

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N.1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/17 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 1906/2019 DEL 21.06.2019

VERBALE N. 3 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI

L'anno 2020 il giorno 20 del mese di febbraio si è riunita per via telematica (via Skype) la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 08/E1 – Settore scientifico-disciplinare ICAR17 - presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 1906/2019 del 21.06.2019 e composta da:

- Prof.ssa Emanuela CHIAVONI – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma (Presidente);
- Prof.ssa Chiara VERNIZZI – professore ordinario presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma (Componente);
- Prof.ssa Maria Grazia CIANCI – professore associato presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Roma TRE (Segretario)

Si precisa che i componenti della Commissione sono tutti collegati per via telematica (via skype).

La Commissione inizia i lavori alle ore 16.30

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati pervenuti, prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 1 e precisamente:

- **Jessica Romor**

La Commissione inizia la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni della candidata.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione possono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione.

Si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione del giudizio individuale da parte di ciascun commissario e di quello collegiale espresso dalla Commissione (all. D). I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. E).

Sulla base della valutazione dei titoli e delle pubblicazioni ed, in particolare, sulla base della valutazione della produzione scientifica è ammessa a sostenere il colloquio la Dott.ssa:

1. Jessica Romor

Il colloquio si terrà il giorno 19 marzo, alle ore 11,30 presso i locali del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, piazza Borghese 9, Roma.

I candidati ammessi al colloquio sono invitati a presentare le proprie attività solo ed esclusivamente mediante una presentazione in Power Point della durata non superiore ai 30 minuti.

La presentazione sarà seguita dalla prova di lingua.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 16.45 e si riconvoca per la verifica dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, il giorno 20 febbraio 2020 alle ore 16.50

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof. Emanuela Chiavoni (Presidente)

Prof. Chiara Vernizzi (Componente)

Prof. Maria Grazia Cianci (Segretario)

ALLEGATO D AL VERBALE N. 3

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N.1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/17 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 1906/2019 DEL 21.06.2019

L'anno 2020 il giorno 20 del mese di febbraio si è riunita per via telematica (via Skype) la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 08/E1 – Settore scientifico-disciplinare ICAR17 - presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 1906/2019 del 21.06.2019 e composta da:

- Prof.ssa Emanuela CHIAVONI – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma(Presidente);
- Prof.ssa Chiara VERNIZZI – professore ordinario presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma(componente);
- Prof.ssa Maria Grazia CIANCI – professore associato presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Roma TRE(Segretario)
-

Si precisa che i componenti della Commissione sono tutti collegati per via telematica (via skype)

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 16.50

La Commissione prende atto dei titoli per i quali sia stata presentata idonea documentazione ai sensi dell'art. 3 del bando.

CANDIDATO: Jessica Romor

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. Dottore di Ricerca in Scienze della rappresentazione e del Rilievo, ciclo, conseguito in data 11-06-2012, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, dell'Università Sapienza di Roma
VALUTABILE
2. Assegno di Ricerca presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università Sapienza di Roma dal 01.04.2019 al 31.03.2020
VALUTABILE
3. Assegno di Ricerca presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università Sapienza di Roma dal 01.10.2017 al 30.09.2018
VALUTABILE
4. Assegno di Ricerca presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università Sapienza di Roma dal 01.11.2015 al 31.10.2016
VALUTABILE
5. Assegno di Ricerca presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università Sapienza di Roma dal 01.12.2013 al 30.11.2014

VALUTABILE

6. Assegno di Ricerca presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università Sapienza di Roma dal 01.12.2011 al 30.11.2012
VALUTABILE
7. Attività didattica
VALUTABILE
8. Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali su invito ovvero previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review)
VALUTABILE
9. Conseguimento di premi e riconoscimenti legati all'attività di ricerca svolta e rilasciati da qualificate organizzazioni scientifiche
VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. J.Romor (2019) *Procedural modeling as a tool for morphological analysis of the design idea*, in (a cura di) Massimo Di Nicolantonio, Emilio Rossi, Thomas Alexander, *Advances in Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping*, AHFE 2019, 10th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics, 24-28 luglio 2019, Washington. Springer:2019.ISSN:2194-5357. ISBN:978-3-030-20215-6
VALUTABILE
2. J.Romor (2019) *Andrea Pozzo e il corridoio della Casa professa di Gesù*. In A.DE ROSA, Roma anamorfica: prospettiva e anamorfosi in epoca barocca, collana Storia dei metodi e delle forme di rappresentazione. Aracne Editrice:2019. ISBN 978-88.255-2455-0
VALUTABILE
3. G.M.Valenti, C.Conti, J.Romor (2019), *Representing with wood. Carlo Lucangeli and the model of the Flavian Amphitheatre*, in F.Bianconi, M.Filippucci, M.P.Calabrò, A.Buffi, Digital wood design- Innovative techniques of representation in architectural design. Springer International Publishing, 2019. ISBN: 978-3-030-03676-8
VALUTABILE
4. G.M.Valenti, J.Romor (2018) *La rappresentazione discreta delle mura di Roma evocata nella "Descriptio Urbis Romae" di Leon battista Alberti*. In Rappresentazione/materiale/immateriale- Drawing as (in)tangible representation, 40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, XV Congresso della Unione Italiana per il Disegno, Milano 13/15 settembre 2018. Gangemi editore: 2018. ISBN: 978-88-492-3651-4
VALUTABILE
5. J.Romor, G.M.Valenti (2018) *between Survey and interpretation: the original shape of Flavian Amphitheater according to Carlo Lucangeli's wooden model*. In Cocchiarella, ICGG 2018_Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics, 40th Anniversary, Politecnico di Milano 3/7 August 2018. Springer International Publishing:2018. eBook ISBN: 978-3-319-95588-9
VALUTABILE
6. J.Romor (2017) *Interpretative models between theory and perception. The case of the two rules of practical perspective by Jacopo Barozzi da Vignola*, contributo per il Convegno

Internazionale e interdisciplinare "Immagini?", Bressanone, 27/28 novembre 2017. MDPI: Basel, 2017. ISBN: 978-3-03842-681-3

VALUTABILE

7. C. Gizzi, R. Migliari, L. Baglioni, F. Fallavolita, M. Fasolo, M. F. Mancini, J. Romor, M. Salvatore (a cura di), *De prospectiva pingendi – I. Edizione critica del testo volgare, II. Edizione critica dei disegni, III. Stampa anastatica del codice 1576 della Biblioteca Palatina di Parma, Edizione Nazionale degli scritti di Piero della Francesca, commissione scientifica Marisa Dalai Emiliani, Ottavio Besomi, Carlo Maccagni, Franca Ela Consolino, Riccardo Migliari*. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato: Roma, 2017. ISBN: 978-88-240-2759-5. ^[1]Contributi dei quali la candidata è autrice: ^[2]introduzione, paragrafo I.E, *La tecnica del disegno di Piero, la tecnica digitale impiegata nella presente edizione e le convenzioni grafiche adottate* (pp. XXVII-XXX); ^[3]introduzione, paragrafo III.C, *Il secondo modo per costruire la prospettiva dei corpi tridimensionali nel terzo libro: il torculo* (pp. LIV-LVIII); ^[4]introduzione, paragrafo III.E, *L'illustrazione della Proposizione 7 del terzo libro: la prospettiva del capitello di ordine composito o italico* (pp. LXII-LXVI); ^[5]schede e disegni diplomatici e critici delle proposizioni I.2 (pp. 8, 9), I.10 (p. 22), I.11 (p. 23), I.17 (pp. 35-37), I.18 (pp. 38, 39), I.19 (pp. 40, 41), I.20 (pp. 42, 43), I.21 (pp. 44, 45), I.25 (pp. 52, 53), I.26 (pp. 54-56), I.27 (pp. 57, 58), II.7 (pp. 88-94), II.8 (pp. 95-98), III.4 (pp. 138-148), III.7 (pp. 177-195).

VALUTABILE

8. J.Romor (2016) , *Il capitello del De prospectiva pingendi: geometria, arte, architettura*, in 'Le ragioni del disegno. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità', XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno, Firenze 15, 16, 17 settembre 2016. ISBN:88-492-3295-0

VALUTABILE

9. R. MIGLIARI, J. ROMOR, *Perspective: Theories and Experiments on the Veduta Vincolata (Restricted Sight)*, Journal for Geometry and Graphics, Volume 19 2015. ISBN: 978-3-902936-46-2.

VALUTABILE

10. L. BAGLIONI, M. F. MANCINI, J. ROMOR, M. SALVATORE, *Proposta di uno standard di acquisizione per il rilievo delle quadrature su superfici piane*, in (a c.d.) G. M. Valenti, *Prospettive Architettoniche*, Esiti del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2010-2011 *Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio*, Volume I, Sapienza University Press 2014. ISBN: 978 88 98533 45 9

VALUTABILE

11. J.Romor (2013) A. CASALE, G. M. VALENTI, M. CALVANO, J. ROMOR, *Surfaces: concept, design, parametric modeling and prototyping*, Nexus Network Journal, Vol. 15, No. 2, 2013. Codice ISI: WOS:000321589300007. ISSN: 1590-5896

VALUTABILE

12. J.Romor, *La prospettiva tra Novecento e albori del terzo millennio*. In AA.VV., *Geometria descrittiva e rappresentazione digitale. Memoria e innovazione*. Vol.2, pp.85-102, Roma Edizioni Kappa, 2012. ISBN: 9788865141687

VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

Titolo: *La Prospettiva nel Novecento*

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

(settore concorsuale non bibliometrico)

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N.41 pubblicazioni di cui

2 monografie

12 contributi in volume

21 atti di convegno

2 articoli in classe A

4 articoli su riviste scientifiche

La Commissione termina i propri lavori alle ore 17.00

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof. Emanuela Chiavoni (Presidente)

Prof. Chiara Vernizzi (Componente)

Prof. Maria Grazia Cianci (Segretario)

ALLEGATO E AL VERBALE N. 3

GIUDIZI INDIVIDUALI E COLLEGIALI SU TITOLI E PUBBLICAZIONI

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N.1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/17 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 1906/2019 DEL 21.06.2019

L'anno 2020 il giorno 20 del mese di febbraio si è riunita per via telematica (via Skype) la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 08/E1 – Settore scientifico-disciplinare ICAR17 - presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 1906/2019 del 21.06.2019 e composta da:

- Prof.ssa Emanuela CHIAVONI – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma(Presidente);
- Prof.ssa Chiara VERNIZZI – professore ordinario presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma(componente);
- Prof.ssa Maria Grazia CIANCI – professore associato presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Roma TRE,(Segretario)

Si precisa che i componenti della Commissione sono tutti collegati per via telematica (posta elettronica).

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 17.05 e procede ad elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni della candidata.

CANDIDATO: Jessica Romor

TITOLI

La Commissione, dopo approfondito esame, ritiene che risulti accertato il possesso dei seguenti titoli valutabili da bando e da allegato A del verbale 1 come di seguito riportati:

- dottorato di ricerca nel SSD ICAR/1 conseguito in Italia;
- attività didattica a livello universitario;
- documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;
- organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;
- relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;
- Incarichi di insegnamento presso Atenei italiani e stranieri in Corsi di laurea, Corsi di laurea magistrale, corsi di Dottorato di ricerca, corsi di Master o di formazione;
- partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali su invito ovvero previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi (*peer review*);
- conseguimento di premi o riconoscimenti legati all'attività di ricerca svolta e rilasciati da qualificate organizzazioni scientifiche;
- ruolo di curatore scientifico di convegni, congressi o mostre;
- titolarità di accordi scientifici di collaborazione con istituzioni italiane o straniere e partecipazione ad attività accademiche extra-nazionali non comprese nei punti precedenti (incarichi in qualificate istituzioni universitarie o di ricerca, insegnamenti in Master, partecipazione a workshop).

Valutazione sui titoli

In base alla documentazione inviata, il candidato risulta in possesso dei seguenti titoli previsti secondo i criteri di massima e dei titoli previsti dal bando.

Sulla base di quanto inserito dal candidato in domanda, dopo approfondito esame, la Commissione verifica che risultano accertati:

_Il Dottorato di Ricerca

in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, XXIV ciclo, conseguito in data 11 giugno 2012 presso l'Università Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

_Lo svolgimento di attività didattica a livello universitario dall'anno 2014 tra cui la docenza in 5 corsi integrati presso l'Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura.

_Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri in qualità di: assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università Sapienza di Roma, docente nell'ambito del Corso di Alta Formazione "Renaissance Architecture in Rome: tools and methods of analysis – RAR (Architettura del Rinascimento a Roma: strumenti e metodi di analisi)" presso la Facoltà di Architettura dell'Università Sapienza di Roma.

_ Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali con partecipazione a ricerche tra cui: 2018-Progetto di Ricerca di Ateneo H2020, 2013/2014-Progetto di Ricerca di Ateneo, 2010/2013 Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2008, 2009 2010/2012 Progetto di Ricerca di Ateneo, 2010 2010/2011, Progetto di Ricerca di Ateneo.

_Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali tra cui:

21 presentazioni orali a convegni internazionali e 6 presentazioni orali a seminari/workshop.

_Insegnamento nel dottorato di ricerca Sapienza:

docente presso il Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo dell'Università Sapienza di Roma per il ciclo XXXIV, a.a. 2018/2019, coordinatore Prof. Laura Carnevali, Curriculum Disegno.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. J.Romor (2019) *Procedural modeling as a tool for morphological analysis of the design idea*, in (a cura di) Massimo Di Nicolantonio, Emilio Rossi, Thomas Alexander, *Advances in Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping*, AHFE 2019, 10th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics, 24-28 luglio 2019, Washington. Springer:2019, ISSN:2194-5357. ISBN:978-3-030-20215-6.

Prof. Emanuela Chiavoni

La pubblicazione, contributo in atti di convegno, è dedicata ad approfondimenti sulle procedure di modellazione per l'analisi morfologica dell'idea progettuale. L'analisi risulta rigorosa ed approfondita. La tematica affrontata è coerente con il SSD specifico del concorso. Contributo di rilevanza internazionale. Valutazione: buono

Prof. Chiara Vernizzi

La pubblicazione, contributo a firma unica in volume (che raccoglie gli esiti di un convegno internazionale, è originale nei contenuti e denota un solido rigore metodologico nell'approccio al tema, che senz'altro congruente al SSD a concorso. Ottima la rilevanza scientifica della collocazione editoriale internazionale (Springer). Valutazione ottimo

Prof. Maria Grazia Cianci

La pubblicazione, contributo a firma unica in volume con collocazione editoriale internazionale, è originale e presenta contenuti metodologici chiari e rigorosi. Ottima la rilevanza scientifica. Valutazione: ottimo

2. J.Romor (2019) *Andrea Pozzo e il corridoio della Casa professa di Gesù*. In A.DE ROSA, Roma anamorfica: prospettiva e anamorfosi in epoca barocca, collana Storia dei metodi e delle forme di rappresentazione. Aracne Editrice:2019. ISBN 978-88.255-2455-0.

Prof. Emanuela Chiavoni

La pubblicazione approfondisce metodologie specifiche di rappresentazione per l'architettura offrendo spunti interessanti di ricerca sulle prospettive illusorie nel periodo barocco. Il contributo dimostra rigore metodologico. Valutazione: buono

Prof. Chiara Vernizzi

La pubblicazione, contributo in volume a firma unica, è originale nei contenuti e denota un solido rigore metodologico nell'approccio al complesso tema delle prospettive illusorie, senz'altro congruente al SSD a concorso. Più che buona la rilevanza scientifica della collocazione editoriale (Aracne). Valutazione: buono

Prof. Maria Grazia Cianci

La pubblicazione, contributo in volume a firma unica, affronta il tema delle prospettive illusorie dimostrando un approccio scientifico e rigoroso. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale è buona. Valutazione: buono

3. G.M.Valenti, C.Conti, J.Romor (2019), *Representing with wood. Carlo Lucangeli and the model of the Flavian Amphitheatre*, in F.Bianconi, M.Filippucci, M.P.Calabrò, A.Buffi, Digital wood design- Innovative techniques of representation in architectural design. Springer International Publishing, 2019. ISBN: 978-3-030-03676-8.

Prof. Emanuela Chiavoni

La pubblicazione, contributo sull'approfondimento dei metodi di rappresentazione sul modello ligneo per l'Anfiteatro Flavio dimostra scientificità di approccio e rigore metodologico. Rilevante la collocazione editoriale internazionale. Valutazione: ottimo

Prof. Chiara Vernizzi

La pubblicazione, contributo (distinguibile) in volume con due coautori, è originale nei contenuti e denota un ottimo rigore metodologico nell'approccio al complesso tema, senz'altro congruente al SSD a concorso. Ottima la rilevanza scientifica della collocazione editoriale internazionale (Springer). Valutazione: ottimo

Prof. Maria Grazia Cianci

La pubblicazione, contributo in volume con due coautori con apporto personale distinguibile, è originale e presenta un ottimo rigore metodologico. Il tema è congruente con il SSD a concorso. Ottima la rilevanza scientifica della collocazione editoriale internazionale.

Valutazione: ottimo

4. G.M.Valenti, J.Romor (2018) *La rappresentazione discreta delle mura di Roma evocata nella "Descriptio Urbis Romae"* di Leon Battista Alberti. In Rappresentazione/materiale/immateriale- Drawing as (in)tangible representation, 40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, XV Congresso della Unione Italiana per il Disegno, Milano 13/15 settembre 2018. Gangemi editore: 2018. ISBN: 978-88-492-3651-4.

Prof. Emanuela Chiavoni

La pubblicazione, contributo dedicato ad approfondimenti relativi alla rappresentazione evocata nella "Descriptio Urbis Romae" di Leon Battista Alberti attesta un buon rigore metodologico. La tematica affrontata è coerente con il SSD specifico del concorso. Contributo di buona rilevanza scientifica della collocazione editoriale (UID2018). Valutazione: buono

Prof. Chiara Vernizzi

La pubblicazione, contributo (distinguibile) in atti di convegno con un coautore, è originale nei contenuti e denota un ottimo rigore metodologico nell'approccio al tema, originale e senz'altro congruente al SSD a concorso. Ottima la rilevanza scientifica della collocazione editoriale internazionale (UID2018). Valutazione: buono

Prof. Maria Grazia Cianci

La pubblicazione, contributo con un coautore e apporto personale distinguibile, presenta un ottimo rigore metodologico. I temi trattati sono pertinenti al SSD a concorso. L'autore affronta un argomento complesso e di interesse scientifico. Ottima la rilevanza scientifica della collocazione editoriale. Valutazione: buono

5. J.Romor, G.M.Valenti (2018) Between Survey and interpretation: the original shape of Flavian Amphitheater according to Carlo Lucangeli's wooden model. In Cocchiarella, ICGG 2018_Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics, 40th Anniversary, Politecnico di Milano 3/7 August 2018. Springer International Publishing:2018. eBook ISBN: 978-3-319-95588-9.

Prof. Emanuela Chiavoni

Il lavoro affronta tematiche tra rilevamento e interpretazione e attesta un approccio scientifico al tema e un buon rigore metodologico. La tematica affrontata è coerente con il SSD specifico del concorso. Contributo inserito in una collocazione editoriale di rilevanza internazionale. Valutazione: ottimo

Prof. Chiara Vernizzi

La pubblicazione, contributo (distinguibile) con un coautore in volume (che raccoglie gli esiti di un convegno internazionale), è originale nei contenuti e denota un ottimo rigore metodologico nell'approccio al tema dell'interpretazione del rilievo, senz'altro congruente al SSD a concorso. Ottima la rilevanza scientifica della collocazione editoriale internazionale (Springer). Valutazione: ottimo

Prof. Maria Grazia Cianci

La pubblicazione presentata, sul tema del rilievo dell'anfiteatro Flavio e sua interpretazione, è un contributo (distinguibile) con coautore in volume. Il livello è molto buono ed ha una ottima collocazione editoriale, anche a carattere internazionale.

Valutazione: ottimo

6. J.Romor (2017) Interpretative models between theory and perception. The case of the two rules of practical perspective by Jacopo Barozzi da Vignola, contributo per il Convegno Internazionale e interdisciplinare "Immagini?", Bressanone, 27/28 novembre 2017. MDPI: Basel, 2017. ISBN: 978-3-03842-681-3.

Prof. Emanuela Chiavoni

La pubblicazione affronta problemi geometrici dei modelli interpretativi tra teoria e percezione denotando un buon approccio metodologico. La tematica affrontata è coerente con il SSD specifico del concorso. Valutazione: buono

Prof. Chiara Vernizzi

La pubblicazione, contributo a firma unica in volume (che raccoglie gli esiti di un convegno internazionale), è originale nei contenuti ed evidenzia un solido rigore metodologico nell'approccio al tema, senz'altro congruente al SSD a concorso. Ottima la rilevanza scientifica della collocazione editoriale internazionale. Valutazione: ottimo

Prof. Maria Grazia Cianci

La pubblicazione, contributo a firma unica in volume, presenta un ottimo rigore metodologico. I temi trattati sono pertinenti al SSD a concorso. Ottima la rilevanza scientifica della collocazione editoriale. Valutazione: ottimo

7. C. Gizzi, R. Migliari, L. Baglioni, F. Fallavolita, M. Fasolo, M. F. Mancini, J. Romor, M. Salvatore (a cura di), *De prospectiva pingendi – I. Edizione critica del testo volgare, II. Edizione critica dei disegni, III. Stampa anastatica del codice 1576 della Biblioteca Palatina di Parma, Edizione Nazionale degli scritti di Piero della Francesca, commissione scientifica Marisa Dalai Emiliani, Ottavio Besomi, Carlo Maccagni, Franca Ela Consolino, Riccardo Migliari. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato: Roma, 2017. ISBN: 978-88-240-2759-5.* Contributi dei quali la candidata è autrice: ^[1]_[SEP] introduzione, paragrafo I.E, *La tecnica del disegno di Piero, la tecnica digitale impiegata nella presente edizione e le convenzioni grafiche adottate* (pp. XXVII-XXX); ^[1]_[SEP] introduzione, paragrafo III.C, *Il secondo modo per costruire la prospettiva dei corpi tridimensionali nel terzo libro: il torculo* (pp. LIV-LVIII); ^[1]_[SEP] introduzione, paragrafo III.E, *L'illustrazione della Proposizione 7 del terzo libro: la prospettiva del capitello di ordine composito o italico* (pp. LXII-LXVI); ^[1]_[SEP] schede e disegni diplomatici e critici delle proposizioni I.2 (pp. 8, 9), I.10 (p. 22), I.11 (p. 23), I.17 (pp. 35-37), I.18 (pp. 38, 39), I.19 (pp. 40, 41), I.20 (pp. 42, 43), I.21 (pp. 44, 45), I.25 (pp. 52, 53), I.26 (pp. 54-56), I.27 (pp. 57, 58), II.7 (pp. 88-94), II.8 (pp. 95-98), III.4 (pp. 138-148), III.7 (pp. 177-195).

Prof. Emanuela Chiavoni

La pubblicazione su tematiche attinenti al SSD a concorso presenta importanti spunti di ricerca e un'interessante riflessione critica sui temi riguardanti la Geometria Descrittiva. Il contributo è

riportato in volume collettaneo dove è ben riconoscibile la parte dell'autore. Valutazione: ottimo
Prof. Chiara Vernizzi

La pubblicazione, contributo (con apporto sempre riconoscibile) in volume collettaneo, è originale nei contenuti ed evidenzia un solido e consapevole rigore metodologico nell'approccio al tema, senz'altro congruente al SSD a concorso. Ottima la rilevanza scientifica della collocazione editoriale. Valutazione: ottimo

Prof. Maria Grazia Cianci

La pubblicazione, contributo in volume collettaneo con apporto personale distinguibile, è originale nei contenuti, presenta un ottimo rigore metodologico ed è di elevato interesse scientifico. Ottima la rilevanza scientifica della collocazione editoriale. Valutazione: ottimo

8. J. Romor (2016), *Il capitello del De prospectiva pingendi: geometria, arte, architettura, in 'Le ragioni del disegno. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità'*, XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno, Firenze 15, 16, 17 settembre 2016. ISBN:88-492-3295-0.

Prof. Emanuela Chiavoni

La pubblicazione analizza criticamente problemi relativi agli ordini architettonici tra geometria, arte e architettura. Il contributo, originale nei contenuti, attesta un corretto approccio di ricerca. Valutazione: buono

Prof. Chiara Vernizzi

La pubblicazione, contributo in atti di convegno, è originale nei contenuti ed evidenzia un solido e consapevole rigore metodologico nell'approccio al tema, tra geometria e architettura, senz'altro congruente al SSD a concorso. Ottima la rilevanza scientifica della collocazione editoriale internazionale (UID2016). Valutazione: buono

Prof. Maria Grazia Cianci

La pubblicazione, contributo in volume, affronta il tema della geometria tra arte e scienza. I contenuti sono originali, presentati con un buon rigore metodologico. Ottima la rilevanza scientifica della collocazione editoriale internazionale. Valutazione: buono

9. R. MIGLIARI, J. ROMOR, *Perspective: Theories and Experiments on the Veduta Vincolata (Restricted Sight)*, Journal for Geometry and Graphics, Volume 19 2015. ISBN: 978-3-902936-46-2.

Prof. Emanuela Chiavoni

La pubblicazione approfondisce problemi di prospettiva con interessanti riflessioni di ricerca. Il contributo, originale nei contenuti, mostra un corretto approccio scientifico e metodologico. Valutazione: ottimo

Prof. Chiara Vernizzi

La pubblicazione, contributo (riconoscibile) in volume con un coautore, è originale nei contenuti ed evidenzia un solido e consapevole rigore metodologico nell'approccio al tema, senz'altro congruente al SSD a concorso. Ottima la rilevanza scientifica della collocazione editoriale internazionale. Valutazione: ottimo

Prof. Maria Grazia Cianci

La pubblicazione, contributo in volume con coautore e apporto personale riconoscibile, affronta il tema della geometria con originalità e ottimo rigore metodologico. Ottima la rilevanza scientifica della collocazione editoriale internazionale. Valutazione: ottimo

10. L. BAGLIONI, M. F. MANCINI, J. ROMOR, M. SALVATORE, *Proposta di uno standard di acquisizione per il rilievo delle quadrature su superfici piane, in (a c.d.) G. M. Valenti, Prospettive Architettoniche*, Esiti del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2010-2011 Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio, Volume I, Sapienza University Press 2014. ISBN: 978 88 98533 45 9.

Prof. Emanuela Chiavoni

La pubblicazione, contributo in volume riconoscibile nell'apporto personale, approfondisce le problematiche relative al rilievo delle quadrature su superfici piane. Originale nei contenuti. Buona la rilevanza della collocazione editoriale. Valutazione: buono

Prof. Chiara Vernizzi

La pubblicazione, contributo, (riconoscibile) con tre coautori, in volume che raccoglie gli esiti del PRIN 2010-2011, è originale nei contenuti ed evidenzia un solido e consapevole rigore metodologico nell'approccio al tema, senz'altro congruente al SSD a concorso. Buona la

rilevanza scientifica della collocazione editoriale. Valutazione: buono

Prof. Maria Grazia Cianci

La pubblicazione, contributo con tre autori e apporto personale riconoscibile, è originale e denota un solido e rigoroso approccio metodologico. Il tema è congruente al SSD a concorso. Buona la rilevanza scientifica della collocazione editoriale. Valutazione: buono

11. J.Romor (2013) A. CASALE, G. M. VALENTI, M. CALVANO, J. ROMOR, *Surfaces: concept, design, parametric modeling and prototyping*, Nexus Network Journal, Vol. 15, No. 2, 2013. Codice ISI: WOS:000321589300007. ISSN: 1590-5896.

Prof. Emanuela Chiavoni

La pubblicazione, contributo originale e sperimentale, presenta uno studio sulla modellazione parametrica e prototipazione. È ben riconoscibile la parte dell'autore. Rilevante la collocazione editoriale internazionale. Valutazione: ottimo

Prof. Chiara Vernizzi

La pubblicazione, contributo (riconoscibile) in volume (che raccoglie gli esiti di un convegno internazionale) con due coautori, è originale nei contenuti ed evidenzia un solido e consapevole rigore metodologico nell'approccio al tema, congruente al SSD a concorso. Ottima la rilevanza scientifica della collocazione editoriale internazionale (Nexus). Valutazione: ottimo

Prof. Maria Grazia Cianci

La pubblicazione, contributo in volume con apporto personale riconoscibile, è originale e denota un solido rigore metodologico. Ottima la rilevanza scientifica della collocazione editoriale internazionale. Valutazione: ottimo

12. J.Romor, La prospettiva tra Novecento e albori del terzo millennio. In AA.VV., *Geometria descrittiva e rappresentazione digitale. Memoria e innovazione*. Vol.2, pp.85-102, Roma Edizioni Kappa, 2012. ISBN: 9788865141687.

Prof. Emanuela Chiavoni

La pubblicazione presenta uno studio sulla prospettiva tra Novecento e inizi del terzo millennio approfondendo tematiche attinenti al SSD a concorso. Il contributo è interessante e attesta un buon approccio scientifico e un buon rigore metodologico. Valutazione: buono

Prof. Chiara Vernizzi

La pubblicazione, contributo a firma unica in volume, è originale nei contenuti ed evidenzia un solido e consapevole rigore metodologico nell'approccio al tema della rappresentazione prospettica nel '900, congruente al SSD a concorso. Più che buona la rilevanza scientifica della collocazione editoriale (Kappa). Valutazione: buono

Prof. Maria Grazia Cianci

La pubblicazione, contributo in volume, è originale nei contenuti e denota un ottimo rigore metodologico nell'affrontare il tema della prospettiva nel '900. Molto buona la rilevanza scientifica della collocazione editoriale. Valutazione: buono

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Prof. Emanuela Chiavoni

La candidata presenta complessivamente una produzione scientifica di 41 prodotti distribuiti con continuità temporale tra il 2008 e il 2019. I prodotti sono suddivisi in: 2 monografie, 2 articoli su riviste in classe A, 4 articoli su riviste scientifiche, 21 articoli in atti di convegno, 7 contributi in volume, 5 voci di Enciclopedia. L'intera produzione scientifica risulta coerente con il Settore Scientifico Disciplinare a concorso. Ai fini della valutazione il candidato seleziona 12 pubblicazioni e in particolare: 1 monografia, 1 articolo in classe A, 1 articolo su rivista scientifica, 4 contributi in volume, 5 contributi in atti di convegno. Le pubblicazioni sono 5 a nome singolo e 7 in collaborazione. Per ciò che riguarda queste ultime il contributo individuale è sempre ben riconoscibile.

Prof. Chiara Vernizzi

La produzione scientifica della candidata denota piena coerenza con il SSD a concorso.

È stata prodotta con continuità tra il 2008 e il 2019 ed è per lo più di ottima qualità.

41 sono i prodotti elencati, di cui 2 articoli in classe A, 4 articoli su riviste scientifiche, 2

monografie, 12 contributi in volume, 21 atti di convegno; tra i 12 presentati ai fini della valutazione, si segnalano di particolare interesse la n. 3: G.M.Valenti, C.Conti, J.Romor (2019), *Representing with wood. Carlo Lucangeli and the model of the Flavian Amphitheatre*, in F.Bianconi, M.Filippucci, M.P.Calabrò, A.Buffi, Digital wood design- Innovative techniques of representation in architectural design. Springer International Publishing, 2019, e la n. 7: C. Gizzi, R. Migliari, L. Baglioni, F. Fallavolita, M. Fasolo, M. F. Mancini, J. Romor, M. Salvatore (a cura di), *De prospectiva pingendi – I. Edizione critica del testo volgare, II. Edizione critica dei disegni, III. Stampa anastatica del codice 1576 della Biblioteca Palatina di Parma*, Edizione Nazionale degli scritti di Piero della Francesca, commissione scientifica Marisa Dalai Emiliani, Ottavio Besomi, Carlo Maccagni, Franca Ela Consolino, Riccardo Migliari. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato: Roma, 2017.

In tutte le pubblicazioni presentate l'apporto della candidata è riconoscibile.

Prof. Maria Grazia Cianci

La produzione scientifica della candidata é complessivamente coerente con il Settore Scientifico Disciplinare a concorso e risulta di qualità elevata. La produzione è numerosa e continua temporalmente, la candidata presenta 41 prodotti suddivisi in 2 monografie, 2 articoli su riviste in classe A, 4 articoli su riviste scientifiche, 21 articoli in atti di convegno, 7 contributi in volume, 5 voci di Enciclopedia nelle quali è riconoscibile l'apporto individuale. Tra le 12 pubblicazioni presentate ai fini della valutazione risultano particolarmente interessanti la n.3: G.M.Valenti, C.Conti, J.Romor (2019), *Representing with wood. Carlo Lucangeli and the model of the Flavian Amphitheatre*, in F.Bianconi, M.Filippucci, M.P.Calabrò, A.Buffi, Digital wood design- Innovative techniques of representation in architectural design. Springer International Publishing, la n. 9: R. MIGLIARI, J. ROMOR, Perspective: Theories and Experiments on the Veduta Vincolata (Restricted Sight), Journal for Geometry and Graphics, Volume 19 e la n.11. J.Romor (2013) A. CASALE, G. M. VALENTI, M. CALVANO, J. ROMOR, *Surfaces: concept, design, parametric modeling and prototyping*, Nexus Network Journal, Vol. 15, No. 2.

Valutazione sulla produzione complessiva

Emanuela Chiavoni

I prodotti scientifici presentati dalla candidata risultano coerenti con le tematiche del SSD e del Settore Concorsuale e valutati di qualità rispetto ai contenuti scientifici di originalità e carattere innovativo. La produzione complessiva, principalmente rivolta a studi sulla Geometria Descrittiva, dimostra un maturo approccio allo studio e alla ricerca. La candidata dimostra competenza sia negli studi teorici che nelle applicazioni pratiche e sperimentali. Collocazione editoriale di tipo nazionale e internazionale. Complessivamente si segnala l'intensità e la continuità temporale della produzione.

Prof. Chiara Vernizzi

La candidata presenta 12 prodotti scientifici nei quali denota un solido, consapevole e maturo rigore metodologico nell'affrontare tematiche diverse ma sempre connesse al ruolo analitico della geometria descrittiva, della quale dimostra sicura padronanza in tutti gli aspetti teorici, pratici e applicativi. Le tematiche affrontate sono originali, spesso innovative e sempre congruenti con il SSD a concorso. Ottima la collocazione editoriale della quasi totalità delle pubblicazioni, per lo più di tipo internazionale.

Prof. Maria Grazia Cianci

La candidata presenta una produzione complessiva di elevato valore scientifica. Le pubblicazioni scientifiche presentate sono complessivamente coerenti e pertinenti con le tematiche del Settore Concorsuale. Le tematiche affrontate dalla candidata mostrano una solida padronanza delle diverse declinazioni della disciplina e una costante attinenza al settore. L'apporto individuale della candidata nei lavori in collaborazione è sempre riconoscibile e individuato. La produzione scientifica è caratterizzata da un'ottima impostazione metodologica, con spunti di apprezzabile originalità e innovatività. Emerge, nel complesso, una solida padronanza delle diverse declinazioni della disciplina e una costante attinenza delle loro applicazioni al Settore Concorsuale. La candidata è autore di numerose pubblicazioni dichiarate nel curriculum che accompagnano e documentano il suo percorso di ricerca. Tra le dodici presentate ai fini della presente procedura si segnala che, alcune di esse, hanno un

particolarmente valore sperimentale e innovativo. La collocazione editoriale dei prodotti scientifici è in genere ottima, con prodotti pubblicati presso editori, collane e riviste di rilievo nazionale e internazionali.

GIUDIZIO COLLEGIALE

La candidata è Dottore di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, è stata più volte assegnista di ricerca. Ha svolto e svolge attività didattica a livello universitario. Ha partecipato a convegni nazionali e internazionali. Ha tenuto e tiene lezioni nell'ambito del Dottorato ICAR/17. La Commissione dall'esame del curriculum, delle pubblicazioni e dei titoli, visti i giudizi individuali espressi da ciascun Commissario considera che la candidata ha svolto un'attività coerente con il Settore Scientifico Disciplinare con particolari approfondimenti nel campo della Geometria Descrittiva. In particolare si è dedicata allo studio dei metodi di rappresentazione grafici e digitali nel loro sviluppo storico e del rilievo con tecnologie avanzate. Si segnala lo studio di trattati sulla storia dei metodi di rappresentazione tra cui il *De prospectiva pingendi*. La ricerca della candidata affronta diverse attività di rilievo tra cui spiccano in particolare l'acquisizione e lo studio di quadrature finalizzate alla conservazione digitale e alla divulgazione. Tra i lavori ancora in atto il rilievo dell'Arco di Tito affrontato con tecnologie Image Based Modeling. La ricerca svolta, continua temporalmente, è sempre corretta ed i prodotti risultano innovativi. La produzione scientifica della candidata risulta caratterizzata da ottima collocazione editoriale riferita sia al contesto nazionale che internazionale. Complessivamente i titoli e le pubblicazioni sono valutate di ottimo livello.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 20.00

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof. Emanuela Chiavoni (Presidente)

Prof. Chiara Vernizzi (Componente)

Prof. Maria Grazia Cianci (Segretario)

