

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10-B/1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE: L-ART/03 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, RELIGIONI, ANTROPOLOGIA, ARTE E SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2267/2021 DEL 09/08/2021

VERBALE N. 5 – SEDUTA GIUDIZI COMPARATIVI SUI CANDIDATI CHE HANNO SOSTENUTO IL COLLOQUIO

L'anno 2022, il giorno 18 del mese di febbraio si è riunita in via telematica sulla piattaforma Meet la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10-B/1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/03 - presso il Dipartimento di Storia, Religioni, Antropologia, Arte e Spettacolo dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza" bandita con d.r. n. 2267/2021 del 09/08/2021 e composta da:

- Prof.ssa Nadia Barrella – professoressa ordinaria presso il Dipartimento di Lettere e Beni culturali dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli";
- Prof.ssa Federica Muzzarelli – professoressa ordinaria presso il Dipartimento delle Arti dell'Università degli Studi di Bologna "Alma Mater Studiorum"
- Prof.ssa Ilaria Schiaffini – professoressa associata presso il Dipartimento di Storia, Religioni, Antropologia, Arte e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Tutti i componenti della Commissione sono collegati per via telematica (Meet).

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 13.30

La Commissione sulla base delle valutazioni effettuate per ogni candidato esprime i giudizi complessivi comparativi sui candidati. I giudizi complessivi formulati dalla Commissione sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. G).

Terminata la valutazione complessiva comparativa dei candidati, il Presidente invita la Commissione ad indicare la candidata selezionata per il prosieguo della procedura.

Ciascun commissario, dunque, esprime una preferenza su uno solo dei candidati; la Commissione indica all'unanimità, la candidata selezionata per il prosieguo della procedura:

CANDIDATA PERNA RAFFAELLA: Voti 3

Pertanto la Commissione, all'unanimità dei componenti, indica la candidata PERNA RAFFAELLA selezionata per il prosieguo della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10-B/1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/03 - Dipartimento di Storia, Religioni, Antropologia, Arte e Spettacolo dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza" bandita con d.r. n. 2267/2021 del 09/08/2021.

Il Presidente, dato atto di quanto sopra, invita la Commissione a redigere collegialmente la "relazione riassuntiva" controllando gli allegati che ne fanno parte integrante; la "relazione riassuntiva" viene, infine, riletta dal Presidente ed approvata senza riserva alcuna dai Commissari, che la sottoscrivono.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 15,30.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof.ssa Federica Muzzarelli (Presidentessa)

Prof.ssa Nadia Barrella (Componente)

Prof.ssa Ilaria Schiaffini (Segretaria)

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10-B/1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE: L-ART/03 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, RELIGIONI, ANTROPOLOGIA, ARTE E SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2267/2021 DEL 09/08/2021

Giudizio collegiale comparativo complessivo in relazione al *curriculum* ed agli altri titoli

L'anno 2022, il giorno 18 del mese di febbraio si è riunita in via telematica sulla piattaforma Meet la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10-B/1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/03 - presso il Dipartimento di Storia, Religioni, Antropologia, Arte e Spettacolo dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza" bandita con d.r. n. 2267/2021 del 09/08/2021 e composta da:

- Prof.ssa Nadia Barrella – professoressa ordinaria presso il Dipartimento di Lettere e Beni culturali dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli";
- Prof.ssa Federica Muzzarelli – professoressa ordinaria presso il Dipartimento delle Arti dell'Università degli Studi di Bologna "Alma Mater Studiorum"
- Prof.ssa Ilaria Schiaffini – professoressa associata presso il Dipartimento di Storia, Religioni, Antropologia, Arte e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Tutti i componenti della Commissione sono collegati per via telematica via Meet.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 13,30.

La Commissione sulla base delle valutazioni effettuate per ogni candidato esprime i giudizi complessivi comparativi sui candidati.

CANDIDATA: BIANCHI PAMELA

Giudizio complessivo:

Valutazione sui titoli

La candidata Pamela Bianchi presenta un **BUON** profilo relativamente ai titoli acquisiti nell'ambito della formazione, dell'attività didattica, di ricerca e professionale. Possiede il titolo di Dottore di Ricerca in Esthétique, Sciences et Technologies des Arts, conseguito nel settembre 2015 presso l'Université Paris VIII-Vincennes Saint-Denis, Parigi, il quale risulta pienamente congruente con il settore disciplinare per il quale è bandita la presente valutazione. L'istruzione e la formazione della candidata sono attestate poi da una Laurea magistrale in Storia e critica d'arte presso l'Università degli Studi di Milano (2011) preceduta da una laurea triennale in Teoria e pratiche dell'arte contemporanea presso l'Accademia Carrara di Bergamo (2008). La candidata è in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per il SC 10/B1 (dal 2021) e ha conseguito l'abilitazione nazionale francese come ATER (Attaché temporaire enseignement et recherche), per la sezione 18, Arti visive (tra il 01-09-2014 e il 28-02-2015 e tra il 1-09-2017 e il 31-08-2018), nonché diverse abilitazioni nazionali francesi: Qualification aux fonctions de maître de conférences en Arts Plastiques, per la sezione 18- Arti visive (8/02/2016-31/12/2020, poi anche 12/02/2021-31/12/2025); la Qualification aux fonctions de maître de conférences en Arts Plastiques per la Sezione 22- Storia dell'arte (4 anni dal 30-01-2017) e la Qualification aux fonctions de maître de conférences des Écoles Nationales Supérieures d'Architecture per la Sezione Storia e teoria dell'architettura (5 anni dal 03-04-2019). Tra il 2013 e il 2021 la candidata ha tenuto con continuità 10 corsi in Francia presso l'Università Paris 8 (Parigi), l'IESA Arts&Culture di Parigi, l'Università Savoie Mont-Blanc, Chambéry (Francia), a cui si aggiungono quelli assegnati dall'Accademia di Belle arti di Toulon (Francia) – ESADtpm nel settembre 2021 (8 corsi).

Come organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri la candidata ha partecipato a 2 progetti promossi dall'Università Sorbonne Paris 3 ed all'ICOFOM e dal Centre Georges Pompidou-Bibliothèque Kandinsky.

In qualità di relatrice di convegni e congressi nazionali e internazionali la candidata presenta 43 relazioni tra convegni e seminari nazionali e internazionali organizzati da diverse università europee (Francia, Inghilterra, Italia, Irlanda, Portogallo, Slovenia, Lussemburgo, Olanda) ed extra-europee (Tunisia, Canada) nonché da istituti di ricerca internazionali (INHA; Terra Foundation for American Art; l'École Nationale Supérieure d'Architecture (ENSA), Renaissance Society of America di Dublino) e musei (Musée Rodin; Belvedere Museum Wien; Musée du Louvre). Nel 2019 ha partecipato come relatrice al 35° congresso mondiale CIHA. Ha organizzato 4 convegni e ha ottenuto un premio per testi inediti in storia dell'arte. Ha curato due mostre (Luca Resta), organizzato alcuni incontri con artisti e scritto recensioni di mostre.

Valutazione sulla produzione complessiva:

La candidata presenta 15 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui 2 monografie, 2 articoli su rivista di fascia A, 6 articoli in rivista, 5 capitoli in volume.

La collocazione editoriale è, nel suo complesso, molto buona. La produzione è coerente con il settore scientifico disciplinare L-ART/03. L'attività di ricerca della candidata si concentra soprattutto all'incrocio tra pratiche dell'arte contemporanea dagli anni Settanta ad oggi, riflessioni estetologiche e museologia, alle quali ha dedicato le due monografie, una in italiano (1) e una in francese (2) e diversi saggi. La produzione scientifica della candidata si caratterizza per una collocazione internazionale variegata e per una vivace apertura transdisciplinare. Alcuni contributi si concentrano sugli spazi espositivi indagati nella loro dimensione teatrale e coreografica (3), altri adottano una prospettiva storica (spazi del XVIII secolo come espressione di contro-cultura, 4, esempi di un nuovo dialogo tra opera, artista e architettura nell'Italia del secondo Dopoguerra, 6). Altri contributi offrono riflessioni sullo statuto multiforme della performance tra reenactment e ripresa video (n. 9), sul soffitto come spazio espositivo (10), mentre altri si concentrano su singoli artisti contemporanei (Rachel Witheread, 8, Stalker, n.14). Altri contributi hanno un carattere piuttosto museologico (7, 13, 15; tra estetica e comunicazione virtuale il n. 11).

Nel complesso la produzione scientifica della candidata è più che buona ed evidenzia consistenza e continuità, serietà di metodo, vivace capacità di dialogo interdisciplinare con uno spiccato orientamento estetologico. Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è **PIÙ CHE BUONO**.

Valutazione sul seminario:

La candidata ha illustrato con padronanza e competenza i filoni principali della sua attività di ricerca, rivelando sicurezza di metodo e vastità di interessi, che si caratterizzano per l'apertura transdisciplinare e internazionale. Possiede inoltre una buona conoscenza della lingua inglese. La Commissione esprime sulla prova il seguente giudizio: **MOLTO BUONO**.

CANDIDATA: PERNA RAFFAELLA

Giudizio complessivo:

Valutazione sui titoli

La candidata Raffaella Perna presenta un **OTTIMO** profilo relativo ai titoli acquisiti nell'ambito della formazione, dell'attività didattica, di ricerca e professionale. Possiede il titolo di Dottoressa di Ricerca, ottenuto nel maggio 2014 presso l'Università di Roma "La Sapienza", il quale risulta pienamente congruente con il settore disciplinare per il quale è bandita la presente valutazione. L'istruzione e la formazione della candidata sono attestate poi da una Laurea specialistica in Storia dell'arte presso l'Università di Roma "La Sapienza" (2008) e da un Corso Formativo Gestione, valorizzazione e trasferimento dei risultati della ricerca, organizzato dalla Scuola Superiore di Studi Avanzati dell'Università di Roma "La Sapienza" (2012-'13). La candidata presenta attestato di possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia per il SC 10/B1 (2017-2026).

Tra il 2013 e il 2021 la candidata ha svolto attività didattica ottima sia per continuità che per intensità assumendo incarichi di insegnamento (anche internazionale) per 13 corsi universitari (di cui 5 Master), presso l'Università degli Studi di Catania, l'Università Cattolica del Sacro Cuore, l'Università di Roma "La Sapienza", l'Università degli Studi di Macerata. A ciò si affiancano altre attività di tipo didattico, quali 54 relazioni/correlazioni di tesi, diversi interventi a seminari e conferenze.

Come documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri, la candidata presenta un anno di assegno di ricerca presso l'ex Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, oggi Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (2018-2019); altro assegno di ricerca annuale presso il Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (2015-2016). La candidata risulta poi vincitrice del bando di finanziamento per avvio alla ricerca con il progetto "L'opera di Cesare Tacchi negli anni Sessanta e Settanta: fotografie, performance, progetti", bandito dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (a.a. 2016-2017) e vincitrice del bando di finanziamento per avvio alla ricerca con il progetto Ketty La Rocca: l'opera fotografica e video, bandito dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (a.a. 2012-2013). La candidata presenta, infine, una partecipazione al progetto di ricerca "Paesaggio italiano 1930-1980" dedicato allo studio e alla catalogazione dei fondi fotografici del Centro Studi e Archivio della Comunicazione (CSAC) di Parma.

Come organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi, la candidata elenca 5 partecipazioni a gruppi di ricerca: come membro al Centro di ricerca Fotografia Arte Femminismo (FAF) Storia, teorie e pratiche di resistenza nella cultura visiva contemporanea, Sede di Riferimento Università di Bologna (dal 2020 a oggi); come Principal Investigator per il progetto di ricerca L'arte di Marisa Busanel, attraverso le opere, la critica, le fonti documentarie, Università degli Studi di Catania (dal 2020 a oggi); come membro al progetto di ricerca intradipartimentale Audience, Remediation, Iconography and Environment in Contemporary Opera, Università degli Studi di Catania (dal 2020 a oggi); come membro al progetto di ricerca di Ateneo Territori della Performance Art: percorsi italiani (1965-1982), Università di Roma La Sapienza (dal 2019 a oggi); come membro al progetto Fonti orali per la storia dell'arte italiana dal secondo dopoguerra Università di Roma "La Sapienza" (dal 2018 al 2020).

In qualità di relatore la candidata presenta 53 relazioni tra convegni e seminari nazionali e internazionali. Tra le collaborazioni scientifiche con istituzioni culturali e di ricerca legate alle tematiche del settore scientifico disciplinare la candidata documenta una presenza in board e comitati scientifici come Membro del Comitato della Fondazione Filiberto e Bianca Menna, Salerno (dal 2020 a oggi); nel 2016 è stata membro del Comitato scientifico della mostra Roma Pop City 1960-1967 per il Museo d'Arte Contemporanea Roma (MACRO). Tra le altre collaborazioni la candidata presenta una responsabilità di ricerche con Germano Celant per la mostra Paolo Pellegrin. Un'antologia, MAXXI, Roma (2017-18).

La candidata presenta 13 attività documentate, nazionali e internazionali, di organizzazione di conferenze, seminari e workshop su tematiche del settore scientifico disciplinare.

La candidata dichiara inoltre la partecipazione a 5 comitati editoriali di riviste e di collane nazionali e internazionali e la partecipazione a due giurie di premi per l'arte contemporanea e la fotografia e il conseguimento di un premio per la critica fotografica.

Da giugno 2020 la candidata è Ricercatrice RTDb presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Catania.

Tra le 12 specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore scientifico disciplinare, la candidata presenta esperienze di tipo curatoriale italiane e una straniera (Istituto italiano di Cultura di Lisbona) in sedi anche molto prestigiose quali il palazzo delle Esposizioni di Roma, la Triennale di Milano, Auditorium parco della Musica di Roma.

Valutazione sulla produzione complessiva:

La candidata presenta n. 15 pubblicazioni, tra di esse sono presenti n. 4 monografie, n. 2 articoli in riviste scientifiche di classe A, n. 2 articoli in rivista scientifica, n. 1 contributo in forma di atto di convegno, n. 6 contributi in volumi.

La collocazione editoriale è, nel suo complesso molto buona. La produzione scientifica risulta coerente con il settore scientifico disciplinare L-ART/03. L'attività di ricerca della candidata si è concentrata prevalentemente sull'analisi del contributo delle donne all'arte italiana del Novecento, sia per quanto riguarda le connessioni di questo con l'estetica femminista, sia per ciò che ha

riguardato le strategie del display e il collezionismo ad esso dedicati (contributi n.2, n. 3, n. 5, n. 11, n.12, n. 13, n. 15). La candidata ha poi dedicato una parte dei suoi interessi di ricerca alla fotografia (come nella monografia n. 14 dedicata al lavoro di Von Gloeden, l'originale articolo su Ghirri e le cover musicali nel contributo n. 9, e la riflessione su Burri tra fotografi e comportamento nel contributo n. 8). Con capacità di studio delle fonti e di ricerca di archivio, la candidata presenta inoltre alcuni interessanti contributi su Piero Manzoni a Roma (nella monografia n. 7), su Pablo Echaurren, il movimento del '77 e gli indiani metropolitani nel contributo n. 10, e su Gastone Novelli e I viaggi di Brek nel saggio n. 1.

Nel complesso la produzione scientifica della candidata è di qualità ottima ed evidenzia consistenza e continuità, serietà di metodo e studio delle fonti, nonché originalità di interessi con una costante attenzione anche transdisciplinare nell'aggiornamento dei suoi argomenti di interesse più specifico. Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è **OTTIMO**.

Valutazione sul seminario:

La candidata espone con notevole chiarezza e maturità il proprio percorso di studi e gli esiti delle proprie ricerche. Evidenza un sicuro rigore metodologico e ampia capacità di affondi specialistici in molteplici aree di ricerca e di dialogo con ampi settori di interesse scientifico nazionale e internazionale. Possiede inoltre una buona conoscenza della lingua inglese. Giudizio complessivo: **OTTIMO**.

CANDIDATA: PRETE ELISA

Giudizio complessivo:

Valutazione sui titoli

La candidata Elisa Prete presenta un profilo **DISCRETO** relativo ai titoli acquisiti nell'ambito della formazione, dell'attività didattica, di ricerca e professionale. Possiede il titolo di Dottoranda di Ricerca, ottenuto nel 2013 presso l'università Ca' Foscari di Venezia", il quale risulta pienamente congruente con il settore disciplinare per il quale è bandita la presente valutazione. L'istruzione e la formazione della candidata, già attestata dalla Laurea specialistica in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni artistici presso l'università Ca' Foscari sono attestate poi da un assegno di ricerca (1 febbraio 2015-31 gennaio 2017) e 4 contratti assegnati dalla medesima università, da una borsa di studio su Rodolfo Pallucchini dalla Fondazione Giorgio Cini e da due esperienze internazionali: Visiting Scholar presso la California State University di Long Beach, California nell'ambito del programma Overseas dell'Università Ca' Foscari Venezia (Ottobre 2016) e una Library Research Grant al Getty sulla galleria L'Ariete (settembre-novembre 2014). La candidata presenta attestato di possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia per il SC 10/B1 (2017-2026).

Nel 2019 ha svolto un modulo di insegnamento di storia dell'arte contemporanea a Ca' Foscari e alcune singole lezioni presso l'università di Bologna.

In qualità di relatrice la candidata presenta 9 relazioni tra convegni e seminari nazionali (tutti in area veneta) tranne due interventi presso l'università di Montpellier (16) e il Centre Pompidou (21). Tra le collaborazioni scientifiche si segnala quella per l'Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Canova e per la realizzazione del catalogo generale di Giuseppe Santomaso. Ha redatto inoltre due voci per il Dizionario Biografico Treccani (Vittorio Zecchin e Augusto Sezanne), schede per il Dizionario ragionato di Giuseppe Santomaso (insieme agli apparati, 2017) e per diverse mostre, oltre alla guida al Museo di Ca' Pesaro (con Matteo Piccolo, Laura Poletto e Cristiano Sant). Ha realizzato una schedatura per la Regione Veneto sulle opere di Gennaro Favai, co-curato con Nico Stringa un volume per gli 80 anni di Vittorio Tasca e co-curato la mostra su Gennaro Favai (2011-2012) e collaborato ad altre esposizioni.

Valutazione sulla produzione complessiva:

La candidata presenta n. 15 pubblicazioni, tra di esse sono presenti n. 2 monografie, n. 1 articolo in rivista scientifica di classe A, 5 contributi in volume, n. 5 contributi in forma di atto di convegno, n. 2 voci di enciclopedia.

La collocazione editoriale è, nel suo complesso abbastanza buona. La produzione scientifica risulta coerente con il settore scientifico disciplinare L-ART/03. L'attività di ricerca della candidata si è concentrata prevalentemente sull'area veneta, dedicando studi a singoli artisti (Santomaso, n. 3, Gennaro Favai, nn.5,7, Raoul Schulz, n. 10, Cosimo Privato, cui dedica una monografia, n.2, Zecchin e Sezanne, oggetto di due voci del Dizionario Biografico Treccani, nn. 13 e 14), agli artisti di Cà Pesaro (nn.8,9). Un altro filone di ricerca verte sulla storia delle gallerie degli anni Sessanta (tra cui una monografia su Gallerie d'arte e nuove avanguardie tra Italia e Francia (1) e due contributi in volume (11,12); allo stesso ambito è dedicato il contributo su rivista su Piero Manzoni, in forma di recensione e senza note. Un contributo è dedicato alla Collezione d'Arte della Fondazione CRTrieste (n.6).

Nel complesso la produzione scientifica della candidata è di qualità discreta, sebbene per lo più concentrata su pochi ambiti e piuttosto ristretti (l'area veneta; artisti e gallerie tra fine anni Cinquanta e fine anni Sessanta del Novecento in Italia e Francia). Tra le pubblicazioni presentate sono incluse due voci per il Dizionario Biografico Treccani.

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è **DISCRETO**.

Valutazione sul seminario:

La candidata espone con adeguata chiarezza e maturità il proprio percorso di studi e gli esiti delle proprie ricerche. Evidenza notevole rigore metodologico e ampia capacità di affondi specialistici su alcune aree di ricerca e su alcuni momenti della storia dell'arte contemporanea. Possiede inoltre una buona conoscenza della lingua inglese. Giudizio complessivo: **BUONO**.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 15,30.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof.ssa Federica Muzzarelli (Presidentessa)

Prof.ssa Nadia Barrella (Componente)

Prof.ssa Ilaria Schiaffini (Segretaria)