

VERBALE N. 3 bis

SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR 17 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 1828/2018 DEL 12/07/2018

L'anno 2019, il giorno 28 del mese di gennaio si è riunita in modalità telematica la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 08/E1 – Settore scientifico-disciplinare ICAR 17 - presso il Dipartimento di Storia, Disegno e restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2441 del 12/10/2018 e composta da:

- Prof. LAURA CARNEVALI – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);
- Prof. STEFANO BERTOCCI – professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura (Componente)
- Prof. STEFANO BRUSAPORCI – professore associato presso il Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile-Architettura, Ambientale dell'Università degli Studi dell'Aquila Studi dell'Aquila (Segretario)

Tutti i componenti della commissione sono collegati in modalità telematica (posta elettronica).

La Commissione inizia i lavori alle ore 14,45.

La Commissione, in considerazione di quanto già espresso nel Verbale n. 3 del 16 gennaio 2019 presa visione dell'elenco dei candidati non ancora valutati prende atto che i candidati ancora da valutare ai fini della procedura sono n.3, e precisamente:

- LA MANTIA MARIELLA
- SALVATORE MARTA
- SENATORE LUCA JAMES

Si procede quindi alla valutazione dei candidati sopra elencati.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione possono essere valutate sulla base dei criteri già precedentemente individuati.

Si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione del giudizio individuale da parte di ciascun commissario e di quello collegiale già espresso dalla Commissione nella seduta del 20 dicembre 2018 (Vedi All. B al Verbale n.2) riportato integralmente nella presente seduta riportato come Allegato D al presente Verbale.

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale, per i 3 candidati sopra riportati, sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. E).

Sulla base della valutazione dei titoli e delle pubblicazioni ed, in particolare, sulla base della valutazione della produzione scientifica dei candidati, sono ammessi a sostenere il colloquio i Dottori: [vedi art. 8.2 Regolamento chiamate RTDB]

1. BAGORDO GIOVANNI MARIA
2. COLONNESE FABIO
3. GARAGNANI SIMONE
4. LA MANTIA MARIELLA

5. SALVATORE MARTA

6. SENATORE LUCA JAMES

Il colloquio si terrà il giorno 25 FEBBRAIO 2019, alle ore 9,30 presso i locali del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura siti in via del Castro Laurenziano 7a, 00161 Roma.

I candidati ammessi al colloquio sono invitati a presentare le proprie attività solo ed esclusivamente mediante una presentazione in Power Point della durata non superiore ai 20 minuti.

La presentazione sarà seguita dalla prova di lingua.

La Commissione termina i lavori alle ore 19,20.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

LAURA CARNEVALI (presidente).....

STEFANO BERTOCCI.....

STEFANO BRUSAPORCI (segretario).....

ALLEGATO D AL VERBALE N. 3bis

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR 17 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 1828/2018 DEL 12/07/2018

L'anno 2019, il giorno 28 del mese di gennaio in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Storia, Disegno e restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 08/E1 – Settore scientifico-disciplinare ICAR 17 - presso il Dipartimento di Storia, Disegno e restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2441 del 12/10/2018 e composta da:

- Prof. LAURA CARNEVALI – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);
- Prof. STEFANO BERTOCCI – professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura (Componente)
- Prof. STEFANO BRUSAPORCI – professore associato presso il Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile-Architettura, Ambientale dell'Università degli Studi dell'Aquila Studi dell'Aquila (Segretario)

Tutti i componenti della Commissione sono collegati per via telematica (posta elettronica).

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 14,45.

La Commissione prende atto dei titoli per i quali sia stata presentata idonea documentazione ai sensi dell'art. 3 del bando]

CANDIDATO: BAGORDO GIOVANNI MARIA

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

1. Dottore di Ricerca "Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio" XVII ciclo conseguito in data 04/04/2005 presso Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
VALUTABILE
2. Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di II fascia di cui all'articolo 16 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 per il Settore concorsuale 08/E1 conseguita in data 10/02/2014
VALUTABILE
3. Attività didattica
VALUTABILE
4. Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali su invito ovvero previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review)
VALUTABILE
5. Conseguimento di premi o riconoscimenti legati all'attività di ricerca svolta e rilasciati da qualificate organizzazioni scientifiche.
VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

- 1) Giovanni Maria Bagordo. Guida alla rappresentazione a colori. Seconda edizione aggiornata e ampliata. pp. 1-180, Roma: WriteUp Site edizioni, 2018, ISBN: 9788885629189
VALUTABILE
- 2) Cesare Cundari, Giovanni Maria Bagordo, Gian Carlo Cundari, Maria Rosaria Cundari. La Villa Farnesina a Roma. L'invenzione di Baldassarre Peruzzi. DGA DOCUMENTI GRAFICI

- DI ARCHITETTURA E DI AMBIENTE, pp. 1-392, Roma: Kappa, 2017, ISBN: 9788865142769
VALUTABILE
- 3) Cesare Cundari, Giovanni Maria Bagordo, Gian Carlo Cundari, Maria Rosaria Cundari. Rilievi in Galilea. Magdala e altri siti evangelici. DGA DOCUMENTI GRAFICI DI ARCHITETTURA E DI AMBIENTE, pp. 1-132, ROMA: Kappa, 2017, ISBN: 9788865142899
VALUTABILE
 - 4) Giovanni Maria Bagordo. La Casa Madre dei Mutilati a Roma. DGA DOCUMENTI GRAFICI DI ARCHITETTURA E DI AMBIENTE, pp. 1-176, ROMA: Kappa, 2017, ISBN: 9788865142905
VALUTABILE
 - 5) Giovanni Maria Bagordo. L'Acqua Paola: pretesto per una nuova immagine della Roma del Seicento? In: Maria Martone. Il valore dell'acqua nel patrimonio dei Beni Culturali attraverso la lettura di alcuni episodi architettonici, urbani e territoriali. Acquedotti e fontane a Roma dal XVI al XIX secolo. pp. 99-112, Ariccia (RM): ARACNE EDITRICE, 2015, ISBN: 9788854890886
VALUTABILE
 - 6) Cesare Cundari, Fabio Babiloni, Giovanni Maria Bagordo, Gian Carlo Cundari, Maria Rosaria Cundari. The observation of Michelangelo's Moses monumental complex at the Church of St. Peter in Chains and in virtual reality. In: Atti del XII International Forum "Le Vie dei Mercanti. FABBRICA DELLA CONOSCENZA, Aversa - Capri, 12-14 giugno 2014, pp. 1602-1607, NAPOLI: La Scuola di Pitagora, 2014, ISBN: 9788865423479
VALUTABILE
 - 7) Cesare Cundari, Giovanni Maria Bagordo, Mariella La Mantia, Fabio Lanfranchi. San Lorenzo fuori le mura. DGA DOCUMENTI GRAFICI DI ARCHITETTURA E DI AMBIENTE, vol. 5, pp. 1-324, Roma: ARACNE editrice S.r.l., 2013, ISBN: 9788854856844
VALUTABILE
 - 8) Cesare Cundari, Giovanni Maria Bagordo. L'acquedotto Carolino. DGA DOCUMENTI GRAFICI DI ARCHITETTURA E DI AMBIENTE, pp. 1-108, Roma: ARACNE editrice S.r.l., 2012, ISBN: 9788854849372
VALUTABILE
 - 9) Giovanni Maria Bagordo. Le architetture per l'acqua nel Parco di Caserta. pp.1-200, Roma: ARACNE editrice S.r.l., 2009, ISBN: 9788854826229
VALUTABILE
 - 10) Giovanni Maria Bagordo. Il rilievo e l'analisi morfologico descrittiva per leggere, conoscere, comprendere l'architettura. In: Lia Maria Papa. L'architettura universitaria a Napoli. idee immagini. pp. 103-126, Roma: ARACNE editrice S.r.l., 2012, ISBN: 9788854851382
VALUTABILE
 - 11) Giovanni Maria Bagordo. La prospettiva come metodo progettuale, da André Le Nôtre a Luigi Vanvitelli. In: X Congreso Internacional expresion grafica aplicada a la edificacion. Alicante, 2-3-4 dicembre 2010. vol. 2, pp. 131-137, ALCOY: Editorial Marfil, 2010, ISBN: 9788426815286
VALUTABILE
 - 12) Giovanni Maria Bagordo. L'immagine dell'anfiteatro. In: C. Cundari (a cura di). Il Complesso monumentale del Verlasce in Venafro. vol. 1, pp. 57-60, Roma: Edizioni Kappa, 2009, ISBN: 9788865140215
VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

Titolo: non pervenuto

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA (settore concorsuale non bibliometrico)

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 69 pubblicazioni di cui

58 articoli e contributi
11 volumi
0 pubblicazioni in riviste di classe A

CANDIDATO: COLONNESE FABIO

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

1. Dottore di Ricerca “Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio” conseguito in data 10/03/2002 presso Università degli Studi di Roma “La Sapienza”; Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN) 2010-11: Arte e habitat rupestre in Cappadocia (Turchia) e nell'Italia centro-meridionale. Rocca, architettura scavata, pittura: fra conoscenza, conservazione, valorizzazione.
VALUTABILE
2. Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Rappresentazione dell'Ambiente e dell'Architettura dal 2003 al 2004 (10 mesi) nell'ambito della ricerca 'Operabilità di un sistema informativo per la rappresentazione, documentazione e gestione della città';
VALUTABILE
3. Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di II fascia di cui all'articolo 16 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 per il Settore concorsuale 08/E1 conseguita in data 10/02/2014
VALUTABILE
4. Attività didattica
VALUTABILE
5. Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali su invito ovvero previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review)
VALUTABILE
6. Conseguimento di premi o riconoscimenti legati all'attività di ricerca svolta e rilasciati da qualificate organizzazioni scientifiche.
VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. F. Colonnese (2017). “**La Maestria di eccellenti artefici**”. **Note a margine di un rilievo della Cappella Cybo di Carlo Fontana**. In *Carlo Fontana 1638-1714, Celebrato Architetto* [Atti dell'omonimo convegno tenuto in Roma, Palazzo Carpegna, 22-24 Ottobre 2014], edited by Giuseppe Bonaccorso and Francesco Moschini, 99-108. Roma: LitografTodi, 2017. ISSN 2239-8341. ISBN 978-88-97610-20-5/P
VALUTABILE
2. F. Colonnese (2017). **The Geometry of Vision: Hermann Maertens' Optical Scale for a Deterministic Architecture**. *Zarch: Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism* 9, no. 4 (2017): 64-77 [Architecture, the act of looking and the visual culture]. ISSN 2341-0531 / 2387-0346 (digital)
<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/zarch/article/download/2263/2024> [Accessed: 01.01.2018]
VALUTABILE
3. M. Carpiceci and F. Colonnese (2017). **The Decreasing Fortune of the Drawing in the Architectural Processes. From Control & Development to Verification**. In *Handbook of Research on Emerging Technologies for Cultural Heritage*, edited by A. Ippoliti and M. Cigola, 150-174. Hershey, PA: IGI Global, 2017. ISBN13: 9781522506805, DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5
VALUTABILE
4. F. Colonnese (2017). **Human Figure as a Cultural Mediator in Architectural Drawings**. In *Cultural Influences on Architecture*, edited by G. Koç Yıldız, M.-Th. Claes, and B.

Christiansen, 90-129. Hershey, PA: IGI Global, 2017. ISBN: 9781522517443, DOI: 10.4018/978-1-5225-1744-3

VALUTABILE

5. F. Colonnese, M. Fagiolo (2016). **Solid Perspective and digital modeling. Bernini's perspectival sacellum for the statue of Felipe II in Santa Maria Maggiore.** In *UID 2016: The reasons of drawing: thought, shape and model in complexity management*, edited by S. Bertocci and M. Bini, 231-236. Roma: Gangemi, 2016. ISBN 978-88-492-3295-0
VALUTABILE
6. F. Colonnese, M. Carpiceci, C. Inglese (2016). **Conveying Cappadocia. The representation of rock-cave architecture by contour lines and chromatic codes.** *Virtual Archaeology Review* 7, no. 14 (2016): 13-19. ISSN 1989-9947
VALUTABILE
7. F. Colonnese (2016). **Perspective, Illusion and Devotion. The Chapel of S. Agnese in Sant'Agnese in Agone.** In *The Most Noble of the Senses: Anamorphosis, Trompe-L'Oeil, and Other Optical Illusions in Early Modern Art*, edited by Liliana H. Zirpolo, 87-110. Ramsey, NY: Zephyrus Scholarly Publications LLC, 2016. ISBN 9780997244618
VALUTABILE
8. M. Carpiceci, F. Colonnese (2015). **Il Tevere, Gaspar Van Wittel e la camera ottica. La veduta panoramica dell'ambiente fluviale.** In *Il valore dell'acqua nel patrimonio dei beni culturali attraverso la lettura di alcuni episodi architettonici, urbani e territoriali. Gli acquedotti e le fontane a Roma dal XVI al XIX secolo*, edited by M. Martone, 189-200. Roma: Aracne, 2015. ISBN 9788854890886
VALUTABILE
9. F. Colonnese (2015). **Le Corbusier and the mysterious 'résidence du président d'un collègue'.** In *Le Corbusier, 50 years later. International Congress*, 422-440. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de Valencia, 2015. ISBN: 9788490483732. DOI: <http://dx.doi.org/10.4995/LC2015.2015>. http://www.lalibreria.upv.es/portalEd/UpvGESTore/products/p_6247-1-1 [Accessed: 01.01.2018]
VALUTABILE
10. F. Colonnese (2014). **Kepler, Galileo, Bernini e Gaspari. Note sulla controversa associazione tra Ellisse e Barocco.** In *Society and Culture in the Baroque Period. Proceedings of European Network for Baroque Cultural Heritage General Conference* [Rome, 27-29 March 2014]. Paris: Open Edition, 2014. ISSN 2260-0264. DOI 10.14615/enbach20. <http://www.enbach.eu/it/print/87> [Accessed: 01.08.2018]
VALUTABILE
11. F. Colonnese (2012). **Note su alcuni disegni "panoramici" di Le Corbusier.** *Disegnare Idee Immagini* 43 (2012): 26-35. ISBN 9788849223156
VALUTABILE
12. F. Colonnese (2012). **Movimento Percorso Rappresentazione. Fenomenologia e codici dell'architettura in movimento.** Collana Disegni di Architettura. Presentazione di C. Cundari. Roma: Officina Edizioni, p.444. ISBN: 978-88-60491015
VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

Titolo: Labirinto e architettura: rappresentazione di un percorso, il percorso come rappresentazione.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

(settore concorsuale non bibliometrico)

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 98 pubblicazioni di cui

95 articoli e contributi

2 volumi

1 pubblicazione in riviste di classe A

CANDIDATO: GARAGNANI SIMONE

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

1. Dottore di Ricerca (XXII ciclo) in Ingegneria edilizia e territoriale “Progetti e tecniche per la riqualificazione dell’ambiente costruito”, titolo conseguito presso l’Università di Bologna il 28 maggio 2010
VALUTABILE

Assegnista di ricerca Post Dottorale biennale presso Università di Bologna Dipartimento di Architettura anno 2010; Assegnista di ricerca C.I.R.I biennale presso Università di Bologna centro interdipartimentale di Ricerca industriale anno 2012; Assegnista di ricerca FIR triennale presso Università di Bologna Dipartimento di Architettura anno 2014; Assegnista di ricerca annuale Università di Bologna Dipartimento di Architettura anno 2017; Borsa di studio “Marco Polo” assegnata su concorso di merito dalla University of California, Berkeley, anno 2012; Coordinatore di unità di ricerca per il progetto finanziato MIUR FIRB 2013, dal titolo “Kainua. Restituire, percepire, divulgare l’assente. Tecnologie transmediali per la città etrusca di Marzabotto”; Membro del gruppo di ricerca per il PRIN (unità operativa Università di Bologna) finanziato nel 2008 e dal titolo: “Modellazione integrata per la gestione del progetto di restauro”.
VALUTABILE
2. Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di II fascia di cui all'articolo 16 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 per il Settore concorsuale 08/E1 conseguita in data 26/03/2018
VALUTABILE
3. Attività didattica
VALUTABILE
4. Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali su invito ovvero previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review)
VALUTABILE
5. Conseguitamento di premi o riconoscimenti legati all'attività di ricerca svolta e rilasciati da qualificate organizzazioni scientifiche.
VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. (2018) Frommel Sabine, Gaiani Marco, Garagnani Simone. “Progettare e costruire durante il Rinascimento. Un metodo per lo studio di Giuliano da Sangallo”, in DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 56/2018, p. 20-31, Gangemi Editore, Roma
VALUTABILE
2. (2016) Garagnani Simone, Gaucci Andrea, Govi Elisabetta. “ARCHAEOBIM: dallo scavo al Building Information Modeling di una struttura sepolta. Il caso del tempio tuscanico di Uni a Marzabotto”. In ARCHEOLOGIA E CALCOLATORI, vol. 27, p. 251-270, ISSN: 1120-6861 Sesto Fiorentino (FI)
VALUTABILE
3. (2016) Garagnani Simone, Gaucci Andrea, Gruška Bojana. “From the archaeological record to ArchaeoBIM: the case study of the Etruscan temple of Uni in Marzabotto”. VIRTUAL ARCHAEOLOGY REVIEW, vol. 7, p. 77-86, ISSN: 1989-9947, doi:10.4995/var.2016.5846 Valencia
VALUTABILE
4. (2015) Garagnani Simone, Gianluca Cattoli. “Virtual Modeling for Architecture: teaching today digital representation techniques to tomorrow’s professional designers”. In SCIRESIT, vol. 5, p. 59-68, ISSN: 2239-4303, doi: 10.2423/i22394303v5n1p59 Otranto, 2015
VALUTABILE
5. (2015) Garagnani Simone. “Semantic Representation of Accurate Surveys for the Cultural Heritage: BIM Applied to the Existing Domain”. In: (a cura di): Stefano Brusaporci, Handbook of Research on Emerging Digital Tools for Architectural Surveying, Modeling, and Representation. p. 292-310, Hershey, PA: IGI Global, ISBN: 9781466683792, doi:10.4018/978-1-4666-8379-2.ch009 Hershey, PA – USA

VALUTABILE

6. (2013) Garagnani Simone. "Building Information Modeling and real world knowledge. A methodological approach to accurate semantic documentation for the built environment". In: Digital Heritage International Congress (DigitalHeritage), 2013. vol. 1, p. 489-496, Danvers, MA: IEEE The Institute of Electrical and Electronics Engineers, Inc., ISBN: 9781479931682, Marseille, 28 Oct – 1 Nov 2013, doi: 10.1109/DigitalHeritage.2013.6743788 Piscataway MA – USA

VALUTABILE

7. (2012) Garagnani Simone. "Semantic Building Information Modeling and high definition surveys for Cultural Heritage sites". In DISEGNARECON, vol. Speciale, p. 297-302, ISSN: 1828-5961, doi: 10.6092/issn.1828-5961/3359 Bologna, 2012

VALUTABILE

8. (2012) Garagnani Simone, Cinti Luciani Stefano, Mingucci Roberto. "Dal CAD al BIM: evoluzione di acronimi o rivoluzione nel mondo della progettazione?". In DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 44/2012, p. 68-79, ISSN: 1123-9247 Roma

VALUTABILE

9. (2012) Garagnani Simone, Mingucci Roberto. "Visual architecture and interactive design for AEC industry: state-of-the-art about the impact of color on B.I.M. workflow". In Color and Colorimetry. Multidisciplinary Contributions. Proceedings of the Eighth Color Conference. vol. VIII B, p. 250-256, Santarcangelo di Romagna: Maggioli editore, ISBN: 9788838761379

VALUTABILE

10. (2011) Garagnani Simone. "Packing the "Chinese box", a strategy to manage knowledge using architectural digital models". In: Circuit Bending, Breaking and Mending: Proceedings of the 16th International Conference on Computer-Aided Architectural Design Research in Asia (CAADRIA 2011). p. 717-726, NEWCASTLE: University of Newcastle, ISBN: 9789881902627, Newcastle, Australia

VALUTABILE

11. (2010) Garagnani Simone. "Multimedialità ipertestuale per banche dati di progetto". In: (a cura di): Stefano Brusaporci, Sistemi informativi integrati per la tutela la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano. p. 199-209, Gangemi Editore, ISBN: 9788849218602 Roma

VALUTABILE

12. (2009) Garagnani Simone. "Architettura in pixel - Elementi di informatica grafica nella rappresentazione architettonica". p. 1-128, Pàtron Editore, ISBN: 9788855530552 Bologna

VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

Titolo: Modelli digitali ed archivi di progetto. Sistemi integrati di documentazione per l'architettura.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

(settore concorsuale non bibliometrico)

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 97 pubblicazioni di cui

97 articoli e contributi

3 volumi

7 pubblicazioni in riviste di classe A

CANDIDATO: LA MANTIA MARIELLA

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

1. Dottore di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo presso l'Università "Sapienza" di Roma - XIX Ciclo, Dipartimento di Rilievo, Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura (RADA.AR.); esame finale sostenuto in data 08-06-2007

VALUTABILE

2. Assegnista di ricerca (Bando di selezione per il conferimento di n.1 assegno per la collaborazione ad attività di ricerca di categoria B n. 3/2011 – ICAR/17); Assegnista di ricerca

(Bando di selezione per il conferimento di n.1 assegno per la collaborazione ad attività di ricerca di categoria A n. 1/2013 – ICAR/17)

VALUTABILE

3. Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia, settore concorsuale ICAR 17 – Disegno, AREA CUN 08, tornata 2013, a decorrere dal 26/11/2014
VALUTABILE
4. Attività didattica
VALUTABILE
5. Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali su invito ovvero previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review)
VALUTABILE
6. Conseguimento di premi o riconoscimenti legati all'attività di ricerca svolta e rilasciati da qualificate organizzazioni scientifiche.
VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Laura Carnevali, M. La Mantia, (2015). La conoscenza, il rilevamento e la fruizione virtuale della Fontana delle Rane nel quartier Coppedè in Maria Martone (a cura di) Il valore dell'acqua nel patrimonio dei Beni Culturali attraverso la lettura di alcuni episodi architettonici, urbani e territoriali. Acquedotti e fontane a Roma dal XVI al XIX secolo, pag.129-144. Roma: Aracne Editrice s.r.l., ISBN 978-88-548-9088-6
VALUTABILE
2. M. La Mantia, (2015). A virtual journey through 2D and 3D elaborations, recorded with range-based and image-based *method: the experience of Vitelleschi Palace in Tarquinia*. In: S. Brusaporci, (a cura di). *Emerging Digital Tools for Architectural Surveying, Modeling, and Representation*. Hershey PA, USA: IGI Global, pag.607-653 ISBN 978-1-4666-8379-2
VALUTABILE
3. M. La Mantia, (2015). Verso la costituzione di un patrimonio nazionale statunitense: la documentazione e il rilievo per la conoscenza e la tutela delle architetture di Frank Lloyd Wright. In: DISEGNARECON n.14/8 Gennaio 2015, pagg.13.1-13.24 ISSN: 18286951
VALUTABILE
4. L. Carnevali, M. La Mantia, (2014). Subtracting the ornament from the fairytale Gino Coppedè architecture. The case of the villa of the Fairies in Rome. In: C. Gambardella. *Best Practice in Heritage Conservation Management from the World to Pompei, Le vie dei Mercanti XII Forum Internazionale di Studi*. Collana Fabbrica della conoscenza n.46, Napoli: La scuola di Pitagora editrice, ISBN: 978-88-6542-347-9, Aversa, Capri, dal 12 al 14 giugno 2014
VALUTABILE
5. M. La Mantia, M. Macera, V. Nuccitelli (2014). Colore e materia nell'architettura di Frank Lloyd Wright. In M. Rossi e V. Marchiafava (a cura di). *Colore e Colorimetria, Contributi Multidisciplinari*, Gruppo del Colore. Associazione Italiana del Colore, vol. X A, Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Spa, ISBN: 978-88-916-0437-8, Genova dall'11 al 12 settembre 2014.
VALUTABILE
6. M. La Mantia, F. Lanfranchi, (2013). The Reverse Modelling realized by digital scans and fotomodellazione: based on post-processing compared several noteworthy episodes contained in the Basilical Complex of San Lorenzo Fuori Le Mura in Rome. In: AA.VV.. *ISPRS - International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, vol. XL-5/W1, p. 147-152, ISSN: 1682-1777, Trento, 25-26 febbraio 2013
VALUTABILE
7. C. Cundari, G.M. Bagordo, M. La Mantia, F. Lanfranchi (2013). S. Lorenzo fuori le Mura a Roma. vol. 5, p. 1-324, Roma: Aracne Editrice S.r.l., ISBN: 9788854856844
VALUTABILE
8. M. La Mantia (2013). *Absolut Architecture*. L'immagine dell'architettura nella comunicazione pubblicitaria. Nella collana For.Ma.Re. - Forms and Manners of the Representation. Forme

e modi della rappresentazione, vol. 2, p. 1-308, Roma: Aracne Editrice S.r.l., ISBN: 9788854865129.

VALUTABILE

9. M. La Mantia, F. Lanfranchi (2012). The system of forts of Rome. In: C. Gambardella. Less More Architecture Design Landscape Le vie dei Mercanti X Forum Internazionale di Studi. vol. 16, Napoli: la scuola di Pitagora editrice, ISBN: 9788865421284, Aversa, Capri, Dal 31 maggio al 2 giugno 2012

VALUTABILE

10. C. Cundari, M. La Mantia (2012). Il concorso per quattro edifici postali nella città di Roma (1932). Considerazioni sulla relazione tra rappresentazione grafica e linguaggio architettonico. In: 14 Congreso Internacional de expresion grafica arquitectonica. p.387-391, Oporto: Secretariado de publicaciones e Intercambio Editorial Universidad de Valladolid, ISBN: 9788484487081, Oporto, 31 Maggio, 1-2 Giugno 2012

VALUTABILE

11. M. La Mantia, F. Lanfranchi (2011). Numeri naturali e numeri reali. Il Verlasce a Venafro: rappresentazione digitale della realtà analogica. In: IX International Forum. S.A.V.E Heritage Safeguard of Architectural Visual, Environmental Heritage. p.1-10, Napoli: La scuola di Pitagora s.r.l., ISBN 978-88-6542-046-1, Aversa, Capri, dal 9 all'11 giugno 2011

VALUTABILE

12. M. La Mantia (2011). Il rilevamento territoriale digitale con il monitoraggio e la rappresentazione in tempo reale. In: C. Cundari e F. Gigli (a cura di), Paesaggi di città e territori. Contributi di studio sulla documentazione e sulla trasformazione del paesaggio costruito. vol. unico, p.146-161, Roma: Aracne editrice S.r.l., ISBN: 9788854841321

VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

Titolo: Riflessioni sull'immagine dell'architettura nella comunicazione pubblicitaria: modelli, metodi e tecniche di rappresentazione

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

(settore concorsuale non bibliometrico)

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 59 pubblicazioni di cui

- 54 articoli e contributi
- 3 volumi
- 2 pubblicazioni in riviste di classe A

CANDIDATO: SALVATORE MARTA

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

1. Dottore di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, sezione Architettura e Disegno, XXI ciclo titolo conseguito in data 17.03.2009
VALUTABILE
2. Ricercatore Universitario a tempo determinato, tipologia A (art. 24 c.3-a L. 240/10) Settore scientifico disciplinare ICAR 17 – Disegno Settore concorsuale 08/E1) presso Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
VALUTABILE
3. l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di II Fascia Settore concorsuale 08/E1 – Disegno, tornata 2012 a decorrere dal 10/02/2014
VALUTABILE
4. Attività didattica
VALUTABILE
5. Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali su invito ovvero previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review)

VALUTABILE

6. Conseguimento di premi o riconoscimenti legati all'attività di ricerca svolta e rilasciati da qualificate organizzazioni scientifiche.
VALUTABILE
7. Assegnista di ricerca: Il ruolo del metodo matematico nella soluzione dei problemi della geometria descrittiva, con particolare riferimento al manuale di F.G.M. (1920); Partecipa da esterno, alla ricerca PRIN (finanziamento 2010-'11) dal titolo: Prospettive architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio- Unità locale Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
VALUTABILE
8. Compiti organizzativi o gestionali svolti in ambito di Dipartimento, Facoltà o Ateneo
VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Marta Salvatore. 2018. Abraham Bosse and the perspective in practice. In Luigi Cocchiarella (Ed.), ICGG 2018 - Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics. Cham: Springer, pp. 2083-2094. DOI: 10.1007/978-3-319-95588-9_186, ISSN 2194-5365, ISBN 978-3-319-95588-9
VALUTABILE
2. Leonardo Baglioni, Marta Salvatore. 2017. Principi proiettivi alla base della prospettiva solida nella scenografia di Guidobaldo del Monte. In Antonella Di Luggo, Paolo Giordano, Riccardo Florio, Lia Maria Papa, Adriana Rossi, Ornella Zerlenga, Salvatore Barba, Massimiliano Campi, Alessandra Cirafici (a cura di), Territori e frontiere della rappresentazione. Atti del 39° Convegno Internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione, XIV Congresso UID. Roma: Gangemi Editore International, pp. 267-276. ISBN: 978-88-492-3507-4
VALUTABILE
3. Leonardo Baglioni, Marta Salvatore. 2017. Images of the Scenic Space between Reality and Illusion. Projective Transformations of the Scene in the Renaissance Theatre. In Alessandro Luigini, Demis Basso, Stefano Brusaporci, Enrico Cicalò, Matteo Maria Moretti, Massimiliano Lo Turco, Valeria Menchetelli, Chiara Panciroli, Daniele Rossi, Maria Teresa Trisciuzzi, Daniele Villa (Eds.), Proceedings of International and Interdisciplinary Conference IMMAGINI? Brixen, Italy. Basel: MDPI. DOI: 10.3390/proceedings1090943, ISSN: 2504-3900, ISBN: 978-3-03842-681-3
VALUTABILE
4. Marta Salvatore. 2017. III.G L'illustrazione della proposizione 9 del terzo libro: la prospettiva della "testudo". In Piero della Francesca, De Prospectiva Pingendi. Volume III. B (I. Edizione critica del testo latino; II. Edizione critica dei disegni; III. Stampa anastatica del codice 616 Bibliothèque Municipale, Bordeaux) dell'Edizione Nazionale degli Scritti di Piero della Francesca, sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica, promossa dal Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo e dalla Fondazione Piero della Francesca, commissione scientifica Marisa Dalai Emiliani (Presidente), Ottavio Besomi, Carlo Maccagni. Tomo II, Disegni (referente scientifico per l'edizione dei disegni Riccardo Migliari). Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, pp. LXXXIII-XCI. ISBN 978-88-240-2760-1
VALUTABILE
5. Marta Salvatore. 2016. La rappresentazione in 'propria forma' nel De prospectiva pingendi di Piero della Francesca. In Stefano Bertocci, Marco Bini (a cura di), Le ragioni del disegno. Atti del 38° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, XIII Congresso UID. Roma: Gangemi Editore International Publishing, pp. 1269-1274. ISBN 978-88-492-3295-0
VALUTABILE
6. Matteo Flavio Mancini, Marta Salvatore. 2016. Surveiyng Illusory Architectures Painted on Vaulted Surfaces. In Marinos Ioannides, Eleanor Fink, Antonia Moropoulou, Monika Hagedorn-Saupe, Antonella Fresa, Gunnar Liestøl Vlatka Rajcic, Pierre Grussenmeyer (Eds.), Digital Heritage. Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection, 6th International Conference - EuroMed 2016, Proceedings, part 1. Cham:

Springer, pp. 377-386. DOI: 10.1007/978-3-319-48496-9, ISSN 0302-9743, ISBN: 978-3-319-48495-2

VALUTABILE

7. Federico Fallavollita, Riccardo Migliari, Marta Salvatore. 2014. The Monge three point space resection problem. In Hans-Peter Schröcker, Manfred Husty (Eds.). Proceedings of the 16th International Conference on Geometry and Graphics. Innsbruck: Innsbruck University Press, pp. 809-819. ISBN: 978-3-902936-46-2

VALUTABILE

8. Federico Fallavollita, Marta Salvatore. 2013. La costruzione degli assi principali delle superfici quadriche. In Disegnare. Idee Immagini. n. 46. Roma: Gangemi Editore, pp.42-51. ISSN 1123-9247, ISBN 978-88492-2672-0.

VALUTABILE

9. Marta Salvatore. 2012. La 'stereotomia scientifica' in Amédée François Frézier: prodromi della geometria descrittiva nella scienza del taglio delle pietre. Firenze: Firenze University Press. ISBN: 978-88-6655-279-6

VALUTABILE

10. Federico Fallavollita, Marta Salvatore. 2012. Geometria e costruzione. La teoria delle linee di curvatura nella stereotomia della pietra. In DISEGNARECON. Vol. 5, n. 9, Geometria-Costruzione-Architettura (a cura di Riccardi Migliari). Università di Bologna, pp.125-134. DOI: 10.6092/issn.1828-5961/3160, ISSN 1828-5961

VALUTABILE

11. Marta Salvatore. 2011. Prodrômes of descriptive geometry in the *Traité de stéréotomie* by Amédée François Frézier. In Nexus Network Journal, vol. 13 n.3. From Medieval Stonecutting to Projective Geometry (José Calvo López, Guest Editor). Basel-Boston-Berlin: Birkhäuser, pp. 671-699. DOI: 10.1007/s00004-011-0086-0, ISSN 1590-5896

VALUTABILE

12. Marta Salvatore. 2009. La stereotomia. In Riccardo Migliari, Geometria descrittiva, vol. II, Tecniche e applicazioni. Novara: Città Studi - De Agostini, pp. 485-523. ISBN 978-88-251-7330-7.

VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

Titolo: La 'stereotomia scientifica' in Amédée François Frézier. Prodromi della geometria descrittiva nella scienza del taglio delle pietre

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

(*settore concorsuale non bibliometrico*)

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 85 pubblicazioni di cui

82 articoli e contributi

1 volume

2 pubblicazioni in riviste di classe A

CANDIDATO: SENATORE LUCA JAMES

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

1. Dottore di ricerca in Architettura degli Interni e Allestimento conseguito in data 12/06/2008 presso Facoltà di Architettura, Università di Roma, Sapienza titolo conseguito in data 12.06.2008

VALUTABILE

2. Assegnista di ricerca presso Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" dal 01/09/2009 al 31/08/2010; Assegnista di ricerca presso Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" dal 01/11/2011 al 31/10/2012; Assegnista di ricerca presso Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" dal 01/09/2014 al 31/08/2015; Assegnista di ricerca presso Università degli Studi di CASSINO e del LAZIO MERIDIONALE dal 01/04/2016 al 31/03/2017; Assegnista di ricerca presso Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" dal 02/07/2018 al 01/07/2019

(in corso). Progetto Ancient Theatres Enhancement for New Actualities (ATHENA – 1 Febbraio 2009/31 Gennaio 2014 -www.athenaproject.eu) finanziato dalla UE nel quadro del Programma Euromed Heritage IV, misura della European Neighborhood Partnership Instrument (ENPI 2008/150- 86); Partecipante alla Ricerca “HeritageBot. Servizi robotici per i BBCC”, Progetto finanziato dalla Regione Lazio, Durata del progetto 24 mesi, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale.

VALUTABILE

3. Attività didattica

VALUTABILE

4. Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali su invito ovvero previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review)

VALUTABILE

5. Brevetto Totem per procedure di rilievo archeologico/architettonico. Estensori: Marco Ceccarelli, Michela Cigola, Daniele Cafolla, Arturo Gallozzi, Luca J. Senatore, Roberto Di Maccio. Brevetto N. 402017000050981 dal 11-05-2017

VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Senatore L, Inglese C (2018). Traditional Drawing and “New Drawing”: Reflections on the Role of Representation. In: (a cura di): Enrique Castaño Perea Ernesto Echeverría Valiente, Architectural Draughtsmanship From Analog to Digital Narratives. p. 671-685, Springer, ISBN: 978-3-319-58855-1

VALUTABILE

2. Cigola Michela, Gallozzi Arturo, Luca Senatore, Roberto Di Maccio (2017). The Heritagebot project. putting robotics into survey. In: (a cura di): Ceccarelli Marco Cigola Michela, New Activities For Cultural Heritage: Proceedings of the International Conference Heritagebot 2017. p. 113-121, Cham: Springer International, ISBN: 978-3-319-67025-6, doi: 10.1007/978-3-319-67026-3_12

VALUTABILE

3. Gallozzi A, Senatore L, De Rosa G (2017). L’acquisizione di dati attraverso un processo partecipato: la gamification applicata al rilievo scientifico. In: (a cura di): A. Di Luggo, P. Giordano, R. Florio, L.M. Papa, S. Barba, M. Carpi, A. Cirafici, Territori e frontiere della rappresentazione. Atti del 39° Convegno Internazionale UID. p. 699-706, ROMA:Gangemi, ISBN: 978-88-492-3507-4

VALUTABILE

4. Bianchini Carlo, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso, Maiorino Daniele, Senatore Luca James (2016). Building Information Modeling (BIM):: Great Misunderstanding or Potential Opportunities for the Design Disciplines?. In:Ippolito Alfonso Cigola Michela. Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling. p. 67-90, Hershey:IGI-GLOBAL, ISBN: 9781522506805, doi: 10.4018/978-1-5225-0680-5.ch004

VALUTABILE

5. Senatore L (2016). Il nuovo disegno geometrico / The new geometric drawing. In: Bianchini C; Inglese C; Ippolito A. I Teatri Antichi del Mediterraneo come esperienza di rilievo integrato / The Ancient Theatres of the Mediterranean as integrated survey experience. p. 78-82, Roma: Sapienza University Press, ISBN: 978-88-98533-93-0

VALUTABILE

6. Bianchini Carlo, Senatore Luca James (2015). Gerbert of Aurillac (c.940–1003). In: Michela Cigola (editor). Distinguished Figures in Descriptive Geometry and Its Applications for Mechanism Science - From the Middle Ages to the 17th Century. vol. 30, p. 33-51, Springer International Publishing, ISBN: 978-3-319-20196-2, doi: 10.1007/978-3-319-20197-9

VALUTABILE

7. Carlo Bianchini, Francesco Borgogni, Alfonso Ippolito, Luca James Senatore (2014). The Surveying and Representation Process Applied to Archaeology: A Quest for Invariants in a

Highly Variable Context. [...] ds and Applications. LECTURE NOTES IN COMPUTATIONAL VISION AND BIOMECHANICS, vol. 15, p. 1-29, Springer International Publishing, ISBN: 9783319040387, ISSN: 2212-9391, doi: 10.1007/978-3-319-04039-4_1

VALUTABILE

8. L.J. SENATORE. (2014). Verso un futuro condiviso del rilievo come strumento di ricerca. In Paolo Giandebiaggi e Chiara Vernizzi (a cura di) Italian Survey & International Experience. Roma: Gangemi Editore, pp. 1007-1012, ISBN 978-88-492-2915-8
VALUTABILE
9. L.J. SENATORE (2013). Il colore spontaneo della città. In: (a cura di): Maurizio Rossi, Andrea Siniscalco, Colore e colorimetria. Contributi multidisciplinari VOL. IX . p. 433-444, Santarcangelo di Romagna: Maggioli S.p.A. Editore, ISBN 978-88-387-6241-3
VALUTABILE
10. Senatore L (2013). La rappresentazione nello spazio commerciale. Storia, modelli, tendenze. Roma: Aracne Editrice, ISBN: 978-88-548-6528-0
VALUTABILE
11. Senatore L (2011). La scala del modello digitale. In: M. Docci, coordinatore scientifico. (a cura di): E. Chiavoni, M. Filippa, Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura e della città. p. 47-52, ROMA: Gangemi, ISBN: 978-88-492-2208-1
VALUTABILE
12. Senatore L (2009). Il rilievo del Modello. Analisi, Studio e Confronto tra il modello virtuale della Basilica di San Pietro e l'iconografia del Labacco. In: Sandro Benedetti. Antonio da Sangallo il Giovane. Il grande modello per il San Pietro in Vaticano. p. 135-156, ROMA:Gangemi, ISBN: 9788849217735.
VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

Titolo: non pervenuto

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

(settore concorsuale non bibliometrico)

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 42 pubblicazioni di cui

40 articoli e contributi

1 volume

1 pubblicazioni in riviste di classe A

La Commissione termina i propri lavori alle ore 19,20.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

LAURA CARNEVALI (presidente).....

STEFANO BERTOCCI

STEFANO BRUSAPORCI (segretario).....

GIUDIZI INDIVIDUALI E COLLEGIALI SU TITOLI E PUBBLICAZIONI

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR 17 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 1828/2018 DEL 12/07/2018

L'anno 2019, il giorno 28 del mese di gennaio in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Storia, Disegno e restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 08/E1 – Settore scientifico-disciplinare ICAR 17 - presso il Dipartimento di Storia, Disegno e restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2441 del 12/10/2018 e composta da:

- Prof. LAURA CARNEVALI – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);
- Prof. STEFANO BERTOCCI – professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura (Componente)
- Prof. STEFANO BRUSAPORCI – professore associato presso il Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile-Architettura, Ambientale dell'Università degli Studi dell'Aquila Studi dell'Aquila (Segretario)

Tutti i componenti della Commissione sono collegati per via telematica (posta elettronica).

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 14,45 e procede ad elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati.

CANDIDATO: LA MANTIA MARIELLA

TITOLI:

La Commissione, dopo approfondito esame, ritiene che risulti accertato il possesso dei seguenti titoli valutabili come da bando (lettere da H ad R) e da Allegato A del verbale 1 (lettere da A a G) come esemplificato nella seguente tabella:

TITOLI	Possesso titoli (SI/NO)
A - Dottorato di ricerca o equipollenti nel SSD ICAR/17 conseguito in Italia o all'estero	SI
B – Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia	SI
C – Documentata attività di formazione o ricerca c/o qualificati istituti italiani/stranieri	SI
D – Organizzazione direzione e coordinamento gruppi ricerca nazionali/internazionali o partecipazione agli stessi	SI
E – Titolarietà di brevetti relativamente al settore concorsuale 08/E1	NO
F – Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	SI
G – Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	SI
H – Attività di revisore per conto di riviste ISI, SCOPUS o di classe A	NO
I – Ruolo di curatore scientifico di convegni, congressi o mostre	NO
L – Compiti organizzativi o gestionali svolti in ambito di Dipartimento, Facoltà o Ateneo	NO
M – Titolarietà di accordi scientifici di collaborazione con istituzioni italiane o straniere e partecipazione ad attività accademiche extra nazionali non comprese nei punti precedenti (incarichi in qualificate istituzioni universitarie o di ricerca, insegnamenti in master, partecipazioni a workshop o a commissioni di valutazione Phd)	NO
N – Lavori originali pubblicati su riviste di categoria A secondo le più recenti classificazioni ANVUR	SI
O – Lavori originali pubblicati su riviste ISI SCOPUS	SI
P – Lavori originali pubblicati su riviste di categoria scientifica nelle più recenti classificazioni ANVUR	SI

Q – Prodotti editoriali a carattere scientifico secondo le più recenti classificazioni ANVUR ed elevata diffusione/impatto (monografie a carattere scientifico, cure di volumi a carattere scientifico, cura di mostre, saggi in volumi a carattere scientifico ovvero innovativo nella trasmissione del sapere, disegni e rappresentazioni multimediali di elevato contenuto scientifico)	SI
R – Progetti innovativi di opere e prodotti caratterizzati da un elevato contenuto scientifico/tecnologico (pubblicato in rivista con testo critico di altro autore, pubblicati in volume con testo critico di altro autore o pubblicati in volumi, riviste o cataloghi di mostre con comitato scientifico)	NO

Valutazione sui titoli

In base alla documentazione inviata, il candidato risulta in possesso dei titoli A, B, C, D, F, G previsti secondo i criteri di massima e dei titoli N, O, P, Q previsti dal bando.

Sulla base di quanto inserito dal candidato in domanda, dopo approfondito esame, verifica che risultano accertati:

- A) Il dottorato di ricerca nell'SSD ICAR/17 conseguito in data 08-06-2007 presso l'Università "Sapienza" di Roma - XIX Ciclo, Dipartimento di Rilievo, Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura;
- B) Attività didattica a livello universitario dal 2008;
- C) Documentata attività di formazione o ricerca c/o qualificati istituti italiani/stranieri in qualità di assegnista di ricerca presso l'Università "Sapienza" di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno, e Restauro dell'Architettura dal 01/10/2013 al 30/09/2014 e dal 01/11/2011 al 31/10/2012;
- D) Partecipazione a gruppi ricerca nazionali/internazionali con partecipazione a ricerche co-finanziate dal MIUR nel 2002, 2004 e 2012, partecipazione a ricerca PRIN nel 2004;
- F) Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionale;
- G) Partecipazione ad un gruppo di ricerca premiato con targa d'oro UID nel 2004;
- N) Lavori originali pubblicati su riviste di categoria A come The Reverse Modelling realized by digital scans and fotomodellazione: based on post-processing compared several noteworthy episodes contained in the Basilical Complex of San Lorenzo Fuori Le Mura in Rome pubblicato su International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences;
- O) Lavori pubblicati su riviste ISI SCOPUS come "Subtracting the ornament from the fairytale Gino Coppedè architecture. The case of the villa of the Fairies in Rome" pubblicato su Le vie dei Mercanti XII Forum Internazionale di Studi;
- P) Lavori originali pubblicati su riviste di categoria scientifica nelle più recenti classificazioni ANVUR come "Verso la costituzione di un patrimonio nazionale statunitense: la documentazione e il rilievo per la conoscenza e la tutela delle architetture di Frank Lloyd Wright" pubblicato su DISEGNARECON;
- Q) Prodotti editoriali a carattere scientifico secondo le più recenti classificazioni ANVUR come S. Lorenzo fuori le Mura a Roma pubblicato sulla collana DGA.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Laura Carnevali, M. La Mantia, (2015). La conoscenza, il rilevamento e la fruizione virtuale della Fontana delle Rane nel quartier Coppedè in Maria Martone (a cura di) Il valore dell'acqua nel patrimonio dei Beni Culturali attraverso la lettura di alcuni episodi architettonici, urbani e territoriali. Acquedotti e fontane a Roma dal XVI al XIX secolo, pag.129-144. Roma: Aracne Editrice s.r.l., ISBN 978-88-548-9088-6
Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il contributo si incentra sulla fontana della piazza fulcro del quartiere Coppedè ed attraverso un rilievo integrato si giunge ad una approfondita conoscenza e alla rappresentazione dei singoli elementi. Valutazione: buono.
Prof. STEFANO BERTOCCI: La candidata si è occupata del rilievo digitale della fontana delle rane e della costruzione del modello digitale offrendo un quadro critico sulle procedure di ottimizzazione dei dati e di realizzazione del modello. Valutazione: buono
Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Viene presentato il processo di rilevamento digitale di un manufatto di valore storico-architettonico. Valutazione: discreto.
2. M. La Mantia, (2015). A virtual journey through 2D and 3D elaborations, recorded with range-based and image-based method: the experience of Vitelleschi Palace in Tarquinia. In: S. Brusaporci, (a cura di). Emerging Digital Tools for Architectural Surveying, Modeling, and Representation. Hershey PA, USA: IGI Global, pag.607-653 ISBN 978-1-4666-8379-2.

- Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Esempificazioni relative alle tecnologie digitali vengono applicate ad un caso studio di particolare importanza quale è il palazzo Vitelleschi di Tarquinia, attraverso tale metodologia si forniscono spunti interessanti. Valutazione: buono.
- Prof. STEFANO BERTOCCI: Il lavoro ripropone un accurato repertorio dell'iconografia e delle notizie storiche del palazzo Vitelleschi a Tarquinia e propone un'accurata documentazione attraverso il rilievo digitale con interessanti considerazioni sulla stratificazione degli interventi che hanno portato il palazzo alla forma attuale. Valutazione: buono.
- Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Attraverso un caso di studio di particolare valore storico-architettonico, vengono delineate le possibilità offerte dalle tecnologie digitali per il rilievo e valorizzazione dei beni architettonici. Valutazione: buono.
3. M. La Mantia, (2015). Verso la costituzione di un patrimonio nazionale statunitense: la documentazione e il rilievo per la conoscenza e la tutela delle architetture di Frank Lloyd Wright. In: DISEGNARECON n.14/8 Gennaio 2015, pagg.13.1-13.24 ISSN: 18286951.
- Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Nel contributo il candidato illustra i principi metodologici e storico culturale che hanno portato alla tutela degli edifici storici statunitensi. Valutazione: discreto.
- Prof. STEFANO BERTOCCI: Il lavoro si incentra sul percorso culturale che ha condotto alla tutela delle architetture di Wright da parte del governo degli Stati Uniti, soffermandosi sul ruolo della documentazione grafica e fotografica dei restauri di alcune delle opere. Valutazione: discreto.
- Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Viene illustrato il percorso storico-culturale che ha portato alla tutela degli edifici storici americani, in particolare attraverso uno specifico caso di studio. Valutazione: discreto.
4. L. Carnevali, M. La Mantia, (2014). Subtracting the ornament from the fairytale Gino Coppedè architecture. The case of the villa of the Fairies in Rome. In: C. Gambardella. Best Practice in Heritage Conservation Management from the World to Pompei, Le vie dei Mercanti XII Forum Internazionale di Studi. Collana Fabbrica della conoscenza n.46, Napoli: La scuola di Pitagora editrice, ISBN: 978-88-6542-347-9, Aversa, Capri, dal 12 al 14 giugno 2014
- Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Attraverso l'uso di nuove tecnologie il contributo illustra un percorso metodologico attraverso il quale viene sottratto l'ornamento alla struttura per una maggiore comprensione dell'una e dell'altro, il tutto applicato ad uno degli edifici più significativi del quartiere Coppedè a Roma. Valutazione: buono.
- Prof. STEFANO BERTOCCI: Si tratta di un contributo sul quartiere Coppedè di Roma e approfondisce gli aspetti della decorazione architettonica di alcuni dei principali edifici. Valutazione: buono.
- Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Il saggio tratta del rilievo e modellazione digitale di un bene architettonico. Valutazione: buono.
5. M. La Mantia, M. Macera, V. Nuccitelli (2014). Colore e materia nell'architettura di Frank Lloyd Wright. In M. Rossi e V. Marchiafava (a cura di). Colore e Colorimetria, Contributi Multidisciplinari, Gruppo del Colore. Associazione Italiana del Colore, vol. X A, Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Spa, ISBN: 978-88-916-0437-8, Genova dall'11 al 12 settembre 2014
- Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il contributo affronta con rigore il tema del colore nell'architettura di Frank Lloyd Wright gli spunti che ne derivano sono di un certo interesse. Valutazione: discreto.
- Prof. STEFANO BERTOCCI: La candidata si occupa prevalentemente di tracciare un profilo storico dell'architetto e sull'uso del colore nelle principali opere realizzate prima del museo Guggenheim. Valutazione: buono.
- Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Il saggio presenta una riflessione sull'impiego del colore da parte di un maestro dell'architettura moderna. Valutazione: discreto.
6. M. La Mantia, F. Lanfranchi, (2013). The Reverse Modelling realized by digital scans and fotomodellazione: based on post-processing compared several noteworthy episodes contained in the Basilical Complex of San Lorenzo Fuori Le Mura in Rome. In: AA.VV.. ISPRS

- International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, vol. XL-5/W1, p. 147-152, ISSN: 1682-1777, Trento, 25-26 febbraio 2013
Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il contributo illustra attraverso un caso studio relativo ad una parte della Basilica di San Lorenzo fuori le Mura di Roma, i procedimenti legati al reverse modelling. Valutazione: ottimo.
Prof. STEFANO BERTOCCI: La candidata si occupa della fase di processamento dei dati da rilievo laser scanner analizzando criteri e procedure operative dei casi studio presentati. Valutazione: buono.
Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Viene presentata una esperienza di rilievo con tecnologie digitali di un importante complesso architettonico. Valutazione: buono.
7. C. Cundari, G.M. Bagordo, M. La Mantia, F. Lanfranchi (2013). S. Lorenzo fuori le Mura a Roma. vol. 5, p. 1-324, Roma: Aracne Editrice S.r.l., ISBN: 9788854856844
Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il volume di cui la candidata è co-autrice, condotto con rigore metodologico nel suo insieme descrive attraverso il rilievo integrato la basilica di San Lorenzo Fuori le Mura a Roma. In particolare la candidata approfondisce nei suoi capitoli i restauri effettuati a seguito dei bombardamenti avvenuti nella Seconda Guerra mondiale. Valutazione: ottimo.
Prof. STEFANO BERTOCCI: Il contributo della candidata, oltre alla disamina di altri monumenti italiani che subirono la stessa sorte, si occupa della ricostruzione della basilica dopo il bombardamento del '43, proponendo delle tavole tematiche relative alle fasi della ricostruzione della basilica di San Lorenzo. Valutazione: buono.
Prof. STEFANO BRUSAPORCI: I capitoli a cura del candidato analizzano i restauri condotti in seguito ai danni arrecati dai bombardamenti subiti nella Seconda Guerra Mondiale ed il rilievo del complesso. Valutazione: buono.
8. M. La Mantia (2013). Absolut Architecture. L'immagine dell'architettura nella comunicazione pubblicitaria. Nella collana For.Ma.Re. - Forms and Manners of the Representation. Forme e modi della rappresentazione, vol. 2, p. 1-308, Roma: Aracne Editrice S.r.l., ISBN: 9788854865129
Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il volume analizza con rigore metodologico il fondamentale ruolo che ha assunto nel tempo, l'architettura nell'immagine pubblicitaria. Valutazione: buono.
Prof. STEFANO BERTOCCI: Il ruolo dell'architettura nella pubblicità è analizzato con un particolare punto di vista attraverso una accurata schedatura di numerosi esempi. Valutazione: buono.
Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Il saggio analizza il ruolo dell'architettura nell'immagine pubblicitaria. Valutazione: discreto.
9. M. La Mantia, F. Lanfranchi (2012). The system of forts of Rome. In: C. Gambardella. Less More Architecture Design Landscape Le vie dei Mercanti X Forum Internazionale di Studi. vol. 16, Napoli: la scuola di Pitagora editrice, ISBN: 9788865421284, Aversa, Capri, Dal 31 maggio al 2 giugno 2012
Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Analisi documentale relativa al sistema fortilizio romano realizzato nel periodo immediatamente successivo all'unità. Valutazione: buono.
Prof. STEFANO BERTOCCI: La candidata si è occupata dell'integrazione di diverse tecniche di rilevamento alla scala urbana ed architettonica per la documentazione di alcuni esempi dei forti di Roma, affrontando in particolare il forte Premestino. Valutazione: discreto.
Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Il paper sviluppa il tema della documentazione di uno specifico caso di studio. Valutazione: sufficiente.
10. C. Cundari, M. La Mantia (2012). Il concorso per quattro edifici postali nella città di Roma (1932). Considerazioni sulla relazione tra rappresentazione grafica e linguaggio architettonico. In: 14 Congreso Internacional de expresion grafica arquitectonica. p.387-391, Oporto: Secretariado de publicaciones e Intercambio Editorial Universidad de Valladolid, ISBN: 9788484487081, Oporto, 31 Maggio, 1-2 Giugno 2012
Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il contributo analizza attraverso alcuni casi studio di architettura del Ventennio la cifra stilistica "modernista". Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BERTOCCI: La candidata si occupa di analizzare i parametri del linguaggio dell'architettura moderna utilizzato nei casi studi presentati. Valutazione: buona.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Il contributo si incentra sullo studio della storia e del linguaggio dell'architettura moderna attraverso l'analisi delle rappresentazioni grafiche. Valutazione: buono.

11. M. La Mantia, F. Lanfranchi (2011). Numeri naturali e numeri reali. Il Verlasce a Venafro: rappresentazione digitale della realtà analogica. In: IX International Forum. S.A.V.E Heritage Safeguard of Architectural Visual, Environmental Heritage. p.1-10, Napoli: La scuola di Pitagora s.r.l., ISBN 978-88-6542-046-1, Aversa, Capri, dal 9 all'11 giugno 2011

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Un tentativo di comparazione tra realtà virtuale e fisica. Ne derivano considerazioni interessanti. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BERTOCCI: La candidata si occupa del rilevamento digitale del caso studio trattato consistente in un complesso architettonico sorto sui resti di un antico anfiteatro. Valutazione: discreto.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Il contributo presenta il rilievo digitale di un complesso di antico impianto. Valutazione: discreto.

12. M. La Mantia (2011). Il rilevamento territoriale digitale con il monitoraggio e la rappresentazione in tempo reale. In: C. Cundari e F. Gigli (a cura di), Paesaggi di città e territori. Contributi di studio sulla documentazione e sulla trasformazione del paesaggio costruito. vol. unico, p.146-161, Roma: Aracne editrice S.r.l., ISBN: 9788854841321

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Contributo relativo alle tecnologie digitali per il rilevamento territoriale. Valutazione: sufficiente.

Prof. STEFANO BERTOCCI: Il lavoro riguarda le opportunità offerte nella restituzione delle cartografie dalle tecnologie remote sensing. Valutazione: discreto.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Il contributo tratta con taglio didascalico il tema del rilevamento territoriale. Valutazione: sufficiente.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Prof.ssa LAURA CARNEVALI

La candidata dichiara 59 contributi di cui 2 pubblicazioni in riviste di classe A e 3 monografie. La produzione scientifica complessiva risulta sostanzialmente continuativa dal 2007 al 2015 con una collocazione editoriale a livello nazionale ed internazionale. Ai fini della valutazione il candidato seleziona 12 pubblicazioni di cui 1 in rivista di classe A, 3 contributi in volume, 1 su rivista scientifica, 5 atti di convegno nazionali ed internazionali e 2 monografie. Delle 12 pubblicazioni presentate 4 sono a nome singolo e 8 sono in collaborazione, in quest'ultime il contributo individuale è sempre riconoscibile. L'intera produzione scientifica risulta coerente con il Settore Scientifico Disciplinare. La collocazione editoriale dei prodotti è buona. Tra le pubblicazioni presentate dal candidato sono degne di apprezzamento la monografia n. 7 "S. Lorenzo fuori le Mura a Roma" del 2013 e la monografia n. 8 "Absolut Architecture. L'immagine dell'architettura nella comunicazione pubblicitaria" per l'approccio metodologico proposto. Nel loro complesso le pubblicazioni presentate dimostrano un adeguato grado di qualità ed originalità in relazione al settore concorsuale.

Prof. STEFANO BERTOCCI

La candidata ha realizzato 59 pubblicazioni fra le quali 2 contributi in riviste di classe A e 3 monografie. La produzione scientifica complessiva risulta sostanzialmente continuativa fino al 2015 e presenta una collocazione editoriale a livello nazionale ed internazionale. Ai fini della valutazione il candidato seleziona 12 pubblicazioni di cui 1 in rivista di classe A, 3 contributi in volume, 1 su rivista scientifica, 5 atti di convegno nazionali ed internazionali e 2 monografie. Delle 12 pubblicazioni presentate 4 sono a nome singolo e 8 sono in collaborazione con il contributo individuale riconoscibile. La produzione scientifica appare coerente con il Settore Scientifico Disciplinare. Tra le pubblicazioni presentate dalla candidata sono degne di apprezzamento: "S. Lorenzo fuori le Mura a Roma", che tratta della ricostruzione della basilica dopo il bombardamento del '43, e "A virtual journey through 2D and 3D elaborations, recorded with range-based and image-based method: the experience of Vitelleschi Palace in Tarquinia" che propone un'accurata documentazione attraverso

il rilievo digitale del palazzo con interessanti considerazioni sulla stratificazione degli interventi che lo hanno condotto alla forma attuale. Complessivamente le pubblicazioni dimostrano una adeguata qualità ed originalità in rapporto al settore concorsuale.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI

Dal 2004 al 2015 il candidato ha pubblicato 3 monografie, 6 articoli su rivista, 25 atti di convegno, 22 contributi su volume. Ai fini della valutazione, il candidato seleziona 12 pubblicazioni e in particolare: 2 monografie, 5 contributi in atti di convegno, 2 articoli in rivista, 3 contributi in volume. Le pubblicazioni sono 4 a nome singolo e 8 in collaborazione. Le pubblicazioni sono coerenti con le tematiche del settore concorsuale. Per quanto riguarda le pubblicazioni in collaborazione, il contributo individuale è univocamente identificabile. Sono presentate per la valutazione: un contributo in volume in lingua italiana; un contributo in volume con doppia revisione cieca, testo in italiano e abstract in inglese; un contributo in volume internazionale, con doppia revisione cieca, testo in inglese; un articolo su rivista scientifica, testo in italiano e abstract in inglese; un articolo in rivista internazionale di classe A, con doppia revisione, in lingua inglese; due contributi in atti di convegno internazionale, con revisione cieca, testo in inglese; tre contributi in atti di convegno con revisione cieca, testi in italiano; due monografie in collana editoriale con doppia revisione cieca, testi in lingua italiana e abstract in inglese. Le pubblicazioni presentano un buon livello di originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. Complessivamente l'intensità e continuità temporale, e la consistenza della produzione scientifica del candidato è buona. Si segnalano "A virtual journey through 2D and 3D elaborations...", "Il concorso per quattro edifici postali nella città di Roma...", e il rilievo del complesso di San Lorenzo fuori le Mura a Roma.

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

Prof.ssa LAURA CARNEVALI

La candidata ha fruito di 2 assegni di ricerca annuali, è stata relatore e tutor presso l'odierno Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, è docente di ruolo a tempo indeterminato di Educazione Tecnica (classe di concorso A033) nella scuola secondaria di primo grado. È stato membro del gruppo di ricerca scientifica del Centro Studi sull'Architettura Razionalista CE.S.AR. Onlus fondato dalla Regione Lazio, è stata coordinatrice e membro di alcune collane editoriali quali DGA e SARA. Complessivamente l'intensità e continuità temporale, e la consistenza della produzione scientifica del candidato è buona. Dal curriculum del candidato si evince una notevole esperienza nel campo del rilievo e della documentazione dei beni architettonici e buone capacità nell'utilizzo di nuove tecnologie informatiche oltretutto della comunicazione visiva.

Prof. STEFANO BERTOCCI

La candidata vinto 2 assegni di ricerca annuali, è stata tutor presso il Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura ed è docente di ruolo a tempo indeterminato di Educazione Tecnica (classe di concorso A033) nella scuola secondaria di primo grado. Ha partecipato alle ricerche del gruppo del Centro Studi sull'Architettura Razionalista CE.S.AR. Onlus fondato dalla Regione Lazio, ed è stata coordinatrice e membro di alcune collane editoriali quali DGA e SARA. La intensità e continuità temporale della produzione scientifica della candidata è buona. Il curriculum della candidata dimostra una buona esperienza nel campo del rilievo digitale e della documentazione del Patrimonio, ed esperienze nel campo della comunicazione visiva.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI

Il candidato è dottore di ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo conseguito in data 08-06-2007 presso l'Università "Sapienza" di Roma - XIX Ciclo, Dipartimento di Rilievo, Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura. Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia di cui all'articolo 16 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 per il Settore concorsuale ICAR 17 Disegno, AREA CUN 08, conseguita in data 26/11/2014, nella tornata 2013. È stato assegnista di ricerca presso l'Università "Sapienza" di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno, e Restauro dell'Architettura dal 01/11/2011 al 31/10/2012 e dal 01/10/2013 al 30/09/2014. È stato premiato con Targa d'oro UID al gruppo di lavoro per il Palazzo Reale di Caserta. Dal 2010 al 2014 ha preso parte a convegni scientifici, anche in qualità di relatore. Dal 2011 ha svolto attività didattica a livello universitario. Ha pubblicato prodotti indicizzati, scientifici e di classe

A secondo le classificazioni ANVUR. Dal curriculum del candidato si desume una buona esperienza nel campo del rilievo e documentazione dei beni architettonici e della comunicazione visiva.

GIUDIZIO COLLEGALE

La candidata è Dottore di ricerca in Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio (SSD ICAR/17) e ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale come professore di seconda fascia per il Settore concorsuale 08/E1. È stato assegnista di ricerca. È docente di ruolo a tempo indeterminato di Educazione Tecnica (classe di concorso A033) nella scuola secondaria di primo grado. Ha tenuto lezioni nell'ambito del Dottorato ICAR/17. Nel 2005 è stata premiata per il rilievo del Palazzo Reale di Caserta (in collaborazione). Ha partecipato a convegni scientifici nazionali ed internazionali. Ha svolto attività didattica a livello universitario. Ha condotto attività di formazione e ricerca presso qualificati istituti. Fa parte di comitati editoriali. La commissione dall'esame del curriculum, delle pubblicazioni e dei titoli, visti i giudizi individuali espressi da ciascun commissario considera che la candidata ha condotto una attività coerente con il settore scientifico disciplinare che si sviluppa su più linee di ricerca proprie del SSD. La metodologia è sempre corretta ed i prodotti risultano originali. La continuità si interrompe con nel 2015. La produzione scientifica della candidata risulta caratterizzata da una collocazione editoriale riferita sia al contesto nazionale che internazionale. Complessivamente i titoli e le pubblicazioni sono valutati di buon livello.

CANDIDATO: SALVATORE MARTA

TITOLI:

La Commissione, dopo approfondito esame, ritiene che risulti accertato il possesso dei seguenti titoli valutabili come da bando (lettere da H ad R) e da Allegato A del verbale 1 (lettere da A a G) come esemplificato nella seguente tabella:

TITOLI	Possesso titoli (SI/NO)
A - Dottorato di ricerca o equipollenti nel SSD ICAR/17 conseguito in Italia o all'estero	SI
B – Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia	SI
C – Documentata attività di formazione o ricerca c/o qualificati istituti italiani/stranieri	SI
D – Organizzazione direzione e coordinamento gruppi ricerca nazionali/internazionali o partecipazione agli stessi	SI
E – Titolarità di brevetti relativamente al settore concorsuale 08/E1	NO
F – Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	SI
G – Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	SI
H – Attività di revisore per conto di riviste ISI, SCOPUS o di classe A	SI
I – Ruolo di curatore scientifico di convegni, congressi o mostre	NO
L – Compiti organizzativi o gestionali svolti in ambito di Dipartimento, Facoltà o Ateneo	SI
M – Titolarità di accordi scientifici di collaborazione con istituzioni italiane o straniere e partecipazione ad attività accademiche extra nazionali non comprese nei punti precedenti (incarichi in qualificate istituzioni universitarie o di ricerca, insegnamenti in master, partecipazioni a workshop o a commissioni di valutazione Phd)	SI
N – Lavori originali pubblicati su riviste di categoria A secondo le più recenti classificazioni ANVUR	SI
O – Lavori originali pubblicati su riviste ISI SCOPUS	SI
P – Lavori originali pubblicati su riviste di categoria scientifica nelle più recenti classificazioni ANVUR	SI
Q – Prodotti editoriali a carattere scientifico secondo le più recenti classificazioni ANVUR ed elevata diffusione/impatto (monografie a carattere scientifico, cure di volumi a carattere scientifico, cura di mostre, saggi in volumi a carattere scientifico ovvero innovativo nella trasmissione del sapere, disegni e rappresentazioni multimediali di elevato contenuto scientifico)	SI
R – Progetti innovativi di opere e prodotti caratterizzati da un elevato contenuto scientifico/tecnologico (pubblicato in rivista con testo critico di altro autore, pubblicati in volume con testo critico di altro autore o pubblicati in volumi, riviste o cataloghi di mostre con comitato scientifico)	SI

Valutazione sui titoli

In base alla documentazione inviata, il candidato risulta in possesso dei titoli A, B, C, D, F, G previsti secondo i criteri di massima e dei titoli H, L, M, N, O, P, Q, R, previsti dal bando. Sulla base di quanto inserito dal candidato in domanda, dopo approfondito esame, verifica che risultano accertati:

- A) Il dottorato di ricerca nell'SSD ICAR/17 conseguito nel 2009 dal titolo La 'stereotomia scientifica' in Amédée François Frézier. Prodromi della geometria descrittiva nella scienza del taglio delle pietre;
- B) Lo svolgimento di attività didattica a livello universitario nel periodo 2009/2010 e 2012/2018;
- C) Ricercatrice a Tempo Determinato (RTDA) presso il Dipartimento di storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma, ha partecipato alle attività di gruppi di ricerca promossa dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e dalla Fondazione Piero della Francesca, sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica, partecipa all'attività di ricerca relativa al Rilievo scientifico integrato del modello di legno raffigurante il Colosseo di Carlo Lucangeli, nell'ambito del contratto fra la Soprintendenza Speciale per il Colosseo e l'Area archeologica centrale di Roma, partecipazione alla ricerca internazionale interdisciplinare Nervi virtual lab (NerViLab), Nurbs digital modeling for geometric, structural and building analysis, nell'ambito della ricerca internazionale Pier Luigi Nervi – Arte e Scienza del costruire, coordinata dall'associazione Pier Luigi Nervi Research and Knowledge Management Project (PLNP);
- D) Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali;
- F) Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionale;
- G) Riceve la targa d'argento UID nel 2009;
- H) Reviewer per Nexus Network Journal;
- L) Componente della Commissione Comunicazione del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, componente del Gruppo di lavoro "Orientamento" del Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura (Facoltà di Architettura);
- M) Insegnamento nel Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - curriculum Disegno, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura;
- N) Pubblicazione su Nexus Network Journal (2011), pubblicazione su Disegnare. Idee Immagini (2013);
- O) Lavori pubblicati su riviste ISI e SCOPUS come "La costruzione degli assi principali delle superfici quadriche";
- P) Lavori originali pubblicati su riviste di categoria scientifica nelle più recenti classificazioni ANVUR come "Geometria e costruzione. La teoria delle linee di curvatura nella stereotomia della pietra";
- Q) Prodotti editoriali a carattere scientifico secondo le più recenti classificazioni ANVUR come il contributo "La stereotomia";
- R) Contributo su pubblicazione Piero Della Francesca, De Prospectiva Pingendi. Volume III. A (I. Edizione critica del testo volgare, II. Edizione critica dei disegni, III. Stampa anastatica del codice Parmense 1576 Biblioteca Palatina, Parma) della Edizione Nazionale degli scritti di Piero della Francesca (2016), contributo su pubblicazione Piero Della Francesca, De Prospectiva Pingendi. Volume III. B (I. Edizione critica del testo latino; II. Edizione critica dei disegni; III. Stampa anastatica del codice 616 Bibliothèque Municipale, Bordeaux) dell'Edizione Nazionale degli Scritti di Piero della Francesca (2017).

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Marta Salvatore. 2018. Abraham Bosse and the perspective in practice. In Luigi Cocchiarella (Ed.), ICGG 2018 - Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics. Cham: Springer, pp. 2083-2094. DOI: 10.1007/978-3-319-95588-9_186, ISSN 2194-5365, ISBN 978-3-319-95588-9
Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il contributo analizza il volume del 1653 di Abraham Bosse relativo ai metodi per la costruzione applicata della prospettiva sulle superfici architettoniche. L'analisi risulta puntuale ed approfondita. Valutazione: buono.

- Prof. STEFANO BERTOCCI: Il lavoro si incentra sulla prospettiva pratica di Abraham Bosse e ne analizza gli aspetti teorico-pratici relativi alla costruzione di prospettive illusionistiche sulle superfici curve delle volte. Valutazione: ottimo.
- Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Il contributo presenta un approfondito studio storico ed una interessante riflessione critica del trattato di Abraham Bosse del 1653 sulla prospettiva. Valutazione: ottimo
2. Leonardo Baglioni, Marta Salvatore. 2017. Principi proiettivi alla base della prospettiva solida nella scenografia di Guidobaldo del Monte. In Antonella Di Luggo, Paolo Giordano, Riccardo Florio, Lia Maria Papa, Adriana Rossi, Ornella Zerlenga, Salvatore Barba, Massimiliano Campi, Alessandra Cirafici (a cura di), Territori e frontiere della rappresentazione. Atti del 39° Convegno Internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione, XIV Congresso UID. Roma: Gangemi Editore International, pp. 267-276. ISBN: 978-88-492-3507
- Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il contributo dedicato ai fondamenti teorici della prospettiva solida relativamente al sesto libro *Perspectivae Libri sex* di Guidobaldo del Monte, dedicato alla progettazione della scena teatrale. Valutazione: ottimo.
- Prof. STEFANO BERTOCCI: La candidata si occupa dell'approfondimento sui metodi costruzione dei tracciati prospettici per la scatola scenica contratta, proposta nell'opera di Guidobaldo del Monte, e dei principi proiettivi che sono alla base. Valutazione: buono.
- Prof. STEFANO BRUSAPORCI: il paper è relativo ad uno studio dei principi teorici e procedimenti alla base del lavoro di Guidobaldo del Monte del 1600 per la progettazione di scene teatrali. Valutazione: buono.
3. Leonardo Baglioni, Marta Salvatore. 2017. Images of the Scenic Space between Reality and Illusion. Projective Transformations of the Scene in the Renaissance Theatre. In Alessandro Luigini, Demis Basso, Stefano Brusaporci, Enrico Cicalò, Matteo Maria Moretti, Massimiliano Lo Turco, Valeria Menchetelli, Chiara Panciroli, Daniele Rossi, Maria Teresa Trisciuzzi, Daniele Villa (Eds.), Proceedings of International and Interdisciplinary Conference IMMAGINI? Brixen, Italy. Basel: MDPI. DOI: 10.3390/proceedings1090943, ISSN: 2504-3900, ISBN: 978-3-03842-681-3.
- Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il contributo si incentra sulle possibilità offerte dalle nuove tecnologie per simulare trasformazioni proiettive dello spazio scenico in ambiente parametrico in modo dinamico. Valutazione: ottimo.
- Prof. STEFANO BERTOCCI: La candidata ha approfondito le relazioni tra la prospettiva e le trasformazioni proiettive dello spazio nella scenografia del Rinascimento. Valutazione: ottimo.
- Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Viene presentato uno studio relativo alle immagini degli spazi scenici in epoca Rinascimentale. Valutazione: ottimo.
4. Marta Salvatore. 2017. III.G L'illustrazione della proposizione 9 del terzo libro: la prospettiva della "testudo". In Piero della Francesca, *De Prospectiva Pingendi*. Volume III. B (I. Edizione critica del testo latino; II. Edizione critica dei disegni; III. Stampa anastatica del codice 616 Bibliothèque Municipale, Bordeaux) dell'Edizione Nazionale degli Scritti di Piero della Francesca, sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica, promossa dal Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo e dalla Fondazione Piero della Francesca, commissione scientifica Marisa Dalai Emiliani (Presidente), Ottavio Besomi, Carlo Maccagni. Tomo II, Disegni (referente scientifico per l'edizione dei disegni Riccardo Migliari). Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, pp. LXXXIII-XCI. ISBN 978-88-240-2760-1
- Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il contributo nell'ambito del volume *De Prospectiva Pingendi*. Volume III (PRIN), consta di una accurata ed efficace analisi critica della candidata, relativamente all'illustrazione della proposizione 9 del terzo libro. Valutazione: ottimo.
- Prof. STEFANO BERTOCCI: Il contributo della candidata è costituito dalla trattazione critica all'illustrazione della proposizione 9 del terzo libro *De Prospectiva Pingendi* di Piero della Francesca. Valutazione: ottimo.
- Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Il candidato sviluppa uno studio del tema specifico della rappresentazione di un catino absidale come trattato nella "De Prospectiva Pingendi" di Piero della Francesca. Valutazione: ottimo.

5. Marta Salvatore. 2016. La rappresentazione in 'propria forma' nel De prospectiva pingendi di Piero della Francesca. In Stefano Bertocci, Marco Bini (a cura di), Le ragioni del disegno. Atti del 38° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, XIII Congresso UID. Roma: Gangemi Editore International Publishing, pp. 1269-1274. ISBN 978-88-492-3295-0
Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Questo studio si pone l'obiettivo di evidenziare come la rappresentazione in "propria forma" sia stata praticata attraverso costruzioni ancora oggi di grande modernità. Valutazione: ottimo.
Prof. STEFANO BERTOCCI: Il contributo è relativo allo studio della rappresentazione in "propria forma" di figure geometriche disposte in varie posizioni nello spazio, presentate nel trattato di Piero della Francesca. Valutazione: ottimo.
Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Studio storico critico dei disegni del celeberrimo trattato "De Prospectiva Pingendi" di Piero della Francesca. Valutazione: ottimo.
6. Matteo Flavio Mancini, Marta Salvatore. 2016. Surveiyng Illusory Architectures Painted on Vaulted Surfaces. In Marinos Ioannides, Eleanor Fink, Antonia Moropoulou, Monika Hagedorn-Saupe, Antonella Fresa, Gunnar Liestøl Vlatka Rajcic, Pierre Grussenmeyer (Eds.), Digital Heritage. Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection, 6th International Conference - EuroMed 2016, Proceedings, part 1. Cham: Springer, pp. 377-386. DOI: 10.1007/978-3-319-48496-9, ISSN 0302-9743, ISBN: 978-3-319-48495-2
Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Questo contributo attraverso il caso studio di Sant'Ignazio di Andrea Pozzo ha l'obiettivo di fornire una proposta metodologica finalizzata alla definizione di uno standard ottimale relativamente alle superfici curve dipinte. L'analisi che ne deriva sottolinea le competenze scientifiche sull'argomento acquisite dal candidato. Valutazione: ottimo.
Prof. STEFANO BERTOCCI: Il contributo della candidata si concentra negli aspetti teorici della ricerca e sugli aspetti tecnici delle fasi di acquisizione e restituzione delle immagini fotografiche. Valutazione: ottimo.
Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Il paper affronta il tema del rilievo e studio di architetture dipinte su superfici voltate. Valutazione: ottimo.
7. Federico Fallavollita, Riccardo Migliari, Marta Salvatore. 2014. The Monge three point space resection problem. In Hans-Peter Schröcker, Manfred Husty (Eds.). Proceedings of the 16th International Conference on Geometry and Graphics. Innsbruck: Innsbruck University Press, pp. 809-819. ISBN: 978-3-902936-46-2
Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Lo studio illustra le criticità relative alla soluzione di Gaspard Monge in merito al problema dell'individuazione di un punto partendo dalla posizione di tre punti noti, disamina esemplificata con maturità e grande rigore metodologico dagli autori mediante la rappresentazione matematica. Valutazione: ottimo.
Prof. STEFANO BERTOCCI: La candidata si è occupata della ricerca storica in riferimento allo studio del problema del vertice di piramide elaborato da Monge e delle applicazioni finalizzate alla restituzione dei dati di rilievo. Valutazione: ottimo.
Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Lo studio affronta uno specifico problema di rappresentazione posto da Monge nelle sue Lezioni di Geometria Descrittiva, relativo alla definizione di punti su superfici curve, con una sua applicazione ad una immagine storica relativi a fabbriche non più esistenti. Valutazione: ottimo.
8. Federico Fallavollita, Marta Salvatore. 2013. La costruzione degli assi principali delle superfici quadriche. In Disegnare. Idee Immagini. n. 46. Roma: Gangemi Editore, pp.42-51. ISSN 1123-9247, ISBN 978-88492-2672-0
Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Lo studio propone la costruzione degli assi di una quadrica in forma sintetica/grafica attraverso l'elaborazione digitale tridimensionale benché si prenda in considerazione il caso di un cono quadrico tale metodo può essere esteso a qualsiasi superficie quadrica. Valutazione: buono.
Prof. STEFANO BERTOCCI: La candidata si è occupata dell'ideazione e della costruzione degli assi principali di un cono quadrico con metodo sintetico. Valutazione: buono.

- Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Lo studio propone un metodo grafico basato su modellazioni 3D per la definizione degli assi principali di una superficie quadrica. Valutazione: buono.
9. Marta Salvatore. 2012. La 'stereotomia scientifica' in Amédée François Frézier: prodromi della geometria descrittiva nella scienza del taglio delle pietre. Firenze: Firenze University Press. ISBN: 978-88-6655-279-6
- Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il volume è una disamina a largo spettro circa la stereotomia e sui cambiamenti del taglio delle pietre. Dal volume si evince una consolidata conoscenza in materia. Valutazione: buono.
- Prof. STEFANO BERTOCCI: Il volume tratta in maniera critica i principi di stereotomia scientifica del trattato di Frézier visti come prodromi della razionalizzazione e sistematizzazione dei principi della geometria descrittiva. L'analisi di tutti i problemi presentati è arricchita anche attraverso l'uso di modellatori matematici per la visualizzazione dei concetti geometrici. Valutazione: ottimo.
- Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Il saggio sviluppa il tema della stereotomia anche in relazione allo sviluppo della geometria descrittiva. Valutazione: ottimo.
10. Federico Fallavollita, Marta Salvatore. 2012. Geometria e costruzione. La teoria delle linee di curvatura nella stereotomia della pietra. In DISEGNARECON. Vol. 5, n. 9, Geometria-Costruzione-Architettura (a cura di Riccardi Migliari). Università di Bologna, pp.125-134. DOI: 10.6092/issn.1828-5961/3160, ISSN 1828-5961
- Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il contributo illustra uno studio teorico e pratico della teoria delle linee di curvatura delle superfici elaborata da Gaspard Monge e dimostra scientificamente il legame che sussiste fra la le teorie geometrico descrittive e i principi della progettazione stereotomica. Valutazione: buono.
- Prof. STEFANO BERTOCCI: La candidata ha sviluppato prevalentemente le tematiche relative alla costruzione, con metodo sintetico, delle linee di curvatura di quadriche confocali. Valutazione: buono.
- Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Il paper affronta lo studio delle linee di curvatura delle superfici elaborata da Gaspard Monge. Valutazione: buono.
11. Marta Salvatore. 2011. Prodrômes of descriptive geometry in the *Traité de stéréotomie* by Amédée François Frézier. In *Nexus Network Journal*, vol. 13 n.3. From Medieval Stonecutting to Projective Geometry (José Calvo López, Guest Editor). Basel-Boston-Berlin: Birkhäuser, pp. 671-699. DOI: 10.1007/s00004-011-0086-0, ISSN 1590-5896
- Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Analisi storico scientifica del *Traité de stéréotomie* di Amédée François Frézier che riassume i prodromi della moderna geometria descrittiva. Valutazione: buono.
- Prof. STEFANO BERTOCCI: Il lavoro analizza criticamente il trattato di Frézier visto come precursore della sistematizzazione della geometria descrittiva nel XVIII secolo. Valutazione: ottimo.
- Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Il saggio presenta uno studio della stereotomia e dei suoi apporti alla formulazione della geometria descrittiva come scienza, in particolare a partire dal trattato di Amédée François Frézier del 1737-39. Valutazione: buono.
12. Marta Salvatore. 2009. La stereotomia. In Riccardo Migliari, *Geometria descrittiva*, vol. II, *Tecniche e applicazioni*. Novara: Città Studi - De Agostini, pp. 485-523. ISBN 978-88-251-7330-7
- Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Studio geometrico condotto anche mediante modellazione tridimensionale sul della stereotomia. I casi enunciati esemplificano con chiarezza i contenuti scientifici propri della disciplina. Valutazione: buono.
- Prof. STEFANO BERTOCCI: La candidata si occupa dello studio dei procedimenti geometrici impiegati del taglio delle pietre che hanno condotto Monge alla razionalizzazione e teorizzazione della geometria descrittiva. Valutazione: buono.
- Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Pubblicazione sul tema della stereotomia seppur con finalità didattica ma frutto di approfonditi studi critici nel settore. Valutazione: buono.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Prof.ssa LAURA CARNEVALI

La candidata presenta complessivamente una produzione scientifica che consiste in 84 prodotti distribuiti con continuità temporale dal 2006 fino al 2018. I prodotti sono suddivisi in 1 monografia, 2 contributi in riviste di classe A, 4 contributi in riviste scientifiche 20 contributi in atti di convegno, 3 voci di enciclopedia e 54 contributi in volumi. L'intera produzione scientifica risulta coerente con il Settore Scientifico Disciplinare. Ai fini della valutazione, il candidato seleziona 12 pubblicazioni e in particolare: 1 monografia, 6 contributi in atti di convegno, 3 contributi in volume, 2 contributi in rivista di classe A. Le pubblicazioni sono 6 a nome singolo e 6 in collaborazione. Per quanto riguarda queste ultime, il contributo individuale è sempre riconoscibile.

Prof. STEFANO BERTOCCI

La candidata ha realizzato 84 prodotti. I prodotti sono suddivisi in 1 monografia, 2 contributi in riviste di classe A, 4 contributi in riviste scientifiche 20 contributi in atti di convegno, 3 voci di enciclopedia e 54 contributi in volumi. La produzione scientifica risulta coerente con il Settore Scientifico Disciplinare. Ai fini della valutazione, il candidato seleziona 12 pubblicazioni e in particolare: 1 monografia, 6 contributi in atti di convegno, 3 contributi in volume, 2 contributi in rivista di classe A. Le pubblicazioni sono 6 a nome singolo e 6 in collaborazione con contributo individuale sempre riconoscibile, La produzione scientifica appare distribuita con continuità temporale fino al 2018.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI

Dal 2006 al 2018 il candidato ha pubblicato 84 contributi, dei quali 1 monografia, 2 articoli in rivista anvr di classe A, 4 articoli in rivista scientifica anvr, 16 contributi in atti di convegno internazionale e 4 nazionali, 3 voci di enciclopedia, 54 contributi in volume. Le pubblicazioni sono coerenti con le tematiche del settore concorsuale. Le pubblicazioni sono 6 a nome singolo e 6 in collaborazione. Per quanto riguarda le pubblicazioni in collaborazione, il contributo individuale è univocamente identificabile. Sono presentati per la valutazione: 6 contributi in atti di convegno internazionale con testo in inglese e doppia revisione cieca; due articoli in rivista anvr di classe A con doppia revisione cieca e testo in inglese; un articolo in rivista scientifica anvr con doppia revisione cieca, testo in italiano ed abstract in inglese; un contributo in volume di editore nazionale con revisione scientifica e testo in lingua italiana; un contributo in volume di editore nazionale con testo in lingua italiana; una monografia in lingua italiana con editore nazionale esito di premio scientifico. Complessivamente l'intensità e continuità temporale, e la consistenza della produzione scientifica del candidato è buona. Le pubblicazioni presentano complessivamente un livello più che buono di originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. Si segnalano la monografia "La 'stereotomia scientifica' in Amédée François Frézier", "La rappresentazione in 'propria forma' nel De prospectiva pingendi di Piero della Francesca", "Abraham Bosse and the perspective in practice"

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

Prof.ssa LAURA CARNEVALI

I prodotti scientifici risultano coerenti con le tematiche del settore concorsuale e valutati di ottima qualità per quanto attiene contenuti scientifici originalità e carattere innovativo. La produzione scientifica del candidato risulta caratterizzata da una cospicua collocazione editoriale internazionale: contributi n. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 e 11. Tra le pubblicazioni presentate dal candidato sono degne di apprezzamento la monografia n. 9 "La 'stereotomia scientifica' in Amédée François Frézier: prodromi della geometria descrittiva nella scienza del taglio delle pietre" del 2012 per il carattere altamente scientifico ed il particolare approccio metodologico proposto, il contributo in volume n. 4 di rilevante collocazione editoriale nazionale: "L'illustrazione della proposizione 9 del terzo libro: la prospettiva della 'testudo'" del 2017 dove i temi di ricerca vengono affrontati con particolare senso critico, rigore metodologico ed originalità, degno di particolare attenzione il contributo n. 8 "La costruzione degli assi principali delle superfici quadriche" del 2013 per l'approfondimento e la completezza della trattazione. Nel loro complesso le pubblicazioni si presentano innovative e dimostrano un ottimo grado di qualità scientifica e di originalità perfettamente coerenti con il settore concorsuale ed una solida conoscenza dei contenuti trattati sia a livello teorico che metodologico.

Prof. STEFANO BERTOCCI

I prodotti scientifici risultano coerenti con le tematiche del settore concorsuale e valutati di ottima qualità per quanto attiene contenuti scientifici originalità e carattere innovativo. La produzione scientifica della candidata risulta caratterizzata da una buona collocazione editoriale nazionale ed internazionale. Tra le pubblicazioni presentate dal candidato sono degne di apprezzamento la monografia “La ‘stereotomia scientifica’ in Amédée François Frézier: prodromi della geometria descrittiva nella scienza del taglio delle pietre” dove analizza criticamente il trattato di Frézier visto come precursore della sistematizzazione della geometria descrittiva nel XVIII secolo ; il contributo “La rappresentazione in ‘propria forma’ nel De prospectiva pingendi di Piero della Francesca” sulle figure geometriche disposte in varie posizioni nello spazio, presentate nel trattato di Piero della Francesca; “L’illustrazione della proposizione 9 del terzo libro: la prospettiva della ‘testudo’” del 2017 dove presenta una ottima trattazione critica all’illustrazione della proposizione 9 del terzo libro De Prospectiva Pingendi. Le pubblicazioni presentate dimostrano un ottimo grado di qualità e di originalità e dimostrano una sostanziale coerenza con il settore concorsuale con importanti contenuti trattati sia a livello teorico che metodologico.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI

Il candidato è dottore di ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell’Architettura e dell’Ambiente conseguito in data 17/03/2009 presso l’Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Progettazione dell’Architettura, sezione Architettura e Disegno con una tesi dal titolo: “La ‘stereotomia scientifica’ in Amédée François Frézier. Prodromi della geometria descrittiva nella scienza del taglio delle pietre”. Ha conseguito l’abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di II fascia di cui all’articolo 16 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 per il Settore concorsuale 08/E1 – Disegno in data 10/02/2014, nella tornata 2012. È stato assegnista di ricerca per 12 mesi presso il Dipartimento di Rilievo, Analisi e Disegno dell’Ambiente e dell’Architettura (RADAAR) della Sapienza Università di Roma, dal 01/04/2010 al 06/09/2011 (il periodo indicato comprende una sospensione per maternità). È stato contratto di ricercatore a tempo determinato di tipologia A stipulato ai sensi dell’art. 24, comma 3, lett. a) della legge 30 dicembre 2010, n. 240, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura della Sapienza Università di Roma dal 15/03/2016 al 14/03/2019. Ha partecipato come componente alle ricerche PRIN 2008-2010 e 2010-2012. Nel 2017 è responsabile di una ricerca di Ateneo. Ha conseguito i seguenti premi: nel 2009 Targa d’argento UID; nel 2012 “Premio Ricerca Città di Firenze” edizione 2011; nel 2016 il Best Paper Award dalla Unione Italiana per il Disegno in occasione del 38° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione con il contributo dal titolo “La rappresentazione in ‘propria forma’ nel De prospectiva pingendi”. Dal 2008 ha preso parte a convegni scientifici, anche in qualità di relatore. Dal 2012 ha svolto attività didattica a livello universitario, in particolare dal 2016-17 è docente titolare; inoltre dal 2018 è membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura - XXXIV ciclo Sapienza Università di Roma. Ha pubblicato prodotti indicizzati, scientifici e di classe A secondo le classificazioni ANVUR. È stato revisore di riviste in classe A. Dal curriculum del candidato si desume una ottima esperienza nel campo dello studio dei fondamenti teorici e applicazioni della geometria descrittiva e dell’impiego delle tecnologie digitali.

GIUDIZIO COLLEGIALE

La candidata, in qualità di Ricercatrice a Tempo Determinato svolge compiti organizzativi nell’ambito della Facoltà di Architettura della “Sapienza”. Dottore di ricerca nell’SSD ICAR/17 ha conseguito l’abilitazione scientifica nazionale come professore di seconda fascia per il Settore concorsuale 08/E1. È stata assegnista di ricerca. Ha ricevuto la targa d’argento UID nel 2009. Ha partecipato a convegni scientifici nazionali ed internazionali. Ha svolto e svolge attività didattica a livello universitario. Ha tenuto e tiene lezioni nell’ambito del Dottorato ICAR/17. La commissione dall’esame del curriculum, delle pubblicazioni e dei titoli, visti i giudizi individuali espressi da ciascun commissario, considera che la candidata ha condotto una attività coerente con il settore scientifico disciplinare con particolari approfondimenti nell’ambito della Geometria Descrittiva. La metodologia è sempre corretta ed i prodotti risultano originali innovativi e continui temporalmente. La produzione scientifica della candidata risulta caratterizzata da una collocazione editoriale riferita sia al contesto nazionale che internazionale.

Complessivamente i titoli e le pubblicazioni sono valutati di ottimo livello.

CANDIDATO: SENATORE LUCA JAMES

TITOLI:

La Commissione, dopo approfondito esame, ritiene che risulti accertato il possesso dei seguenti titoli valutabili come da bando (lettere da H ad R) e da Allegato A del verbale 1 (lettere da A a G) come esemplificato nella seguente tabella:

TITOLI	Possesso titoli (SI/NO)
A - Dottorato di ricerca o equipollenti nel SSD ICAR/17 conseguito in Italia o all'estero	SI
B – Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia	SI
C – Documentata attività di formazione o ricerca c/o qualificati istituti italiani/stranieri	SI
D – Organizzazione direzione e coordinamento gruppi ricerca nazionali/internazionali o partecipazione agli stessi	SI
E – Titolarietà di brevetti relativamente al settore concorsuale 08/E1	SI
F – Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	SI
G – Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	NO
H – Attività di revisore per conto di riviste ISI, SCOPUS o di classe A	SI
I – Ruolo di curatore scientifico di convegni, congressi o mostre	NO
L – Compiti organizzativi o gestionali svolti in ambito di Dipartimento, Facoltà o Ateneo	NO
M – Titolarietà di accordi scientifici di collaborazione con istituzioni italiane o straniere e partecipazione ad attività accademiche extra nazionali non comprese nei punti precedenti (incarichi in qualificate istituzioni universitarie o di ricerca, insegnamenti in master, partecipazioni a workshop o a commissioni di valutazione Phd)	SI
N – Lavori originali pubblicati su riviste di categoria A secondo le più recenti classificazioni ANVUR	SI
O – Lavori originali pubblicati su riviste ISI SCOPUS	NO
P – Lavori originali pubblicati su riviste di categoria scientifica nelle più recenti classificazioni ANVUR	NO
Q – Prodotti editoriali a carattere scientifico secondo le più recenti classificazioni ANVUR ed elevata diffusione/impatto (monografie a carattere scientifico, cure di volumi a carattere scientifico, cura di mostre, saggi in volumi a carattere scientifico ovvero innovativo nella trasmissione del sapere, disegni e rappresentazioni multimediali di elevato contenuto scientifico)	SI
R – Progetti innovativi di opere e prodotti caratterizzati da un elevato contenuto scientifico/tecnologico (pubblicato in rivista con testo critico di altro autore, pubblicati in volume con testo critico di altro autore o pubblicati in volumi, riviste o cataloghi di mostre con comitato scientifico)	NO

Valutazione sui titoli

In base alla documentazione inviata, il candidato risulta in possesso dei titoli A, B, C, D, F, G previsti secondo i criteri di massima e dei titoli H, L, M, N, O, P, Q, R, previsti dal bando. Sulla base di quanto inserito dal candidato in domanda, dopo approfondito esame, verifica che risultano accertati:

- A) Dottore di ricerca in Architettura degli Interni e Allestimento anno 2008 conseguito presso Sapienza, Facoltà di Architettura;
- B) Lo svolgimento di attività didattica a livello universitario nel periodo 2015/2018;
- C) Assegnista di ricerca presso Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" e dell'Università degli Studi di CASSINO e del Lazio Meridionale;
- D) "Coordinamento tecnico" nell'ambito di alcuni rilevamenti (Petra, Jarash, Cartagena) effettuati in relazione al progetto Internazionale ATHENA (Progetto finanziato dalla UE nel quadro del Programma Euromed Heritage IV);
- E) Brevetti: Modello di scocca a volume cavo per piattaforma a gambe ed elica, Totem per procedure di rilievo archeologico/architettonico;
- F) Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionale;
- H) Revisore per la rivista scientifica SCIRES-IT (ISSN 2239-4303), Svolto il ruolo di revisore per IGI Global Disseminator of Knowledge dei contributi della proposta editoriale " Handbook

of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling", Svolto il ruolo di revisore degli atti del convegno internazionale Heritagebot 2017;
 M) CAA 2017 Digital Archaeologies, Material Worlds (Past and Present) ((Atlanta, Georgia, 14-16 marzo 2016): Coordinatore del Workshop "Representing Archaeological Architecture AA, CAA 2017 Digital Archaeologies, Material Worlds (Past and Present) (Atlanta, Georgia, 14-16 marzo 2016): Chairman and Proposer of the Session titled "Broader View - Digital Archaeology and the Humanities", CAA 2016 Exploring Oceans of Data (Oslo, Norvegia 29/03 – 02/04/2016): Chairman and Proposer of the Session titled "Documentation interpretation and communication of Digital Archaeological Heritage" ;
 N) Pubblicazione dichiarata in classe A, ma non presentata non è inoltre noto il titolo;
 Q) Prodotti editoriali a carattere scientifico secondo le più recenti classificazioni ANVUR come ad esempio "The Heritagebot project. putting robotics into survey.";

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Senatore L, Inglese C (2018). Traditional Drawing and "New Drawing": Reflections on the Role of Representation. In: (a cura di): Enrique Castaño Perea Ernesto Echeverría Valiente, Architectural Draughtsmanship From Analog to Digital Narratives. p. 671-685, Springer, ISBN: 978-3-319-58855-1
Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il contributo verte sull'acquisizione dati derivanti dall'integrazione delle tecniche di rilievo topografico, laser a lungo e corto raggio ed immagini panoramiche ad alta risoluzione. L'applicazione viene effettuata sulla chiesa di San Bernardino ad Urbino. Valutazione: discreto.
Prof. STEFANO BERTOCCI: Il contributo analizza il caso studio della Chiesa di San Bernardino a Urbino e tratta del rilievo integrato tra strumentazione topografica, laser scanner e immagini panoramiche. Valutazione: buono.
Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Il paper affronta il problema delle procedure di rilievo digitali. Valutazione: sufficiente.
2. Cigola Michela, Gallozzi Arturo, Luca Senatore, Roberto Di Maccio (2017). The Heritagebot project. putting robotics into survey. In: (a cura di): Ceccarelli Marco Cigola Michela, New Activities For Cultural Heritage: Proceedings of the International Conference Heritagebot 2017. p. 113-121, Cham: Springer International, ISBN: 978-3-319-67025-6, doi: 10.1007/978-3-319-67026-3_12
Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Lo studio si basa su alcune sperimentazioni e comparazioni condotte attraverso differenti strumenti per l'acquisizione massiva dei dati, sistema Lidar, depth camera, RGB camera ecc. Valutazione: buono.
Prof. STEFANO BERTOCCI: Il contributo tratta del progetto HeritageBot riguardo alla realizzazione di sistemi robotici per il rilievo del Patrimonio Culturale. Indaga le potenzialità di strumenti di rilievo digitale come i sensori LIDAR, action camera ecc e riporta i risultati di alcuni test svolti sull'area archeologica di Cassino. Valutazione: buono.
Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Sono presentati gli esiti di una ricerca relativa all'impiego di robot per il rilievo architettonico. Valutazione: sufficiente.
3. Gallozzi A, Senatore L, De Rosa G (2017). L'acquisizione di dati attraverso un processo partecipato: la gamification applicata al rilievo scientifico. In: (a cura di): A. Di Luggo, P. Giordano, R. Florio, L.M. Papa, S. Barba, M. Carpi, A. Cirafici, Territori e frontiere della rappresentazione. Atti del 39° Convegno Internazionale UID. p. 699-706, ROMA:Gangemi, ISBN: 978-88-492-3507-4
Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il contributo propone un approccio procedurale e strumentale finalizzato alla conoscenza dei Beni Culturali. L'applicazione si rivolge all'area archeologica di epoca Augustea di Cassino. Valutazione: discreto.
Prof. STEFANO BERTOCCI: Il candidato affronta la tematica della gamification per la fruizione dei Beni Culturali e descrive le fasi di sperimentazione relative ad un APP presso il sito Archeologico della città di Cassino. Valutazione: discreto.
Prof. STEFANO BRUSAPORCI Si presenta una procedura basata sulla gamification per il rilievo dei beni architettonici ed archeologici attraverso note di fotogrammetria digitale. Valutazione: discreto.

4. Bianchini Carlo, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso, Maiorino Daniele, Senatore Luca James (2016). Building Information Modeling (BIM): Great Misunderstanding or Potential Opportunities for the Design Disciplines? In: Ippolito Alfonso Cigola Michela. Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling. p. 67-90, Hershey: IGI-GLOBAL, ISBN: 9781522506805, doi: 10.4018/978-1-5225-0680-5.ch004
Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il contributo verte sul tema del BIM, un sistema in grado di accoppiare su unica piattaforma interfacce di visualizzazione, strumenti di valutazione ma anche un mezzo per la rappresentazione della realtà. Valutazione: buono.
Prof. STEFANO BERTOCCI: Il contributo affronta il tema del BIM, ed il candidato si è occupato dell'introduzione, della descrizione del background culturale e delle possibili applicazioni BIM al patrimonio architettonico storico. Valutazione: buono.
Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Il candidato presenta una riflessione teorico-metodologica sul BIM. Valutazione: sufficiente.
5. Senatore L (2016). Il nuovo disegno geometrico / The new geometric drawing. In: Bianchini C; Inglese C; Ippolito A. I Teatri Antichi del Mediterraneo come esperienza di rilievo integrato / The Ancient Theatres of the Mediterranean as integrated survey experience. p. 78-82, Roma: Sapienza University Press, ISBN: 978-88-98533-93-0
Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Contributo sull'interpretazione dei differenti dati acquisiti per la conoscenza. Valutazione: sufficiente.
Prof. STEFANO BERTOCCI: Il contributo riporta considerazioni sul ruolo del disegno geometrico nell'approccio conoscitivo nel rilievo architettonico e per la gestione dei database digitali. Valutazione: sufficiente.
Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Lavoro sulle procedure per il rilievo architettonico. Valutazione: sufficiente.
6. Bianchini Carlo, Senatore Luca James (2015). Gerbert of Aurillac (c.940–1003). In: Michela Cigola (editor). Distinguished Figures in Descriptive Geometry and Its Applications for Mechanism Science - From the Middle Ages to the 17th Century. vol. 30, p. 33-51, Springer International Publishing, ISBN: 978-3-319-20196-2, doi: 10.1007/978-3-319-20197-9
Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il contributo verte sul lavoro di Gerberto d'Aurillac ed in particolare sul trattato de Geometria, l'autore, come dichiarato si è occupato delle note biografiche. Valutazione: buono.
Prof. STEFANO BERTOCCI: Il candidato si è occupato della redazione delle note bibliografiche all'interno di un contributo che tratta del lavoro di Gerberto di Aurillac. Valutazione: buono.
Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Nell'ambito di uno studio storico critico dell'opera di Gerbert of Aurillac, il contributo individuale del candidato risulta univocamente identificabile in relazione al paragrafo "Bibliographical Notes". Valutazione: sufficiente.
7. Carlo Bianchini, Francesco Borgogni, Alfonso Ippolito, Luca James Senatore (2014). The Surveying and Representation Process Applied to Archaeology: A Quest for Invariants in a Highly Variable Context. [...] ds and Applications. LECTURE NOTES IN COMPUTATIONAL VISION AND BIOMECHANICS, vol. 15, p. 1-29, Springer International Publishing, ISBN: 9783319040387, ISSN: 2212-9391, doi: 10.1007/978-3-319-04039-4_1
Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il contributo verte sulle problematiche, a differenti scale, relative alle procedure di trattamento dei dati acquisiti attraverso scansioni laser. Il tutto viene esemplificato applicandoli ad elementi molto diversificati sia per dimensione che per materiali. Valutazione: buono.
Prof. STEFANO BERTOCCI: Il contributo tratta delle metodologie di rilievo laser scanner e del trattamento dei dati acquisiti, attraverso la descrizione di una serie di casi studio che affrontano la problematica del generale al particolare. Il candidato si è occupato del capitolo riguardo ai modelli digitali. Valutazione: buono.
Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Il contributo del candidato si focalizza sulla realizzazione di modelli 3D in procedure di rilievo digitale di beni archeologici. Valutazione: discreto.

8. L.J. SENATORE. (2014). Verso un futuro condiviso del rilievo come strumento di ricerca. In Paolo Giandebiaggi e Chiara Vernizzi (a cura di) Italian Survey & International Experience. Roma: Gangemi Editore, pp. 1007-1012, ISBN 978-88-492-2915-8
Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il contributo verte sul rilevamento come momento di condivisione di differenti dati per arrivare alla codifica di una piattaforma che possa ospitare conoscenze diverse. Valutazione: discreto.
Prof. STEFANO BERTOCCI: Il contributo tratta della problematica della condivisione dei dati acquisiti tramite strumentazioni digitali. Valutazione: buono.
Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Il lavoro si focalizza sulla condivisione dei dati di rilievo. Valutazione: discreto.

9. L.J. SENATORE (2013). Il colore spontaneo della città. In: (a cura di): Maurizio Rossi, Andrea Siniscalco, Colore e colorimetria. Contributi multidisciplinari VOL. IX. p. 433-444, Santarcangelo di Romagna: Maggioli S.p.A. Editore, ISBN 978-88-387-6241-3
Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il contributo offre alcuni spunti validi relativamente all'interpretazione del fenomeno della street Art negli aggregati urbani contemporanei. Valutazione: buono.
Prof. STEFANO BERTOCCI: Il contributo tratta dell'immagine delle città contemporanee in riferimento particolare all'evoluzione delle modalità di rappresentazione impiegate dal graffitismo e dalla Street Art. Valutazione: buono.
Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Il candidato presenta una riflessione sul ruolo della street art nella definizione del paesaggio urbano. Valutazione: discreto.

10. Senatore L (2013). La rappresentazione nello spazio commerciale. Storia, modelli, tendenze. Roma: Aracne Editrice, ISBN: 978-88-548-6528-0
Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il volume, che si aggancia alla tesi di dottorato, si incentra sul disegno come strumento di rappresentazione di modelli legati al commercio. Valutazione: buono.
Prof. STEFANO BERTOCCI: Il volume tratta del rapporto tra architettura e spazi commerciali contemporanei, e riflette sulla centralità del ruolo della rappresentazione in questo ambito. Valutazione: buono.
Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Il lavoro presenta uno studio relativo agli spazi commerciali: sufficient.

11. Senatore L (2011). La scala del modello digitale. In: M. Docci, coordinatore scientifico. (a cura di): E. Chiavoni, M. Filippa, Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura e della città. p. 47-52, ROMA: Gangemi, ISBN: 978-88-492-2208-1
Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Il contributo verte sulla scala del modello tridimensionale. La sperimentazione viene effettuata sul caso del complesso archeologico di Merida e l'arco di Giano a Roma. Valutazione: discreto.
Prof. STEFANO BERTOCCI: Il candidato affronta le tematiche dei modelli digitali e del concetto di modelli multiscala, e presenta i casi studio dell'arco di Giano a Roma e del complesso archeologico di Merida. Valutazione: discreto.
Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Studio sul livello di dettaglio dei modelli restitutivi digitali. Valutazione: discreto.

12. Senatore L (2009). Il rilievo del Modello. Analisi, Studio e Confronto tra il modello virtuale della Basilica di San Pietro e l'iconografia del Labacco. In: Sandro Benedetti. Antonio da Sangallo il Giovane. Il grande modello per il San Pietro in Vaticano. p. 135-156, ROMA:Gangemi, ISBN: 9788849217735.
Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Analisi, studio e comparazione dal modello ligneo di Antonio da Sangallo il Giovane della Basilica di San Pietro alla sua ricostruzione virtuale effettuata a mezzo delle tecnologie di acquisizione laser. Valutazione: buono.
Prof. STEFANO BERTOCCI: Il candidato presenta un contributo relativo all'analisi e allo studio del modello ligneo della Basilica di San Pietro in Vaticano di Antonio da Sangallo, confrontando il modello virtuale, realizzato a partire da dati ottenuti tramite rilievo integrato, con l'iconografia di Labacco. Valutazione: buono.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Il lavoro riguarda lo studio del modello ligneo di San Pietro in relazione alla sua digitalizzazione. Valutazione: discreto.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Prof.ssa LAURA CARNEVALI

Il candidato dichiara 42 pubblicazioni suddivise in 40 articoli e contributi, 1 monografia ed 1 contributo in rivista di classe A. Dalla documentazione inviata non risulta presente la produzione scientifica complessiva ad eccezione dei 12 contributi scelti per la valutazione. La produzione scientifica presentata per la valutazione risulta coerente con il Settore Scientifico Disciplinare sebbene la mancanza della produzione scientifica complessiva non consente di evincere la continuità temporale, né l'orientamento dei contenuti scientifici. Tra le pubblicazioni presentate 4 contributi in volume sono a nome singolo, 1 contributo in atti di convegno a nome singolo e 6 in collaborazione. Per quanto riguarda queste ultime, il contributo individuale è sempre riconoscibile.

Prof. STEFANO BERTOCCI

Ai fini della valutazione il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 85 pubblicazioni di cui 40 articoli e contributi, 1 monografia e 1 pubblicazione in riviste di classe A. Il profilo del candidato, pur mostrando ricerche relative alla storia della rappresentazione, dimostra l'approfondimento di alcune delle problematiche relative al rilievo digitale, affrontandole prevalentemente dal punto di vista delle applicazioni tecnologiche, come appare in "The Surveying and Representation Process Applied to Archaeology: A Quest for Invariants in a Highly Variable Context", oppure in "Il nuovo disegno geometrico / The new geometric drawing". Ad esempio nel lavoro "Traditional Drawing and "New Drawing": Reflections on the Role of Representation", relativo al rilievo di alcuni esterni della chiesa di S. Bernardino di Urbino, oppure in "The HeritageBot Project. Putting Robotics into Survey" il candidato affronta prevalentemente la descrizione delle caratteristiche tecniche delle strumentazioni proposte.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI

Ai fini della valutazione, il candidato presenta 12 pubblicazioni e in particolare: 10 contributi in volume, 1 contributo in atti di convegno, 1 monografia. Le pubblicazioni sono 6 a nome singolo e 6 in collaborazione. Per quanto riguarda le pubblicazioni in collaborazione, il contributo individuale è univocamente identificabile. Con riferimento alla rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione delle pubblicazioni, sono presentati per la valutazione: 7 contributi in volume con editore internazionale, testo in inglese, doppia revisione cieca; 1 contributo in volume con testo in inglese; 2 contributi in volume con testo in italiano; un contributo in atti di convegno con doppia revisione cieca in lingua italiana; 1 monografia con editore nazionale, non in collana, con testo in italiano. Le pubblicazioni sono coerenti con le tematiche del settore concorsuale. Le pubblicazioni presentate per la valutazione hanno un sufficiente livello di originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. Il candidato nel curriculum dichiara di aver pubblicato 21 contributi internazionali, 20 nazionali ed 1 monografia; nel curriculum non presenta l'elenco generale delle pubblicazioni, non rendendo possibile valutare appieno la consistenza complessiva dell'attività pubblicistica e l'intensità e continuità temporale.

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

Prof.ssa LAURA CARNEVALI

I prodotti scientifici presentati risultano coerenti con le tematiche del settore concorsuale e valutati di discreta qualità per quanto attiene contenuti scientifici originalità e carattere innovativo sebbene la mancanza della produzione scientifica non consenta di evincere la continuità temporale né l'orientamento dei contenuti scientifici complessivi e per questo non è possibile approdare ad una valutazione generale del candidato. È docente a contratto presso corsi universitari di vari atenei, relatore a convegni nazionali ed internazionali (progetto Athena), ha curato lo sviluppo di due brevetti, ha partecipato ad attività di ricerca e ha svolto lezioni nell'ambito del dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

Prof. STEFANO BERTOCCI

Luca James SENATORE è architetto e professore a contratto presso l'Università di ROMA la Sapienza. Sulla base di quanto inserito dal candidato in domanda, dopo approfondito esame e verifica risultano accertati: la partecipazione come relatore a quattro convegni di carattere scientifico nazionali e internazionali di cui uno all'estero; la partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni internazionali (progetto Athena finanziato dalla UE nel quadro del Programma Euromed Heritage IV); incarichi di insegnamento nel corso di Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della "Sapienza", Università di Roma; lo sviluppo di due brevetti.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI

Il candidato è dal 2008 Dottore di ricerca in Architettura degli Interni e Allestimento. È assegnista di ricerca presso Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" dal 01/09/2009 al 31/08/2010, dal 01/11/2011 al 31/10/2012, dal 01/09/2014 al 31/08/2015, dal 02/07/2018 al 01/07/2019 (in corso). È stato assegnista di ricerca presso Università degli Studi di CASSINO e del LAZIO MERIDIONALE dal 01/04/2016 al 31/03/2017. È titolare dei seguenti brevetti: "Modello di scocca a volume cavo per piattaforma a gambe ed elica", Estensori: Marco Ceccarelli, Michela Cigola, Arturo Gallozzi, Giuseppe Carbone, Luca J. Senatore, Daniele Cafolla, Roberto Di Maccio. Brevetto, N. 402017000025062 dal 07/03/2017; "Totem per procedure di rilievo archeologico/architettonico", Estensori: Marco Ceccarelli, Michela Cigola, Daniele Cafolla, Arturo Gallozzi, Luca J. Senatore, Roberto Di Maccio. Brevetto N. 402017000050981 dal 11-05-2017. Svolge attività didattica a livello universitario nel 2011/12 e dal 2015/16 a oggi. Ha pubblicato prodotti indicizzati, scientifici e di classe A secondo le classificazioni ANVUR. È stato revisore di riviste in classe A. Dall'esame del curriculum si evince che è stato relatore a convegni nazionali ed internazionali. Nel curriculum il candidato non presenta un resoconto completo delle attività convegnistiche. Nel curriculum il candidato non presenta l'elenco complessivo delle pubblicazioni.

GIUDIZIO COLLEGIALE

È dottore di ricerca. Ha curato lo sviluppo di due brevetti. È stato ed è assegnista di ricerca. Svolge attività didattica in ambito accademico. Ha partecipato come relatore a convegni di carattere scientifico nazionali e internazionali. Ha partecipato alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni internazionali. Ha tenuto lezioni nell'ambito del corso di Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della "Sapienza", Università di Roma. È revisore per la rivista scientifica SCIRES-IT. Si rileva che il mancato invio dell'elenco complessivo della produzione non consente di evincere la continuità temporale, né l'orientamento dei contenuti scientifici. La commissione dall'esame del curriculum, delle pubblicazioni e dei titoli, visti i giudizi individuali espressi da ciascun commissario, considera che il candidato ha condotto una attività coerente con il settore scientifico disciplinare ed ha sviluppato un percorso di ricerca metodologicamente corretto, con alcuni spunti sufficientemente originali.

Complessivamente i titoli e le pubblicazioni sono valutati di sufficiente livello.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 19,20.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

LAURA CARNEVALI (presidente).....

STEFANO BERTOCCI

STEFANO BRUSAPORCI (segretario).....