

### VERBALE N. 3

#### **SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR 17 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 1828/2018 DEL 12/07/2018**

L'anno 2019, il giorno 16 del mese di gennaio si è riunita in modalità telematica la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 08/E1 – Settore scientifico-disciplinare ICAR 17 - presso il Dipartimento di Storia, Disegno e restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2441 del 12/10/2018 e composta da:

- Prof. LAURA CARNEVALI – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);
- Prof. STEFANO BERTOCCI – professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura (Componente)
- Prof. STEFANO BRUSAPORCI – professore associato presso il Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile-Architettura, Ambientale dell'Università degli Studi dell'Aquila Studi dell'Aquila (Segretario)

Tutti i componenti della commissione sono collegati in modalità telematica (posta elettronica).

La Commissione inizia i lavori alle ore 14,55.

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n.6, e precisamente:

- BAGORDO GIOVANNI MARIA
- COLONNESE FABIO
- GARAGNANI SIMONE
- LA MANTIA MARIELLA
- SALVATORE MARTA
- SENATORE LUCA JAMES

La Commissione decide all'unanimità, considerato il numero dei candidati e la relativa produzione scientifica presentata, di procedere alla valutazione in ordine alfabetico dei primi 3 nominativi e di proseguire nella prossima riunione telematica con la valutazione dei rimanenti candidati. Si procede quindi alla valutazione dei candidati:

- BAGORDO GIOVANNI MARIA
- COLONNESE FABIO
- GARAGNANI SIMONE

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione possono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione.

Si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione del giudizio individuale da parte di ciascun commissario e di quello collegiale già espresso dalla Commissione nella seduta del 20 dicembre 2018 (Vedi All. B al Verbale n.2) riportato integralmente nella presente seduta riportato come Allegato D.

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale, per i 3 candidati sopra riportati, sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. E).

La Commissione termina i propri lavori alle ore 19,10 e si riconvoca per la verifica dei titoli e delle pubblicazioni dei rimanenti candidati:

- LA MANTIA MARIELLA
- SALVATORE MARTA
- SENATORE LUCA JAMES

il giorno 28 gennaio 2019 alle ore 14,45.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

LAURA CARNEVALI (presidente).....

STEFANO BERTOCCI.....

STEFANO BRUSAPORCI (segretario).....

ALLEGATO D AL VERBALE N. 3

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR 17 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 1828/2018 DEL 12/07/2018**

L'anno 2019, il giorno 16 del mese di gennaio in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Storia, Disegno e restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 08/E1 – Settore scientifico-disciplinare ICAR 17 - presso il Dipartimento di Storia, Disegno e restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2441 del 12/10/2018 e composta da:

- Prof. LAURA CARNEVALI – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);
- Prof. STEFANO BERTOCCI – professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura (Componente)
- Prof. STEFANO BRUSAPORCI – professore associato presso il Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile-Architettura, Ambientale dell'Università degli Studi dell'Aquila Studi dell'Aquila (Segretario)

Tutti i componenti della Commissione sono collegati per via telematica (posta elettronica).

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 14,55.

La Commissione prende atto dei titoli per i quali sia stata presentata idonea documentazione ai sensi dell'art. 3 del bando]

**CANDIDATO: BAGORDO GIOVANNI MARIA**

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

1. Dottore di Ricerca "Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio" XVII ciclo conseguito in data 04/04/2005 presso Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

VALUTABILE

2. Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di II fascia di cui all'articolo 16 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 per il Settore concorsuale 08/E1 conseguita in data 10/02/2014

VALUTABILE

3. Attività didattica

VALUTABILE

4. Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali su invito ovvero previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review)

VALUTABILE

5. Conseguimento di premi o riconoscimenti legati all'attività di ricerca svolta e rilasciati da qualificate organizzazioni scientifiche.

VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

- 1) Giovanni Maria Bagordo. Guida alla rappresentazione a colori. Seconda edizione aggiornata e ampliata. pp. 1-180, Roma: WriteUp Site edizioni, 2018, ISBN: 9788885629189

VALUTABILE

- 2) Cesare Cundari, Giovanni Maria Bagordo, Gian Carlo Cundari, Maria Rosaria Cundari. La Villa Farnesina a Roma. L'invenzione di Baldassarre Peruzzi. DGA DOCUMENTI GRAFICI DI ARCHITETTURA E DI AMBIENTE, pp. 1-392, Roma: Kappa, 2017, ISBN: 9788865142769

VALUTABILE

- 3) Cesare Cundari, Giovanni Maria Bagordo, Gian Carlo Cundari, Maria Rosaria Cundari. Rilievi in Galilea. Magdala e altri siti evangelici. DGA DOCUMENTI GRAFICI DI ARCHITETTURA E DI AMBIENTE, pp. 1-132, ROMA: Kappa, 2017, ISBN: 9788865142899

VALUTABILE

- 4) Giovanni Maria Bagordo. La Casa Madre dei Mutilati a Roma. DGA DOCUMENTI GRAFICI DI ARCHITETTURA E DI AMBIENTE, pp. 1-176, ROMA: Kappa, 2017, ISBN: 9788865142905

VALUTABILE

- 5) Giovanni Maria Bagordo. L'Acqua Paola: pretesto per una nuova immagine della Roma del Seicento? In: Maria Martone. Il valore dell'acqua nel patrimonio dei Beni Culturali attraverso la lettura di alcuni episodi architettonici, urbani e territoriali. Acquedotti e fontane a Roma dal XVI al XIX secolo. pp. 99-112, Ariccia (RM): ARACNE EDITRICE, 2015, ISBN: 9788854890886

VALUTABILE

- 6) Cesare Cundari, Fabio Babiloni, Giovanni Maria Bagordo, Gian Carlo Cundari, Maria Rosaria Cundari. The observation of Michelangelo's Moses monumental complex at the Church of St. Peter in Chains and in virtual reality. In: Atti del XII International Forum "Le Vie dei Mercanti. FABBRICA DELLA CONOSCENZA, Aversa - Capri, 12-14 giugno 2014, pp. 1602-1607, NAPOLI: La Scuola di Pitagora, 2014, ISBN: 9788865423479

VALUTABILE

- 7) Cesare Cundari, Giovanni Maria Bagordo, Mariella La Mantia, Fabio Lanfranchi. San Lorenzo fuori le mura. DGA DOCUMENTI GRAFICI DI ARCHITETTURA E DI AMBIENTE, vol. 5, pp. 1-324, Roma: ARACNE editrice S.r.l., 2013, ISBN: 9788854856844

VALUTABILE

- 8) Cesare Cundari, Giovanni Maria Bagordo. L'acquedotto Carolino. DGA DOCUMENTI GRAFICI DI ARCHITETTURA E DI AMBIENTE, pp. 1-108, Roma: ARACNE editrice S.r.l., 2012, ISBN: 9788854849372

VALUTABILE

- 9) Giovanni Maria Bagordo. Le architetture per l'acqua nel Parco di Caserta. pp.1-200, Roma: ARACNE editrice S.r.l., 2009, ISBN: 9788854826229

VALUTABILE

- 10) Giovanni Maria Bagordo. Il rilievo e l'analisi morfologico descrittiva per leggere, conoscere, comprendere l'architettura. In: Lia Maria Papa. L'architettura universitaria a Napoli. idee immagini. pp. 103-126, Roma: ARACNE editrice S.r.l., 2012, ISBN: 9788854851382

VALUTABILE

- 11) Giovanni Maria Bagordo. La prospettiva come metodo progettuale, da André Le Nôtre a Luigi Vanvitelli. In: X Congreso Internacional expresion grafica aplicada a la edificacion. Alicante, 2-3-4 dicembre 2010. vol. 2, pp. 131-137, ALCOY: Editorial Marfil, 2010, ISBN: 9788426815286

VALUTABILE

- 12) Giovanni Maria Bagordo. L'immagine dell'anfiteatro. In: C. Cundari (a cura di). Il Complesso monumentale del Verlasce in Venafro. vol. 1, pp. 57-60, Roma: Edizioni Kappa, 2009, ISBN: 9788865140215

VALUTABILE

#### TESI DI DOTTORATO

Titolo: non pervenuto

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

(settore concorsuale non bibliometrico)

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 69 pubblicazioni di cui 58 articoli e contributi

11 volumi

0 pubblicazioni in riviste di classe A

**CANDIDATO: COLONNESE FABIO**

#### VERIFICA TITOLI VALUTABILI

1. Dottore di Ricerca "Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio" conseguito in data 10/03/2002 presso Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN) 2010-11: Arte e habitat rupestre in Cappadocia (Turchia) e nell'Italia centro-meridionale. Rocca, architettura scavata, pittura: fra conoscenza, conservazione, valorizzazione.

VALUTABILE

2. Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Rappresentazione dell'Ambiente e dell'Architettura dal 2003 al 2004 (10 mesi) nell'ambito della ricerca 'Operabilità di un sistema informativo per la rappresentazione, documentazione e gestione della città';

VALUTABILE

3. Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di II fascia di cui all'articolo 16 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 per il Settore concorsuale 08/E1 conseguita in data 10/02/2014

VALUTABILE

4. Attività didattica

VALUTABILE

5. Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali su invito ovvero previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review)

VALUTABILE

6. Conseguimento di premi o riconoscimenti legati all'attività di ricerca svolta e rilasciati da qualificate organizzazioni scientifiche.

VALUTABILE

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. F. Colonnese (2017). **"La Maestria di eccellenti artefici"**. **Note a margine di un rilievo della Cappella Cybo di Carlo Fontana**. In *Carlo Fontana 1638-1714, Celebrato Architetto* [Atti dell'omonimo convegno tenuto in Roma, Palazzo Carpegna, 22-24 Ottobre 2014], edited by Giuseppe Bonaccorso and Francesco Moschini, 99-108. Roma: LitografTodi, 2017. ISSN 2239-8341. ISBN 978-88-97610-20-5/P

VALUTABILE

2. F. Colonnese (2017). **The Geometry of Vision: Hermann Maertens' Optical Scale for a Deterministic Architecture**. *Zarch: Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism* 9, no. 4 (2017): 64-77 [Architecture, the act of looking and the visual culture]. ISSN 2341-0531 / 2387-0346 (digital)  
<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/zarch/article/download/2263/2024> [Accessed: 01.01.2018]

VALUTABILE

3. M. Carpiceci and F. Colonnese (2017). **The Decreasing Fortune of the Drawing in the Architectural Processes. From Control & Development to Verification**. In *Handbook of Research on Emerging Technologies for Cultural Heritage*, edited by A. Ippoliti and M. Cigola, 150-174. Hershey, PA: IGI Global, 2017. ISBN13: 9781522506805, DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5

VALUTABILE

4. F. Colonnese (2017). **Human Figure as a Cultural Mediator in Architectural Drawings**. In *Cultural Influences on Architecture*, edited by G. Koç Yıldız, M.-Th. Claes, and B. Christiansen, 90-129. Hershey, PA: IGI Global, 2017. ISBN: 9781522517443, DOI: 10.4018/978-1-5225-1744-3

VALUTABILE

5. F. Colonnese, M. Fagiolo (2016). **Solid Perspective and digital modeling. Bernini's perspectival sacellum for the statue of Felipe II in Santa Maria Maggiore**. In *UID 2016: The reasons of drawing: thought, shape and model in complexity management*, edited by S. Bertocci and M. Bini, 231-236. Roma: Gangemi, 2016. ISBN 978-88-492-3295-0

VALUTABILE

6. F. Colonnese, M. Carpiceci, C. Inglese (2016). **Conveying Cappadocia. The representation of rock-cave architecture by contour lines and chromatic codes.** *Virtual Archaeology Review* 7, no. 14 (2016): 13-19. ISSN 1989-9947

VALUTABILE

7. F. Colonnese (2016). **Perspective, Illusion and Devotion. The Chapel of S. Agnese in Sant'Agnese in Agone.** In *The Most Noble of the Senses: Anamorphosis, Trompe-L'oeil, and Other Optical Illusions in Early Modern Art*, edited by Liliana H. Zirpolo, 87-110. Ramsey, NY: Zephyrus Scholarly Publications LLC, 2016. ISBN 9780997244618

VALUTABILE

8. M. Carpiceci, F. Colonnese (2015). **Il Tevere, Gaspar Van Wittel e la camera ottica. La veduta panoramica dell'ambiente fluviale.** In *Il valore dell'acqua nel patrimonio dei beni culturali attraverso la lettura di alcuni episodi architettonici, urbani e territoriali. Gli acquedotti e le fontane a Roma dal XVI al XIX secolo*, edited by M. Martone, 189-200. Roma: Aracne, 2015. ISBN 9788854890886

VALUTABILE

9. F. Colonnese (2015). **Le Corbusier and the mysterious 'résidence du président d'un collègue'.** In *Le Corbusier, 50 years later. International Congress*, 422-440. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de Valencia, 2015. ISBN: 9788490483732. DOI: <http://dx.doi.org/10.4995/LC2015.2015>. [http://www.lalibreria.upv.es/portalEd/UpvGESTore/products/p\\_6247-1-1](http://www.lalibreria.upv.es/portalEd/UpvGESTore/products/p_6247-1-1) [Accessed: 01.01.2018]

VALUTABILE

10. F. Colonnese (2014). **Kepler, Galileo, Bernini e Gaspari. Note sulla controversa associazione tra Ellisse e Barocco.** In *Society and Culture in the Baroque Period. Proceedings of European Network for Baroque Cultural Heritage General Conference* [Rome, 27-29 March 2014]. Paris: Open Edition, 2014. ISSN 2260-0264. DOI 10.14615/enbach20. <http://www.enbach.eu/it/print/87> [Accessed: 01.08.2018]

VALUTABILE

11. F. Colonnese (2012). **Note su alcuni disegni "panoramici" di Le Corbusier.** *Disegnare Idee Immagini* 43 (2012): 26-35. ISBN 9788849223156

VALUTABILE

12. F. Colonnese (2012). **Movimento Percorso Rappresentazione. Fenomenologia e codici dell'architettura in movimento.** Collana Disegni di Architettura. Presentazione di C. Cundari. Roma: Officina Edizioni, p.444. ISBN: 978-88-60491015

VALUTABILE

#### TESI DI DOTTORATO

Titolo: Labirinto e architettura: rappresentazione di un percorso, il percorso come rappresentazione.

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

(settore concorsuale non bibliometrico)

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 98 pubblicazioni di cui

95 articoli e contributi

2 volumi

1 pubblicazione in riviste di classe A

**CANDIDATO: GARAGNANI SIMONE**

#### VERIFICA TITOLI VALUTABILI

1. Dottore di Ricerca (XXII ciclo) in Ingegneria edilizia e territoriale "Progetti e tecniche per la riqualificazione dell'ambiente costruito", titolo conseguito presso l'Università di Bologna il 28 maggio 2010

VALUTABILE

Assegnista di ricerca Post Dottorale biennale presso Università di Bologna Dipartimento di Architettura anno 2010; Assegnista di ricerca C.I.R.I biennale presso Università di Bologna centro interdipartimentale di Ricerca industriale anno 2012; Assegnista di ricerca FIR triennale presso Università di Bologna Dipartimento di Architettura anno 2014; Assegnista di ricerca annuale Università di Bologna Dipartimento di Architettura anno 2017; Borsa di studio "Marco Polo" assegnata su concorso di merito dalla University of California, Berkeley, anno 2012; Coordinatore di unità di ricerca per il progetto finanziato MIUR FIRB 2013, dal titolo "Kainua.

Restituire, percepire, divulgare l'assente. Tecnologie transmediali per la città etrusca di Marzabotto"; Membro del gruppo di ricerca per il PRIN (unità operativa Università di Bologna) finanziato nel 2008 e dal titolo: "Modellazione integrata per la gestione del progetto di restauro".

VALUTABILE

2. Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di II fascia di cui all'articolo 16 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 per il Settore concorsuale 08/E1 conseguita in data 26/03/2018

VALUTABILE

3. Attività didattica

VALUTABILE

4. Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali su invito ovvero previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review)

VALUTABILE

5. Conseguimento di premi o riconoscimenti legati all'attività di ricerca svolta e rilasciati da qualificate organizzazioni scientifiche.

VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. (2018) Frommel Sabine, Gaiani Marco, Garagnani Simone. "Progettare e costruire durante il Rinascimento. Un metodo per lo studio di Giuliano da Sangallo", in DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 56/2018, p. 20-31, Gangemi Editore, Roma

VALUTABILE

2. (2016) Garagnani Simone, Gaucci Andrea, Govi Elisabetta. "ARCHAEOBIM: dallo scavo al Building Information Modeling di una struttura sepolta. Il caso del tempio tuscanico di Uni a Marzabotto". In ARCHEOLOGIA E CALCOLATORI, vol. 27, p. 251-270, ISSN: 1120-6861 Sesto Fiorentino (FI)

VALUTABILE

3. (2016) Garagnani Simone, Gaucci Andrea, Gruška Bojana. "From the archaeological record to ArchaeoBIM: the case study of the Etruscan temple of Uni in Marzabotto". VIRTUAL ARCHAEOLOGY REVIEW, vol. 7, p. 77-86, ISSN: 1989-9947, doi:10.4995/var.2016.5846 Valencia

VALUTABILE

4. (2015) Garagnani Simone, Gianluca Cattoli. "Virtual Modeling for Architecture: teaching today digital representation techniques to tomorrow's professional designers". In SCIRESIT, vol. 5, p. 59-68, ISSN: 2239-4303, doi: 10.2423/i22394303v5n1p59 Otranto, 2015

VALUTABILE

5. (2015) Garagnani Simone. "Semantic Representation of Accurate Surveys for the Cultural Heritage: BIM Applied to the Existing Domain". In: (a cura di): Stefano Brusaporci, Handbook of Research on Emerging Digital Tools for Architectural Surveying, Modeling, and Representation. p. 292-310, Hershey, PA: IGI Global, ISBN: 9781466683792, doi:10.4018/978-1-4666-8379-2.ch009 Hershey, PA – USA

VALUTABILE

6. (2013) Garagnani Simone. "Building Information Modeling and real world knowledge. A methodological approach to accurate semantic documentation for the built environment". In: Digital Heritage International Congress (DigitalHeritage), 2013. vol. 1, p. 489-496, Danvers, MA: IEEE The Institute of Electrical and Electronics Engineers, Inc., ISBN: 9781479931682, Marseille, 28 Oct – 1 Nov 2013, doi: 10.1109/DigitalHeritage.2013.6743788 Piscataway MA – USA

VALUTABILE

7. (2012) Garagnani Simone. "Semantic Building Information Modeling and high definition surveys for Cultural Heritage sites". In DISEGNARECON, vol. Speciale, p. 297-302, ISSN: 1828-5961, doi: 10.6092/issn.1828-5961/3359 Bologna, 2012

VALUTABILE

8. (2012) Garagnani Simone, Cinti Luciani Stefano, Mingucci Roberto. "Dal CAD al BIM: evoluzione di acronimi o rivoluzione nel mondo della progettazione?". In DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 44/2012, p. 68-79, ISSN: 1123-9247 Roma

VALUTABILE

9. (2012) Garagnani Simone, Mingucci Roberto. "Visual architecture and interactive design for AEC industry: state-of-the-art about the impact of color on B.I.M. workflow". In Color and Colorimetry. Multidisciplinary Contributions. Proceedings of the Eighth Color Conference. vol. VIII B, p. 250-256, Santarcangelo di Romagna: Maggioli editore, ISBN: 9788838761379

VALUTABILE

10. (2011) Garagnani Simone. "Packing the "Chinese box", a strategy to manage knowledge using architectural digital models". In: Circuit Bending, Breaking and Mending: Proceedings of the 16th International Conference on Computer-Aided Architectural Design Research in Asia (CAADRIA 2011). p. 717-726, NEWCASTLE: University of Newcastle, ISBN: 9789881902627, Newcastle, Australia

VALUTABILE

11. (2010) Garagnani Simone. "Multimedialità ipertestuale per banche dati di progetto". In: (a cura di): Stefano Brusaporci, Sistemi informativi integrati per la tutela la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano. p. 199-209, Gangemi Editore, ISBN: 9788849218602 Roma

VALUTABILE

12. (2009) Garagnani Simone. "Architettura in pixel - Elementi di informatica grafica nella rappresentazione architettonica". p. 1-128, Pàtron Editore, ISBN: 9788855530552 Bologna

VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

Titolo: Modelli digitali ed archivi di progetto. Sistemi integrati di documentazione per l'architettura.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

(settore concorsuale non bibliometrico)

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 97 pubblicazioni di cui

97 articoli e contributi

3 volumi

7 pubblicazioni in riviste di classe A

**CANDIDATO: LA MANTIA MARIELLA**

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

1. Dottore di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo presso l'Università "Sapienza" di Roma - XIX Ciclo, Dipartimento di Rilievo, Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura (RADA.AR.); esame finale sostenuto in data 08-06-2007

VALUTABILE

2. Assegnista di ricerca (Bando di selezione per il conferimento di n.1 assegno per la collaborazione ad attività di ricerca di categoria B n. 3/2011 – ICAR/17); Assegnista di ricerca (Bando di selezione per il conferimento di n.1 assegno per la collaborazione ad attività di ricerca di categoria A n. 1/2013 – ICAR/17)

VALUTABILE

3. Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia, settore concorsuale ICAR 17 – Disegno, AREA CUN 08, tornata 2013, a decorrere dal 26/11/2014

VALUTABILE

4. Attività didattica

VALUTABILE

5. Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali su invito ovvero previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review)

VALUTABILE

6. Conseguimento di premi o riconoscimenti legati all'attività di ricerca svolta e rilasciati da qualificate organizzazioni scientifiche.

VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Laura Carnevali, M. La Mantia, (2015). La conoscenza, il rilevamento e la fruizione virtuale della Fontana delle Rane nel quartier Coppedè in Maria Martone (a cura di) Il valore dell'acqua nel patrimonio dei Beni Culturali attraverso la lettura di alcuni episodi architettonici, urbani e territoriali. Acquedotti e fontane a Roma dal XVI al XIX secolo, pag.129-144. Roma: Aracne Editrice s.r.l., ISBN 978-88-548-9088-6

VALUTABILE

2. M. La Mantia, (2015). A virtual journey through 2D and 3D elaborations, recorded with range -based and image-based *method: the experience of Vitelleschi Palace in Tarquinia*. In: S. Brusaporci, (a cura di). *Emerging Digital Tools for Architectural Surveying, Modeling, and Representation*. Hershey PA, USA: IGI Global, pag.607-653 ISBN 978-1-4666-8379-2

VALUTABILE

3. M. La Mantia, (2015). Verso la costituzione di un patrimonio nazionale statunitense: la documentazione e il rilievo per la conoscenza e la tutela delle architetture di Frank Lloyd Wright. In: DISEGNARECON n.14/8 Gennaio 2015, pagg.13.1-13.24 ISSN: 18286951

VALUTABILE

4. L. Carnevali, M. La Mantia, (2014). Subtracting the ornament from the fairytale Gino Coppedè architecture. The case of the villa of the Fairies in Rome. In: C. Gambardella. *Best Practice in Heritage Conservation Management from the World to Pompei, Le vie dei Mercanti XII Forum Internazionale di Studi*. Collana Fabbrica della conoscenza n.46, Napoli: La scuola di Pitagora editrice, ISBN: 978-88-6542-347-9, Aversa, Capri, dal 12 al 14 giugno 2014

VALUTABILE

5. M. La Mantia, M. Macera, V. Nuccitelli (2014). Colore e materia nell'architettura di Frank Lloyd Wright. In M. Rossi e V. Marchiafava (a cura di). *Colore e Colorimetria, Contributi Multidisciplinari, Gruppo del Colore*. Associazione Italiana del Colore, vol. X A, Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Spa, ISBN: 978-88-916-0437-8, Genova dall'11 al 12 settembre 2014.

VALUTABILE

6. M. La Mantia, F. Lanfranchi, (2013). The Reverse Modelling realized by digital scans and fotomodellazione: based on post-processing compared several noteworthy episodes contained in the Basilical Complex of San Lorenzo Fuori Le Mura in Rome. In: AA.VV.. *ISPRS - International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, vol. XL-5/W1, p. 147-152, ISSN: 1682-1777, Trento, 25-26 febbraio 2013

VALUTABILE

7. C. Cundari, G.M. Bagordo, M. La Mantia, F. Lanfranchi (2013). S. Lorenzo fuori le Mura a Roma. vol. 5, p. 1-324, Roma: Aracne Editrice S.r.l., ISBN: 9788854856844

VALUTABILE

8. M. La Mantia (2013). *Absolut Architecture*. L'immagine dell'architettura nella comunicazione pubblicitaria. Nella collana For.Ma.Re. - Forms and Manners of the Representation. *Forme e modi della rappresentazione*, vol. 2, p. 1-308, Roma: Aracne Editrice S.r.l., ISBN: 9788854865129.

VALUTABILE

9. M. La Mantia, F. Lanfranchi (2012). The system of forts of Rome. In: C. Gambardella. *Less More Architecture Design Landscape Le vie dei Mercanti X Forum Internazionale di Studi*. vol. 16, Napoli: la scuola di Pitagora editrice, ISBN: 9788865421284, Aversa, Capri, Dal 31 maggio al 2 giugno 2012

VALUTABILE

10. C. Cundari, M. La Mantia (2012). Il concorso per quattro edifici postali nella città di Roma (1932). Considerazioni sulla relazione tra rappresentazione grafica e linguaggio architettonico. In: 14 Congreso Internacional de expresion grafica arquitectonica. p.387-391, Oporto: Secretariado de publicaciones e Intercambio Editorial Universidad de Valladolid, ISBN: 9788484487081, Oporto, 31 Maggio, 1-2 Giugno 2012

VALUTABILE

11. M. La Mantia, F. Lanfranchi (2011). Numeri naturali e numeri reali. Il Verlasce a Venafro: rappresentazione digitale della realtà analogica. In: IX International Forum. S.A.V.E Heritage Safeguard of Architectural Visual, Environmental Heritage. p.1-10, Napoli: La scuola di Pitagora s.r.l., ISBN 978-88-6542-046-1, Aversa, Capri, dal 9 all'11 giugno 2011

VALUTABILE

12. M. La Mantia (2011). Il rilevamento territoriale digitale con il monitoraggio e la rappresentazione in tempo reale. In: C. Cundari e F. Gigli (a cura di), Paesaggi di città e territori. Contributi di studio sulla documentazione e sulla trasformazione del paesaggio costruito. vol. unico, p.146-161, Roma: Aracne editrice S.r.l., ISBN: 9788854841321

VALUTABILE

#### TESI DI DOTTORATO

Titolo: Riflessioni sull'immagine dell'architettura nella comunicazione pubblicitaria: modelli, metodi e tecniche di rappresentazione

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

(settore concorsuale non bibliometrico)

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 59 pubblicazioni di cui

54 articoli e contributi

3 volumi

2 pubblicazioni in riviste di classe A

**CANDIDATO: SALVATORE MARTA**

#### VERIFICA TITOLI VALUTABILI

1. Dottore di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, sezione Architettura e Disegno, XXI ciclo titolo conseguito in data 17.03.2009

VALUTABILE

2. Ricercatore Universitario a tempo determinato, tipologia A (art. 24 c.3-a L. 240/10) Settore scientifico disciplinare ICAR 17 – Disegno Settore concorsuale 08/E1) presso Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

VALUTABILE

3. l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di II Fascia Settore concorsuale 08/E1 – Disegno, tornata 2012 a decorrere dal 10/02/2014

VALUTABILE

4. Attività didattica

VALUTABILE

5. Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali su invito ovvero previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review)

VALUTABILE

6. Conseguimento di premi o riconoscimenti legati all'attività di ricerca svolta e rilasciati da qualificate organizzazioni scientifiche.

VALUTABILE

7. Assegnista di ricerca: Il ruolo del metodo matematico nella soluzione dei problemi della geometria descrittiva, con particolare riferimento al manuale di F.G.M. (1920); Partecipa da esterno, alla ricerca PRIN (finanziamento 2010-'11) dal titolo: Prospettive architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio- Unità locale Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

VALUTABILE

8. Compiti organizzativi o gestionali svolti in ambito di Dipartimento, Facoltà o Ateneo

VALUTABILE

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Marta Salvatore. 2018. Abraham Bosse and the perspective in practice. In Luigi Cocchiarella (Ed.), ICGG 2018 - Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics. Cham: Springer, pp. 2083-2094. DOI: 10.1007/978-3-319-95588-9\_186, ISSN 2194-5365, ISBN 978-3-319-95588-9

VALUTABILE

- Leonardo Baglioni, Marta Salvatore. 2017. Principi proiettivi alla base della prospettiva solida nella scenografia di Guidobaldo del Monte. In Antonella Di Luggo, Paolo Giordano, Riccardo Florio, Lia Maria Papa, Adriana Rossi, Ornella Zerlenga, Salvatore Barba, Massimiliano Campi, Alessandra Cirafici (a cura di), Territori e frontiere della rappresentazione. Atti del 39° Convegno Internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione, XIV Congresso UID. Roma: Gangemi Editore International, pp. 267-276. ISBN: 978-88-492-3507-4

VALUTABILE

- Leonardo Baglioni, Marta Salvatore. 2017. Images of the Scenic Space between Reality and Illusion. Projective Transformations of the Scene in the Renaissance Theatre. In Alessandro Luigini, Demis Basso, Stefano Brusaporci, Enrico Cicalò, Matteo Maria Moretti, Massimiliano Lo Turco, Valeria Menchetelli, Chiara Panciroli, Daniele Rossi, Maria Teresa Trisciuzzi, Daniele Villa (Eds.), Proceedings of International and Interdisciplinary Conference IMMAGINI? Brixen, Italy. Basel: MDPI. DOI: 10.3390/proceedings1090943, ISSN: 2504-3900, ISBN: 978-3-03842-681-3

VALUTABILE

- Marta Salvatore. 2017. III.G L'illustrazione della proposizione 9 del terzo libro: la prospettiva della "testudo". In Piero della Francesca, De Prospectiva Pingendi. Volume III. B (I. Edizione critica del testo latino; II. Edizione critica dei disegni; III. Stampa anastatica del codice 616 Bibliothèque Municipale, Bordeaux) dell'Edizione Nazionale degli Scritti di Piero della Francesca, sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica, promossa dal Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo e dalla Fondazione Piero della Francesca, commissione scientifica Marisa Dalai Emiliani (Presidente), Ottavio Besomi, Carlo Maccagni. Tomo II, Disegni (referente scientifico per l'edizione dei disegni Riccardo Migliari). Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, pp. LXXXIII-XCI. ISBN 978-88-240-2760-1

VALUTABILE

- Marta Salvatore. 2016. La rappresentazione in 'propria forma' nel De prospectiva pingendi di Piero della Francesca. In Stefano Bertocci, Marco Bini (a cura di), Le ragioni del disegno. Atti del 38° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, XIII Congresso UID. Roma: Gangemi Editore International Publishing, pp. 1269-1274. ISBN 978-88-492-3295-0

VALUTABILE

- Matteo Flavio Mancini, Marta Salvatore. 2016. Surveiyng Illusory Architectures Painted on Vaulted Surfaces. In Marinos Ioannides, Eleanor Fink, Antonia Moropoulou, Monika Hagedorn-Saupe, Antonella Fresa, Gunnar Liestøl Vlatka Rajcic, Pierre Grussenmeyer (Eds.), Digital Heritage. Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection, 6th International Conference - EuroMed 2016, Proceedings, part 1. Cham: Springer, pp. 377-386. DOI: 10.1007/978-3-319-48496-9, ISSN 0302-9743, ISBN: 978-3-319-48495-2

VALUTABILE

- Federico Fallavollita, Riccardo Migliari, Marta Salvatore. 2014. The Monge three point space resection problem. In Hans-Peter Schröcker, Manfred Husty (Eds.). Proceedings of the 16th International Conference on Geometry and Graphics. Innsbruck: Innsbruck University Press, pp. 809-819. ISBN: 978-3-902936-46-2

VALUTABILE

- Federico Fallavollita, Marta Salvatore. 2013. La costruzione degli assi principali delle superfici quadriche. In Disegnare. Idee Immagini. n. 46. Roma: Gangemi Editore, pp.42-51. ISSN 1123-9247, ISBN 978-88492-2672-0.

VALUTABILE

- Marta Salvatore. 2012. La 'stereotomia scientifica' in Amédée François Frézier: prodromi della geometria descrittiva nella scienza del taglio delle pietre. Firenze: Firenze University Press. ISBN: 978-88-6655-279-6

VALUTABILE

- Federico Fallavollita, Marta Salvatore. 2012. Geometria e costruzione. La teoria delle linee di curvatura nella stereotomia della pietra. In DISEGNARECON. Vol. 5, n. 9,

Geometria-Costruzione-Architettura (a cura di Riccardi Migliari). Università di Bologna, pp.125-134. DOI: 10.6092/issn.1828-5961/3160, ISSN 1828-5961

VALUTABILE

11. Marta Salvatore. 2011. Prodrômes of descriptive geometry in the *Traité de stéréotomie* by Amédée François Frézier. In *Nexus Network Journal*, vol. 13 n.3. From Medieval Stonecutting to Projective Geometry (José Calvo López, Guest Editor). Basel-Boston-Berlin: Birkhäuser, pp. 671-699. DOI: 10.1007/s00004-011-0086-0, ISSN 1590-5896

VALUTABILE

12. Marta Salvatore. 2009. La stereotomia. In Riccardo Migliari, *Geometria descrittiva*, vol. II, Tecniche e applicazioni. Novara: Città Studi - De Agostini, pp. 485-523. ISBN 978-88-251-7330-7.

VALUTABILE

#### TESI DI DOTTORATO

Titolo: La 'stereotomia scientifica' in Amédée François Frézier. Prodrômi della geometria descrittiva nella scienza del taglio delle pietre

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

(settore concorsuale non bibliometrico)

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 85 pubblicazioni di cui 82 articoli e contributi

1 volume

- 2 pubblicazioni in riviste di classe A

**CANDIDATO: SENATORE LUCA JAMES**

#### VERIFICA TITOLI VALUTABILI

1. Dottore di ricerca in Architettura degli Interni e Allestimento conseguito in data 12/06/2008 presso Facoltà di Architettura, Università di Roma, Sapienza titolo conseguito in data 12.06.2008

VALUTABILE

2. Assegnista di ricerca presso Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" dal 01/09/2009 al 31/08/2010; Assegnista di ricerca presso Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" dal 01/11/2011 al 31/10/2012; Assegnista di ricerca presso Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" dal 01/09/2014 al 31/08/2015; Assegnista di ricerca presso Università degli Studi di CASSINO e del LAZIO MERIDIONALE dal 01/04/2016 al 31/03/2017; Assegnista di ricerca presso Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" dal 02/07/2018 al 01/07/2019 (in corso). Progetto Ancient Theatres Enhancement for New Actualities (ATHENA – 1 Febbraio 2009/31 Gennaio 2014 -www.athenaproject.eu) finanziato dalla UE nel quadro del Programma Euromed Heritage IV, misura della European Neighborhood Partnership Instrument (ENPI 2008/150- 86); Partecipante alla Ricerca "HeritageBot. Servizi robotici per i BBCC", Progetto finanziato dalla Regione Lazio, Durata del progetto 24 mesi, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale.

VALUTABILE

3. Attività didattica

VALUTABILE

4. Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali su invito ovvero previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review)

VALUTABILE

5. Brevetto Totem per procedure di rilievo archeologico/architettonico. Estensori: Marco Ceccarelli, Michela Cigola, Daniele Cafolla, Arturo Gallozzi, Luca J. Senatore, Roberto Di Maccio. Brevetto N. 402017000050981 dal 11-05-2017

VALUTABILE

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Senatore L, Inglese C (2018). Traditional Drawing and "New Drawing": Reflections on the Role of Representation. In: (a cura di): Enrique Castaño Perea Ernesto Echeverría Valiente, *Architectural Draughtsmanship From Analog to Digital Narratives*. p. 671-685, Springer, ISBN: 978-3-319-58855-1

VALUTABILE

2. Cigola Michela, Gallozzi Arturo, Luca Senatore, Roberto Di Maccio (2017). The Heritagebot project. putting robotics into survey. In: (a cura di): Ceccarelli Marco Cigola Michela, New Activities For Cultural Heritage: Proceedings of the International Conference Heritagebot 2017. p. 113-121, Cham: Springer International, ISBN: 978-3-319-67025-6, doi: 10.1007/978-3-319-67026-3\_12

VALUTABILE

3. Gallozzi A, Senatore L, De Rosa G (2017). L'acquisizione di dati attraverso un processo partecipato: la gamification applicata al rilievo scientifico. In: (a cura di): A. Di Luggo, P. Giordano, R. Florio, L.M. Papa, S. Barba, M. Carpi, A. Cirafici, Territori e frontiere della rappresentazione. Atti del 39° Convegno Internazionale UID. p. 699-706, ROMA:Gangemi, ISBN: 978-88-492-3507-4

VALUTABILE

4. Bianchini Carlo, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso, Maiorino Daniele, Senatore Luca James (2016). Building Information Modeling (BIM):: Great Misunderstanding or Potential Opportunities for the Design Disciplines?. In:Ippolito Alfonso Cigola Michela. Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling. p. 67-90, Hershey:IGI-GLOBAL, ISBN: 9781522506805, doi: 10.4018/978-1-5225-0680-5.ch004

VALUTABILE

5. Senatore L (2016). Il nuovo disegno geometrico / The new geometric drawing. In: Bianchini C; Inglese C; Ippolito A. I Teatri Antichi del Mediterraneo come esperienza di rilievo integrato / The Ancient Theatres of the Mediterranean as integrated survey experience. p. 78-82, Roma: Sapienza University Press, ISBN: 978-88-98533-93-0

VALUTABILE

6. Bianchini Carlo, Senatore Luca James (2015). Gerbert of Aurillac (c.940–1003). In: Michela Cigola (editor). Distinguished Figures in Descriptive Geometry and Its Applications for Mechanism Science - From the Middle Ages to the 17th Century. vol. 30, p. 33-51, Springer International Publishing, ISBN: 978-3-319-20196-2, doi: 10.1007/978-3-319-20197-9

VALUTABILE

7. Carlo Bianchini, Francesco Borgogni, Alfonso Ippolito, Luca James Senatore (2014). The Surveying and Representation Process Applied to Archaeology: A Quest for Invariants in a Highly Variable Context. [...] ds and Applications. LECTURE NOTES IN COMPUTATIONAL VISION AND BIOMECHANICS, vol. 15, p. 1-29, Springer International Publishing, ISBN: 9783319040387, ISSN: 2212-9391, doi: 10.1007/978-3-319-04039-4\_1

VALUTABILE

8. L.J. SENATORE. (2014). Verso un futuro condiviso del rilievo come strumento di ricerca. In Paolo Giandebiaggi e Chiara Vernizzi (a cura di) Italian Survey & International Experience. Roma: Gangemi Editore, pp. 1007-1012, ISBN 978-88-492-2915-8

VALUTABILE

9. L.J. SENATORE (2013). Il colore spontaneo della città. In: (a cura di): Maurizio Rossi, Andrea Siniscalco, Colore e colorimetria. Contributi multidisciplinari VOL. IX . p. 433-444, Santarcangelo di Romagna: Maggioli S.p.A. Editore, ISBN 978-88-387-6241-3

VALUTABILE

10. Senatore L (2013). La rappresentazione nello spazio commerciale. Storia, modelli, tendenze. Roma: Aracne Editrice, ISBN: 978-88-548-6528-0

VALUTABILE

11. Senatore L (2011). La scala del modello digitale. In: M. Docci, coordinatore scientifico. (a cura di): E. Chiavoni, M. Filippa, Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura e della città. p. 47-52, ROMA: Gangemi, ISBN: 978-88-492-2208-1

VALUTABILE

12. Senatore L (2009). Il rilievo del Modello. Analisi, Studio e Confronto tra il modello virtuale della Basilica di San Pietro e l'iconografia del Labacco. In: Sandro Benedetti. Antonio da

Sangallo il Giovane. Il grande modello per il San Pietro in Vaticano. p. 135-156,  
ROMA:Gangemi, ISBN: 9788849217735.

VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

Titolo: non pervenuto

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

*(settore concorsuale non bibliometrico)*

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 42 pubblicazioni di cui  
40 articoli e contributi

1 volume

1 pubblicazioni in riviste di classe A

La Commissione termina i propri lavori alle ore 19,10.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

LAURA CARNEVALI (presidente).....

STEFANO BERTOCCI .....

STEFANO BRUSAPORCI (segretario).....

ALLEGATO E AL VERBALE N. 3

GIUDIZI INDIVIDUALI E COLLEGIALI SU TITOLI E PUBBLICAZIONI

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR 17 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 1828/2018 DEL 12/07/2018**

L'anno 2019, il giorno 16 del mese di gennaio in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Storia, Disegno e restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 08/E1 – Settore scientifico-disciplinare ICAR 17 - presso il Dipartimento di Storia, Disegno e restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2441 del 12/10/2018 e composta da:

- Prof. LAURA CARNEVALI – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);
- Prof. STEFANO BERTOCCI – professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura (Componente)
- Prof. STEFANO BRUSAPORCI – professore associato presso il Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile-Architettura, Ambientale dell'Università degli Studi dell'Aquila Studi dell'Aquila (Segretario)

Tutti i componenti della Commissione sono collegati per via telematica (posta elettronica).

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 14,55 e procede ad elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati.

**CANDIDATO: BAGORDO GIOVANNI MARIA**

TITOLI:

La Commissione, dopo approfondito esame, ritiene che risulti accertato il possesso dei seguenti titoli valutabili come da bando (lettere da H ad R) e da Allegato A del verbale 1 (lettere da A a G) come esemplificato nella seguente tabella:

TITOLI	Possesso titoli (SI/NO)
A - Dottorato di ricerca o equipollenti nel SSD ICAR/17 conseguito in Italia o all'estero	SI
B – Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia	SI
C – Documentata attività di formazione o ricerca c/o qualificati istituti italiani/stranieri	SI
D – Organizz.ne direzione e coordinamento gruppi ricerca nazionali/internazionali o partecipazione agli stessi	SI
E – Titolarità di brevetti relativamente al settore concorsuale 08/E1	NO
F – Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	SI
G – Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	SI
H – Attività di revisore per conto di riviste ISI, SCOPUS o di classe A	NO
I – Ruolo di curatore scientifico di convegni, congressi o mostre	NO
L – Compiti organizzativi o gestionali svolti in ambito di Dipartimento, Facoltà o Ateneo	NO
M – Titolarità di accordi scientifici di collaborazione con istituzioni italiane o straniere e partecipazione ad attività accademiche extra nazionali non comprese nei punti precedenti (incarichi in qualificate istituzioni universitarie o di ricerca, insegnamenti in master, partecipazioni a workshop o a commissioni di valutazione Phd)	SI
N – Lavori originali pubblicati su riviste di categoria A secondo le più recenti classificazioni ANVUR	NO

O – Lavori originali pubblicati su riviste ISI SCOPUS	SI
P – Lavori originali pubblicati su riviste di categoria scientifica nelle più recenti classificazioni ANVUR	SI
Q – Prodotti editoriali a carattere scientifico secondo le più recenti classificazioni ANVUR ed elevata diffusione/impatto (monografie a carattere scientifico, cure di volumi a carattere scientifico, cura di mostre, saggi in volumi a carattere scientifico ovvero innovativo nella trasmissione del sapere, disegni e rappresentazioni multimediali di elevato contenuto scientifico)	SI
R – Progetti innovativi di opere e prodotti caratterizzati da un elevato contenuto scientifico/tecnologico (pubblicato in rivista con testo critico di altro autore, pubblicati in volume con testo critico di altro autore o pubblicati in volumi, riviste o cataloghi di mostre con comitato scientifico)	SI

#### Valutazione sui titoli

In base alla documentazione inviata, il candidato risulta in possesso dei titoli A, B, C, D, F, G previsti secondo i criteri di massima e dei titoli M, O, P, Q, R previsti dal bando.

Sulla base di quanto inserito dal candidato in domanda, dopo approfondito esame, verifica che risultano accertati:

- A) Il dottorato di ricerca nell’SSD ICAR/17 conseguito nel 2005 per il quale non risulta pervenuto il titolo della tesi;
- B) Lo svolgimento di attività didattica a livello universitario nel periodo 2006/2016;
- C) La partecipazione alle attività di gruppi di ricerca caratterizzati da collaborazioni nazionali e internazionali tra cui progetti cofinanziati MIUR e ricerche nell’ambito di accordi di collaborazione con la Soprintendenza BB.CC.AA. dell’Abruzzo e del Molise;
- D) Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali;
- F) Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionale;
- G) Partecipazione al gruppo di ricerca che riceve la targa d’oro UID nel 2004;
- M) Insegnamento nel Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura - curriculum Disegno, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura;
- O) Lavori pubblicati su riviste ISI e SCOPUS quali i contributi a convegno relativi all’International Forum “Le Vie dei Mercanti”;
- P) Lavori originali pubblicati su riviste di categoria scientifica nelle più recenti classificazioni ANVUR tra i quali si segnalano i contributi su Quaestio;
- Q) Prodotti editoriali a carattere scientifico secondo le più recenti classificazioni ANVUR quali sono le monografie pubblicate su Collana DGA;
- R) Pubblicazione La Villa Farnesina a Roma. L’invenzione di Baldassarre Peruzzi (2017).

#### PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

- 13) Giovanni Maria Bagordo. Guida alla rappresentazione a colori. Seconda edizione aggiornata e ampliata. pp. 1-180, Roma: WriteUp Site edizioni, 2018, ISBN: 9788885629189

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il volume seppur ben strutturato e coerentemente con il SSD presenta un carattere maggiormente didattico che di ricerca scientifica. ICAR/17. Valutazione: sufficiente.

Prof. STEFANO BERTOCCI Il volume si presenta come pubblicazione didattica, un manuale sufficientemente coerente con gli obiettivi dichiarati nel titolo. Valutazione: sufficiente.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Monografia sul tema del colore con impostazione sostanzialmente divulgativa. Valutazione: sufficiente.

- 14) Cesare Cundari, Giovanni Maria Bagordo, Gian Carlo Cundari, Maria Rosaria Cundari. La Villa Farnesina a Roma. L’invenzione di Baldassarre Peruzzi. DGA DOCUMENTI GRAFICI DI ARCHITETTURA E DI AMBIENTE, pp. 1-392, Roma: Kappa, 2017, ISBN: 9788865142769

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: il candidato è autore del volume a più nomi. Il contributo personale si incentra nella storia dei restauri che completano la decorazione della villa Farnesina a Roma. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BERTOCCI: il contributo di ricerca riguarda gli aspetti della decorazione della villa dal Seicento all'Ottocento e una parte della restituzione del rilievo geometrico dello stesso edificio. Valutazione: discreto.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Il volume tratta di un edificio di importante valore storico-architettonico. Il candidato in particolare sviluppa lo studio sul completamento della decorazione della villa nei restauri del seicento e dell'ottocento.

Valutazione: buono

- 15) Cesare Cundari, Giovanni Maria Bagordo, Gian Carlo Cundari, Maria Rosaria Cundari. Rilievi in Galilea. Magdala e altri siti evangelici. DGA DOCUMENTI GRAFICI DI ARCHITETTURA E DI AMBIENTE, pp. 1-132, ROMA: Kappa, 2017, ISBN: 9788865142899

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Nel volume, prodotto in collaborazione, emerge una buona metodologia operativa ma contenute le valutazioni critiche. Valutazione: sufficiente.

Prof. STEFANO BERTOCCI: Il contributo presentato è relativo ad un villaggio arabo-palestinese a nord della città di Tiberiade del quale si ripercorrono le vicende storiche. L'analisi degli scavi archeologici è condotta inoltre tramite gli strumenti del rilievo digitale e propone la contestualizzazione delle notizie archeologiche ed una ricostruzione virtuale del sito. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Il candidato che sviluppa aspetti inerenti il rilievo, l'analisi storico-critica e la restituzione con modelli 3D di un sito di importanza storico-culturale. Valutazione: discreto.

- 16) Giovanni Maria Bagordo. La Casa Madre dei Mutilati a Roma. DGA DOCUMENTI GRAFICI DI ARCHITETTURA E DI AMBIENTE, pp. 1-176, ROMA: Kappa, 2017, ISBN: 9788865142905

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il volume presenta il rilievo integrato dell'edificio dal quale si evincono spunti critici interessanti. Valutazione: molto buono.

Prof. STEFANO BERTOCCI: La monografia riporta gli esiti di una ricerca sulla casa madre dei mutilati di Marcello Piacentini e ne ripercorre le vicende storiche relative alla costruzione e l'ambiente culturale nella quale si è sviluppata. Il rilievo scientifico dell'edificio, realizzato attraverso tecnologie contemporanee, costituisce l'occasione per interessanti considerazioni sull'architettura del noto autore. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Sulla base del rilievo architettonico e dell'analisi documentale, il candidato presenta una approfondita analisi storico critica, con appropriati rimandi al contesto storico nazionale ed internazionale, con riflessioni interessanti ed innovative atte ad approfondire la conoscenza del manufatto, della sua storia e dei suoi valori architettonici. Valutazione: molto buono.

- 17) Giovanni Maria Bagordo. L'Acqua Paola: pretesto per una nuova immagine della Roma del Seicento? In: Maria Martone. Il valore dell'acqua nel patrimonio dei Beni Culturali attraverso la lettura di alcuni episodi architettonici, urbani e territoriali. Acquedotti e fontane a Roma dal XVI al XIX secolo. pp. 99-112, Ariccia (RM): ARACNE EDITRICE, 2015, ISBN: 9788854890886

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il contributo, presenta uno spiccato taglio storico, pertanto non perfettamente coerente con il SSD. Con esso si vuole evidenziare le interrelazioni occorse tra città eterna e l'acquedotto nella costruzione del suo tratto urbano. Valutazione: sufficiente.

Prof. STEFANO BERTOCCI: Lavoro di taglio storico sull'acquedotto romano con l'analisi delle principali fontane monumentali dentro il tessuto storico della città di Roma. Valutazione: discreto.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Il capitolo sviluppa l'analisi storica di un manufatto sulla base della documentazione archivistica, con particolare riferimento ai grafici storici. Valutazione: sufficiente.

- 18) Cesare Cundari, Fabio Babiloni, Giovanni Maria Bagordo, Gian Carlo Cundari, Maria Rosaria Cundari. The observation of Michelangelo's Moses monumental complex at the Church of St. Peter in Chains and in virtual reality. In: Atti del XII International Forum "Le Vie dei Mercanti. FABBRICA DELLA CONOSCENZA, Aversa - Capri, 12-14 giugno 2014, pp. 1602-1607, NAPOLI: La Scuola di Pitagora, 2014, ISBN: 9788865423479

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il contributo di carattere interdisciplinare presenta un approccio metodologico innovativo ed originale. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BERTOCCI: Il contributo del candidato si concentra nella possibilità di utilizzazione del rilievo laser-scanner del monumento michelangiolesco attraverso applicazioni di realtà virtuale. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Nel paper viene indagato il tema della percezione dei beni culturali. Valutazione: discreto.

- 19) Cesare Cundari, Giovanni Maria Bagordo, Mariella La Mantia, Fabio Lanfranchi. San Lorenzo fuori le mura. DGA DOCUMENTI GRAFICI DI ARCHITETTURA E DI AMBIENTE, vol. 5, pp. 1-324, Roma: ARACNE editrice S.r.l., 2013, ISBN: 9788854856844

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il volume a più nomi è strutturato con rigore metodologico e il candidato offre spunti interessanti relativamente allo studio sulle decorazioni pittoriche della facciata. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BERTOCCI: Il contributo del candidato si concentra sulla storia della basilica e sulle sue fasi evolutive. Un secondo contributo è relativo ai dipinti del portico. Valutazione: discreto.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Nel volume, a più autori, il candidato sviluppa il tema dell'evoluzione del sito e della basilica e lo studio delle storie dipinte nel portico. Valutazione: buono.

- 20) Cesare Cundari, Giovanni Maria Bagordo. L'acquedotto Carolino. DGA DOCUMENTI GRAFICI DI ARCHITETTURA E DI AMBIENTE, pp. 1-108, Roma: ARACNE editrice S.r.l., 2012, ISBN: 9788854849372

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Volume condotto con rigore metodologico descrive l'acquedotto Carolino anche nell'ambito dell'unicum dell'opera vanvitelliana. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BERTOCCI: Il contributo è relativo all'acquedotto Carolino e al territorio nel quale si inserisce in relazione al complesso monumentale di Caserta. Ne viene indagata la storia attraverso la cartografia storica e al progetto di Vanvitelli. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Il candidato sviluppa i capitoli relativi alla storia della storia costruzione acquedotto oggetto di indagine e più in generale sul tema degli acquedotti storici. Valutazione: discreto.

- 21) Giovanni Maria Bagordo. Le architetture per l'acqua nel Parco di Caserta. pp.1-200, Roma: ARACNE editrice S.r.l., 2009, ISBN: 9788854826229

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Volume strutturato principalmente su un apparato iconografico documentale che descrive le architetture dell'acqua nel complesso vanvitelliano. Valutazione: Sufficiente.

Prof. STEFANO BERTOCCI: Il volume indaga le strutture architettoniche per il sistema dell'acqua nei giardini della Reggia di Caserta progettate da Luigi Vanvitelli, attraverso un'indagine sulle fonti storiche e iconografiche. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: La monografia propone uno studio sul giardino e sulle fontane della Reggia di Caserta, a partire dal rilievo architettonico e dall'analisi archivistica. Valutazione: discreto.

- 22) Giovanni Maria Bagordo. Il rilievo e l'analisi morfologico descrittiva per leggere, conoscere, comprendere l'architettura. In: Lia Maria Papa. L'architettura universitaria a Napoli. idee immagini. pp. 103-126, Roma: ARACNE editrice S.r.l., 2012, ISBN: 9788854851382

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Non valutabile

Prof. STEFANO BERTOCCI: Non valutabile

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Non valutabile

- 23) Giovanni Maria Bagordo. La prospettiva come metodo progettuale, da André Le Nôtre a Luigi Vanvitelli. In: X Congreso Internacional expresion grafica aplicada a la edificacion. Alicante, 2-3-4 dicembre 2010. vol. 2, pp. 131-137, ALCOY: Editorial Marfil, 2010, ISBN: 9788426815286

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il contributo mette a confronto la prospettiva come metodo progettuale proposto da Andre Le Note e ripresa da Vanvitelli circa un secolo dopo dal quale si evincono spunti interessanti sull'evoluzione scenica dei parchi. Valutazione: sufficiente.

Prof. STEFANO BERTOCCI: Il lavoro è relativo all'utilizzo dei saperi prospettici da parte di Luigi Vanvitelli nella progettazione del parco della Reggia di Caserta. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Saggio sull'utilizzo progettuale della prospettiva in particolare per il progetto di giardini, con riferimento all'opera degli architetti André Le Notre e Luigi Vanvitelli. Valutazione: sufficiente.

24) Giovanni Maria Bagordo. L'immagine dell'anfiteatro. In: C. Cundari (a cura di). Il Complesso monumentale del Verlasce in Venafro. vol. 1, pp. 57-60, Roma: Edizioni Kappa, 2009, ISBN: 9788865140215

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Non valutabile

Prof. STEFANO BERTOCCI: Non valutabile

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Non valutabile

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Prof.ssa LAURA CARNEVALI

Il candidato presenta complessivamente una produzione scientifica continua dal punto di vista temporale (69 pubblicazioni) che inizia nel 2005 fino al 2018. I prodotti sono suddivisi in 11 monografie e 58 contributi. Il candidato non presenta pubblicazioni in classe A. L'intera produzione scientifica risulta coerente con il Settore Scientifico Disciplinare. La collocazione editoriale dei prodotti è buona. Nella consistenza complessiva si evidenzia comunque che 6 dei volumi presentano medesima collocazione editoriale (DGA). Ai fini della valutazione, il candidato seleziona 12 pubblicazioni e in particolare: 7 monografie, 2 contributi in atti di convegno, 3 contributi in volume. Le pubblicazioni sono 7 a nome singolo e 5 in collaborazione. Per quanto riguarda queste ultime, il contributo individuale non è riconoscibile nella pubblicazione n. 10 ed è pertanto non valutabile. La pubblicazione n. 12 invece, non viene valutata in quanto la copia pervenuta non risulta dotata di ISBN. I prodotti scientifici risultano coerenti con le tematiche del settore concorsuale e valutati di adeguata qualità per quanto attiene originalità e carattere innovativo. Ad eccezione delle pubblicazioni n. 6 (contributo in Forum Internazionale Le Vie dei Mercanti) e 11 (contributo a congresso internazionale EGA), la produzione scientifica del candidato risulta caratterizzata da una collocazione editoriale riferita al contesto nazionale. Tra le pubblicazioni presentate dal candidato sono degne di apprezzamento la monografia n. 2 "La villa Farnesina a Roma. L'invenzione di Baldassarre Peruzzi" del 2017 per il particolare approccio metodologico proposto, e la monografia n. 3 "La Casa Madre dei Mutilati a Roma". Nel loro complesso le pubblicazioni presentate dimostrano un adeguato grado di qualità ed originalità in relazione al settore concorsuale.

Prof. STEFANO BERTOCCI

Ai fini della valutazione, il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 69 pubblicazioni di cui 58 articoli e contributi e 11 volumi. Nelle pubblicazioni in collaborazione il contributo individuale è sempre riconoscibile. Il profilo del candidato dimostra una adeguata esperienza nel settore del rilievo digitale e della rappresentazione. In particolare nella monografia "La Casa Madre dei Mutilati" dimostra oltre ai buoni risultati del rilievo una capacità di confrontarsi con i temi storici proposti dal complesso analizzato; altri Contributi di interesse riguardano la decorazione della villa Farnesina a Roma, oppure come in "Impero in bianco e nero" indagini sui colori dell'architettura del periodo fascista a Roma; "Rilievi in Galilea", attraverso il rilievo digitale della via Maris di Magdala ed altri siti evangelici dimostra l'esperienza condotta all'estero. I prodotti scientifici risultano coerenti con le tematiche del settore concorsuale e valutati di sufficiente qualità per quanto attiene originalità e carattere innovativo.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI

Dal 2005 al 2018, il candidato ha pubblicato complessivamente 58 contributi e 11 monografie. Non sono presenti pubblicazioni su riviste anvr di classe A. Ai fini della valutazione, il candidato seleziona 12 pubblicazioni e in particolare: 7 monografie, 2 contributi in atti di convegno, 3 contributi in volume. Le pubblicazioni sono 7 a nome singolo e 5 in collaborazione. Le pubblicazioni sono coerenti con le tematiche del settore concorsuale. Per quanto riguarda le pubblicazioni in collaborazione, il contributo individuale è univocamente identificabile eccetto che per la pubblicazione n.10 che pertanto non è valutabile. Inoltre non viene valutata la pubblicazione n. 12 in quanto la copia è sprovvista di ISBN. Sono presentate per la valutazione: due monografie, con editore nazionale, non in collana, testo lingua italiana, abstract inglese;

cinque monografie, con editore nazionale, in collana editoriale con doppia revisione cieca, testi in italiano e abstract in inglese; un capitolo di libro con revisione cieca, testo in italiano e abstract in inglese; due atti di convegno internazionali, dei quali uno con testo in inglese, l'altro con testo in italiano e abstract in inglese. Complessivamente l'intensità e continuità temporale, e la consistenza della produzione scientifica del candidato è buona. Le pubblicazioni presentano complessivamente un discreto carattere di originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. Si segnala in particolare "La Casa Madre dei Mutilati a Roma" che sviluppa con rigore metodologico ed interessanti risultati critici un importante tema di architettura moderna.

#### VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

##### Prof.ssa LAURA CARNEVALI

Il candidato è Dottore di Ricerca nell'SSD ICAR/17, è docente a tempo indeterminato nella scuola secondaria (classe di concorso A17) è stato docente presso le Università di Roma e Napoli (rispettivamente Federico II e Sapienza) dal 2007 al 2016. Ha svolto alcune lezioni nell'ambito del Dottorato di Ricerca. Dalla documentazione acquisita si evince una partecipazione come relatore a convegni sia a carattere nazionale che internazionale, ad attività di gruppi di ricerca sia di Ateneo che progetti MIUR; partecipa inoltre ad accordi di collaborazione con la Soprintendenza BB.CC.AA. Il candidato è inoltre nella redazione di una rivista nella doppia veste di referee e nella redazione della collana DGA. Nel 2004 inoltre riceve la Targa d'Oro UID in collaborazione. Dal curriculum del candidato si evince un profilo che dimostra una buona esperienza nell'ambito del rilievo architettonico e della rappresentazione, ciò è maggiormente manifesto nella monografia "La Casa Madre dei Mutilati". Per quanto attiene le attività condotte in ambito internazionale si sottolinea il rilievo in Galilea.

##### Prof. STEFANO BERTOCCI

Giovanni Maria BAGORDO è docente a tempo indeterminato nella Scuola Secondaria di secondo grado, classe di concorso A17 (Disegno e Storia dell'Arte) e dottore di ricerca nel SSD ICAR/17. Sulla base di quanto inserito dal candidato in domanda, dopo approfondito esame e verifica risultano accertati: la partecipazione come relatore a convegni scientifici a carattere nazionale e internazionale, la partecipazione alle attività di gruppi di ricerca caratterizzati da collaborazioni nazionali e internazionali tra cui progetti cofinanziati MIUR e di accordi di collaborazione con la Soprintendenza BB.CC.AA. dell'Abruzzo e del Molise, la partecipazione ai comitati di redazione di due riviste e della collana, la partecipazione al gruppo di ricerca che ha ricevuto la targa d'oro UID nel 2004.

##### Prof. STEFANO BRUSAPORCI

Il candidato è Dottore di Ricerca SSD ICAR/17, docente a tempo indeterminato nella scuola secondaria classe di concorso A17, ed ha ottenuto l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di 2° fascia di cui all'articolo 16 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 per il Settore concorsuale 08/E1 in data 10/02/2014, nella tornata 2012 (prima tornata). È stato premiato nel 2004 con la Targa d'oro UID in quanto membro del gruppo di lavoro per il Palazzo Reale di Caserta. Ha svolto attività didattica come professore a contratto dal 2005 al 2016 presso diverse Università italiane. Dal 2013 partecipa ai comitati editoriali delle riviste "Quaestio – Studi e ricerche per il Disegno e la Documentazione dei Beni Culturali" e "DGA – Documenti Grafici di Architettura e di Ambiente". Dal 2002 partecipa a convegni scientifici, anche in qualità di relatore. Ha preso parte alle attività di gruppi di ricerca su tematiche nazionali e internazionali. Ha realizzato pubblicazioni indicizzate e scientifiche secondo le classificazioni ANVUR. Dal curriculum del candidato si desume una buona esperienza nel campo del rilievo architettonico e dell'analisi storico-critica.

#### GIUDIZIO COLLEGIALE

Il candidato è docente a tempo indeterminato nella scuola secondaria. È dottore di ricerca nell'SSD ICAR/17 e ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale come professore per la seconda fascia nel settore SSD ICAR 17- 08/E1. Nel 2004 è stato premiato per il rilievo del Palazzo Reale di Caserta (in condivisione). Ha svolto attività didattica in ambito accademico. È membro di comitati editoriali. Ha partecipato a convegni scientifici nazionali ed internazionali. Ha partecipato alle attività di gruppi di ricerca. Ha condotto attività di formazione e ricerca presso qualificati istituti. La commissione dall'esame del curriculum, delle pubblicazioni e dei titoli, visti i giudizi individuali espressi da ciascun commissario considera che il candidato ha condotto una attività coerente con il settore scientifico disciplinare ed ha sviluppato un percorso di ricerca

metodologicamente corretto con alcuni spunti sufficientemente originali. La produzione scientifica del candidato risulta caratterizzata principalmente da una collocazione editoriale riferita al contesto nazionale e dall'esame della consistenza scientifica si evidenzia che la collocazione editoriale dei prodotti è buona anche se parzialmente limitata alla stessa collana editoriale.

Complessivamente i titoli e le pubblicazioni sono valutati di buon livello.

**CANDIDATO: COLONNESE FABIO**

TITOLI:

La Commissione, dopo approfondito esame, ritiene che risulti accertato il possesso dei seguenti titoli valutabili come da bando (lettere da H ad R) e da Allegato A del verbale 1 (lettere da A a G) come esemplificato nella seguente tabella:

TITOLI	Possesso titoli (SI/NO)
A - Dottorato di ricerca o equipollenti nel SSD ICAR/17 conseguito in Italia o all'estero	SI
B – Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia	SI
C – Documentata attività di formazione o ricerca c/o qualificati istituti italiani/stranieri	SI
D – Organizz.ne direzione e coordinamento gruppi ricerca nazionali/internazionali o partecipazione agli stessi	NO
E – Titolarità di brevetti relativamente al settore concorsuale 08/E1	NO
F – Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	SI
G – Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	SI
H – Attività di revisore per conto di riviste ISI, SCOPUS o di classe A	NO
I – Ruolo di curatore scientifico di convegni, congressi o mostre	NO
L – Compiti organizzativi o gestionali svolti in ambito di Dipartimento, Facoltà o Ateneo	NO
M – Titolarità di accordi scientifici di collaborazione con istituzioni italiane o straniere e partecipazione ad attività accademiche extra nazionali non comprese nei punti precedenti (incarichi in qualificate istituzioni universitarie o di ricerca, insegnamenti in master, partecipazioni a workshop o a commissioni di valutazione Phd)	NO
N – Lavori originali pubblicati su riviste di categoria A secondo le più recenti classificazioni ANVUR	SI
O – Lavori originali pubblicati su riviste ISI SCOPUS	SI
P – Lavori originali pubblicati su riviste di categoria scientifica nelle più recenti classificazioni ANVUR	SI
Q – Prodotti editoriali a carattere scientifico secondo le più recenti classificazioni ANVUR ed elevata diffusione/impatto (monografie a carattere scientifico, cure di volumi a carattere scientifico, cura di mostre, saggi in volumi a carattere scientifico ovvero innovativo nella trasmissione del sapere, disegni e rappresentazioni multimediali di elevato contenuto scientifico)	SI
R – Progetti innovativi di opere e prodotti caratterizzati da un elevato contenuto scientifico/tecnologico (pubblicato in rivista con testo critico di altro autore, pubblicati in volume con testo critico di altro autore o pubblicati in volumi, riviste o cataloghi di mostre con comitato scientifico)	NO

Valutazione sui titoli

In base alla documentazione inviata, il candidato risulta in possesso dei titoli A, B, C, F, G previsti secondo i criteri di massima e dei titoli N, O, P, Q previsti dal bando.

Sulla base di quanto inserito dal candidato in domanda, dopo approfondito esame, verifica che risultano accertati:

- A) Il dottorato di ricerca nell'SSD ICAR/17 conseguito nel 2002 dal titolo "Labirinto e architettura: rappresentazione di un percorso, il percorso come rappresentazione";

- B) Svolgimento di attività didattica a livello universitario dal 2004 al 2009 nella qualità di docente incaricato di corso;
- C) Documentata attività di formazione o ricerca c/o qualificati istituti italiani/stranieri in qualità di assegnista di ricerca per 10 mesi presso il Dipartimento di Rappresentazione dell'Ambiente e dell'Architettura della Sapienza dal 2003 al 2004;
- F) Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionale;
- G) Partecipazione ad un gruppo di ricerca premiato con targa d'oro UID nel 2004;
- N) Lavori originali pubblicati su riviste di categoria A come "Note su alcuni disegni "panoramici" di Le Corbusier" pubblicato su Disegnare Idee Immagini;
- O) Lavori pubblicati su riviste ISI SCOPUS quali Handbook of Research on Emerging Technologies for Cultural Heritage e Zarch: Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism;
- P) Lavori originali pubblicati su riviste di categoria scientifica nelle più recenti classificazioni ANVUR come Conveying Cappadocia. The representation of rock-cave architecture by contour lines and chromatic codes. Virtual Archaeology Review;
- Q) prodotti editoriali a carattere scientifico secondo le più recenti classificazioni ANVUR come Movimento Percorso Rappresentazione. Fenomenologia e codici dell'architettura in movimento. Collana Disegni di Architettura.

#### PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

13. F. Colonnese (2017). **"La Maestria di eccellenti artefici". Note a margine di un rilievo della Cappella Cybo di Carlo Fontana.** In *Carlo Fontana 1638-1714, Celebrato Architetto* [Atti dell'omonimo convegno tenuto in Roma, Palazzo Carpegna, 22-24 Ottobre 2014], edited by Giuseppe Bonaccorso and Francesco Moschini, 99-108. Roma: LitografTodi, 2017. ISSN 2239-8341. ISBN 978-88-97610-20-5/P

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il contributo tratta di una esperienza di ricerca condotta sulla Cappella Cybo di Carlo Fontana nella quale sono considerate sia la versione costruita che quelle identificate come sue fasi progettuali o come alternative. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BERTOCCI: Il contributo si fonda su di una accurata ricostruzione delle vicende storiche e progettuali della Cappella Cybo, e giunge ad analisi critiche condotte con gli strumenti del rilievo. Valutazione buono

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Il contributo a convegno, tratta di una esperienza di rilievo con analisi metrologico-proporzionale. Valutazione: buono.

14. F. Colonnese (2017). **The Geometry of Vision: Hermann Maertens' Optical Scale for a Deterministic Architecture.** *Zarch: Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism* 9, no. 4 (2017): 64-77 [Architecture, the act of looking and the visual culture]. ISSN 2341-0531 / 2387-0346 (digital) <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/zarch/article/download/2263/2024> [Accessed: 01.01.2018]

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il saggio verte sugli studi condotti da Hermann Maertens relativamente alla fisiologia visiva ed alla psicologia cognitiva applicate dall'architetto ottocentesco al progetto a scala architettonica ed urbana. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BERTOCCI: Il lavoro verte sull'analisi critica degli studi dell'architetto Maertens in merito alla fisiologia visiva e alla psicologia cognitiva applicati alla percezione dell'architettura e della città. Valutazione: discreto.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Il saggio tratta degli studi dell'architetto ottocentesco Hermann Maertens in merito alla fisiologia visiva e alla psicologia cognitiva applicate al progetto architettonico e urbano. Valutazione: buono.

15. M. Carpiceci and F. Colonnese (2017). **The Decreasing Fortune of the Drawing in the Architectural Processes. From Control & Development to Verification.** In *Handbook of Research on Emerging Technologies for Cultural Heritage*, edited by A. Ippoliti and M. Cigola, 150-174. Hershey, PA: IGI Global, 2017. ISBN13: 9781522506805, DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il capitolo verte sul rapporto tra tecnologie avanzate di rilievo, modellazione 3D e rappresentazione dell'architettura nel processo progettuale. Una parte del contributo è dedicata al BIM. Valutazione: discreta

Prof. STEFANO BERTOCCI: il capitolo parla del difficile rapporto tra tecnologie avanzate di rilievo, modellazione 3D e rappresentazione con metodi tradizionali dell'architettura, valutando rischi e possibili fraintendimenti nel processo di documentazione del patrimonio. Valutazione: discreto

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: il capitolo vuole approfondire il rapporto tra tecnologie avanzate di rilievo, modellazione 3D e rappresentazione dell'architettura nel processo progettuale. Parte importante del discorso verte sul BIM, ma tale tema è trattato in maniera appena sufficiente. Valutazione: Sufficiente.

16. F. Colonnese (2017). **Human Figure as a Cultural Mediator in Architectural Drawings**. In *Cultural Influences on Architecture*, edited by G. Koç Yıldız, M.-Th. Claes, and B. Christiansen, 90-129. Hershey, PA: IGI Global, 2017. ISBN: 9781522517443, DOI: 10.4018/978-1-5225-1744-3

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il saggio si incentra intorno all' di figure umane nei progetti architettonici con una particolare attenzione al XX sec., quindi, al passaggio dall'era meccanica a quella digitale. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BERTOCCI: il lavoro offre un punto di vista attuale sull'utilizzo delle figure umane nelle rappresentazioni di architettura, riportando un approfondito quadro storico critico su questo tipo di interazione. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Saggio nell'impiego delle figure umane nelle rappresentazioni di architettura. Valutazione: buono.

17. F. Colonnese, M. Fagiolo (2016). **Solid Perspective and digital modeling. Bernini's perspectival sacellum for the statue of Felipe II in Santa Maria Maggiore**. In *UID 2016: The reasons of drawing: thought, shape and model in complexity management*, edited by S. Bertocci and M. Bini, 231-236. Roma: Gangemi, 2016. ISBN 978-88-492-3295-0

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: il contributo in Atti di convegno, analizza criticamente i disegni di progetto del Bernini, anche con l'ausilio di modelli di rappresentazione Il sacello prospettico del Bernini per la statua di Filippo II a Santa Maria Maggiore. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BERTOCCI: Il lavoro analizza i disegni di Bernini per Il sacello prospettico per la statua di Filippo II nel portico di Santa Maria Maggiore, e si rapporta in maniera critica con un accurato rilievo e modello della stessa opera. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Analisi di un progetto del Bernini condotta con correttezza metodologica attraverso lo studio documentale, l'analisi dei disegni storici e la modellazione 3D. Valutazione: buono.

18. F. Colonnese, M. Carpiceci, C. Inglese (2016). **Conveying Cappadocia. The representation of rock-cave architecture by contour lines and chromatic codes**. *Virtual Archaeology Review* 7, no. 14 (2016): 13-19. ISSN 1989-9947

Prof.ssa LAURA CARNEVALI:

Il contributo si incentra sull'habitat rupestre della Cappadocia e documenta la sperimentazione di un processo informatico in grado di trasformare linee di contorno e codici cromatici in disegni capaci di offrire una sintesi delle complesse forme e relazioni di questi insediamenti. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BERTOCCI:\_Il candidato, all'interno del report del rilievo di un importante complesso in Cappadocia, tratta le tematiche del rilievo laser scanner ed il confronto critico con precedenti rilievi.Valutazione: accettabile

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Il paper tratta del rilievo di un importante complesso in Cappadocia. I paragrafi riferiti al candidato riferiscono della scansione laser e dei precedenti rilievi condotti. Valutazione: discreto.

19. F. Colonnese (2016). **Perspective, Illusion and Devotion. The Chapel of S. Agnese in Sant'Agnese in Agone**. In *The Most Noble of the Senses: Anamorphosis, Trompe-L'Oeil, and Other Optical Illusions in Early Modern Art*, edited by Liliana H. Zirpolo, 87-110. Ramsey, NY: Zephyrus Scholarly Publications LLC, 2016. ISBN 9780997244618

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: il contributo verte sulla cappella di S. Agnese nella chiesa di S. Agnese in Agone e attraverso una lettura critica effettuata prevalentemente attraverso il rilievo architettonico, ne approfondisce la conoscenza e sviluppa ipotesi interpretative interessanti. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BERTOCCI: Il candidato si occupa di studi sulla Cappella di S. Agnese nella chiesa di S. Agnese in Agone evidenziando le opportunità offerte da accurati rilievi architettonici in particolare per lo studio delle prospettive accelerate riportate dagli altari laterali. Valutazione: discreto.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Attraverso il rilievo architettonico, vengono sviluppate nuove ipotesi interpretative che approfondiscono la conoscenza della Cappella di S. Agnese nell'omonima chiesa. Valutazione: buono.

20. M. Carpiceci, F. Colonnese (2015). **Il Tevere, Gaspar Van Wittel e la camera ottica. La veduta panoramica dell'ambiente fluviale.** In *Il valore dell'acqua nel patrimonio dei beni culturali attraverso la lettura di alcuni episodi architettonici, urbani e territoriali. Gli acquedotti e le fontane a Roma dal XVI al XIX secolo*, edited by M. Martone, 189-200. Roma: Aracne, 2015. ISBN 9788854890886

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: il contributo analizza i disegni preparatori realizzati lungo la valle tiberina di Gaspar van Wittel con le versioni dipinte al fine di analizzare criticamente la possibile manipolazione esercitate dal pittore nel trasferire il disegno sul quadro finale e contestualmente pone l'accento sulla camera ottica quale tecnologia per la composizione delle sue vedute. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BERTOCCI: il candidato ha studiato i disegni preparatori di Gaspar van Wittel con le versioni finali della veduta panoramica del Tevere e le pone in relazione con l'utilizzo della camera ottica nella composizione delle sue vedute.

Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI Il lavoro presenta uno studio sull'impiego della camera ottica e delle relazioni con le raffigurazioni pittoriche ad opera di Van Wittel. Valutazione: buono.

21. F. Colonnese (2015). **Le Corbusier and the mysterious 'résidence du président d'un collègue'**. In *Le Corbusier, 50 years later. International Congress*, 422-440. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de Valencia, 2015. ISBN: 9788490483732. DOI: <http://dx.doi.org/10.4995/LC2015.2015>. [http://www.lalibreria.upv.es/portalEd/UpvGESTore/products/p\\_6247-1-1](http://www.lalibreria.upv.es/portalEd/UpvGESTore/products/p_6247-1-1) [Accessed: 01.01.2018]

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il contributo analizza con senso critico, attraverso gli strumenti della rappresentazione la misteriosa "residenza del presidente di un college", traendone conclusioni interessanti. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BERTOCCI: Il candidato fornisce un contributo personale, attraverso gli strumenti della ricostruzione grafica, la "residenza del presidente di un college". Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Viene presentata l'analisi di uno specifico progetto di Le Corbusier attraverso lo studio degli elaborati grafici e della modellazione 3D.

Valutazione: buono.

22. F. Colonnese (2014). **Kepler, Galileo, Bernini e Gaspari. Note sulla controversa associazione tra Ellisse e Barocco.** In *Society and Culture in the Baroque Period. Proceedings of European Network for Baroque Cultural Heritage General Conference* [Rome, 27-29 March 2014]. Paris: Open Edition, 2014. ISSN 2260-0264. DOI 10.14615/enbach20. <http://www.enbach.eu/it/print/87> [Accessed: 01.08.2018]

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: il contributo si incentra su teoria e pratica nel rinascimento ma anche sul loro divorzio in qualche modo espresso dalle forme in architettura adottate dal Bernini che vengono analizzate in particolare dall'autore. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BERTOCCI: La monografia tratta l'interessante rapporto fra conoscenze ed acquisizioni scientifiche e geometriche che si sviluppa fra tardo rinascimento e barocco Kepler, Galileo, Bernini e Gaspari. Il contributo sviluppa anche analisi di casi studio sulle forme adottate nelle architetture del Bernini. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Viene presentata una riflessione sull'impiego delle forme ovali ed ellittiche nell'architettura barocca. Valutazione: buono.

23. F. Colonnese (2012). **Note su alcuni disegni “panoramici” di Le Corbusier.**  
*Disegnare Idee Immagini* 43 (2012): 26-35. ISBN 9788849223156

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Lo studio si incentra sull'analisi critica e geometrica dei disegni di villa Stein, insolite prospettive da punti di vista diversi realizzate con gli artifici degli scenografi e dei vedutisti al fine di ottenere viste cinematografiche per elaborarne una traduzione spaziale dei suoi edifici. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BERTOCCI: Lo studio dei disegni di villa Stein indaga le conoscenze di Le Corbusier nel campo degli artifici prospettici e insolite prospettive da punti di vista diversi, oltre all'utilizzo di tecniche cinematografiche. Valutazione: buono

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Il lavoro verte sullo studio critico sull'impiego della prospettiva nei disegni di Le Corbusier. Valutazione: buono.

24. F. Colonnese (2012). **Movimento Percorso Rappresentazione. Fenomenologia e codici dell'architettura in movimento.** Collana Disegni di Architettura. Presentazione di C. Cundari. Roma: Officina Edizioni, p.444. ISBN: 978-88-60491015

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il volume in collana, si sviluppa in forma originale in tre parti dedicate: alla forma del movimento, all'esperienza del movimento, alla rappresentazione del movimento nello spazio. Valutazione: ottimo.

Prof. STEFANO BERTOCCI: Il volume digitale in collana, approfondisce il tema della rappresentazione di ambienti architettonici ispirati o condizionati dal movimento; sviluppa in forma originale un percorso di analisi storico critica delle tematiche.

Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Studio sul tema del disegno per la rappresentazione degli spazi architettonici ed urbani in relazione al movimento dell'osservatore. Valutazione: molto buono.

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Prof.ssa LAURA CARNEVALI

Complessivamente il candidato presenta 95 articoli e contributi (82 negli ultimi 10 anni), 1 pubblicazione su rivista di classe A, 2 monografie ed 1 tesi di dottorato. La continuità temporale va dal 2001 al 2007 e dal 2010 al 2018. Ai fini della valutazione il candidato presenta 12 pubblicazioni ed in particolare 1 contributo su rivista di classe A, 2 articoli in rivista scientifica 4 atti di convegni selezionati, 4 contributi in volumi, 1 monografia in collana. Delle 12 pubblicazioni presentate 8 sono a nome singolo e 4 sono in collaborazione, in quest'ultime il contributo individuale è sempre riconoscibile. Le tematiche affrontate dal candidato sono coerenti con il settore concorsuale e con il settore scientifico disciplinare. Buona risulta la collocazione editoriale della produzione scientifica presentata sia a livello nazionale che internazionale. Tra le pubblicazioni presentate dal candidato è degno di apprezzamento il contributo "Solid Perspective and digital modeling. Bernini's perspectival sacellum for the statue of Felipe II in Santa Maria Maggiore" e "La Maestria di eccellenti artefici". Note a margine di un rilievo della Cappella Cybo di Carlo Fontana. Complessivamente le pubblicazioni presentate sono di buona qualità e spaziano su differenti tematiche della rappresentazione e risultano originali.

Prof. STEFANO BERTOCCI

Ai fini della valutazione, il candidato seleziona 12 pubblicazioni e in particolare: 1 monografia, 4 contributi in atti di convegno, 3 articoli in rivista, 4 contributi in volume. Per quanto riguarda le pubblicazioni in collaborazione, il contributo individuale è riconoscibile. Le pubblicazioni sono coerenti con le tematiche del settore concorsuale. Con riferimento alla rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione, le pubblicazioni constano in cinque atti di convegno internazionale, con doppia revisione cieca; due articoli su rivista internazionale, con doppia revisione cieca, testo in lingua inglese; cinque capitoli di libri internazionali, con doppia revisione cieca, testo in lingua inglese. Le pubblicazioni sono 8 a nome singolo e 4 in collaborazione.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI

Complessivamente, dal 2001 al 2018 il candidato ha pubblicato 95 prodotti di ricerca, tra i quali 1 articolo in rivista ANVUR di classe A e 3 monografie. Ai fini della valutazione, il candidato seleziona 12 pubblicazioni e in particolare: 1 monografia, 4 contributi in atti di convegno, 3 articoli in rivista, 4 contributi in volume. Per quanto riguarda le pubblicazioni in collaborazione, il contributo individuale è riconoscibile. Le pubblicazioni sono coerenti con le tematiche del settore concorsuale. Le pubblicazioni presentate per la valutazione constano in: 2 atti di convegno

internazionale con doppia revisione cieca e testo in inglese; 1 atto di convegno internazionale con doppia revisione cieca e testo in italiano; 1 atto di convegno in lingua italiana; 3 articoli su rivista con doppia revisione cieca e testo in inglese, delle quali una anvr in classe A; 3 capitoli di libro internazionale con testo in inglese e revisione cieca, dei quali due con doppia revisione; 1 capitolo di libro non in collana con editore nazionale, revisione cieca, testo in lingua italiana e abstract inglese; 1 monografia in collana, con revisione, testo in italiano, abstract in inglese. Le pubblicazioni complessivamente presentano un buon carattere di originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. Si segnala il saggio "Human Figure as a Cultural Mediator in Architectural Drawings" per l'interessante l'inquadramento, approfondito sotto il profilo documentale e criticamente originale, anche in relazione alle diverse declinazioni storiche, sociali e culturali. Complessivamente l'intensità e continuità temporale, e la consistenza della produzione scientifica del candidato è buona.

#### VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

##### LAURA CARNEVALI

Il candidato è stato docente presso la Sapienza per il SSD ICAR/17 dal 2004 al 2009. È Dottore di Ricerca dal 2002 nell'SSD ICAR/17. È relatore in convegni nazionali ed internazionali e partecipa a gruppi di ricerca PRIN e di Ateneo. La sua produzione complessiva presenta rigore metodologico, un buon grado di originalità ed innovatività e capacità di occuparsi nella sua attività di Ricerca, dei molteplici aspetti della rappresentazione. Complessivamente l'intensità, la continuità temporale e la consistenza della produzione scientifica del candidato è buona. Dal curriculum presentato si evince una buona conoscenza del rilievo e della rappresentazione dell'architettura ma anche della geometria descrittiva come dimostrato dal contributo Solid Perspective and digital modeling. Bernini's perspectival sacellum for the statue of Felipe II in Santa Maria Maggiore.

##### Prof. STEFANO BERTOCCI

Dottore di Ricerca con titolo conseguito nel 2002. È stato docente presso la Sapienza per il SSD ICAR/17 dal 2004 al 2009. Riceve la Targa d'Oro UID (in collaborazione) nel 2005, è relatore presso convegni nazionali ed internazionali. Partecipa a gruppi di ricerca di Ateneo e a Ricerca PRIN. La produzione complessiva del candidato presenta un diffuso rigore metodologico, un buon grado di originalità ed innovatività. Complessivamente l'intensità e continuità temporale, e la consistenza della produzione scientifica del candidato è buona. Dal curriculum presentato si evince una buona conoscenza ed esperienza nel campo del rilievo architettonico e della rappresentazione dell'architettura, così come la capacità di affrontare ulteriori tematiche specifiche della Declaratoria del Disegno come ad esempio quella della geometria descrittiva come dimostrato dal contributo Solid Perspective and digital modeling. Bernini's perspectival sacellum for the statue of Felipe II in Santa Maria Maggiore.

##### Prof. STEFANO BRUSAPORCI

Il candidato ha conseguito in data 10/03/2002 il titolo di Dottore di ricerca in Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio (SSD ICAR/17) presso Università di Roma "La Sapienza". Ha conseguito l'Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia di cui all'articolo 16 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 per il Settore concorsuale 08/E1-Disegno in data 10/02/2014, nella tornata prima tornata 2012. È stato assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Rappresentazione dell'Ambiente e dell'Architettura della Sapienza Università di Roma dal 2003 al 2004 (10 mesi). Nel 2004 è stato premiato quale componente del gruppo di lavoro per il rilievo del Palazzo Reale di Caserta con Targa d'oro UID. Dal 2005 prende parte a convegni scientifici, anche in qualità di relatore. Dal 2004 al 2009 ha svolto attività didattica a livello universitario. Ha pubblicato prodotti indicizzati, scientifici e di classe A secondo le classificazioni ANVUR. Dal curriculum del candidato si desume una buona esperienza nel campo del rilievo architettonico e dell'analisi storico-critica dell'architettura, come in particolare indicato dalla pubblicazione "Kepler, Galileo, Bernini e Gaspari. Note sulla controversa associazione tra Ellisse e Barocco".

##### GIUDIZIO COLLEGIALE

Il candidato è Dottore di ricerca in Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio (SSD ICAR/17) e ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale come professore di seconda fascia per il Settore concorsuale 08/E1. È stato assegnista di ricerca. Nel 2005 è stato premiato per il rilievo del Palazzo Reale di Caserta (in collaborazione). Ha partecipato a convegni scientifici nazionali ed

internazionali. Ha svolto attività didattica a livello universitario. Ha condotto attività di formazione e ricerca presso qualificati istituti. La commissione dall'esame del curriculum, delle pubblicazioni e dei titoli, visti i giudizi individuali espressi da ciascun commissario considera che il candidato ha condotto una attività coerente con il settore scientifico disciplinare che si sviluppa su più linee di ricerca proprie del SSD. La metodologia è sempre corretta ed i prodotti risultano originali e continui temporalmente. La produzione scientifica del candidato risulta caratterizzata da una collocazione editoriale riferita sia al contesto nazionale che internazionale. L'attività a livello universitario con titolarità di docenza svolta dal candidato si limita al periodo compreso tra il 2004 ed il 2009.

Complessivamente i titoli e le pubblicazioni sono valutati di buon livello.

**CANDIDATO: GARAGNANI SIMONE**

**TITOLI:**

La Commissione, dopo approfondito esame, ritiene che risulti accertato il possesso dei seguenti titoli valutabili come da bando (lettere da H ad R) e da Allegato A del verbale 1 (lettere da A a G) come esemplificato nella seguente tabella:

TITOLI	Possesso titoli (SI/NO)
A - Dottorato di ricerca o equipollenti nel SSD ICAR/17 conseguito in Italia o all'estero	SI
B – Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia	SI
C – Documentata attività di formazione o ricerca c/o qualificati istituti italiani/stranieri	SI
D – Organizzazione direzione e coordinamento gruppi ricerca nazionali/internazionali o partecipazione agli stessi	SI
E – Titorialità di brevetti relativamente al settore concorsuale 08/E1	NO
F – Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	SI
G – Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	SI
H – Attività di revisore per conto di riviste ISI, SCOPUS o di classe A	SI
I – Ruolo di curatore scientifico di convegni, congressi o mostre	SI
L – Compiti organizzativi o gestionali svolti in ambito di Dipartimento, Facoltà o Ateneo	NO
M – Titorialità di accordi scientifici di collaborazione con istituzioni italiane o straniere e partecipazione ad attività accademiche extra nazionali non comprese nei punti precedenti (incarichi in qualificate istituzioni universitarie o di ricerca, insegnamenti in master, partecipazioni a workshop o a commissioni di valutazione Phd)	SI
N – Lavori originali pubblicati su riviste di categoria A secondo le più recenti classificazioni ANVUR	SI
O – Lavori originali pubblicati su riviste ISI SCOPUS	SI
P – Lavori originali pubblicati su riviste di categoria scientifica nelle più recenti classificazioni ANVUR	SI
Q – Prodotti editoriali a carattere scientifico secondo le più recenti classificazioni ANVUR ed elevata diffusione/impatto (monografie a carattere scientifico, cure di volumi a carattere scientifico, cura di mostre, saggi in volumi a carattere scientifico ovvero innovativo nella trasmissione del sapere, disegni e rappresentazioni multimediali di elevato contenuto scientifico)	SI
R – Progetti innovativi di opere e prodotti caratterizzati da un elevato contenuto scientifico/tecnologico (pubblicato in rivista con testo critico di altro autore, pubblicati in volume con testo critico di altro autore o pubblicati in volumi, riviste o cataloghi di mostre con comitato scientifico)	NO

Valutazione sui titoli

In base alla documentazione inviata, il candidato risulta in possesso dei titoli A, B, C, F, G previsti secondo i criteri di massima e dei titoli N, O, P, Q previsti dal bando.

Sulla base di quanto inserito dal candidato in domanda, dopo approfondito esame, verifica che risultano accertati:

-A) Il dottorato di ricerca conseguito nel 2010 dal titolo "Modelli digitali ed archivi di progetto. Sistemi integrati di documentazione per l'architettura"

-B) Svolgimento di attività didattica a livello universitario dal 2009 al 2013 e dal 2017 al 2018 nella qualità di docente incaricato di corso;

-C) Documentata attività di formazione o ricerca c/o qualificati istituti italiani/stranieri in qualità di assegnista di ricerca per 9 anni presso l'Università di Bologna Dip. Architettura, Università di Bologna Centro interdipartimentale di Ricerca Industriale;

-D) Partecipa al coordinamento di unità nell'ambito programma "Futuro in Ricerca 2013" (FIR), coordinatore dell'unità di ricerca a Bologna nell'ambito del programma internazionale di scambio New Paradigm / New Tools con il Carleton Immersive Media Studio (CIMS) della Carleton University di Ottawa (Canada), Partecipazione alle attività di ricerca con il ruolo di BIM Manager per il team dell'Università di Bologna afferente il progetto "ProGETonE, Partecipazione come membro del comitato scientifico al progetto internazionale "MaPS. Mastering Public Space - A collaborative research network on cities and urbanity", Partecipazione alle attività dell'Unità di Ricerca Bologna per il PRIN Bando 2008 dal titolo "Modelli complessi per il patrimonio architettonico-urbano";

-F) Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;

-G) Best paper acknowledgement per il contributo dal titolo "From the archaeological record to ArchaeoBIM: the case study of the Etruscan temple of Uni in Marzabotto", presentato durante la Conferenza Internazionale Archeologica 2.0 a Valencia (Spagna). Assegnazione su concorso di merito per presentazione di lavori di ricerca pregressi di una borsa di studio premio finanziata per il "Programma Marco Polo 2011";

-H) Scientific reviewer, su tematiche pertinenti il rilievo dell'esistente MDPI, Academic Open access Publishing, Simone Garagnani si occupa di revisioni sui papers pertinenti interactive and visual design, digital/virtual world e tecnologie della rappresentazione applicate alla matrice territoriale su The Journal of Public Space;

-I) Organizzatore (comitato scientifico) e relatore alla conferenza nazionale "SAIE2016 Dal rilievo al BIM: aspetti scientifici, innovativi e di mercato" a Bologna (Italia);

-M) Visiting Scholar presso l'Università della California, Berkeley, Guest associate professor nell'ambito del programma internazionale Top Global Universities Keio University in Tokyo (Japan);

-N) Lavori originali pubblicati su riviste di categoria A come "Progettare e costruire durante il Rinascimento. Un metodo per lo studio di Giuliano da Sangallo", in DISEGNARE IDEE IMMAGINI, ARCHAEOBIM: dallo scavo al Building Information Modeling di una struttura sepolta. Il caso del tempio tuscanico di Uni a Marzabotto". In ARCHEOLOGIA E CALCOLATORI e Dal CAD al BIM: evoluzione di acronimi o rivoluzione nel mondo della progettazione?". In DISEGNARE IDEE IMMAGINI;

-O) Lavori pubblicati su riviste ISI SCOPUS come "Semantic Representation of Accurate Surveys for the Cultural Heritage: BIM Applied to the Existing Domain". In: (a cura di): Stefano Brusaporci, Handbook of Research on Emerging Digital Tools for Architectural Surveying, Modeling, and Representation;

-P) Lavori originali pubblicati su riviste di categoria scientifica nelle più recenti classificazioni ANVUR come "Virtual Modeling for Architecture: teaching today digital representation techniques to tomorrow's professional designers" In SCIRESIT, "Semantic Building Information Modeling and high definition surveys for Cultural Heritage sites". In DISEGNARECON;

-Q) Prodotti editoriali a carattere scientifico secondo le più recenti classificazioni ANVUR come "From the archaeological record to ArchaeoBIM: the case study of the Etruscan temple of Uni in Marzabotto". VIRTUAL ARCHAEOLOGY REVIEW.

#### PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. (2018) Frommel Sabine, Gaiani Marco, Garagnani Simone. "Progettare e costruire durante il Rinascimento. Un metodo per lo studio di Giuliano da Sangallo", in DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 56/2018, p. 20-31, Gangemi Editore, Roma

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il contributo esemplifica un metodo per lo studio di Giuliano da Sangallo” dove la modellazione parametrica prende corpo dall’analisi documentale come bozzetti e maquette di progetti di Giuliano da Sangallo. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BERTOCCI: Nel lavoro presentato il candidato oltre a varie illustrazioni ha curato un capitolo relativo alla costruzione di un sistema informatico e semantico BIM per la ricostruzione dei progetti presenti nel taccuino senese e nel codice barberiniano. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Il candidato sviluppa il tema della modellazione semantica, in particolare secondo una procedura BIM, come metodologia di studio storico-critica a partire dai dati documentali. Valutazione: buono.

2. (2016) Garagnani Simone, Gaucci Andrea, Govi Elisabetta. “ARCHAEOBIM: dallo scavo al Building Information Modeling di una struttura sepolta. Il caso del tempio tuscanico di Uni a Marzabotto”. In ARCHEOLOGIA E CALCOLATORI, vol. 27, p. 251-270, ISSN: 1120-6861 Sesto Fiorentino (FI)

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il prodotto ricalca il contributo n. 3: sono infatti presentate le medesime ricostruzioni congetturali e sostanzialmente i medesimi contenuti pertanto il contributo non appare né originale né innovativo. Valutazione: scarso.

Prof. STEFANO BERTOCCI: Il candidato si è occupato prevalentemente della ricostruzione analitica del tempio di Uni attraverso la modellazione BIM capace di contenere informazioni di vario tipo e restituire anche una virtuale ricostruzione dello stesso edificio. Valutazione: discreto.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Il candidato tratta l’utilizzo di procedure semantiche BIM per lo studio dell’archeologia. Il saggio in parte ripropone aspetti del contributo n.3. Valutazione: sufficiente.

3. (2016) Garagnani Simone, Gaucci Andrea, Gruška Bojana. “From the archaeological record to ArchaeoBIM: the case study of the Etruscan temple of Uni in Marzabotto”. VIRTUAL ARCHAEOLOGY REVIEW, vol. 7, p. 77-86, ISSN: 1989-9947, doi:10.4995/var.2016.5846 Valencia

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il contributo del candidato verte sulla ricostruzione congetturale del tempio etrusco di Unii a Marzabotto, in particolare sulla metodologia utilizzata per la formulazione di una ipotesi di modello ricostruttivo virtuale a mezzo BIM. Contributo vincitore di best paper. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BERTOCCI: Il candidato riprende i temi della pubblicazione precedente arricchendoli con una nutrita bibliografia. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: L’articolo studia l’utilizzo del BIM per l’analisi di beni archeologici, in particolare con riferimento alla procedura denominata ArcheoBIM per la restituzione congetturale virtuale. Valutazione: molto buono.

4. (2015) Garagnani Simone, Gianluca Cattoli. “Virtual Modeling for Architecture: teaching today digital representation techniques to tomorrow’s professional designers”. In SCIRESIT, vol. 5, p. 59-68, ISSN: 2239-4303, doi: 10.2423/i22394303v5n1p59 Otranto, 2015

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il contributo esemplifica la modellazione parametrica come base essenziale e consapevole delle applicazioni BIM based, riferendosi maggiormente agli aspetti didattici. Valutazione: sufficiente.

Prof. STEFANO BERTOCCI: Il lavoro verte sui vantaggi offerti dal virtual modeling nei percorsi didattici della scuola di ingegneria e architettura di Bologna e propone vari esempi e realizzazioni di modelli relative alle architetture bolognesi. Valutazione: discreto.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: L’articolo è in parte sviluppato con riferimento ad attività didattiche. Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: sufficiente. Valutazione: sufficiente.

5. (2015) Garagnani Simone. “Semantic Representation of Accurate Surveys for the Cultural Heritage: BIM Applied to the Existing Domain”. In: (a cura di): Stefano Brusaporci, Handbook of Research on Emerging Digital Tools for Architectural Surveying, Modeling, and Representation. p. 292-310, Hershey, PA: IGI Global, ISBN: 9781466683792, doi:10.4018/978-1-4666-8379-2.ch009 Hershey, PA – USA

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il contributo ripercorre la storia dalle origini del BIM nato per la progettazione e ricalca essenzialmente i contenuti espressi sul contributo n. 4. Valutazione: sufficiente.

Prof. STEFANO BERTOCCI: Il contributo tratta la tematica dell'approccio semantico impiegato dalla modellazione BIM, mostrando alcuni casi studio relativi al Patrimonio Culturale e l'impiego di un plug-in sperimentale per Autodesk Revit sviluppato dal candidato. Valutazione: discreto.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Il capitolo sviluppa il tema della modellazione semantica applicata a procedure BIM quali modelli restitutivi del costruito storico. Valutazione: sufficiente.

6. (2013) Garagnani Simone. "Building Information Modeling and real world knowledge. A methodological approach to accurate semantic documentation for the built environment". In: Digital Heritage International Congress (Digital Heritage), 2013. vol. 1, p. 489-496, Danvers, MA: IEEE The Institute of Electrical and Electronics Engineers, Inc., ISBN: 9781479931682, Marseille, 28 Oct – 1 Nov 2013, doi: 10.1109/DigitalHeritage.2013.6743788 Piscataway MA – USA

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il contributo verte sulle possibili procedure relative al trasferimento dei dati digitali acquisiti mediante strumentazione a sensore attivo e passivo nell'ambito del patrimonio Architettonico in ambiente BIM. Valutazione: discreto.

Prof. STEFANO BERTOCCI: Il candidato propone le possibilità di utilizzo della modellazione BIM per l'architettura esistente e descrive un workflow per la traduzione di nuvole di punti in 'elementi intelligenti' di diversi esempi. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Il contributo analizza il tema del rilievo e semantizzazione dei modelli HBIM. Valutazione: discreto.

7. (2012) Garagnani Simone. "Semantic Building Information Modeling and high definition surveys for Cultural Heritage sites". In DISEGNARECON, vol. Speciale, p. 297-302, ISSN: 1828-5961, doi: 10.6092/issn.1828-5961/3359 Bologna, 2012

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il contributo descrive attraverso l'esemplificazione di Santa Apollinare a Ravenna, la metodologia utilizzata per l'immissione in ambiente BIM di dati digitali acquisiti mediante scansioni laser e fotogrammetria. Valutazione: sufficiente.

Prof. STEFANO BERTOCCI: Il candidato tratta dell'applicazione di metodologie BIM al Patrimonio architettonico costruito analizzando il caso studio di Sant'Apollinare Nuovo a Ravenna e i relativi rilievi tramite TLS e fotogrammetria. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: L'articolo si incentra sulle procedure HBIM ed i relativi problemi di semantizzazione per la modellazione dei beni architettonici a partire da rilievo condotti con tecnologie digitali. Valutazione: sufficiente.

8. (2012) Garagnani Simone, Cinti Luciani Stefano, Mingucci Roberto. "Dal CAD al BIM: evoluzione di acronimi o rivoluzione nel mondo della progettazione?". In DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 44/2012, p. 68-79, ISSN: 1123-9247 Roma

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il contributo racconta la storia del BIM quale processo per la progettazione ex novo accennando alle potenzialità dello stesso relativamente al patrimonio costruito puntando l'attenzione sull'acquisizione dei dati di rilievo in ogni sua accezione e sulla loro possibile elaborazione in ambiente BIM. Valutazione: sufficiente.

Prof. STEFANO BERTOCCI: Il candidato si è occupato della realizzazione dei modelli BIM e della loro rappresentazione in gran parte delle immagini. Tratta inoltre della nascita e dell'evoluzione del BIM, del suo futuro sviluppo e di ciò che offre. Valutazione: accettabile.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Riflessione metodologica ed operativa sull'impiego e diffusione del BIM. Valutazione: sufficiente.

9. (2012) Garagnani Simone, Mingucci Roberto. "Visual architecture and interactive design for AEC industry: state-of-the-art about the impact of color on B.I.M. workflow". In Color and Colorimetry. Multidisciplinary Contributions. Proceedings of the Eighth Color Conference. vol. VIII B, p. 250-256, Santarcangelo di Romagna: Maggioli editore, ISBN: 9788838761379

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il contributo verte sul tema del colore nell'ambito della comunicazione progettuale in generale e nell'uso del software Revit in ambito BIM in particolare. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BERTOCCI: Il candidato si è occupato della modellazione 3D e della realizzazione delle immagini. Nei diversi capitoli riflette sull'utilizzo del colore come 'mezzo di

comunicazione' che facilita la comprensione nella visualizzazione dei modelli BIM. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Studio sulla rappresentazione del colore nelle procedure di computer graphics. Valutazione: buono.

10. (2011) Garagnani Simone. "Packing the "Chinese box", a strategy to manage knowledge using architectural digital models". In: Circuit Bending, Breaking and Mending: Proceedings of the 16th International Conference on Computer-Aided Architectural Design Research in Asia (CAADRIA 2011). p. 717-726, NEWCASTLE: University of Newcastle, ISBN: 9789881902627, Newcastle, Australia

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il contributo enuncia le potenzialità e le possibili criticità legate all'ambiente BIM relativamente alla nuova progettazione relazionandola anche al processo costruttivo. Le considerazioni critiche che ne derivano risultano interessanti. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BERTOCCI: Si tratta di una ricerca sui modelli 3D intesi come sistema grafico di rappresentazione e sistema informativo. Il contributo tratta del caso studio della Basilica di San Vitale a Ravenna. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Il contributo sviluppa una riflessione teorico-metodologica sulle procedure di modellazione 3D quale sistema restitutivo. Valutazione: discreto.

11. (2010) Garagnani Simone. "Multimedialità ipertestuale per banche dati di progetto". In: (a cura di): Stefano Brusaporci, Sistemi informativi integrati per la tutela la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano. p. 199-209, Gangemi Editore, ISBN: 9788849218602 Roma

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il contributo verte sulle banche dati multimediali per l'architettura. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BERTOCCI: Il contributo riguarda lo studio di una serie di procedure e tecnologie atte ad archiviare dati eterogenei sul Patrimonio, illustrate da una serie di casi applicativi. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Studio sulle banche dati multimediali per l'architettura. Valutazione: buono.

12. (2009) Garagnani Simone. "Architettura in pixel - Elementi di informatica grafica nella rappresentazione architettonica". p. 1-128, Pàtron Editore, ISBN: 9788855530552 Bologna
- Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il volume verte sul tema della rappresentazione dell'architettura attraverso strumentazioni informatiche è sviluppato secondo un taglio piuttosto didascalico. Valutazione: discreto.

Prof. STEFANO BERTOCCI: Il testo si presenta come un compendio o manuale mirato all'esperienza didattica per informatica grafica e disegno dell'architettura. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: La monografia, che in larga parte presenta un taglio didascalico, sviluppa il tema della rappresentazione dell'architettura attraverso strumentazioni digitali. Valutazione: sufficiente.

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Prof.ssa LAURA CARNEVALI

A fronte di una produzione complessiva di 97 pubblicazioni di cui 87 articoli e contributi, 7 pubblicazioni in riviste di classe A e 3 monografie. La produzione scientifica risulta caratterizzata da una adeguata collocazione editoriale sia a livello nazionale che internazionale ed in continuità temporale. Ai fini della valutazione il candidato presenta 12 pubblicazioni di cui 1 monografia, 3 contributi in riviste di classe A, 2 contributi in volume, 4 contributi in atti di convegno e 2 contributi in rivista scientifica. Delle 12 pubblicazioni presentate 6 sono a nome singolo e 6 sono in collaborazione, in quest'ultime il contributo individuale è sempre riconoscibile. La produzione presentata si incentra per più della metà dei contributi sulle declinazioni del BIM, i rimanenti prodotti riguardano i temi legati alla modellazione digitale come il contributo "Progettare e costruire durante il Rinascimento. Un metodo per lo studio di Giuliano da Sangallo" dove la modellazione parametrica prende corpo dall'analisi documentale come bozzetti e maquette di progetti di Giuliano da Sangallo. Complessivamente le pubblicazioni presentate, di buona collocazione editoriale sia nazionale che internazionale sono pertinenti con il settore concorsuale e con il Settore Scientifico Disciplinare, di sufficiente qualità e con un sufficiente grado di originalità si evidenzia altresì la predisposizione da parte del candidato alla

trattazione più volte ripetuta in vari contributi di un tema prevalente: il BIM oltre al fatto che un elevato numero di contributi risulta pubblicato su riviste divulgative non presenti nell'elenco ANVUR relativo alle riviste scientifiche.

Prof. STEFANO BERTOCCI

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 97 pubblicazioni di cui 87 articoli e contributi, 3 monografie e 7 pubblicazioni in riviste di classe A. La produzione scientifica del candidato risulta continua sotto il profilo temporale e prevalentemente caratterizzata da una collocazione editoriale di adeguato rilievo nazionale ed internazionale. In particolare: "Progettare e costruire durante il Rinascimento. Un metodo per lo studio di Giuliano da Sangallo" propone una interpretazione dell'opera del Sangallo, "ARCHAEOBIM: DALLO SCAVO AL BUILDING INFORMATION MODELING DI UNA STRUTTURA SEPOLTA. IL CASO DEL TEMPIO TUSCANICO DI UNI A MARZABOTTO" espone un'applicazione specifica sul caso studio del Tempio di Uni all'interno di un progetto di ricerca per l'analisi di strutture antiche della città etrusca di Marzabotto; "BUILDING INFORMATION MODELING AND REAL WORLD KNOWLEDGE. A METHODOLOGICAL APPROACH TO ACCURATE SEMANTIC DOCUMENTATION FOR THE BUILT ENVIRONMENT", affronta nel dettaglio aspetti legati al BIM come fondamentale processo all'interno del quale attori e dati digitali sono coinvolti in un flusso di lavoro coordinato; "MULTIMEDIALITÀ IPERTESTUALE PER BANCHE DATI DI PROGETTO" ricerca che illustra un processo metodologico che ha per oggetto l'interazione di banche dati e di informazioni sul manufatto edilizio. Complessivamente le pubblicazioni presentate dimostrano un grado di originalità tale da contribuire al progresso dei temi di ricerca affrontati e possono essere ritenute di qualità buona in relazione al settore concorsuale ed allo specifico disciplinare.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI

Con riferimento alla rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione delle pubblicazioni, l'attività pubblicistica del candidato ha inizio nel 2005, ed in particolare dal 2008 si sviluppa con continuità. Complessivamente il candidato ha pubblicato 97 contributi, tre monografie, sette articoli in rivista anvr di classe A. Parte delle pubblicazioni in rivista sono pubblicate in riviste non in elenchi anvr. Ai fini della valutazione, il candidato seleziona 12 pubblicazioni e in particolare: 6 articoli in rivista, 2 contributi in atti di convegno, 3 contributi in volume, 1 monografia. Le pubblicazioni sono coerenti con le tematiche del settore concorsuale. Le pubblicazioni sono 6 a nome singolo e 6 in collaborazione. Per quanto riguarda le pubblicazioni in collaborazione, il contributo individuale è univocamente identificabile. Sono presentati per la valutazione: tre articoli in rivista anvr di classe A con testo in inglese e doppia revisione cieca; un articolo in rivista di classe A con revisione cieca, testo in italiano ed abstract in inglese; due articoli in rivista scientifica con testo in inglese e revisione cieca; un capitolo di libro di editore internazionale con testo in inglese e doppia revisione cieca; tre atti di convegno internazionale con testo in inglese e revisione cieca; un capitolo di libro con editore nazionale, testo in italiano e abstract in inglese; una monografia con editore nazionale non in collana, in lingua italiana, non sottoposto a revisione. Complessivamente l'intensità e continuità temporale, e la consistenza della produzione scientifica del candidato è sufficiente. Larga parte delle pubblicazioni sono circoscritte al tema del BIM. Complessivamente la produzione scientifica presenta un discreto livello di originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. Si segnala il contributo "From the archaeological record to ArchaeoBIM: the case study of the Etruscan temple of Uni in Marzabotto" per l'innovativa applicazione del BIM alla restituzione congetturale nel campo dell'archeologia.

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

Prof.ssa LAURA CARNEVALI

Dottore di Ricerca con titolo conseguito nel 2010 presso l'Università di Bologna. È stato docente titolare di corso presso diversi atenei per il SSD ICAR/17 nel 2009, dal 2011 al 2013 e dal 2017 al 2018 per diversi master a Pisa e Firenze. Ha conseguito borsa di studio come premio nel "Programma Marco Polo 2011" Presso il Video Processing Lab (Electrical Engineering and Computer Sciences, EECS) della University of California, Berkeley (USA) oltre ad un best paper conseguito presso conferenza internazionale, è relatore presso convegni nazionali ed internazionali. Partecipa a gruppi di ricerca nazionali ed internazionali tra i quali Futuro in Ricerca 2013 (FIR) dove è anche coordinatore di unità, partecipa da non strutturato all'unità di

Ricerca PRIN nel 2008, Partecipazione alle attività di ricerca con il ruolo di coordinatore dell'unità di ricerca a Bologna nell'ambito del programma internazionale di scambio New Paradigm / New Tools con il Carleton Immersive Media Studio (CIMS) della Carleton University di Ottawa (Canada), partecipa come BIM manager al progetto avviato nell'ambito di un finanziamento derivante dall'aggiudicazione di un bando europeo Horizon2020. La produzione complessiva del candidato presenta un rigore metodologico, un buon grado di originalità ed innovatività fortemente caratterizzata e limitata prevalentemente all'ambito del BIM. Complessivamente la continuità temporale e la consistenza della produzione scientifica del candidato è buona. Dal curriculum presentato si evince una approfondita conoscenza ed esperienza in ambito BIM del candidato sicuramente necessaria ma non esclusiva per la formazione di un Ricercatore.

#### Prof. STEFANO BERTOCCI

Simone GARAGNANI è dottore di ricerca in Ingegneria Edilizia e Territoriale. Sulla base di quanto inserito dal candidato in domanda, dopo approfondito esame e verifica risultano accertati: assegni di ricerca Post Doc presso Università di Bologna Dipartimento di Architettura; la partecipazione come relatore a convegni a carattere nazionale e internazionale, nonché la partecipazione al comitato organizzatore di convegni; la partecipazione alle attività di gruppi di ricerca caratterizzati da collaborazioni nazionali; la responsabilità scientifica di studi e ricerche affidati da qualificate istituzioni.

#### Prof. STEFANO BRUSAPORCI

Il candidato è Dottore di Ricerca (XXII ciclo) in Ingegneria edilizia e territoriale "Progetti e tecniche per la riqualificazione dell'ambiente costruito", titolo conseguito presso l'Università di Bologna il 28 maggio 2010. È Assegnista di ricerca Post Dottorale biennale presso Università di Bologna Dipartimento di Architettura anno 2010; Assegnista di ricerca C.I.R.I biennale presso Università di Bologna centro interdipartimentale di Ricerca industriale anno 2012; Assegnista di ricerca FIR triennale presso Università di Bologna Dipartimento di Architettura anno 2014; Assegnista di ricerca annuale Università di Bologna Dipartimento di Architettura anno 2017; Borsista di studio "Marco Polo" assegnata su concorso di merito dalla University of California, Berkeley, anno 2012; Coordinatore di unità di ricerca per il progetto finanziato MIUR FIRB 2013, dal titolo "Kainua. Restituire, percepire, divulgare l'assente. Tecnologie transmediali per la città etrusca di Marzabotto"; Membro del gruppo di ricerca per il PRIN (unità operativa Università di Bologna) finanziato nel 2008 e dal titolo: "Modellazione integrata per la gestione del progetto di restauro". Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia di cui all'articolo 16 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 per il Settore concorsuale 08/E1 - Disegno, conseguita in data 26 marzo 2018 nella tornata quarta. È stato Membro di gruppo di ricerca per il PRIN. Nel 2016 ha ricevuto un Best paper acknowledgement per il contributo dal titolo "From the archaeological record to archaeo BIM: the case study of the Etruscan temple of Uni in Marzabotto". Dal 2005 al 2009 ha svolto attività didattica a livello universitario. Ha pubblicato prodotti indicizzati, scientifici e di classe A secondo le classificazioni ANVUR. Dal 2005 prende parte a convegni scientifici, anche in qualità di relatore. Dal curriculum del candidato si desume una buona esperienza nel campo del disegno digitale e del BIM.

#### GIUDIZIO COLLEGIALE

Il candidato è Dottore di Ricerca in Ingegneria edilizia e territoriale. È stato assegnista di ricerca dal 2010 al 2017. Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia. È stato coordinatore di unità di ricerca per il progetto finanziato MIUR FIRB 2013. Nel 2016 ha ricevuto un Best paper. Dal 2005 al 2009 ha svolto attività didattica a livello universitario. Ha partecipato a convegni scientifici. Ha condotto attività di formazione e ricerca presso qualificati istituti. Ha preso parte a gruppi di ricerca. La commissione dall'esame del curriculum, delle pubblicazioni e dei titoli, visti i giudizi individuali espressi da ciascun commissario considera che il candidato ha condotto una attività coerente con il settore scientifico disciplinare che si sviluppa in maniera metodologicamente corretta, con elementi di originalità e innovazione, in larga parte circoscritta alla specifica tematica del BIM. La produzione scientifica del candidato risulta caratterizzata da una collocazione editoriale riferita sia al contesto nazionale che internazionale. Con riferimento all'elenco complessivo delle

pubblicazioni, un numero significativo di contributi sono pubblicati su riviste non presenti negli elenchi Anvur.

Complessivamente i titoli e le pubblicazioni sono valutati di sufficiente livello.

La Commissione si riserva di stilare il giudizio collegiale dei 3 candidati nella successiva riunione telematica che avrà luogo il giorno 28 gennaio 2019 a partire dalle ore 14,45.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 19,10.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

LAURA CARNEVALI (presidente).....

STEFANO BERTOCCI .....

STEFANO BRUSAPORCI (segretario).....