

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10-B/1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE: L-ART/03 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, RELIGIONI, ANTROPOLOGIA, ARTE E SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2267/2021 DEL 09/08/2021

VERBALE N. 4 – SEDUTA COLLOQUIO

L'anno 2022, il giorno 18 del mese di febbraio si è riunita in via telematica sulla piattaforma Meet la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10-B/1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/03 - presso il Dipartimento di Storia, Religioni, Antropologia, Arte e Spettacolo dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza" bandita con d.r. n. 2267/2021 del 09/08/2021 e composta da:

- Prof.ssa Nadia Barrella – professoressa ordinaria presso il Dipartimento di Lettere e Beni culturali dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli";
- Prof.ssa Federica Muzzarelli – professoressa ordinaria presso il Dipartimento delle Arti dell'Università degli Studi di Bologna "Alma Mater Studiorum"
- Prof.ssa Ilaria Schiaffini – professoressa associata presso il Dipartimento di Storia, Religioni, Antropologia, Arte e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Tutti i componenti della Commissione sono collegati per via telematica (Meet).

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 9.00

I candidati che sono stati ammessi al colloquio sono:

1. BIANCHI PAMELA
2. FRANCESCONI ELISA
3. MANTOAN DIEGO
4. PERNA RAFFAELLA
5. PRETE ELISA

Verificata la regolarità della convocazione per il colloquio, la Commissione procede all'appello nominale. I candidati Mantoan Diego e Francesconi Elisa hanno inviato regolare rinuncia alla candidatura. Risultano presenti i seguenti candidati:

1. BIANCHI PAMELA
2. PERNA RAFFAELLA
3. PRETE ELISA

Previo accertamento della loro identità personale, alle ore 9.30 la Commissione dà inizio al colloquio, in forma seminariale e in ordine alfabetico.

Al termine del seminario e dell'accertamento delle competenze linguistiche di tutti candidati, mediante la lettura e traduzione di un brano per candidato, selezionato casualmente da un testo scientifico, la Commissione procede ad effettuare la valutazione collegiale del seminario e della prova in lingua straniera indicata nel bando, che viene riportata nell'allegato F, che costituisce parte integrante del presente verbale.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 13.15 e decide di riconvocarsi per il giorno 18 febbraio 2022 alle ore 13,30 per esprimere il giudizio collegiale comparativo complessivo.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof.ssa Federica Muzzarelli (Presidentessa)

Prof.ssa Nadia Barrella (Componente)

Prof.ssa Ilaria Schiaffini (Segretaria)

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10-B/1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE: L-ART/03 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, RELIGIONI, ANTROPOLOGIA, ARTE E SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2267/2021 DEL 09/08/2021

Valutazione collegiale del seminario e della prova in lingua straniera indicata nel bando

L'anno 2022, il giorno 18 del mese di febbraio si è riunita in via telematica sulla piattaforma Meet la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10-B/1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/03 - presso il Dipartimento di storia, religioni, antropologia, arte e spettacolo dell'università degli studi di Roma "la sapienza" bandita con d.r. n. 2267/2021 del 09/08/2021 e composta da:

- Prof.ssa Nadia Barrella – professoressa ordinaria presso il Dipartimento di Lettere e Beni culturali dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli";
- Prof.ssa Federica Muzzarelli – professoressa ordinaria presso il Dipartimento delle Arti dell'Università degli Studi di Bologna "Alma Mater Studiorum"
- Prof.ssa Ilaria Schiaffini – professoressa associata presso il Dipartimento di Storia, Religioni, Antropologia, Arte e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Tutti i componenti della Commissione sono collegati per via telematica via Meet.

Alle ore 9.30 le candidate entrano nell'aula virtuale. La Commissione rende noto alle candidate che argomenti della discussione saranno per tutte: una breve sintesi del proprio percorso scientifico, con particolare riferimento alle ricerche attuali; il possibile inserimento di queste nel profilo e negli obiettivi di ricerca e di didattica del Dipartimento che ha bandito la procedura in oggetto; la verifica della conoscenza della lingua inglese attraverso la lettura e la traduzione di un brano scientifico.

Alle ore 9.35 inizia la discussione dei titoli e delle pubblicazioni da parte della prima candidata.

CANDIDATO: BIANCHI PAMELA

Argomenti trattati nel corso del colloquio:

La candidata discute con la commissione il suo percorso di ricerca sviluppatosi con ampie aperture internazionali, dal quale si evince una metodologia orientata verso la transdisciplinarietà tra gli aspetti estetici, della storia dell'arte, del display e dell'architettura. Successivamente si è aperta alle connessioni tra l'idea di mostra e l'exhibition design, sfociate nella seconda monografia e in collaborazioni, tra l'altro, con l'INHA e l'ICOM. Sottolinea, inoltre, una nutrita attività di partecipazioni a convegni e conferenze internazionali e alcune collaborazioni avviate attorno alla recente ricerca sugli spazi alternativi dell'arte in Italia (Bibliothèque Kandinsky, Musée du Louvre, Accademia Belgica a Roma, Università La Sapienza). Prevede di inserire i suoi interessi e le sue competenze nelle ricerche promosse dal Dipartimento SARAS sull'archivio digitale delle arti e della danza.

Accertamento delle competenze linguistico scientifiche del candidato: Vengono accertate le competenze linguistiche e scientifiche della candidata tramite la lettura e la traduzione di un brano scelto a caso dal saggio di W. Chadwick, *Fetishizing Fashion/Fetishizing Culture: Man Ray's "Noire et blanche"*, pubblicato in "The Oxford Art Journal", 18.2, 1995.

Valutazione collegiale della Commissione sul seminario e sull'accertamento delle competenze linguistico scientifiche:

La candidata illustra con padronanza e competenza i filoni principali della sua attività di ricerca, rivelando sicurezza di metodo e vastità di interessi, che si caratterizzano per l'apertura transdisciplinare e internazionale. Possiede inoltre una buona conoscenza della lingua inglese. La Commissione esprime sulla prova il seguente giudizio: MOLTO BUONO.

Alle ore 9.55 inizia la discussione dei titoli e delle pubblicazioni da parte della seconda candidata.

CANDIDATA: PERNA RAFFAELLA

Argomenti trattati nel corso del colloquio:

La candidata discute con la commissione i punti principali della sua attività di ricerca, elencando contributi editoriali, esperienza convegnistica nonché progetti finanziati di interesse nazionale, incentrata da un lato sul rapporto tra arte e fotografia tra il XIX e il XX secolo, e dall'altro sull'interesse verso la produzione artistica delle donne all'interno dei movimenti che hanno caratterizzato il Femminismo italiano. Contraddistinta da un rigoroso approccio metodologico attento alla ricerca d'archivio e alle fonti documentarie, tale attività è stata costantemente alimentata da importanti esperienze di tipo curatoriale, e da una assai dinamica e proattiva attitudine al dialogo interdisciplinare, così come alla verifica puntuale dei risultati raggiunti nelle proprie ricerche con un più ampio spettro di saperi e di approcci metodologici inerenti territori di interesse scientifico e culturale sia di livello nazionale che internazionale.

Accertamento delle competenze linguistico scientifiche del candidato:

Vengono accertate le competenze linguistiche e scientifiche della candidata tramite la lettura e la traduzione di un brano scelto a caso dal saggio di W. Chadwick, *Fetishizing Fashion/Fetishizing Culture: Man Ray's "Noire et blanche"*, pubblicato in "The Oxford Art Journal", 18.2, 1995.

Valutazione collegiale della Commissione sul seminario e sull'accertamento delle competenze linguistico scientifiche:

La candidata espone con notevole chiarezza e maturità il proprio percorso di studi e gli esiti delle proprie ricerche. Evidenza un sicuro rigore metodologico e ampia capacità di affondi specialistici in molteplici aree di ricerca e di dialogo con ampi settori di interesse scientifico nazionale e internazionale. Possiede inoltre una buona conoscenza della lingua inglese. Giudizio complessivo: OTTIMO.

Alle ore 10.12 inizia la discussione dei titoli e delle pubblicazioni da parte della terza candidata.

CANDIDATA: PRETE ELISA

Argomenti trattati nel corso del colloquio:

La candidata discute con la commissione delle sue ricerche relative alla produzione artistica del decennio degli anni Sessanta del XX secolo con particolare riferimento al contesto veneto-veneziano; alle dinamiche espositive delle gallerie di alcuni centri italiani e il confronto con il contemporaneo contesto francese (Nouveau Réalisme). Sottolinea inoltre le ricerche archivistiche per la storia delle esposizioni e gli esiti della ricerca (pubblicazioni e convegni) con particolare riferimento all'attività svolta presso la Getty Library e per la Bogliasco Foundation: tra gli altri ricorda gli studi sulla Fondazione Bevilacqua La Masa, su Cosimo Privato e Nino Springolo e per il catalogo ragionato dell'opera di Giuseppe Santomaso. Recentemente i suoi interessi verso la storia delle città (ambito veneto-veneziano) si sono arricchiti di uno sguardo verso l'Ottocento, con una collaborazione con il Comitato Nazionale per le opere di Antonio Canova.

Accertamento delle competenze linguistico scientifiche del candidato: Vengono accertate le competenze linguistiche e scientifiche della candidata tramite la lettura e la traduzione di un brano scelto a caso dal saggio di W. Chadwick, *Fetishizing Fashion/Fetishizing Culture: Man Ray's "Noire et blanche"*, pubblicato in "The Oxford Art Journal", 18.2, 1995.

Valutazione collegiale della Commissione sul seminario e sull'accertamento delle competenze linguistico scientifiche:

La candidata espone con adeguata chiarezza e maturità il proprio percorso di studi e gli esiti delle proprie ricerche. Evidenza notevole rigore metodologico e ampia capacità di affondi specialistici su alcune aree di ricerca e su alcuni momenti della storia dell'arte contemporanea. Possiede inoltre una buona conoscenza della lingua inglese. Giudizio complessivo: BUONO.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 13.15.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof.ssa Federica Muzzarelli (Presidentessa)

Prof.ssa Nadia Barrella (Componente)

Prof.ssa Ilaria Schiaffini (Segretaria)