

CODICE CONCORSO 2021POR057

PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N.1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI I FASCIA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE N.240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1, SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR17 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA, BANDITA CON D.R. N. 3098/2021 DEL 24.11.2021

VERBALE N. 2

VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, DEL CURRICULUM, DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

La Commissione giudicatrice della suddetta procedura valutativa nominata con D.R. n. 261/2022 del 01.02.2022 è composta da:

Prof.ssa Emanuela Chiavoni ordinario presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, SSD ICAR17 Sapienza Università di Roma.

Prof. Marco Gaiani ordinario presso il Dipartimento di Architettura SSD ICAR17 dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

Prof.ssa Chiara Vernizzi ordinario presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura SSD ICAR17 dell'Università degli Studi di Parma.

La Commissione giudicatrice si riunisce al completo il giorno 17.03.2022 alle ore 10.30. presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Piazza Borghese n.9.

Il Presidente informa la Commissione di aver acquisito dal responsabile amministrativo del procedimento l'elenco dei candidati alla procedura e la documentazione, in formato elettronico, trasmessa dagli stessi.

Ciascun componente della Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati (rivisto alla luce di eventuali esclusi o rinunciatari) dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con i candidati stessi.

Pertanto, i candidati alla procedura risultano essere i seguenti:

Marco Carpiceci nato a Roma (RM) il 09/07/1957

Carlo Inglese nato a Sora (FR) il 05/08/1967

Alfonso Ippolito nato a Cagliari (CA) il 10/09/1968

Luca Ribichini nato a Roma (RM) il 20/06/1960

Michele Russo nato a Bologna (BO) il 28/02/1977

Graziano Mario Valenti nato a Roma (RM) il 26/05/1962

La Commissione, tenendo conto dei criteri indicati dal bando di indizione della procedura e sulla base dell'esame analitico delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica, procede a stendere, per ciascun candidato, un profilo curriculare comprensivo dell'attività didattica svolta ed una valutazione collegiale del profilo ed una valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca (**Allegato 1 al verbale 2**)

La Commissione, dopo ampia ed approfondita discussione collegiale sul profilo e sulla produzione scientifica di ciascun candidato, procede quindi ad una breve valutazione complessiva (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate) (**Allegato 2 al verbale 2**)

Tutte le valutazioni vengono allegate al presente verbale e sono quindi parte integrante dello stesso.

La Commissione, **all'unanimità** dei componenti, sulla base delle valutazioni formulate e dopo aver effettuato la comparazione tra i candidati, dichiara il candidato **Alfonso Ippolito** vincitore della procedura valutativa di **chiamata ai sensi dell'art.24, comma 6, della L.240/2010 per la copertura di n.1 posto di Professore di Prima Fascia** per il settore concorsuale 08/E1, settore scientifico-disciplinare ICAR17 presso il Dipartimento di Storia, **Disegno e Restauro dell'Architettura**.

Il candidato sopraindicato risulta quindi selezionato per il prosieguo della procedura che prevede la delibera di chiamata da parte del Consiglio di Dipartimento riunito nella opportuna composizione.

Il Presidente invita la Commissione, quale suo atto conclusivo, a redigere collegialmente il verbale relativo alla relazione finale riassuntiva dei lavori svolti.

La suddetta relazione viene stesa e, insieme ai verbali, approvati e sottoscritti da tutti i Commissari, saranno depositati presso il Settore Concorsi Personale Docente dell'Area Risorse Umane per i conseguenti adempimenti.

La seduta è tolta alle ore 16.30

Letto, approvato e sottoscritto.

Roma, 17 03 2022

LA COMMISSIONE:

Prof.ssa Emanuela Chiavoni (Presidente)

Prof. Marco Gaiani (Membro)

Prof.ssa Chiara Vernizzi (Segretario)

ALLEGATO 1 al VERBALE 2

CANDIDATO CARPICECI MARCO

Profilo curriculare

Il candidato presenta nel suo curriculum **142** pubblicazioni a partire dal 1977 tutte congruenti con il SSD ICAR/17 e prodotte con continuità a partire dal 1985. Tra esse **10** articoli pubblicati su riviste di classe A, **10** monografie, **122** articoli e contributi. Tutti i lavori soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in-esteso e pubblicati in sedi editoriali di buona e spesso eccellente collocazione anche internazionale.

Ai fini della valutazione ha presentato **15** pubblicazioni comprensive di **3** monografie, **5** articoli in rivista di classe A, **1** articoli in rivista scientifica, **5** contributi in atti di convegno, **1** contributo in volume.

La Commissione ha verificato che più di tre dei prodotti scientifici inseriti nel curriculum ricadono nell'ultimo quinquennio.

Il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in "Rilievo e Rappresentazione del costruito" nel 1989 presso la Facoltà di Architettura di Genova.

Dal 1991 al 2005 ricopre il ruolo di ricercatore a tempo indeterminato e dal 2005 è Professore Associato (SSD ICAR/17) presso Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura).

Dal 1985 al 2000 il candidato ha collaborato alla didattica dei corsi di Disegno della Facoltà di Architettura di Sapienza.

Dal 1996 al 2005, inoltre, ha avuto in affidamento vari corsi ICAR/17 delle Facoltà di Architettura e Ingegneria.

Dal 2005 è titolare di diversi insegnamenti del SSD ICAR/17 presso le Facoltà di Architettura e Ingegneria di Sapienza.

Dal 2010 è componente del Collegio dei docenti del Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo presso la Sapienza di Roma dove tiene cicli di lezioni e svolge attività di tutoraggio alle tesi.

Nel 2006 ha tenuto alcune lezioni-laboratorio presso la Summer School "Il Disegno Tecnico nel Rinascimento" organizzata presso la Biblioteca Vinciana (FI).

Nel 1999 viene inserito nell'elenco della commissione NORMAL GRAFICA per l'Istituto Catalogazione e Restauro del MiBac.

Nel 2001 riceve la targa d'argento della UID.

Dal 2019 è socio del CNR Istituto per le Tecnologie applicate ai Beni Culturali.

Dal 1993 ha avuto la Responsabilità di 14 progetti di ricerca finanziati da Sapienza Università di Roma, di 2 progetti PRIN come coordinatore di unità locale; come componente ha preso parte a 3 ricerche finanziate da Sapienza Università di Roma e a 5 progetti PRIN.

Referee per la rivista di Classe A "Disegnare, Idee Immagini".

Il candidato ha ricoperto cariche istituzionali tra cui: dal 2013 al 2017 è responsabile scientifico del Laboratorio di Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura. Dal 2014 al 2016 è membro della Commissione Didattica del DiSDRA. Dal 2020 è componente della Giunta di Dipartimento del DiSDRA.

Dal 2019 è coordinatore dell'Unità di Ricerca sulla Fotografia Digitale per i Beni Culturali, Dipartimento

DiSDRA.

Dal 1988 ad oggi partecipa in qualità di relatore a 52 Congressi e Convegni nazionali e internazionali, tra cui 18 ad invito e 21 previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi peer review.

Risulta organizzatore di tre mostre di cui una internazionale e le altre di buon livello nazionale, oltre a un convegno nazionale.

Valutazione collegiale del profilo curricolare

Dal profilo curricolare del candidato emerge la figura di uno studioso impegnato intensamente in attività sia didattiche che di ricerca pienamente congruenti con il SSD ICAR/17, con una buona capacità di stabilire relazioni scientifiche anche internazionali. La Commissione, considerati i titoli presentati ed il curriculum, ritiene il profilo curricolare del candidato **di livello molto buono**.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

L'attività di ricerca scientifica del candidato si è sviluppata con continuità e contenuti complessivamente congruenti con il SSD ICAR/17. Le tematiche trattate sono rivolte ai fondamenti della Geometria Descrittiva, al rilievo dell'architettura, alla fotografia. Per quanto riguarda i soggetti affrontati si evidenziano l'analisi dei disegni architettonici di Leonardo da Vinci e l'architettura rupestre.

I lavori scientifici presentati a valutazione dal candidato confermano questa suddivisione sia approfondendo singoli temi sia intercettando aree differenti e spesso poco sondate del settore scientifico disciplinare:

- 1 Carpiceci Marco, Terrana, Maurizio, (2005). *L'immagine immersiva*, in "Disegnare. Idee e immagini" 30, Gangemi, ISBN 88-4920-881-2 (ISSN 1123-9247), Roma 2005, pp.72-83. **Articolo su rivista in classe A**
- 2 Carpiceci Marco, (2006). *Pseudo-proiezioni ortogonali fotografiche. Un utile chiarimento*, in "Disegnare. Idee e immagini" 33, Gangemi, ISBN 978-88492-1235-8 (ISSN 1123-9247), Roma 2006, pp.80-91. **Articolo su rivista in classe A**
- 3 Carpiceci Marco, (2010). *Filologia/ermeneutica dell'architettonica leonardiana*, in "Disegnare idee immagini", 41, pp. 18-29, Gangemi Editore, Roma 2010, ISSN 1123-9247, ISBN 978188-492-2051-3 **Articolo su rivista in classe A**
- 4 Carpiceci Marco, (2011). *Survey problems and representation of architectural painted*, in Atti del Convegno "3D-ARCH'2011, 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures", Trento (Italy) 2-5 March 2011, isprsarchives-XXXVIII-5-W161523-2011, 2011, ISSN 1682-1777. **Atti di Convegno pubblicati su rivista in classe A**
- 5 Carpiceci Marco, (2012). *Modelli geometrici e costruzioni grafiche per il rilevamento architettonico*, Aracne editrice, Roma 2012, ISBN 978-88-548-5153-5. **Monografia**
- 6 Carpiceci Marco, (2012). *Fotografia digitale e architettura*, Aracne Editore, Roma 2012, ISBN 978- 88-548-4939-6. **Monografia**
- 7 Carpiceci Marco, (2013). *Cappadocia Laboratorio-Rilievo (2007-2015)*, in XXXV Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione: "Patrimoni e Siti Unesco, memoria, misura e armonia", 24-26 ottobre 2013 Matera, Gangemi Editore, Roma 2013, pp.221-229, ISBN 978-88-492- 2728. **Contributo in atti di Convegno**
- 8 Carpiceci Marco, Colonnese Fabio, (2015). *"Rome from behind". Notes on Gaspar Van Wittel's vedute of the Tiber for camera optica*, in XXXVII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione: "Drawing & City", 17-19 settembre 2015 Torino, Gangemi Editore, Roma 2015, pp. 477-482, ISBN 978-88-492-3124-3. **Contributo in atti di Convegno**

- 9 Carpiceci Marco, Inglese Carlo, Colonnese Fabio, (2016). *Mediated Representations After Laser Scanning. The Monastery of Aynali and the Architectural Role of Red Pictograms*, in CAA 2015: *Keep The Revolution Going*, edited by S. Campana et al., vol. 2, 1105-1113. Oxford: Archaeopress, 2016. ISBN 9781784913389. **Contributo in atti di Convegno**
- 10 Colonnese Fabio, Carpiceci Marco, Inglese Carlo, (2016). *Conveying Cappadocia. A new representation model for rock-cave architecture by contour lines and chromatic codes*, in *Virtual Archaeology Review* 7, no. 14 (2016): 13-19. ISSN 1989-9947. **Articolo su rivista scientifica**
- 11 Carpiceci Marco, Colonnese Fabio, (2019). *Alla ricerca del pittoresco. Il primo viaggio di Ruskin a Roma*, in: "Restauro Archeologico", rivista in classe A, 2/2019, convegno Memories on John Ruskin Unto this last, Firenze, Università degli Studi, 29 novembre, pp. 146-153, ISSN 1724-9686, **Articolo su Rivista in classe A**
- 12 Carpiceci Marco, Colonnese Fabio, (2019). *Leonardo, St. Jerome, and the Ill yrians' Church in Rome*, In: *Leonardo Studies* 2, Leonardo da Vinci. Nature and Architecture, pp.193-220, Brill, Boston, ISBN:9789004392434, **Contributo in volume**
- 13 Carpiceci Marco, Carnevali Laura, (2020). *Sante e Santi in criptis. Architetture rupestri nell'Italia centro-meridionale*, La Sapienza Editrice, ISBN 978-88-31955-07-2 **Monografia**
- 14 Carpiceci Marco, Colonnese Fabio, (2020). *Le mura di Leonardo. I rilievi del 1502*, in "*Territori e frontiere della Rappresentazione*", in *Proceedings of the International Conference on Fortifications of the Mediterranean Coast. FORTMED 2020*, Granada, 26th, 27th and 28th of March 2020, pp. 793-800, Universidad de Granada, ISBN: 978-84-338-6644-8, DOI: 10.1007/978-3-030-41018-6_77. **Contributo in atti di convegno**
- 15 Carpiceci Marco, Schiavo Antonio, (2020). *Alberto C. Carpiceci. Forme e colori del moderno romano*, In: *Modernisation and Globalization*, pp. 224-232, atti del convegno IFAU19 - 3rd International Forum for Architecture and Urbanism Modernisation and Globalization Challenges and opportunities in architecture, urbanism, cultural heritage tenutosi a Tirana, Faculty of Architecture and Urbanism (FAU), ISBN 978-9928-346-01-8. **Contributo in atti di convegno**

Le 15 pubblicazioni presentate appaiono complessivamente di **ottima qualità nel panorama nazionale e molto buona, a volte ottima, qualità nel panorama internazionale**. In particolare, presentano **ottimo** rigore metodologico, **ottima** originalità, carattere innovativo **molto buono**. Le pubblicazioni del candidato affrontano molteplici tematiche del settore disciplinare a concorso, dimostrando capacità di padroneggiare diversi ambiti della Declaratoria del Disegno.

La Commissione rileva pertanto che la produzione scientifica si distingue per l'**ottimo** livello conseguito dal candidato.

Lavori in collaborazione:

Il candidato presenta **6** pubblicazioni a firma singola e **9** in collaborazione.

CANDIDATO **INGLESE CARLO**

Profilo curriculare

Il candidato presenta nel suo curriculum **108** pubblicazioni a partire dal 1996 tutte congruenti con il SSD ICAR/17 e prodotte con continuità dal 1996 al 2002 e a partire dal 2010 fino ad oggi. Tra essi **14** articoli pubblicati su riviste di classe A, **4** monografie, **2** curatele, **88** tra articoli e contributi. Tutti i lavori soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in-esteso e pubblicati in sedi editoriali di buona e spesso eccellente collocazione anche internazionale.

Ai fini della valutazione ha presentato **15** pubblicazioni comprensive di **3** monografie, **7** articoli in rivista di classe A, **2** contributi in atti di convegno, **3** contributi in volume.

La Commissione ha verificato che più di tre dei prodotti scientifici inseriti nel curriculum ricadono nell'ultimo quinquennio.

Il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente", XI ciclo, nel 1999 presso il Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma.

Dal 2010 al 2019 ricopre il ruolo di ricercatore a tempo indeterminato e dal 2019 è Professore Associato (SSD ICAR/17) presso Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura).

Dal 1993 svolge attività didattica, dapprima come collaboratore a diversi corsi di laurea magistrale e specialistica, in seguito ricevendo incarichi di Docente a contratto (dal 2000); infine, come Ricercatore, dal 2010 per affidamento, e come Professore Associato dal 2018, ha tenuto vari corsi ICAR/17 presso la Facoltà di Architettura, "Sapienza" Università di Roma.

Numerose le tesi di laurea seguite in qualità di relatore e correlatore.

Dal 2006 partecipa alla formazione nel Master Universitario di Secondo Livello in "Progettazione Architettonica per il Recupero dell'Edilizia Storica e degli Spazi Pubblici – Master P.A.R.E.S." presso "Sapienza" Università di Roma, tenendo lezioni frontali, esercitazioni applicative e workshop.

Nel 2019-20 è membro del Consiglio Didattico Scientifico del Master di II livello Heritage Building Information Modeling - HBIM. Università degli Studi "Sapienza" di Roma – Dipartimento Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura; dal 2020 fa parte dei docenti dei Moduli "Rilievo con metodi strumentali" nel e "Measured drawings and digital cartography" dello stesso Master.

Dal 2020 ad oggi svolge attività didattica nel Master di 2° livello ALA - Architecture Landscape Archaeology.

Dal 2011 è componente del Collegio dei docenti del Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo presso la Sapienza di Roma dove tiene, con continuità, cicli di lezioni e svolge attività di tutoraggio alle tesi.

Dal 2012 al 2015 è Delegato del Preside per il Servizio Orientamento e Tutorato (SORT) e per la Commissione orientamento di Ateneo.

Nel 2016 è Membro del Comitato d'indirizzo dell'area didattica 3 – Disegno Industriale.

Dal 2012 al 2017 è coordinatore scientifico del Laboratorio di Innovazione per il Rilevamento, la Rappresentazione e l'Analisi dell'Architettura - LIRALab del Dipartimento SDRA Facoltà di Architettura, Università degli studi "Sapienza" di Roma.

Partecipa all'Unità di Ricerca del DiSDRA *Joint Technical Research Unit on Intelligence, Defense and Recovery in Architecture* (JTRU_IDRA).

Attività di revisore per conto di riviste ISI, Scopus o di classe A:

- *Arqueología de la Arquitectura* (CSIC/EHU)

- SCIRES-IT.

Dal 2012 al 2020 ha avuto la Responsabilità di 5 progetti di ricerca finanziati da Sapienza Università di Roma. Dal 1995 al 2019 ha partecipato a 21 progetti di ricerca istituzionali nazionali. Dal 2006 al 2018 ha partecipato e coordinato 8 gruppi di ricerca internazionali.

Dal 1999 ad oggi partecipa in qualità di relatore a 45 Congressi e Convegni nazionali e internazionali, tra cui 3 ad invito e 31 previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi *peer review*. Partecipa inoltre con Poster a 3 Congressi internazionali.

Dichiara inoltre l'organizzazione di 6 tra workshop e seminari dal 2012 al 2017.

Nel 2014 riceve il Premio Eccellenze del Design nel Lazio. Il libro: *Lezioni di Design. Manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design*. Roma, Rdesignpress, 2013, selezionato nell'ADI Design Index 2014.

Valutazione collegiale del profilo curricolare

Dal profilo curricolare del candidato emerge la figura di uno studioso impegnato intensamente in attività sia didattiche che di ricerca pienamente congruenti con il SSD ICAR/17, con una buona capacità di stabilire relazioni scientifiche anche internazionali. La Commissione, considerati i titoli presentati ed il curriculum, ritiene il profilo curricolare del candidato **di livello molto buono**.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

L'attività di ricerca scientifica del candidato si è sviluppata con continuità dal 1996 al 2002 e a partire dal 2010 fino ad oggi. I contenuti sono del tutto congruenti con il SSD ICAR/17. Le tematiche affrontate sono rivolte alle tecniche di rilevamento integrate, all'analisi grafica e geometrica, ai sistemi BIM. Per quanto riguarda i soggetti affrontati si evidenziano i temi dei ponti lapidei, delle architetture monumentali, delle architetture archeologiche di epoca romana e delle architetture rupestri.

I lavori scientifici presentati a valutazione dal candidato confermano questa suddivisione sia approfondendo singoli casi di studio sia inquadrando problematiche generali relative alle tematiche affrontate:

1. Inglese, Carlo, (2000). *Progetti sulla pietra*. In *Strumenti del Dottorato di Ricerca n° 3*, Gangemi Editore Roma, ISBN 88-492-0041-2 **Monografia**
2. Gurgone, Antonino, Inglese, Carlo (2008). *Del discrimine tra scienza e tecnica. Il rilievo dei mosaici dell'Accademia di Scherma al Foro Italico*, in "Disegnare. Idee e immagini" 36, ISBN 978-88-492-1547-2, Roma 2006, pp. 60-71. **Articolo su rivista in classe A**
3. Bianchini, Carlo, Inglese, Carlo (2010). *Il Rilievo come Sistema di Conoscenza: prime sperimentazioni su Santa Maria della Rupe in Narni*, in "Disegnare idee immagini", 41, pp. 30-41, Gangemi Editore, Roma 2010, ISSN 1123-9247, ISBN 978188-492-2051-3 **Articolo su rivista in classe A**
4. Inglese, Carlo (2012). *Il Rilievo integrato dei mosaici pavimentali nelle ville romane di Terme Vigliatore e di piazza della Vittoria a Siracusa*, in "Disegnare idee immagini", 44, pp. 80-91, Gangemi Editore, Roma 2012, ISBN 978-88-492-2406-1 **Articolo su rivista in classe A**
5. Inglese, Carlo, Pizzo, Antonio, (2014). *I tracciati di cantiere in epoca imperiale: progetti, esecuzioni e montaggi*. Roma, Gangemi Editore. ISBN 978-88-492-2848-9 **Monografia**

6. Baglioni, Leonardo, Inglese, Carlo (2015). *Il rilievo integrato come metodo di studio: il caso di San Bernardino ad Urbino*, in "Disegnare idee immagini", 51, pp. 34-45, Gangemi Editore, Roma 2012, ISBN 978-88-492-3193-9 **Articolo su rivista in classe A**
7. Carpiceci, Marco, Inglese, Carlo (2015). *Laser scanning and Automated Photogrammetry for Knowledge and Representation of the Rupestrian Architecture*, in Cappadocia: Sahinefendi and the Open-Air Museum of Goreme. CAA2014. 21st Century Archaeology Concepts, methods and tools. Proceedings of the 42nd Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. Oxford, Archaeopress, 2015, pp. 87-94. ISBN 978-1-78491-100-3. **Contributo in atti di Convegno**
8. Bianchini, Carlo, Inglese, Carlo, Ippolito, Alfonso, Maiorino, Daniele, Senatore, Luca J. (2016). *Building Information Modeling (BIM): Great Misunderstanding or Potential Opportunities for the Design Disciplines?*, in Alfonso, Ippolito, Michela, Cigola (Editors). Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling. Hershey PA, USA: Engineering Science Reference (IGI Global), pp. 67-90. ISBN10:1522506802. **Contributo in volume**
9. Bianchini, Carlo, Inglese, Carlo, Ippolito, Alfonso, (2016). *I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilevamento integrato. The Theaters of the Mediterranean as integrated survey experience*. Sapienza Università editrice. Roma. ISBN: 978-88-98533-93-0. **Monografia**
10. Inglese, Carlo (2017). *Dalla pratica alla trattazione teorica: le incisioni delle volute ioniche*, in "Disegnare idee immagini", 55, pp. 42-51, Gangemi Editore, Roma 2017, ISBN 978-88-492-3413-8 **Articolo su rivista in classe A**
11. Docci, Mario, Inglese, Carlo, Ippolito, Alfonso (2018), *The Role of Representation in Archaeological Architecture*, in CAA2016. Oceans of Data. Proceedings of the 44th Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology, Archaeopress, Oxford, 2018, pp. 399-408. ISBN 978-1-78491-730-2 **Contributo in atti di Convegno**
12. Galli, Marco, Griffo, Marika, Inglese, Carlo, Ismaelli, Tommaso, (2019), *Vecchi scavi e nuove tecnologie: primi risultati del Progetto Basilica Iulia*, in: Archeologia e Calcolatori, 30, All'Insegna del Giglio ed., 2019. pp. 229-249. ISBN 978-88-7814-921-2, **Articolo su Rivista in classe A**
13. Inglese, Carlo, Paris, Leonardo, (2020), *Analisi formale, costruttiva e dimensionale dei ponti romani lapidei*, in: Inglese Carlo; Paris Leonardo. Arte e tecnica dei ponti romani in pietra. MATERIALI E DOCUMENTI, pp. 101-114, Roma, Sapienza Università Editrice. ISBN: 978-88-9377-150-4, doi: 10.13133/9788893771504, **Contributo in volume**
14. Inglese, Carlo, Ippolito, Alfonso, (2020). *La Cappella della Divina Sapienza: geometria, forma e armonia*, in "Palladio", anno XXXII, 63-64, gennaio-dicembre 2019. Vol. 3. pp. 93-98. ISSN: 0031-0379, **Articolo su rivista in classe A**
15. Attenni, Martina, Bianchini, Carlo, Griffo, Marika, Inglese, Carlo, Ippolito, Alfonso, (2021). *Building Information Modeling (BIM): Great Misunderstanding or Potential Opportunities for the Design Disciplines?*, in *Learning through models: Sapienza Campus in six shots*, Springer, Cham, pp. 643-660. ISBN 978-3-030-76238-4, DOI: 10.1007/978-3-030-76239-1. **Contributo in volume**

Le 15 pubblicazioni presentate appaiono complessivamente di **ottima qualità nel panorama nazionale e molto buona, a volte ottima, qualità nel panorama internazionale**. In particolare, presentano **ottimo** rigore metodologico, **ottima** originalità, carattere innovativo **molto buono**. Le pubblicazioni del candidato sono incentrate su alcune specifiche tematiche del settore disciplinare a concorso, ben padroneggiate.

La Commissione rileva pertanto che la produzione scientifica si distingue per l'**ottimo** livello conseguito dal candidato.

Lavori in collaborazione:

Il candidato presenta **3** pubblicazioni a firma singola e **12** in collaborazione.

CANDIDATO **IPPOLITO ALFONSO**

Profilo curriculare

Il candidato presenta nel suo curriculum **134** pubblicazioni a partire dal 2005 tutte congruenti con il SSD ICAR/17 e prodotte con continuità dal 2005 fino ad oggi. Tra essi **16** articoli pubblicati su riviste di classe A, **4** monografie, **114** articoli e contributi. Tutti i lavori soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in-esteso e pubblicati in sedi editoriali di buona e spesso eccellente collocazione, anche internazionale.

Ai fini della valutazione ha presentato **15** pubblicazioni comprensive di **3** monografie, **7** articoli in rivista di classe A, **2** contributi in atti di convegno, **3** contributi in volume.

La Commissione ha verificato che più di tre dei prodotti scientifici inseriti nel curriculum ricadono nell'ultimo quinquennio.

Il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente" nel 2006 (XVII) ciclo presso la Facoltà di Architettura Sapienza di Roma.

Dal 2008 al 2018 ricopre il ruolo di ricercatore a tempo indeterminato e dal 2018 è Professore Associato (SSD ICAR/17) presso Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura).

Dal 2002 svolge attività didattica, dapprima come collaboratore a diversi corsi di laurea magistrale e specialistica, in seguito ricevendo incarichi di Docente a contratto (dal 2006) ed infine come Ricercatore, dal 2009 per affidamento, e dal 2018, come Professore Associato, per titolarità ha tenuto vari corsi ICAR/17 presso la Facoltà di Architettura, "Sapienza" Università di Roma.

Nel 2006 riceve la targa d'argento della UID.

Dal 2008 è relatore e/o correlatore di numerose tesi di laurea.

Dal 2008 al 2018 collabora all'interno del Modulo di Rilievo nell'ambito del Master di 2° livello "ARCH_EO" ("Architettura per l'Archeologia - Archeologia per l'Architettura. Cantieri, progetti e allestimenti in aree archeologiche" in collaborazione fra la Facoltà di Architettura e la Facoltà di Lettere e Filosofia, Scienze Umanistiche e Studi Orientali della Sapienza - Università di Roma).

Dal 2019 ad oggi è Responsabile del modulo: Measured drawings and digital cartography nel Master ALA - Architecture Landscape Archaeology; insegna, inoltre, nel master di II Livello HBIM (Heritage Building Information Modeling) – Dipartimento di Storia disegno e restauro dell'architettura, Sapienza Università di Roma.

Da luglio 2021 viene eletto Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Architettura (Restauro).

Dal 2009, come membro del collegio docenti, partecipa attivamente alla formazione dei dottorandi della scuola di dottorato in "Scienze della Rappresentazione e del Rilievo" (2009-2016) e "Storia Disegno e Restauro dell'Architettura" (2016 ad oggi) di Sapienza, Università di Roma, sia tramite lezioni frontali, sia all'interno di seminari. Svolge attività di tutoraggio di tesi di dottorato.

Attività di revisore per conto di riviste ISI, Scopus o di classe A:

- Disegnarecon;
- SCIRES-IT;
- MDPI Remote Sensing.

Dal 2002 ha avuto la Responsabilità di 9 Progetti di ricerca finanziati da Sapienza Università di Roma e ha partecipato a 32 progetti di ricerca finanziati; come componente ha preso parte a 3 progetti PRIN e a 5 progetti competitivi internazionali in 2 dei quali nel ruolo di PI.

Dal 2007 ad oggi partecipa in qualità di relatore a 55 Congressi e Convegni nazionali e internazionali di cui 40 previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi *peer review* e 1 su invito.

Dal 2011 ha contribuito all'organizzazione di 7 tra workshop e seminari.

Dal 2015 è docente promotore per gli scambi Erasmus con le Università: Fachhochschule Frankfurt am Main in Frankfurt am Main Fachhochschule Für Technik Stuttgart in Stuttgart Universität Fridericiana (Technische Hochschule) Karlsruhe In Karlsruhe.

Nel 2018 tiene il workshop Inter-semesteral – Julho 2018 - FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO presso la sede FAUUSP (San Paolo, Brasile).

2021 Staff EXCHANGE tra Sapienza Università di Roma e Istituto de Architettura e Urbanismo Università di Sao Paolo IAU USP. Supervisor di visiting researcher presso il dipartimento DISDRA.

Responsabile scientifico di 4 Accordi Internazionali:

- University of California San Diego, U.S.A.
- UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
- Instituto de Arquitetura e Urbanismo, USP São Carlos
- Accordo di collaborazione scientifica con SCV, Stato Città del Vaticano.

Nel 2016 la pubblicazione *Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage* è stata nominata dall'University of Mary Washington's Center for Historic Preservation per il 2017 Historic Preservation Book Prize.

Nel 2016 Best Paper nel XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione -XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno.

Nel 2019 Best paper per il XXXXI Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione -XVI Congresso della Unione Italiana del Disegno.

Valutazione collegiale del profilo curricolare

Dal profilo curricolare del candidato emerge la figura di uno studioso impegnato intensamente in attività sia didattiche che di ricerca pienamente congruenti con il SSD ICAR/17, con una ottima capacità di stabilire relazioni scientifiche internazionali. La Commissione, considerati i titoli presentati ed il curriculum, ritiene il profilo curricolare del candidato **di livello ottimo**.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

L'attività di ricerca scientifica del candidato si è sviluppata con continuità dal 2005 fino ad oggi. I contenuti sono del tutto congruenti con il SSD ICAR/17. Le tematiche affrontate riguardano l'intero spettro di quelle ricomprese entro la declaratoria del settore disciplinare di riferimento dal rilievo all'analisi grafica, alla rappresentazione digitale, ai fondamenti teorici della disciplina. Anche per quanto riguarda i soggetti affrontati sono analizzati una vasta gamma di casi di studio, solo per restare a quelli presenti nelle pubblicazioni scientifiche presentate: dai modelli rinascimentali ai teatri romani, dai disegni di Lina Bo Bardi al Tempio di San Pietro in Montorio a Roma.

I lavori scientifici presentati a valutazione dal candidato confermano questa suddivisione sia tematica sia di soggetto:

1. Ippolito, Alfonso, (2007). *Il De Architettura di Vitruvio nel secolo XV: la ricezione, il testo, l'immagine*, in "Disegnare Idee Immagini", 34, pp. 74-87, Gangemi Editore, Roma. ISSN: 1123-9247. **Articolo su rivista in classe A**
2. Bianchini, Carlo, Ippolito, Alfonso (2008). *Processo di elaborazione dei dati per la realizzazione del modello virtuale del plastico di Antonio da Sangallo*, in *Actas del XII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, Madrid, 29-31 maggio 2008*, pp. 73-82, Instituto Juan de Herrera, Madrid. ISBN 9788497282703. **Contributo in atti di Convegno**
3. Ippolito, Alfonso, (2014). *Il rilievo urbano: forme e colori della città, Urban survey: urban forms and colours*, in "Disegnare Idee Immagini", 49, pp. 80-91, Gangemi Editore, Roma. ISBN 9788849229837, ISSN IT 1123-9247. **Articolo su rivista in classe A**
4. Bartolomei, Cristiana, Ippolito, Alfonso (2015). *Faros italianos entre geometría y simbolismo, The Idiom of Geometry and Symbolism of the lighthouses In Italy*, in "EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica", 25. pp.192-199. Pubblicazione elettronica dell'Universidad Politècnica de València. EISSN 2254-6103, ISSN 1133-6137. **Articolo su rivista in classe A**
5. Bianchini, Carlo, Borgogni, Francesco, Ippolito, Alfonso (2015). *Advantages and disadvantages of digital approach in archaeological fieldwork*, in Giligny, François, Djindjian, François, Costa, Laurent, Moscati, Paola, Show, Robert (a cura di). *Proceedings of the 42nd annual conference on computer applications and quantitative methods in archaeology*, pp. 95-106, Oxuniprint, Oxford. ISBN 9781784911003. **Contributo in atti di Convegno**
6. Bianchini, Carlo, Inglese, Carlo, Ippolito, Alfonso (2016). *I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilevamento integrato / The Theaters of the Mediterranean as integrated survey experience*. Sapienza University press, Roma. ISBN 9788898533930. **Monografia**
7. Ippolito, Alfonso, Attenni, Martina (2016). *Ἐκφρασις (ekphrasis): un problema di rappresentazione*, in Bini, Marco, Bertocci, Stefano (a cura di). *Le ragioni del Disegno / The reasons of Drawing. Atti del XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno*, pp. 395-402, Gangemi Editore, Roma. ISBN 9788849232950. **Contributo in atti di Convegno**
8. Ippolito, Alfonso (2016). *Representing Architectural Heritage*, in Ippolito, Alfonso (a cura di). *Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage*. Hershey PA, USA: Engineering Science Reference (IGI Global), pp. 1-30. ISBN13 9781522506751, ISBN10 1522506756. **Contributo in volume**
9. Ippolito, Alfonso, Attenni, Martina, Bartolomei, Cristiana (2017). *Digital acquisition: reflections on data quality*, in "Archeologia e Calcolatori 28.2", pp. 507-519. ISSN 1120-6861, ISBN 9788878147850. **Articolo su rivista in classe A**
10. Ippolito, Alfonso (2018). *La Scarzuola tra idea e costruzione. Rappresentazione e analisi di un simbolo tramutato in pietra*. Sapienza University press, Roma. ISBN 9788893770613. **Monografia**
11. Ippolito, Alfonso, Inglese, Carlo, Docci, Mario (2019). *Archaeological Heritage. Representation Between Material and Immaterial*, in Ippolito, Alfonso, Inglese, Carlo (a cura di). *Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage*. Advances in religious and cultural studies (arcs) book series, pp. 1-22, IGI Global, Hershey PA. ISBN 9781522569367, ISSN 2475-675X. **Contributo in volume**
12. Attenni, Martina, Bianchini, Carlo, Ippolito, Alfonso (2019). *HBIM ovvero un modello informativo per l'edificio storico*, in Belardi, Paolo, (a cura di). *Riflessioni/Reflections. 41° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione quindicesimo congresso UID - Perugia 19-20-21 settembre 2019*, pp. 284-296, Gangemi Editore, Roma. ISBN 9788849237627. **Contributo in atti di Convegno**

13. Ippolito, Alfonso, Mott Paulini, Marcelo, Attenni, Martina (2020). *The Social Poetry Drawing of Lina Bo Bardi*, in Agustín-Hernández, Luis, Vallespín Muniesa, Aurelio, Fernández-Morales Angélica, *Graphical Heritage Volume 2 - Representation, Analysis, Concept and Creation*. Springer series in design and innovation, pp. 51-62, Springer Nature Switzerland, Cham. ISBN 9783030479824, ISSN 2661-8192.
Contributo in volume
14. Attenni, Martina, Griffo, Marika, Inglese, Carlo, Ippolito, Alfonso, (2019). *Modi e modelli per la rappresentazione: il Tempietto di San Pietro in Montorio*, in "Disegnare Idee Immagini", 59, pp. 82-93, Gangemi Editore, Roma. ISBN 9788849238778. **Articolo su rivista in classe A**
15. Attenni, Martina, Ippolito, Alfonso (2021). *La conoscenza oltre il disegno. Santa Maria in Trastevere a Roma*, in "Disegnare Idee Immagini", 62, pp. 38-49, Gangemi Editore, Roma. ISBN 9788849241396.
Articolo su rivista in classe A

Le 15 pubblicazioni presentate appaiono complessivamente di **eccellente qualità nel panorama nazionale e ottima qualità nel panorama internazionale**. In particolare, presentano **eccellente** rigore metodologico, **ottima** originalità, **ottimo** carattere innovativo. Le pubblicazioni del candidato sono incentrate su una vasta gamma di tematiche del settore disciplinare a concorso, tutte ben padroneggiate.

La Commissione rileva pertanto che la produzione scientifica si distingue per l'**eccellente** livello conseguito dal candidato.

Lavori in collaborazione:

Il candidato presenta **3** pubblicazioni a firma singola e **12** in collaborazione.

CANDIDATO RIBICHINI LUCA

Profilo curriculare

Il candidato presenta nel suo curriculum **97** pubblicazioni a partire dal 1991 tutte congruenti con il SSD ICAR/17 e prodotte con sostanziale continuità fino ad oggi. Tra esse **15** articoli pubblicati su riviste di classe A, di cui 13 su una sola rivista, **4** monografie, **71** articoli e contributi, **7** curatele. Tutti i lavori soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in-esteso e pubblicati in sedi editoriali di buona e spesso eccellente collocazione, anche internazionale.

Ai fini della valutazione ha presentato **15** pubblicazioni comprensive di **4** monografie, **7** articoli in rivista di classe A, **4** contributi in volume.

La Commissione ha verificato che più di tre dei prodotti scientifici inseriti nel curriculum ricadono nell'ultimo quinquennio.

Il candidato ha conseguito nel 1995 il titolo di Titolo di Dottore di Ricerca in Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio (VI ciclo), Università di Roma "La Sapienza".

Dal 2000 al 2012 ha ricoperto il ruolo di ricercatore a tempo indeterminato e dal 2012 è Professore Associato (SSD ICAR/17) presso Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura).

Dal 2002 ad oggi il candidato ha ricoperto con continuità incarichi di insegnamento nel SSD ICAR/17 alla Facoltà di Architettura dell'Università La Sapienza di Roma; dal 2002 ha svolto il ruolo di relatore in tesi di laurea nei diversi CDL in cui ha insegnato.

Dal 2015 è Componente del consiglio scientifico e del collegio docente del Master Universitario di II livello in Progettazione degli Edifici per il Culto (2016-2020), proposto dall'Università di Roma La Sapienza – Dipartimento di Architettura e Progetto; è inoltre docente nei seguenti Master di II livello: Progettazione Architettonica Impianti Sportivi (2016-2020); Master in Lighting Design (2018-2020); Master in Progettazione del paesaggio (2017).

Dal 2012 ad oggi ha svolto diversi cicli di lezione per il Dottorato di Ricerca in Scienza della Rappresentazione e del Rilievo presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DiSDRA) della Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "Sapienza", del cui Collegio Docenti fa parte dal 2013.

Nel 2018 è responsabile di accordi internazionali tra le Facoltà di Architettura di Sapienza e Asihe e Soore (Iran); negli 2017 e 2018 è docente responsabile di un accordo Erasmus con le Università Madrid 17 (Universidad Alfonso X El Sabio) e 21 (Universidad San Pablo- Ceu).

Dal 2020 ad oggi Responsabile scientifico e referente dell'accordo tra l'Università di Roma "Sapienza" e il Museo dell'Arte e dell'Architettura del XXI secolo MAXXI.

Dal 1991 ha avuto la responsabilità di 10 progetti di ricerca finanziati da Sapienza Università di Roma; come componente ha preso parte a 24 ricerche finanziate da Sapienza Università di Roma e a 1 progetto FIRB.

Dal 2003 ad oggi ha partecipato come relatore a 75 tra congressi e interventi a conferenze, di cui 46 su invito.

Dal 1993 è organizzatore e curatore scientifico di numerosi (82) convegni nazionali ed internazionali, molti dei quali concentrati tra il 2019 ed il 2020; dal 1989 ha inoltre curato 28 eventi espositivi e mostre.

Il candidato ha ricoperto cariche istituzionali presso Sapienza Università di Roma, quali: dal 2015 al 2020 vicepresidente della Facoltà di Architettura dell'Università La Sapienza di Roma; dal 2009 al 2012 Rappresentante dei ricercatori presso il Consiglio Accademico dell'Ateneo Federato delle Scienze Umane

delle Arti e dell'Ambiente di Sapienza di Roma; dal 2019 al 2020 Componente della Giunta di Facoltà di Architettura, "Sapienza".

Attività di revisore per conto di riviste ISI, Scopus o di classe A:

- Disegnare. Idee. Immagini.

Nel 2010 è stato premiato con la Targa d'argento della Unione Italiana per il Disegno U.I.D.

Valutazione collegiale del profilo curricolare

Dal profilo curricolare del candidato emerge la figura di uno studioso impegnato intensamente in attività sia didattiche che di ricerca pienamente congruenti con il SSD ICAR/17, indirizzate in larga parte verso alcune specifiche tematiche riferibili alla Declaratoria del Disegno. Nel loro sviluppo si dimostra un'ottima capacità di stabilire relazioni nazionali anche gestionali. La Commissione, considerati i titoli presentati ed il curriculum, ritiene il profilo curricolare del candidato **di livello molto buono**.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

L'attività di ricerca scientifica del candidato si è sviluppata con continuità dal 1991 con volumi di pubblicazioni progressivamente in aumento. I contenuti sono sempre congruenti con il SSD ICAR/17. Le tematiche affrontate sono rivolte al disegno e all'analisi (prevalentemente grafica) del progetto di architettura, al rilevamento e alla storia della rappresentazione. Per quanto riguarda i soggetti affrontati si evidenziano i temi relativi ai modelli, alle architetture di Le Corbusier, alle architetture di Terragni a Roma e alle architetture barocche con particolare riferimento a Sant'Ivo alla Sapienza.

I lavori scientifici presentati a valutazione dal candidato confermano queste tematiche e soggetti:

1. Luca, Ribichini, (2005). *Tomaso Buzzi e il disegno*, in "Disegnare Idee Immagini", Anno XXVI n 30, Gangemi, Roma 2005 ISBN 88-492-0881-2; **Articolo su rivista di Classe A.**
2. Luca, Ribichini, (2007). *I Modelli. Storie di diverse vicende e realizzazioni*, in "Disegnare Idee Immagini", Anno XXVIII n 34, Gangemi, Roma 2007. ISBN 88-492-1324-9; **Articolo su rivista di Classe A.**
3. Luca, Ribichini, (2008). *Il volto e l'architetto*. Presentazione di M. Docci, Gangemi, Roma 2008, pag.189 ISBN 978-88-492-1487-1; **Monografia.**
4. Luca, Ribichini, (2009). *Il progetto per il Nuovo San Pietro di Antonio da Sangallo il Giovane*, in: Paolo Rocchi. *Nuove ricerche sulla Grande Cupola del Tempio Vaticano*. p. 247-262, Preprogetti, Roma 2009 ISBN/ISSN: 978-88-95027-01-02; **Contributo su Volume.**
5. Luca, Ribichini (2009). *Il Rilevamento Per La Tutela e La Conoscenza Della Città Di Castro*, in Aa Vv. *Castro Progetti di Indagine e Restauro della Città Sepolta*. Vol. 1, p. 11-27, Betagamma, Viterbo 2009 ISBN/ISSN: 978-88-86210-60-7; **Contributo su Volume.**
6. Luca, Ribichini, (2012). *Villa Savoye, icona del Novecento*, in "Disegnare Idee Immagini", Anno XXIII n°44 Gangemi, Roma 2012, pp. 56-67. ISBN 9 788849 224061 ISSN 1123-9247; **Articolo su rivista di classe A.**
7. Luca, Ribichini, (2013). *RECONDITE ARMONIE A RONCHAMP. Tutta un'altra storia generativa, ipotesi di un ascolto*. Presentazione di M. Docci, prefazione P. Portoghesi, Gangemi Editore, Roma, 2013; pp. 159 ISBN 978-88-492-2698-0; **Monografia.**
8. Luca, Ribichini, Flavio, Mangione, Tommaso, Magnifico, (2013). *Il teatro Imperiale di Luigi Moretti. L'importanza del disegno nella concezione dello spazio. Disegni inediti di Luca, Moretti. Una nuova lettura del Teatro Imperiale per E42*, in "Disegnare Idee Immagini", Anno XXIII n° 46/2013. Gangemi, Roma 2013, pp.30-41 ISBN 978-88-492-2672-0, ISSN IT 1123-9247; **Articolo su rivista di classe A.**

9. Luca, Ribichini, Flavio, Mangione, Attilio Terragni, (2015). *Giuseppe Terragni a Roma*. Prospettive, Roma 2015, pp. 296. ISBN 978-88-98563-28-9 **Monografia**
10. Luca, Ribichini, (2015). *Notre Dame du Haut, Ronchamp, the shape of listening. A whole other generative hypothesis*, pp. 1848-1862. *Le Corbusier 50 anos despues Congreso Internacional 18-20 noviembre 2015*, Valencia. ISBN: 978-84-9048-373-2. **Contributo su volume.**
11. Luca, Ribichini, (2017). *TENEBRA LUMINOSISSIMA Sant'Ivo alla Sapienza tra Fede e ragione*, Presentazione: Eugenio Gaudio, Anna Maria Giovenale, Mario Docci, Introduzione Paolo Portoghesi Ed. Sapienza Università Editrice, Roma, 2017, pp 160. ISBN 978-88-9377-019-4. **Monografia**
12. Luca, Ribichini, (2017). *Between Faith an Reason: new light on St. Ivo alla Sapienza- Reflections on a Generative Hypotesis*, in atti: *Emerging Technologies for Architectural and Archeological Heritage*. Ed- IGI Global, pp. 417-4447 Copyright IGI Global Hershey PA, USA 17033 LCCN 2016023698; ISBN: 9781522506768; **Contributo su volume.**
13. Luca, Ribichini, (2017). *Nuovi spunti, riflessioni e approfondimenti sul Danteum di Terragni e Lingeri*, in "Disegnare Idee Immagini", Anno XXVIII 54, 2017 Ed. Gangemi, Roma 2017, pp. 48-57 ISBN 978-88- 492-3412-1; **Articolo su rivista di classe A.**
14. Luca, Ribichini, (2020). *L'importanza del disegno nella rappresentazione dei progetti per la Nuova Città Universitaria di Roma*, in "PALLADIO", Nuova Serie anno XXXII, 63-64, dicembre-gennaio 2020. ISSN:0031-0379; **Articolo su rivista di classe A.**
15. Luca, Ribichini, Lorenzo Tarquini, Ivan Valcerca, (2021) <<Lo spazio sacro in un gesto umano>>. *Studio della genesi creativa nei disegni di Richard Meier per la chiesa di Tor Tre Teste*, in "Disegnare Idee Immagini", anno XXXII n 62, 2021, Gangemi, Roma 2021, pp. 65-74. ISBN 978-88-492-4139-6; **Articolo su rivista di classe A.**

Le 15 pubblicazioni presentate appaiono complessivamente di **ottima qualità nel panorama nazionale e buona qualità nel panorama internazionale**. In particolare, presentano **ottimo** rigore metodologico, **ottima** originalità, carattere innovativo **molto buono**. Le pubblicazioni del candidato sono incentrate su specifiche tematiche del settore disciplinare a concorso, ben padroneggiate.

La Commissione rileva pertanto che la produzione scientifica si distingue per l'**ottimo** livello scientifico conseguito dal candidato.

Lavori in collaborazione:

Il candidato presenta **12** pubblicazioni a firma singola e **3** in collaborazione.

CANDIDATO **RUSSO MICHELE**

Profilo curriculare

Il candidato presenta nel suo curriculum **114** pubblicazioni a partire dal 2002 in larga parte congruenti con il SSD ICAR/17 e prodotte con sostanziale continuità fino ad oggi. Tra essi **12** articoli pubblicati su riviste di classe A, **2** monografie, **94** articoli e contributi, **6** curatele. Tutti i lavori soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in-extenso e pubblicati in sedi editoriali di buona e spesso eccellente collocazione anche internazionale.

Ai fini della valutazione ha presentato **15** pubblicazioni comprensive di **1** monografia, **5** articoli in rivista di classe A, **2** articoli in rivista scientifica, **3** contributi in atti di convegno, **4** contributi in volume.

La Commissione ha verificato che più di tre dei prodotti scientifici inseriti nel curriculum ricadono nell'ultimo quinquennio.

Dottore di ricerca nel 2007 (XVIII ciclo), dal 2011 al 2014 ricopre il ruolo di ricercatore a tempo determinato di tipo A presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano; dal 2016 al 2019 è ricercatore a tempo determinato di tipo B presso Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura) dove dal 2019 ricopre il ruolo di Professore Associato (SSD ICAR/17).

Dal 2008 al 2017 svolge attività didattica, dapprima come collaboratore a diversi corsi di laurea magistrale e specialistica; in seguito, ricevendo incarichi come Docente a contratto ed infine come Ricercatore di tipo A, ha avuto in affidamento vari corsi ICAR/17 presso la facoltà del Design del Politecnico di Milano. Dal 2016 al 2019, come ricercatore di tipo B, per affidamento, e dal 2019 per titolarità, nel ruolo di Professore Associato, ha tenuto vari corsi ICAR/17 presso la Facoltà di Architettura, "Sapienza" Università di Roma.

Dal 2016 partecipa come docente alle Giornate di alta formazione per il XXXII-XXXIII-XXXIV-XXXV-XXXVI-XXXVII ciclo di Dottorato nelle discipline del Disegno all'interno del Dottorato promosso dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura presso la Sapienza di Roma.

Nel 2018/2020 è membro del collegio di Dottorato di Ricerca "Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura", XXXIV-XXXV ciclo, nel SSD ICAR/17 - DISEGNO presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro della Architettura, Sapienza Università di Roma.

Dal 2017 ha la responsabilità di 3 progetti di ricerca finanziati da Sapienza Università di Roma e partecipa a 12 progetti di ricerca di cui 2 PRIN e un progetto europeo.

Referee per le riviste ISI, Scopus, Classe A:

- Construction & Building Materials Journal (Elsevier)
- Journal on Computing and Cultural Heritage (ACM)
- Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage (DAACH)
- Journal on Computing and Cultural Heritage (JOCCH)
- Heritage (MDPI)
- International Journal of Applied Science (IJAS MDPI)
- International Journal of Geo-Information (IJGI MDPI)
- International Journal of Computers (Computers MDPI)
- Journal of Cultural Heritage (JCH)
- Archaeological and Anthropological Sciences (Springer)
- Nexus Network Journal (Springer)
- DisegnareCON
- Disegnare Idee Immagini

Dal 2003 partecipa in qualità di relatore a 23 congressi e convegni nazionali e internazionali su invito ovvero previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review).

Risulta organizzatore di tre convegni internazionali.

Nel 2020-2022 partecipa in qualità di docente alle CIVIS Summer School presso Aix en Provence (FR) e presso Bruxelles (prevista dal 31/01/22 al 04/02/22) all'interno del programma CIVIS Call 2 - Intensive Programmes: CIVIS Schools (IP- CS). È relatore esterno di Tesi di Dottorato internazionale.

Dal 2021 è componente della Commissione di Monitoraggio del CdS in Product & ServiceDesign e alcune attività di gestione negli A.A. 2017-2018 e 2020-2021.

Nel 2007 svolge un periodo di studio all'estero di un mese presso il NRC-VIT (Visual Information Technology), National Research Council Institute for Information Technology (NRC-IIT).

Nel 2008 riceve premi "Best Paper Award" per i seguenti articoli: A multi-resolution methodology for archeological survey: the Pompeii Forum, presentato all'International Conference on Virtual System and Multimedia (VSMM 2008); 3D modeling of large and complex site using multi-sensor integration and multi-resolution data, presentato all'International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage (VAST 2008).

Valutazione collegiale del profilo curricolare

Dal profilo curricolare del candidato emerge la figura di uno studioso impegnato intensamente in attività sia didattiche che di ricerca pienamente congruenti con il SSD ICAR/17, con una buona capacità di stabilire relazioni nazionali e internazionali. La Commissione, considerati i titoli presentati ed il curriculum, ritiene il profilo curricolare del candidato **di livello molto buono**.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

L'attività di ricerca scientifica del candidato si è sviluppata con continuità dal 2002 fino ad oggi. I contenuti sono complessivamente congruenti con il SSD ICAR/17. Le tematiche affrontate, rivolte ai sistemi a base digitale, principalmente riguardano le tecniche di rilevamento integrate, l'analisi degli organismi architettonici tramite metodi grafici, l'Augmented Reality, i fondamenti geometrici della modellazione tridimensionale. Per quanto riguarda i soggetti affrontati si evidenziano i temi dell'architettura di Bramante e più in generale delle architetture monumentali, delle delizie estensi, del design nautico.

I lavori scientifici presentati a valutazione dal candidato confermano questa suddivisione sia approfondendo singoli casi di studio sia inquadrando problematiche generali relative alle tematiche affrontate:

1. Russo, Michele (2021). *AR in the Architecture Domain: State of the Art*, in "Applied Sciences", 15 (11). ISSN 2076-3417. **Articolo su rivista scientifica**
2. Russo, Michele (2021). *Lo spazio prospettico del coro di San Fedele*, in Rossi, Michela, Russo, Michele, (a cura di). *L'eredità di Bramante tra spazio virtuale e proto-design*, Collana Forme del disegno, Sezione Punto. Franco Angeli, Milano, pp.129-158. ISBN 9788835130062. **Contributo in volume**
3. Russo, Michele, Giugliano, Alessandra, Marina, Carnevali, Laura (2020). *The Illusory Architecture of the Camera di Giove in Sassuolo*, in "Nexus Network Journal", 22, pp. 1-19. ISSN 1522-4600. **Articolo su rivista in classe A**
4. Teruggi, Simone, Grilli, Eleonora, Russo, Michele, Fassi, Francesco, Remondino, Fabio, (2020). *A Hierarchical Machine Learning Approach for Multi-Level and Multi-Resolution 3D Point Cloud Classification*, in "Remote Sensing", 12(16), pp. 1-27. ISSN 2072-4292. **Articolo su rivista scientifica**

5. Carnevali, Laura, Carpiceci, Marco, Menconero, Sofia, Russo, Michele (2020). *Spherical drawing for understanding urban spaces*, in *Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination. IMG 2019. Advances in Intelligent Systems and Computing*, vol. 1140, Springer, Cham, pp. 950-963. ISBN 978-3-030-41017-9, ISSN 2194-5357. **Contributo in atti di convegno**
6. Russo, Michele, Giugliano, Michele Asciutti (2019). *Mobile phone imaging for CH façade modelling*, in "International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences", vol. XLII-2/W17, pp. 287-294. ISSN 2194-9034. **Articolo su rivista in classe A**
7. Russo, Michele, Menconero, Sofia, Baglioni, Leonardo (2019). *Parametric Surfaces for Augmented Architecture representation*, in "International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences", vol. XLII-2/W9, pp. 671-678. ISSN 2194-9034. **Articolo su rivista in classe A**
8. Russo, Michele (2019). *Il ruolo delle curve generative nel design nautico*, in De Carlo, Laura, Paris, Leonardo, (a cura di). *Le linee curve per l'architettura e il design*, pp. 197-210, Franco Angeli, Milano. ISBN 9788891794000. **Contributo in volume**
9. Russo, Michele, Carnevali, Laura, Russo, Valentina, Savastano, Davide, Taddia, Yuri (2018). *Modeling and deterioration mapping of façades in historical urban context by close-range ultra-lightweight UAVs photogrammetry*, in "International Journal of Architectural Heritage", 13:4, pp. 1-20. ISSN 1558-3066. **Articolo su rivista in classe A**
10. Russo, Michele (2018). *Il Palazzo del Verginese. Una Delizia Estense nascosta*, in *MATERIALI E DOCUMENTI*, 30, pp. 1-226, Sapienza Università Editrice, Roma. ISBN 9788893770590. **Monografia**
11. Russo, Michele, (2017). *Il ruolo del colore nella conoscenza dei Beni Archeologici*, in *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari. Atti della tredicesima conferenza del colore*. vol. XIII A, pp. 405-416, Associazione Italiana del Colore, Milano. ISBN 9788899513054. **Contributo in atti di Convegno**
12. Russo, Michele (2016). *La rappresentazione di facciate complesse come strumento di analisi compositiva e materica. Il caso del Duomo di Monza*, in *Le ragioni del Disegno: Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità/The reasons of Drawing: Thought, Shape and Model in the Complexity Management*, pp. 613-618, Gangemi Editore International, Roma. ISBN 9788849232950. **Contributo in atti di Convegno**
13. Rossi, Michela, Russo, Michele (2014). *L'immagine della città: frammenti e percorsi nell'iconografia urbana*, in Iarossi, Maria Pompeiana, Savini, Maura, Micalizzi, Paolo, (a cura di). *Ritratti di città in un interno. Catalogo della mostra*. pp. 151-156, Bononia University Press, Bologna. ISBN 9788873959878. **Contributo in volume**
14. Russo, Michele (2013). *La rinascita dell'architettura Cham: un percorso di ricostruzione virtuale di architetture scomparse*, in "Disegnare Idee Immagini", 46, pp. 82-92, Gangemi Editore, Roma. ISSN 1123-9247. **Articolo su rivista in classe A**
15. Russo, Michele (2012). *Rappresentazioni complesse, sistemi continui, sistemi discreti*, in Rossi, Michela, Amoruso, Giuseppe, Bisson, Mario, Bontempi, Donatella, Bove Marco, Buratti, Giorgio, Mele, Giampiero, De Paolis, Roberto, Ferrara, Marco, Galloni, Laura, Jones, Kay Bea, Manca, Matteo, Pierluisi, Gabriele, Russo, Michele, Zanella, Giulio, (a cura di). *Il disegno come ricerca. Strumenti grafici e modelli rappresentativi per il progetto*, pp. 75-80, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna. ISBN 8838761671. **Contributo in volume**

Le 15 pubblicazioni presentate appaiono complessivamente di **ottima qualità nel panorama nazionale** e in molti casi **ottima qualità nel panorama internazionale**. In particolare, presentano **ottimo** rigore metodologico, **ottima** originalità, carattere innovativo **molto buono**. Le pubblicazioni del candidato sono

incentrate su specifiche tematiche del settore disciplinare a concorso, ben padroneggiate, mentre la visione d'insieme del settore appare ancora un po' frammentaria.

La Commissione rileva pertanto che la produzione scientifica si distingue per l'**ottimo** livello conseguito dal candidato.

Lavori in collaborazione:

Il candidato presenta **8** pubblicazioni a firma singola e **7** in collaborazione.

CANDIDATO **VALENTI GRAZIANO MARIO**

Profilo curriculare

Il candidato presenta nel suo curriculum **86** pubblicazioni a partire dal 1999 tutte congruenti con il SSD ICAR/17 e prodotte con continuità dal 1999 fino ad oggi. Tra esse **7** articoli pubblicati su riviste di classe A, **4** monografie, **75** articoli e contributi. Tutti i lavori soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in-esteso e pubblicati in sedi editoriali di buona e spesso eccellente collocazione anche internazionale.

Ai fini della valutazione ha presentato **15** pubblicazioni comprensive di **3** monografie, **4** articoli in rivista di classe A, **4** contributi in volume di atti di convegno, **1** contributo in volume, **3** articoli in rivista scientifica.

La Commissione ha verificato che più di tre dei prodotti scientifici inseriti nel curriculum ricadono nell'ultimo quinquennio.

Il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in "Rappresentazione e rilievo del costruito e dell'ambiente" nel 1997 presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Dal 2000 al 2013 ha ricoperto il ruolo di ricercatore a tempo indeterminato e dal 2013 è Professore Associato (SSD ICAR/17) presso Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura).

Dal 1999 ad oggi, prima come ricercatore universitario e, dal 2013, come Professore Associato il candidato ha ricoperto con continuità incarichi di insegnamento nel SSD ICAR/17 alla Facoltà di Architettura dell'Università La Sapienza di Roma nei corsi di laurea Magistrale in Architettura, in Disegno Industriale, in Scienza dell'Architettura, in Tecnica dell'Architettura e delle Costruzioni, CdL Magistrale in Design del prodotto.

Dal 2000, anno dell'ingresso in servizio presso la 'Sapienza', ha svolto il ruolo di relatore per tesi di laurea nei diversi CDL in cui ha insegnato.

Dal 2002 a oggi è impegnato con continuità in lezioni, moduli e workshop presso i Corsi di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo (2002-2013), Storia Disegno e Restauro dell'Architettura (2013-2015, 2018 ad oggi) (Sapienza), Architettura – Teorie e Progetto (2016-2017) dei quali relativi Collegi docenti è stato/è membro.

Attualmente è presente nei Consigli didattico-scientifici e attivo nella formazione dei seguenti master: MASTER UNIVERSITARIO DI PRIMO LIVELLO in "Comunicazione dei Beni Culturali"; MASTER UNIVERSITARIO DI PRIMO LIVELLO in "Building Information Modeling (B.I.M.)"; MASTER UNIVERSITARIO DI SECONDO LIVELLO in "Heritage Building Information Modeling (HBIM)"; MASTER UNIVERSITARIO DI SECONDO LIVELLO in "Environmental technological design. building/Architectural and urban requalification/Green blue infrastructure".

Nel 2004 e nel 2011 ha svolto attività formativa in Master di I livello: "Tecnologie avanzate di rilevamento, rappresentazione e diagnostica per la conservazione e la fruizione dei Beni Culturali" all'Università di Palermo e "Progettazione di spazi interattivi per la Comunicazione" all'Università La Sapienza.

È direttore e responsabile scientifico del Corso di Alta Formazione internazionale "Responsive Surface" presso la Sapienza nell'anno 2017 (DD n. 4334 e 4337 /2015 del 30/12/2015); nell'ambito del corso ha svolto anche attività didattica in due summer school presso l'Istituto Universitario di Lisbona (2016) e la Beirut Arab University (2017).

È direttore e responsabile scientifico della Summer Winter School DIGITAL TALES: tecnologie e saperi per la conoscenza del patrimonio culturale attiva dal 2022.

È stato responsabile scientifico di 14 progetti di ricerca finanziati da Sapienza Università di Roma e componente di altri 16. Ha partecipato a cinque progetti PRIN.

Attività di revisore per conto di riviste ISI, Scopus, Classe A:

- SCIRES-IT
- Nexus Network Journal (Springer)
- DisegnareCON
- Disegnare Idee Immagini.

Curatore scientifico di due convegni

Ha partecipato a 46 congressi e conferenze nazionali e internazionali (di cui 33 con blind peer review) come relatore; di essi 16 ad invito.

Tra il 2004 e il 2021 svolge vari periodi di studio e/o ricerca in qualificate istituzioni di ricerca internazionali:

- 2021 University of Pennsylvania Stuart Weitzman School of Design (un mese).
- 2019, Washington (AHFE International Conference) Philadelphia (University of Pennsylvania Stuart Weitzman School of Design) Pittsburgh (DLA+), Buffalo (University at Buffalo's School of Architecture and Planning), New York (NYIT School of Architecture and Design).
- 2015 Cooper Union NY (tre mesi)
- 2017 Beirut Arab University del Libano
- 2016 Penn University
- 2004 Peter Eisenman (School of Architecture Cooper Union NY)

Nel 1999 è stato premiato con la Targa d'argento della Unione Italiana per il Disegno U.I.D.

Nel 2014 riceve il Premio Eccellenze del Design nel Lazio. Il libro: *Lezioni di Design. Manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design.* Roma, Rdesignpress, 2013, al quale partecipa, con un contributo dal titolo: "Immagine e progetto" che viene selezionato nell'ADI Design Index 2014.

Dal 2020 è Vicepresidente - Socio fondatore di- JANUS – Start-Up universitaria innovativa del DiSDRA della Sapienza.

Il candidato ha ricoperto cariche istituzionali presso Sapienza Università di Roma quali: dal 2014 ad oggi Membro Comitato di monitoraggio delle Facoltà, Facoltà di Architettura. 'Sapienza' Università di Roma; dal 2010 al 2012 membro (fascia ricercatori) giunta di Dipartimento, DISDRA, 'Sapienza' Università di Roma; dal 2001 al 2003 responsabile scientifico del Laboratorio di Disegno automatico, Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, 'Sapienza' Università di Roma; dal 2007 al 2010 membro della commissione Erasmus Facoltà di Architettura. 'Sapienza' Università di Roma; dal 2002 al 2009 Membro CESMA Centro Servizi Multimediali per l'Architettura, Facoltà di Architettura. 'Sapienza' Università di Roma.

Dal 2021 membro Rappresentante Macroarea D – D.R.1998/2021 del 23/07/2021, COMITATO INFOSAPIENZA, *Centro InfoSapienza. 'Sapienza' Università di Roma.*

Valutazione collegiale del profilo curricolare

Dal profilo curricolare del candidato emerge la figura di uno studioso impegnato intensamente in attività sia didattiche che di ricerca pienamente congruenti con il SSD ICAR/17, con una buona capacità di stabilire relazioni scientifiche anche internazionali. La Commissione, considerati i titoli presentati ed il curriculum, ritiene il profilo curricolare del candidato **di livello molto buono**.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

L'attività di ricerca scientifica del candidato si è sviluppata con continuità dal 1999 con volumi di pubblicazioni progressivamente in aumento. I contenuti sono sempre congruenti con il SSD ICAR/17. Le tematiche affrontate sono rivolte alla rappresentazione digitale (con particolare riferimento alla modellazione parametrica, generativa e *free-form*), al rilevamento dell'architettura anche con tecnologie legate ai sistemi digitali e all'analisi dei suoi risultati, alla rappresentazione del progetto di architettura in particolare servendosi di modellatori tridimensionali, alla geometria descrittiva, alla storia delle forme di rappresentazione. Per quanto riguarda i soggetti affrontati si evidenzia il fatto che la ricerca più che affrontare specifici casi di studio (anche se casi di studio sono affrontati e descritti) è incentrata sui metodi di base della disciplina oggetto della presente prova valutativa.

I lavori scientifici presentati a valutazione dal candidato confermano queste tematiche e soggetti:

1. Graziano Mario Valenti, (2007). *HySpace: spazio virtuale parametrico per la fruizione interattiva di modelli digitali*. In *Sistemi informativi per l'architettura*, ISBN:9788860551351 **Contributo in volume di atti di Convegno**
2. Graziano Mario Valenti, (2010). *De.form.are - De.form.ing.* vol. 1, pp. 1-195, R Designpress, Roma, ISBN: 9788889819166. **Monografia**
3. Riccardo Migliari, Graziano Mario Valenti, (2012). *Il Colosseo e le ragioni di una teoria del rilievo architettonico*, in "Quaderni dell'istituto di Storia dell'architettura", p. 39-48, ISSN: 0485-4152. **Articolo in Rivista di Classe A**
4. Andrea Casale, Graziano Mario Valenti, M. Calvano, Jessica Romor, (2013). *Surfaces: Concept, Design, Parametric Modeling and Prototyping*. In *Relationships Between Architecture and Mathematics*, in "Nexus Network Journal" ISSN: 1590-5896 vol. 15(2), pp. 271-283. DOI: 10.1007/s00004-013-0146-8. **Articolo in Rivista di Classe A**
5. Leonardo Paris, Graziano Mario Valenti, (2015). *La scala elicoidale del Borromini a Palazzo Barberini: rilievo scan laser e modellazione parametrica*, in: "DISEGNARE CON...", ISSN 1828-5961, vol. 8, pp. 1-11. **Articolo in rivista scientifica**
6. A. Paio, F. Osorio, S. Moura Oliveira, Graziano Mario Valenti, N. Guimaraes, (2018). *Architecture In-Play Future Challenges*, in "Nexus Network Journal" vol. 20, pp. 9-23. ISSN 1590-5896; DOI: 10.1007/s00004-017-0365-5 **Articolo in Rivista di Classe A**
7. Andrea Casale, Graziano Mario Valenti, Michele Calvano, Alfonso Oliva, Mia Tsiamis, (2019). *The shape of the folded surface. Drawing control and analysis, Forme del Disegno*, Franco Angeli, ISBN: 978-88-917-9291-4. **Monografia**
8. Graziano Mario Valenti, Cinzia Conti, Jessica Romor, (2019). *Representing with wood: Carlo Lucangeli and the model of the Flavian Amphitheatre*, in: *Digital Wood Design Innovative Techniques of Representation in Architectural Design*, Lecture notes in Civil Engineering ISBN: 978-3-030-03675-1 ISBN: 978-3-030-03676-8. **Contributo in volume**
9. Graziano Mario Valenti, Jessica Romor, (2019). *Leon Battista Alberti and the survey of the Walls of Rome*, in "Drawing as (In) Tangible Representation, Disegno", UID, Roma, ISSN: 2533-2899. **Articolo in rivista scientifica**
10. Laura Carlevaris, Graziano Mario Valenti, Jessica Romor, (2020). *Perception and Communication of Urban Space: Observations on Fourteenth- and Fifteenth- Century Representations of Rome*, in *Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination*, ISBN: 978-3-030-41017-9 DOI: 10.1007/978-3-030-41018-6_70, pp. 852-865. **Contributo in volume di atti di convegno.**
11. Graziano Mario Valenti, Leonardo Baglioni, (2020). *Semantic and procedural approaches in generative*

modeling for the representation of cultural heritage. pp. 233-242. In *Advances in Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping* - ISBN:978-3-030-20215-6 In *ADVANCES IN INTELLIGENT SYSTEMS AND COMPUTING* - ISSN:2194-5357 vol. 975. DOI: 10.1007/978-3-030-20216-3_22. **Contributo in volume di atti di Convegno.**

12. Marta Salvatore, Graziano Mario Valenti, (2020). *Resolution Analysis of Image-Based 3D Models*. DOI: 10.1007/978-3-030-20216-3. pp.254-263. In *Advances in Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping* - ISBN:978-3-030-20215-6, in *ADVANCES IN INTELLIGENT SYSTEMS AND COMPUTING* - ISSN:2194-5357 vol. 975. **Contributo in volume di atti di Convegno**
13. Graziano Mario Valenti (2021). *Di segno e Modello. Esplorazioni sulla forma libera fra disegno analogico e digitale*, vol. 1, pp. 215, Franco Angeli, ISBN: 9788835120797. **Monografia**
14. Graziano Mario Valenti, Chadi El Khoury, *Let's Join: A Pavilion Inspired by the Weaire and Phelan Space Tessellation In Patterns and Spatial Organisation*, in "Nexus Network Journal Architecture and Mathematics", ISSN: 1590-5896, vol. 23, n. 1 (2021), pp.107-120. DOI: 10.1007/s00004-020-00544-7. **Articolo in Rivista di Classe A**
15. Graziano Mario Valenti, Alessandro Martinelli, *Aspects and Criticalities of the Fruition in Subjective of the Digital Space: the 'First Person View'*, in "Disegno", 8, 2021, Unione Italiana per il Disegno, ISSN 2533-2899, DOI: 10.26375/disegno.8.2021.20, pp. 211-220. **Articolo in rivista scientifica**

Le 15 pubblicazioni presentate appaiono complessivamente di **ottima qualità nel panorama nazionale e spesso anche nel panorama internazionale**. In particolare, presentano **ottimo** rigore metodologico, **ottima** originalità, carattere innovativo **molto buono**. Le pubblicazioni del candidato affrontano molteplici tematiche del settore disciplinare a concorso, dimostrando capacità di padroneggiare diversi ambiti della Declaratoria del Disegno e un chiaro focus sui problemi geometrici affrontati con mezzi digitali in cui perviene a risultati rilevanti.

La Commissione rileva pertanto che la produzione scientifica si distingue per l'**ottimo** livello conseguito dal candidato.

Lavori in collaborazione:

Il candidato presenta **3** pubblicazioni a firma singola e **12** in collaborazione.

ALLEGATO 2 al VERBALE 2

CANDIDATO **CARPICECI MARCO**

VALUTAZIONE COMPLESSIVA (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sul candidato)

Il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in “Rilievo e Rappresentazione del costruito” nel 1989 presso la Facoltà di Architettura di Genova.

Dal 1991 al 2005 ricopre il ruolo di ricercatore a tempo indeterminato e dal 2005 è Professore Associato (SSD ICAR/17) presso Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura). Il candidato presenta nel suo curriculum **142** pubblicazioni a partire dal 1977 tutte congruenti con il SSD ICAR/17 e prodotte con continuità a partire dal 1985. Tra esse **10** articoli pubblicati su riviste di classe A, **10** monografie, **122** articoli e contributi. Tutti i lavori soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in-esteso e pubblicati in sedi editoriali di buona e spesso eccellente collocazione anche internazionale.

Ai fini della valutazione ha presentato **15** pubblicazioni comprensive di **3** monografie, **5** articoli in rivista di classe A, **1** articoli in rivista scientifica, **5** contributi in atti di convegno, **1** contributo in volume.

La Commissione ha verificato che più di tre dei prodotti scientifici inseriti nel curriculum ricadono nell'ultimo quinquennio.

Le 15 pubblicazioni presentate appaiono complessivamente di **ottima qualità nel panorama nazionale e molto buona, a volte ottima, qualità nel panorama internazionale**. In particolare, presentano **ottimo** rigore metodologico, **ottima** originalità, carattere innovativo **molto buono**. Le pubblicazioni del candidato affrontano molteplici tematiche del settore disciplinare a concorso, dimostrando capacità di padroneggiare diversi ambiti della Declaratoria del Disegno.

La Commissione rileva pertanto che la produzione scientifica si distingue per l'**ottimo** livello conseguito dal candidato.

Dal 1985 al 2000 il candidato ha collaborato alla didattica dei corsi di Disegno della Facoltà di Architettura di Sapienza; dal 1996 al 2005, inoltre, ha avuto in affidamento vari corsi ICAR/17 delle Facoltà di Architettura e Ingegneria. Dal 2005 è titolare di diversi insegnamenti del SSD ICAR/17 presso le Facoltà di Architettura e Ingegneria di Sapienza.

Dal 2010 è componente del Collegio dei docenti del Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo presso la Sapienza di Roma dove tiene cicli di lezioni e svolge attività di tutoraggio alle tesi.

Nel 2006 ha tenuto alcune lezioni-laboratorio presso la Summer School “Il Disegno Tecnico nel Rinascimento” organizzata presso la Biblioteca Vinciana (FI).

Nel 1999 viene inserito nell'elenco della commissione NORMAL GRAFICA per l'Istituto Catalogazione e Restauro del MiBac.

Nel 2001 riceve la targa d'argento della UID.

Dal 2019 è socio del CNR Istituto per le Tecnologie applicate ai Beni Culturali.

Dal 1993 ha avuto la Responsabilità di 14 progetti di ricerca finanziati da Sapienza Università di Roma, di 2 progetti PRIN come coordinatore di unità locale; come componente ha preso parte a 3 ricerche finanziate da Sapienza Università di Roma e a 5 progetti PRIN.

Referee per la rivista di Classe A “Disegnare, Idee Immagini”.

Il candidato ha ricoperto cariche istituzionali tra cui: dal 2013 al 2017 è responsabile scientifico del Laboratorio di Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura. Dal 2014 al 2016 è membro della Commissione Didattica del DiSDRA. Dal 2020 è componente della Giunta di Dipartimento del DiSDRA.

Dal 2019 è coordinatore dell'Unità di Ricerca sulla Fotografia Digitale per i Beni Culturali, Dipartimento DiSDRA.

Dal 1988 ad oggi partecipa in qualità di relatore a 52 Congressi e Convegni nazionali e internazionali, tra cui 18 ad invito e 21 previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi peer review.

Risulta organizzatore di tre mostre di cui una internazionale e le altre di buon livello nazionale, oltre a un convegno nazionale.

Dal profilo curriculare del candidato emerge la figura di uno studioso impegnato intensamente in attività sia didattiche che di ricerca pienamente congruenti con il SSD ICAR/17, con una buona capacità di stabilire relazioni scientifiche anche internazionali. La Commissione, considerati i titoli presentati ed il curriculum, ritiene il profilo curriculare del candidato **di livello molto buono**.

Pertanto, la Commissione, considerati i titoli presentati ed il curriculum, ritiene il profilo curriculare del candidato di livello **ottimo** anche relazionato a quello degli altri candidati.

CANDIDATO INGLESE CARLO

VALUTAZIONE COMPLESSIVA (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sul candidato)

Il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in “Rilievo e Rappresentazione dell’Architettura e dell’Ambiente”, XI ciclo, nel 1999 presso il Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo della Facoltà di Architettura dell’Università degli Studi “La Sapienza” di Roma.

Dal 2010 al 2019 ricopre il ruolo di ricercatore a tempo indeterminato e dal 2019 è Professore Associato (SSD ICAR/17) presso Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura). Il candidato presenta nel suo curriculum **108** pubblicazioni a partire dal 1996 tutte congruenti con il SSD ICAR/17 e prodotte con continuità dal 1996 al 2002 e a partire dal 2010 fino ad oggi. Tra essi **14** articoli pubblicati su riviste di classe A, **4** monografie, **2** curatele, **88** tra articoli e contributi. Tutti i lavori soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in-esteso e pubblicati in sedi editoriali di buona e spesso eccellente collocazione anche internazionale.

Ai fini della valutazione ha presentato **15** pubblicazioni comprensive di **3** monografie, **7** articoli in rivista di classe A, **2** contributi in atti di convegno, **3** contributi in volume.

La Commissione ha verificato che più di tre dei prodotti scientifici inseriti nel curriculum ricadono nell’ultimo quinquennio.

Le 15 pubblicazioni presentate appaiono complessivamente di **ottima qualità nel panorama nazionale e molto buona, a volte ottima, qualità nel panorama internazionale**. In particolare, presentano **ottimo** rigore metodologico, **ottima** originalità, carattere innovativo **molto buono**. Le pubblicazioni del candidato sono incentrate su alcune specifiche tematiche del settore disciplinare a concorso, ben padroneggiate.

La Commissione rileva pertanto che la produzione scientifica si distingue per l’**ottimo** livello conseguito dal candidato.

Dal 1993 svolge attività didattica, dapprima come collaboratore a diversi corsi di laurea magistrale e specialistica, in seguito ricevendo incarichi di Docente a contratto (dal 2000); infine, come Ricercatore, dal 2010 per affidamento, e come Professore Associato dal 2018, ha tenuto vari corsi ICAR/17 presso la Facoltà di Architettura, “Sapienza” Università di Roma.

Numerose le tesi di laurea seguite in qualità di relatore e correlatore.

Dal 2006 partecipa alla formazione nel Master Universitario di Secondo Livello in “Progettazione Architettonica per il Recupero dell’Edilizia Storica e degli Spazi Pubblici – Master P.A.R.E.S.” presso “Sapienza” Università di Roma, tenendo lezioni frontali, esercitazioni applicative e workshop.

Nel 2019-20 è membro del Consiglio Didattico Scientifico del Master di II livello Heritage Building Information Modeling - HBIM. Università degli Studi "Sapienza" di Roma – Dipartimento Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura; dal 2020 fa parte dei docenti dei Moduli “Rilievo con metodi strumentali” nel e “Measured drawings and digital cartography” dello stesso Master.

Dal 2020 ad oggi svolge attività didattica nel Master di secondo livello ALA - Architecture Landscape Archaeology.

Dal 2011 è componente del Collegio dei docenti del Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo presso la Sapienza di Roma dove tiene, con continuità, cicli di lezioni e svolge attività di tutoraggio alle tesi. Dal 2012 al 2015 è Delegato del Preside per il Servizio Orientamento e Tutorato (SORT) e per la Commissione orientamento di Ateneo.

Nel 2016 è Membro del Comitato d'indirizzo dell'area didattica 3 – Disegno Industriale.

Dal 2012 al 2017 è coordinatore scientifico del Laboratorio di Innovazione per il Rilevamento, la Rappresentazione e l'Analisi dell'Architettura - LIRALab del Dipartimento SDRA Facoltà di Architettura, Università degli studi "Sapienza" di Roma.

Partecipa all'Unità di Ricerca del DiSDRA *Joint Technical Research Unit on Intelligence, Defense and Recovery in Architecture* (JTRU_IDRA).

Attività di revisore per conto di riviste ISI, Scopus o di classe A:

- *Arqueología de la Arquitectura* (CSIC/EHU)

- SCIRES-IT

Dal 2012 al 2020 ha avuto la Responsabilità di 5 progetti di ricerca finanziati da Sapienza Università di Roma.

Dal 1995 al 2019 ha partecipato a 21 progetti di ricerca istituzionali nazionali. Dal 2006 al 2018 ha partecipato e coordinato 8 gruppi di ricerca internazionali.

Dal 1999 ad oggi partecipa in qualità di relatore a 45 Congressi e Convegni nazionali e internazionali, tra cui 3 ad invito e 31 previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi peer review. Partecipa inoltre con Poster a 3 Congressi internazionali.

Dichiara inoltre l'organizzazione di 6 tra workshop e seminari dal 2012 al 2017.

Nel 2014 riceve il Premio Eccellenze del Design nel Lazio. Il libro: *Lezioni di Design. Manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design*. Roma, Rdesignpress, 2013, selezionato nell'ADI Design Index 2014.

Dal profilo curricolare del candidato emerge la figura di uno studioso impegnato intensamente in attività sia didattiche che di ricerca pienamente congruenti con il SSD ICAR/17, con una buona capacità di stabilire relazioni scientifiche anche internazionali. La Commissione, considerati i titoli presentati ed il curriculum, ritiene il profilo curricolare del candidato **di livello molto buono**.

Pertanto, la Commissione, considerati i titoli presentati ed il curriculum, ritiene il profilo curricolare del candidato di livello **ottimo** anche relazionato a quello degli altri candidati.

CANDIDATO IPPOLITO ALFONSO

VALUTAZIONE COMPLESSIVA (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sul candidato)

Il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente" nel 2006 (XVII) ciclo presso la Facoltà di Architettura Sapienza di Roma.

Dal 2008 al 2018 ricopre il ruolo di ricercatore a tempo indeterminato e dal 2018 è Professore Associato (SSD ICAR/17) presso Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura).

Il candidato presenta nel suo curriculum **134** pubblicazioni a partire dal 2005 tutte congruenti con il SSD ICAR/17 e prodotte con continuità dal 2005 fino ad oggi. Tra essi **16** articoli pubblicati su riviste di classe A, **4** monografie, **114** articoli e contributi. Tutti i lavori soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in-esteso e pubblicati in sedi editoriali di buona e spesso eccellente collocazione, anche internazionale.

Ai fini della valutazione ha presentato **15** pubblicazioni comprensive di **3** monografie, **7** articoli in rivista di classe A, **2** contributi in atti di convegno, **3** contributi in volume.

La Commissione ha verificato che più di tre dei prodotti scientifici inseriti nel curriculum ricadono nell'ultimo quinquennio.

Le 15 pubblicazioni presentate appaiono complessivamente di **eccellente qualità nel panorama nazionale e ottima qualità nel panorama internazionale**. In particolare, presentano **eccellente** rigore metodologico, **ottima** originalità, **ottimo** carattere innovativo. Le pubblicazioni del candidato sono incentrate su una vasta gamma di tematiche del settore disciplinare a concorso, tutte ben padroneggiate.

La Commissione rileva pertanto che la produzione scientifica si distingue per l'**eccellente** livello conseguito dal candidato.

Dal 2002 svolge attività didattica, dapprima come collaboratore a diversi corsi di laurea magistrale e specialistica, in seguito ricevendo incarichi di Docente a contratto (dal 2006) ed infine come Ricercatore, dal 2009 per affidamento, e dal 2018, come Professore Associato, per titolarità ha tenuto vari corsi ICAR/17 presso la Facoltà di Architettura, "Sapienza" Università di Roma.

Nel 2006 riceve la targa d'argento della UID.

Dal 2008 è relatore e/o correlatore di numerose tesi di laurea.

Dal 2008 al 2018 collabora all'interno del Modulo di Rilievo nell'ambito del Master di 2° livello "ARCH_EO" ("Architettura per l'Archeologia - Archeologia per l'Architettura. Cantieri, progetti e allestimenti in aree archeologiche" in collaborazione fra la Facoltà di Architettura e la Facoltà di Lettere e Filosofia, Scienze Umanistiche e Studi Orientali della Sapienza - Università di Roma).

Dal 2019 ad oggi è Responsabile del modulo: Measured drawings and digital cartography nel Master ALA - Architecture Landscape Archaeology; insegna, inoltre, nel master di II Livello HBIM (Heritage Building Information Modeling) – Dipartimento di Storia disegno e restauro dell'architettura, Sapienza Università di Roma.

Da luglio 2021 viene eletto Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Architettura (Restauro).

Dal 2009, come membro del collegio docenti, partecipa attivamente alla formazione dei dottorandi della scuola di dottorato in "Scienze della Rappresentazione e del Rilievo" (2009-2016) e "Storia Disegno e Restauro dell'Architettura" (2016 ad oggi) di Sapienza, Università di Roma, sia tramite lezioni frontali, sia all'interno di seminari. Svolge attività di tutoraggio di tesi di dottorato.

Attività di revisore per conto di riviste ISI, Scopus o di classe A:

- Disegnarecon;
- SCIRES-IT;
- MDPI Remote Sensing.

Dal 2002 ha avuto la Responsabilità di 9 Progetti di ricerca finanziati da Sapienza Università di Roma e ha partecipato a 32 progetti di ricerca finanziati; come componente ha preso parte a 3 progetti PRIN e a 5 progetti competitivi internazionali in 2 dei quali nel ruolo di PI.

Dal 2007 ad oggi partecipa in qualità di relatore a 55 Congressi e Convegni nazionali e internazionali di cui 40 previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi peer review e 1 su invito.

Dal 2011 ha contribuito all'organizzazione di 7 tra workshop e seminari.

Dal 2015 è docente promotore per gli scambi Erasmus con le Università: Fachhochschule Frankfurt am Main in Frankfurt am Main Fachhochschule Für Technik Stuttgart in Stuttgart Universität Fridericiana (Technische Hochschule) Karlsruhe In Karlsruhe.

Nel 2018 tiene il workshop Inter-semesteral – Julho 2018 - FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO presso la sede FAUUSP (San Paolo, Brasile).

2021 Staff EXCHANGE tra Sapienza Università di Roma e Istituto de Arquitetura e Urbanismo Università di Sao Paolo IAU USP. Supervisor di visiting researcher presso il dipartimento DISDRA.

Responsabile scientifico di 4 Accordi Internazionali:

- University of California San Diego, U.S.A.
- UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
- Instituto de Arquitetura e Urbanismo, USP SãoCarlos
- Accordo di collaborazione scientifica con SCV, Stato Città del Vaticano.

Nel 2016 la pubblicazione *Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage* è stata nominata dall' University of Mary Washington's Center for Historic Preservation per il 2017 Historic Preservation Book Prize.

Nel 2016 Best Paper nel XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione -XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno.

Nel 2019 Best paper per il XXXXI Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione -XVI Congresso della Unione Italiana del Disegno.

Dal profilo curriculare del candidato emerge la figura di uno studioso impegnato intensamente in attività sia didattiche che di ricerca pienamente congruenti con il SSD ICAR/17, con una ottima capacità di stabilire relazioni scientifiche internazionali. La Commissione, considerati i titoli presentati ed il curriculum, ritiene il profilo curriculare del candidato **di livello ottimo**.

Pertanto, la Commissione, considerati i titoli presentati ed il curriculum, ritiene il profilo curriculare del candidato di livello **eccellente** anche relazionato a quello degli altri candidati.

CANDIDATO RIBICHINI LUCA

VALUTAZIONE COMPLESSIVA (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sul candidato)

Il candidato ha conseguito nel 1995 il titolo di Titolo di Dottore di Ricerca in Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio (VI ciclo), Università di Roma "La Sapienza".

Dal 2000 al 2012 ha ricoperto il ruolo di ricercatore a tempo indeterminato e dal 2012 è Professore Associato (SSD ICAR/17) presso Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura).

Il candidato presenta nel suo curriculum **97** pubblicazioni a partire dal 1991 tutte congruenti con il SSD ICAR/17 e prodotte con sostanziale continuità fino ad oggi. Tra esse **15** articoli pubblicati su riviste di classe A, di cui 13 su una sola rivista, **4** monografie, **71** articoli e contributi, **7** curatele. Tutti i lavori soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in-esteso e pubblicati in sedi editoriali di buona e spesso eccellente collocazione, anche internazionale.

Ai fini della valutazione ha presentato **15** pubblicazioni comprensive di **4** monografie, **7** articoli in rivista di classe A, **4** contributi in volume.

La Commissione ha verificato che più di tre dei prodotti scientifici inseriti nel curriculum ricadono nell'ultimo quinquennio.

Le 15 pubblicazioni presentate appaiono complessivamente di **ottima qualità nel panorama nazionale e buona qualità nel panorama internazionale**. In particolare, presentano **ottimo** rigore metodologico, **ottima** originalità, carattere innovativo **molto buono**. Le pubblicazioni del candidato sono incentrate su specifiche tematiche del settore disciplinare a concorso, ben padroneggiate.

La Commissione rileva pertanto che la produzione scientifica si distingue per l'**ottimo** livello scientifico conseguito dal candidato.

Dal 2002 ad oggi il candidato ha ricoperto con continuità incarichi di insegnamento nel SSD ICAR/17 alla Facoltà di Architettura dell'Università La Sapienza di Roma; dal 2002 ha svolto il ruolo di relatore in tesi di laurea nei diversi CDL in cui ha insegnato.

Dal 2015 è Componente del consiglio scientifico e del collegio docente del Master Universitario di II livello in Progettazione degli Edifici per il Culto (2016-2020), proposto dall'Università di Roma La Sapienza – Dipartimento di Architettura e Progetto; è inoltre docente nei seguenti Master di II livello: Progettazione Architettónica Impianti Sportivi (2016-2020); Master in Lighting Design (2018-2020); Master in Progettazione del paesaggio (2017).

Dal 2012 ad oggi ha svolto diversi cicli di lezione per il Dottorato di Ricerca in Scienza della Rappresentazione e del Rilievo presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DiSDRA) della Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "Sapienza", del cui Collegio Docenti fa parte dal 2013.

Nel 2018 è responsabile di accordi internazionali tra le Facoltà di Architettura di Sapienza e Asihe e Soore (Iran); negli 2017 e 2018 è docente responsabile di un accordo Erasmus con le Università Madrid 17 (Universidad Alfonso X El Sabio) e 21 (Universidad San Pablo- Ceu).

Dal 2020 ad oggi Responsabile scientifico e referente dell'accordo tra l'Università di Roma "Sapienza" e il Museo dell'Arte e dell'Architettura del XXI secolo MAXXI.

Dal 1991 ha avuto la responsabilità di 10 progetti di ricerca finanziati da Sapienza Università di Roma; come componente ha preso parte a 24 ricerche finanziate da Sapienza Università di Roma e a 1 progetto FIRB.

Dal 2003 ad oggi ha partecipato come relatore a 75 tra congressi e interventi a conferenze, di cui 46 su invito.

Dal 1993 è organizzatore e curatore scientifico di numerosi (82) convegni nazionali ed internazionali, molti dei quali concentrati tra il 2019 ed il 2020; dal 1989 ha inoltre curato 28 eventi espositivi e mostre.

Il candidato ha ricoperto cariche istituzionali presso Sapienza Università di Roma, quali: dal 2015 al 2020 vicepresidente della Facoltà di Architettura dell'Università La Sapienza di Roma; dal 2009 al 2012 Rappresentante dei ricercatori presso il Consiglio Accademico dell'Ateneo Federato delle Scienze Umane delle Arti e dell'Ambiente di Sapienza di Roma; dal 2019 al 2020 Componente della Giunta di Facoltà di Architettura, "Sapienza".

Attività di revisore per conto di riviste ISI, Scopus o di classe A:

- Disegnare. Idee. Immagini.

Nel 2010 è stato premiato con la Targa d'argento della Unione Italiana per il Disegno U.I.D.

Dal profilo curriculare del candidato emerge la figura di uno studioso impegnato intensamente in attività sia didattiche che di ricerca pienamente congruenti con il SSD ICAR/17, indirizzate in larga parte verso alcune specifiche tematiche riferibili alla Declaratoria del Disegno. Nel loro sviluppo si dimostra un'ottima capacità di stabilire relazioni nazionali anche gestionali. La Commissione, considerati i titoli presentati ed il curriculum, ritiene il profilo curriculare del candidato **di livello molto buono**.

Pertanto, la Commissione, considerati i titoli presentati ed il curriculum, ritiene il profilo curriculare del candidato di livello **ottimo** anche relazionato a quello degli altri candidati.

CANDIDATO RUSSO MICHELE

VALUTAZIONE COMPLESSIVA (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sul candidato)

Dottore di ricerca nel 2007 (XVIII ciclo), dal 2011 al 2014 ricopre il ruolo di ricercatore a tempo determinato di tipo A presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano; dal 2016 al 2019 è ricercatore a tempo determinato di tipo B presso Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura) dove dal 2019 ricopre il ruolo di Professore Associato (SSD ICAR/17).

Il candidato presenta nel suo curriculum **114** pubblicazioni a partire dal 2002 in larga parte congruenti con il SSD ICAR/17 e prodotte con sostanziale continuità fino ad oggi. Tra essi **12** articoli pubblicati su riviste di classe A, **2** monografie, **94** articoli e contributi, **6** curatele. Tutti i lavori soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in-esteso e pubblicati in sedi editoriali di buona e spesso eccellente collocazione anche internazionale.

Ai fini della valutazione ha presentato **15** pubblicazioni comprensive di **1** monografia, **5** articoli in rivista di classe A, **2** articoli in rivista scientifica, **3** contributi in atti di convegno, **4** contributi in volume.

La Commissione ha verificato che più di tre dei prodotti scientifici inseriti nel curriculum ricadono nell'ultimo quinquennio.

Le 15 pubblicazioni presentate appaiono complessivamente di **ottima qualità nel panorama nazionale** e in molti casi **ottima qualità nel panorama internazionale**. In particolare, presentano **ottimo** rigore metodologico, **ottima** originalità, carattere innovativo **molto buono**. Le pubblicazioni del candidato sono incentrate su specifiche tematiche del settore disciplinare a concorso, ben padroneggiate, mentre la visione d'insieme del settore appare ancora un po' frammentaria.

La Commissione rileva pertanto che la produzione scientifica si distingue per l'**ottimo** livello conseguito dal candidato.

Dal 2008 al 2017 svolge attività didattica, dapprima come collaboratore a diversi corsi di laurea magistrale e specialistica; in seguito, ricevendo incarichi come Docente a contratto ed infine come Ricercatore di tipo A, ha avuto in affidamento vari corsi ICAR/17 presso la facoltà del Design del Politecnico di Milano. Dal 2016 al 2019, come ricercatore di tipo B, per affidamento, e dal 2019 per titolarità, nel ruolo di Professore Associato, ha tenuto vari corsi ICAR/17 presso la Facoltà di Architettura, "Sapienza" Università di Roma.

Dal 2016 partecipa come docente alle Giornate di alta formazione per il XXXII-XXXIII-XXXIV-XXXV-XXXVI-XXXVII ciclo di Dottorato nelle discipline del Disegno all'interno del Dottorato promosso dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura presso la Sapienza di Roma.

Nel 2018/2020 è membro del collegio di Dottorato di Ricerca "Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura", XXXIV-XXXV ciclo, nel SSD ICAR/17 - DISEGNO presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro della Architettura, Sapienza Università di Roma.

Dal 2017 ha la responsabilità di 3 progetti di ricerca finanziati da Sapienza Università di Roma e partecipa a 12 progetti di ricerca di cui 2 PRIN e un progetto europeo.

Referee per le riviste ISI, Scopus, Classe A:

- Construction & Building Materials Journal (Elsevier)
- Journal on Computing and Cultural Heritage (ACM)
- Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage (DAACH)
- Journal on Computing and Cultural Heritage (JOCCH)
- Heritage (MDPI)
- International Journal of Applied Science (IJAS MDPI)
- International Journal of Geo-Information (IJGI MDPI)
- International Journal of Computers (Computers MDPI)
- Journal of Cultural Heritage (JCH)
- Archaeological and Anthropological Sciences (Springer)
- Nexus Network Journal (Springer)
- DisegnareCON
- Disegnare Idee Immagini

Dal 2003 partecipa in qualità di relatore a 23 congressi e convegni nazionali e internazionali su invito ovvero previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi (*peer review*).

Risulta organizzatore di 3 convegni internazionali.

Nel 2020-2022 partecipa in qualità di docente alle CIVIS Summer School presso Aix en Provence (FR) e presso Bruxelles (prevista dal 31/01/22 al 04/02/22) all'interno del programma CIVIS Call 2 - Intensive Programmes: CIVIS Schools (IP- CS). È relatore esterno di Tesi di Dottorato internazionale.

Dal 2021 è componente della Commissione di Monitoraggio del CdS in Product & Service Design e alcune attività di gestione negli A.A. 2017-2018 e 2020-2021.

Nel 2007 svolge un periodo di studio all'estero di un mese presso il NRC-VIT (Visual Information Technology), National Research Council Institute for Information Technology (NRC-IIT).

Nel 2008 riceve premi "Best Paper Award" per i seguenti articoli: A multi-resolution methodology for archeological survey: the Pompeii Forum, presentato all'International Conference on Virtual System and Multimedia (VSMM 2008); 3D modeling of large and complex site using multi-sensor integration and multi-resolution data, presentato all'International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage (VAST 2008).

Dal profilo curriculare del candidato emerge la figura di uno studioso impegnato intensamente in attività sia didattiche che di ricerca pienamente congruenti con il SSD ICAR/17, con una buona capacità di stabilire relazioni nazionali e internazionali. La Commissione, considerati i titoli presentati ed il curriculum, ritiene il profilo curriculare del candidato **di livello molto buono**.

Pertanto, la Commissione, considerati i titoli presentati ed il curriculum, ritiene il profilo curriculare del candidato di livello **ottimo** anche relazionato a quello degli altri candidati.

CANDIDATO VALENTI GRAZIANO MARIO

VALUTAZIONE COMPLESSIVA (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sul candidato)

Il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in “Rappresentazione e rilievo del costruito e dell'ambiente” nel 1997 presso l'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”. Dal 2000 al 2013 ha ricoperto il ruolo di ricercatore a tempo indeterminato e dal 2013 è Professore Associato (SSD ICAR/17) presso Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura).

Il candidato presenta nel suo curriculum **86** pubblicazioni a partire dal 1999 tutte congruenti con il SSD ICAR/17 e prodotte con continuità dal 1999 fino ad oggi. Tra esse **7** articoli pubblicati su riviste di classe A, **4** monografie, **75** articoli e contributi. Tutti i lavori soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in-esteso e pubblicati in sedi editoriali di buona e spesso eccellente collocazione anche internazionale.

Ai fini della valutazione ha presentato **15** pubblicazioni comprensive di **3** monografie, **4** articoli in rivista di classe A, **4** contributi in volume di atti di convegno, **1** contributo in volume, **3** articoli in rivista scientifica.

La Commissione ha verificato che più di tre dei prodotti scientifici inseriti nel curriculum ricadono nell'ultimo quinquennio.

Le 15 pubblicazioni presentate appaiono complessivamente di **ottima qualità nel panorama nazionale e spesso anche nel panorama internazionale**. In particolare, presentano **ottimo** rigore metodologico, **ottima** originalità, carattere innovativo **molto buono**. Le pubblicazioni del candidato affrontano molteplici tematiche del settore disciplinare a concorso, dimostrando capacità di padroneggiare diversi ambiti della Declaratoria del Disegno e un chiaro focus sui problemi geometrici affrontati con mezzi digitali in cui perviene a risultati rilevanti.

La Commissione rileva pertanto che la produzione scientifica si distingue per l'**ottimo** livello conseguito dal candidato.

Dal 1999 ad oggi, prima come ricercatore universitario e, dal 2013, come Professore Associato il candidato ha ricoperto con continuità incarichi di insegnamento nel SSD ICAR/17 alla Facoltà di Architettura dell'Università La Sapienza di Roma nei corsi di laurea Magistrale in Architettura, in Disegno Industriale, in Scienza dell'Architettura, in Tecnica dell'Architettura e delle Costruzioni, CdL Magistrale in Design del prodotto.

Dal 2000, anno dell'ingresso in servizio presso la 'Sapienza', ha svolto il ruolo di relatore per tesi di laurea nei diversi CDL in cui ha insegnato.

Dal 2002 a oggi è impegnato con continuità in lezioni, moduli e workshop presso i Corsi di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo (2002-2013), Storia Disegno e Restauro dell'Architettura (2013-2015, 2018 ad oggi) (Sapienza), Architettura – Teorie e Progetto (2016-2017) dei quali relativi Collegi docenti è stato/è membro.

Attualmente è presente nei Consigli didattico-scientifici e attivo nella formazione dei seguenti master: MASTER UNIVERSITARIO DI PRIMO LIVELLO in “Comunicazione dei Beni Culturali”; MASTER UNIVERSITARIO DI PRIMO LIVELLO in “Building Information Modeling (B.I.M.)”; MASTER UNIVERSITARIO DI SECONDO LIVELLO in “Heritage Building Information Modeling (HBIM)”; MASTER UNIVERSITARIO DI SECONDO LIVELLO in

“Environmental technological design. building/Architectural and urban requalification/Green blue infrastructure”.

Nel 2004 e nel 2011 ha svolto attività formativa in Master di I livello: “Tecnologie avanzate di rilevamento, rappresentazione e diagnostica per la conservazione e la fruizione dei Beni Culturali” all’Università di Palermo e “Progettazione di spazi interattivi per la Comunicazione” all’Università La Sapienza.

È direttore e responsabile scientifico del Corso di Alta Formazione internazionale “Responsive Surface” presso la Sapienza nell’anno 2017 (DD n. 4334 e 4337 /2015 del 30/12/2015); nell’ambito del corso ha svolto anche attività didattica in due summer school presso l’Istituto Universitario di Lisbona (2016) e la Beirut Arab University (2017).

È direttore e responsabile scientifico della Summer Winter School DIGITAL TALES: tecnologie e saperi per la conoscenza del patrimonio culturale attiva dal 2022.

È stato responsabile scientifico di 14 progetti di ricerca finanziati da Sapienza Università di Roma e componente di altri 16. Ha partecipato a 5 progetti PRIN.

Attività di revisore per conto di riviste ISI, Scopus, Classe A:

- SCIRES-IT
- Nexus Network Journal (Springer)
- DisegnareCON
- Disegnare Idee Immagini.

Curatore scientifico di due convegni

Ha partecipato a 46 congressi e conferenze nazionali e internazionali (di cui 33 con blind peer review) come relatore; di essi 16 ad invito.

Tra il 2004 e il 2021 svolge vari periodi di studio e/o ricerca in qualificate istituzioni di ricerca internazionali:

- 2021 University of Pennsylvania Stuart Weitzman School of Design (un mese).
- 2019, Washington (AHFE International Conference) Philadelphia (University of Pennsylvania Stuart Weitzman School of Design) Pittsburgh (DLA+), Buffalo (University at Buffalo's School of Architecture and Planning), New York (NYIT School of Architecture and Design).
- 2015 Cooper Union NY (tre mesi)
- 2017 Beirut Arab University del Libano
- 2016 Penn University
- 2004 Peter Eisenman (School of Architecture Cooper Union NY)

Nel 1999 è stato premiato con la Targa d’argento della Unione Italiana per il Disegno U.I.D.

Nel 2014 riceve il Premio Eccellenze del Design nel Lazio. Il libro: *Lezioni di Design. Manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design.* Roma, Rdesignpress, 2013, al quale partecipa, con un contributo dal titolo: “Immagine e progetto” che viene selezionato nell’ADI Design Index 2014.

Dal 2020 è Vicepresidente - Socio fondatore di- JANUS – Start-Up universitaria innovativa del DiSDRA della Sapienza.

Il candidato ha ricoperto cariche istituzionali presso Sapienza Università di Roma quali: dal 2014 ad oggi Membro Comitato di monitoraggio delle Facoltà, Facoltà di Architettura. 'Sapienza' Università di Roma; dal 2010 al 2012 membro (fascia ricercatori) giunta di Dipartimento, DISDRA, 'Sapienza' Università di Roma; dal 2001 al 2003 responsabile scientifico del Laboratorio di Disegno automatico, Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, 'Sapienza' Università di Roma; dal 2007 al 2010 membro della commissione Erasmus Facoltà di Architettura. 'Sapienza' Università di Roma; dal 2002 al 2009 Membro CESMA Centro Servizi Multimediali per l’Architettura, Facoltà di Architettura. 'Sapienza' Università di Roma.

Dal 2021 membro Rappresentante Macroarea D – D.R.1998/2021 del 23/07/2021, COMITATO INFOSAPIENZA, *Centro InfoSapienza. 'Sapienza' Università di Roma.*

Dal profilo curriculare del candidato emerge la figura di uno studioso impegnato intensamente in attività sia didattiche che di ricerca pienamente congruenti con il SSD ICAR/17, con una buona capacità di stabilire

relazioni scientifiche anche internazionali. La Commissione, considerati i titoli presentati ed il curriculum, ritiene il profilo curriculare del candidato **di livello molto buono**.
Pertanto, la Commissione, considerati i titoli presentati ed il curriculum, ritiene il profilo curriculare del candidato di livello **ottimo** anche relazionato a quello degli altri candidati.