

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA AD UN POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1_SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR17 BANDITA CON D.R. N. 3600 DEL 31/12 2014 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DI ROMA LA SAPIENZA

VERBALE N. 3

Alle ore 17 del giorno 25 novembre 2015 si sono riuniti con modalità telematica i membri della Commissione giudicatrice nominata con D.R. n. 1467 del 19/5/2015.

- Maria Teresa Bartoli professore Ordinario dell'Università degli Studi di Firenze
- Laura Carnevali professore Ordinario dell'Università degli Studi di Roma Sapienza
- Mario Centofanti professore Ordinario dell'Università degli Studi de l'Aquila

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati alla procedura selettiva (otto complessivamente), procede alla valutazione selettiva solo per **2** di essi e precisamente per:

- 1) MICHELE RUSSO**
- 2) WILLIAMS TROIANO**

Per i restanti 6 candidati che non sarebbero in possesso dei requisiti necessari previsti dal Bando, la commissione non procede alla valutazione selettiva, e precisamente per:

- 1) GIOVANNI MARIA BAGORDO**
- 2) FABIO COLONNESE**
- 3) MARIELLA LA MANTIA**
- 4) LORENZO PIO MASSIMO MARTINO**
- 5) JESSICA ROMOR**
- 6) MARTA SALVATORE**

La Commissione inizia la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati procedendo in ordine alfabetico.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione possono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione.

Da parte di ciascun commissario, si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi.

Ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. B).

La Commissione viene sciolta alle ore 20 dello stesso giorno e si e si riconvoca per il giorno **14 dicembre alle ore 11.30** alle ore presso i locali della Facoltà di Ingegneria, via del Castro Laurenziano 7 a, 00161 Roma

Roma, 25 novembre 2015

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

- Prof. Laura Carnevali (Presidente) _____

ALLEGATO B) al VERBALE 3
GIUDIZI INDIVIDUALI E COLLEGIALI

1) Candidato MICHELE RUSSO
valutazioni sulle pubblicazioni
giudizio individuale *prof. Laura Carnevali*

Michele Russo, Bologna il 28/02/1977; nel 2002 si laurea in Architettura all'Università di Ferrara; nel 2007 è dottore di ricerca presso il Politecnico di Milano, SSD ICAR/17 – DISEGNO e, alla data di presentazione della domanda di partecipazione alla presente valutazione selettiva, il candidato è ricercatore a tempo determinato (art.1 comma 14 L. 23/05). Il candidato, inoltre dichiara:

- 1) Nel 2002-2003 presso l'Università di Ferrara, Dipartimento di Architettura, è vincitore di una valutazione comparativa per il conferimento di una borsa di studio erogata dalla Regione Emilia Romagna sulla analisi e ricerca delle possibili applicazioni di tecniche F.E.M. (Finite Element Method) a problemi strutturali nell'edilizia storica, responsabile scientifico (resp.Prof. C. Alessandri).
- 2) Nel 2007 presso il Politecnico di Milano, Dipartimento INDACO, è vincitore di una valutazione comparativa per il conferimento di una borsa di ricerca finanziata dall'Ente INGENIO (Regione Lombardia), incentrata sul trasferimento di conoscenza dei processi di ottimizzazione produttiva e verifica dimensionale nell'ambito della Nautica attraverso l'uso di tecnologie di acquisizione e modellazione tridimensionale.
- 3) Nel 2008 presso la Scuola Normale Superiore di Pisa è vincitore di una valutazione comparativa per il conferimento di una borsa di ricerca sulla acquisizione tridimensionale ed elaborazione dei dati ottenuti dagli scanner 3D, con il compito di produrre un modello multi-risoluzione e multi-scala del Foro di Pompei, (responsabile scientifico Proff. M. Gaiani, G. Guidi).
- 4) Nel 2009-2010 presso il Politecnico di Milano, Dipartimento INDACO, è vincitore di una valutazione comparativa per il conferimento di un assegno di ricerca sul rilievo e modellazione tridimensionale della Chiesa di San Giovanni in Conca (MI), finalizzato alla integrazione tra i dati per la ricostruzione virtuale di architetture non più esistenti, responsabile scientifico Prof. G. Guidi.
- 5) 2009-2010 - Politecnico di Milano, Dipartimento INDACO è vincitore di una valutazione comparativa per il conferimento di un assegno di ricerca sulla rappresentazione per il Design applicato ai Beni Culturali, (responsabile scientifico Prof. G. Guidi).

Quindi, il candidato è ricercatore a tempo determinato, vincitore di tre borse di studio e due assegni di ricerca prevalentemente pertinenti con il SSD.

Il candidato dichiara di avere svolto la seguente attività didattica nel SSD, presso il Politecnico di Milano

- Dal 2007 al 2008 è docente titolare nel corso di "Cad 2D/3D" (10 CFU) all'interno del corso di alta formazione FSE
- Dal 2008 al 2009 è docente titolare dei corsi di "Disegno Automatico" (5 CFU) all'interno del Laboratorio di Computer Grafica e di "Strumenti e Metodi del Progetto" (2x5 CFU) all'interno del Corso di Laurea di Interni della Facoltà del Design del Politecnico di Milano.
- Dal 2009 al 2010 è docente titolare dei corsi di "Rappresentazione Digitale" (5 CFU) all'interno del Laboratorio di Rappresentazione dello Spazio e di "Strumenti e Metodi del Progetto" (2x5 CFU) all'interno del Corso di Laurea di Interni della Facoltà del Design del Politecnico di Milano.
- Dal 2011 al 2015 è docente titolare dei 3 moduli di "Disegno Digitale" (3x3 CFU) all'interno del "Laboratorio di Computer Grafica" all'interno del Corso di Laurea di Comunicazione della Scuola del Design del Politecnico di Milano

L'attività di ricerca scientifica dichiarata dal candidato, rivolta in particolare ai temi del rilevamento con l'utilizzo di tecnologie innovative, è congruente con il SSD. Si segnalano, tra le altre, partecipazioni a COFIN 2002 sul tema " Metodologie innovative integrate per il rilevamento dell'architettura e dell'ambiente" (responsabile locale Prof. Gaiani);

COFIN 2004 - "Metodi e tecniche integrate di rilevamento per la costruzione e fruizione di modelli virtuali 3D dell'architettura e della città" (responsabile locale Prof. Gaiani); PRIN 2010, Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio, responsabile locale Prof. Michela Rossi; ROME REBORN (2004 – 2008), Progetto internazionale in collaborazione con il Dipartimento INDACO (Politecnico di Milano), il Dipartimento di Elettronica e Telecomunicazioni (Università di Firenze), l'Institute for Advanced Technology in the Humanities (Virginia, USA) e l'università UCLA (California, USA); responsabile scientifico Prof. Gabriele Guidi; 3D Digitisation of Icons of European architectural and archaeological Heritage (3D-ICONS) (2012 – 2014) Progetto Europeo ICT, Call CIP-ICT-PSP-2011-5, Pilot Type B - CIP-ICT-PSP-PB; responsabile della unità del Politecnico di Milano Prof. Gabriele Guidi.

Il candidato dichiara il conferimento nel 2008 del premio "Best Paper Award" per il miglior articolo dal titolo "A multi-resolution methodology for archeological survey: the Pompeii Forum", che tuttavia risulta a firma con altri cinque autori.

Partecipa a numerosi convegni nazionali ed internazionali i cui esiti (prevalentemente in collaborazione con altri autori non presentano però la riconoscibilità del contributo individuale) sono pubblicati negli Atti relativi.

Dal 2007 ad oggi è stato coinvolto nella revisione di articoli per Congressi e Riviste Internazionali. Fra le riviste ricordiamo: Construction & Building Materials Journal (Elsevier).

valutazioni sulle pubblicazioni selezionate **Giudizio individuale prof. Laura Carnevali**

1) Rossi, M., Russo, M. 2014. *L'immagine della città: frammenti e percorsi nell'iconografia urbana*. In: *Ritratti di città in un interno. Catalogo della mostra, a cura di: M.P. Iarossi, M. Savini, P. Micalizzi, Ed. Bononia University Press, Bologna, pp. 151-156. ISBN: 978-88-7395-987-8.* Si tratta di un contributo a carattere scientifico in collaborazione in cui è riconoscibile l'apporto individuale del candidato il quale ha approfondito la parte relativa alle potenzialità interattive degli strumenti della visualizzazione digitale dei documenti di archivio. Il contributo è congruente con il SSD. Buona la ricaduta nel SSD

2) Russo, M., Manfredini, A. M., 2014. *Integration of image and range-based techniques for surveying complex architectures*. In: *ISPRS Annals of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, Volume II-5, ISPRS Technical Commission V Symposium, 23 – 25 June 2014, Riva del Garda, Italy, pp. 305-312. eISSN Number: 2194-9050 (Internet and USB), ISSN Number: 2194-9042 (Print) Rivista in Classe A.*
Non valutabile in quanto non risulta individuabile l'apporto del candidato.

3) Russo, M., 2013. *La rinascita dell'architettura Cham: un percorso di ricostruzione virtuale di architetture scomparse*. In: *Disegnare, Anno XXIII, n.46/2013, Gangemi Editore, Roma, pp.82-92. ISBN: 978-88-492-2672-0. Rivista in Classe A del settore concorsuale.*
Tema originale, sviluppato con rigore metodologico. Buona la ricaduta nel SSD

4) Russo, M. 2013. *Rappresentazione ibrida per un ritorno al futuro*. In: *Verso l'era post-digitale disegnare il progetto, tra design e architettura, Giornata di Studi, 23 Novembre 2012, a cura di: M. Rossi, Milano, Maggioli Editore, pp. 199-208. ISBN: 978-88-387-6192-2.* Il contributo che consiste in una disamina sulla relazione evolutiva tra disegno manuale e disegno digitale è soprattutto a carattere didattico. Pertinente con il SSD.

5) Russo, M., 2012. *Rappresentazioni complesse: sistemi continui e sistemi discreti. In: Il disegno come ricerca. Strumenti grafici e modelli rappresentativi per il progetto*, Maggioli editore, Santarcangelo di Romagna, 2012. ISBN: 978-8838761671. Si tratta di un contributo in volume coerente con tematiche interdisciplinari pertinenti con ICAR 17. Sufficiente la ricaduta nel SSD.

6) Russo, M., 2012. *Integrated Reverse Modeling techniques for the survey of complex shapes in Industrial Design. In: Laser Scanner Technology*, Dr. J. Apolinar Munoz Rodriguez (Ed.), INTECH Publishing, Rijeka, Croatia, pp. 121-150. ISBN: 978-953-51-0280-9.

Il contributo (in lingua inglese) affronta temi pertinenti con il SSD. Si tratta di un contributo a carattere scientifico corredato da referenze adeguate. Sufficiente la ricaduta nel SSD.

7) Russo, M., Guidi, G., 2011. *Reality-based and reconstructive models: digital media for cultural heritage valorization. In SCIENTIFIC RESEARCH and Information Technology (SCIRES-IT), Vol. 2 (4), CASPUR-CIBER Publishing, pp. 71-86. e-ISSN: 2239-4303.*

Non valutabile in quanto non è riconoscibile il contributo del candidato.

8) Russo, M., Remondino, F., Guidi, G., 2011. *Principali tecniche e strumenti per il rilievo tridimensionale in ambito archeologico. In: Archeologia e Calcolatori, n. 22, Edizioni All'insegna del Giglio s.a.s., pp. 169-198. ISSN: 1120-6861, ISBN: 978-88-7814-526-9. Rivista in Classe A.*

Non valutabile in quanto non è riconoscibile il contributo del candidato.

9) Guidi, G., Russo, M., Beraldin, J-A., 2010. *Acquisizione e modellazione poligonale*, ed. McGraw Hill, Milano. ISBN: 9788838665318.

Si tratta di un volume in collaborazione di carattere scientifico, pertinente con il SSD Buona la collocazione editoriale. Buona la ricaduta in ICAR 17.

Non valutabile in quanto non è riconoscibile il contributo del candidato.

10) Guidi, G., Remondino, F., Russo, M., Menna, F., Rizzi, A., Ercoli, S., 2009. *A multi-resolution methodology for the 3D modeling of large and complex archeological areas. In: Special Issue in International Journal of Architectural Computing (IJAC), Edition, Hockley, UK, pp 39-55. ISSN: 1478-0771.*

Non valutabile in quanto non è riconoscibile il contributo del candidato

11) Guidi, G., Frischer, B., Russo, M., Spinetti, A., Carosso, L., Micoli, L. L., 2006. *Three-dimensional acquisition of large and detailed cultural heritage objects. In: Machine Vision and Applications, Special issue on 3D acquisition technology for Cultural Heritage, Vol.17-6, pp. 349-360. DOI: 10.1007/s00138-006-0042-2.*

Non valutabile in quanto non è riconoscibile il contributo del candidato

12) Gaiani, M., Micoli, L.L., Russo, M., 2005. *The monuments restoration yard: a virtualization method and the case of study of Sala delle Cariatidi in Palazzo Reale, Milan. In: Proceedings of ISPRS Meeting, Venezia, 22-24 Agosto, Volume XXXVI parte 5/W17, pp 12. ISSN: 1682-1777. Rivista in Classe A.*

Non valutabile in quanto non è riconoscibile il contributo del candidato

Valutazione sulla produzione complessiva
Giudizio individuale *prof. Laura Carnevali*

La produzione scientifica complessiva presentata dal candidato è cospicua (oltre 70 pubblicazioni), sviluppata con continuità, spesso di buona collocazione editoriale. In molte di esse non è possibile riconoscere il contributo individuale del candidato. Anche tra le 12 pubblicazioni scientifiche selezionate dal candidato per la presentazione, (tra le quali vi sono contributi in riviste di classe A.) **Sei** pubblicazioni non sono valutabili in quanto non è riconoscibile il contributo individuale (vedi Verbale 1). Le pubblicazioni valutabili sono pertinenti con il SSD. Condotte complessivamente con sufficiente rigore metodologico, raggiungono un livello scientifico apprezzabile ma ci si attende maggiore attenzione critica nei risultati scientifici. La ricaduta nel SSD è sufficiente. Buona complessivamente la loro collocazione editoriale.

Il candidato non è in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale; dichiara alcune pubblicazioni edite nel 2002 e nel 2003, per questo non sembra aver diritto alla "normazione" prevista dalla Legge 240/2010. Per quanto riguarda le mediane previste per le tornate di ASN 2012-2013, il candidato che dichiara le pubblicazioni sopracitate, supera la seconda mediana e la terza mediana).

Valutazione sui titoli

Giudizio individuale *prof. Maria Teresa Bartoli*

Il candidato nato nel 1977, si è laureato nel 2002, e diventa dottore di ricerca nel 2007, con una tesi dal titolo *Rilievo di forme complesse tramite Reverse Modeling integrato*. Nel 2002-3 ha una borsa della Regione *Emilia Romagna* per lo studio dei problemi strutturali dell'architettura storica.

Nel **2007** vince una borsa di ricerca della Regione Lombardia per l'impiego di tecnologie di acquisizione e modellazione 3D nel campo della nautica;

nel **2008** vince una borsa di ricerca della S.N.S. di Pisa per l'acquisizione tridimensionale ed elaborazione dei dati ottenuti dagli scanner 3D, con il compito di produrre un modello multi-risoluzione e multi-scala del Foro di Pompei;

nel **2009** vince un assegno di ricerca del Politecnico di Milano sul rilievo e modellazione tridimensionale della Chiesa di San Giovanni in Conca (MI), finalizzato alla integrazione tra i dati per la ricostruzione virtuale di architetture non più esistenti;

nel 2010 vince un assegno di ricerca del Politecnico di Milano sulla rappresentazione per il Design applicato ai Beni Culturali.

Nel **2011** Vince un posto da Ricercatore a Tempo Determinato (Art.1, Comma 14, Legge 230/005) nel SSD ICAR/17 – DISEGNO per tre anni (prolungato per un quarto anno, fino al **2014**) sulla rappresentazione per il Design applicato ai Beni Culturali, responsabile Scientifico Prof. G. Guidi.

Nel 2007: 1) partecipa ad una missione internazionale dell'Università di Firenze per una campagna di rilievo del S.S. Sepolcro (Gerusalemme) e della Grotta dell'Annunciazione.

2) partecipa ad uno stage di un mese all'estero presso il Visual Information Technology (VIT) Center del National Research Council of Canada.

Didattica: titolare di insegnamenti del SSD ICAR/17 – DISEGNO, nella Scuola del Design, Politecnico di Milano nel triennio 2007-2010 (tot. 40 CFU) e nel quadriennio 2011-15 (tot. 36 CFU), con incarichi di docenza di: CAD 2D/3D; Disegno automatico; Rappresentazione digitale. Partecipa come docente ad un seminario organizzato dalla Università Bicocca dal titolo "I Beni Culturali e la Società dell'Informazione – Nuove definizioni ed approcci interdisciplinari di ricerca, fruizione e valorizzazione" con una lezione dal titolo *Tecniche di acquisizione e modellazione per l'analisi e la valorizzazione dei Beni Culturali*.

È relatore al Seminario dal titolo “Arquitectura de tierra en Marruecos - Patrimonio y Cooperación” tenutosi a Valencia, Spagna con un intervento dal titolo “Nuevas tecnologías 3D aplicadas a la puesta en valor del patrimonio”.

Ricerche: si segnalano, tra le altre, partecipazioni a:

- COFIN 2002 Metodologie innovative integrate per il rilevamento dell'architettura e dell'ambiente (responsabile locale Prof. Gaiani);
- COFIN 2004 - Metodi e tecniche integrate di rilevamento per la costruzione e fruizione di modelli virtuali 3D dell'architettura e della città” (responsabile locale Prof. Gaiani);
- PRIN 2010, Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio, responsabile locale Prof. Michela Rossi;
- ROME REBORN (2004 – 2008), Progetto internazionale in collaborazione con il Dipartimento INDACO (Politecnico di Milano), il Dipartimento di Elettronica e Telecomunicazioni (Università di Firenze), l’Institute for Advanced Technology in the Humanities (Virginia, USA) e l’università UCLA (California, USA); responsabile scientifico Prof. Gabriele Guidi;
- 3D Digitisation of Icons of European architectural and archaeological Heritage (3D-ICONS) (2012 – 2014) Progetto Europeo ICT, Call CIP-ICT-PSP-2011-5, Pilot Type B - CIP-ICT-PSP-PB; responsabile della unità del Politecnico di Milano Prof. Gabriele Guidi.

Relatore in Convegni:

Dichiara di essere stato relatore in 10 Convegni (7 internazionali), in due dei quali con altro relatore.

Premi: Nel 2008 viene conferito un riconoscimento per l’attività scientifica svolta con il premio "Best Paper Award" per il miglior articolo dal titolo "A multi-resolution methodology for archeological survey: the Pompeii Forum" (VSMM2008). Il contributo è in comune con altri cinque autori e non è riconoscibile il contributo del candidato

Il candidato indica le tematiche delle sue ricerche negli ambiti della geometria, del colore, del rilievo, della modellazione e della rappresentazione virtuale.

Giudizio individuale sulle pubblicazioni

prof. Maria Teresa Bartoli

1. Rossi, M., Russo, M. 2014. *L’immagine della città: frammenti e percorsi nell’iconografia urbana*. In: *Ritratti di città in un interno*. Catalogo di mostra, a cura di: M.P. Iarossi, M. Savini, P. Micalizzi, Ed. Bononia University Press, Bologna, pp. 151-156. **Il suo contributo è identificabile** e consiste nello sviluppo della tesi che la rappresentazione digitale diventa uno strumento di lettura e confronto che le tecnologie mettono a disposizione, facilitando la comprensione della città.
2. Russo, M., Manferdini, A. M., 2014. *Integration of image and range-based techniques for surveying complex architectures*. In: ISPRS Annals of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, Volume II-5, ISPRS Technical Commission V Symposium, 23 – 25 June 2014, Riva del Garda, Italy, pp. 305-312. eISSN Number: 2194-9050 (Internet and USB), ISSN Number: 2194-9042 (Rivista in Classe A) . Lo scritto riferisce il rilevamento digitale dell’abbazia di Pomposa, compiuto integrando due diverse tecniche di rilievo digitale: la scansione laser e la fotogrammetria, fatta quest’ultima con prese fotografiche da terra e dall’alto. L’esperienza del confronto e dell’integrazione ha costituito il fine della ricerca. **Non è riconoscibile il contributo del candidato.**

3. Russo, M., 2013. *La rinascita dell'architettura Cham: un percorso di ricostruzione virtuale di architetture scomparse*. In: Disegnare, Anno XXIII, n.46/2013, Gangemi Editore, Roma, pp.82-92. ISBN: 978-88-492-2672-0. Rivista in Classe A. Analogo al precedente, riferisce una campagna di rilievo condotta in Cina, sui resti di un complesso monumentale, con approccio integrato del rilievo digitale. La modellazione 3D ha visualizzato alcune ipotesi ricostruttive.
- 4 Russo, M. 2013. *Rappresentazione ibrida per un ritorno al futuro*. In: Verso l'era post-digitale disegnare il progetto, tra design e architettura, Giornata di Studi, 23 Novembre 2012, a cura di: M. Rossi, Milano, Maggioli Editore, pp. 199-208. ISBN: 978-88-387-6192-2. Descrive le ragioni e gli esiti di una esperienza didattica che prova a conciliare digitale e manuale.
5. Russo, M., 2012. *Rappresentazioni complesse: sistemi continui e sistemi discreti*. In: Il disegno come ricerca. Strumenti grafici e modelli rappresentativi per il progetto, Maggioli editore, Santarcangelo di Romagna, 2012. ISBN: 978-8838761671. Espone e discute con competenza le differenti caratteristiche delle superfici messe a disposizione dalla modellazione solida digitale.
6. Russo, M., 2012. *Integrated Reverse Modeling techniques for the survey of complex shapes in Industrial Design*. In: Laser Scanner Technology, Dr. J. Apolinar Munoz Rodriguez (Ed.), INTECH Publishing, Rijeka, Croatia, pp. 121-150. ISBN: 978-953-51-0280-9. Dedicato ai problemi della restituzione da scansioni laser di modelli, per l'Industrial Design.
7. Russo, M., Guidi, G., 2011. *Reality-based and reconstructive models: digital media for cultural heritage valorization*. In SCIENTIFIC RESEARCH and Information Technology (SCIRES-IT), Vol. 2 (4), CASPUR-CIBER Publishing, pp. 71-86. e-ISSN: 2239-4303. citazioni (fonte Google Scholar): 11. **Non riconoscibile il contributo del candidato** . Si occupa del rilievo digitale per l'archeologia, rivolto anche alle ipotesi di ricostruzione 3D dei modelli delle diverse fasi storiche di un manufatto.
8. Russo, M., Remondino, F., Guidi, G., 2011. *Principali tecniche e strumenti per il rilievo tridimensionale in ambito archeologico*. In: Archeologia e Calcolatori, n. 22, Edizioni All'insegna del Giglio s.a.s., pp. 169-198. ISSN: 1120-6861, ISBN: 978-88-7814-526-9. Rivista in Classe A, citazioni (fonte Google Scholar): 9; **non riconoscibile il contributo del candidato** . Si occupa della integrazione di strumenti di misura ottici diretti (raggi laser) e indiretti (camere fotografiche) ai fini del rilievo archeologico.
9. Guidi, G., Russo, M., Beraldin, J-A., 2010. *Acquisizione e modellazione poligonale*, ed. McGraw Hill, Milano. ISBN: 9788838665318. citazioni (fonte Google Scholar): 70; **non riconoscibile il contributo del candidato** . Manuale scientifico esaustivo di aggiornamento sui temi attuali della acquisizione e modellazione 3D.
10. Guidi, G., Remondino, F., Russo, M., Menna, F., Rizzi, A., Ercoli, S., 2009. *A multi-resolution methodology for the 3D modeling of large and complex archeological areas*. In: Special Issue in International Journal of Architectural Computing (IJAC), Multi-Science Edition, Hockley, UK, pp 39-55. ISSN: 1478-0771. Citazioni (fonte Google Scholar): 76. Con riferimento al rilievo del foro di Pompei, descrive l'esperienza dell'impiego di diverse tecnologie per l'acquisizione di dati metrici e per la restituzione in modellazione 3D. **non riconoscibile il contributo del candidato**.
11. Guidi, G., Frischer, B., Russo, M., Spinetti, A., Carosso, L., Micoli, L. L., 2006. Three-dimensional acquisition of large and detailed cultural heritage objects. In: Machine Vision and Applications, Special issue on 3D acquisition technology for Cultural Heritage, Vol. 17-6, pp. 349-

360. DOI: 10.1007/s00138-006- 0042-2. Indice Scopus: 2-s2.0-33750543600; citazioni (fonte Google Scholar): 70; citazioni (fonte Scopus): 25; descrive l'esperienza dell'impiego di diverse tecnologie per l'acquisizione di dati metrici e per la restituzione in modellazione 3D. **Non riconoscibile il contributo del candidato.**

12. Gaiani, M., Micoli, L.L., Russo, M., 2005. The monuments restoration yard: a virtualization method and the case of study of Sala delle Cariatidi in Palazzo Reale, Milan. In: Proceedings of ISPRS Meeting, Venezia, 22-24 Agosto, Volume XXXVI parte 5/W17, pp 12. ISSN: 1682-1777. Rivista in Classe A, citazioni (fonte Google Scholar): 2. **Non riconoscibile il contributo del candidato.**

Giudizio complessivo della prof. Maria Teresa Bartoli:

Il candidato ha un profilo rivolto eminentemente all' utilizzo delle nuove tecnologie, finalizzate alla acquisizione dati e modellazione 3D. Ha svolto, all'interno dei corsi curriculari, una didattica relativa al solo ambito informatico. Nell'ambito della ricerca ha lavorato con successo, dimostrato dai concorsi per borse e assegni vinti anche in ambiti diversi. I temi del settore disciplinare declinati sono quelli dell'attualità tecnologica, nei quali ha sviluppato una competenza di grande interesse; non è altrettanto coltivato l'orizzonte storico della disciplina.

Giudizio membro commissione Prof. Mario Centofanti

Candidato **Michele Russo**

A - VALUTAZIONE TITOLI

Tipologia di Titolo	Titolo dichiarato o documentato	Pertinenza disciplinare	Significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta
Dottorato di ricerca	2007 Dottore di Ricerca in Disegno e Metodi di Sviluppo Prodotto, con tesi dal titolo "Rilievo di forme complesse tramite Reverse Modeling integrato", Tutor Prof. G. Guidi, Co-Tutor: J-A. Beraldin - Dipartimento INDACO, Politecnico di Milano	SI	Molto significativa
Attività didattica in Italia	Dal 2004 al 2007 assume il ruolo di cultore della materia nel corso di "Reverse Modeling" , nel modulo "Reverse Modeling" del corso di "Progetto e Processo e in quello di "Modellazione Virtuale di Prodotto". (CdL Interni e CdL Prodotto, Facoltà del Design, Politecnico di Milano).	SI	Poco significativa
	Dal 2007 al 2008 assume il ruolo di cultore nella materia del "Laboratorio di Computer Grafica , nel corso di "Reverse Modeling" e nel modulo "Reverse Modeling" del corso di "Progetto e Processo (CdL Interni e CdL Reverse Engineering, Facoltà del Design, Politecnico di Milano).	SI	Poco significativa
	Dal 2010 al 2011 assume il ruolo di cultore nella materia del modulo di "Rappresentazione dello Spazio" e "Strumenti e Metodi del Progetto" (CdL Interni, Facoltà del Design, Politecnico di Milano).	SI	Poco significativa
	Dal 2007 al 2008 è docente titolare nel corso di "Cad 2D/3D" (10 CFU) all'interno del corso di alta formazione FSE dal titolo "Disegnatore/trice CAD", all'interno del quale vengono approfondite le principali tematiche della modellazione CAD bidimensionale e applicate con il programma Autocad.	SI	significativa
	Dal 2008 al 2009 è docente titolare dei corsi di "Disegno Automatico" (5 CFU) all'interno del	SI	significativa

	<p>Laboratorio di Computer Grafica e di “Strumenti e Metodi del Progetto” (2x5 CFU) all’interno del Corso di Laurea di Interni della Facoltà del Design del Politecnico di Milano.</p> <p>Dal 2009 al 2010 è docente titolare dei corsi di “Rappresentazione Digitale” (5 CFU) all’interno del Laboratorio di Rappresentazione dello Spazio e di “Strumenti e Metodi del Progetto” (2x5 CFU) all’interno del Corso di Laurea di Interni della Facoltà del Design del Politecnico di Milano.</p> <p>Dal 2011 al 2015 è docente titolare dei 3 moduli di “Disegno Digitale” (3x3 CFU) all’interno del “Laboratorio di Computer Grafica” all’interno del Corso di Laurea di Comunicazione della Scuola del Design del Politecnico di Milano.</p>	<p>SI</p> <p>SI</p>	<p>Significativa</p> <p>significativa</p>
Attività didattica all’estero			
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani	<p>2007 - Politecnico di Milano, Dipartimento INDACO. Vincitore di una valutazione comparativa per il conferimento di una borsa di ricerca finanziata dall’Ente INGENIO (Regione Lombardia) e incentrata sul trasferimento di conoscenza dei processi di ottimizzazione produttiva e verifica dimensionale nell’ambito della Nautica attraverso l’uso di tecnologie di acquisizione e modellazione tridimensionale.</p> <p>2008 - Scuola Normale Superiore di Pisa. Vincitore di una valutazione comparativa per il conferimento di una borsa di ricerca sulla acquisizione tridimensionale ed elaborazione dei dati ottenuti dagli scanner 3D, con il compito di produrre un modello multi-risoluzione e multi-scala del Foro di Pompei, (responsabile scientifico Proff. M. Gaiani, G. Guidi).</p> <p>2009-2010 - Politecnico di Milano, Dipartimento INDACO. Vincitore di una valutazione comparativa per il conferimento di un assegno di ricerca sul rilievo e modellazione tridimensionale della Chiesa di San Giovanni in Conca (MI), finalizzato alla integrazione tra i dati per la ricostruzione virtuale di architetture non più esistenti, (responsabile scientifico Prof. G. Guidi).</p> <p>2009-2010 - Politecnico di Milano, Dipartimento INDACO. Vincitore di una valutazione comparativa per il conferimento di un assegno di ricerca sulla rappresentazione per il Design applicato ai Beni Culturali, (responsabile scientifico Prof. G. Guidi).</p> <p>2011-2014 - Dip. INDACO/DESIGN, Politecnico di Milano Vincitore di una valutazione comparativa per il conferimento di un posto da Ricercatore a Tempo Determinato (Art.1, Comma 14, Legge 230/005) nel SSD ICAR/17 – DISEGNO per tre anni (prolungato per un quarto anno) sulla rappresentazione per il Design applicato ai Beni Culturali, (responsabile Scientifico Prof. G. Guidi)</p>	<p>SI</p> <p>SI</p> <p>SI</p> <p>SI</p> <p>SI</p>	<p>Molto significativa</p> <p>Molto significativa</p> <p>Molto significativa</p> <p>Molto signifivcativa</p> <p>Molto significativa</p>
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati stranieri			
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali			

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca internazionali			
Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali	<p>Metodologie per il rilievo e la visualizzazione di oggetti d'uso (2003 – 2004) Ricerca coordinata dal Prof. M. Gaiani ed inserita nel progetto nazionale "COFIN 2002 - Metodologie innovative integrate per il rilevamento dell'architettura e dell'ambiente"; coordinatore nazionale Prof. Mario Docci, coordinatore locale Prof. Marco Gaiani Durata 24 mesi, Investigator</p> <p>Metodologie per la creazione di modelli virtuali 3D per il Disegno Industriale con dati provenienti da ambienti di scansione 3D (2004 – 2005) Ricerca inserita nel progetto nazionale "COFIN 2004 - Metodi e tecniche integrate di rilevamento per la costruzione e fruizione di modelli virtuali 3D dell'architettura e della città"; coordinatore nazionale Prof. Mario Docci, coordinatore locale Prof. Marco Gaiani Durata 24 mesi, Investigator</p> <p>Fra il 2014 e il 2015 partecipa alle ricerche inquadrare nel progetto nazionale "Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio (PRIN2012)", coordinato dal prof. Riccardo Migliari, con coordinatrice locale la Prof.sa Michela Rossi</p>	<p>Si</p> <p>si</p> <p>si</p>	<p>Molto significativa</p> <p>Molto significativa</p> <p>Molto significativa</p>
Partecipazione a gruppi di ricerca internazionali			
Relatore a congressi e convegni nazionali	3		Poco significativa
Relatore a congressi e convegni internazionali	9		significativa
Premi e riconoscimenti nazionali per attività di ricerca	Nel 2008 viene conferito un riconoscimento per l'attività scientifica svolta con il premio "Best Paper Award" per il miglior articolo dal titolo "A multi-resolution methodology for archeological survey: the Pompeii Forum" (VSMM2008)		significativa
Premi e riconoscimenti internazionali per attività di ricerca			
Abilitazione Scientifica Nazionale ad Associato	NO		

B - VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI SELEZIONATE

Pubblicazione n° 1

1. Rossi, M., Russo, M. 2014. L'immagine della città: frammenti e percorsi nell'iconografia urbana. In: *Ritratti di città in un interno*. Catalogo della mostra, a cura di: M.P. Iarossi, M. Savini, P. Micalizzi, Ed. Bononia University Press, Bologna, pp. 151-156. ISBN: 978-88-7395-987-8.

Contributo in volume collettaneo (6 pagine), non inserito in collana, ma con referee. A due firme, con apporto del candidato dichiarato per argomento e per parti. Originalità contenuta, innovatività limitata, rilevanza contenuta, congruente con il settore concorsuale. In lingua italiana, buona collocazione editoriale, editore nazionale, con contenuta diffusione all'interno della comunità scientifica

Pubblicazione n° 2

2. Russo, M., Manferdini, A. M., 2014. Integration of image and range-based techniques for surveying complex architectures. In: *ISPRS Annals of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, Volume II-5, ISPRS Technical Commission V Symposium*, 23 – 25 June 2014, Riva del Garda, Italy, pp. 305-312. eISSN Number: 2194-9050 (Internet and USB), ISSN Number: 2194-9042 (Print)

Articolo su rivista con due autori. L'apporto del candidato non è dichiarato.
La pubblicazione non può essere presa in considerazione ai fini della valutazione.

Pubblicazione n° 3

3. Russo, M., 2013. La rinascita dell'architettura Cham: un percorso di ricostruzione virtuale di architetture scomparse. In: *Disegnare*, Anno XXIII, n.46/2013, Gangemi Editore, Roma, pp.82-92. ISBN: 978-88-492-2672-0.

Articolo su rivista in classe A (10 pagine), full text, congruente con il settore concorsuale. Originalità, buona; innovatività buona; rilevanza , buona; rilevanza scientifica della collocazione editoriale, ottima.

Pubblicazione n° 4

4 Russo, M. 2013. Rappresentazione ibrida per un ritorno al futuro. In: *Verso l'era post-digitale disegnare il progetto, tra design e architettura*, Giornata di Studi, 23 Novembre 2012, a cura di: M. Rossi, Milano, Maggioli Editore, pp. 199-208. ISBN: 978-88-387-6192-2.

Contributo in volume collettaneo (10 pagine), non inserito in collana, senza referee, in italiano. L'argomento trattato è in connessione con esperienze didattiche (disegni degli studenti). Congruente al settore concorsuale. Originalità contenuta; innovatività contenuta; rilevanza contenuta; collocazione editoriale, editore nazionale; diffusione nella comunità scientifica, buona.

Pubblicazione n° 5

5. Russo, M., 2012. Rappresentazioni complesse: sistemi continui e sistemi discreti. In: *Il disegno come ricerca. Strumenti grafici e modelli rappresentativi per il progetto*, Maggioli editore, Santarcangelo di Romagna, 2012. ISBN: 978-8838761671

Contributo in volume collettaneo (6 pagine), non inserito in collana, senza referee, in italiano. Congruente al settore concorsuale. Originalità contenuta; innovatività contenuta; rilevanza contenuta; buona collocazione editoriale, editore nazionale; diffusione nella comunità scientifica, buona.

Pubblicazione n° 6

6. Russo, M., 2012. Integrated Reverse Modeling techniques for the survey of complex shapes in Industrial Design. In: *Laser Scanner Technology*, Dr. J. Apolinar Munoz Rodriguez (Ed.), INTECH Publishing, Rijeka, Croatia, pp. 121-150. ISBN: 978-953-51-0280-9

Contributo in volume collettaneo (29 pagine), non inserito in collana, senza referee, in inglese. Congruente al settore concorsuale. Originalità buona; innovatività buona; rilevanza buona; buona collocazione editoriale, editore internazionale; diffusione nella comunità scientifica, buona.

Pubblicazione n° 7

7. Russo, M., Guidi, G., 2011. Reality-based and reconstructive models: digital media for cultural heritage valorization. In *SCientific REsearch and Information Technology (SCIRES-IT)*, Vol. 2 (4), CASPUR-CIBER Publishing, pp. 71-86. e-ISSN: 2239-4303.

citazioni (fonte Google Scholar): 11

Articolo su rivista (15 pagine) con procedura di referaggio. Gli autori sono due. L'apporto del candidato non è dichiarato. La pubblicazione non può essere presa in considerazione ai fini della valutazione.

Publicazione n° 8

8. Russo, M., Remondino, F., Guidi, G., 2011. Principali tecniche e strumenti per il rilievo tridimensionale in ambito archeologico. In: *Archeologia e Calcolatori*, n. 22, Edizioni All'insegna del Giglio s.a.s., pp. 169-198. ISSN: 1120-6861, ISBN: 978-88-7814-526-9.

Articolo su rivista in classe A (29 pagine). Gli autori sono tre. L'apporto del candidato non è dichiarato. La pubblicazione non può essere presa in considerazione ai fini della valutazione.

Publicazione n° 9

Guidi, G., Russo, M., Beraldin, J-A., 2010. Acquisizione e modellazione poligonale, ed. McGraw Hill, Milano. ISBN: 9788838665318.

citazioni (fonte Google Scholar): 70

Monografia (465 pagine) . Gli autori sono tre. L'apporto del candidato non è dichiarato. La pubblicazione non può essere presa in considerazione ai fini della valutazione.

Publicazione n° 10

10. Guidi, G., Remondino, F., Russo, M., Menna, F., Rizzi, A., Ercoli, S., 2009. A multi-resolution methodology for the 3D modeling of large and complex archeological areas. In: Special Issue in International Journal of Architectural Computing (IJAC), Multi-Science Edition, Hockley, UK, pp 39-55. ISSN: 1478-0771.

citazioni (fonte Google Scholar): 76

Articolo su rivista con referee. Gli Autori sono sei. L'apporto del candidato non è dichiarato. La pubblicazione non può essere presa in considerazione ai fini della valutazione.

Publicazione n° 11

11. Guidi, G., Frischer, B., Russo, M., Spinetti, A., Carosso, L., Micoli, L. L., 2006. Three-dimensional acquisition of large and detailed cultural heritage objects. In: *Machine Vision and Applications, Special issue on 3D acquisition technology for Cultural Heritage*, Vol. 17-6, pp. 349-360. DOI: 10.1007/s00138-006-0042-2.

Indice Scopus: 2-s2.0-33750543600 # citazioni (fonte Google Scholar): 70 # citazioni (fonte Scopus): 25

Articolo su rivista con referee. Editore internazionale Springer. Gli Autori sono sei. L'apporto del candidato non è dichiarato.

La pubblicazione non può essere presa in considerazione ai fini della valutazione.

Publicazione n° 12

12. Gaiani, M., Micoli, L.L., Russo, M., 2005. The monuments restoration yard: a virtualization method and the case of study of Sala delle Cariatidi in Palazzo Reale, Milan. In: *Proceedings of ISPRS Meeting*, Venezia, 22-24 Agosto, Volume XXXVI parte 5/W17, pp 12. ISSN: 1682-1777.

Rivista in Classe A # citazioni (fonte Google Scholar): 2

Articolo su rivista con referee. Editore internazionale. Gli Autori sono tre. L'apporto del candidato non è dichiarato.

La pubblicazione non può essere presa in considerazione ai fini della valutazione.

C – VALUTAZIONE CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA INTENSITA' E CONTINUITA' TEMPORALE

Numero e tipologia di pubblicazioni : 16 articoli in rivista, 3 curatele, 10 contributi in volume, 1 monografia, 53 contributi in atti di convegno, 1 tesi di dottorato. TOTALE = 74

Età accademica: 2002-2014: 12 anni

Media produzione annua sulla intera età accademica: 6,2

Media produzione annua degli ultimi dieci anni: 6,5

Media produzione annua negli ultimi cinque anni: 7,6
Annualità o periodi privi di pubblicazioni

anno	n. pubblicazioni
2002 laurea	1
2003	2
2004	2
2005	7
2006	6
2007 dottorato	3
2008	3
2009	8
2010	4
2011	11
2012	6
2013	11
2014	6

VALUTAZIONE SINTETICA

Il candidato **Michele RUSSO** presenta la seguente attività dichiarata, valutabile significativa in rapporto alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta : Dottore di Ricerca (2007) in Disegno e Metodi di Sviluppo Prodotto- Dipartimento INDACO, Politecnico di Milano; premio "Best Paper Award" (2008) per il miglior articolo dal titolo "A multi-resolution methodology for archeological survey: the Pompeii Forum" (VSMM2008); ricercatore in gruppi di ricerca PRIN COFIN 2002 , 2004, 2012, unità di ricerca del Politecnico di Milano; attività didattica nel periodo 2008 – 2015 nei corsi di Disegno automatico , Rappresentazione digitale, Disegno Digitale, presso il Politecnico di Milano; relatore a tre congressi nazionali e nove internazionali.

Il candidato nel campo disciplinare del settore concorsuale, ha sviluppato prevalentemente tematiche inerenti la Sperimentazione nell'utilizzo ed integrazione di tecnologie avanzate di rilevamento digitale per i beni architettonici ed archeologici e la Modellazione 3D per l'analisi dei beni architettonici.
I prodotti selezionati sono tutti congruenti al settore concorsuale. Le pubblicazioni nn° 2, 7, 9, 10, 11, 12 non sono valutabili in quanto a firma plurima, con apporto del candidato non dichiarato.

Alcune pubblicazioni sono da valutare buone dal punto di vista del rigore metodologico e della originalità, innovatività, rilevanza, collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica. In particolare la n° 3 pubblicata su Rivista in classeA.

Tra le pubblicazioni selezionate si segnalano :

3. Russo, M., 2013. La rinascita dell'architettura Cham: un percorso di ricostruzione virtuale di architetture scomparse. In: Disegnare, Anno XXIII, n.46/2013, Gangemi Editore, Roma, pp.82-92. ISBN: 978-88-492-2672-0.

6. Russo, M., 2012. Integrated Reverse Modeling techniques for the survey of complex shapes in Industrial Design. In: Laser Scanner Technology, Dr. J. Apolinar Munoz Rodriguez (Ed.), INTECH Publishing, Rijeka, Croatia, pp. 121-150. ISBN: 978-953-51-0280-9

In ordine alla valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica, intensità e continuità temporale, nel curriculum sono dichiarati 74 lavori, di cui 16 articoli in rivista, 3 curatele, 10 contributi in volume, 1 monografia, 53 contributi in atti di convegno, 1 tesi di dottorato.

A livello di indicatori si segnala che la Età accademica: 2002-2014 è di 12 anni.

La media produzione annua sulla intera età accademica è pari 6,2; la media produzione annua degli ultimi dieci anni è pari a 6,5; la media produzione annua negli ultimi cinque anni è pari a 7,6; non ci sono annualità o periodi privi di pubblicazioni . Buona la intensità e la continuità temporale della produzione scientifica, con punte notevoli come gli 11 prodotti del 2011 e 2013, anche se legati alla produttività sinergica di un largo gruppo di autori.

CANDIDATO:William Troiano

Valutazione sui titoli **giudizio individuale prof. Laura Carnevali**

Il candidato **Williams Troiano**, nato a Roma il 26/07/1969 si è laureato in architettura nel 2003 presso la Facoltà "Quaroni" di Roma la Sapienza; ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca nel SSD ICAR 17, DISEGNO presso lo stesso Ateneo nel 2006 con tesi pertinente al settore concorsuale classificandosi utilmente per la fruizione della borsa di studio.

Il candidato ha fruito dal 2008 e per due anni di un assegno di ricerca sul tema: *"Applicazione del rilevamento radar nel rilievo architettonico ed archeologico con particolare riferimento alla sua integrazione con le altre tecniche di rilevamento"* (responsabile scientifico C.Cundari), presso il Dipartimento RADAR della Sapienza Università di Roma, e, a partire dal 2011, di un assegno triennale di ricerca sul tema *"Tecniche avanzate di rilevamento strumentale nell'architettura monumentale"* (responsabile scientifico L. Paris) presso il CRITEVAT, centro reatino di Ingegneria per la Tutela e la valorizzazione dell'Ambiente e del Territorio della Sapienza Università di Roma.

Ha conseguito nel 2008 il diploma di certificatore europeo ECDL Cad 2D.

Il candidato ha svolto attività didattica dall'anno 2004 all'anno 2010 come Tutor all'interno di corsi di Disegno dell'architettura II del Corso di Laurea di Ingegneria Edile Architettura della Facoltà di Ingegneria della Università La Sapienza di Roma; dichiara di aver svolto attività di docente dal 2006 al 2010 come professore incaricato per il Laboratorio di Disegno informatico (3 cfu) sede distaccata di Rieti Sapienza" Università di Roma, Facoltà di Ingegneria Edile e Ambientale.

Infine, il candidato dichiara che dal 2011 al 2014 è stato responsabile del corso di Disegno Informatizzato dell'Architettura c/o Sapienza Università di Roma - Facoltà di Ingegneria Edile e Ambientale - Sede distaccata di Rieti (Sabina Universitas). Quest'ultima attività non viene valutata dalla sottoscritta in quanto non risulta nella sede distaccata di Rieti l'esistenza del corso di Laurea citato dal candidato.

Il candidato presenta, quindi, una limitata attività didattica.

L'attività di ricerca scientifica, soprattutto rivolta alla applicazione di nuove tecnologie per il rilevamento architettonico e all'integrazione delle differenti tecniche, è congruente con SSD. Partecipa a gruppi di ricerca, tra cui il PRIN 2011 dedicato alle Prospettive di Architettura; alcune attività presenti nel curriculum, seppure svolte nell'ambito del rilievo architettonico, si connotano come attività professionale.

Partecipa in qualità di relatore ad alcuni convegni Nazionali/internazionali del settore disciplinare ICAR 17 ed organizza (in collaborazione) 2 *Giornate di Studio* (2012- 2013) su tematiche interdisciplinari pertinenti il Settore Scientifico Disciplinare.

Ha conseguito una targa (UID) con la motivazione di *"elevata competenza verso le nuove frontiere della rappresentazione, nonché per la sensibilità dimostrata verso lo strumento grafico"*; merita la menzione d'onore nel concorso per il logo dell'UID; dichiara altri riconoscimenti riferibili ad attività professionale.

Il candidato non è in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale e per quanto riguarda le mediane -avendo dichiarato complessivamente 2 monografie, 3 curatele (di cui 2 in collaborazione) e 12 contributi (a convegni, in volumi ed in rivista)- fruisce della normazione prevista dalla legge 240/2010; in conseguenza supera la prima mediana (2,22) e la seconda 16,66).

valutazioni sulle pubblicazioni selezionate **Giudizio individuale prof. Laura Carnevali**

1) Il volume *"Laser scanning il rilevamento metrico del futuro, oggi. Risultati conseguiti e scenari possibili"* è finalizzato ad una ricognizione dell'evoluzione della tecnica di rilievo digitale; c illustra procedure ed assetti applicativi. La trattazione è di carattere prevalentemente divulgativo, con limitato riferimento critico alle applicazioni del rilievo come conoscenza; limitato appare anche l'apparato di note e bibliografia; modesta la ricaduta nel settore concorsuale.

2) il contributo *"La Fontana del Quirinale"* in "Atti della giornata di studi del luglio 2012" illustra il processo di *"restituzione: dalle point cloud all'infografica bidimensionale"*. In APPARATI, le tavole di restituzione grafica ed analisi sono frutto di una collaborazione tra il candidato e Luca Carlorecchio (in esse non è possibile riconoscere il contributo del candidato). Il contributo sembra incentrato sulla mera tecnica di rappresentazione della nuvola di punti. La collocazione editoriale "Dei Marangoli editrice" non appare adeguata essendo il candidato Presidente della *Dei Marangoli* (Cfr. sito relativo). Le ricadute nel settore sono modeste.

3) La monografia *"L'architettura come processo del pensiero. Dalle immagini metriche ai sistemi comunicativi"*, consta di una ricognizione generale ed alquanto sommaria circa i processi di rilevamento, documentazione e comunicazione. Il valore critico è limitato. Le note e la bibliografia sono limitate e manca un indice dei nomi e dei luoghi. La collocazione editoriale "Dei Marangoli editrice" non appare adeguata essendo il candidato Presidente della *Dei Marangoli* (Cfr. sito relativo).

4) Il volume *"Strategie e programmazione della conservazione e trasmissibilità del patrimonio culturale"* (a cura di A Filipovec e di W. Troiano), per le Edizioni scientifiche Fidei Signa, considera in misura limitata aspetti propri del SSD, presentandosi più pertinente a tematiche interdisciplinari. La ricaduta nel settore è limitata.

5) Il contributo *"L'esercizio della direzione nei cantieri di restauro, sopravvivere alle scelte"* all'interno del volume "Strategie e programmazione della conservazione e trasmissibilità del patrimonio culturale" a cura del Candidato e di A. Filipovic, per le Edizioni scientifiche Fidei Signa, sfiora solo marginalmente temi del SSD ICAR 17, mostrandosi sicuramente più pertinente con il Settore del Restauro e della Storia dell'architettura. Le ricadute nel SSD sono nulle.

6) Nel contributo *"Integrated digital survey of the fontana rustica in the gardens of the Quirinale"* (l. Paris, W. Troiano). **Non valutabile in quanto non riconoscibile il contributo individuale del candidato.**

7) Il contributo *"La fontana rustica dei giardini del Quirinale a Roma. L'investigazione tridimensionale laser come framework overall per indagini non invasive"*, ripropone un tema più volte affrontato dal candidato. Nel caso specifico il candidato affronta attraverso l'utilizzo di nuove tecnologie le problematiche relative alla commistione della forma della fontana con le essenze arboree che la rivestono, spingendosi sino ad una eliminazione virtuale delle essenze per una maggiore comprensione della vera forma. Si tratta di un contributo originale, affrontato con sufficiente rigore metodologico. La ricaduta nel SSD è discreta.

8) Il contributo *"Esperienze di elaborazione di dati acquisiti per via elettronica e fotografica a S. Vincenzo al Volturno"*, in "Il complesso monumentale di san Vincenzo al Volturno" (a cura di C. Cundari) è un rapporto di una attività scientifica e sperimentale compiuta dal candidato attraverso l'utilizzo del Laser Scanner, in cui vengono affrontati gli aspetti operativi relativamente ad un sito caratterizzato da continui cambi di quota e particolarmente esteso. Seppur breve, il contributo illustra in forma esaustiva l'iter seguito al fine della documentazione del sito. Buona la collocazione editoriale. Sufficiente la ricaduta nel SSD.

9) Nel contributo "Vicino Carboranese in terra di Bari: saggi stratigrafici e topografia tramite scanning tridimensionale finalizzati al recupero di un complesso edilizio ottocentesco" (C. Bisceglia, W. Troiano, M. Fungi). **Non valutabile in quanto non riconoscibile il contributo individuale del candidato.**

10) Il contributo in "*Il cromo topo del contemporaneo*", pur inerente il SSD affronta un tema piuttosto scontato, soprattutto nel capitolo della storia del colore. Si tratta di un contributo il cui valore critico è limitato e modesta la ricaduta nel SSD. Buona la collocazione editoriale.

11) "*Il rapporto di scala tra occhio umano e supporto standardizzato*" è un contributo all'interno di una prima pubblicazione sulla "Codifica della documentazione per la rappresentazione del rilievo e del progetto architettonico" (resoconti PRIN 2004). Si tratta di un tema originale ed affrontato con sufficiente rigore metodologico. Scarsa la bibliografia, buona la collocazione editoriale.

12) *Il contributo "Dalla matita al modello digitale linguaggi e strumenti della rappresentazione, verso un sistema comunicativo del rilievo"* persegue l'obiettivo di giungere ad un modello metodologico in grado di rendere leggibili e fruibili sia il disegno manuale che quello assistito nel quadro dei risultati del rilevamento architettonico. Il contributo, (in Atti del convegno del 2007 ARCOM, Ancona) espone con rigore metodologico l'argomento anche attraverso un caso di studio. Sufficiente la ricaduta nel settore ICAR 17.

Valutazione sulla produzione complessiva

Giudizio individuale prof. Laura Carnevali

Dal curriculum, dalle pubblicazioni e dai titoli presentati si evince che il candidato ha svolto una attività complessiva congruente con il SSD. Ha ricevuto un riconoscimento UID che dimostra apprezzamento da parte della comunità scientifica. La valutazione analitica delle pubblicazioni (incentrate soprattutto sulle nuove tecnologie legate al rilevamento architettonico) evidenzia una ricaduta scientifica all'interno del SSD complessivamente modesta; emerge nei vari contributi valutabili (10 su 12) la prevalente trattazione di aspetti procedurali ed alcuni di essi appaiono ripetitivi. La produzione scientifica è discontinua e numericamente limitata (17 pubblicazioni in tutto e nessun contributo risulta edito nel 2010 e nel 2011) ; quasi mai emerge il contributo critico dell'autore.

L'esperienza didattica non è rilevante.

Giudizio su Williams Troiano

2) Valutazione sui titoli prof. Maria Teresa Bartoli

Il candidato, nato nel 1969, laureato nel 2003, dottore di ricerca nel 2006, ha superato l'esame di certificatore Europeo ECDL- CAD-2D nel 2008. Negli anni 2008-9 è titolare di un assegno di ricerca dedicato alle applicazioni del radar per il rilevamento architettonico e archeologico; l'assegno è esteso agli anni 2009-10; negli anni 20011/14 è titolare di un assegno di ricerca triennale presso il CTEVAT, dedicato alle Tecniche avanzate di rilevamento strumentale nell'architettura monumentale.

Ha coperto i seguenti incarichi didattici: professore incaricato del laboratorio informatico nella Facoltà di Ingegneria edile ambientale di Rieti (2006-10) e Responsabile del corso di disegno informatico dell'architettura (2011-14) nella stessa sede.

Nel 2007 riceve il premio Targa d'argento UID per la speciale competenza manifestata nell'attività sia di ricerca che didattica; inoltre la sua tesi di dottorato è ritenuta meritevole di menzione. Nel 2008 merita la menzione d'onore nel concorso per il logo dell'UID.

Partecipa a gruppi di ricerca, tra cui il PRIN 2011 dedicato alle Prospettive di Architettura. Indica come tema centrale della ricerca il rapporto tra le nuove tecnologie del rilievo architettonico e le nuove potenzialità espressive del disegno 2 e 3 D, della modellazione solida, e della geometria descrittiva messa a disposizione dall'informatica. Dichiara di essere relatore in 4 convegni, di cui uno internazionale e uno in Giordania.

Giudizio sulle pubblicazioni
prof. Maria Teresa Bartoli

- 1) *Laser scanner, il rilevamento metrico del futuro, oggi. Risultati conseguiti e scenari possibili*. Roma, 2015. Monografia con finalità di didattica specialistica. Sviluppa in maniera approfondita le caratteristiche tecniche degli strumenti, le circostanze e le modalità d'uso, con interessanti osservazioni critiche sull'esatta portata del prodotto da essi offerto. Illuminante l'osservazione nelle conclusioni (ciò che lo scanner offre non è un modello tridimensionale di ciò che scansioniamo, ma la modellizzazione dei dati metrici che lo strumento ha prelevato), che costituisce una sorta di appello al rilevatore a non abbandonare il suo spirito critico e a non affidarsi passivamente alla macchina
- 2) *La fontana Rustica del Quirinale, Studi, ricerche analisi*. 2015, Curatela e saggio. Descrive i criteri che hanno ispirato le scelte delle modalità d'impiego dello scanner laser TOF per il rilievo di un oggetto di caratteristiche tridimensionali molto difficili da razionalizzare, con esiti adatti a fornire, oltre ad un modello 3D convincente, la base di appoggio per la restituzione dei risultati di vari tipi di analisi scientifica.
- 3) *L'architettura come processo del pensiero. Dalle indagini metriche ai sistemi comunicativi*. Roma 2014. Monografia, descrive le numerose possibilità di allargamento dei modi di comunicazione dell'architettura messi a disposizione dall'informatica. Amplia e sviluppa con maturità le tematiche impostate nel 2007 con la pubblicazione 12.
- 4) *L'esercizio della direzione nei cantieri di restauro, sopravvivere alle scelte*. Roma 2013 Curatela con altro curatore di *Strategia e programmazione nella Conservazione e Trasmissibilità del Patrimonio Culturale*. Sottolinea la necessità di un approccio multidisciplinare che tenga conto delle problematiche poste dalla molteplicità di competenze dei tanti operatori che intervengono nell'operazione di restauro.
- 5) *Integrated digital survey of the Fontana Rustica in the gardens of Quirinale*, 2013, Strasburgo, Atti di Convegno, in inglese. Illustra progetto sulla base del quale è stato condotto il rilievo della fontana, con l'integrazione di due distinti metodi: scansione laser e fotogrammetria. Con L. Paris. **Non è riconoscibile il contributo del candidato.**
- 6) *Vicinio Carbonarese in terra di Bari, saggi stratigrafici e topologia tramite scanning tridimensionale*. Napoli 2012, Atti di convegno. Descrive il rilievo di un esempio di particolare tipologia pugliese, legata alle caratteristiche climatiche e antropiche del luogo. Condotta all'interno di un gruppo di ricerca finalizzato alla rifunzionalizzazione e al restauro del bene. Con C. Bisceglia, M. Funghi. **Non è riconoscibile il contributo del candidato.**

- 7) *La fontana rustica del Quirinale, l'investigazione tridimensionale laser come frame-overall per indagini non invasive*, Napoli 2012.
- 8) *Esperienze di elaborazione di dati acquisiti per via elettronica e fotografica nell'anfiteatro romano di Verlasce*, Roma 2009. Descrizione del rilievo digitale di un abitato di particolare interesse archeologico .
- 9) *Esperienze di elaborazione di dati acquisiti per via elettronica e fotografica a San Vincenzo al Volturno*, Roma 2009. Descrizione del rilievo digitale di un'importante area archeologica
- 10) *Il cromotopo del contemporaneo, produzione e riproduzione del colore digitale*, in Quaestio, 2008
- 11) *Il rapporto di scala tra occhio e supporto standardizzato: riflessioni e avanzamento della ricerca*, in L. Carnevale, 2008 (Roma) *Codifica della documentazione per la rappresentazione del Rilievo e del progetto Architettonico*. Si occupa del problema del rapporto di scala della rappresentazione digitale, che può essere fruita in modalità diverse sul monitor.
- 12) *Dalla matita al modello digitale, linguaggi e strumenti della rappresentazione, vero un sistema comunicativo del rilievo architettonico*, Atti di convegno, Ancona 2007. Proposta di un 'Sistema Informativo Ipermodale' per l'Architettura, che permetta di attingere, attraverso l'informatica, a tutti dati reperibili su un manufatto, anche appartenenti a ambiti di genere diverso.

Giudizio complessivo

prof. Maria Teresa Bartoli

Il candidato ha svolto attività didattica limitata esclusivamente al disegno informatico. Ha ricevuto un riconoscimento UID che dimostra apprezzamento da parte della comunità scientifica. Nelle ricerche ha esplorato le potenzialità dei sistemi di rilevamento digitale, dimostrando capacità dialettica verso i nodi critici che esso presenta, sia sul piano specifico del rilievo e della restituzione, sia nei problemi di interfaccia con altre discipline. Le esperienze concrete di ricerca sembrano tutte legate a gruppi di lavoro nei quali il suo apporto nel rilievo e nella restituzione è orientato a offrire le basi necessarie al lavoro comune, lasciando ad altri la discussione sull'oggetto indagato. Con questo il lavoro è sempre condotto con serietà ed impegno.

Valutazione membro commissione Prof. Mario Centofanti

Candidato

WILLIAMS TROIANO

A - VALUTAZIONE TITOLI

Tipologia di Titolo	Titolo dichiarato	Pertinenza disciplinare	Significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta
Dottorato di ricerca	2006 - Dottore di Ricerca SSD ICAR 17 - XIX Ciclo, Sapienza Università di Roma	si	Molto significativa

Partecipazione a gruppi di ricerca internazionali			
Relatore a congressi e convegni nazionali	2		
Relatore a congressi e convegni internazionali	2		
Premi e riconoscimenti nazionali per attività di ricerca	<p>2007 - Menzione al "1° concorso nazionale per Tesi di Dottorato dell'area ICAR/17", Villa Marigola, Lerici</p> <p>2007 – Premio Targa d'Argento U.I.D. (Unione Italiana Disegno), Villa Marigola, Lerici; motivazione: "La Targa d'Argento UID 2007 vuole riconoscere l'elevata competenza e l'entusiasmo verso le nuove frontiere della rappresentazione nonché la passione e la particolare sensibilità nell'utilizzo dello strumento grafico. Vuole premiare, altresì, la capacità di sintetizzare il proprio ampio interesse verso i vari campi della scienza suscitando partecipazione ed entusiasmo negli studenti. Vuole premiare, infine, nonostante la sua giovane esperienza, l'umanità che l'Arch. Williams Troiano continuamente pone nell'attività didattica ed in quella di ricerca."</p> <p>2008 - Menzione d'onore al concorso per la realizzazione de: "Logo del trentennale U ID", Lerici.</p>		<p>Significativo</p> <p>Molto significativo</p> <p>Poco significativo</p>
Premi e riconoscimenti internazionali per attività di ricerca			

B - VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI SELEZIONATE

Pubblicazione n° 1

Troiano W., "Laser scanning. Il rilevamento metrico del futuro, oggi. Risultati conseguiti e scenari possibili". Roma 2015. ISBN 978-88-548-8181-5.

Si tratta di una monografia di 129 pp, in lingua italiana, non inserita in collana, priva di referaggio, edita da editore nazionale, con buona diffusione all'interno della comunità scientifica, congruente con il settore concorsuale, di originalità contenuta, metodologicamente rigorosa, di innovatività contenuta, di rilevanza contenuta.

Pubblicazione n° 2

Troiano W., "Il processo di restituzione: dalle point cloud all'infografica bidimensionale", in La fontana rustica del Quirinale studi ricerche e analisi, a cura di W. Troiano, Roma 2015, pp. 47-53, ISBN 978-88-98981-01-4.

Contributo in volume collettaneo (7 pagine) sulla costruzione del modello restitutivo 2D dalla nuvola di punti, non inserito in collana, privo di referee, edita da editore locale, congruente con il settore concorsuale, con contenuta diffusione all'interno della comunità scientifica, presenta aspetti di originalità, di innovatività contenuta, di rilevanza contenuta.

Pubblicazione n° 3

Troiano W., "L'architettura come processo del pensiero. Dalle indagini metriche, ai sistemi comunicativi", Roma 2014, ISBN 978-88-98981-02-1

Monografia (135 pagine), in italiano, sulla Percezione visiva, il rilievo e la restituzione, sia in prospettiva storica che attualizzata. Non è inserita in collana, priva di referee, edita da editore locale, con contenuta diffusione all'interno della comunità scientifica, congruente con il settore concorsuale, buona per originalità, di innovatività contenuta, buona per rilevanza e rigore di metodo.

Pubblicazione n° 4

Troiano W., "L'esercizio della direzione nei cantieri di restauro, sopravvivere alle scelte", in Strategia e programmazione della Conservazione e Trasmissibilità del Patrimonio Culturale, a cura di W. Troiano, A.Filipovic, Roma 2013, pp.30-37, ISBN 978-88-909158-8-8.

Contributo in volume collettaneo (8 pagine), in italiano, non inserito in collana, ma con referee, congruente con le tematiche interdisciplinari collegate al Settore concorsuale. Di originalità contenuta, innovatività contenuta, rilevanza contenuta. Edito da editore locale, con contenuta diffusione all'interno della comunità scientifica.

Pubblicazione n° 5

Atti di convegno - Paris L., Troiano W., "Integrated digital survey of the "Fontana Rustica" in the gardens of Quirinale", in International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, atti del XXIV International CIPA Symposium, (Strasbourg 2-6 settembre 2013), Volume XL-5/W2, pp. 471 -476, Strasbourg 2013, ISSN 1682- 1750

Articolo su rivista. Lavoro in collaborazione. L'apporto individuale del candidato non è dichiarato. La pubblicazione non è valutabile.

Pubblicazione n° 6

Bisceglia C., Troiano W., Funghi M., "Vicino carbonarese in terra di Bari: saggi stratigrafici e topologia tramite scanning tridimensionale finalizzati al recupero di un complesso edilizio ottocentesco", in Le Vie dei Mercanti (Capri, 31 maggio - 2 giugno 2012), in atti del X Forum Internazionale di Studi, a cura di C. Gambardella, Napoli 2012, p.68, ISBN 978-88-6542-128-4.

Articolo in atti di convegno. Lavoro in collaborazione. L'apporto individuale del candidato non è dichiarato. La pubblicazione non è valutabile.

Pubblicazione n° 7

Troiano W., "La fontana rustica dei giardini del Quirinale a Roma. L'investigazione tridimensionale laser come framework overall per indagini non invasive", in Le Vie dei Mercanti (Capri, 31 maggio - 2 giugno 2012), in atti del X Forum Internazionale di Studi, a cura di C. Gambardella, Napoli 2012, p.69, ISBN 978-88-6542-128-4.

Contributo in atti di convegno internazionale, con procedura di referaggio. Il tema è trattato anche in altra pubblicazione selezionata (cfr la n.2). Innovatività contenuta, rilevanza contenuta, congruente al settore concorsuale.

Pubblicazione n° 8

Troiano W., "Esperienze di elaborazione di dati acquisiti per via elettronica nell'anfiteatro romano del Verlasce", in Il Complesso Monumentale del Verlasce a Venafro, a cura di C. Cundari, Roma 2009, pp. 75-80. ISBN 978-88-6514-021-5

Contributo in volume collettaneo (6 pagine), Rapporto di ricerca, non inserito in collana. Originalità buona, innovatività buona, rilevanza buona, congruente con il settore concorsuale. Rigore metodologico. In lingua italiana, con abstract in inglese, buona collocazione editoriale, editore nazionale, con buona diffusione all'interno della comunità scientifica.

Pubblicazione n° 9

Troiano W., "Esperienze di elaborazione di dati acquisiti per via elettronica e fotografica a S.Vincenzo al Volturmo", in Il Complesso Monumentale di S.Vincenzo al Volturmo, a cura di C. Cundari, Roma 2009, pp. 81-86. ISBN 978-88-6514-020-8.

Contributo in volume collettaneo (6 pagine), Rapporto di ricerca, non inserito in collana. Originalità buona, innovatività buona, rilevanza buona, congruente con il settore concorsuale. Rigore metodologico. In lingua italiana, con abstract in inglese, buona collocazione editoriale, editore nazionale, con buona diffusione all'interno della comunità scientifica.

Pubblicazione n° 10

Troiano W., "Il cromotopo del contemporaneo, produzione e riproduzione del colore digitale", in Quaestio, studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali, 19-20 Anno XI (Maggio 2008), pp. 79-90, ISBN 978-88-7890-892-5.

Articolo su rivista (12 pagine), con referee. Originalità buona, innovatività buona, rilevanza buona, congruente con il settore concorsuale. In lingua italiana. Buona diffusione all'interno della comunità scientifica.

Pubblicazione n° 11

Troiano W., “Il rapporto di scala tra occhio e supporto standardizzato: riflessioni e avanzamenti della ricerca”, in *Codifica della Documentazione per la Rappresentazione del Rilievo e del Progetto Architettonico. Riflessioni sulla trasformazione della città e della sua gestione informatizzata*, a cura di L. Carnevali, pp. 45-50, Roma 2008, ISBN 978-88-7890-954-0.

Contributo in volume collettaneo (6 pagine), Rapporto di ricerca, non inserito in collana. Originalità contenuta, innovatività contenuta, rilevanza contenuta, congruente con il settore concorsuale. In lingua italiana. Buona collocazione editoriale, editore nazionale, con buona diffusione all'interno della comunità scientifica.

Pubblicazione n° 12

Troiano W., “Dalla matita, al modello digitale, linguaggi e strumenti della rappresentazione, verso un sistema comunicativo del rilievo architettonico”, in *eArcom. Sistemi informativi dell'architettura, atti del convegno eArcom 07 (Ancona 2007)*, a cura di P. Clini, N. Lancioni, R. Quattrini, Firenze 2007, pp. 592-595, ISBN 978-88-6055-135-1

Contributo in Atti di convegno (4 pagine), con referee. Originalità contenuta, innovatività contenuta, rilevanza contenuta. Rilevanza scientifica della collocazione editoriale, buona. Congruente al settore concorsuale. Diffusione all'interno della comunità scientifica buona.

C – VALUTAZIONE CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITA' E CONTINUITA' TEMPORALE

- Numero e tipologia di pubblicazioni : 2 monografie, 6 contributi in volume, 4 contributi in atti di convegno, 2 articoli su rivista, 3 curatele, 1 tesi di dottorato = TOT 18
- Età accademica: 2006-2014: 8 ANNI
- Media produzione annua sulla intera età accademica: 1,8
- Media produzione annua degli ultimi dieci anni: essendo inferiore ai 10 anni si normalizza il valore = 2,2
- Media produzione annua negli ultimi cinque anni: 7:5=1,4
- Annualità o periodi privi di pubblicazioni = 2010 e 2011

anno	n. pubblicazioni
2006	2
2007	1
2008	2
2009	2
2010	0
2011	0
2012	2
2013	4
2014	1
2015	4

SINTESI VALUTATIVA

Il candidato **William TROIANO** presenta la seguente attività dichiarata, valutabile come significativa in rapporto alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta : Dottore di ricerca SSD ICAR 17 (2006) XIX Ciclo c/o Sapienza Università di Roma; Assegnista di ricerca per un quinquennio dal 2008 al 2014; Premio targa d'argento UID 2007; partecipazione come ricercatore al PRIN 2010, unità di Sapienza Università di Roma; attività didattica nel periodo 2006-2014, in qualità di professore incaricato nel Laboratorio di Disegno Informatico presso la Facoltà di Ingegneria, Sapienza Università di Roma, sede distaccata di Rieti.

Il candidato nel campo disciplinare del settore concorsuale, ha sviluppato prevalentemente tematiche inerenti il disegno digitale, e le tecnologie digitali di rilevamento con laser scanning e fotogrammetria digitale.

I prodotti selezionati sono tutti congruenti al settore concorsuale, salvo uno congruente a tematiche interdisciplinari collegate al settore concorsuale.

Le pubblicazioni n° 5 e n° 6 non sono valutabili in quanto a firma plurima, con apporto del candidato non dichiarato.

Alcune pubblicazioni sono da valutare buone dal punto di vista del rigore metodologico e della originalità, innovatività, rilevanza, collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica.

Tra le pubblicazioni selezionate si segnalano :

Troiano W., “Esperienze di elaborazione di dati acquisiti per via elettronica nell’anfiteatro romano del Verlasce”, in Il Complesso Monumentale del Verlasce a Venafro, a cura di C. Cundari, Roma 2009, pp. 75-80. ISBN 978-88-6514-021-5.

Troiano W., “Esperienze di elaborazione di dati acquisiti per via elettronica e fotografica a S.Vincenzo al Voltumo”, in Il Complesso Monumentale di S.Vincenzo al Voltumo, a cura di C. Cundari, Roma 2009, pp. 81-86. ISBN 978-88-6514-020-8.

Troiano W., “L’architettura come processo del pensiero. Dalle indagini metriche, ai sistemi comunicativi”, Roma 2014, ISBN 978-88-98981-02-1

In ordine alla valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica, intensità e continuità temporale, nel curriculum sono dichiarati 18 lavori, di cui 2 monografie, 6 contributi in volume, 4 contributi in atti di convegno, 2 articoli su rivista, 3 curatele, 1 tesi di dottorato. A livello di indicatori si segnala che la Età accademica: 2006-2014 è di 8 anni.

La media produzione annua sulla intera età accademica è pari 1,8; la media produzione annua degli ultimi dieci anni normalizzata è pari a 2,2; la media produzione annua negli ultimi cinque anni è pari a 1,4; le annualità o periodi privi di pubblicazioni sono il 2010 e 2011. Contenuta la intensità e la continuità temporale della produzione scientifica.

GIUDIZI COLLEGIALI

Giudizio Collegiale

Candidato Michele Russo

Il candidato **Michele Russo** ha rivolto i suoi interessi all'utilizzo delle nuove tecnologie, finalizzate all'acquisizione dati e modellazione 3D, applicato al Design, alla nautica, ai Beni Culturali con particolare interesse all'archeologia. Nell'ambito della ricerca ha lavorato con successo, come dimostrato dai concorsi ed assegni vinti anche in ambito diversi. Le esperienze didattiche sono relative al disegno automatico presso il Politecnico di Milano. La produzione scientifica è intensa e continuativa nel tempo (un articolo in Rivista di classe A). Delle 12 pubblicazioni presentate solo sei permettono di riconoscere il contributo individuale del candidato; da queste si evince l'utilizzo esperto di tecnologie innovative, con originalità di prodotto connesso al solo rilievo.

Williams Troiano

Ha rivolto i suoi interessi all'utilizzo delle nuove tecnologie, finalizzato all'acquisizione dati e modellazione 3D, applicato ai Beni Culturali. Ha ricevuto nel 2007 un premio UID (targa d'argento) che dimostra apprezzamento da parte della comunità scientifica. L'attività di ricerca ha esplorato le potenzialità dei sistemi di rilevamento digitale dimostrando capacità dialettica presso i nodi critici che esso presenta, sia sul piano specifico del rilievo e della restituzione, sia nei problemi di interfaccia con altre discipline. L'attività didattica è limitata al disegno digitale. La valutazione analitica delle pubblicazioni dimostra discontinuità nel lavoro. Inoltre sono numericamente contenute. Emerge nei vari contributi valutabili (10 su 12) la prevalente trattazione di aspetti procedurali. Alcuni contributi appaiono ripetitivi nella tematica affrontata.

