

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 – SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/04 – PRESSO IL DIPARTIMENTO SARAS (EX DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO) DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA, "LA SAPIENZA", BANDITA CON D.R. N. 1828/2018 DEL 12/7/2018.**

### **VERBALE N. 3 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI**

L'anno 2019, il giorno 15 del mese di settembre, in Roma, si è riunita nei locali della University of Notre Dame - Rome Global Gateway, in Via Ostilia 15, la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/B1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/04 – presso il Dipartimento SARAS (ex Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Roma, "La Sapienza", nominata con D.R. n. 1459/2019 dell'8/5/2019 e composta da:

- Prof. Francesco Caglioti – Professore ordinario presso la Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore di Pisa;
- Prof. Ingrid Rowland – Professore ordinario presso la School of Architecture della University of Notre Dame;
- Prof. Marco Ruffini – Professore associato presso il Dipartimento SARAS (ex Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Roma, "La Sapienza".

Il Professor Francesco Caglioti e la Professoressa Ingrid Rowland si collegano per via telematica, tramite Skype, mentre il Professor Marco Ruffini è presente fisicamente.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 9.15.

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati e delle rinunce sino ad ora pervenute, prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 8, e precisamente:

1. Baldriga, Irene
2. Billi, Eliana
3. Cecchini, Silvia
4. Cola, Maria Celeste
5. Lauber, Rosella
6. Mazzetti di Pietralata, Cecilia
7. Montanari, Giacomo
8. Passignat, Emilie.

Il Presidente ricorda alla Commissione di aver acquisito dal Responsabile del procedimento i provvedimenti di esclusione dalla procedura selettiva, per mancanza dei requisiti di ammissione previsti, del candidato Giuseppe Sava (con D.R. n. 275/2019 del 23/1/2019), e di aver ricevuto l'elenco dei candidati ammessi con riserva alla procedura selettiva oltreché la documentazione, in formato elettronico (e cartaceo), trasmessa dagli stessi.

Il Presidente ricorda, altresì, che la dottoressa Floriana Conte ha ritirato la propria candidatura alla procedura (pec del 26.11.2018, prot. n. 95747).

La Commissione inizia la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, seguendo l'ordine alfabetico.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione possono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione.

Si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione del giudizio individuale da parte di ciascun commissario e di quello collegiale espresso dalla Commissione (elencati analiticamente nell'allegato B). I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quali sue parti integranti (allegato C).

Sulla base della valutazione dei titoli e delle pubblicazioni e, in particolare, sulla base della valutazione della produzione scientifica dei candidati, sono ammessi a sostenere il colloquio i Dottori:

1. Baldriga, Irene
2. Cecchini, Silvia
3. Cola, Maria Celeste
4. Lauber, Rosella
5. Mazzetti di Pietralata, Cecilia
6. Passignat, Emilie.

Il colloquio si terrà il giorno 28 ottobre alle ore 9.30, presso i locali del Dipartimento SARAS (Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo), edificio della Facoltà di Lettere e Filosofia, primo piano (ex Dipartimento di Storia dell'Arte), aula da definirsi la mattina stessa.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 24.00 e si riconvoca il giorno 28 ottobre 2019 alle ore 9.00 per il colloquio dei candidati ammessi.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firme dei Commissari

.....  
.....  
.....

## **ALLEGATO C - VERBALE N. 3**

### **GIUDIZI INDIVIDUALI E COLLEGIALI SU TITOLI E PUBBLICAZIONI**

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 – SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/04 – PRESSO IL DIPARTIMENTO SARAS (EX DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO) DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA, "LA SAPIENZA", BANDITA CON D.R. N. 1828/2018 DEL 12/7/2018.**

L'anno 2019, il giorno 15 del mese di settembre in Roma, si è riunita nei locali della University of Notre Dame - Rome Global Gateway, in Via Ostilia 15, la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/B1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/04 – presso il Dipartimento SARAS (ex Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Roma, "La Sapienza", nominata con D.R. n. 1459/2019 dell'8/5/2019 e composta da:

- Prof. Francesco Caglioti – Professore ordinario presso la Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore di Pisa;
- Prof. Ingrid Rowland – Professore ordinario presso la School of Architecture della University of Notre Dame;
- Prof. Marco Ruffini – Professore associato presso il Dipartimento SARAS (ex Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Roma, "La Sapienza".

Il Professor Francesco Caglioti e la Professoressa Ingrid Rowland si collegano per via telematica, tramite Skype, mentre il Professor Marco Ruffini è presente fisicamente.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 9.15 e procede a elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati.

**CANDIDATA: BALDRIGA Irene**

<b>TITOLI</b>	Prof. Caglioti	Prof. Rowland	Prof. Ruffini	Giudizio collegiale
Dottorato di ricerca	sì	sì	sì	sì
Diploma di Scuola di specializzazione	sì	sì	sì	sì
Altra formazione accademica e post-accademica	buona	buona	buona	buona
Abilitazione Scientifica Nazionale	sì	sì	sì	sì
Attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	no	no	no	no
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	buoni	buoni	buoni	buoni
Attività didattica a livello universitario in Italia e/o all'estero	buona	buona	buona	buona
Relazioni a congressi e seminari nazionali e internazionali	distinte	ottime	ottime	ottime
Altri titoli	distinti	ottimi	ottimi	ottimi
<b>GIUDIZIO COMPLESSIVO TITOLI</b>	<b>buoni</b>	<b>distinti</b>	<b>buoni</b>	<b>buoni</b>

<b>PUBBLICAZIONI</b>					
N.	Titolo breve (cfr. allegato B, verbale n. 2)	Originalità, innovatività, rigore scientifico	Congruenza con il SSD	Rilevanza della collocazione e editoriale	
1	<i>Dentro l'Arte. Contesto, Metodo, Confronti</i> , 5 volumi, 2 <i>Quaderni di storia</i>	buoni	sì	ottima	Prof. Caglioti
		buoni	sì	ottima	Prof. Rowland
		buoni	sì, ma con una maggiore pertinenza al SSD L-	ottima	Prof. Ruffini

	<i>dell'architettura e Guida del docente</i> , Electa Mondadori, 2016.		ART/02		
		buoni	sì	ottima	Giudizio collegiale
2	<i>Diritto alla Bellezza</i> , Le Monnier Università, Firenze 2017.	buoni	sì	ottima	Prof. Caglioti
		ottimi, libro innovativo e autorevole	sì	ottima	Prof. Rowland
		ottimi, per la competenza della candidata e per l'ampio respiro e importanza dei temi trattati.	sì	ottima	Prof. Ruffini
		ottimi	sì	ottima	Giudizio collegiale
3	<i>Nuovi scenari per la cittadinanza del XXI secolo: le competenze di consapevolezza culturale e la digital sustainability</i> , in "Paradoxa", 3/2018.	discreti	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
4	<i>Histoire de l'art et étique publique. Mémoire, identité et citoyenneté</i> , in <i>Le Musée indiscipliné</i> . Mare&Martin, Paris, 2018, pp. 41-58.	discreti	sì	buona (il prestigio dell'istituzione editrice è menomato dalla pessima cura redazionale, che ha fatto uscire un testo in francese con note francesi in piccola parte qua e	Prof. Caglioti

				là, e italiane nella parte restante)	
		ottimi; riferimenti culturali ampi e non scontati	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
5	<i>Van Loon et l'Accademia dei Lincei</i> , in <i>Theodoor van Loon</i> , Musées des Beaux Arts di Bruxelles, 2018, pp. 35-43.	buoni	sì	distinta	Prof. Caglioti
		buoni; argomento molto elegante	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
6	<i>Van Loon, Caravage et la peinture à Rome au début du XVIIe siècle</i> , in <i>Theodoor van Loon</i> , Musées des Beaux Arts de Bruxelles, 2018, pp. 20-34.	buoni	sì	distinta	Prof. Caglioti
		ottimi, saggio scritto molto bene	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì	distinta	Prof. Ruffini
		buoni	sì	distinta	Giudizio collegiale
7	Editoriale de <i>L'Enseignement de l'histoire de l'art en France et en Italie</i> , in <i>Studiolo 10</i> , 2013, pp. 11-12.	sufficienti	sì	distinta	Prof. Caglioti
		buoni	sì	distinta	Prof. Rowland
		discreti	sì	ottima	Prof. Ruffini
		discreti	sì	distinta	Giudizio collegiale
8	<i>La classificazione del sapere nella prima età moderna: i Gesuiti, i Lincei e</i>	discreti	sì	discreta	Prof. Caglioti
		ottimi. Collegamenti interessantissimi	sì	buona	Prof. Rowland

	<i>l'Arte della Memoria, in Cristoforo Clavio e la cultura scientifica del suo tempo, atti del convegno, Liceo Classico E.Q. Visconti, 18 ottobre 2012, a cura di P. Vasconi, Roma, pp. 17-17, pp. 17-27.</i>	buoni	sì	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
9	<i>Il divertimento del Leviathan. Paesaggi marini e creature degli abissi sotto il pontificato di Gregorio XIII, in Unità e frammenti di modernità, Roma-Pisa, 2012, pp. 181-189.</i>	buoni	sì	buona	Prof. Caglioti
		ottimi. Molto elegante	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
10	<i>Michelangelo, ovvero della perfezione (il genio), in Il primato dei toscani nelle Vite del Vasari, Firenze 2011, pp. 147-164.</i>	discreti	sì	buona	Prof. Caglioti
		ottimi; una capacità di sintesi notevole e nuove interpretazioni di aneddoti noti	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni. Notevoli la forma e alcuni spunti critici. Rimane per il resto un saggio di carattere compilativo	sì	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
	<i>Entre l'Italie et les Pays-Bas</i>	buoni (anche se il contributo è	sì	distinta	Prof. Caglioti

11	<i>méridionaux: le parcours artistique et culturel de Theodoor van Loon</i> , in <i>Theodoor van Loon</i> , Bruxelles 2011, pp. 19-39.	troppo connesso al n. 9)			
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni. Argomento in parte trattato nella pubbl. n. 5	sì	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
12	<i>L'educazione al Patrimonio tra identità culturale e cittadinanza attiva</i> , in <i>I Patrimoni culturali, mediazioni, territori</i> , Lecce 2011, pp. 223-233.	distinti	sì	discreta	Prof. Caglioti
		distinti	sì	buona	Prof. Rowland
		distinti. Dimostra una speciale competenza storica e legislativa sul tema	sì	buona	Prof. Ruffini
		distinti	sì	buona	Giudizio collegiale
13	<i>"L'essercitio di pittore": role-playing e peer education intorno a Caravaggio e alla sua cerchia</i> , in <i>I Musei Vaticani</i> . Edizioni Musei Vaticani, Livorno, 2010, pp. 195-207.	sufficienti	sì	distinta	Prof. Caglioti
		buoni. Come pubblicazione: impatto ottimo	sì	buona	Prof. Rowland
		discreti	sì	distinta	Prof. Ruffini
		discreti	sì	distinta	Giudizio collegiale
14	<i>Theodoor Rombouts</i> , in <i>I Caravaggeschi</i> , Skira, Milano, 2010, pp. 621-629.	discreti	sì	distinta	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì, ma con maggiore pertinenza al SSD L-ART 02	distinta	Prof. Ruffini
		buoni	sì	distinta	Giudizio

					collegiale
15	<i>Roma vista dal Nord. I caravaggeschi fiamminghi e olandesi</i> (con Bert Treffers) <i>Roma vista dal Nord. I caravaggeschi</i> , Skira 2010, pp. 255-258, 263-264.	buoni	sì	distinta	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì	distinta	Prof. Ruffini
		buoni	sì	distinta	Giudizio collegiale
16	<i>Il Museo per la Scuola. Esperienze internazionali a confronto per una nuova fruizione dei Musei Vaticani</i> , in <i>I Musei Vaticani</i> . Livorno 2009, pp. 81-95	discreti	sì	distinta	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì	distinta	Prof. Ruffini
		buoni	sì	distinta	Giudizio collegiale
17	<i>Reading the Universal Book of Nature. The Accademia dei Lincei in Rome (1603-1630)</i> , in <i>The Reach of the Republic of Letters</i> , Brill, Leiden-Boston 2008, vol. II, pp. 353-388	distinti	sì	ottima	Prof. Caglioti
		ottimi	sì	ottima	Prof. Rowland
		ottimi	sì	ottima	Prof. Ruffini
		ottimi	sì	ottima	Giudizio collegiale
18	<i>Lo sgomento della morte di Plinio: la ricerca dei primi Lincei tra Roma ed Europa</i> , in <i>Rome et la Science Moderne entre Renaissance et Lumières, Etudes reunies par</i>	distinti	sì	ottima	Prof. Caglioti
		ottimi; elegante struttura retorica	sì	distinta	Prof. Rowland
		distinti	sì	ottima	Prof. Ruffini
		distinti	sì	ottima	Giudizio collegiale

Antonella Romano, École Française de Rome, Rome 2008, pp. 415-429.				
--	--	--	--	--

Consistenza complessiva della produzione scientifica	<b>buona</b>	Prof. Caglioti
	Una grande capacità comunicativa, stile letterario molto elegante, temi sempre esplorati da una prospettiva diversa e illuminante. <b>Ottima</b>	Prof. Rowland
	Produzione pregevole, la cui evoluzione riflette, e traduce a livello scientifico, l'interesse della candidata per questioni museali e pedagogiche di ampio respiro e di valore politico-culturale corrente. <b>Distinta</b>	Prof. Ruffini
	<b>distinta</b>	Giudizio collegiale
Giudizio complessivo sulle pubblicazioni	Produzione decisamente buona per continuità d'impegno, consapevolezza di metodo, passione culturale e civile, varietà di sedi editoriali anche straniere. Il giudizio complessivo è <b>buono</b> .	Prof. Caglioti
	Interessi poliedrici perseguiti con grande impegno e slancio innovativo. E scrive con impeccabile eleganza. Sempre imprevedibile. <b>Ottimo</b> .	Prof. Rowland
	Pregevole per livello scientifico, nonché riferibile a diverse competenze all'interno del SSD L-ART/04. Si distingue, in particolare, l'ultima produzione incentrata sulla riflessione museologica e sugli aspetti politico-istituzionali legati alla missione educativa della disciplina. Il giudizio complessivo è <b>distinto</b> .	Prof. Ruffini
	<b>distinto</b>	Giudizio collegiale

**CANDIDATA: BILLI Eliana**

<b>TITOLI</b>	<b>Prof. Caglioti</b>	<b>Prof. Rowland</b>	<b>Prof. Ruffini</b>	<b>Giudizio collegiale</b>
Dottorato di ricerca	sì	sì	sì	sì
Diploma di Scuola di specializzazione	sì	sì	sì	sì
Altra formazione accademica e post-accademica	buona	buona	buona	buona
Abilitazione Scientifica Nazionale	no	no	no	no
Attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	sufficiente	discreta	discreta	discreta
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	buoni	buoni	buoni	buoni
Attività didattica a livello universitario in Italia e/o all'estero	buona	buona	buona	buona
Relazioni a congressi e seminari nazionali e internazionali	buoni	discreti	discreti	discreti
Altri titoli	discreti	buoni	buoni	buoni
<b>GIUDIZIO COMPLESSIVO TITOLI</b>	<b>discreti</b>	<b>discreti</b>	<b>discreti</b>	<b>discreti</b>

<b>PUBBLICAZIONI</b>					
<b>N.</b>	<b>Titolo breve (vedi allegato B, verbale n. 2)</b>	<b>Originalità, innovatività, rigore scientifico</b>	<b>Congruenza con il SSD</b>	<b>Rilevanza della collocazione editoriale</b>	
1	<i>La cura del monumento nelle carte di suor Maria Leona Salina: vicende conservative tra XIX e</i>	limitati	sì	sufficiente	Prof. Caglioti
		limitati	sì	discreta	Prof. Rowland
		insufficienti	sì	discreta	Prof. Ruffini

	<i>XX secolo, in Santa Maria del popolo a Carpineto Romano, Roma 2018, pp. 156-173.</i>	insufficienti	sì	discreta	Giudizio collegiale
2	<i>Il restauro degli affreschi dell'abside, in Santa Maria del Popolo a Carpineto Romano, Roma, 2018, pp.175-183.</i>	limitati	sì	sufficiente	Prof. Caglioti
		sufficienti	sì	discreta	Prof. Rowland
		sufficienti	sì	discreta	Prof. Ruffini
		sufficienti	sì	discreta	Giudizio collegiale
3	<i>Analisi delle forme architettoniche e rapporti con la cultura sistina, in Santa Maria del Popolo a Carpineto Romano, Roma 2018, pp. 51-63.</i>	inesistenti	sì	sufficiente	Prof. Caglioti
		sufficienti	sì	discreta	Prof. Rowland
		sufficienti: carente, anche in questo caso, l'analisi storico-artistica (vedi, ad es., p. 53)	sì	discreta	Prof. Ruffini
		sufficienti	sì	discreta	Giudizio collegiale
4	<i>L'Altare di San Rocco, in Santa Maria del Popolo a Carpineto Romano, Roma, 2018, pp. 80-94.</i>	inesistenti	sì	sufficiente	Prof. Caglioti
		sufficienti	sì	discreta	Prof. Rowland
		sufficienti	sì, ma con una maggiore pertinenza al SSD L-ART/02	discreta	Prof. Ruffini
		sufficienti	sì	discreta	Giudizio collegiale
5	<i>I dipinti dell'abside: nuovi spunti di riflessione sulla pittura del basso Lazio alla fine del Quattrocento, in Santa Maria del Popolo a Carpineto</i>	inesistenti	sì	sufficiente	Prof. Caglioti
		sufficienti	sì	discreta	Prof. Rowland
		sufficienti: debole, anche in questo caso, l'analisi	sì	discreta	Prof. Ruffini

	<i>Romano</i> , Roma, 2018, pp. 105-118.	storico-artistica			
		sufficienti	sì	discreta	Giudizio collegiale
6	<i>Tracce di colore. Policromia di sculture in pietra nell'Italia tardomedievale. Studi e restauri</i> , Roma, 2017.	sufficienti, ma solo a patto di non considerare qui la ripetitiva pubblicazione n. 17	sì	sufficiente	Prof. Caglioti
		sufficienti	sì	discreta	Prof. Rowland
		sufficienti: il volume consiste nella raccolta di schede tecniche di restauro. Scarsa la cura editoriale (vedi, ad es., la vistosa ripetizione alle pp. 17-18). Interessanti il breve l' <i>excursus</i> di letteratura artistica alle pp. 117-123 e la conclusione alle pp. 129-138	sì	discreta	Prof. Ruffini
		sufficienti	sì	discreta	Giudizio collegiale
7	<i>"Per procedere a degna sostituzione dell'affresco": vicende alterne del murale romano tra negazione e recupero</i> , in <i>Sironi svelato</i> . Roma, 2017, pp. 121-140.	sufficienti	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni e interessanti	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni: per la ricostruzione della storia dell'affresco in rapporto al lavoro di restauro	sì	buona	Prof. Ruffini
		discreti	sì	buona	Giudizio collegiale

8	<i>“Ho rivisto con qualche commozione l'affresco dell'università”, in Sironi svelato, Roma 2017, pp. 81-93.</i>	sufficienti	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni		buona	Prof. Rowland
		buoni	sì	buona	Prof. Ruffini
		discreti	sì	buona	Giudizio collegiale
9	<i>La pittura e i suoi enigmi, in Sironi svelato, Roma 2017, pp. 112-119.</i>	sufficienti	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì	buona	Prof. Ruffini
		discreti	sì	buona	Giudizio collegiale
10	<i>I dipinti murali della grotta di S. Michele al Monte Tancia: una storia da ricostruire, in “Arte Medievale”, 4 ser., 7, 2017, pp. 261-274.</i>	discreti	sì	ottima	Prof. Caglioti
		buoni	sì	ottima	Prof. Rowland
		buoni	sì, ma con una maggiore pertinenza al SSD L-ART/01	ottima	Prof. Ruffini
		buoni	sì	ottima	Giudizio collegiale
11	<i>Mosaici parietali di Colle Oppio: questioni tecniche sul colore, in Il Colore nel Medioevo, Lucca, 2016, pp. 207-220.</i>	sufficienti	sì	distinta	Prof. Caglioti
		sufficienti	sì	distinta	Prof. Rowland
		sufficienti: la nota 3 invita il lettore a un confronto con una voce dell'Enciclopedia Italiana (nella edizione online) che la stessa nota riproduce integralmente.	sì	distinta	Prof. Ruffini
		sufficienti	sì	distinta	Giudizio collegiale

12	<i>I mosaici parietali: la tecnica esecutiva</i> , in "Bullettino della Commissione Comunale Archeologica di Roma", 117, 2016, pp. 249-253.	sufficienti, ma in parte ripetitivi rispetto al n. 11, di cui vengono riproposte alcune parti <i>verbatim</i> (senza dichiararlo al lettore)	sì	distinta	Prof. Caglioti
		discreti. Versione più sintetica della pubbl. n. 11	sì	distinta	Prof. Rowland
		discreti: il tema è anche affrontato nella pubbl. n. 11	sì	distinta	Prof. Ruffini
		discreti	sì	distinta	Giudizio collegiale
13	<i>Cercando l'“incanto fantastico di colorito”</i> : restauri italiani di monumenti medievali nel XIX secolo, in "Bollettino Telematico dell'Arte", 737, 2014.	insufficienti; parte dei materiali è riciclata <i>verbatim</i> dal n. 16, p.e. pp. 25-26.	sì	sufficiente	Prof. Caglioti
		sufficienti	sì	buona	Prof. Rowland
		sufficienti	sì	buona	Prof. Ruffini
		sufficienti	sì	discreta	Giudizio collegiale
14	<i>La policromia del repositorio di Fossanova: studio tecnico e ipotesi ricostruttive</i> , in "Arte medievale", 4 ser., 3, 2013, pp. 91-98.	sufficienti	sì	ottima	Prof. Caglioti
		discreti	sì	ottima	Prof. Rowland
		discreti	sì	ottima	Prof. Ruffini
		discreti	sì	ottima	Giudizio collegiale
15	<i>La conservazione dei monumenti medievali tra fine Settecento e Ottocento</i> , in <i>Viaggi e coscienza patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) tra Francia e</i>	sufficienti	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì	buona	Prof. Ruffini
		discreti	sì	buona	Giudizio collegiale

	<i>Italia</i> , Roma 2012, pp. 515-524.				
16	<i>I colori nel Medioevo nei restauri dell'Ottocento francese</i> , Ospedaletto, 2010.	sufficienti, ma solo a patto di considerare questa pubblicazione come se non esistessero qui anche i nn. 13 e 18	sì	buona	Prof. Caglioti
		sufficienti: ma ripete contenuto dei nn. 13 e 18	sì	buona	Prof. Rowland
		sufficienti: carente l'approfondimento critico (ad es.: le note del quarto capitolo, dedicato a Viollet-le-Duc, sono prive di riferimenti a fonti secondarie)	sì	buona	Prof. Ruffini
		sufficienti	sì	buona	Giudizio collegiale
17	<i>Rivestire la pietra con la pittura: materiali, tecniche, brevi note sulle maestranze</i> , in <i>Medioevo: le officine</i> , Parma, 2010, pp. 427-433.	del tutto insufficienti, almeno se considerati nel contesto di questa scheda di giudizio, contenente il ripetitivo n. 6	sì	buona	Prof. Caglioti
		Sufficienti ma ripete contenuto di n. 6	sì	buona	Prof. Rowland
		sufficienti, anche se tratta in forma succinta degli esempi schedati nella pubbl. n. 6	sì	buona	Prof. Ruffini

		sufficienti	sì	buona	Giudizio collegiale
18	“ <i>La regle, l'état normal était la coloration</i> ”, in “Rivista on line di Storia dell'arte”, 11, 2009.	ingiudicabili; gran parte dei materiali è riciclata <i>verbatim</i> nel n. 10.	----	-----	Prof. Caglioti
		ingiudicabili; gran parte dei materiali è riciclata <i>verbatim</i> nel n. 10.	----	----	Prof. Rowland
		ingiudicabili; gran parte dei materiali è riciclata <i>verbatim</i> nel n. 10.	----	----	Prof. Ruffini
		ingiudicabili; gran parte dei materiali è riciclata <i>verbatim</i> nel n. 10.	----	----	Giudizio collegiale

Consistenza complessiva della produzione scientifica	<b>del tutto insufficiente:</b> i nn. 1-5 e 7-9 avrebbero dovuto essere presentati come due soli contributi; e nei nn. 11-12, nei nn. 6 e 17, e nei nn. 13, 16, 18 sono presenti casi vistosi di ripetizioni e autoplagi.	Prof. Caglioti
	<b>discreta</b> per competenza scientifica, sempre dentro schemi intellettuali già stabiliti.	Prof. Rowland
	<b>discreta</b>	Prof. Ruffini
	<b>sufficiente</b>	Giudizio collegiale
Giudizio complessivo sulle pubblicazioni	La produzione di questa candidata è contraddistinta da scarsa competenza storica e storiografica (con picchi intollerabili nella pubblicazione su Carpineto), da una scrittura sciatta, e da un'ossessiva ripetitività, che contempla più volte l'autoplagio. Chi opina in tal senso non ha potuto consultare altre due pubblicazioni della stessa autrice, anteriori al 2010, che inducono il forte sospetto di un'ulteriore ripetitività:	Prof. Caglioti

	<p>(1) E. Billi, <i>Trattamenti policromi sulle sculture architettoniche dell'Italia centro-settentrionale nel basso medioevo: risultanze conoscitive di restauri recenti</i>, in "Materiali e strutture: problemi di conservazione", Roma : Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici, Univ. degli Studi di Roma «La Sapienza», n.s. 3, 2005 (2006), 5/6, pp. 8-37;</p> <p>(2) <i>Santa Maria del Popolo a Carpineto Romano: i dipinti ritrovati. Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici del Lazio</i>, a cura di D. Catalano, testi di E. Billi, L. Cappelletti, Dora Catalano, Formello, Tipografia Miligraf, 2008.</p> <p>Giudizio complessivo: <b>del tutto insufficiente.</b></p>	
	<p>Gli studi su Sironi portano novità, mentre sembra strano il trattamento dei capitoli di un singolo libro, quello sulla chiesa di Carpineto Romano, come cinque saggi distinti; altri candidati presentano libri interi come pubblicazioni singole. Minima la contestualizzazione storica e artistica della chiesa di Carpineto Romano. <b>Sufficiente.</b></p>	Prof. Rowland
	<p>Lo studio sulla chiesa di Carpineto Romano, il più recente tra quelli presentati, è artificiosamente distinto in cinque saggi a firma della candidata. Ne risulta un insieme fortemente ripetitivo e intessuto di continui rimandi interni. Le analisi storico-artistiche sono prive di spessore scientifico. Migliore è la qualità dei saggi dedicati a Sironi, ricchi di fonti inedite e coadiuvati dai risultati del restauro dell'affresco dell'Aula Magna condotto dalla stessa candidata. Il giudizio complessivo è <b>sufficiente</b></p>	Prof. Ruffini
	<p><b>sufficiente</b></p>	Giudizio collegiale

**CANDIDATA: CECCHINI Silvia**

<b>TITOLI</b>	<b>Prof. Caglioti</b>	<b>Prof. Rowland</b>	<b>Prof. Ruffini</b>	<b>Giudizio collegiale</b>
Dottorato di ricerca	sì	sì	sì	sì
Diploma di Scuola di specializzazione	sì	sì	sì	sì
Altra formazione accademica e post-accademica	buona	buona	distinta	buona
Abilitazione Scientifica Nazionale	sì	sì	sì	sì
Attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	no	no	no	no
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	distinti	buoni	buoni	buoni
Attività didattica a livello universitario in Italia e/o all'estero	buona	buona	buona	buona
Relazioni a congressi e seminari nazionali e internazionali	buone	buone	buone	buone
Altri titoli	distinti	buoni	buoni	buoni
<b>GIUDIZIO COMPLESSIVO TITOLI</b>	<b>buoni</b>	<b>buoni</b>	<b>buoni</b>	<b>buoni</b>

<b>PUBBLICAZIONI</b>					
<b>N.</b>	<b>Titolo breve (vedi allegato B, verbale n. 2)</b>	<b>Originalità, innovatività, rigore scientifico</b>	<b>Congruenza con il SSD</b>	<b>Rilevanza della collocazione editoriale</b>	
1	<i>Trasmettere al futuro. Tutela, manutenzione, conservazione programmata</i> , Gangemi, Roma, 2012.	buoni	sì	discreta	Prof. Caglioti
		buoni. A mo' di miscellanea, ma molto interessante	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni. Non è sempre chiaro	sì	buona	Prof. Ruffini

		il criterio di scelta degli argomenti e il rapporto tra fonti primarie e secondarie.			
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
2	<i>Vita ed opera di Luigi Bartolucci (1848-1913) attraverso i documenti dell'ACSR, in Restauratori e restauri in archivio, Saonara, 2009, pp. 81-138.</i>	buoni	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni—ma è Paul Kristeller, non Poul	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
3	<i>Metodi e forme per una valorizzazione sostenibile, in Il Borgo di Monterano, Vetralla, 2018, pp. 63-70.</i>	discreti	sì	buona	Prof. Caglioti
		sufficienti		buona	Prof. Rowland
		discreti	sì	discreta	Prof. Ruffini
		discreti	sì	buona	Giudizio collegiale
4	<i>International Cooperation at the Origins of Conservation in Ethnographic Museums, in Ethics and Practice of Conservation, Musei Vaticani, 2018, pp. 48-54</i>	discreti	sì	distinta	Prof. Caglioti
		buono, ma si vorrebbe un punto di vista più sintetico	sì	distinta	Prof. Rowland
		discreti. Ricostruzione storica dal taglio fortemente cronachistico	sì	distinta	Prof. Ruffini
		discreti	sì	distinta	Giudizio collegiale

5	<i>Secco Suardo Giovanni</i> , in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Treccani, Roma, 91, 2018, pp. 717-719.	buoni	sì	ottima	Prof. Caglioti
		buoni	sì	ottima	Prof. Rowland
		buoni	sì	ottima	Prof. Ruffini
		buoni	sì	ottima	Giudizio collegiale
6	<i>L'Italia e l'Europa negli anni Trenta</i> , in "Il Capitale Culturale", 14, 2016, pp. 429-458.	buoni (malgrado l'ingenua disinformazione e su Morelli "Lermolieff")	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni. Ben strutturato	sì	distinta	Prof. Rowland
		buoni. Nota: Morelli non pubblicò in russo	sì	distinta	Prof. Ruffini
		buoni	sì	distinta	Giudizio collegiale
7	<i>Historic house museum in Italy</i> , in <i>L'authenticité dans la conservation des demeures historiques et châteaux-musées</i> , 2015, pp. 41-46.	discreti	sì	distinta	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		discreti	sì	buona	Prof. Ruffini
		discreti	sì	buona	Giudizio collegiale
8	(Con M. I. Catalano) <i>L'aura dei materiali: "Le Arti" tra mostre e restauri (1938-1943)</i> , in <i>La consistenza dell'effimero</i> , Napoli 2015,	discreti	sì	sufficiente	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale

	pp. 331-358				
9	<i>In viaggio per i musei d'Europa negli anni Trenta del Novecento. Studi di Biagio Biagetti per la Pinacoteca Vaticana, in La cultura del restauro, Roma 2014, pp. 431-446.</i>	buoni, anche se il contributo è troppo connesso al n. 18	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
10	<i>Musei e mostre d'arte negli anni Trenta, in Snodi di critica, Gangemi, Roma, 2013, pp. 57-107.</i>	distinti	sì	discreta	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì	discreta	Prof. Ruffini
		buoni	sì	discreta	Giudizio collegiale
11	<i>Percorsi inediti del restauro in Italia negli anni Quaranta del Novecento, in L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro, Gangemi, Roma, 2013, pp. 343-346</i>	appena sufficienti	sì	buona	Prof. Caglioti
		discreti	sì	buona	Prof. Rowland
		discreti	sì	discreta	Prof. Ruffini
		discreti	sì	buona	Giudizio collegiale
12	<i>“Non temere arditezze se anche possono sembrare oggi soverchie”, Enrico di San Martino e le arti figurative a Roma 1898-1914, in Enrico di San Martino e la cultura</i>	buoni	sì	distinta	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale

	<i>musicale europea 1895-1947</i> , Roma, 2012, pp. 407-455.				
13	<i>Paolo Emilio Mora</i> , in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Treccani, Roma, 76, 2012, pp. 413-418.	buoni	sì	ottima	Prof. Caglioti
		buoni	si	ottima	Prof. Rowland
		buoni	sì	ottima	Prof. Ruffini
		buoni	sì	ottima	Giudizio collegiale
14	<i>L'“apertura sul futuro” della Teoria del restauro. La lezione di Brandi letta da Giovanni Urbani</i> , in <i>Arte e memoria dell'arte</i> , Pistoia 2011, pp. 235-248.	buoni	sì	discreta	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		discreti	sì	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
15	<i>Storia di un museo in Italia tra Ottocento e Novecento. Giuseppe Sordini e la Pinacoteca di Spoleto (1892-1910)</i> , in “ <i>Spoletium</i> ”, 50, 6-7, 2014, pp. 6-12.	buoni	sì	sufficiente	Prof. Caglioti
		buoni	si	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	discreta	Giudizio collegiale
16	<i>Musei che parlano. Una sfida lanciata all'inizio del Novecento</i> , in “ <i>Capitale Culturale</i> ”.	buoni (contributo in qualche connessione col n. 17)	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni	sì	distinta	Prof. Rowland

	Studies on the Value of Cultural Heritage”, 7, 2013, pp. 51-68.	buoni	sì	distinta	Prof. Ruffini
		buoni	si	distinta	Giudizio collegiale
17	<i>La tutela attraverso il museo. Corrado Ricci e Luigi Rava dentro e fuori dal Parlamento</i> , in “Annali di Critica d’arte”, 9, 2013, pp. 103-116.	buoni (contributo in qualche connessione col n. 16)	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni. Argomento molto ben costruito	sì	buona	Prof. Rowland
		discreti	sì	ottima	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
18	<i>Biagio Biagetti e il laboratorio di restauro delle pitture in Vaticano (1921-1945)</i> , in <i>1860-1970: il restauro archeologico in Italia</i> , Roma, 2015, pp. 529-542.	buoni (anche se il contributo è troppo connesso al n. 9)	sì	buona	Prof. Caglioti
		discreti, Antonio Muñoz, non Münoz	sì	buona	Prof. Rowland
		discreti	sì	buona	Prof. Ruffini
		discreti	si	buona	Giudizio collegiale

Consistenza complessiva della produzione scientifica	<b>buona</b>	Prof. Caglioti
	Ampia, dettagliata, e operosa. <b>Buona</b>	Prof. Rowland
	<b>buona</b>	Prof. Ruffini
	<b>buona</b>	Giudizio collegiale
Giudizio complessivo sulle pubblicazioni	Produzione decisamente buona per continuità d’impegno, competenze tecniche, archivistiche e bibliografiche di	Prof. Caglioti

	prima mano, varietà di destinazioni editoriali. Non mancano tuttavia, all'interno della scelta delle 18 pubblicazioni, numeri occasionali e di respiro corto (11) o tematicamente poco diversificati (16-17; 9 e 18). Il giudizio complessivo è <b>buono</b> .	
	Vasta e circostanziata conoscenza del mondo di musei e restauro nell'Italia del primo Novecento, e dopo. <b>Buono</b> .	Prof. Rowland
	Produzione che rivela una notevole competenza nella storia del restauro e nella museologia nel contesto nazionale e internazionale. Solo in rari casi (n. 4 e n. 9) la ricostruzione storica manca di approfondimenti critici di ampio respiro. Il giudizio complessivo è <b>buono</b> .	Prof. Ruffini
	<b>buono</b>	Giudizio collegiale

**CANDIDATA: COLA Maria Celeste**

<b>TITOLI</b>	<b>Prof. Caglioti</b>	<b>Prof. Rowland</b>	<b>Prof. Ruffini</b>	<b>Giudizio collegiale</b>
Dottorato di ricerca	sì	sì	sì	sì
Diploma di Scuola di specializzazione	sì	sì	sì	sì
Altra formazione accademica e post-accademica	buona	buona	buona	buona
Abilitazione Scientifica Nazionale	sì	sì	sì	sì
Attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	no	no	no	no
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	limitati	sufficienti	sufficienti	sufficienti
Attività didattica a livello universitario in Italia e/o all'estero	buona	buona	buona	buona
Relazioni a congressi e seminari nazionali e internazionali	buone	buona	discreta	buona
Altri titoli	sufficienti	sufficienti	sufficienti	sufficienti
<b>GIUDIZIO COMPLESSIVO TITOLI</b>	<b>sufficienti</b>	<b>sufficienti</b>	<b>buoni</b>	<b>sufficienti</b>

<b>PUBBLICAZIONI</b>					
<b>N.</b>	<b>Titolo breve (vedi allegato B, verbale n. 2)</b>	<b>Originalità, innovatività, rigore scientifico</b>	<b>Congruenza con il SSD</b>	<b>Rilevanza della collocazione editoriale</b>	
1	<i>Rodolfo Lanciani e le arti figurative</i> , in "Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e	discreti	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì	ottima	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio

	Storia dell'Arte", 72, 2017, pp. 207-226.				collegiale
2	<i>Pietro Piani a palazzo Rasponi-Murat.</i> , in "Studi sul Settecento Romano", 33, 2017, pp. 325-332.	discreti	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	no, pertinente al SSD L-ART/02	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
3	<i>Le goût pour l'ornement à Rome sous le règne de Clément XI Albani (1700-1721)</i> , in <i>Le Cahiers de l'Ornement</i> , Roma, 2016, pp. 179-193.	buoni	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì, ma con una maggiore pertinenza al SSD L-ART/02	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
4	<i>Gioacchino Varlè, Andrea Vici, Vincenzo Pacetti e "l'affare delle gloriette" di Loreto</i> , in "Ricche minere", 4, 2015, pp. 120-125.	discreti	sì	buona	Prof. Caglioti
		discreti	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì, ma con una maggiore pertinenza al SSD L-ART/02	buona	Prof. Ruffini
		discreti	sì	buona	Giudizio collegiale
5	<i>Le Vedute di Roma di Francesco Pannini nelle cartelle della collezione</i>	discreti	sì	buona	Prof. Caglioti
		discreti	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì, ma con una maggiore	buona	Prof. Ruffini

	<i>Lanciani</i> , in “Studi sul Settecento Romano”, 31, 2015, pp. 91-114.		pertinenza al SSD L-ART/02		
		discreti	sì	buona	Giudizio collegiale
6	<i>L'Inventario di Francesco Pannini</i> , in “Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte”, 67, 35, 2012 (2015), pp. 199-223.	buoni	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì, ma con una maggiore pertinenza al SSD L-ART/02	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
7	<i>L'album di disegni di Jean Chouffourier</i> , in “Studi sul Settecento Romano”, 30, 2014, pp. 77-100.	discreti	sì	buona	Prof. Caglioti
		discreti	sì	buona	Prof. Rowland
		discreti	sì, ma con una maggiore pertinenza al SSD L-ART/02	buona	Prof. Ruffini
		discreti	sì	buona	Giudizio collegiale
8	<i>La quadreria del cardinale Curzio Origo, mecenate e collezionista nella Roma di papa Albani</i> , in <i>Collezioni romane cit.</i> , pp. 129-140.	discreti	sì	buona	Prof. Caglioti
		discreti	sì	buona	Prof. Rowland
		discreti	sì	buona	Prof. Ruffini
		discreti	si	buona	Giudizio collegiale
9	<i>Francesco Trevisani e Antonio Canevari nella chiesa delle Stimmate di San</i>	discreti	sì	buona	Prof. Caglioti
		discreti	sì	buona	Prof. Rowland
		discreti	sì, ma con una	buona	Prof. Ruffini

	<i>Francesco, in La festa delle arti, Roma, 2014, pp. 524-527.</i>		maggiore pertinenza al SSD L-ART/02		
		discreti	sì	buona	Giudizio collegiale
10	<i>Tessuti e parati nei palazzi romani della prima metà del Settecento, in Vestire i palazzi, Città del Vaticano, 2014, pp. 111-130.</i>	discreti	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni—affascinante!	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	no, pertinente al SSD L-ART/02	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
11	<i>Palaces for Rent, in Display of Art in Roman Palace 1550-1750, Los Angeles, 2014, pp. 46-47, 316-317.</i>	limitati	sì	ottima	Prof. Caglioti
		discreti	sì	ottima	Prof. Rowland
		discreti	sì, ma con una maggiore pertinenza al SSD L-ART/02	distinta	Prof. Ruffini
		discreti	sì	ottima	Giudizio collegiale
12	<i>Palazzo Valentini a Roma. La committenza Zambeccari, Boncompagni, Bonelli tra Cinquecento e Settecento, Gangemi, Roma, 2012.</i>	distinti	sì	discreta	Prof. Caglioti
		distinti	sì	discreta	Prof. Rowland
		distinti	no, pertinente al SSD L-ART/02	buona	Prof. Ruffini
		distinti	sì	discreta	Giudizio collegiale
	<i>Carlo Rainaldi architetto di apparati effimeri,</i>	buoni	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland

13	<i>in Architetture di Carlo Rainaldi nel quarto centenario della nascita</i> , Roma, 2012, pp. 71-83.	buoni	no, pertinente al SSD L-ART/02	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
14	<i>A Bust of Bartolomeo Ruspoli by Filippo Carcani</i> , in "The Burlington Magazine", 153, 1304, 2011, pp. 718-720.	buoni	sì	ottima	Prof. Caglioti
		distinti	sì	ottima	Prof. Rowland
		distinti	no, pertinente al SSD L-ART/02	ottima	Prof. Ruffini
		distinti	sì	ottima	Giudizio collegiale
15	<i>Ottaviano Mascherino e il casino Ceuli, Borghese e Salviati a Santo Nicola</i> , in <i>Dal Razionalismo al Rinascimento</i> , Roma 2011, pp. 119-125.	buoni	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì, ma con una maggiore pertinenza al SSD L-ART/02	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
16	<i>La committenza Ruspoli a Vignanello</i> , in "Bollettino d'arte", 143, 2008, pp. 143-164.	buoni	sì	distinta	Prof. Caglioti
		buoni	sì	ottima	Prof. Rowland
		buoni	sì	ottima	Prof. Ruffini
		buoni	sì	ottima	Giudizio collegiale
17	<i>Francesco Maria Ruspoli e Marco Benefial. Gli interventi settecenteschi nella cappella</i>	buoni	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì, ma con una maggiore	buona	Prof. Ruffini

<i>Ruspoli in San Lorenzo in Lucina</i> , in “Studi sul Settecento Romano”, 28, 2012, pp. 237-252.		pertinenza al SSD L-ART/02		
	buoni	sì	buona	Giudizio collegiale

Consistenza complessiva della produzione scientifica	<b>sufficiente</b>	Prof. Caglioti
	<b>discreta</b>	Prof. Rowland
	<b>discreta</b>	Prof. Ruffini
	<b>discreta</b>	Giudizio collegiale
Giudizio complessivo sulle pubblicazioni	Produzione buona per continuità d'impegno, ma poco varia sia per le sedi editoriali (p.e. “Studi sul Settecento romano” e altre pubblicazioni connesse) sia nella scelta dei temi (p.e. quelli derivati dalla Collezione Lanciani), e non molto curata nella scrittura. Giudizio complessivo: <b>sufficiente</b> .	Prof. Caglioti
	Studi attenti e approfonditi su un raggio limitato di argomenti (la Collezione Lanciani, mecenatismo di alcune famiglie del Settecento romano). Giudizio complessivo: <b>discreto</b> .	Prof. Rowland
	Studi pregevoli per metodo e risultati scientifici tuttavia maggiormente pertinenti al SSD I-ART/02. (Riferibili al SSD concorsuale sono gli studi incentrati sul mecenatismo e collezionismo romano del Settecento, soprattutto della famiglia Ruspoli). Giudizio complessivo: <b>discreto</b> ,	Prof. Ruffini
	<b>discreto</b>	Giudizio collegiale

**CANDIDATA: LAUBER Rosella**

<b>TITOLI</b>	Prof. Caglioti	Prof. Rowland	Prof. Ruffini	Giudizi o collegiali
Dottorato di ricerca	sì	sì	sì	sì
Diploma di Scuola di specializzazione	no	no	no	no
Altra formazione accademica e post-accademica	buona	buona	buona	buona
Abilitazione Scientifica Nazionale	sì	sì	sì	sì
Attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	limitata	sufficiente	sufficiente	sufficiente
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	buoni	buoni	buoni	buoni
Attività didattica a livello universitario in Italia e/o all'estero	distinta	buona	buona	buona
Relazioni a congressi e seminari nazionali e internazionali	distinti	distinti	buoni	distinti
Altri titoli	sufficienti	discreti	discreti	discreti
<b>GIUDIZIO COMPLESSIVO TITOLI</b>	<b>buoni</b>	<b>buoni</b>	<b>buoni</b>	<b>buoni</b>

<b>PUBBLICAZIONI</b>					
N.	Titolo breve (vedi allegato B, verbale n. 2)	Originalità, innovatività, rigore scientifico	Congruenza con il SSD	Rilevanza della collocazione editoriale	
1	<i>Cultural exchanges in Venice, for an artistic 'archive of memory', in</i>	discreti	sì	distinta	Prof. Caglioti
		discreti	sì	distinta	Prof. Rowland
		discreti	sì	distinta	Prof. Ruffini

	<i>Padua and Venice, transcultural exchange in the Early Modern Age</i> , Berlino, 2017, vol. 4, pp. 61-77.	discreti	sì	distinta	Giudizio collegiale
2	<i>Tra le meraviglie della Scuola Grande di San Marco a Venezia</i> , in <i>La Scuola Grande di San Marco a Venezia</i> , Modena, 2017, pp. 175-196.	buoni	sì	ottima	Prof. Caglioti
		buoni	sì	ottima	Prof. Rowland
		buoni	sì	ottima	Prof. Ruffini
		buoni	sì	ottima	Giudizio collegiale
3	<i>Per il cardinale Domenico Grimani, e "Opere in Venetia. In casa de 'l cardinal Grimano, 1521"</i> , in <i>Jheronimus Bosch</i> , Venezia, 2017, pp. 34-51, 211-215.	buoni	sì	distinta	Prof. Caglioti
		buoni	sì	distinta	Prof. Rowland
		buoni	sì	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	distinta	Giudizio collegiale
4	<i>'Spectator novus'. La saggezza nello sguardo</i> , in <i>Le Trame di Giorgione</i> , Castelfranco Veneto, 2017, pp. 308-323.	discreti	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni; bella l'interpretazione della <i>Vecchia</i> di Giorgione	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì, ma con maggior pertinenza al SSD L-ART/02	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
	<i>"Finito et</i>	buoni	sì	buona	Prof. Caglioti

5	<i>ricercato mirabilmente</i> ”, in <i>Examining Giovanni Bellini: An Art “More Human and More Divine”</i> , Turnhout, 2015, pp. 93-112.	buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
6	“ <i>Gran forza et gran vivacità</i> ”, in “ <i>Artibus et Historiae</i> ”, 35, 70, 2014, pp. 171-196, 249.	buoni	sì	sufficiente	Prof. Caglioti
		buoni	sì	discreta	Prof. Rowland
		buoni	sì	discreta	Prof. Ruffini
		buoni	sì	discreta	Giudizio collegiale
7	“ <i>In casa di Messer Pietro Bembo</i> ”. <i>Riflessioni su Pietro Bembo e Marcantonio Michiel</i> , in <i>Pietro Bembo e le arti</i> , Venezia, 2013, pp. 441-464.	discreti	sì	distinta	Prof. Caglioti
		buoni	sì	distinta	Prof. Rowland
		buoni	sì	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	distinta	Giudizio collegiale
8	<i>Note per Marcantonio Michiel e Pietro Bembo, e trascrizione dall'autografo di Marcantonio Michiel</i> , in <i>Pietro Bembo</i> , Venezia, 2013, pp. 344-347.	sufficienti	sì	distinta	Prof. Caglioti
		discreti	sì	distinta	Prof. Rowland
		discreti	sì	distinta	Prof. Ruffini
		discreti	sì	distinta	Giudizio collegiale
9	<i>Milano. La Pinacoteca di Brera</i> , Udine, 2012, pp. 1-488.	discreti	sì	discreta	Prof. Caglioti
		discreti	sì	discreta	Prof. Rowland
		discreti	sì, ma con maggior pertinenza al SSD L-	buona	Prof. Ruffini

			ART/02		
		discreti	sì	discreta	Giudizio collegiale
10	<i>Nuovi contributi per i dipinti del "Camerino Cornaro". Gioielli di famiglia, nel nome della "gens Cornelia", in Caterina Cornaro, Verona, 2011, pp. 73-96.</i>	buoni	sì	discreta	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
11	<i>Per un itinerario fra le opere rinascimentali a Bergamo, in La luce del Rinascimento, Torino, 2011, pp. 79-119.</i>	buoni	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
12	<i>Nuovi documenti e note riservate per il Trittico di Mestre di Cima da Conegliano e per il Compianto ora al Museo Pushkin, in Cima da Conegliano, 2011, pp. 157-173.</i>	buoni	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
13	<i>Giorgione. La 'Tempesta'. Gallerie dell'Accademia di Venezia, Cartigliano, 2010.</i>	discreti	sì	discreta	Prof. Caglioti
		discreti	sì	buona	Prof. Rowland
		discreti	sì	buona	Prof. Ruffini
		discreti	sì	buona	Giudizio collegiale
	<i>'Dritto al mio studio': un percorso dallo</i>	discreti	sì	discreta	Prof. Caglioti
		buoni	sì	discreta	Prof. Rowland

14	<i>studiolo verso la galleria, in Il Rinascimento italiano e l'Europa, VI. Luoghi, spazi, architetture, Costabissara, 2010, pp. 251-273.</i>	buoni	sì	discreta	Prof. Ruffini
		buoni	sì	discreta	Giudizio collegiale
15	<i>“Artifices celebratos nominare”. Riflessioni sulle opere di Tiziano nel collezionismo veneziano, in “Venezia Cinquecento”, 18, 2008, pp. 231-292.</i>	buoni	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
16	<i>Una lucente linea d'ombra, in Giorgione, Milano, 2009, pp. 189-206, e le schede di catalogo, pp. 400-401, 401-402, 427-431.</i>	discreti	sì	buona	Prof. Caglioti
		discreti	sì	buona	Prof. Rowland
		discreti	sì	buona	Prof. Ruffini
		discreti	sì	buona	Giudizio collegiale
17	<i>Memoria, visione e attesa, in Il collezionismo d'arte a Venezia. Dalle origini al Cinquecento, Venezia, 2008, pp. 40-81.</i>	distinti	sì	distinta	Prof. Caglioti
		distinti	sì	distinta	Prof. Rowland
		buoni	sì	distinta	Prof. Ruffini
		distinti	sì	distinta	Giudizio collegiale
18	<i>“Con ogni diligenza e bellezza”. Per la decorazione scultorea della Scuola Grande di San Rocco, in Venezia. Scuola Grande di San</i>	buoni	sì	ottima	Prof. Caglioti
		buoni	sì	ottima	Prof. Rowland
		buoni	sì	ottima	Prof. Ruffini
		buoni	sì	ottima	Giudizio collegiale

	Rocco, Modena, 2008, pp. 427-431.				
--	-----------------------------------	--	--	--	--

Consistenza complessiva della produzione scientifica	<b>buona</b>	Prof. Caglioti
	<b>buona</b>	Prof. Rowland
	<b>buona</b>	Prof. Ruffini
	<b>buona</b>	Giudizio collegiale
Giudizio complessivo sulle pubblicazioni	Produzione costante, sorretta da passione e competenza, e distribuita tra sedi editoriali varie e quasi sempre significative. Spesso, nondimeno, l'ampiezza della trattazione risulta eccessiva rispetto alla consistenza dei nuovi materiali proposti: conseguenza, questa, del rilievo dei soggetti e temi coinvolti, sui quali esiste una bibliografia sempre più vasta e difficile da gestire. Non giova inoltre a tale ampiezza (contrariamente alle attese) la dedizione quasi esclusiva della candidata verso un unico filone di ricerca, dedizione enfatizzata da una vistosa autoreferenzialità nei rimandi bibliografici. Il giudizio complessivo è <b>buono</b> .	Prof. Caglioti
	Produzione notevole ed esperta, che però segue una formula che presto diventa monotona: si incomincia quasi sempre con una citazione da Michiel, per poi sviluppare l'argomento. <b>Buono</b> .	Prof. Rowland
	Produzione ricca di spunti critici e fonti inedite incentrata sulla <i>Notizia</i> di Michiel e sul collezionismo veneziano del Cinquecento. Si nota, pur rimanendo pregevoli i singoli contributi, e indiscutibile la competenza scientifica della candidata, la mancanza di un progetto scientifico di ampio respiro. Il giudizio complessivo è <b>buono</b>	Prof. Ruffini
	<b>buono</b>	Giudizio collegiale

**CANDIDATA: MAZZETTI DI PIETRALATA Cecilia**

<b>TITOLI</b>	Prof. Caglioti	Prof. Rowland	Prof. Ruffini	Giudizio collegiale
Dottorato di ricerca	sì	sì	sì	sì
Diploma di Scuola di specializzazione	sì	sì	sì	sì
Altra formazione accademica e post-accademica	limitata	sufficiente	sufficiente	sufficiente
Abilitazione Scientifica Nazionale	sì	sì	sì	sì
Attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	distinta	distinta	buona	distinta
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	distinti	distinti	distinti	distinti
Attività didattica a livello universitario in Italia e/o all'estero	buona	buona	buona	buona
Relazioni a congressi e seminari nazionali e internazionali	distinte	distinte	buone	distinte
Altri titoli	discreti	buoni	buoni	buoni
<b>GIUDIZIO COMPLESSIVO TITOLI</b>	<b>buoni</b>	<b>buoni</b>	<b>buoni</b>	<b>buoni</b>

<b>PUBBLICAZIONI</b>					
N.	Titolo breve (vedi allegato B, verbale n. 2)	Originalità, innovatività, rigore scientifico	Congruenza con il SSD	Rilevanza della collocazione editoriale	
1	<i>Fortuna e sfortuna della Teutsche Academie in Italia: dalla memoria obliterata nel 1675 alle recensioni del 1688</i> , in "Annali di Critica d'Arte", 4,	buoni	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni	sì	ottima	Prof. Rowland
		buoni	sì	ottima	Prof. Ruffini
		buoni	sì	ottima	Giudizio collegiale

	2008, pp. 525-538.				
2	<i>Giardini storici. Artificiose nature a Roma e nel Lazio</i> , Roma, 2009, pp. 25-117.	buoni	sì	discreta	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì, ma con una maggiore pertinenza al SSD L-ART/02	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
3	<i>“Manch schönes Gedächtnis seiner Kunst”</i> , in Joachim von Sandrart (1606-1688), München, 2009. (Curatela di tutto il volume e contributo individuale).	buoni	sì	ottima	Prof. Caglioti
		buoni	sì	ottima	Prof. Rowland
		buoni	sì, ma con una maggiore pertinenza al SSD L-ART/02	ottima	Prof. Ruffini
		buoni	sì	ottima	Giudizio collegiale
4	<i>Tardi esiti caravaggeschi e riflessione critica nell'Europa di lingua tedesca</i> , in / <i>caravaggeschi</i> . Milano, 2010, I, pp. 267-273.	buoni	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì, ma con una maggiore pertinenza al SSD L-ART/02	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
5	<i>/ Sandrart e le incisioni di Salvator Rosa, Pietro Testa, Giovanni Benedetto Castiglione</i> , in	buoni	sì	ottima	Prof. Caglioti
		buoni	sì	ottima	Prof. Rowland
		buoni	sì	ottima	Prof. Ruffini

	<i>Salvator Rosa e il suo tempo 1615-1673</i> , Roma, 2010, pp. 299-314.	buoni	sì	ottima	Giudizio collegiale
6	<i>Joachim von Sandrart (1606-1688). I disegni</i> , Cinisello Balsamo, 2011, pp. 1-284.	distinti	sì	ottima	Prof. Caglioti
		distinti	sì	ottima	Prof. Rowland
		buoni	no, pertinente al SSD L-ART/02	buona	Prof. Ruffini
		distinti	sì	ottima	Giudizio collegiale
7	<i>Paolo e Federico Savelli, ambasciatori dell'imperatore</i> , in <i>La Dinastia de los Austria</i> , Madrid, 2011, pp. i-xxiv, 1837-1867.	buoni	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
8	“...a Frascati et alle ville d'intorno a ristorar la complessione et racquistar le perdute forze”, in <i>Oltre Roma</i> , Roma, 2012, pp. 38-52.	buoni	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		discreti	sì, ma con una maggiore pertinenza al SSD L-ART/02	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
9	<i>Pale d'altare caravaggesche e committenze del partito imperiale a Roma nel Seicento</i> , in <i>La Corte en Europa</i> , Madrid, 2012, II, pp. i - xvi, 1245 -1282.	buoni	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		distinti	sì	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale

10	<i>/ grandi modelli di villa rinascimentale. Il colle del Quirinale, in Atlante storico delle ville e dei giardini di Roma, Milano, 2012, pp. 46-115.</i>	discreti	sì	buona	Prof. Caglioti
		discreti	sì	buona	Prof. Rowland
		discreti	no, pertinente al SSD L-ART/02	buona	Prof. Ruffini
		discreti	sì	buona	Giudizio collegiale
11	<i>“Angenehme und gefällige Farben”, in Begrifflichkeit, Konzepte, Definitionen, Wiesbaden, 2014, pp. 323-348.</i>	buoni	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni	sì	distinta	Prof. Rowland
		buoni	sì	distinta	Prof. Ruffini
		buoni	sì	distinta	Giudizio collegiale
12	<i>La “Durch Theorie erfundene Practic” di Johann Daniel Preifiler e una inedita traduzione italiana manoscritta, in “Studi sul Settecento Romano”, 30, 2014, pp. 135-162.</i>	discreti	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
13	<i>L’arte degli arazzi tra collezionismo e letteratura artistica: fortuna e oblio, in Riflessi del collezionismo, Firenze, 2014, pp. 71-89 e figg. 36-39.</i>	buoni	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
14	<i>Nachzeichnung und Invention, in I pittori del dissenso, Roma, 2014, pp. 45-58.</i>	buoni	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
	<i>Gli affreschi della</i>	discreti	sì	discreta	Prof. Caglioti

15	<i>navata destra e gli affreschi della sacrestia</i> , in <i>La collegiata dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco</i> , Roma, 2015, pp. 13-139, 162-164.	buoni	sì	discreta	Prof. Rowland
		buoni	no, pertinente al SSD L-ART/02	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	discreta	Giudizio collegiale
16	<i>Gli arazzi con gli Atti degli Apostoli e la loro fortuna</i> (coautore), e 6 schede di catalogo come autore singolo, in <i>Raffaello</i> , Milano, 2016, pp. 85-93, 267-269, 321-329.	discreti	sì	buona	Prof. Caglioti
		discreti	si	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì	buona	Prof. Ruffini
		discreti	sì	buona	Giudizio collegiale
17	<i>Dall'Emilia e dalla Romagna a Roma</i> , in <i>Gli Orsini e i Savelli</i> , Milano-Cinisello Balsamo, 2017, pp. 421-437 (Co-curatela e introduzione del volume, pp. 10-12)	discreti	sì	discreta	Prof. Caglioti
		discreti	sì	buona	Prof. Rowland
		discreti	sì	buona	Prof. Ruffini
		discreti	sì	buona	Giudizio collegiale
18	<i>Federico Savelli, tugendhafter Adliger, Militär und Diplomat</i> , in <i>Transferprozesse zwischen dem Alten Reich und Italien im 17</i> , Bielefeld, 2018, pp. 161-205.	buoni	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni	si	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale

Consistenza complessiva della produzione scientifica	<b>buona</b>	Prof. Caglioti
	<b>buona</b>	Prof. Rowland
	<b>buona</b>	Prof. Ruffini
	<b>buona</b>	Giudizio collegiale
Giudizio complessivo sulle pubblicazioni	Produzione decisamente buona per costanza d'impegno, serietà dei contenuti, e varietà e rappresentatività	Prof. Caglioti

	delle sedi editoriali, ma non altrettanto varia nella scelta dei temi. Giudizio complessivo: <b>buono</b> .	
	Produzione di alta qualità, ben documentata, approfondita, su alcuni temi ricorrenti. Giudizio complessivo: <b>buono</b> .	Prof. Rowland
	Produzione pregevole per qualità, quantità e per i temi trattati. Si nota tuttavia un'evidente pertinenza, nei casi segnalati, al SSD L-ART/02. Giudizio complessivo: <b>buono</b> .	Prof. Ruffini
	<b>buono</b>	Giudizio collegiale

**CANDIDATO: MONTANARI Giacomo**

<b>TITOLI</b>	<b>Prof. Caglioti</b>	<b>Prof. Rowland</b>	<b>Prof. Ruffini</b>	<b>Giudizio collegiale</b>
Dottorato di ricerca	sì	sì	sì	sì
Diploma di Scuola di specializzazione	no	no	no	no
Altra formazione accademica e post-accademica	assai limitata	limitata	insufficiente	limitata
Abilitazione Scientifica Nazionale	sì	sì	sì	sì
Attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	discreta	discreta	sufficiente	discreta
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	limitata	sufficiente	sufficiente	sufficiente
Attività didattica a livello universitario in Italia e/o all'estero	limitata	sufficiente	sufficiente	sufficiente
Relazioni a congressi e seminari nazionali e internazionali	buone	buone	discrete	buone
Altri titoli	sufficienti	sufficienti	sufficienti	sufficienti
<b>GIUDIZIO COMPLESSIVO TITOLI</b>	<b>sufficienti</b>	<b>discreti</b>	<b>sufficienti</b>	<b>sufficienti</b>

<b>PUBBLICAZIONI</b>					
<b>N.</b>	<b>Titolo breve (vedi allegato B, verbale n. 2)</b>	<b>Originalità, innovatività, rigore scientifico</b>	<b>Congruenza con il SSD</b>	<b>Rilevanza della collocazione editoriale</b>	
1	<i>Francesco Fulvio Frugoni. Libri barocchi tra Genova, Torino e Venezia, Torino, 2017.</i>	discreti	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni; un testo ambizioso non interamente riuscito ma molto	sì	buona	Prof. Rowland

		interessante			
		discreti	sì	buona	Prof. Ruffini
		discreti	sì	buona	Giudizio collegiale
2	<i>Libri dipinti, statue. Rapporti e relazioni tra le raccolte librerie, il collezionismo e la produzione artistica a Genova tra XVI e XVII</i> , Genova 2015	discreti	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni: testimonianze episodiche ma nel testo idee molto interessanti	sì	buona	Prof. Rowland
		sufficienti. Seppur ricco di fonti inedite, il libro non presenta una tesi originale	sì	buona	Prof. Ruffini
		discreti	sì	buona	Giudizio collegiale
3	<i>Una proposta per Ercole Ferrata alla Certosa di Pavia</i> , in "Paragone", 68, 131, 798, 2017, pp. 3-14.	buoni	sì	ottima	Prof. Caglioti
		buoni	sì	ottima	Prof. Rowland
		buoni	sì, ma con maggior e pertinenza al SSD L-ART 02	ottima	Prof. Ruffini
		buoni	sì	ottima	Giudizio collegiale
4	<i>Tomaso Orsolino in Santa Maria di Castello a Genova</i> , in "Paragone", 67, 126, 793, 2016, pp. 25-44.	buoni	sì	ottima	Prof. Caglioti
		buoni	sì	ottima	Prof. Rowland
		buoni: saggio tematicamente collegato al precedente	sì, ma con maggior e pertinenza al SSD L-ART 02	ottima	Prof. Ruffini

		buoni	sì	ottima	Giudizio collegiale
5	<i>Cambiaso svelato: le Vite di Plutarco in Palazzo Imperiale di Campetto a Genova</i> , in "Fontes", XVI, 31-32, 2013-2014 [2016], pp. 109-132.	non giudicabili (questo articolo corrisponde sostanzialmente al capitolo II.3 della pubblicazione 2)	-----	-----	Prof. Caglioti
		non giudicabili (questo articolo corrisponde sostanzialmente al capitolo II.3 della pubblicazione 2)	-----	-----	Prof. Rowland
		non giudicabili (questo articolo corrisponde sostanzialmente al capitolo II.3 della pubblicazione 2)	-----	-----	Prof. Ruffini
		non giudicabili (questo articolo corrisponde sostanzialmente al capitolo II.3 della pubblicazione 2)	-----	-----	Giudizio collegiale
6	<i>Libri e pennelli: dalle Vite di Plutarco agli affreschi di Cambiaso nella Villa Grimaldi-Sauli al Bisagno a Genova</i> , in "Commentari d'Arte", 22, 2015, pp. 42-56.	buoni	sì	discreta	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		discreti	sì	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
7	<i>Un inedito per Giuliano Finelli: la Testa dello Pseudo-Seneca del Museo del Prado</i> , "Boletín del Museo del Prado", 33, 51, 2015, pp. 52-59, 156-159 (traduzione in	discreti (buona l'attribuzione, ma carente l'argomentazione, e scorretto il latino)	sì	buona	Prof. Caglioti
		discreti: attribuzione convincente, latino no	sì	buona	Prof. Rowland

	spagnolo di altro autore)	discreti: attribuzione condivisibile ma non sufficientemente argomentata	sì, ma con maggiore pertinenza al SSD L-ART 02	buona	Prof. Ruffini
		discreti	sì	buona	Giudizio collegiale
8	<i>Giovanni Andrea Carlone in bianco e nero</i> , in "Commentari d'Arte", 60, 21, 2015, pp. 45-53.	buoni	sì	discreta	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì, ma con maggiore pertinenza al SSD L-ART 02	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
9	<i>Il giardino delle Esperidi. La Primavera di Botticelli riletta secondo Ovidio</i> , in "Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", 11, 2015, pp. 71-95.	buoni	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni: la tesi "paleolatina" andrebbe spinta in avanti tenendo conto degli elementi palesemente etruschi	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni: interpretazione suggestiva. Debole il riferimento al <i>Convivio</i> di Dante	sì	distinta	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
	<i>Docere, Delectare, Movere</i> , in <i>Jesuits and Universities</i> ,	non giudicabili (questo testo è sostanzialmente la	-----	-----	Prof. Caglioti

10	Wrocław, 2015, pp. 81-116.	traduzione delle pp. 111-135 della pubblicazione 2)			
		non giudicabili (questo testo è sostanzialmente la traduzione delle pp. 111-135 della pubblicazione 2)	-----	-----	Prof. Rowland
		non giudicabili (questo testo è sostanzialmente la traduzione delle pp. 111-135 della pubblicazione 2)	-----	-----	Prof. Ruffini
		non giudicabili (questo testo è sostanzialmente la traduzione delle pp. 111-135 della pubblicazione 2)	-----	-----	Giudizio collegiale
11	<i>L'Impresa della Compagnia della Colonna: immagini e testi per una devozione</i> , in "Atti della Società Ligure di Storia Patria", n.s., 54/2, 2014, pp. 95-119.	discreti	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		discreti	sì	buona	Prof. Ruffini
		discreti	sì	buona	Giudizio collegiale
12	<i>Lettori di libri, collezionisti di quadri</i> , in <i>Collezionismo e spazi del collezionismo</i> , Roma, Gangemi 2013, pp. 41-52.	discreti, ma la pubblicazione è ripetitiva rispetto alla 2, di cui anticipa <i>verbatim</i> vari passi e note (riproposti lì alle pp. 73ss. e note)	sì	discreta	Prof. Caglioti
		discreti: ma già letto nel n. 2.	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni: riproduce in sintesi l'argomento della pubblicazione	sì	discreta	Prof. Ruffini

		n. 2.			
		discreti	sì	discreta	Giudizio collegiale
13	<i>Riscoperte d'Oltregiogo: Luigi Fasce e la Madonna del Suffragio del Santuario della Guardia di Gavi</i> , in "Arte Cristiana", 105, 903, 2017, pp. 447-452.	discreti	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni	sì	distinta	Prof. Rowland
		buoni	sì, ma con maggior e pertinenza al SSD L-ART 02	distinta	Prof. Ruffini
		buoni	sì	distinta	Giudizio collegiale
14	<i>Giovanni Vincenzo e Pietro Paolo a Genova: la cultura di Rubens nei libri e nei dipinti dell'Imperiale</i> , in "Studi Secenteschi", 58, 2017, pp. 137-144.	sufficienti: ma la pubblicazione riprende alcuni temi della 2, riproponendone <i>verbatim</i> a p. 141 e note (senza dichiararlo) la p. 53 e note	sì	ottima	Prof. Caglioti
		sufficienti: ma anche qui riprende contenuto pubbl. N. 2	sì	ottima	Prof. Rowland
		sufficienti: contributo ripetitivo rispetto alla pubbl. n. 2	sì	ottima	Prof. Ruffini
		sufficienti	sì	ottima	Giudizio collegiale
15	<i>L'eloquenza delle immagini. Storie e mito negli affreschi dei Palazzi dei Rolli</i> , in <i>Superbe carte. I Rolli dei Palazzi di</i>	buoni	sì	discreta	Prof. Caglioti
		buoni. Buona l'idea di un sistema culturale. Scrittura scorrevole.	sì	discreta	Prof. Rowland

	Genova, Roma, 2018, pp. 121-136.	discreti	sì, ma con maggiore pertinenza al SSD L-ART 02	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	discreta	Giudizio collegiale
16	<i>I Cattaneo della Volta. Ritratto di una famiglia</i> , in <i>I Cattaneo</i> , a cura di A. Lercari, Genova, 2016, pp. 219-241. (Co-autore)	buoni	sì	buoni	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale

Consistenza complessiva della produzione scientifica	<b>insufficiente</b>	Prof. Caglioti
	<b>sufficiente</b>	Prof. Rowland
	<b>sufficiente</b>	Prof. Ruffini
	<b>sufficiente</b>	Giudizio collegiale
Giudizio complessivo sulle pubblicazioni	Malgrado alcune idee nuove (soprattutto nel campo delle attribuzioni) e un discreto lavoro di scavo archivistico e librario, la bibliografia del candidato non presenta una fisionomia originale e una finalità ben chiara (a parte poche voci). Inoltre, sebbene quantitativamente insufficiente a paragone con quella di altri concorrenti, tale produzione è compromessa da una fastidiosa ripetitività che sconfinava nell'autoplagio (si vedano i casi nn. 5, 10, 12, 14 in rapporto al 2). Lasciano poi a desiderare le edizioni di fonti in latino e in antichi volgari. Il giudizio complessivo è: <b>appena sufficiente.</b>	Prof. Caglioti
	Interessanti studi dei rapporti fra arte e letteratura nella Genova barocca, nei quali manca la prospettiva sintetica	Prof. Rowland

	della raggiunta maturità scientifica. Promettente, al momento. <b>Discreto.</b>	
	Produzione incentrata sulla cultura letteraria e artistica genovese barocca ricca di documenti inediti. Le due monografie soprattutto, fondate sullo studio e analisi di inventari, necessitano di una chiara definizione dei mezzi e degli scopi della ricerca. Le evidenti ripetizioni segnalate compromettono ulteriormente la qualità complessiva della produzione. Il giudizio complessivo è <b>appena sufficiente.</b>	Prof. Ruffini
	<b>sufficiente</b>	Giudizio collegiale

**CANDIDATA: PASSIGNAT Emilie**

TITOLI	Prof. Caglioti	Prof. Rowland	Prof. Ruffini	Giudizio collegiale
Dottorato di ricerca	sì	sì	sì	sì
Diploma di Scuola di specializzazione	no	no	no	no
Altra formazione accademica e post-accademica	sufficiente	sufficiente	sufficiente	sufficiente
Abilitazione Scientifica Nazionale	sì (per equipollenza franco-italiana)			
Attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	sufficiente	sufficiente	sufficiente	sufficiente
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	sufficiente	sufficiente	sufficiente	sufficiente
Attività didattica a livello universitario in Italia e/o all'estero	discreta	discreta	discreta	discreta
Relazioni a congressi e seminari nazionali e internazionali	buoni	buoni	buoni	buoni
Altri titoli	sufficienti	sufficienti	sufficienti	sufficienti
<b>GIUDIZIO COMPLESSIVO TITOLI</b>	<b>discreti</b>	<b>discreti</b>	<b>discreti</b>	<b>discreti</b>

<b>PUBBLICAZIONI</b>					
N.	Titolo breve (vedi allegato B, verbale n. 2)	Originalità, innovatività, rigore scientifico	Congruenza con il SSD	Rilevanza della collocazione editoriale	
1	<i>Cosimo I, Vasari, Palazzo Vecchio e la censura ecclesiastica</i> , in "Ricerche di Storia dell'Arte", 98, 2009, pp. 67-79.	buoni	sì	ottima	Prof. Caglioti
		buoni	sì	ottima	Prof. Rowland
		buoni	sì	ottima	Prof. Ruffini
		buoni	sì	ottima	Giudizio

					collegiale
2	<i>Le vol de Mercure: résurgences du Mercure de Jean de Bologne sous la Révolution et l'Empire</i> , in "Histoire de l'art", 64, 2009, pp. 71-83.	buoni	sì	ottima	Prof. Caglioti
		buoni. Bel titolo	sì	ottima	Prof. Rowland
		buoni	sì	ottima	Prof. Ruffini
		buoni	sì	ottima	Giudizio collegiale
3	<i>Twisting marble: Observations on the Figura Serpentinata and its Applications</i> , in <i>Revival and Invention</i> , Berna, 2011, pp. 121-152.	discreti	sì	buona	Prof. Caglioti
		discreti. Non si può credere sempre a Vasari—anche Michelangelo fece errori madornali!	sì	buona	Prof. Rowland
		discreti	sì	buona	Prof. Ruffini
		discreti	sì	buona	Giudizio collegiale
4	<i>Vasari Between the Paragone and the Portraits of Himself</i> , in "Explorations in Renaissance Culture", 39, 1, 2013, pp. 85-109.	buoni	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
5	<i>The Order, the Itinerary, the Beholder. Considerations on some aspects of the 'Ragionamenti del Sig. Cavalier Giorgio Vasari'</i> , in <i>Giorgio Vasari and the Birth of Museum</i> , a cura di Maia Wellington Gahtan, Farnham,	buoni	sì	buona	Prof. Caglioti
		buoni	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale

	Ashgate, 2014, pp. 151-162.				
6	<i>André Chastel savant et chroniqueur dans Le Monde</i> , in Argan et Chastel, Parigi, 2014, pp. 173-187.	discreti	sì	buona	Prof. Caglioti
		discreti	sì	buona	Prof. Rowland
		discreti	sì	buona	Prof. Ruffini
		discreti	sì	buona	Giudizio collegiale
7	<i>I Ragionamenti di Giorgio Vasari: il manoscritto degli Uffizi e i due progetti editoriali</i> , in Giorgio Vasari cit., Firenze, 2015, pp. 183-201.	buoni	sì	buona	Prof. Caglioti
		ottimi	sì	buona	Prof. Rowland
		buoni	sì	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	buona	Giudizio collegiale
8	<i>Il Cinquecento, Le fonti per la storia dell'arte</i> , Roma, Carocci, 2017.	buoni	sì	ottima	Prof. Caglioti
		buoni: utilissimo!	sì	ottima	Prof. Rowland
		buoni	sì	ottima	Prof. Ruffini
		buoni	sì	ottima	Giudizio collegiale
9	"Manière", "maniéré", "maniériste", in <i>Lexicographie artistique</i> , Montpellier, 2018, pp. 363-376.	discreti	sì	buona	Prof. Caglioti
		discreti	sì	buona	Prof. Rowland
		discreti	sì	buona	Prof. Ruffini
		discreti	sì	buona	Giudizio collegiale
10	<i>Il diavolo è nudo. Il labile confine tra virtù e vizio nell'arte dopo la Controriforma</i> , in <i>Il Piacere del male</i> , Pisa, 2018, pp. 355-378.	buoni	sì	discreta	Prof. Caglioti
		buoni: conclusioni non scontate	sì	discreta	Prof. Rowland
		discreti	sì	buona	Prof. Ruffini
		buoni	sì	discreta	Giudizio collegiale

11	<i>Manière</i> , in <i>LexArt. Les mots de la peinture (France, Allemagne, Angleterre, Pays-Bas, 1600-1750)</i> , Montpellier, 2018, pp. 325-331.	discreti	sì	discreta	Prof. Caglioti
		discreti	sì	discreta	Prof. Rowland
		discreti	sì	discreta	Prof. Ruffini
		discreti	sì	discreta	Giudizio collegiale
12	<i>Maniéré</i> , in <i>LexArt. Les mots de la peinture (France, Allemagne, Angleterre, Pays-Bas, 1600-1750)</i> , Montpellier, 2018, pp. 332-335.	discreti	sì	discreta	Prof. Caglioti
		discreti	sì	discreta	Prof. Rowland
		discreti	sì	discreta	Prof. Ruffini
		discreti	sì	discreta	Giudizio collegiale
13	<i>L'Invention au carrefour d'un système de normes</i> , (in corso di stampa, vedi verbale n. 2).	discreti	sì	discreta	Prof. Caglioti
		discreti: buona conclusione	sì	discreta	Prof. Rowland
		discreti	sì	buona	Prof. Ruffini
		discreti	sì	discreta	Giudizio collegiale
14	Commento alle Vite di Giuliano da Maiano, Vellano e Cecca (Francesco d'Angelo), in G. Vasari, <i>Le vite</i> , (in corso di stampa, vedi verb. 2).	sufficienti	sì	discreta	Prof. Caglioti
		discreti	sì	discreta	Prof. Rowland
		discreti	sì	discreta	Prof. Ruffini
		discreti	sì	discreta	Giudizio collegiale
15	<i>Traductions, transferts méthodologiques et construction d'une histoire de l'art internationale: quelques cas français et italiens</i> , (in corso di stampa, vedi verbale n. 2).	discreti	sì	discreta	Prof. Caglioti
		discreti	sì	buona	Prof. Rowland
		discreti	sì	buona	Prof. Ruffini
		discreti	sì	buona	Giudizio collegiale

Consistenza complessiva della produzione scientifica	<b>sufficiente</b>	Prof. Caglioti
	<b>discreta</b>	Prof. Rowland
	<b>discreta</b>	Prof. Ruffini
	<b>discreta</b>	Giudizio collegiale
Giudizio complessivo sulle pubblicazioni	Si tratta di una bibliografia seria e costante, oltrech� varia nelle sedi editoriali, la quale non � tuttavia giunta ancora alla ricchezza di altri concorrenti di questa comparazione. Inoltre, senza essere ripetitiva, tale produzione non � per� uscita finora al di fuori di un limbo quasi monocorde d'intenti. Il giudizio complessivo �: <b>discreto</b> .	Prof. Caglioti
	Studi belli, ma concentrati quasi esclusivamente su Vasari e dintorni, con riferimenti culturali ed intellettuali limitati per lo pi� al tardo Cinquecento fiorentino. Termini come 'ordine' e 'maniera' sono accettati senza ulteriori domande quando meriterebbero uno studio pi� esteso e approfondito—e scettico. Giudizio complessivo: <b>discreto</b> .	Prof. Rowland
	Pregevole produzione di studi sui Ragionamenti di Vasari e il manierismo. Pi� deboli, nel complesso, le definizioni concettuali che riguardano il concetto storiografico del manierismo e gli interventi sulla storia della critica d'arte del Novecento. Giudizio complessivo: <b>discreto</b> .	Prof. Ruffini
	<b>discreto</b>	Giudizio collegiale

**La Commissione termina i propri lavori alle ore 24.00.**

Letto, approvato e sottoscritto.

Firme dei Commissari

.....

.....

.....

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 – SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/04 – PRESSO IL DIPARTIMENTO SARAS (EX DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO) DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA, "LA SAPIENZA", BANDITA CON D.R. N. 1828/2018 DEL 12/7/2018.**

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Francesco Caglioti, Presidente della Commissione Giudicatrice della procedura selettiva per la chiamata di n. 1 ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/B1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/04 – presso il Dipartimento SARAS (ex Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Roma, "La Sapienza", nominata con D.R. n. 1459/2019 dell'8/5/2019, dichiara con la presente di aver partecipato, per via telematica, alla seduta n. 3 della suddetta procedura selettiva e di concordare con il verbale a firma del Prof. Marco Ruffini, membro della Commissione Giudicatrice, redatto in data 15/9/2019, che sarà presentato al Responsabile del procedimento per i provvedimenti di competenza.

Allega alla presente fotocopia del seguente documento di identità: c.i. n. AV7523672, rilasciata dal Comune di Firenze in data 31/3/2015.

Firenze, 15/9/2019.

Firma

.....

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 – SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/04 – PRESSO IL DIPARTIMENTO SARAS (EX DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO) DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. 1828/2018 DEL 12/7/2018**

DICHIARAZIONE

La sottoscritta Prof.ssa Ingrid Rowland, membro della Commissione Giudicatrice della procedura selettiva per la chiamata di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/B1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/04 – presso il Dipartimento SARAS (ex dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 1459/2019 dell'8/5/2019, dichiara con la presente di aver partecipato, per via telematica, alla seduta n. 3 della suddetta procedura selettiva e di concordare con il verbale a firma del Prof. Marco Ruffini membro della Commissione Giudicatrice, redatto in data 15/9/2019, che sarà presentato al Responsabile del procedimento per i provvedimenti di competenza.

Allega alla presente fotocopia del seguente documento di identità: passaporto n. 565397439, rilasciato da U.S.A., Department of State (New Jersey), in data 20/2/2018.

Siena, 15/9/2019.

Firma

.....