

Prot. n. 2695/2021

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA, RELIGIONI, ARTE E SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.D N. Prot. n. 2295/2021 del 11/10/2021.

VERBALE N. 2 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI

L'anno 2021, il giorno 10 del mese di NOVEMBRE si è riunita in seduta telematica tramite piattaforma zoom la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/C1 - Settore scientifico-disciplinare L-ART/05, nominata con D.D. n. 414/2021 Prot. n. 0002505 del 28/10/2021 e composta da:

prof. Guido Di Palma, PA L-ART/05, Università di Roma Sapienza - presidente
prof. Alessandro Pontremoli, PO L-ART/05, Università di Torino - membro
prof.ssa Valentina Venturini, PA L-ART/05, Università di Roma Tre - segretario

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 10.

Il Presidente informa la Commissione di aver acquisito dal responsabile del procedimento l'elenco dei candidati alla procedura selettiva e la documentazione, in formato elettronico, trasmessa dagli stessi.

La Commissione giudicatrice dichiara sotto la propria responsabilità che tra i componenti della Commissione ed i candidati non sussistono rapporti di coniugio, di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, né altre situazioni di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile e dell'art. 18, primo comma, lett. b) e c), della legge 30 dicembre 2010, n. 240. I candidati alla procedura selettiva risultano essere i seguenti:

1. Valentina Anzani,
2. Cecilia Carponi.
3. Laura Piazza,
4. Irene Scaturro.

La Commissione procede quindi alla valutazione preliminare dei candidati con motivato giudizio sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, secondo i criteri definiti dal D.M. n. 243/2011 e fissati in dettaglio nell'allegato 1 del verbale della seduta del 10/11/2021

L'elenco dei titoli e la valutazione preliminare di ciascun candidato vengono riportati in dettaglio nell'allegato 2, che costituisce parte integrante del presente verbale.

Sulla base della valutazione dei titoli e della produzione scientifica dei candidati, e preso atto che il numero dei candidati è inferiore a 6, sono ammessi a sostenere il colloquio pubblico i Dottori:

1. Valentina Anzani,
2. Cecilia Carponi.
3. Laura Piazza,
4. Irene Scaturro.

Il colloquio si terrà il giorno 30/11/2021 alle ore 14,30 in modalità telematica sulla piattaforma zoom al seguente link

<https://uniroma1.zoom.us/j/83830130460?pwd=VW1TZnVPUFpNVThTSWdhdlMrUDEzdz09>

ID riunione: 838 3013 0460

Passcode: 145913

La Commissione termina i propri lavori alle ore 14

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

GUIDO DI PALMA - FIRMATO

ALESSANDRO PONTREMOLI - FIRMATO

VALENTINA VENTURINI - FIRMATO

ALLEGATO N. 2 AL VERBALE N. 2

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA, RELIGIONI, ARTE E SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.D N. Prot. n. 2295/2021 del 11/10/2021.

L'anno 2021, il giorno 10 del mese di NOVEMBRE si è riunita in seduta telematica tramite piattaforma zoom la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/C1 - Settore scientifico-disciplinare L-ART/05, nominata con D.D. n. 414/2021 Prot. n. 0002505 del 28/10/2021 e composta da :

prof. Guido Di Palma, PA L-ART/05, Università di Roma Sapienza - presidente
prof. Alessandro Pontremoli, PO L-ART/05, Università di Torino - membro
prof.ssa Valentina Venturini, PA L-ART/05, Università di Roma Tre - segretario

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 10.

La Commissione, accertato che i criteri generali fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per più di sette giorni, inizia la verifica dei nomi dei candidati, tenendo conto dell'elenco fornito dal Responsabile del procedimento.

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati alla procedura selettiva, delle esclusioni e delle rinunce sino ad ora pervenute che i candidati da valutare ai fini della procedura selettiva sono n. 4 e precisamente:

1. Valentina Anzani,
2. Cecilia Carponi.
3. Laura Piazza,
4. Irene Scaturro.

I commissari hanno esaminato in remoto le domande pervenute e sulla base delle valutazioni di ciascuno di loro la Commissione procede collegialmente ad esaminare le domande di partecipazione alla procedura selettiva presentate dai candidati con i titoli allegati e le pubblicazioni.

Per ogni candidato, la Commissione verifica che i titoli allegati alla domanda siano stati certificati conformemente al bando.

Procede poi ad elencare analiticamente i Titoli.

Procede poi ad elencare analiticamente le Pubblicazioni trasmesse dal candidato

La Commissione elenca, per ogni candidato, i titoli e le pubblicazioni valutabili (allegato 2/A).

- 1) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni della candidata Valentina Anzani.
- 2) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni della candidata Cecilia Carponi.
- 3) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni della candidata Laura Piazza.
- 4) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni della candidata Irene Scaturro.

La Commissione inizia la valutazione dei titoli, delle pubblicazioni e delle tesi di dottorato dei candidati

Si procede seguendo l'ordine alfabetico dei candidati.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione possono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione.

Ciascun commissario, in seduta plenaria, accerta la correttezza e la legittimità dei titoli e delle pubblicazioni che ha preventivamente esaminato. Successivamente la Commissione esamina i giudizi di ciascun componente, procede alla loro verbalizzazione. Infine la Commissione elabora i giudizi collegiali.

I giudizi dei singoli Commissari e quelli collegiali sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. 2/B).

La Commissione, dopo aver effettuato una discussione collegiale sul profilo e sulla produzione scientifica dei candidati, e preso atto che il loro numero è inferiore a 6, ammette alla fase successiva della procedura i seguenti candidati:

1. Valentina Anzani,
2. Cecilia Carponi.
3. Laura Piazza.
4. Irene Scaturro.

Il Presidente invita il Responsabile del procedimento a comunicare ai suddetti candidati la data di convocazione per lo svolgimento del colloquio in forma seminariale previsto dal bando.

La Commissione viene sciolta alle ore 14 e si riconvoca per il giorno 30/11/2021 alle ore 14,30

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione

GUIDO DI PALMA - FIRMATO

ALESSANDRO PONTREMOLI - FIRMATO

VALENTINA VENTURINI - FIRMATO

ALLEGATO N. 2/A

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA, RELIGIONI, ARTE E SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.D N. Prot. n. 2295/2021 del 11/10/2021.

L'anno 2021, il giorno 10 del mese di NOVEMBRE si è riunita in seduta telematica tramite piattaforma zoom la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/C1 - Settore scientifico-disciplinare L-ART/05, nominata con D.D. n. 414/2021 Prot. n. 0002505 del 28/10/2021 e composta da :

prof. Guido Di Palma, PA L-ART/05, Università di Roma Sapienza - presidente
prof. Alessandro Pontremoli, PO L-ART/05, Università di Torino - membro
prof.ssa Valentina Venturini, PA L-ART/05, Università di Roma Tre - segretario

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 10.

La Commissione prende atto dei titoli :

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

TITOLO DI STUDIO

- Laurea triennale in Discipline delle Arti Figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda, 18/07/2012
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia
Tesi: *Vita di Felice Salimbeni, eunuco cantore*, Relatore: Marco Beghelli
- Laurea Magistrale in Discipline della Musica, *cum laude* 18/07/2014
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Scuola di Lettere e Filosofia
Tesi: *"Scipione in Cartagine Nuova", opera di C. I. Frugoni e G. Giacomelli per l'ultimo dei Farnese*
Relatori: Lorenzo Bianconi e Elisabetta Pasquini

TITOLO DI DOTTORATO DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

- Dottorato di Ricerca in Arti visive, performative, mediali, 09/05/2018
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Scuola di Lettere e Filosofia
Tesi: *Antonio Bernacchi (1685-1756), virtuoso e maestro di canto bolognese*, Relatori: Marco Beghelli e Martha Feldman (University of Chicago)

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

- Instituto Complutense de Ciencia Musicales, Madrid, Post Doctoral Researcher (1/11/2020 - in corso, rinnovabile fino al 30/09/2024) all'interno del progetto: *DIDONE PROJECT, The Sources of Absolute Music: Mapping Emotions in Eighteenth-Century Italian Opera* finanziato da ERC Advanced Grant. Professore di riferimento: Álvaro Torrente Sánchez-Guisandez.
- Università di Bologna, Assegno di ricerca dal 1/09/2018 fino al 31/08/2019, rinnovato dal 1/11/2019 fino al 31/10/2020 (tot.: 24 mesi); progetto: *Il cantante d'opera come figura sociale*. Finanziato dal Dipartimento delle Arti. Professore di riferimento: Marco Beghelli.
- Archive of Greek Music and the Collection of the Music Library of Greece Lilian Voudouri, short-term fellowship (16/09 - 11/10/2019); progetto: *Nikoç Zaxapiou. The career and the private life of a*

Testo

1

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI.

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

- 23/07/2019, Universität Bayreuth, Guest lecture in colloquium series, "The castrato Antonio Bernacchi (1685-1756) and the myth of the *bolognese singing school*", 3 ore.
- 31/01/2018, King's College London, Guest lecture in colloquium series, "Antonio Bernacchi, castrato: from teacher to *ideal*", 3 ore.
- a.a. 2018/19 Università di Bologna, Corso di Dottorato in Arti visive, performative e mediali, collaborazione alla gestione delle attività formative del Dottorato di ricerca (indirizzo Musica), 20 ore.
- a.a. 2018/19 Monash University, Melbourne - Prato, Guest lectures di Drammaturgia musicale, 6 ore.
- a.a. 2018/19 Università di Bologna, Corso di Laurea Magistrale in Discipline della Musica, corso di Filologia Musicale, titolare prof. Marco Beghelli (lezioni interne al corso) 4 ore.
- a.a. 2016/17 Università di Bologna, Corso di Laurea Dams, corso di Drammaturgia Musicale, titolare prof. Lorenzo Bianconi (supporto alla didattica) 12 ore.
- a.a. 2016/17 Università di Bologna, Corso di Laurea Magistrale in Discipline della Musica, corso di Drammaturgia Musicale, titolare prof. Lorenzo Bianconi (supporto alla didattica) 4 ore.
- a.a. 2015/16 Università di Bologna, Corso di Laurea Dams, corso di Forme della poesia per musica, titolare prof. Marco Beghelli (lezioni interne al corso) 2 ore.
- a.a. 2015/16 Università di Bologna, Corso di Laurea Dams, corso di Drammaturgia Musicale, titolare prof. Lorenzo Bianconi (supporto alla didattica) 8 ore.
- a.a. 2015/16 Università di Bologna, Corso di Laurea Magistrale in Discipline della Musica, corso di Drammaturgia Musicale, titolare prof. Lorenzo Bianconi (supporto alla didattica) 8 ore.

Correlazione tesi

- 2019, Tesi dottorale di Yiliqi Li, *I due David: tenori fra Classicismo e Romanticismo*, Università di Bologna.
- 2019, Tesi magistrale di Raffaella Romeo, *Transizione vocale di genere: l'esperienza di cantanti lirici transgender*, Università di Bologna.
- 2018, Tesi triennale di Alessandro Piva, *Le necessità del virtuosismo. Una visione positiva del virtuosismo musicale*, Università di Bologna.
- 2018, Tesi triennale di Miriam Fantacone, *La voce di Caroline Ungher*, Università di Bologna.
- 2018, Tesi triennale di Dave Monaco, *Vecchio e Nuovo canto tra le pagine della Gazzetta di Milano*, Università di Bologna

- 15/3 - 16/6/2019 Berlino, Humboldt-Universität zu Berlin - Staatsbibliothek zu Berlin; formazione one-to-one con Arne Stollberg; progetto di ricerca: *I cantanti castrati al servizio di Federico II di Prussia (1740-1786)*.
- 15/3 - 14/6/2017 Londra, King's College London - British Library; formazione one-to-one con Roger Parker; progetto di ricerca: *I soggiorni londinesi di Antonio Bernacchi (1716/17 e 1729/30)*.
- 17/9 - 14/12/2016 Chicago, University of Chicago - Regenstein Library, formazione one-to-one con Martha Feldman; progetto di ricerca: *Il ms. 1267 della Joseph Regenstein Library of Chicago: analisi di una prassi esecutiva e didattica*.
- 08/02 - 08/03/2016 Monaco di Baviera, Bayerische Staatsbibliothek - Bayerisches Hauptstaatsarchiv, Temi di ricerca: *Torri Pietro, compositore di corte e I soggiorni monacensi di Antonio Bernacchi (1685-1756)*.

Brevi periodi di ricerca (finanziati dal Dipartimento della Arti dell'Università di Bologna)

- 02 - 04/05/2019 Bruxelles, Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles; tema di ricerca: *Studio di manoscritti musicali relativi al cantante castrato Antonio Bernacchi (1685-1756)*
- 21 - 29/01/2017 Vienna, Österreichischen Nationalbibliothek, tema di ricerca: *Partiture musicali e documenti manoscritti relativi ad Antonio Bernacchi (1685-1756)*.
- 02 - 10/11/2016 New York, New York Public Library - Music Division, Progetto di ricerca: *Ispirazioni per Madama Butterfly e La fanciulla del West: nuova luce sull'influenza di David Belasco e William W. Furst sulle opere di Giacomo Puccini*.

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

- *Academic English Skills Advanced*, Centro linguistico di Ateneo, Università di Bologna, 30 ore, marzo-maggio 2020.
- *Entrepreneurship in Humanities*, Summer School, Bologna, 6-17 luglio 2020, Fondazione Golinelli con il supporto di Gate: Galileo Aggregator for Technology and Enterprise, con la direzione scientifica di Andrea Bonaccorsi, ordinario di Ingegneria gestionale all'Università di Pisa.
- *Levi-campus 2017 - Riflessioni su ritmo e metro, Terzo ciclo di seminari interdisciplinari Levi per dottorati con discipline musicologiche*, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 26 giugno-1 luglio 2017.
- *Editing, analyzing and performing small-scale motet*, International winter school, Milano 20-24 febbraio 2017, organizzato dall'Università degli Studi di Padova; proff. Marina Toffetti, Cristina Miatello, Aleksandra Patalas, Daniele Filippi, Roberto Fighetti, Jana Kalinayová-Bartová, Herbert Seifert.
- *Venezia, città senza corte: chiesa, teatro, ridotto. Seminario sulle fonti musicali dei secoli XVI e XVII*, Venezia, 18-23 luglio 2016, organizzato dall'Istituto per la Musica in collaborazione con il Conservatorio di Adria presso la Fondazione Giorgio Cini; proff. Claudio Annibaldi, David Bryant, Tim Carter, Paolo Cecchi, Luigi Collarile, Marco Di Pasquale, Mario Infelise, Paola Lanaro, Ellen Rosand, Rodolfo Baroncini.
- *Corsi specialistici di Paleografia Musicale*, Roma, 10 - 22 dicembre 2013, presso Università di Roma Tor Vergata. Professor Giacomo Baroffio: *La liturgia e la sua musica*; professor Marco Gozzi: *La notazione della musica polifonica*. Lezioni monografiche di Cesarino Ruini e Nicola Tangari. Esercitazioni corali e solistiche con Eun Ju Anastasia Kim e Antonio Maria Pergolizzi.
- *Corso Avanzato di aggiornamento professionale di Analisi bibliografica dei manoscritti musicali non liturgici e dei documenti sonori*. Genova. Conservatorio di Musica "N. Paganini", organizzato da AlB-

- [membro] *La drammaturgia musicale a Venezia (1678-1792)*, Fondazione Ugo e Olga Levi, (dal 2021)

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

- 1/11/2020 - in corso *DIDONE: The Sources of Absolute Music. Mapping Emotions in Eighteenth-Century Italian Opera*, partecipazione come ricercatrice postdottorale al progetto di ricerca quinquennale sviluppato dall'Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) di Madrid, finanziato da un ERC Advanced Grant.
- 1/9/2018 - 30/10/2020 *Il cantante d'opera come figura sociale*, progetto di ricerca postdottorale finalizzato alla pubblicazione di una monografia, finanziato da un assegno di ricerca dell'Università di Bologna di 24 mesi.
- 15/3 - 16/6/2019 *I cantanti castrati al servizio di Federico II di Prussia (1740-1786)*, progetto di ricerca postdottorale finalizzato alla pubblicazione di un saggio, finanziato dalla borsa di studio trimestrale per ricerche all'estero "Marco Polo" del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.
- 16/09 - 11/10/2019 *Nikoç Zaxapiou: The career and the private life of a Twentieth-century first-class opera singer*, progetto di ricerca finalizzato alla pubblicazione di un saggio e all'inventariazione di un fondo documentario dell'Archive of Greek Music and the Collection of the Music Library of Greece Lilian Voudouri, finanziato dalla fellowship bimestrale "Kyveli-Giannis Horn Scholarships 2018" di The friends of music society,
- 1/10/2014 - 9/5/2018 *Antonio Bernacchi (1685-1756), virtuoso e maestro di canto bolognese*, progetto di ricerca dottorale finalizzato alla redazione della tesi, finanziato da fondi ministeriali all'interno del programma di Dottorato in Arti visive, performative e mediali, dell'Università di Bologna.
- 15/3 - 14/6/2017 *I soggiorni londinesi di Antonio Bernacchi (1716/17 e 1729/30)*, progetto di ricerca finalizzato alla pubblicazione di un saggio, finanziato dalla borsa di studio trimestrale per ricerche all'estero "Marco Polo" del Dipartimento delle Arti, dell'Università di Bologna.
- 2017 *A controversial singer among Handel's interpreters: Antonio Bernacchi* progetto di ricerca finalizzato alla pubblicazione di un saggio, finanziato dal premio Handel research Award 2016 dell'Handel Institute (UK).
- 17/9 - 14/12/2016 *Il ms. 1267 della Joseph Regenstein Library of Chicago: analisi di una prassi esecutiva e didattica*, progetto di ricerca finalizzato alla pubblicazione di un saggio, finanziato dalla borsa di studio trimestrale per ricerche all'estero "Marco Polo" del Dipartimento delle Arti, dell'Università di Bologna.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

- [fondatore] *Castrato Opera Singers*, <https://www.castratostudies.com/> network internazionale (dal 2019).
- [membro] *Alma Human Artificial Intelligence*, Centro interdisciplinare dell'Alma Mater Studiorum (dal 2020).
- [membro] *La drammaturgia musicale a Venezia (1678-1792)*, Fondazione Ugo e Olga Levi, (dal 2021)
- [membro] *Voci e Cantanti*, Archivio del Canto, Dipartimento delle Arti (dal 2018).

ATTIVITÀ DI ORGANIZZATORE DI CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- ideatrice e co-organizzatrice (con Arnold Jacobshagen, Hochschule für Musik und Tanz Köln) del convegno internazionale *Castrato Opera Singers: The Current State of Research*, Centro Italo-Tedesco per il dialogo europeo "Villa Vigoni" (Como), 21-24 ottobre 2021, con finanziamento del DFG - Deutsche Forschungsgemeinschaft program for Italian-German cooperation in the humanities and social sciences.
- segreteria organizzativa di *tosc@bologna.2015 - 1st Transnational Opera Studies Conference* (Bologna, 2015) con Marco Beghelli and Nicola Usula.

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- "Castrati and society: how unmarried singers created families", convegno internazionale *19th Biennial International Conference on Baroque Music*, Birmingham, 15-17 Luglio 2021 (online).
- "Shaping eighteenth-century opera: the singers' impact", con Ana Llorens, *Junior Scholar Opera Conference*, Bayreuth, 24-25 giugno 2021 (online).
- "Media Archetypes and Musical Historiography: All the Real Castrato Singers Behind the Mythological Farinelli", LAHP Student-led Interdisciplinary Conference *2020 Memory, Identity and the Remediation of Musical Lives*, King's College London, Music Department, 7-8 maggio 2020 (online).
- "La concezione di famiglia all'interno di una rete di musicisti bolognesi del XVIII secolo: analisi di duetti e terzetti buffi di uso domestico", XXVII Convegno della Società Italiana di Musicologia, Siena, 16-18 ottobre 2020.
- "The Conception of Family within an 18th-Century Bolognese Musicians Network: Analysis of Buffo Duets and Terzettos of Domestic Use", convegno internazionale *Music in the Home, A Virtual Symposium*, Northumbria University, Newcastle, 2-5 giugno 2020 (online).
- "Castrati in cavalletto: un'iconografia degli'interpreti pergolesiani", convegno internazionale *Giovanni Battista Pergolesi e la sua scena: interpreti, librettisti, maestranze*, Pozzuoli, 22-24 novembre 2019.
- "Antonio Bernacchi, castrato: The alterable legend of a voice", convegno internazionale «*Quei vostri inaspettati e brillanti gruppetti*» *Debunking myths in historically informed performances for the Italian repertoire of the age of Farinelli (1705-1782)*, Napoli, 13-14 settembre 2019.
- "The teacher Bernacchi, the pupil Farinelli and the myth of the so-called Bolognese singing school", convegno internazionale *Carlo Broschi Farinelli (1705-1782): The career, skills and networks of a castrato singer*, Österreichische Gesellschaft für Musik, Vienna, 9-12 maggio 2019.
- "Il maestro Bernacchi, l'allievo Farinelli e la cosiddetta *scuola di canto bolognese*", convegno internazionale *Mito, Storia & Sogno di Farinelli*, Real Collegio di Spagna, Bologna, 16 novembre 2018.
- "Studying 18th century castrati today", Joint Colloquium *Opera Today in a Global Context*, Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea Villa Vigoni, Menaggio, 3-5 novembre 2018.
- "From castrato to pater familias: the Case of Antonio Bernacchi", convegno internazionale *18th Biennial International Conference on Baroque Music*, Cremona - Mantova, 10-15 luglio 2018.
- "Patrimoni, matrimoni e tresche di virtuose, cantante, canterine e figlie da camera attraverso le lettere di supplica ai loro Serenissimi Padroni", convegno internazionale "*Padron mio colendissimo...*": *Letters about Music and Stage in the 18th Century*, Queluz National Palace, Portugal, 29 giugno - 1^o luglio 2018.

“Singers’ Influence on Characterization: The Case of Antonio Bernacchi”, convegno internazionale *Representing Interiority in Eighteenth-Century Opera*, University of Oxford, Faculty of Music, 11-12 settembre 2017.

“Per un’E viva dal popolaccio»: The “Good Taste” in Singing during the Early Eighteenth Century and Related Contradictions”, convegno internazionale *2nd Transnational Opera Studies Conference (tosc@bern.2017)*, Berna, 5-7 luglio 2017.

“Antonio Bernacchi (1685-1756) virtuoso e maestro di canto bolognese”, XXI Incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline Musicali, *Il Saggiatore musicale*, Bologna, 20 maggio 2017.

“Il mito della competizione tra virtuosi: quando Farinelli sfidò Bernacchi (Bologna 1727)”, convegno internazionale *Musical Improvisation in the Baroque Era*, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, 19-21 maggio 2017.

“Al servizio dell’Elettore Palatino Johann Wilhelm (1690-1716): musicisti informatori segreti e un controverso caso di immunità diplomatica”, convegno internazionale *Music and Power in the Baroque Era*, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, novembre 2016.

“Dal Reno alla penisola iberica: i “musicisti” spia dell’Elettore Palatino Johann Wilhelm durante la Guerra di Successione Spagnola”, convegno internazionale *A diplomacia e a aristocracia como promotores da música e do teatro na Europa do Antigo Regime*, Lisbona, Palácio Nacional de Queluz, luglio 2016.

“Scipione in Cartagine Nuova: genesi e prima rappresentazione di un’opera per l’ultimo dei Farnese”, giornata di studi *Geminiano Giacomelli: dalla Piacenza dei Farnese alla scena internazionale*, Piacenza, maggio 2016.

“Pierfrancesco Tosi e le corti europee del primo Settecento: tra diplomazia e intrighi”, giornata di studi *Pierfrancesco Tosi, artista europeo e la musica del suo tempo*, Roma, aprile 2016.

“Pseudonimi nel teatro d’opera: esorcismi verbali alla castrazione”, convegno internazionale *Onomastica & Letteratura - I nomi sulla scena: cinema, opera, teatro*, Genova, novembre 2014.

“Voci per il soprannaturale ed il fantastico: i controtenoristi nella produzione operistica di Benjamin Britten”, giornata di studi *Un “altro” Novecento: Benjamin Britten*, Roma, gennaio 2014.

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

- 2018 “Outstanding Dissertation Award 2018”, 2nd Honorary Mention, International Musicological Society, per la tesi di dottorato *Antonio Bernacchi (1685-1756), virtuoso e maestro di canto bolognese*.
- 2016 “Handel research Award 2016”, Handel Institute, per il progetto di ricerca *A controversial singer among Handel’s interpreters: Antonio Bernacchi*.

Tutti i titoli sono valutabili ad eccezione dei titoli di studio, Laurea magistrale e laurea triennale per i quali il bando non prevede valutazioni.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Antonio Bernacchi (1685-1756), *virtuoso e maestro di canto bolognese*, tesi dottorale, Università di Bologna, 2018.
2. *Patrimoni, matrimoni e tresche di virtuose, cantanti, canterine e figlie da camera attraverso le lettere di supplica ai loro Serenissimi Padroni*, in *Padron mio colendissimo...": Letters about Music and Stage in the 18th Century*, ed. by I. Yordanova - C. Fernandes, Hollitzer, Wien, 2021, pp. 19-345. ISBN: 978-3-99012-956-2.
3. *Dal Reno alla penisola iberica: i "musicisti" spia dell'elettore Palatino Giovanni Guglielmo (1690-1716) durante la Guerra di Successione Spagnola*, in *Diplomacy and Aristocracy as Patrons of Music and Theatre in Europe of the Ancien Régime*, a cura di Iskrena Yordanova e Francesco Cotticelli, Wien, Hollitzer, 2019 pp. 225-240. ISBN: 2616-9037.
4. *Il mito della competizione tra virtuosi: quando Farinelli sfidò Bernacchi (Bologna 1727)*, in *Musical Improvisation in the Baroque Era*, a cura di Fulvia Morabito, Turnhout, Brepols, 2019, pp. 223-240. ISBN: 978-2-503-58369-3.
5. *In the service of the Elector Palatine Johann Wilhelm (1690-1716): castrati as secret agents and a controversial case of diplomatic immunity*, in *Music, Politics and Criticism n. 3: Music and Power in the Baroque Era*, a cura di Rudolf Rasch, Turnhout, Brepols, 2018, pp. 367-380. ISBN: 978-2-503-58071-5.
6. *"Scipione in Cartagine Nuova": genesi e prima rappresentazione di un'opera per l'ultimo dei Farnese*, «Quaderni del Conservatorio G. Nicolini di Piacenza», vol. 3, Pisa, ETS, 2018, pp. 103-124. ISBN: 978-884675389-2.
7. *Verdi, "Otello": il problema irrisolto del Finale III, fra Shakespeare e Boito*, in *The Lark and the Nightingale: Shakespeare et l'Opéra*, a cura di Camillo Faverzani, Lucca, LIM, 2017, pp. 155-177. ISBN: 9788870968934.
8. *Castrato per amore: Casanova, Salimbeni, Farinelli e il misterioso Bellino*, in *Il Farinelli ritrovato*, a cura di Luigi Verdi, Lucca, LIM, 2015, pp. 75-100. ISBN: 9788870967968.
9. *Pseudonimi all'opera: un soprannome per la celebrità*, «Il nome nel testo», vol. 17, 2015, pp. 147-161. ISSN: 1591-7622.
10. *Un soggetto equivoco al crepuscolo degli dèi castrati*, con M. Beghelli, in "L'equivoco stravagante", a cura di M. Beghelli, Pesaro, Fondazione Rossini, 2014, vol. 20 della serie "I libretti di Rossini", pp. 155-220. ISBN: 9788889947333.
11. «Torri Pietro», in: *DBI, Dizionario Biografico degli Italiani*, XCVI, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2019, pp. 352-356. ISBN: 978-88-12-00032-6.
12. «Porta Giovanni» in: *DBI, Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXXXV, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, p. 98; voce online. ISBN: 9788812000326.

Tutti i titoli presentati dalla candidata risultano valutabili.

TESI DI DOTTORATO

Valutabile ai fini della procedura comparativa.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

la candidata presenta una produzione complessiva pari a n. 18 pubblicazioni.

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

- 1) Dottorato di ricerca con borsa di studio in *Musica e spettacolo e Studi teatrali*, in co-tutela presso la Sapienza Università di Roma e l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 «Michel Saint-Denis, dal Théâtre du Vieux-Colombier al London Theatre Studio. Premises to the Training»;
- 2) Laurea magistrale in Spettacolo teatrale, cinematografico e digitale: teorie e tecniche presso la Facoltà di Lettere e Filosofia Sapienza Università di Roma, titolo *Le origini del training dell'attore di Michel Saint-Denis dal Vieux-Colombier alla Compagnie des Quinze (1919-1935)*, voto di laurea 110 e lode;
- 3) Laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo presso la Facoltà di Lettere e Filosofia Sapienza Università di Roma, titolo *Modalità di produzione del teatro di ricerca contemporaneo: festival e rassegne a Roma*, voto di laurea 110 e lode;
- 4) Diploma maturità Liceo Classico, Liceo classico Gaio Lucillo, Roma, voto 100/100;
- 5) Aprile 2018, British Library Londra – Michel Saint-Denis Archive. Soggiorno di ricerca d'archivio (Finanziamento Avvio alla ricerca 2018);
- 6) Novembre 2017, Julliard School Archive, New York. Soggiorno di ricerca d'archivio (Finanziamento Avvio alla ricerca 2017);
- 7) Settembre 2017, British Library Londra – Michel Saint-Denis Archive. Soggiorno di ricerca d'archivio presso la (Finanziamento Avvio alla ricerca 2017);
- 8) Gennaio-luglio 2017, Institut d'Études Théâtrales presso l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Parigi. Soggiorno di ricerca d'archivio con Programma Erasmus di 6 mesi con borsa di studio (3° livello, dottorato);
- 9) Giugno-agosto 2015, Institut d'Études Théâtrales presso l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Parigi, Département des arts du spectacle, Bibliothèque nationale de France – Richelieu, Parigi. Soggiorno di ricerca d'archivio per tesi all'estero con borsa di studio;
- 10) Settembre 2014-febbraio 2015, Université de Paris-Sorbonne – Paris IV, Parigi. Soggiorno di studio e ricerca d'archivio con Programma Erasmus di 6 mesi con borsa di studio (2° livello, Laurea Magistrale);
- 11) Ottobre 2021, Istituto di Bibliografia Musicale – IBIMUS, Corso di formazione Corso di formazione per catalogatori e conservatori di Beni Audiovisivi;
- 12) Dal 01/04/2019 al 31/03/2020, Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma, Assegno di ricerca di 1 anno per il progetto «Storia documentaria del teatro italiano»;

- 13) 2019, Teatro di Roma, Ricerca e allestimento mostra, Collaboratrice alla realizzazione della mostra «Manicomio! Manicomio! 1921: Sei personaggi in cerca d'autore di Luigi Pirandello» realizzata presso il Teatro Valle dal 13 aprile al 2 giugno 2019;
- 14) Dal 2011 al 2019, Biblioteca e Archivio dell'Accademia Britannica di Roma – British School at Rome Library & Archive; Settore: Cultura, arte, fotografia, archeologia, architettura. Impiego: Assistente bibliotecaria e archivista;
- 15) 2018, TRADE INN SRL, Assistente amministrativa per la digitalizzazione e dematerializzazione dei supporti documentali;
- 16) dal 2017 a oggi, Biblioteca Teatrale, Comitato redazionale;

ESPERIENZE TEATRALI E ATTORIALI:

- 17) 2012 Seminari con: Gabriele Lavia, Vincenzo Pirrotta, Claudio Longhi, Pierpaolo Sepe, Cesare Ronconi, Massimiliano Civica, Enrico Casagrande e Daniela Nicolò (Motus);
- 18) 2010-2012 Acting Training con Beatrice Bracco, dizione con Giorgia Trasselli;
- 19) 2009-2010 Lezioni individuali di lettura e interpretazione dei personaggi shakespeariani in lingua inglese con Justin Salinger e Tamsin Pike (Londra);
- 20) 2008 Workshop con Barbara Giordani, Ornella Morsilli, Claudia Marotti, Carlo Alberto Cucchini;
- 21) 2005-2006 Recitazione, dizione, Commedia dell'Arte e contact presso l'Accademia Beats Generation con Max Malatesta, Alessandro Averone, Valentina Chico, Elena Polic Greco, Chiara Visca;
- 22) 2003-2004 Metodo Quantico VDAM (Vocalità Dinamica Artistica Merlo) con Carlo Merlo, movimento scenico con Lucia Schino, dizione con Gianfranco Migliorelli;
- 23) 2016 “Accidentes Gloriosos” regia di Giulio Stasi – coproduzione Rosabella Teatro e Teatro di Roma (assistente alla regia);
- 24) 2015 “Miranda Mobius” regia di Elena Cucci – Teatro Golden (assistente alla regia);
- 25) 2013-2014 “Il Ratto d'Europa” progetto di Claudio Longhi (collaboratrice);
- 26) 2013 “Debord Society Ballroom” e “Soap City Ballroom” regia di Francesco Blasi (Il Cerchio Teatro);
- 27) 2012 “Cinque donne con lo stesso vestito” regia di Giorgia Trasselli;
- 28) 2011-2012 “Sopra la panca” regia di Claudio Carafoli (assistente alla regia);
- 29) 2011 “L'altra metà della mela (quella senza verme)”, Anfiteatro MACRO a Testaccio;
- 30) 2006 “Lo sguardo del gatto” regia di Max Malatesta;

- 31) 2003 “L’Oresteia” regia di Paolo Lipartiti;
- 32) 2003 “Romeo e Giulietta” regia di Maria Rita Lattanzi;
- 33) 2003 “Medea” regia di Paolo Lipartiti;
- 34) 2003 “Filumena Marturano” regia di Paolo Lipartiti;
- 35) 2012 “Giudizi universali” regia di Riccardo Camilli, Premio Speciale Festival del Cinema Invisibile;
- 36) 2008 “Un gioco da ragazze” regia di Matteo Rovere (Festival del Cinema di Roma 2008);
- 37) 2011 “Repeat” regia di Valeria Petrich – Notorius Film Festival (protagonista);
- 38) 2011 “Kali Yuga” regia di Alfonso Bergamo, 48 Hour Film Project (premio Miglior montaggio);
- 39) 2011 “Panna e fragole” regia di Carola Terradura (protagonista);
- 40) 2011 “Eva” regia di Noemi Calvani (protagonista);
- 41) 2010 “Sulle soglie dell’amore” regia di Noemi Calvani (protagonista);
- 42) 2010 “Silence is sexy” regia di Maya Ochoa (protagonista);
- 43) 2012 “La Marescialla” (docufiction Rai) regia di Tommaso Agnese (protagonista);
- 44) 2012 Spot contro l’omofobia – Dipartimento per le pari opportunità;
- 45) 2012 “Skin to the max” (produzione HBO);

CONVEGNI:

- 46) Convegno internazionale, «À l’École du Masque. Approches pédagogiques pour acteurs et créateurs de masques» – maggio 2021 (online) ELLIADD; MSHE Claude Nicolas Ledoux; MSH Paris Nord; Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis; Université de Franche-Comté; Université Rennes 2. Talk: «Michel Saint-Denis et l’École supérieure d’art dramatique»;
- 47) Convegno CLICI: Centro di Lingua e Cultura Italiana – dicembre 2020 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” Convegno sulle “Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Cantieri di Ricerca – Per Angela Paladini Volterra”: Metateatro e altro teatro oltre l’emergenza. Talk: «Il teatro e l’assenza» (con Guido Di Palma);
- 48) Convegno CLICI: Centro di Lingua e Cultura Italiana – dicembre 2019 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” Convegno sulle “Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Cantieri di Ricerca – Per Angela Paladini Volterra”: “Personaggio in commedia”. Vita e Finzione nel Teatro moderno e contemporaneo. Talk: «Utilizzo di materiali autobiografici nell’elaborazione delle maschere-personaggio dei Copiaus: il caso Michel Saint-Denis»;

- 49) Convegno internazionale «Theatre & Drama in the Context of Restless Europe» – novembre 2019 Faculty of Dramatic Arts, Academy of Arts in Banská Bystrica (Slovacchia) 16th edition of International Conference on Theatrology. Talk: «Michel Saint-Denis, du Théâtre du Vieux-Colombier au London Theatre Studio. Premises to the Training»
- 50) Convegno internazionale Le geste sur les scènes des XXe et XXIe siècles, entre tradition et innovation théâtrales – novembre 2019 Sorbonne Université, Salle des Actes (Parigi, Francia) Colloque international jeunes chercheurs organisé par le PRITEPS. Talk: «Michel Saint-Denis, du Théâtre du Vieux-Colombier au London Theatre Studio. Premises to the Training»;
- 51) Convegno internazionale Pedagogy and Applied Theatre | La pedagogia nel teatro sociale – giugno 2019 Sapienza Università di Roma (PRIN MIUR 2016 Per-formare il sociale). Talk: «La pedagogia di Michel Saint-Denis»;
- 52) Convegno CLICI: Centro di Lingua e Cultura Italiana – dicembre 2018 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” Convegno sulle “Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Cantieri di Ricerca – Per Angela Paladini Volterra”: Prima e dopo Goldoni. Fenomenologie, strategie e modelli del Teatro Moderno e Contemporaneo. Talk: «Mirandoline: un adattamento di Jacques Copeau per i Copiaus, da La locandiera di Carlo Goldoni»;
- 53) Convegno internazionale Evolutions & Revolutions in Actor Training: Michel Saint-Denis in Contemporary Context – luglio 2018 The Albert & Elaine Borchard Foundation On International Education International Colloquia Series 2018 – Château de la Bretesche (Nantes, Francia). Talk: «Jacques Copeau’s influence on Michel Saint-Denis’ Actor Training: from the École du Vieux-Colombier to the Compagnie des Quinze»;
- 54) Convegno CLICI: Centro di Lingua e Cultura Italiana – novembre 2017 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” Convegno sulle “Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Cantieri di Ricerca – Per Angela Paladini Volterra”. Talk: «Anello di congiunzione tra culture teatrali: Michel Saint-Denis e il London Theatre Studio (1935-1939)»;
- 55) Convegno Convegno CUT. Storiografia e storia dello spettacolo: tradizioni e crisi – giugno 2017 Università di Napoli “L’Orientale”. Talk: «Michel Saint-Denis e il London Theatre Studio (1935-1939): prototipo di una pedagogia»;
- 56) Convegno internazionale Pensare l’attore. Tra la scena e lo schermo – maggio 2017 Università della Calabria. Talk: «L’assetto pedagogico della Compagnie des Quinze: dalla dottrina sperimentale di Copeau alla formalizzazione di un metodo»;
- 57) Convegno CLICI: Centro di Lingua e Cultura Italiana – ottobre 2016 Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” Convegno sulle “Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Cantieri di Ricerca – Per Angela Paladini Volterra”. Talk: «La Guerre des filles et des garçons: i Copiaus verso la comédie nouvelle»;

RICONOSCIMENTI:

58) Premio 1° Bando-Premio per la pubblicazione di tesi di dottorato in Spettacolo – Sapienza Università di Roma (2020);

59) Premio “Giulio Cesare Castello 2018” per tesi di dottorato;

60) Finanziamento Avvio alla ricerca – Bando di Ateneo 2018 (Sapienza);

61) Finanziamento Avvio alla ricerca – Bando di Ateneo 2017 (Sapienza);

62) Finanziamento Avvio alla ricerca – Bando di Ateneo 2016 (Sapienza);

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO:

63) Convegno internazionale Pedagogy and Applied Theatre | La pedagogia nel teatro sociale – giugno 2019 Sapienza Università di Roma, Convegno organizzato all’interno del PRIN MIUR 2016 Per-formare il sociale;

64) Giornata di studi Per-formare il sociale: 15 gennaio 2018 presso il Teatro India Master Teatro nel sociale (Dipartimento di Storia dell’arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma) e Progetto PRIN MIUR 2016 Per-formare il sociale: giornata di vagabondaggi efficaci tra le pratiche del teatro sociale per una didattica a forme aperte;

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA:

65) 2021 Progetto «Incroci», Teatro Magro (Mantova), Asinitas Onlus (Roma), Progetto Amunì (Palermo), Progetto finanziato dalla Fondazione Alta Mane Italia. Ruolo: Consulente scientifico in qualità di esperto;

66) 2020-2021 Per un teatro necessario, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma. Progetto finanziato dal Fondo unico regionale per lo spettacolo dal vivo – Regione Lazio;

67) 2019-2020 I figli d’arte e le tradizioni del teatro di figura italiano: cultura orale e beni immateriali, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma, Bando di Ateneo 2019;

68) 2018-2019 Per fare il teatro che ho sognato – Gruppo Universitario Teatrale, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma, finanziato dal Mibac – FUS 2018-2020;

69) 2018-2020 Storia documentaria del teatro italiano e le tecnologie digitali, 2017 Dipartimento di Storia dell’arte e Spettacolo (oggi Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo), Sapienza Università di Roma, Bando di Ateneo 2017;

70) Per fare il teatro che ho sognato, Dipartimento di Storia dell’arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma, Co-finanziato da Lazio Innova (ART. 16 L.R. 15/2014 - 2017 - PROGETTI ACCESSO GIOVANI SPETTACOLO DAL VIVO IN COLLAB.NE CON SCUOLE);

71) 2016-2018 PRIN MIUR 2016 Per-formare il sociale, Dipartimento di Storia dell’arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma;

ESPERIENZA LAVORATIVA E DIDATTICA:

72) 2021 Accademia Internazionale di Teatro, Roma. Docente di:
Elementi di psicologia e pedagogia teatrale (30 ore);
Storia delle teorie teatrali, del mimo e della danza (23 ore)
Storia dello spettacolo e della regia (38 ore)
Storia del cinema (30 ore);

73) da ottobre 2021 Istituto comprensivo Daniele Manin (Roma). Docente supplente di Storia;

74) da novembre 2020 al 31 agosto 2021 Istituto Cine-TV Roberto Rossellini, IIS Luigi Einaudi (Roma). Docente supplente di Storia dell'arte e Progettazione multimediale;

75) settembre-ottobre 2020 Istituto comprensivo Alzavole (Roma). Docente supplente di Italiano, Storia e Geografia;

76) 2020 Accademia Internazionale di Teatro, Roma. Docente di:
Elementi di psicologia e pedagogia teatrale (30 ore)
Didattica del training fisico (13 ore)
Didattica del training vocale (13 ore);

77) 2020 Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma. Assistenza al corso Scenografia virtuale, prof. Francesco Calcagnini;

78) 2019 Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma. Assistenza ai laboratori di critica teatrale, prof. Andrea Porcheddu;

79) Dal 2016 a oggi Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma. Cultore della materia in Istituzioni di storia del teatro e dello spettacolo, Istituzioni di regia e Storia della regia. Assistenza alla didattica, prof. Guido Di Palma;

80) 2017-2018 Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma. Assistenza al corso Produzione e organizzazione dello spettacolo teatrale e di danza, prof. Onofrio Cutaia;

81) 2016-2018 Master Digital audio/video editing, Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma. Assistente organizzativa alla didattica;

82) 2016 Master Dinamiche dell'espressione vocale: il metodo Linklater, Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo presso la Sapienza Università di Roma. Assistente organizzativa alla didattica;

83) 2013-2014 Teatro di Roma, Collaboratrice del progetto "Il Ratto d'Europa", di Claudio Longhi. Organizzazione di laboratori di drammaturgia e messinscena per le scuole superiori;

84) 2012-2013 Triangolo Scaleno Teatro, Collaboratrice del progetto "Tirocinio W. I. P." per gli studenti del Dipartimento di Arti e scienze dello spettacolo presso la Sapienza Università di Roma. Organizzazione di seminari teorici sul panorama teatrale e artistico contemporaneo;

ESPERIENZA LAVORATIVA:

- 85) Dal 2019 ad oggi Rivista di critica teatrale della Sapienza «Le Nottole di Minerva», Editoria. Caporedattrice;
- 86) Dal 2019 ad oggi Associazione culturale Illoco Teatro, Produzione, formazione e promozione teatrale. Organizzatrice;
- 87) 2016 Rosabella Teatro, Arti performative. Assistente alla regia, assistente organizzativa per lo spettacolo “Accidentes Gloriosos”;
- 88) 2016 The Talking Tree, Cinema. Traduttrice;
- 89) Dal 2015 ad oggi SaltinAria.it, Editoria. Redattrice della sezione Teatro e danza;
- 90) 2014 Adventure Walks Books, Editoria e turismo. Collaboratrice alla realizzazione di *The Adventure Walks Rome Map: 20 Sightseeing Walks for Families*, di Becky Jones e Claire Lewis;
- 91) 2012-2013 Ass. Cult. Teatri di Cartapesta, Editoria. Caporedattrice della sezione Teatro e danza e redattrice della sezione di Cinema della rivista online «Pensieri di Cartapesta»;
- 92) 2009-2010 Ragazza alla pari presso una famiglia inglese residente a Londra;
- 93) 2006-2009 Babysitter; Aiuto compiti (italiano, storia, inglese); Ripetizioni di inglese, greco e latino; Cameriera e servizio catering.

Si escludono dalla valutazione i punti 2, 3 e 4 in quanto non previsti dal bando e i punti 92 e 93 in quanto irrilevanti ai fini della valutazione.

VERIFICA DELLE PUBBLICAZIONI VALUTABILI

- 1) *Registrare lo spettacolo dal vivo, tra documentazione e artefatto filmico. L'Oedipus Rex di Julie Taymor*, edito dalla rivista «Arti dello spettacolo / Performing Arts», vol. III, n. 3, (2017), ISSN 2421-2679;
- 2) *Charles-Ferdinand Ramuz, i Copiaus e le creazioni collettive: prove di drammaturgia*, edito dalla rivista «Mimesis Journal», 7, n. 2 (2018), ISSN 2279-7203;
- 3) *Michel Saint-Denis: il lavoro con le maschere e la creazione dei personaggi. Dall'École du Vieux-Colombier alla Compagnie des Quinze*, edito dalla rivista «Biblioteca Teatrale», n. 113-114 (gennaio-giugno 2015), ISSN 0045-1959;
- 4) *Book Review of Franco Ruffini, Grotowski e Gurdjieff (Naples, Editoriale Scientifica, 2019)*, edito dalla rivista «European Journal of Theatre and Performance», n. 2 (2020), ISSN 2664-1860;
- 5) *Per-formare il sociale: giornata di vagabondaggi efficaci tra le pratiche del teatro sociale per una didattica a forme aperte. Roma, 15 gennaio 2018*, edito dalla rivista «Rivista Europea CATARSI-Teatri delle diversità», n. 77, 2018, ISSN 1594-3496;
- 6) *Il medico impostore: Sganarello-Molière e Arlecchino-Biancolelli*, edito dalla rivista «Sinestesiaonline», N. 21, Anno 6, ottobre 2017, ISSN 2280-6849;

7) *Michel Saint-Denis, dal Théâtre du Vieux-Colombier al London Theatre Studio. Premises to the Training*, depositata presso l'Università di Roma Sapienza e presso l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3;

8) *Ciò che sopravvive: i materiali della memoria*, in CARPONI C., IAC – Centro Arti Integrate (a cura di), *Matera Città Aperta*, edito dalla casa editrice CuePress, Bologna 2021, ISBN 9788855101202;

9) *Mirandoline: un adattamento di Jacques Copeau per i Copiaus, da La locandiera di Carlo Goldoni*, in R. Caputo, L. Mariti e F. Nardi (a cura di), *Prima e dopo Goldoni. Fenomenologie, strategie e modelli del teatro moderno e contemporaneo*, edito dalla casa editrice Universitalia, Roma 2019, ISBN 978-88-3293-301-7;

10) *Anello di congiunzione tra culture teatrali: Michel Saint-Denis e il London Theatre Studio (1935-1939)*, in R. Caputo, L. Mariti e F. Nardi (a cura di), *Culture del teatro moderno e contemporaneo. Storia, teorie, tecniche*, edito dalla casa editrice Universitalia, Roma 2018, ISBN 8832931621;

11) *La Guerre des filles et des garçons: i Copiaus verso la comédie nouvelle*, in R. Caputo, L. Mariti e F. Nardi (a cura di), *Culture del teatro moderno e contemporaneo. Storia, teorie, tecniche*, edito dalla casa editrice Universitalia, Roma 2017, pp. 113-122; ISBN 978-88-3293-035-1;

12) «Ernesto Rossi» (1827-1896), edita dal *Dizionario Biografico degli italiani*, Istituto dell'enciclopedia italiana Treccani, 2017, ISBN: 978-88-12-00032-6;

Tutte le pubblicazioni sono valutabili

TESI DI DOTTORATO

Valutabile ai fini della procedura comparativa.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n.15 pubblicazioni.

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. *Abilitazione a professore di seconda fascia per il Settore 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, in data 6/11/2018 (Bando n. 1532 del 2016).*
2. *Dal 2020 svolge attività di peer review per la rivista di fascia A per il settore disciplinare L-ART/05 «Il castello di Elsinore», ISSN: 0394-9389.*
3. *Dal 2020 è socia dell'EASTAP-European Association for the Study of Theatre and Performance.*
4. *Dal 2019 è collaboratrice del "Laboratorio Dyonisos. Archivio digitale del teatro antico", Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Trento.*
5. *Seminario dal titolo La scommessa teatrale di Mario Luzi, presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Rijeka (10 maggio 2019).*
6. *Seminario dal titolo Ipazia, la potenza casuale di un nome. Viaggio nel teatro in versi di Mario Luzi, su invito del Seminario permanente di poesia dell'Università degli Studi di Trento e della Biblioteca civica "G. Tartarotti" di Rovereto (Rovereto, 24 marzo 2017).*
7. *Dal 2015 al 2020 è docente di Storia del Teatro alla Scuola per attori "Orazio Costa" della Fondazione Teatro Nazionale della Toscana.*
8. *Borsa di ricerca, finanziata dal Teatro Nazionale della Toscana, con il contributo della Direzione generale biblioteche e Istituti culturali del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, per la pubblicazione di uno studio sull'Archivio di Orazio Costa Giovangigli, dall'1/6/2015 al 31/12/2015.*
9. *Dal 2015 al 2020 fa parte del comitato di redazione della rivista «Siculorum Gymnasium. A Journal for the Humanities», ISSN: 2499-667X.*
10. *2014-2016 è componente del Progetto di ricerca FIR (Università di Catania), Per un approccio intermediale allo studio della letteratura italiana; responsabile scientifico: Rosario Castelli.*
11. *Dal 2013 è socia della CUT-Consulta Universitaria del Teatro. Cultrice di Discipline dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Catania (da febbraio 2013 a dicembre 2015). Dal 2008 al 2015 collabora alle attività didattiche delle cattedre di Discipline dello spettacolo.*
12. *Premio 'Mario Luzi'-Università di Urbino 'Carlo Bo' 2015) per tesi di dottorato: Il verso dell'uomo. Sul teatro di Mario Luzi (pubblicata per Il Melangolo, nel 2012).*

Tutti i titoli presentati sono valutabili

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

MONOGRAFIE

1. *L'acrobata dello spirito. I quaderni inediti di Orazio Costa*, Pisa, Titivillus, 2018, ISBN: 978-88-7218-438-7 (progetto finanziato dal Teatro Nazionale della Toscana, con il contributo della Direzione generale biblioteche e Istituti culturali del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo).
2. *Il gesto, la parola, il rito. Il teatro di Mario Luzi*, prefazione di Federico Tiezzi, Genova, Il Melangolo, 2012, ISBN: 978-88-7018-878-3.

SAGGI IN VOLUME E RIVISTA

3. *La Compagnia del Teatro Quirino e la nascita del Piccolo. Il carteggio inedito del '46 Grassi-Costa*, in «Acting Archives», XI, 21, maggio 2021, pp. 39-51, ISSN: 2039-9766.
4. *Orazio Costa e l'interpretazione mimica del Secondo Messaggero dell'Edipo re*, in S. Beta-S. Romani, *Tirsi per Dioniso. A Giulio Guidorizzi*, Alessandria, Edizioni dell'orso, 2021, pp. 269-274, ISBN: 978-88-3613-130-3.
5. *Contro Sire Le Mot. Achille Ricciardi régisseur e riformatore*, in «Il castello di Elsinore», XXXIII, 83, novembre 2020, pp. 57-68, ISSN: 0394-9389.
6. *Autori, attori, spettatori. Vincenzo Cardarelli critico teatrale*, in M. Cambiaghi-G. Turchetta (a cura di), *Itinerari della critica teatrale italiana del primo Novecento*, Milano, Mimesis, 2020, pp. 69-87, 211-216, ISBN: 978-88-57560-97-7.
7. *Il paradigma dell'arte sinestetica: la rinascita della messa in scena tragica al teatro greco di Siracusa*, in «Sinestesiaonline», VIII, 25, gennaio 2019, pp. 12-19, ISSN: 2280-6849.
8. *Alle fonti del metodo mimico. L'Archivio 'Orazio Costa'*, in G. Guccini-A. Petrini (a cura di), *Thinking the Theatre. New Theatreology and Performance Studies*, Atti del convegno internazionale (Torino, 29-30 maggio 2015), Bologna, AlmaDL, 2018, pp. 501-508, ISBN: 978-88-980-1075-2.
9. «Volte: e le cose già non sono più». *Carmelo Bene per Dino Campana*, in «Mimesis Journal», VI, 2, dicembre 2017, pp. 65-76, ISSN: 2279-7203.
10. «Hystrio è dio». *Ermeneutica dell'attore nella drammaturgia di Mario Luzi*, in «Studium», CX, 4, 2014, pp. 520-534 (numero monografico per il Centenario della nascita di Mario Luzi), ISSN: 0039-4130.
11. *Verso il 'teatro totale': carte dannunziane nell'Archivio dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico*, in AA.VV., *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, a cura di C. Borrelli, E. Candela, A. R. Pupino, Pisa, ETS, 2013, tomo II, pp. 268-278, ISBN: 978-88-467-3650-5.
12. *'Ritorno al padre': un progetto di messa in scena di Orazio Costa per Horcynus Orca*, in AA.VV., *Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo*, a cura di A. Cedola, Pisa, ETS, 2012, pp. 133-141, ISBN: 978-88-467-3232-3.

TESI DI DOTTORATO

La tesi di dottorato non è enumerata tra le pubblicazioni da valutare ma è compresa nella monografia n.2 dell'elenco prodotto dalla candidata ed è dunque valutabile ai fini della procedura comparativa.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 24 pubblicazioni.

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

TITOLI DI STUDIO:

- 1) Dottorato in Tecnologie Digitali e Metodologie per la Ricerca sullo Spettacolo, conseguito presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", in data 28/03/2012.
Titolo della tesi: Metadattazione dei documenti digitali audiovisivi sullo spettacolo teatrale: interoperabilità tra archivi europei e fruizione internazionale, giudizio: Ottimo;
- 2) Laurea specialistica in Saperi e Tecniche dello Spettacolo Teatrale, Cinematografico e Digitale, conseguito presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", in data 14/07/2008; voto: 110/110 con lode;
- 3) Laurea triennale in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda; conseguito presso l'Università degli Studi di Palermo, in data 04/10/2004; voto: 110/110 con lode;
- 4) Certificate of Proficiency in English – ESOL Examination, rilasciato dalla University of Cambridge in data 09/08/2004;
- 5) Diploma di maturità Scientifica, conseguito presso il Liceo Scientifico G. Galilei, Palermo Voto: 60/60;

TITOLI RELATIVI ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA:

DOCENZA UNIVERSITARIA:

- 1) 2018 Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore Associato nel settore concorsuale 10/C1 (ssd L-ART/05). Conseguita in data 06/11/2018;
- 2) 3) 4) 2017-18; 2018-19; 2019-20: Insegnamento: Istituzioni di Drammaturgia dello spettacolo digitale (L-ART/05, 6 CFU) (3 contratti di insegnamento, ore didattica frontale complessiva: 144 ore) Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo Università di Roma La Sapienza;
- 5) 6) 7) 2014-15; 2015-16; 2016-17: Insegnamento: Istituzioni di Regia Digitale (L-ART/05, 6 CFU) (3 contratti di insegnamento, ore didattica frontale complessiva: 144 ore) Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Università di Roma La Sapienza;

LEZIONI DOTTORALI:

- 8) a.a. 2017-18 Incontro dottorale Il teatro di Anne Bogart. L'attore, il training, la regia, nell'ambito del dottorato di ricerca in Arti visive, performative, mediali, 20 ottobre 2017, Alma Mater Studiorum Università di Bologna;
- 9) a.a. 2014-15 Lezione dottorale sull'interoperabilità tra archivi e l'accesso transnazionale alle risorse digitali tenuta per la giornata di studi: "Tecnologie della sensibilità, estetica e immaginazione interattiva" nell'ambito del dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo (curriculum:

“Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale”), 14 maggio 2015, Università degli studi di Roma *La Sapienza*;

DOCENZE ACCADEMIE DI BELLE ARTI:

10) 2020-21 n.1 contratto, insegnamento di Storia dello spettacolo (8 cfu)(totale ore didattica frontale: 60), Accademia di Belle Arti di Palermo;

11) 2018-19, 2019-20, 2020-21 n. 3 contratti, insegnamento di Letteratura e filosofia del teatro (6 cfu) (totale ore didattica frontale: 135), Accademia di Belle Arti di Palermo;

12) 2020-21 n.1 contratto, insegnamento di Storia e teoria dei nuovi media (8 cfu) (totale ore didattica frontale: 60), Accademia di Belle Arti di Palermo;

13) A.a. 2015-16 n.1 contratto, insegnamento di Storia e teoria della scenografia (6 cfu) e tutoraggio come relatrice di tesi (totale ore didattica frontale: 45), Accademia di Belle Arti di Firenze;

14) 15) 2018-19, 2019-20, 2020-21 n. 3 contratti, insegnamento di Drammaturgia multimediale (6 cfu) (totale ore didattica frontale: 135 ore), Accademia di Belle Arti di Roma;

16) 17) Dal 2017-18, 2018-19 n. 2 contratti, insegnamento di Metodologie di archiviazione e conservazione dell'arte digitale (6 cfu) (didattica frontale complessiva: 90 ore), Accademia di Belle Arti di Roma;

18) 19) 20) 21) 22) Dal 2014 al 2019 n. 5 contratti di insegnamento di Comunicazione e valorizzazione dei beni archivistici (6 cfu) (didattica frontale complessiva: 225 ore) Accademia di Belle Arti di Roma;

23) 24) 2014-2015 al 2015-2016 n. 2 contratti di insegnamento di Catalogazione e gestione degli archivi (6 cfu) (didattica frontale complessiva: 90 ore) Accademia di Belle Arti di Roma.

UNIVERSITÀ: ULTERIORE ATTIVITÀ DIDATTICA:

25) 26.) Per gli a.a. 2017-18 e 2018-19 Laboratori e tirocini per un totale complessivo di 120 ore Documentazione dello spettacolo dal vivo: dalla ripresa alla Catalogazione

Dipartimento di Storia di Storia, Antropologia, Religioni, Arti e Spettacolo
Università degli Studi di Roma *La Sapienza*;

27) a.a. 2013-14 Lezione sulla metadattazione dei documenti digitali tenuta nel quadro dell'insegnamento di Storia del teatro e dello spettacolo, prof. Paola Quarenghi, Università di Roma *La Sapienza*;

28) a.a. 2009-10 Attività di tutoraggio degli studenti nell'ambito del progetto Ri-prendiamo il teatro (Ente Teatrale Italiano-Centro Teatro Ateneo) volto alla documentazione audiovisiva degli spettacoli della stagione 2009/2010 del Teatro Valle (90 ore);

29) a.a. 2014-15 Seminario Metodo Suzuki, Viewpoints e Composition: dal training alla performance (25 ore) tenuto nel quadro dell'insegnamento in Istituzioni di regia, prof. G. Di Palma, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, *Sapienza* Università di Roma;

30) Seminario “La regia di Anne Bogart e il training della SITI Company” (25 ore) tenuto nel quadro dell'insegnamento in Istituzioni di regia, prof. Guido Di Palma, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Università di Roma *La Sapienza* (2013-2014);

31) Dal 2015 al 2019 Relatrice e correlatrice di numerose tesi di laurea triennale e magistrale presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" nell'ambito dell'insegnamento di Istituzioni di regia, Istituzioni di regia digitale, Drammaturgia dello spettacolo digitale;

32) Cultore della materia (2013-2016) e membro della commissione d'esame (dal 2013 ad oggi) per l'insegnamento di Istituzioni di regia (6 CFU) prof. G. Di Palma, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza";

33) Assistenza alla didattica presso l'Università di Roma *La Sapienza*:

a.a. 2008-09 e 2009-10

Progettazione e produzione multimediale (8 CFU) prof. A. Movahed, Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo, Università di Roma *La Sapienza*;

a.a. 2009-10

Teoria e tecnica di elaborazione dell'immagine (8CFU), prof. F. Pizzardi;
Istituzioni di regia, prof. F. Marotti (96 ore);

a.a. 2008-09

Istituzioni di regia digitale, prof. F. Marotti (64 ore).

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

1) 2005-2006 Corso di regia presso la Columbia University (School of the Arts, Theatre Arts Division), 601 Dodge Hall, MC 1807, 2960 Broadway, New York, NY 10027;

2) 2009-2010 Corso di teatro sensoriale, Compagnia Teatro de Los Sentidos, (90 ore), presso Centro Teatro Ateneo, Università degli Studi di Roma, La Sapienza;

3) 2001-2002 Corso di recitazione presso Ecole Gaulier Gaulier (scuola riconosciuta dall'Arts Council of England, tot. 280 ore), Cricklewood, St Michael's Church Hall-St. Michael's Rd NW2 – London;

4) 1998-2000 Diploma di Attrice (corso triennale a tempo pieno, tot. 4.050 ore), conseguito in data 25/5/2000 presso la Scuola di Recitazione del Teatro Biondo Stabile di Palermo, Via Teatro Biondo 11, 90133 Palermo.

ATTIVITÀ DI RICERCA:

1) 2020 Partecipazione al progetto di ricerca "Capire il teatro – Per un teatro necessario" finanziato dal programma Regione 2020, resp. scientifico prof. Guido Di Palma, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza";

2) 2019-21 Partecipazione al progetto di ricerca "Applied Theatre: Pedagogy and Qualitative Validation"; progetto di Ateneo 2018, resp. scientifico prof. Guido Di Palma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma;

3) 2017-20 Partecipazione al progetto di ricerca "Storia documentaria del teatro italiano e tecnologie digitali" resp. Scientifico prof. Guido Di Palma, progetto di Ateneo 2017, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma;

4) Dal 2017 al 2019 Assegnista di ricerca (2 anni) presso Sapienza Università di Roma. Titolo del progetto: PER-FORMARE IL SOCIALE – documentazione, analisi e identificazione di metodologie pedagogiche per la formazione di operatori teatrali nel sociale; responsabile dei fondi prof. Guido Di Palma (progetto di ricerca PRIN);

5) 2015 Partecipazione al progetto di ricerca Archivio Gerardo Guerrieri. La scena e la cultura teatrale italiana del Novecento attraverso le carte di uno dei suoi protagonisti; proponente e coordinatore di progetto: Stefano Locatelli (Ricerca Scientifica di Ateneo 2015, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”);

6) 2013 Partecipazione al progetto di ricerca internazionale La recitazione nel 19° secolo. La “drammatica metodo italiano”: la sua eredità in Europa e nel mondo (finanziamento FFR) dell’Università degli Studi di Palermo, proponente prof.ssa Anna Sica;

7) 2010-2013 Contratti di collaborazione nell’ambito del progetto di ricerca europeo ECLAP-EUROPEAN COLLECTED LIBRARIES OF ARTISTIC PERFORMANCE (3 anni), coordinatore prof. Paolo Nesi, responsabile scientifico e coordinatore per i content provider prof. Ferruccio Marotti presso il Centro Teatro Ateneo “La Sapienza” – Università degli Studi di Roma;

8) 2010 Attività di collaborazione al progetto MIBAC 2010, Teatro Centro Teatro Ateneo, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”;

9) 2009-2010 Attività di collaborazione al progetto di ricerca *Punti di Vista* Centro Teatro Ateneo, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”;

10) 2009-2010 Collaboratrice al progetto di conservazione e valorizzazione del patrimonio teatrale Ri-prendiamo il teatro (ETI-CTA) Centro Teatro Ateneo, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Piazzale Aldo Moro, 5, 00185 Roma;

11) 2005-2006 Visiting scholar presso Columbia University di New York, Columbia University School of the Arts, Theatre Arts Division, 601 Dodge Hall MC 1807, 2960 Broadway, New York, NY 10027.

ATTIVITÀ PROGETTUALE

1) Dal 2017 al 2019 Attività progettuale nell’ambito dell’archiviazione e della valorizzazione dei documenti sullo spettacolo dal vivo nell’ambito del Progetto *PRIN Per-Formare il sociale*.

Formazione, cura e inclusione attraverso il teatro:

- creazione dei vocabolari controllati e del sistema di classificazione a faccette per l’organizzazione e l’aggregazione dei documenti digitali delle istituzioni partner,
- progettazione di una piattaforma multimediale per la fruizione online dei contenuti,
- elaborazione di un sistema di metadattazione specifico;

2) 2015 Progettazione di un sistema di Knowledge Organization per la fruizione dei documenti teatrali nell’ambito del progetto di ricerca *Archivio Gerardo Guerrieri. La scena e la cultura teatrale italiana del Novecento attraverso le carte di uno dei suoi protagonisti*;

3) 2010-2013 Progettazione di un sistema di metadattazione per la fruizione dei documenti audiovisivi relativi allo spettacolo dal vivo nell’ambito del progetto di ricerca europeo *ECLAP-European Collected Libraries of Artistic Performance*.

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

1) 2018-2019 Partecipazione al gruppo dell’unità di ricerca dell’Università degli Studi di Roma “Sapienza” (coordinatore prof. Guido Di Palma) per il progetto Applied Theatre: Pedagogy and Qualitative Validation” (Ricerca d’Ateneo);

2) 2018-2019 Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale Exploded View. Nell'ambito del progetto in Collaborazione tra la Stichting VU University of Amsterdam e la Scuola di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo, Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Roma;

3) 2017-2020 Partecipazione al gruppo dell'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Roma "Sapienza" (coordinatore prof. Guido Di Palma) per il progetto P.R.I.N. Per-Formare il sociale. Formazione, cura e inclusione attraverso il teatro;

4) 2009-2013 Partecipazione al gruppo dell'unità di ricerca del Centro Teatro Ateneo, Università degli Studi di Roma "Sapienza" (coordinatore prof. Ferruccio Marotti) per i progetti:

- ECLAP- European Collected Libraries of Artistic Performance;

- MIBAC 2010

- *Punti di Vista*

- Ri-prendiamo il teatro (in collaborazione con ETI).

PARTECIPAZIONE A COMITATI ORGANIZZATIVI/SCIENTIFICI E CURATELE DI CONVEGNI E PROGETTI:

1) 2019 Curatela e membro del comitato organizzativo: Convegno di Studi Internazionale Pedagogy and Applied Theatre / La pedagogia nel teatro sociale Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 10-11-12 giugno 2019, Roma;

2) 2014 Curatela del progetto Per fare il teatro che ho sognato presso la Casa dei Teatri, in collaborazione con Roma Capitale e il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza";

3) 2012 Curatela e comitato organizzativo: Convegno Organizzare la conoscenza in musei, teatri e archivi multimediali; Dipartimento di Storia dell'Arte e di Spettacolo, 10 settembre 2012, Roma.

RELATRICE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

1) 2019 – Relatrice alla Conferenza Internazionale Shared Memory(ies) creation, research and politics in the European Contemporary Stage.

Titolo della relazione: *The Actor Training at the National Academy of Dramatic Art "Silvio d'Amico" and the Experimental Cinematography Centre Between Memory and New Pedagogical Issues*, School of Arts and Humanities, University of Lisbon, 23-24-25 settembre 2019, Lisbona;

2) 2019 Relatrice al Simposio Internazionale Exploded View Partecipazione alla tavola rotonda *La ricerca artistica tra passato e presente* in collaborazione con Zone2Source Art Platform for Art, Science and Technology in Amsterdam, Stichting VU University of Amsterdam, Accademia di Belle Arti di Roma 17 aprile 2019, Roma, Ex-Cartiera Museo Regionale dell'Appia Antica;

3) 2019 – Relatrice al Convegno di Studi Internazionale Pedagogy and Applied Theatre / La pedagogia nel teatro sociale.

Titolo della relazione: *La trasmissione delle tecniche attoriali nel teatro italiano di metà Novecento*, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 10-11-12 giugno 2019, Roma;

4) 5) 2018 Relatrice per il ciclo di seminari Riflessioni sulle pratiche sceniche: recitazione, regia, poesia, declamazione, didattica teatrale.

Titolo del primo seminario: *La "terza ondata" del teatro d'avanguardia statunitense I*

Titolo del secondo seminario: *La "terza ondata" del teatro d'avanguardia statunitense II*

Nuovo Teatro Gregoretti, Università degli Studi di Palermo, 13 aprile e 31 maggio 2018, Palermo;

- 6) 7) 2017 - Relatrice per il convegno Al di là di un concetto visibile: il crollo della verità
 Prima relazione: *Il training della SITI Company tra drammaturgia dell'attore e leadership etica*
 Seconda relazione: *Applicazioni e teorie dei metodi di recitazione*
 Nuovo Teatro Gregoretti, Università degli Studi di Palermo, dal 26-10-2017 al 27-10-2017;
- 8) 2017 - Relatrice per la Conferenza internazionale: Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo.
 Titolo della relazione: *Un'educazione teatrale fra tradizione e innovazione (1941-1950)*,
 Università della Calabria, 29-31 maggio 2017, Arcavacata di Rende;
- 9) 2017 - Relatrice per il convegno Obiettivo Guerrieri: Giornate di studio dedicate a Gerardo Guerrieri
 Titolo della relazione: *L'opera di Gerardo Guerrieri: ipotesi per un'e-library multimediale*
 Dipartimento di storia dell'arte e Spettacolo, università degli Studi di Roma Sapienza, 1-2 marzo 2017, Roma;
- 10) 2016 - Relatrice al convegno Culture del teatro moderno e contemporaneo
 Titolo della relazione: *L'eredità della recitazione tardo ottocentesca nella prima metà del Novecento italiano*, Università degli studi di Roma "Tor Vergata", Villa Mondragone, 3-4 ottobre 2016, Monte Porzio Catone;
- 11) 2015 - Relatrice al Convegno internazionale FIRT-IFTR World Congress
 Titolo della relazione: *Actors and Censorship in the Italian Theatrical Tradition*
 University of Hyderabad, 6-10 luglio, Hyderabad;
- 12) 2015 - Relatrice al Convegno Internazionale Teatro come Ambiente Arricchito
 Titolo della relazione: *"Punti di vista". Un esperimento di teatro sensoriale*
 Università degli Studi di Roma La Sapienza, 8-9 giugno 2015, Roma;
- 13) 2015 - Relatrice al Convegno Internazionale Pensare il teatro: nuova teatrologia e performance studies
 Titolo della relazione: *La funzione dell'attore nel teatro post-registico statunitense*, Università di Torino 29-30 maggio 2015, Torino;
- 14) 2014 - Chair e relatrice al Convegno internazionale 2014 FIRT-IFTR World Congress – Theatre and Stratification
 chair per il panel: *Performance and Palimpsests*
 titolo della relazione: *The Inheritance of Capocomici in the Fascist Era*
 University of Warwick, 28 luglio - 1 agosto, Coventry;
- 15) 2014 - Relatrice al Convegno internazionale La drammatica metodo italiano, dalla tradizione alla contemporaneità, obiettivi e risultati di una ricerca
 titolo della relazione: *Vittorio Gassman e la tradizione del grande attore*
 Università degli studi di Palermo, 6-9 novembre 2014, Complesso Monumentale dello Steri;
- 16) 2013 - Chair e relatrice al Convegno internazionale 2013 FIRT-IFTR World Congress – Re- Routing Performance
 chair per il panel: *Re-notation*
 titolo della relazione: *Naturalism's Legacy in the Mid-Twentieth-Century Italian Actor*;
 Institut del Teatre, 22-26 luglio, Barcellona;

17) 2012 - Relatrice al Convegno Organizzare la conoscenza in musei, teatri e archivi multimediali,

titolo della relazione: *Tassonomie a faccette per le arti dello spettacolo*, Dipartimento di Storia dell'Arte e di Spettacolo, 10 settembre, Roma;

18) 2010 – Relatrice al Convegno internazionale Encuentro Internacional de la Red de Investigaciòn en la Poèticas de los Sentidos,

titolo della relazione: *The Synesthetic Labyrinth*;

El Polvorin, 13-14 novembre, Barcellona;

SPECIFICHE ESPERIENZE PROFESSIONALI ATTINENTI AL SETTORE CONCORSUALE:

1) 2021 **Direttore responsabile** della rivista accademica «Biblioteca Teatrale», Bulzoni Editore, Via dei Liburni 14, 00185 Roma;

2) 2020 **Redattore capo** per la rivista accademica «Biblioteca Teatrale», Bulzoni Editore, Via dei Liburni 14, 00185 Roma;

3) 2015-2019 **Membro del comitato di redazione**, per la rivista accademica «Biblioteca Teatrale» Bulzoni Editore, Via dei Liburni 14, 00185 Roma;

4) 2010-2019 **Editor e traduttrice** per la rivista accademica «Biblioteca Teatrale», Bulzoni Editore, Via dei Liburni 14, 00185 Roma;

5) 2007-2010 **Esperto di tecniche di drammatizzazione** nell'ambito dei seguenti progetti **MIUR di pedagogia teatrale finanziati dalla Comunità Europea:**

C1-FSE-2009, presso l'istituto *D. Scinà*, Palermo (2009/2010);

F-1- FSE - 2008, presso l'istituto *M. Montegrappa*, Palermo (2008/2009);

F-1- FSE - 2008, presso l'istituto *D. Scinà*, Palermo (2008/2009)

F-1- FSE – 2007, presso l'istituto *G. Barbera*, Caccamo (2007/2008).

6) Dal 1999 al 2010 **Dodici anni continuativi di attività teatrale professionale in ambito nazionale e internazionale** con tournée nei principali teatri stabili e (Piccolo Teatro di Milano, Teatro Eliseo, Teatro Manzoni, Teatro greco di Taormina, Segesta ecc.) e per i festival del circuito Off (per ulteriori dettagli si rimanda all'apposita sezione sul curriculum vitae).

CORSI DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO POST-LAUREA NEL CAMPO DELL'ARCHIVISTICA IN RELAZIONE ALLE PERFORMING ARTS E ALLE SPECIFICHE TECNICHE DIGITALI DI CONSERVAZIONE DOCUMENTALE:

1) *Descrivere, condividere e valorizzare i patrimoni culturali. Linguaggi di marcatura, Standard di dominio, modelli concettuali: strumenti, metodologie e pratiche*, corso di formazione ANAI- Associazione Nazionale Archivistica Italiana, Roma (28 ore), anno 2016;

2) *La proprietà intellettuale audiovisiva in biblioteca, in mediateca, nei musei, negli archivi, nei centri di ricerca e documentazione, nelle scuole*, corso di formazione AVI-Associazione Videoteche Mediateche Italiane, Roma (12 ore), anno 2013;

3) *Teoria e pratica della descrizione archivistica: standard e sistemi informativi*, corso di formazione ANAI, Roma (14 ore), anno 2013;

- 4) *2nd International Conference on Information Technologies for Performing Arts, Media Access and Entertainment*, Oporto, workshop ECLAP sulle applicazioni IT per lo spettacolo (19 ore), anno 2013;
- 5) *Formazione di base per archivisti*, corso di formazione ANAI ANAI-Associazione Nazionale Archivistica Italiana, Milano (16 ore), anno 2012;
- 6) *International Conference on Information Technologies for Performing Arts, Media Access and Entertainment*, Firenze, workshop sulle applicazioni IT per lo spettacolo (25 ore), anno 2012;
- 7) *Screening the Future 2011*, seminario sulla fruizione e la valorizzazione del patrimonio audiovisivo, Hilversum (18 ore), anno 2011;
- 8) *Classification and Ontology: Formal Approaches and Access to Knowledge*, seminario sulle strategie per l'accesso al patrimonio digitale, L'Aia (16 ore), anno 2011;
- 9) *International Conference on Dublin Core and Metadata Applications*, workshop tenuto nell'ambito della conferenza sugli standard di metadatozione, L'Aia (24 ore), anno 2011;
- 10) *Performing Arts Digital Collections for the New Millennium*, workshop sulle biblioteche digitali dello spettacolo, Bruxelles (15 ore), anno 2011;
- 11) *Seminario sulla conservazione, la valorizzazione e la fruizione del patrimonio teatrale*, Università degli Studi di Roma La Sapienza (16 ore), anno 2011;
- 12) *Corso di Principi di recupero e diritto dell'opera cinematografica*, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (10 ore), anno 2010.

I punti 2, 3 e 5 sono esclusi dalla valutazioni in quanto non previsti dal bando.

VERIFICA DELLE PUBBLICAZIONI VALUTABILI

- 94) 2019, *Ecologie della memoria I. Metadatozione e interoperabilità tra archivi multimediali per lo spettacolo dal vivo*. Lulu, Raleigh (North Carolina), 14 agosto 2019, pp. 1 – 170 ISBN 9780244809294 – *Monografia in collana, sottoposta a procedura di double-blind peer review*;
- 95) 2018, *L'opera di Gerardo Guerrieri: ipotesi per un'e-library multimediale*. BIBLIOTECA TEATRALE, vol. 123/124, pp. 185-205, ISSN: 0045-1959 - *Articolo in rivista di fascia A, sottoposto a procedura di double-blind peer review*;
- 96) 2017, *Rossi, Cesare*. In: *Dizionario Biografico degli italiani*. vol. 88, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, pp. 597-599, ISBN: 978-88-12-00032-6 - *Voce in dizionario*;
- 97) 2017, *La formazione dell'attore tra teatro e cinema: l'insegnamento di Carlo Tamberlani*. BIBLIOTECA TEATRALE, vol. 121/122, pp. 243-259, ISSN: 0045-1959 - *Articolo in rivista di fascia A, sottoposto a procedura di double-blind peer review*;
- 98) 2017, *La formazione dell'attore all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico": l'insegnamento di Wanda Capodaglio*. BIBLIOTECA TEATRALE, vol. 119/120, pp. 201-225, ISSN: 0045-1959 - *Articolo in rivista di fascia A, sottoposto a procedura di double-blind peer review*;

- 99) 2016, *Il progetto "Punti di vista": storia di un esperimento sensoriale*. BIBLIOTECA TEATRALE, vol. 111/112, pp. 105-118, ISSN: 0045-1959 - *Articolo in rivista di fascia A, sottoposto a procedura di double-blind peer review*;
- 100) 2015, *Il teatro di Anne Bogart. L'attore, il training, la regia*. Roma: Bulzoni Editore srl, pp. 1 – 208, ISBN: 9788868970185 – *Monografia in collana*;
- 101) 2015, *Pilotto, Camillo*. In: *Dizionario Biografico degli Italiani*. vol. 83, pp. 1-3, Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN: 978-88-12-00032-6 - DOI 10.7393/DBIOL-75, *Voce in dizionario*;
- 102) 2014, *Naturalism's Legacy in the Mid-Twentieth-century Italian Actor*. In: *The Italian Method of la drammatica, its Legacy and Reception*. ETEROTOPIE, pp. 121-136, MILANO: Mimesis Edizioni, ISBN: 9788857525099 - *Saggio in volume*;
- 103) 2013, *Faceted Taxonomies for the Performing Arts Domain: the Case of the European Collected Library of Artistic Performance*. KNOWLEDGE ORGANIZATION, pp. 205-211, ISSN: 0943-7444 - *Articolo in rivista*;
- 104) 2012, *L'organizzazione della conoscenza e le arti dello spettacolo: fruizione e valorizzazione del documento teatrale*. BIBLIOTECA TEATRALE, vol. 99/100, pp. 325-350, ISSN: 0045-1959 - *Articolo in rivista di fascia A*;
- 105) 2010, *L'interculturalità nel training. Anne Bogart e la SITI Company*. BIBLIOTECA TEATRALE, vol. 86-88, pp. 133-186, ISSN: 0045-1959 - *Articolo in rivista di fascia A*.

Tutte le pubblicazioni sono valutabili

TESI DI DOTTORATO

Il dottorato è stato conseguito in un settore disciplinare pertinente e in linea con il profilo del bando ma non valutabile la tesi perché la candidata ha ritenuto di non includerla nell'elenco delle pubblicazioni.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n.26 pubblicazioni.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 14

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

GUIDO DI PALMA - FIRMATO

ALESSANDRO PONTREMOLI - FIRMATO

VALENTINA VENTURINI - FIRMATO

ALLEGATO 2/B
GIUDIZI INDIVIDUALI E COLLEGIALI

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA, RELIGIONI, ARTE E SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.D N. Prot. n. 2295/2021 del 11/10/2021.

L'anno 2021, il giorno 10 del mese di NOVEMBRE si è riunita in seduta telematica tramite piattaforma zoom la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/C1 - Settore scientifico-disciplinare L-ART/05, nominata con D.D. n. 414/2021 Prot. n. 0002505 del 28/10/2021 e composta da :

prof. Guido Di Palma, PA L-ART/05, Università di Roma Sapienza - presidente
prof. Alessandro Pontremoli, PO L-ART/05, Università di Torino - membro
prof.ssa Valentina Venturini, PA L-ART/05, Università di Roma Tre - segretario

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 10 e procede ad elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati.

CANDIDATA: VALENTINA AZANI

COMMISSARIO GUIDO DI PALMA

TITOLI E PUBBLICAZIONI

1 - Titoli per un massimo di 25 punti	PUNTEGGIO CANDIDATO	MOTIVAZIONI
il dottorato di ricerca o titoli equipollenti, conseguiti in Italia o all'estero;	Fino ad un massimo di punti 5 così articolati:	
	congruente al settore concorsuale e al settore disciplinare L-ART /05: fino a un massimo di punti 5;	La candidata ha conseguito il dottorato di ricerca con una tesi di carattere musicologico e dunque attribuibile al settore disciplinare L-ART/07 rigorosamente svolta e con un esemplare
	· congruente al settore concorsuale ma non al settore disciplinare L-ART/05: fino a un massimo di punti 2;	

	<ul style="list-style-type: none"> · non congruente al settore concorsuale: fino a un massimo di punti 1; 		documentazione storica con una doppia tutela dei prof. Marco Beghetli dell'Università di Bologna) e Martha Feldman dell'Università di Chicago
	<ul style="list-style-type: none"> · cotutela con università italiane o estere punti 1 	1	
l'eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Fino a un massimo di punti 5 così articolati:		
	<ul style="list-style-type: none"> · punti 1 per ogni incarico di insegnamento di livello universitario di cui risulti affidatario (per anno accademico); 		La candidata non risulta assegnataria di incarichi di insegnamento di livello universitario.
	<ul style="list-style-type: none"> · punti 0,5 per anno accademico per attività integrativa e seminariale; 	4	Valutata la fellowship Archive of Greek Music and the Collection of the Music Library of Greece Lilian Voudouri
	<ul style="list-style-type: none"> · 1 punto per ciascuna fellowship presso atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali. 	1	
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri e responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate istituzioni pubbliche e private;	Fino a un massimo di punti 5 così articolati:		
	<ul style="list-style-type: none"> · contratti, assegni di ricerca: punti 1 per anno; 	2	si attribuisce un solo punto alla borsa dottorale dell'ERC poiché non risulta rinnovata e ancora in corso.
	<ul style="list-style-type: none"> · borse di studio e borse di ricerca: punti 0,5 per anno; 		
	<ul style="list-style-type: none"> · altri corsi di formazione: punti 0,5 per anno. 	2	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;	Fino a un massimo di punti 3 così articolati:		
	<ul style="list-style-type: none"> · direzione e coordinamento di gruppi di ricerca internazionali: punti 3; 		
	<ul style="list-style-type: none"> · direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali: punti 2; 		

	· partecipazione a gruppi di ricerca internazionali: punti 1,5;	1,5	
	· partecipazione a gruppi di ricerca nazionali: punti 1.	1,5	
Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari;	· Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari: punti 3;		
Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	Fino a un massimo di punti 5, così articolati:		
	· congressi nazionali o internazionali: punti 1 per ogni relazione	5	intensa partecipazione a convegni nazionali e internazionali di musicologia
	· punti 0,5 per ogni partecipazione al consiglio scientifico di convegni nazionali o internazionali		
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;	Fino a un massimo di punti 2, così articolati:		
	· riconoscimenti internazionali: punti 1,5;	2	2 riconoscimenti internazionali
	· riconoscimenti nazionali: punti 1;		
2 - Esperienza scientifica e/o tecnologica richiesta, in relazione alla linea di ricerca su cui il ricercatore dovrà applicarsi, sino a un max. di 15 punti			
<u>competenze nell'ambito della Metadatazione degli archivi teatrali e alle loro specifiche caratteristiche documentali (olografiche,</u>	fino a un massimo di punti 5.	1	le competenze nel campo archivistico sono specifiche del campo musicologico e solo parziale emerge la conoscenza delle teni-

<u>iconografiche e audiovisive),</u>			che dell'attore e delle culture materiali del teatro
<u>approfondita conoscenza delle culture materiali del teatro e delle tecniche dell'attore.</u>	Fino a un massimo di punti 9	3	
<u>Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca del candidato e attinenti al settore concorsuale.</u>	Fino ad un massimo di punti 1	1	
3 - Valutazione comparativa delle pubblicazioni fino a un massimo di punti 20			
<u>originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza;</u>	fino a un massimo di punti 10	8	valutazione delle singole pubblicazioni: 1. buona 2. buona 3. buona 4. buona 5. buona 6. buona 7. buona 8. buona 9. buona 10. buona 11. buona 12. buona. Pur trattando di argomento teatrale le pubblicazioni della candidata <u>riguardano</u>
<u>congruenza dei titoli con il Settore concorsuale C/1-SSD L-Art/05</u>	Fino a un massimo di punti 5	1	
<u>rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;</u>	fino a un massimo di punti 3	3	
<u>determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione a lavori in collaborazione.</u>	Fino a un massimo di punti 2		

<p>Valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.</p>			2	<p><u>esclusivamente il teatro musicale visto sotto un profilo musicologico.</u></p>
Titoli preferenziali possesso si/no				
<p>dottorato di ricerca con riferimento ai problemi della metadattazione dei documenti teatrali</p>	SI	NO	no	
<p>esperienze formative nel campo dell'archivistica in relazione alle performing arts e alle specifiche tecniche digitali di conservazione documentale</p>	SI	NO	no	
<p>Abilitazione Scientifica Nazionale alla seconda fascia L-Art/05</p>	SI	NO	no	

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione della candidata, di solido impianto metodologico e critico, testimonia una piena maturità scientifica e padronanza degli strumenti di ricerca in campo musicologico.

TITOLI E PUBBLICAZIONI

1 - Titoli per un massimo di 25 punti	PUNTEGGIO CANDIDATA	MOTIVAZIONI	
il dottorato di ricerca o titoli equipollenti, conseguiti in Italia o all'estero;	Fino ad un massimo di punti 5 così articolati:		
	congruente al settore concorsuale e al settore disciplinare L-ART /05: fino a un massimo di punti 5;		La candidata ha conseguito il dottorato di ricerca con una tesi di carattere musicologico e dunque attribuibile al settore disciplinare L-ART/07 rigorosamente svolta e con un'esemplare documentazione storica. Doppia tutela dei prof. Marco Beghetli dell'Università di Bologna) e Martha Feldman dell'Università di Chicago
	· congruente al settore concorsuale ma non al settore disciplinare L-ART/05: fino a un massimo di punti 2;	2	
	· non congruente al settore concorsuale: fino a un massimo di punti 1;		
· cotutela con università italiane o estere punti 1	1		
l'eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Fino a un massimo di punti 5 così articolati:		
	· punti 1 per ogni incarico di insegnamento di livello universitario di cui risulti affidatario (per anno accademico);		La candidata non possiede incarichi di insegnamento di livello universitario. Si prende in considerazione la fellowship Archive of Greek Music and the Collection of the Music Library of Greece Lilian Voudouri
	· punti 0,5 per anno accademico per attività integrativa e seminariale;	4	
· 1 punto per ciascuna fellowship presso atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali.	1		
Documentata attività di formazione o di	Fino a un massimo di punti 5 così articolati:		

ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri e responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate istituzioni pubbliche e private;	· contratti, assegni di ricerca: punti 1 per anno;	2	Si attribuisce un solo punto alla borsa dottorale dell'ERC poiché non risulta rinnovata e ancora in corso.
	· borse di studio e borse di ricerca: punti 0,5 per anno;		
	· altri corsi di formazione: punti 0,5 per anno.	2	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;	Fino a un massimo di punti 3 così articolati:		
	· direzione e coordinamento di gruppi di ricerca internazionali: punti 3;		Partecipa a diversi gruppi di ricerca nazionali e internazionali.
	· direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali: punti 2;		
	· partecipazione a gruppi di ricerca internazionali: punti 1,5;	1,5	
	· partecipazione a gruppi di ricerca nazionali: punti 1.	1,5	
Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari;	· Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari: punti 3;		
Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	Fino a un massimo di punti 5, così articolati:		
	· congressi nazionali o internazionali: punti 1 per ogni relazione	5	Intensa partecipazione a convegni nazionali e internazionali di musicologia.
	· punti 0,5 per ogni partecipazione al consiglio scientifico di convegni nazionali o internazionali		
premi e riconoscimenti	Fino a un massimo di punti 2, così articolati:		

nazionali e internazionali per attività di ricerca;	· riconoscimenti internazionali: punti 1,5;	2	2 riconoscimenti internazionali
	· riconoscimenti nazionali: punti 1;		
2 - Esperienza scientifica e/o tecnologica richiesta, in relazione alla linea di ricerca su cui il ricercatore dovrà applicarsi, sino a un max. di 15 punti			
competenze nell'ambito della Metadattazione degli archivi teatrali e alle loro specifiche caratteristiche documentali (olografiche, iconografiche e audiovisive),	fino a un massimo di punti 5.	1	Le competenze nel campo archivistico sono specifiche della ricerca musicologica e solo molto parzialmente emerge la conoscenza delle tecniche dell'attore e delle culture materiali del teatro.
approfondita conoscenza delle culture materiali del teatro e delle tecniche dell'attore.	Fino a un massimo di punti 9	3	
<u>Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca del candidato e attinenti al settore concorsuale.</u>	Fino ad un massimo di punti 1	1	
3 - Valutazione comparativa delle pubblicazioni fino a un massimo di punti 20			
<u>originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza;</u>	fino a un massimo di punti 10	8	valutazione delle singole pubblicazioni (la numerazione si riferisce alla lista sopra riportata cfr. <i>supra</i>): 1. buona 2. buona 3. buona 4. buona
<u>congruenza dei titoli con il Settore concorsuale C/1-SSD L-Art/05</u>	Fino a un massimo di punti 5	1	

<u>rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;</u>	fino a un massimo di punti 3		3	5. buona 6. buona 7. buona 8. buona 9. buona 10. buona 11. buona 12. buona. Pur trattando di argomento teatrale le pubblicazioni della candidata riguardano esclusivamente il teatro musicale visto sotto un profilo storico musicologico.
<u>· determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione a lavori in collaborazione.</u>	Fino a un massimo di punti 2			
<u>· Valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.</u>			2	
Titoli preferenziali possesso si/no				
dottorato di ricerca con riferimento ai problemi della metadattazione dei documenti teatrali	SI	NO	no	
esperienze formative nel campo dell'archivistica in relazione alle performing arts e alle specifiche tecniche digitali di conservazione documentale	SI	NO	no	
Abilitazione Scientifica Nazionale	SI	NO	no	

alla seconda fascia L- Art/05				
----------------------------------	--	--	--	--

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione della candidata, di solido impianto metodologico e critico, testimonia una piena maturità scientifica e padronanza degli strumenti di ricerca in campo musicologico.

COMMISSARIA VALENTINA VENTURINI

TITOLI E PUBBLICAZIONI

1 – Titoli per un massimo di 25 punti	PUNTEGGIO CANDIDATO	MOTIVAZIONI	
il dottorato di ricerca o titoli equipollenti, conseguiti in Italia o all'estero;	Fino ad un massimo di punti 5 così articolati:		
	congruente al settore concorsuale e al settore disciplinare L-ART /05: fino a un massimo di punti 5;		La candidata ha conseguito il dottorato di ricerca con una tesi in cotutela di specifico interesse per il settore disciplinare L-ART/07, che si apprezza per rigore metodologico.
	· congruente al settore concorsuale ma non al settore disciplinare L-ART/05: fino a un massimo di punti 2;	2	
	· non congruente al settore concorsuale: fino a un massimo di punti 1;		
· cotutela con università italiane o estere punti 1	1		
l'eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Fino a un massimo di punti 5 così articolati:		
	· punti 1 per ogni incarico di insegnamento di livello universitario di cui risulti affidatario (per anno accademico);		Dal cv non emerge affidamento di incarichi di insegnamento universitario. Ha svolto attività integrative e seminariali. Può invece valutarsi positivamente la fellowship "Kyveli Giannis Horn Fellowship" conferita da The Friends of Music Society, Greek National Library of Athens.
	· punti 0,5 per anno accademico per attività integrativa e seminariale;	4	
· 1 punto per ciascuna fellowship presso atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali.	1		

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri e responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate istituzioni pubbliche e private;	Fino a un massimo di punti 5 così articolati:		Titolare di assegno di ricerca presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna e di ricerca e borse di studio (tra le quali borsa dottorale dell'ERC).
	· contratti, assegni di ricerca: punti 1 per anno;	2	
	· borse di studio e borse di ricerca: punti 0,5 per anno;	1	
	· altri corsi di formazione: punti 0,5 per anno.	1	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;	Fino a un massimo di punti 3 così articolati:		Dal cv emergono elementi di rilievo quanto alla partecipazione, a diverso titolo, a gruppi di ricerca.
	· direzione e coordinamento di gruppi di ricerca internazionali: punti 3;		
	· direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali: punti 2;		
	· partecipazione a gruppi di ricerca internazionali: punti 1,5;	1,5	
	· partecipazione a gruppi di ricerca nazionali: punti 1.	1,5	
Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari;	· Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari: punti 3;		
Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	Fino a un massimo di punti 5, così articolati:		Partecipazione assidua a convegni, anche se di preminente interesse per il SSD L-ART/07.
	· congressi nazionali o internazionali: punti 1 per ogni relazione	5	
	· punti 0,5 per ogni partecipazione al consiglio scientifico di		

	convegni nazionali o internazionali		
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;	Fino a un massimo di punti 2, così articolati:		
	· riconoscimenti internazionali: punti 1,5;	1	Ha ricevuto l'Handel Institute Research Awards (Handel Institute (UK) per il progetto di ricerca "A controversial singer among Handel's interpreters: Antonio Bernacchi"
	· riconoscimenti nazionali: punti 1;		
2 - Esperienza scientifica e/o tecnologica richiesta, in relazione alla linea di ricerca su cui il ricercatore dovrà applicarsi, sino a un max. di 15 punti			
<u>competenze nell'ambito della Metadattazione degli archivi teatrali e alle loro specifiche caratteristiche documentali (olografiche, iconografiche e audiovisive),</u>	fino a un massimo di punti 5.	1	Dal cv emergono competenze che appaiono in prevalenza riferibili al campo musicologico.
<u>approfondita conoscenza delle culture materiali del teatro e delle tecniche dell'attore.</u>	Fino a un massimo di punti 9	3	
<u>Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca del candidato e attinenti al settore concorsuale.</u>	Fino ad un massimo di punti 1	1	
3 - Valutazione comparativa delle pubblicazioni fino a un massimo di punti 20			

<u>originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza;</u>	fino a un massimo di punti 10	8	Valutazione delle singole pubblicazioni: 1. buona 2. buona 3. buona 4. buona 5. buona 6. buona 7. buona 8. buona 9. buona 10. buona 11. buona 12. buona. Le pubblicazioni, anche quando di interesse per il settore L-ART/05, rivelano una chiara propensione all'approfondimento del profilo musicologico.
<u>congruenza dei titoli con il Settore concorsuale C/1-SSD L-Art/05</u>	Fino a un massimo di punti 5	1	
<u>rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;</u>	fino a un massimo di punti 3	3	
<u>· determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione a lavori in collaborazione.</u>	Fino a un massimo di punti 2		
· Valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.		2	
Titoli preferenziali possesso si/no			
dottorato di ricerca con riferimento ai problemi della metadattazione dei documenti teatrali	SI	NO	no

esperienze formative nel campo dell'archivistica in relazione alle performing arts e alle specifiche tecniche digitali di conservazione documentale	SI	NO	no	
Abilitazione Scientifica Nazionale alla seconda fascia L-Art/05	SI	NO	no	

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica dimostra padronanza di metodo nel campo della ricerca musicologica. La valutazione complessiva, riferita al SSD L-ART 05 e a quanto specificamente richiesto dal bando, è buona.

GIUDIZIO COLLEGALE

1 - Titoli per un massimo di 25 punti	Punti	Note	
il dottorato di ricerca o titoli equipollenti, conseguiti in Italia o all'estero;	Fino ad un massimo di punti 5 così articolati:		
	congruente al settore concorsuale e al settore disciplinare L-ART /05: fino a un massimo di punti 5;		La candidata ha conseguito il dottorato di ricerca con una tesi di carattere musicologico e dunque attribuibile al settore disciplinare L-ART/07 rigorosamente svolta e con un esemplare documentazione storica con una doppia tutela dei prof. Marco Beghetli dell' Università di Bologna) e Martha Feldman dell'Università di Chicago
	· congruente al settore concorsuale ma non al settore disciplinare L-ART/05: fino a un massimo di punti 2;	2	
	· non congruente al settore concorsuale: fino a un massimo di punti 1;		
· cotutela con università italiane o estere punti 1	1		
l'eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Fino a un massimo di punti 5 così articolati:		
	· punti 1 per ogni incarico di insegnamento di livello universitario di cui risulti affidatario (per anno accademico);		La candidata non risulta assegnataria di incarichi di insegnamento di livello universitario. Valutata la fellow-ship Archive of Greek Music and the Collection of the Music Library of Greece Lilian Voudouri
	· punti 0,5 per anno accademico per attività integrativa e seminariale;	4	
· 1 punto per ciascuna fellowship presso atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali.	1		
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri e responsabilità di	Fino a un massimo di punti 5 così articolati:		
	· contratti, assegni di ricerca: punti 1 per anno;	2	si attribuisce un solo punto alla borsa dottorale dell'ERC poiché non risulta rinnovata e ancora in corso.

studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate istituzioni pubbliche e private;	· borse di studio e borse di ricerca: punti 0,5 per anno;		
	· altri corsi di formazione: punti 0,5 per anno.	2	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;	Fino a un massimo di punti 3 così articolati:		
	· direzione e coordinamento di gruppi di ricerca internazionali: punti 3;		
	· direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali: punti 2;		
	· partecipazione a gruppi di ricerca internazionali: punti 1,5;	1,5	
	· partecipazione a gruppi di ricerca nazionali: punti 1.	1,5	
Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari;	· Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari: punti 3;		
Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	Fino a un massimo di punti 5, così articolati:		
	· congressi nazionali o internazionali: punti 1 per ogni relazione	5	intensa partecipazione a convegni nazionali e internazionali di musicologia
· punti 0,5 per ogni partecipazione al consiglio scientifico di convegni nazionali o internazionali			
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;	Fino a un massimo di punti 2, così articolati:		
	· riconoscimenti internazionali: punti 1,5;	2	2 riconoscimenti internazionali
	· riconoscimenti nazionali: punti 1;		

2 - Esperienza scientifica e/o tecnologica richiesta, in relazione alla linea di ricerca su cui il ricercatore dovrà applicarsi, sino a un max. di 15 punti

competenze nell'ambito della Metadatazione degli archivi teatrali e alle loro specifiche caratteristiche documentali (olografiche, iconografiche e audiovisive),	fino a un massimo di punti 5.	2	Dal cv emergono competenze che appaiono in prevalenza riferibili al campo musicologico.
approfondita conoscenza delle culture materiali del teatro e delle tecniche dell'attore.	Fino a un massimo di punti 9	4	
<u>Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca del candidato e attinenti al settore concorsuale.</u>	Fino ad un massimo di punti 1	1	

3 - Valutazione comparativa delle pubblicazioni fino a un massimo di punti 20

<u>originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza;</u>	fino a un massimo di punti 10	8	valutazione delle singole pubblicazioni (la numerazione si riferisce alla lista riportata nel verbale 2/A cfr. <i>supra</i>): 1. buona 2. buona 3. buona 4. buona 5. buona 6. buona 7. buona 8. buona 9. buona 10. buona 11. buona 12. buona. Le pubblicazioni, anche quando di interesse per il settore L-ART/05, rivelano una chiara propensione all'approfondimento del profilo musicologico.
<u>congruenza dei titoli con il Settore concorsuale C/1-SSD L-Art/05</u>	Fino a un massimo di punti 5	3	
<u>rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;</u>	fino a un massimo di punti 3	3	
<u>· determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione a lavori in collaborazione.</u>	Fino a un massimo di punti 2		

Valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.		2	
Titoli preferenziali possesso si/no			
dottorato di ricerca con riferimento ai problemi della metadattazione dei documenti teatrali	SI	NO	no
esperienze formative nel campo dell'archivistica in relazione alle performing arts e alle specifiche tecniche digitali di conservazione documentale	SI	NO	no
Abilitazione Scientifica Nazionale alla seconda fascia L-Art/05	SI	NO	no

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione della candidata, di solido impianto metodologico e critico, testimonia una piena maturità scientifica e padronanza degli strumenti di ricerca in campo musicologico.

CANDIDATA CECILIA CARPONI**COMMISSARIO GUIDO DI PALMA****TITOLI E PUBBLICAZIONI**

1 - Titoli per un massimo di 25 punti	Punti	Note	
il dottorato di ricerca o titoli equipollenti, conseguiti in Italia o all'estero;	Fino ad un massimo di punti 5 così articolati:		
	· congruente al settore concorsuale e al settore disciplinare L-ART/05: fino a un massimo di punti 5;	4	
	· congruente al settore concorsuale ma non al settore disciplinare L-ART/05: fino a un massimo di punti 2;		
	· non congruente al settore concorsuale: fino a un massimo di punti 1;		
· cotutela con università italiane o estere punti 1	1		
l'eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Fino a un massimo di punti 5 così articolati:		
	· punti 1 per ogni incarico di insegnamento di livello universitario di cui risulti affidatario (per anno accademico);	4	La candidata ha svolto un'intensa attività d'insegnamento presso istituzioni AFAM di livello universitario. Ha inoltre un costante attività di collaborazione didattica integrativa e seminariale ad insegnamenti universitari del SSD L-ART/05
· punti 0,5 per anno accademico per attività	1		

	integrativa e seminari;		
	· 1 punto per ciascuna fellowship presso atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali.		
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri e responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate istituzioni pubbliche e private;	Fino a un massimo di punti 5 così articolati:		
	· contratti, assegni di ricerca: punti 1 per anno;	1	
	· borse di studio e borse di ricerca: punti 0,5 per anno;		
	· altri corsi di formazione: punti 0,5 per anno.	1,5	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;	Fino a un massimo di punti 3 così articolati:		
	· direzione e coordinamento di gruppi di ricerca internazionali: punti 3;		collaborazioni alla ricerca con un PRIN e con 2 progetti d'ateneo della Sapienza
	· direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali: punti 2;		
	· partecipazione a gruppi di ricerca internazionali: punti 1,5;		
	· partecipazione a gruppi di ricerca nazionali: punti 1.	3	
Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che	· Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la		

prevedano la revisione tra pari;	revisione tra pari: punti 3;		
Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	Fino a un massimo di punti 5, così articolati:		
	· congressi nazionali o internazionali: punti 1 per ogni relazione	5	La candidata ha partecipato a 12 convegni nazionali e internazionali
	· punti 0,5 per ogni partecipazione al consiglio scientifico di convegni nazionali o internazionali		
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;	Fino a un massimo di punti 2, così articolati:		2 premi per la tesi di dottorato
	· riconoscimenti internazionali: punti 1,5;		
	· riconoscimenti nazionali: punti 1;	2	
2 - Esperienza scientifica e/o tecnologica richiesta, in relazione alla linea di ricerca su cui il ricercatore dovrà applicarsi, sino a un max. di 15 punti			
competenze nell'ambito della Metadattazione degli archivi teatrali e alle loro specifiche caratteristiche documentali (olografiche,	fino a un massimo di punti 5.	4	La candidata ha una documentata esperienza in campo archivistico e biblioteconomico e possiede conoscenze certificate sulla documentazione audiovisiva e iconografica in campo teatrale. Partecipa inoltre a un progetto di digitalizzazione e metadattazione del microfilm derivati da una ricerca sulla storia documentaria del teatro italiano.

iconografiche e audiovisive),			La candidata, inoltre, possiede una consistente esperienza nel campo della cultura materiale del teatro con particolare riferimento alle tecniche dell'attore
approfondita conoscenza delle culture materiali del teatro e delle tecniche dell'attore.	Fino a un massimo di punti 9	8	
Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca del candidato e attinenti al settore concorsuale.	Fino ad un massimo di punti 1	1	

3 - Valutazione comparativa delle pubblicazioni fino a un massimo di punti 20

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza;	fino a un massimo di punti 10	9	Valutazione delle singole pubblicazioni (la numerazione si riferisce alla lista riportata nel verbale 2/a cfr. <i>supra</i>): 1. buona 2. buona 3. ottima 4. sufficiente 5. sufficiente 6. buona 7. ottima 8. buona 9. buona 10. buona 11. buona 12. buona
congruenza dei titoli con il Settore concorsuale C/1-SSD L-Art/05	Fino a un massimo di punti 5	5	
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	fino a un massimo di punti 3	3	
· determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione a lavori in collaborazione.	Fino a un massimo di punti 2	1	
			Le pubblicazioni della candidata riguardano principalmente il teatro del Novecento con particolare riferimento alle tecniche dell'attore e alla pedagogia teatrale. La produzione dimostra continuità di studi nel tempo.

· Valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.		1	
Titoli preferenziali possesso si/no			
dottorato di ricerca con riferimento ai problemi della metadattazione dei documenti teatrali	SI	NO	NO
esperienze formative nel campo dell'archivistica in relazione alle performing arts e alle specifiche tecniche digitali di conservazione documentale	SI	NO	SI
Abilitazione Scientifica Nazionale alla seconda fascia L-Art/05	SI	NO	NO

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione della candidata ha un solido impianto metodologico, caratterizzata da una rigorosa ricerca storica basata su fonti archivistiche. Nella sua produzione si intrecciano competenze storico teoriche intrecciate con una spiccata sensibilità per le tecniche attoriali e la loro trasmissione.

TITOLI E PUBBLICAZIONI

1 - Titoli per un massimo di 25 punti	PUNTI	NOTE	
il dottorato di ricerca o titoli equipollenti, conseguiti in Italia o all'estero;	Fino ad un massimo di punti 5 così articolati:		
	· congruente al settore concorsuale e al settore disciplinare L-ART/05: fino a un massimo di punti 5;	4	La tesi di dottorato è congruente sia con il settore concorsuale sia con quello disciplinare.
	· congruente al settore concorsuale ma non al settore disciplinare L-ART/05: fino a un massimo di punti 2;		
	· non congruente al settore concorsuale: fino a un massimo di punti 1;		
· cotutela con università italiane o estere punti 1	1		
l'eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Fino a un massimo di punti 5 così articolati:		
	· punti 1 per ogni incarico di insegnamento di livello universitario di cui risulti affidatario (per anno accademico);	4	Intensa l'attività d'insegnamento presso istituzioni AFAM di livello universitario. Documenta inoltre una costante attività di collaborazione nella didattica integrativa e seminariale per insegnamenti universitari del SSD L-ART/05
· punti 0,5 per anno accademico per attività integrativa e seminariali;	1		

	· 1 punto per ciascuna fellowship presso atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali.		
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri e responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate istituzioni pubbliche e private;	Fino a un massimo di punti 5 così articolati:		
	· contratti, assegni di ricerca: punti 1 per anno;	1	
	· borse di studio e borse di ricerca: punti 0,5 per anno;		
	· altri corsi di formazione: punti 0,5 per anno.	1,5	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;	Fino a un massimo di punti 3 così articolati:		
	· direzione e coordinamento di gruppi di ricerca internazionali: punti 3;		Ha collaborato a un gruppo di ricerca PRIN e a 2 progetti d'Ateneo della Sapienza.
	· direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali: punti 2;		
	· partecipazione a gruppi di ricerca internazionali: punti 1,5;		
	· partecipazione a gruppi di ricerca nazionali: punti 1.	3	
Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari;	· Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari: punti 3;		

Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	Fino a un massimo di punti 5, così articolati:		
	· congressi nazionali o internazionali: punti 1 per ogni relazione	5	La candidata ha partecipato a 12 convegni nazionali e internazionali.
	· punti 0,5 per ogni partecipazione al consiglio scientifico di convegni nazionali o internazionali		
Fino a un massimo di punti 2, così articolati:			
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;	· riconoscimenti internazionali: punti 1,5;	2	Si segnalano 2 premi per la tesi di dottorato.
	· riconoscimenti nazionali: punti 1;		
2 - Esperienza scientifica e/o tecnologica richiesta, in relazione alla linea di ricerca su cui il ricercatore dovrà applicarsi, sino a un max. di 15 punti			
competenze nell'ambito della Metadattazione degli archivi teatrali e alle loro specifiche caratteristiche documentali (olografiche, iconografiche e audiovisive),	fino a un massimo di punti 5.	4	La candidata possiede esperienza in campo archivistico e biblioteconomico e conoscenze certificate sulla documentazione audiovisiva e iconografica in campo teatrale. Partecipa inoltre a un progetto di digitalizzazione e metadattazione del microfilm derivati da una ricerca sulla storia documentaria del teatro italiano. La candidata possiede una consistente esperienza nel campo della cultura materiale del teatro con particolare riferimento alle tecniche dell'attore.
approfondita conoscenza delle culture materiali del teatro e delle tecniche dell'attore.	Fino a un massimo di punti 9	8	

Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca del candidato e attinenti al settore concorsuale.	Fino ad un massimo di punti 1	1	
3 - Valutazione comparativa delle pubblicazioni fino a un massimo di punti 20			
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza;	fino a un massimo di punti 10	9	Valutazione delle singole pubblicazioni (la numerazione si riferisce alla lista riportata nel verbale 2/a cfr. <i>supra</i>): 1. buona 2. buona 3. ottima 4. sufficiente 5. sufficiente 6. buona 7. ottima 8. buona 9. buona 10. buona 11. buona 12. buona
congruenza dei titoli con il Settore concorsuale C/1-SSD L-Art/05	Fino a un massimo di punti 5	5	
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	fino a un massimo di punti 3	3	
· determinazioni e analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione a lavori in collaborazione.	Fino a un massimo di punti 2	1	
			Le pubblicazioni della candidata riguardano il teatro del Novecento con particolare riferimento alle tecniche dell'attore e alla pedagogia teatrale. La produzione è continuativa nel tempo.

· Valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.			1	
Titoli preferenziali possesso si/no				
dottorato di ricerca con riferimento ai problemi della metadattazione dei documenti teatrali	SI	NO	NO	
esperienze formative nel campo dell'archivistica in relazione alle performing arts e alle specifiche tecniche digitali di conservazione documentale	SI	NO	SI	
Abilitazione Scientifica Nazionale alla seconda fascia L-Art/05	SI	NO	NO	

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione della candidata ha un solido impianto metodologico, caratterizzata da una rigorosa ricerca storica basata su fonti archivistiche. Nella sua produzione si intrecciano competenze storico teoriche intrecciate con una spiccata sensibilità per le tecniche attoriali e la loro trasmissione.

COMMISSARIA VALENTINA VENTURINI

TITOLI E PUBBLICAZIONI

1 - Titoli per un massimo di 25 punti	PUNTI	NOTE	
il dottorato di ricerca o titoli equipollenti, conseguiti in Italia o all'estero;	Fino ad un massimo di punti 5 così articolati:		
	· congruente al settore concorsuale e al settore disciplinare L-ART/05: fino a un massimo di punti 5;	4	
	· congruente al settore concorsuale ma non al settore disciplinare L-ART/05: fino a un massimo di punti 2;		
	· non congruente al settore concorsuale: fino a un massimo di punti 1;		
	· cotutela con università italiane o estere punti 1	1	
l'eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Fino a un massimo di punti 5 così articolati:		
	· punti 1 per ogni incarico di insegnamento di livello universitario di cui risulti affidatario (per anno accademico);	4	Dal cv emergono una cospicua e costante attività di collaborazione didattica integrativa e seminariale nell'ambito di insegnamenti universitari del SSD L-ART/05 e un'intensa attività d'insegnamento svolta presso istituzioni AFAM di livello universitario.
	· punti 0,5 per anno accademico per attività integrativa e seminariali;	1	

	· 1 punto per ciascuna fellowship presso atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali.		
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri e responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate istituzioni pubbliche e private;	Fino a un massimo di punti 5 così articolati:		
	· contratti, assegni di ricerca: punti 1 per anno;	1	
	· borse di studio e borse di ricerca: punti 0,5 per anno;		
	· altri corsi di formazione: punti 0,5 per anno.	1,5	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;	Fino a un massimo di punti 3 così articolati:		
	· direzione e coordinamento di gruppi di ricerca internazionali: punti 3;		Si segnala la partecipazione a gruppi di ricerca nazionale (PRIN-MIUR 2016 "Performare il sociale") e la collaborazione a due progetti d'Ateneo dell'Università La Sapienza.
	· direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali: punti 2;		
	· partecipazione a gruppi di ricerca internazionali: punti 1,5;		
	· partecipazione a gruppi di ricerca nazionali: punti 1.	3	
· Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari;	· Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari: punti 3;		

Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	Fino a un massimo di punti 5, così articolati:		
	· congressi nazionali o internazionali: punti 1 per ogni relazione	5	Dal cv risulta la partecipazione a 12 convegni nazionali e internazionali.
	· punti 0,5 per ogni partecipazione al consiglio scientifico di convegni nazionali o internazionali		
Fino a un massimo di punti 2, così articolati:			
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;	· riconoscimenti internazionali: punti 1,5;		La candidata ha ricevuto 2 premi per la sua tesi di dottorato.
	· riconoscimenti nazionali: punti 1;	2	
2 - Esperienza scientifica e/o tecnologica richiesta, in relazione alla linea di ricerca su cui il ricercatore dovrà applicarsi, sino a un max. di 15 punti			
competenze nell'ambito della Metadattazione degli archivi teatrali e alle loro specifiche caratteristiche documentali (olografiche, iconografiche e audiovisive),	fino a un massimo di punti 5	4	Dal cv emerge una significativa esperienza nel settore dell'archivistica e della biblioteconomia, nonché della ricerca e digitalizzazione delle fonti audiovisive e iconografiche in campo teatrale. Rilevanti l'attività svolta, in qualità di assegnista di ricerca, per il progetto "Storia documentaria del teatro italiano" (Università La Sapienza), nonché le competenze maturate nell'ambito della cd cultura materiale del teatro con particolare riferimento all'arte attorica.
approfondita conoscenza delle culture materiali del teatro e delle tecniche dell'attore.	Fino a un massimo di punti 9	8	

Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca del candidato e attinenti al settore concorsuale.	Fino ad un massimo di punti 1	1	
3 - Valutazione comparativa delle pubblicazioni fino a un massimo di punti 20			
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza;	fino a un massimo di punti 10	9	Valutazione delle singole pubblicazioni (la numerazione si riferisce alla lista riportata nel verbale 2/a cfr. <i>supra</i>): 1. buona 2. buona 3. ottima 4. sufficiente 5. sufficiente 6. buona 7. ottima 8. buona 9. buona 10. buona 11. buona 12. buona
congruenza dei titoli con il Settore concorsuale C/1-SSD L-Art/05	Fino a un massimo di punti 5	5	
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	fino a un massimo di punti 3	3	
· determinazioni e analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione a lavori in collaborazione.	Fino a un massimo di punti 2	1	
			Oggetto principale delle pubblicazioni della candidata, la cui produzione risulta assidua e continuativa, è il teatro del Novecento con particolare riferimento alle tecniche dell'attore e alla pedagogia teatrale.

<p>· Valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.</p>		1	
Titoli preferenziali possesso si/no			
dottorato di ricerca con riferimento ai problemi della metadattazione dei documenti teatrali	SI	NO	NO
esperienze formative nel campo dell'archivistica in relazione alle performing arts e alle specifiche tecniche digitali di conservazione documentale	SI	NO	SI
Abilitazione Scientifica Nazionale alla seconda fascia L-Art/05	SI	NO	NO

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica della candidata è basata su un solido impianto metodologico e su una rigorosa ricerca storica basata su fonti d'archivio. Dai suoi lavori emergono competenze storico teoriche e una forte sensibilità per le tecniche attoriali e per la loro trasmissione.

GIUDIZIO COLLEGALE

1 - Titoli per un massimo di 25 punti	Punti	Note	
il dottorato di ricerca o titoli equipollenti, conseguiti in Italia o all'estero;	Fino ad un massimo di punti 5 così articolati:		
	· congruente al settore concorsuale e al settore disciplinare L-ART/05: fino a un massimo di punti 5;	4	
	· congruente al settore concorsuale ma non al settore disciplinare L-ART/05: fino a un massimo di punti 2;		
	· non congruente al settore concorsuale: fino a un massimo di punti 1;		
· cotutela con università italiane o estere punti 1	1		
l'eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Fino a un massimo di punti 5 così articolati:		
	· punti 1 per ogni incarico di insegnamento di livello universitario di cui risulti affidatario (per anno accademico);	4	La candidata ha svolto un'intensa attività d'insegnamento presso istituzioni AFAM di livello universitario. Ha inoltre un costante attività di collaborazione didattica integrativa e seminariale ad insegnamenti universitari del SSD L-ART/05
· punti 0,5 per anno accademico per attività integrativa e seminariali;	1		

	· 1 punto per ciascuna fellowship presso atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali.		
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri e responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate istituzioni pubbliche e private;	Fino a un massimo di punti 5 così articolati:		
	· contratti, assegni di ricerca: punti 1 per anno;	1	
	· borse di studio e borse di ricerca: punti 0,5 per anno;		
	· altri corsi di formazione: punti 0,5 per anno.	1,5	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;	Fino a un massimo di punti 3 così articolati:		
	· direzione e coordinamento di gruppi di ricerca internazionali: punti 3;		collaborazioni alla ricerca con un PRIN e con 2 progetti d'ateneo della Sapienza
	· direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali: punti 2;		
	· partecipazione a gruppi di ricerca internazionali: punti 1,5;		
	· partecipazione a gruppi di ricerca nazionali: punti 1.	3	
Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari;	· Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari: punti 3;		

Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	Fino a un massimo di punti 5, così articolati:		
	· congressi nazionali o internazionali: punti 1 per ogni relazione	5	La candidata ha partecipato a 12 convegni nazionali e internazionali
	· punti 0,5 per ogni partecipazione al consiglio scientifico di convegni nazionali o internazionali		
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;	Fino a un massimo di punti 2, così articolati:		2 premi per la tesi di dottorato
	· riconoscimenti internazionali: punti 1,5;		
	· riconoscimenti nazionali: punti 1;	2	
2 - Esperienza scientifica e/o tecnologica richiesta, in relazione alla linea di ricerca su cui il ricercatore dovrà applicarsi, sino a un max. di 15 punti			
competenze nell'ambito della Metadattazione degli archivi teatrali e alle loro specifiche caratteristiche documentali (olografiche, iconografiche e audiovisive),	fino a un massimo di punti 5.	4	La candidata ha una documentata esperienza in campo archivistico e biblioteconomico e possiede conoscenze certificate sulla documentazione audiovisiva e iconografica in campo teatrale. Partecipa inoltre a un progetto di digitalizzazione e metadattazione del microfilm derivati da una ricerca sulla storia documentaria del teatro italiano. La candidata, inoltre, possiede una consistente esperienza nel campo della cultura materiale del teatro con particolare riferimento alle tecniche dell'attore
approfondita conoscenza delle culture materiali del teatro e delle tecniche dell'attore.	Fino a un massimo di punti 9	8	

Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca del candidato e attinenti al settore concorsuale.	Fino ad un massimo di punti 1	1	
3 - Valutazione comparativa delle pubblicazioni fino a un massimo di punti 20			
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza;	fino a un massimo di punti 10	9	Valutazione delle singole pubblicazioni (la numerazione si riferisce alla lista riportata nel verbale 2/a cfr. <i>supra</i>): 1. buona 2. buona 3. ottima 4. sufficiente 5. sufficiente 6. buona 7. ottima 8. buona 9. buona 10. buona 11. buona 12. buona
congruenza dei titoli con il Settore concorsuale C/1-SSD L-Art/05	Fino a un massimo di punti 5	5	
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	fino a un massimo di punti 3	3	
· determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione a lavori in collaborazione.	Fino a un massimo di punti 2	1	

· Valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.		1	
Titoli preferenziali possesso si/no			
dottorato di ricerca con riferimento ai problemi della metadattazione dei documenti teatrali	SI	NO	NO
esperienze formative nel campo dell'archivistica in relazione alle performing arts e alle specifiche tecniche digitali di conservazione documentale	SI	NO	SI
Abilitazione Scientifica Nazionale alla seconda fascia L-Art/05	SI	NO	NO

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione della candidata ha un solido impianto metodologico, caratterizzata da una rigorosa ricerca storica basata su fonti archivistiche. Nella sua produzione si intrecciano competenze storico teoriche intrecciate con una spiccata sensibilità per le tecniche attoriali e la loro trasmissione.

CANDIDATA LAURA PIAZZA

COMMISSARIO GUIDO DI PALMA

TITOLI E PUBBLICAZIONI

1 - Titoli per un massimo di 25 punti	punti	note	
il dottorato di ricerca o titoli equipollenti, conseguiti in Italia o all'estero;	Fino ad un massimo di punti 5 così articolati:		
	· congruente al settore concorsuale e al settore disciplinare L-ART/05: fino a un massimo di punti 5;	5	Si considera il dottorato di ricerca in Italianistica curriculum teatrale della candidata pertinente al settore disciplinare L-Art/05
	· congruente al settore concorsuale ma non al settore disciplinare L-ART/05: fino a un massimo di punti 2;		
	· non congruente al settore concorsuale: fino a un massimo di punti 1;		
· cotutela con università italiane o estere punti 1			
l'eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Fino a un massimo di punti 5 così articolati:		
	· punti 1 per ogni incarico di insegnamento di livello universitario di cui risulti affidatario (per anno accademico);		continuativa partecipazione alla didattica delle cattedre di discipline dello spettacolo come cultrice della materia all'Università di Catania

	<ul style="list-style-type: none"> · punti 0,5 per anno accademico per attività integrativa e seminari; 	5	
	<ul style="list-style-type: none"> · 1 punto per ciascuna fellowship presso atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali. 		
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri e responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate istituzioni pubbliche e private;	Fino a un massimo di punti 5 così articolati:		
	<ul style="list-style-type: none"> · contratti, assegni di ricerca: punti 1 per anno; 		si riconosce l'attività presso il Laboratorio Dyonisos Archivio digitale del teatro antico", Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Trento come attività di ricerca oltre alla ricerca condotta del Teatro della Toscana borsa di ricerca
	<ul style="list-style-type: none"> · borse di studio e borse di ricerca: punti 0,5 per anno; 	0,5	
	<ul style="list-style-type: none"> · altri corsi di formazione: punti 0,5 per anno. 	1,5	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;	Fino a un massimo di punti 3 così articolati:		
	<ul style="list-style-type: none"> · direzione e coordinamento di gruppi di ricerca internazionali: punti 3; 		la candidata partecipa a un progetto di ricerca finanziato con i Fondi Integrativi per la Ricerca dell'università di Catania
	<ul style="list-style-type: none"> · direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali: punti 2; 		
	<ul style="list-style-type: none"> · partecipazione a gruppi di ricerca internazionali: punti 1,5; 		
	<ul style="list-style-type: none"> · partecipazione a gruppi di ricerca nazionali: punti 1. 	1	

Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari;	· Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari: punti 3;		
Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	Fino a un massimo di punti 5, così articolati:		
	· congressi nazionali o internazionali: punti 1 per ogni relazione	5	Dal 2009 al 2021 la candidata ha un'intensa partecipazione a convegni nazionali e internazionali che si valuta benché non riportata nell'elenco titoli ma desumibile dal suo CV.
· punti 0,5 per ogni partecipazione al consiglio scientifico di convegni nazionali o internazionali			
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;	Fino a un massimo di punti 2, così articolati:		
	· riconoscimenti internazionali: punti 1,5;		
· riconoscimenti nazionali: punti 1;	1		
2 - Esperienza scientifica e/o tecnologica richiesta, in relazione alla linea di ricerca su cui il ricercatore dovrà applicarsi, sino a un max. di 15 punti			
competenze nell'ambito della Metadattazione degli archivi teatrali e alle loro specifiche caratteristiche documentali (olografiche, iconografiche e audiovisive),	fino a un massimo di punti 5.	2	La candidata non ha una specifica formazione nell'ambito della metadattazione tuttavia possiede un'esperienza archivistica legata allo spettacolo antico. Buona conoscenza delle tecniche dell'attore che deriva dai suoi studi costiani e dalle esperienze pratiche dichiarate del CV anche se non indicate nell'elenco dei titoli sulla cultura materiale dell'attoree. Si rileva anche una familiarità sull'ipermedialità che

approfondita conoscenza delle culture materiali del teatro e delle tecniche dell'attore.	Fino a un massimo di punti 9	8	anche se legata all'italianistica è congruente al profilo del bando.
Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca del candidato e attinenti al settore concorsuale.	Fino ad un massimo di punti 1	1	
3 - Valutazione comparativa delle pubblicazioni fino a un massimo di punti 20			
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza;	fino a un massimo di punti 10	8	Valutazione delle singole pubblicazioni (la numerazione si riferisce alla lista riportata nel verbale 2/a cfr. <i>supra</i>): 1. ottima 2. buona 3. buona 4. buona 5. buona 6. buona 7. buona 8. buona 9. buona 10. buona 11. buona 12. buona La produzione scientifica della candidata si muove principalmente in ambito novecentista e dimostra continuità negli studi e un maturo profilo di studiosa.
congruenza dei titoli con il Settore concorsuale C/1-SSD L-Art/05	Fino a un massimo di punti 5	5	
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	fino a un massimo di punti 3	3	
· determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione a lavori in collaborazione.	Fino a un massimo di punti 2		

<p>· Valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.</p>		2	
Titoli preferenziali possesso si/no			
<p>dottorato di ricerca con riferimento ai problemi della metadattazione dei documenti teatrali</p>	SI	NO	no
<p>esperienze formative nel campo dell'archivistica in relazione alle performing arts e alle specifiche tecniche digitali di conservazione documentale</p>	SI	NO	no
<p>Abilitazione Scientifica Nazionale alla seconda fascia L-Art/05</p>	SI	NO	si

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica della candidata, di solida impostazione metodologica e storico-critica, è orientata verso i problemi drammaturgici e parallelamente alla cultura dell'attore in particolare al metodo mimico di Orazio Costa.

TITOLI E PUBBLICAZIONI

1 - Titoli per un massimo di 25 punti	punti	note	
il dottorato di ricerca o titoli equipollenti, conseguiti in Italia o all'estero;	Fino ad un massimo di punti 5 così articolati:		
	· congruente al settore concorsuale e al settore disciplinare L-ART/05: fino a un massimo di punti 5;	5	Il dottorato di ricerca della candidata è in Italianistica con curriculum teatrale. Lo si considera congruente al settore disciplinare L-Art/05.
	· congruente al settore concorsuale ma non al settore disciplinare L-ART/05: fino a un massimo di punti 2;		
	· non congruente al settore concorsuale: fino a un massimo di punti 1;		
	· cotutela con università italiane o estere punti 1		
l'eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Fino a un massimo di punti 5 così articolati:		
	· punti 1 per ogni incarico di insegnamento di livello universitario di cui risulti affidatario (per anno accademico);		Continuativa partecipazione alla didattica delle cattedre di discipline dello spettacolo come cultrice della materia all'Università di Catania.
· punti 0,5 per anno accademico per attività integrativa e seminari;	5		

	<ul style="list-style-type: none"> 1 punto per ciascuna fellowship presso atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali. 		
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri e responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate istituzioni pubbliche e private;	Fino a un massimo di punti 5 così articolati:		
	<ul style="list-style-type: none"> contratti, assegni di ricerca: punti 1 per anno; 		Si riconosce l'attività presso il "Laboratorio Dyonisos Archivio digitale del teatro antico", Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Trento come attività di ricerca oltre alla ricerca condotta presso il Teatro della Toscana con borsa di ricerca.
	<ul style="list-style-type: none"> borse di studio e borse di ricerca: punti 0,5 per anno; 	0,5	
	<ul style="list-style-type: none"> altri corsi di formazione: punti 0,5 per anno. 	1,5	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;	Fino a un massimo di punti 3 così articolati:		
	<ul style="list-style-type: none"> direzione e coordinamento di gruppi di ricerca internazionali: punti 3; 		La candidata partecipa a un progetto di ricerca finanziato con i Fondi Integrativi per la Ricerca dell'università di Catania.
	<ul style="list-style-type: none"> direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali: punti 2; 		
	<ul style="list-style-type: none"> partecipazione a gruppi di ricerca internazionali: punti 1,5; 		
	<ul style="list-style-type: none"> partecipazione a gruppi di ricerca nazionali: punti 1. 	1	
<ul style="list-style-type: none"> Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari; punti 3; 			

Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	Fino a un massimo di punti 5, così articolati:		
	· congressi nazionali o internazionali: punti 1 per ogni relazione	5	Dal CV (e non dall'Elenco Titoli) si desume che la candidata ha avuto un'intensa partecipazione a convegni nazionali e internazionali dal 2009 al 2021.
	· punti 0,5 per ogni partecipazione al consiglio scientifico di convegni nazionali o internazionali		
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;	Fino a un massimo di punti 2, così articolati:		
	· riconoscimenti internazionali: punti 1,5;		Si segnala un premio vinto per la tesi di dottorato.
	· riconoscimenti nazionali: punti 1;	1	
2 - Esperienza scientifica e/o tecnologica richiesta, in relazione alla linea di ricerca su cui il ricercatore dovrà applicarsi, sino a un max. di 15 punti			
competenze nell'ambito della Metadattazione degli archivi teatrali e alle loro specifiche caratteristiche documentali (olografiche, iconografiche e audiovisive),	fino a un massimo di punti 5.	2	La candidata non possiede una formazione nell'ambito della metadattazione, tuttavia, si desume un'esperienza archivistica legata allo spettacolo antico. Buona conoscenza delle tecniche dell'attore e della sua cultura materiale, che deriva dagli studi della candidata su Orazio Costa e dalle esperienze pratiche dichiarate del CV, anche se non espressamente indicate nell'elenco dei titoli. Ha conoscenze nell'ambito della ipermedialità, ma non congruenti al profilo del bando.
approfondita conoscenza delle culture materiali del teatro e delle tecniche dell'attore.	Fino a un massimo di punti 9	8	
Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca del candidato e attinenti al settore concorsuale.	Fino ad un massimo di punti 1	1	

3 - Valutazione comparativa delle pubblicazioni fino a un massimo di punti 20			
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza;	fino a un massimo di punti 10	8	<p>Valutazione delle singole pubblicazioni (la numerazione si riferisce alla lista riportata nel verbale 2/a cfr. <i>supra</i>):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ottima 2. buona 3. buona 4. buona 5. buona 6. buona 7. buona 8. buona 9. buona 10. buona 11. buona 12. buona <p>La continuativa produzione scientifica della candidata si concentra sul Novecento teatrale. La candidata ha un profilo di studiosa matura.</p>
congruenza dei titoli con il Settore concorsuale C/1-SSD L-Art/05	Fino a un massimo di punti 5	5	
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	fino a un massimo di punti 3	3	
· determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione a lavori in collaborazione.	Fino a un massimo di punti 2		
· Valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.		2	
Titoli preferenziali possesso si/no			

dottorato di ricerca con riferimento ai problemi della metadattazione dei documenti teatrali	SI	NO	no	
esperienze formative nel campo dell'archivistica in relazione alle performing arts e alle specifiche tecniche digitali di conservazione documentale	SI	NO	no	
Abilitazione Scientifica Nazionale alla seconda fascia L-Art/05	SI	NO	si	

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica della candidata, di solida impostazione metodologica e storico-critica, è orientata verso i problemi drammaturgici e parallelamente alla cultura dell'attore in particolare al metodo mimico di Orazio Costa.

COMMISSARIA VALENTINA VENTURINI

TITOLI E PUBBLICAZIONI

1 - Titoli per un massimo di 25 punti	punti	note	
il dottorato di ricerca o titoli equipollenti, conseguiti in Italia o all'estero;	Fino ad un massimo di punti 5 così articolati:		
	· congruente al settore concorsuale e al settore disciplinare L-ART/05: fino a un massimo di punti 5;	5	Il dottorato di ricerca in Italianistica, curriculum Discipline dello Spettacolo, è pertinente al settore disciplinare L-ART/05
	· congruente al settore concorsuale ma non al settore disciplinare L-ART/05: fino a un massimo di punti 2;		
	· non congruente al settore concorsuale: fino a un massimo di punti 1;		
· cotutela con università italiane o estere punti 1			
l'eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Fino a un massimo di punti 5 così articolati:		
	· punti 1 per ogni incarico di insegnamento di livello universitario di cui risulti affidatario (per anno accademico);		Dal cv emerge una costante partecipazione alla didattica delle cattedre di Discipline dello Spettacolo come cultrice della materia all'Università di Catania, e alcune attività seminariali
· punti 0,5 per anno accademico per attività integrativa e seminariali;	5		

	<ul style="list-style-type: none"> 1 punto per ciascuna fellowship presso atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali. 		
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri e responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate istituzioni pubbliche e private;	Fino a un massimo di punti 5 così articolati:		
	<ul style="list-style-type: none"> contratti, assegni di ricerca: punti 1 per anno; 		Borsa di ricerca finanziata dal Teatro Nazionale della Toscana (con contributo della Direzione generale biblioteche e Istituti culturali del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo) per la pubblicazione di uno studio sull'Archivio di Orazio Costa; si riconosce anche l'attività di ricerca svolta presso il "Laboratorio Dyonisos Archivio digitale del teatro antico", Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Trento
	<ul style="list-style-type: none"> borse di studio e borse di ricerca: punti 0,5 per anno; 	0,5	
	<ul style="list-style-type: none"> altri corsi di formazione: punti 0,5 per anno. 	1,5	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;	Fino a un massimo di punti 3 così articolati:		
	<ul style="list-style-type: none"> direzione e coordinamento di gruppi di ricerca internazionali: punti 3; 		Partecipazione al progetto di ricerca FIR (Università di Catania) dal titolo "Per un approccio intermediale allo studio della letteratura italiana".
	<ul style="list-style-type: none"> direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali: punti 2; 		
	<ul style="list-style-type: none"> partecipazione a gruppi di ricerca internazionali: punti 1,5; 		
	<ul style="list-style-type: none"> partecipazione a gruppi di ricerca nazionali: punti 1. 	1	
<ul style="list-style-type: none"> Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari; 	<ul style="list-style-type: none"> Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari: punti 3; 		

Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	Fino a un massimo di punti 5, così articolati:		
	· congressi nazionali o internazionali: punti 1 per ogni relazione	5	Intensa la partecipazione a convegni nazionali e internazionali.
	· punti 0,5 per ogni partecipazione al consiglio scientifico di convegni nazionali o internazionali		
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;	Fino a un massimo di punti 2, così articolati:		
	· riconoscimenti internazionali: punti 1,5;		Premio 'Mario Luzi' dell'Università di Urbino 'Carlo Bo' per la tesi di dottorato.
	· riconoscimenti nazionali: punti 1;	1	
2 - Esperienza scientifica e/o tecnologica richiesta, in relazione alla linea di ricerca su cui il ricercatore dovrà applicarsi, sino a un max. di 15 punti			
competenze nell'ambito della Metadattazione degli archivi teatrali e alle loro specifiche caratteristiche documentali (olografiche, iconografiche e audiovisive),	fino a un massimo di punti 5.	2	Pur non rilevandosi una formazione specifica nell'ambito della metadattazione, si segnala una buona esperienza archivistica legata allo spettacolo antico. Buona preparazione sulle tecniche dell'attore, frutto degli studi dedicati a Orazio Costa e delle esperienze pratiche sulla cultura materiale dell'attore. Dal cv emergono poi competenze nel settore dell'ipermedialità anche se orientate nel settore dell'italianistica e dunque non congruenti a quanto richiesto dal profilo del bando.
approfondita conoscenza delle culture materiali del teatro e delle tecniche dell'attore.	Fino a un massimo di punti 9	8	
Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca del candidato e attinenti al settore concorsuale.	Fino ad un massimo di punti 1	1	

3 - Valutazione comparativa delle pubblicazioni fino a un massimo di punti 20			
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza;	fino a un massimo di punti 10	8	<p>Valutazione delle singole pubblicazioni (la numerazione si riferisce alla lista riportata nel verbale 2/a cfr. <i>supra</i>):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ottima 2. buona 3. buona 4. buona 5. buona 6. buona 7. buona 8. buona 9. buona 10. buona 11. buona 12. buona <p>Dalla produzione scientifica orientata, per la maggior parte, all'indagine sul Novecento del teatro, emerge il profilo di una studiosa matura, sostenuto anche dall'assiduità e dalla continuità negli studi.</p>
congruenza dei titoli con il Settore concorsuale C/1-SSD L-Art/05	Fino a un massimo di punti 5	5	
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	fino a un massimo di punti 3	3	
· determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione a lavori in collaborazione.	Fino a un massimo di punti 2		
· Valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.		2	
Titoli preferenziali possesso si/no			

dottorato di ricerca con riferimento ai problemi della metadattazione dei documenti teatrali	SI	NO	no	
esperienze formative nel campo dell'archivistica in relazione alle performing arts e alle specifiche tecniche digitali di conservazione documentale	SI	NO	no	
Abilitazione Scientifica Nazionale alla seconda fascia L-ART/05	SI	NO	si	

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica della candidata, di solida impostazione metodologica e storico-critica, appare incentrata sui problemi drammaturgici e sulla cultura dell'attore, con particolare riferimento al metodo mimico di Orazio Costa.

GIUDIZIO COLLEGALE

1 - Titoli per un massimo di 25 punti	punti	note	
il dottorato di ricerca o titoli equipollenti, conseguiti in Italia o all'estero;	Fino ad un massimo di punti 5 così articolati:		
	· congruente al settore concorsuale e al settore disciplinare L-ART/05: fino a un massimo di punti 5;	5	Si considera il dottorato di ricerca in Italianistica curriculum teatrale della candidata pertinente al settore disciplinare L-Art/05
	· congruente al settore concorsuale ma non al settore disciplinare L-ART/05: fino a un massimo di punti 2;		
	· non congruente al settore concorsuale: fino a un massimo di punti 1;		
	· cotutela con università italiane o estere punti 1		
l'eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Fino a un massimo di punti 5 così articolati:		
	· punti 1 per ogni incarico di insegnamento di livello universitario di cui risulti affidatario (per anno accademico);		continuativa partecipazione alla didattica delle cattedre di discipline dello spettacolo come cultrice della materia all'Università di Catania
	· punti 0,5 per anno accademico per attività integrativa e seminari;	5	
	· 1 punto per ciascuna fellowship presso atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali.		
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri e responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate	Fino a un massimo di punti 5 così articolati:		
	· contratti, assegni di ricerca: punti 1 per anno;		si riconosce l'attività presso il Laboratorio Dyonisos Archivio digitale del teatro antico", Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Trento come attività di ricerca oltre alla ricerca condotta del Teatro della Toscana borsa di ricerca
· borse di studio e borse di ricerca: punti 0,5 per anno;	0,5		

istituzioni pubbliche e private;	· altri corsi di formazione: punti 0,5 per anno.	1,5	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;	Fino a un massimo di punti 3 così articolati:		
	· direzione e coordinamento di gruppi di ricerca internazionali: punti 3;		la candidata partecipa a un progetto di ricerca finanziato con i Fondi Integrativi per la Ricerca dell'università di Catania
	· direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali: punti 2;		
	· partecipazione a gruppi di ricerca internazionali: punti 1,5;		
	· partecipazione a gruppi di ricerca nazionali: punti 1.	1	
Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari;	· Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari: punti 3;		
Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	Fino a un massimo di punti 5, così articolati:		
	· congressi nazionali o internazionali: punti 1 per ogni relazione	5	Dal 2009 al 2021 la candidata ha un'intensa partecipazione a convegni nazionali e internazionali che si valuta benché non riportata nell'elenco titoli ma desumibile dal suo CV.
	· punti 0,5 per ogni partecipazione al consiglio scientifico di convegni nazionali o internazionali		
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;	Fino a un massimo di punti 2, così articolati:		
	· riconoscimenti internazionali: punti 1,5;		
	· riconoscimenti nazionali: punti 1;	1	
2 - Esperienza scientifica e/o tecnologica richiesta, in relazione alla linea di ricerca su cui il ricercatore dovrà applicarsi, sino a un max. di 15 punti			

competenze nell'ambito della Metadattazione degli archivi teatrali e alle loro specifiche caratteristiche documentali (olografiche, iconografiche e audiovisive),	fino a un massimo di punti 5.	2	La candidata non possiede una formazione nell'ambito della metadattazione, tuttavia, si desume un'esperienza archivistica legata allo spettacolo antico. Buona conoscenza delle tecniche dell'attore e della sua cultura materiale, che deriva dagli studi della candidata su Orazio Costa e dalle esperienze pratiche dichiarate del CV, anche se non espressamente indicate nell'elenco dei titoli. Ha conoscenze nell'ambito della ipermedialità, ma non congruenti al profilo del bando.
approfondita conoscenza delle culture materiali del teatro e delle tecniche dell'attore.	Fino a un massimo di punti 9	8	
Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca del candidato e attinenti al settore concorsuale.	Fino ad un massimo di punti 1	1	

3 - Valutazione comparativa delle pubblicazioni fino a un massimo di punti 20

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza;	fino a un massimo di punti 10	8	Valutazione delle singole pubblicazioni (la numerazione si riferisce alla lista riportata nel verbale 2/a cfr. <i>supra</i>): 1. ottima 2. buona 3. buona 4. buona 5. buona 6. buona 7. buona 8. buona 9. buona 10. buona 11. buona 12. buona Dalla produzione scientifica orientata, per la maggior parte, all'indagine sul Novecento del teatro, emerge il profilo di una studiosa matura, sostenuto anche dall'assiduità e dalla continuità negli studi.
congruenza dei titoli con il Settore concorsuale C/1-SSD L-Art/05	Fino a un massimo di punti 5	5	
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	fino a un massimo di punti 3	3	
determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione a lavori in collaborazione.	Fino a un massimo di punti 2		

· Valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.			2	
Titoli preferenziali possesso si/no				
dottorato di ricerca con riferimento ai problemi della metadattazione dei documenti teatrali	SI	NO	no	
esperienze formative nel campo dell'archivistica in relazione alle performing arts e alle specifiche tecniche digitali di conservazione documentale	SI	NO	no	
Abilitazione Scientifica Nazionale alla seconda fascia L-Art/05	SI	NO	si	

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica della candidata, di solida impostazione metodologica e storico-critica, è orientata verso i problemi drammaturgici e parallelamente alla cultura dell'attore in particolare al metodo mimico di Orazio Costa.

CANDIDATA IRENE SCATURRO

COMMISSARIO GUIDO DI PALMA

TITOLI E PUBBLICAZIONI

1 - Titoli per un massimo di 25 punti	Punti	Note	
il dottorato di ricerca o titoli equipollenti, conseguiti in Italia o all'estero;	Fino ad un massimo di punti 5 così articolati:		
	· congruente al settore concorsuale e al settore disciplinare L-ART/05: fino a un massimo di punti 5;	5	
	· congruente al settore concorsuale ma non al settore disciplinare L-ART/05: fino a un massimo di punti 2;		
	· non congruente al settore concorsuale: fino a un massimo di punti 1;		
· cotutela con università italiane o estere punti 1		La tesi di dottorato è congruente ai settori concorsuale e disciplinare ed è aderente al profilo del bando.	
l'eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Fino a un massimo di punti 5 così articolati:		
	· punti 1 per ogni incarico di insegnamento di livello universitario di cui risultati affidatario (per anno accademico);		5
	· punti 0,5 per anno accademico per attività		

	integrativa e seminari;		
	· 1 punto per ciascuna fellowship presso atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali.		
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri e responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate istituzioni pubbliche e private;	Fino a un massimo di punti 5 così articolati:		
	· contratti, assegni di ricerca: punti 1 per anno;	2	Oltre a due assegni di ricerca è rilevante la formazione presso i corsi di regia della Columbia University di New York e il corso di di recitazione alla scuola di Gaulier a Londra per la conoscenza delle pratiche attoriali e la cultura materiale del teatro.
	· borse di studio e borse di ricerca: punti 0,5 per anno;		
	· altri corsi di formazione: punti 0,5 per anno.	2	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;	Fino a un massimo di punti 3 così articolati:		
	· direzione e coordinamento di gruppi di ricerca internazionali: punti 3;		Particolare rilievo per il profilo del bando la partecipazione al progetto ECLAP- European Collected Libraries of Artistic Performance
	· direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali: punti 2;		
	· partecipazione a gruppi di ricerca internazionali: punti 1,5;	1,5	
	· partecipazione a gruppi di ricerca nazionali: punti 1.	1,5	
Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che	· Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la		

prevedano la revisione tra pari;	revisione tra pari: punti 3;		
Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	Fino a un massimo di punti 5, così articolati:		
	· congressi nazionali o internazionali: punti 1 per ogni relazione	5	La candidata a partecipato come relatrice a 17 convegni nazionali e internazionali tra il 2010 e il 2019.
	· punti 0,5 per ogni partecipazione al consiglio scientifico di convegni nazionali o internazionali		
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;	Fino a un massimo di punti 2, così articolati:		
	· riconoscimenti internazionali: punti 1,5;		
	· riconoscimenti nazionali: punti 1;		
2 - Esperienza scientifica e/o tecnologica richiesta, in relazione alla linea di ricerca su cui il ricercatore dovrà applicarsi, sino a un max. di 15 punti			
competenze nell'ambito della Metadattazione degli archivi teatrali e alle loro specifiche caratteristiche documentali (olografiche,	fino a un massimo di punti 5.	5	La candidata possiede una solida esperienza nell'ambito della metadattazione nel campo

iconografiche e audiovisive),			delle arti teatrali e della valorizzazione degli archivi delle performing arts e una buona conoscenza della biblioteconomia e dei sistemi archivistici certificata dall' ANAI.
approfondita conoscenza delle culture materiali del teatro e delle tecniche dell'attore.	Fino a un massimo di punti 9	8	Più che ampia la conoscenza di varie tecniche attoriali testimoniata da diverse esperienze condotte in Italia e all'estero che hanno caratterizzato anche il profilo scientifico delle ricerche. La candidata possiede competenze e caratteristiche assai consonanti alle linee di ricerca del profilo del bando.
Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca del candidato e attinenti al settore concorsuale.	Fino ad un massimo di punti 1	1	

3 - Valutazione comparativa delle pubblicazioni fino a un massimo di punti 20

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza;	fino a un massimo di punti 10	9	Valutazione delle singole pubblicazioni (la numerazione si riferisce alla lista riportata nel verbale 2/a cfr. <i>supra</i>): 1. ottima 2. buona 3. buona 4. buona 5. buona 6. buona 7. ottima 8. buona 9. buona
congruenza dei titoli con il Settore concorsuale C/1-SSD L-Art/05	Fino a un massimo di punti 5	5	
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	fino a un massimo di punti 3	3	
determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione a lavori in collaborazione.	Fino a un massimo di punti 2		

<p>· Valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.</p>		2	<p>10. buona 11. buona 12. ottima</p> <p>Le pubblicazioni dimostrano originalità nelle analisi incrociando una solida conoscenza delle tecniche attoriali con una rigorosa impostazione storico critica. Tali caratteristiche contribuiscono, inoltre, all'originalità degli studi di archivistica e biblioteconomia applicati al campo del teatro e dello spettacolo dal vivo. Buona la consistenza e la continuità nella produzione scientifica della candidata.</p>
--	--	---	--

Titoli preferenziali possesso si/no

dottorato di ricerca con riferimento ai problemi della metadattazione dei documenti teatrali	SI	NO	SI	
esperienze formative nel campo dell'archivistica in relazione alle performing arts e alle specifiche tecniche digitali di conservazione documentale	SI	NO	SI	
Abilitazione Scientifica Nazionale alla seconda fascia L-Art/05	SI	NO	SI	

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica della candidata si muove con coerenza e sicurezza metodologica principalmente su due assi di ricerca: l'analisi delle tecniche attoriali del Novecento e i problemi della metadattazione dei documenti teatrali e la valorizzazione degli archivi dello spettacolo dal

vivo. In complesso l'insieme delle pubblicazioni è coerente con le linee di ricerca indicate dal bando.

COMMISSARIO ALESSANDRO PONTREMOLI

TITOLI E PUBBLICAZIONI

1 - Titoli per un massimo di 25 punti	Punti	Note	
il dottorato di ricerca o titoli equipollenti, conseguiti in Italia o all'estero;	Fino ad un massimo di punti 5 così articolati:		
	· congruente al settore concorsuale e al settore disciplinare L-ART/05: fino a un massimo di punti 5;	5	La tesi di dottorato è congruente al settore concorsuale e a quello disciplinare ed è coerente con le richieste del bando.
	· congruente al settore concorsuale ma non al settore disciplinare L-ART/05: fino a un massimo di punti 2;		
	· non congruente al settore concorsuale: fino a un massimo di punti 1;		
· cotutela con università italiane o estere punti 1			
l'eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Fino a un massimo di punti 5 così articolati:		
	· punti 1 per ogni incarico di insegnamento di livello universitario di cui risulti affidatario (per anno accademico);	5	La candidata presenta un'attività didattica, in ambito Universitario e nelle istituzioni AFAM, coerente e continuativa.
· punti 0,5 per anno accademico per attività integrativa e seminari;			

	· 1 punto per ciascuna fellowship presso atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali.		
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri e responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate istituzioni pubbliche e private;	Fino a un massimo di punti 5 così articolati:		
	· contratti, assegni di ricerca: punti 1 per anno;	2	Presenta due annualità di assegno di ricerca e una formazione presso i corsi di regia della Columbia University di New York e il corso di recitazione alla scuola di Gaulier a Londra che le certifica conoscenze nell'ambito delle pratiche attoriali.
	· borse di studio e borse di ricerca: punti 0,5 per anno;		
	· altri corsi di formazione: punti 0,5 per anno.	2	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;	Fino a un massimo di punti 3 così articolati:		
	· direzione e coordinamento di gruppi di ricerca internazionali: punti 3;		Ha partecipato al progetto ECLAP-European Collected Libraries of Artistic Performance, coerente con le richieste del bando.
	· direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali: punti 2;		
	· partecipazione a gruppi di ricerca internazionali: punti 1,5;	1,5	
	· partecipazione a gruppi di ricerca nazionali: punti 1.	1,5	
· Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari: punti 3;			

	Fino a un massimo di punti 5, così articolati:		
Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	· congressi nazionali o internazionali: punti 1 per ogni relazione	5	La candidata ha partecipato come relatrice a 17 convegni nazionali e internazionali tra il 2010 e il 2019.
	· punti 0,5 per ogni partecipazione al consiglio scientifico di convegni nazionali o internazionali		
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;	Fino a un massimo di punti 2, così articolati:		
	· riconoscimenti internazionali: punti 1,5;		
	· riconoscimenti nazionali: punti 1;		
2 - Esperienza scientifica e/o tecnologica richiesta, in relazione alla linea di ricerca su cui il ricercatore dovrà applicarsi, sino a un max. di 15 punti			
competenze nell'ambito della Metadattazione degli archivi teatrali e alle loro specifiche caratteristiche documentali (olografiche, iconografiche e audiovisive),	fino a un massimo di punti 5.	5	La candidata documenta una solida esperienza nell'ambito della metadattazione dei documenti delle arti teatrali e competenze nella valorizzazione degli archivi delle performing arts. Possiede, inoltre, una buona conoscenza della biblioteconomia e dei sistemi archivistici certificata dall'ANAI.
approfondita conoscenza delle culture materiali del teatro e delle tecniche dell'attore.	Fino a un massimo di punti 9	8	

Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca del candidato e attinenti al settore concorsuale.	Fino ad un massimo di punti 1	1	Conosce varie tecniche attoriali, acquisite nel contesto di diverse esperienze condotte in Italia e all'estero.
---	-------------------------------	---	---

3 - Valutazione comparativa delle pubblicazioni fino a un massimo di punti 20

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza;	fino a un massimo di punti 10	9	<ol style="list-style-type: none"> 1. ottima 2. buona 3. buona 4. buona 5. buona 6. buona 7. ottima 8. buona 9. buona 10. buona 11. buona 12. ottima
congruenza dei titoli con il Settore concorsuale C/1-SSD L-Art/05	Fino a un massimo di punti 5	5	
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	fino a un massimo di punti 3	3	
· determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione a lavori in collaborazione.	Fino a un massimo di punti 2		

<p>· Valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.</p>		2	<p>Le pubblicazioni presentano analisi originali e dimostrano una solida conoscenza delle tecniche attoriali. L'impostazione storico-critica è rigorosa. Gli studi di archivistica e biblioteconomia applicati al campo del teatro e dello spettacolo dal vivo appaiono contributi di interesse. Buona la consistenza e la continuità nella produzione scientifica della candidata.</p>
--	--	---	---

Titoli preferenziali possesso si/no

dottorato di ricerca con riferimento ai problemi della metadattazione dei documenti teatrali	SI	NO	SI	
esperienze formative nel campo dell'archivistica in relazione alle performing arts e alle specifiche tecniche digitali di conservazione documentale	SI	NO	SI	
Abilitazione Scientifica Nazionale alla seconda fascia L-Art/05	SI	NO	SI	

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica della candidata si muove con coerenza e sicurezza metodologica principalmente su due assi di ricerca: l'analisi delle tecniche attoriali del Novecento e i problemi della metadattazione dei documenti teatrali e la valorizzazione degli archivi dello spettacolo dal

vivo. Nel complesso l'insieme delle pubblicazioni è coerente con le linee di ricerca indicate dal bando.

COMMISSARIA VALENTINA VENTURINI

TITOLI E PUBBLICAZIONI

1 - Titoli per un massimo di 25 punti	Punti	Note	
il dottorato di ricerca o titoli equipollenti, conseguiti in Italia o all'estero;	Fino ad un massimo di punti 5 così articolati:		
	· congruente al settore concorsuale e al settore disciplinare L-ART/05: fino a un massimo di punti 5;	5	La tesi di dottorato è congruente al settore concorsuale e disciplinare, ed è aderente alle caratteristiche richiesta dal bando.
	· congruente al settore concorsuale ma non al settore disciplinare L-ART/05: fino a un massimo di punti 2;		
	· non congruente al settore concorsuale: fino a un massimo di punti 1;		
· cotutela con università italiane o estere punti 1			
l'eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Fino a un massimo di punti 5 così articolati:		
	· punti 1 per ogni incarico di insegnamento di livello universitario di cui risulti affidatario (per anno accademico);	5	Significativa, continuativa ed intensa attività didattica documentata da incarichi di insegnamento presso università e nell'ambito delle istituzioni AFAM.
· punti 0,5 per anno accademico per attività integrativa e seminari;			

	· 1 punto per ciascuna fellowship presso atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali.		
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri e responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate istituzioni pubbliche e private;	Fino a un massimo di punti 5 così articolati:		
	· contratti, assegni di ricerca: punti 1 per anno;	2	Dal cv emergono due annualità di assegno di ricerca per il progetto “Per-formare il sociale - documentazione, analisi e identificazione di metodologie pedagogiche per la formazione di operatori teatrali nel sociale” (finanziamento PRIN) e l’importante formazione attraverso i corsi di regia della Columbia University di New York e il corso di recitazione dell’École Philippe Gaulier di Londra.
	· borse di studio e borse di ricerca: punti 0,5 per anno;		
	· altri corsi di formazione: punti 0,5 per anno.	2	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;	Fino a un massimo di punti 3 così articolati:		
	· direzione e coordinamento di gruppi di ricerca internazionali: punti 3;		Significativa e pienamente congruente con il profilo indicato dal bando la partecipazione al progetto ECLAP - European Collected Libraries of Artistic Performance
	· direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali: punti 2;		
	· partecipazione a gruppi di ricerca internazionali: punti 1,5;	1,5	
	· partecipazione a gruppi di ricerca nazionali: punti 1.	1,5	
· Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari: punti 3;			
Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari;	· Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari: punti 3;		

	Fino a un massimo di punti 5, così articolati:		
Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	· congressi nazionali o internazionali: punti 1 per ogni relazione	5	Tra il 2010 e il 2019 ha tenuto relazioni a 17 convegni nazionali e internazionali.
	· punti 0,5 per ogni partecipazione al consiglio scientifico di convegni nazionali o internazionali		
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;	Fino a un massimo di punti 2, così articolati:		
	· riconoscimenti internazionali: punti 1,5;		
	· riconoscimenti nazionali: punti 1;		
2 - Esperienza scientifica e/o tecnologica richiesta, in relazione alla linea di ricerca su cui il ricercatore dovrà applicarsi, sino a un max. di 15 punti			
competenze nell'ambito della Metadattazione degli archivi teatrali e alle loro specifiche caratteristiche documentali (olografiche, iconografiche e audiovisive),	fino a un massimo di punti 5.	5	Il cv documenta una solida esperienza nell'ambito della metadattazione nel campo delle arti teatrali e della valorizzazione degli archivi delle performing arts, e una buona conoscenza della biblioteconomia e dei sistemi archivistici certificata dall'ANAI.
approfondita conoscenza delle culture materiali del teatro e delle tecniche dell'attore.	Fino a un massimo di punti 9	8	Significativa conoscenza di diverse tecniche attoriali attestata dalle esperienze condotte in Italia e all'estero che orientano anche il profilo scientifico delle ricerche.

Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca del candidato e attinenti al settore concorsuale.	Fino ad un massimo di punti 1	1	
3 - Valutazione comparativa delle pubblicazioni fino a un massimo di punti 20			
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza;	fino a un massimo di punti 10	9	Valutazione delle singole pubblicazioni (la numerazione si riferisce alla lista riportata nel verbale 2/a cfr. <i>supra</i>): 1. buona 2. buona 3. buona 4. buona 5. buona 6. buona 7. ottima 8. buona 9. buona 10. buona 11. buona 12. ottima La produzione scientifica, cospicua e continua, attesta una solida conoscenza delle tecniche attoriali sostanziata da rigore metodologico e da un'attenta impostazione storico critica. Tali caratteristiche contribuiscono anche all'originalità degli studi di archivistica e biblioteconomia
congruenza dei titoli con il Settore concorsuale C/1-SSD L-Art/05	Fino a un massimo di punti 5	5	
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	fino a un massimo di punti 3	3	
determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione a lavori in collaborazione.	Fino a un massimo di punti 2		

· Valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.		2	applicati al campo del teatro e dello spettacolo dal vivo.	
Titoli preferenziali possesso si/no				
dottorato di ricerca con riferimento ai problemi della metadattazione dei documenti teatrali	SI	NO	SI	
esperienze formative nel campo dell'archivistica in relazione alle performing arts e alle specifiche tecniche digitali di conservazione documentale	SI	NO	SI	
Abilitazione Scientifica Nazionale alla seconda fascia L-Art/05	SI	NO	SI	

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il profilo della candidata, che emerge anche dalla produzione scientifica – principalmente orientata all'analisi delle tecniche attoriali del Novecento e ai problemi della metadattazione dei documenti teatrali e alla valorizzazione degli archivi dello spettacolo dal vivo – è quello di una studiosa matura il cui profilo è pienamente congruente con quello indicato dal bando.

GIUDIZIO COLLEGALE

1 - Titoli per un massimo di 25 punti	Punti	Note	
il dottorato di ricerca o titoli equipollenti, conseguiti in Italia o all'estero;	Fino ad un massimo di punti 5 così articolati:		
	· congruente al settore concorsuale e al settore disciplinare L-ART/05: fino a un massimo di punti 5;	5	La tesi di dottorato è congruente ai settori concorsuale e disciplinare ed è aderente al profilo del bando.
	· congruente al settore concorsuale ma non al settore disciplinare L-ART/05: fino a un massimo di punti 2;		
	· non congruente al settore concorsuale: fino a un massimo di punti 1;		
· cotutela con università italiane o estere punti 1			
l'eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Fino a un massimo di punti 5 così articolati:		
	· punti 1 per ogni incarico di insegnamento di livello universitario di cui risulti affidatario (per anno accademico);	5	Intensa e continuativa attività didattica in ambito Universitario e nelle istituzioni AFAM
· punti 0,5 per anno accademico per attività integrativa e seminari;			

	· 1 punto per ciascuna fellowship presso atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali.		
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri e responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate istituzioni pubbliche e private;	Fino a un massimo di punti 5 così articolati:		
	· contratti, assegni di ricerca: punti 1 per anno;	2	Oltre a due assegni di ricerca è rilevante la formazione presso i corsi di regia della Columbia University di New York e il corso di di recitazione alla scuola di Gaulier a Londra per la conoscenza delle pratiche attoriali e la cultura materiale del teatro.
	· borse di studio e borse di ricerca: punti 0,5 per anno;		
	· altri corsi di formazione: punti 0,5 per anno.	2	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;	Fino a un massimo di punti 3 così articolati:		
	· direzione e coordinamento di gruppi di ricerca internazionali: punti 3;		Particolare rilievo per il profilo del bando la partecipazione al progetto ECLAP- European Collected Libraries of Artistic Performance
	· direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali: punti 2;		
	· partecipazione a gruppi di ricerca internazionali: punti 1,5;	1,5	
	· partecipazione a gruppi di ricerca nazionali: punti 1.	1,5	
· Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari: punti 3;			

Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	Fino a un massimo di punti 5, così articolati:		
	· congressi nazionali o internazionali: punti 1 per ogni relazione	5	La candidata a partecipato come relatrice a 17 convegni nazionali e internazionali tra il 2010 e il 2019.
	· punti 0,5 per ogni partecipazione al consiglio scientifico di convegni nazionali o internazionali		
Fino a un massimo di punti 2, così articolati:			
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;	· riconoscimenti internazionali: punti 1,5;		
	· riconoscimenti nazionali: punti 1;		
2 - Esperienza scientifica e/o tecnologica richiesta, in relazione alla linea di ricerca su cui il ricercatore dovrà applicarsi, sino a un max. di 15 punti			
competenze nell'ambito della Metadattazione degli archivi teatrali e alle loro specifiche caratteristiche documentali (olografiche, iconografiche e audiovisive),	fino a un massimo di punti 5.	5	La candidata possiede una solida esperienza nell'ambito della metadattazione nel campo delle arti teatrali e della valorizzazione degli archivi delle performing arts e una buona conoscenza della biblioteconomia e dei sistemi archivistici certificata dall' ANAI. Più che ampia la conoscenza di varie tecniche attoriali testimoniata da diverse
approfondita conoscenza delle culture materiali del teatro e delle tecniche dell'attore.	Fino a un massimo di punti 9	8	

Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca del candidato e attinenti al settore concorsuale.	Fino ad un massimo di punti 1	1	esperienze condotte in Italia e all'estero che hanno caratterizzato anche il profilo scientifico delle ricerche. La candidata possiede competenze e caratteristiche assai consonanti alle linee di ricerca del profilo del bando.
3 - Valutazione comparativa delle pubblicazioni fino a un massimo di punti 20			
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza;	fino a un massimo di punti 10	9	Valutazione delle singole pubblicazioni (la numerazione si riferisce alla lista riportata nel verbale 2/a cfr. <i>supra</i>): 1. ottima 2. buona 3. buona 4. buona 5. buona 6. buona 7. ottima 8. buona 9. buona
congruenza dei titoli con il Settore concorsuale C/1-SSD L-Art/05	Fino a un massimo di punti 5	5	
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	fino a un massimo di punti 3	3	
determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione a lavori in collaborazione.	Fino a un massimo di punti 2		

<p>· Valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.</p>		2	<p>10. buona 11. buona 12. ottima</p> <p>Le pubblicazioni presentano analisi originali e dimostrano una solida conoscenza delle tecniche attoriali. L'impostazione storico-critica è rigorosa. Gli studi di archivistica e biblioteconomia applicati al campo del teatro e dello spettacolo dal vivo appaiono contributi di interesse. Buona la consistenza e la continuità nella produzione scientifica della candidata.</p>
--	--	---	---

Titoli preferenziali possesso si/no

dottorato di ricerca con riferimento ai problemi della metadattazione dei documenti teatrali	SI	NO	SI	
esperienze formative nel campo dell'archivistica in relazione alle performing arts e alle specifiche tecniche digitali di conservazione documentale	SI	NO	SI	
Abilitazione Scientifica Nazionale alla seconda fascia L-Art/05	SI	NO	SI	

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il profilo della candidata, che emerge anche dalla produzione scientifica – principalmente orientata all'analisi delle tecniche attoriali del Novecento e ai problemi della metadattazione dei documenti teatrali e alla valorizzazione degli archivi dello spettacolo dal vivo – è quello di una studiosa matura il cui profilo è pienamente congruente con quello indicato dal bando.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 14

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

GUIDO DI PALMA - FIRMATO

ALESSANDRO PONTREMOLI - FIRMATO

VALENTINA VENTURINI - FIRMATO

ALLEGATO 2/C

Al Responsabile del procedimento

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA, RELIGIONI, ARTE E SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.D N. Prot. n. 2295/2021 del 11/10/2021.

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva sopra indicata segnala che, all'atto della valutazione dei lavori scientifici presentati dalle candidate ha verificato che nessuna ha inviato un numero di lavori superiore a quello indicato nell'articolo 1 del bando di concorso.

Roma,10/11/2021

La Commissione

GUIDO DI PALMA - FIRMATO

ALESSANDRO PONTREMOLI - FIRMATO

VALENTINA VENTURINI - FIRMATO