

**VERBALE DI INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE
E CONCLUSIVO**

Procedura Valutativa di chiamata a PROFESSORE DI II FASCIA ai sensi dell'ex art. 24 c.5 della Legge 240/2010 (detta di Tenure Track) della dott.ssa **Donatella Capaldi**, in servizio in qualità di Ricercatore a Tempo Determinato di tipo B, inquadrato nel **SSD SPS/08 (Sociologia dei processi culturali e comunicativi)** presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) della Facoltà di Lettere e Filosofia.

VISTO dall'art. 14 del Regolamento unico per l'assegnazione delle risorse e per il reclutamento dei ricercatori a tempo determinato tipologia B, emanato con DR n. 3606/2021 del 27/12/2021, ex art. 24 co. 5 della legge 30 dicembre 2010 n. 240;

VISTA la nota del 20/12/2022 dell'Ufficio Supporto Strategico e programmazione, Prot n. 2022-URM1SAM-0115635 del 20/12/2022, in cui si comunica che il Consiglio di Amministrazione in data 19.12.2022 ha assegnato al dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo le risorse per la potenziale tenure track della dott.ssa Donatella Capaldi, Ricercatrice a Tempo Determinato di tipologia B SSD SPS/08;

VISTA la delibera del Dipartimento SARAS del 13.01.2023 con cui è stata proposta la Commissione per la procedura in oggetto;

VISTO il decreto n. N. 9/2023 Prot. n. 0000090 del 13/01/2023 del Direttore del Dipartimento, relativo alla nomina della Commissione composta da:

Membri effettivi

Prof. Alberto Marinelli, PO (SSD SPS/08), Sapienza Università di Roma

Prof.essa Francesca Comunello, PO (SSD SPS/08), Sapienza Università di Roma

Prof. Fabio Tarzia, PA (SSD SPS/08), Sapienza Università di Roma

La Commissione giudicatrice per la procedura riportata in epigrafe si è riunita il giorno 27 gennaio 2023 alle ore 08.30, in modalità telematica, al link meet.google.com/bzm-ebtj-hsn.

Ciascun commissario dichiara l'insussistenza delle cause di incompatibilità e l'assenza di conflitto di interessi con gli altri componenti la commissione e che non sussistono le cause di astensione e di ricusazione di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c.

La Commissione procede alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Alberto Marinelli e del Segretario, che provvederà alla verbalizzazione della seduta, nella persona del Prof. Fabio Tarzia.

I Commissari dichiarano:

- di non avere alcun rapporto di parentela o affinità entro il quarto grado incluso con il candidato;
- che non sussistono le cause di astensione e di ricasazione di cui alla norma sopracitata;
- che non sussistono cause di incompatibilità e di conflitto di interessi.

La Commissione prende atto che il termine per la conclusione dei lavori, fissato entro ventigiorni dalla data del decreto di nomina della Commissione stessa, ricorre il 2 febbraio 2023.

La Commissione prende atto, inoltre, che secondo quanto previsto dall'art. 14 del Regolamento per il reclutamento dei ricercatori a tempo determinato tipologia B di Sapienza, verranno valutati:

1. l'attività didattica, la didattica integrativa e di servizio agli studenti, nonché le attività di ricerca svolte dal ricercatore nell'ambito del contratto;
2. l'attività che il ricercatore ha svolto nel corso dei rapporti in base ai quali ha avuto accesso al contratto di RTD tipologia B;
3. la produzione scientifica anche elaborata dal ricercatore successivamente alla presentazione della domanda di partecipazione alla procedura per il conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale, in modo da verificare la continuità della produzione scientifica.

La Commissione procede alla valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica, di ricerca e di altri eventuali incarichi di responsabilità organizzativa e gestionale della candidata.

La Commissione prende atto che la candidata ha conseguito **15/10/2018** l'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) per la II fascia per il settore concorsuale SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi.

Passa poi ad esaminare i seguenti titoli e pubblicazioni:

1. Attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti, nonché attività di ricerca svolte nell'ambito del contratto (dal 15.4.2020):

A. Didattica

Anni accademici 2021-2022 e 2022-2023

Corso di Mediologia - Comunicazione dei beni culturali e del territorio (6 cfu; cod. 10592539) per gli studenti del Corso di laurea in Arti e scienze dello spettacolo, poi Teatro, Cinema, Media (L-3) e per gli studenti del Corso di laurea in Studi storico-artistici (Laurea triennale L-1);

Corso di Mediologia della letteratura, dell'arte e dello spettacolo (6 cfu; cod. 1036351) per gli studenti del Corso di laurea magistrale in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media (cinema, teatro, danza) (LM – 65).

Anno accademico 2020-2021

Corso di Comunicazione dei beni culturali e del territorio (6 cfu; cod. 10592539) per gli studenti del primo anno del Corso di laurea in Arti e scienze dello spettacolo (laurea triennale L-3) e per gli studenti del terzo anno del Corso di Laurea in Studi storico-artistici (Laurea triennale L-1);

Corso in lingua inglese di Sociology of Media and Cultures (6 cfu; cod. 10595250) per gli studenti del primo anno del Corso di Laurea in Global Humanities (Laurea Triennale L – 42).

Le attività didattiche sono state gestite e seguite tramite la piattaforma Moodle della Sapienza. Per la laurea triennale l'apprendimento si è svolto in modalità sperimentali e in blended learning, sulla base dell'esperienza del progetto interdipartimentale REWIND e del corso d'Ateneo QUID.

Le attività di orientamento, ricevimento e valutazione hanno comportato oltre alle ore di lezioni e seminari un crescente impegno complessivo per la didattica.

Le tesi di laurea seguite per le lauree triennali sono per lo più orientate verso la costruzione di progetti di valorizzazione e comunicazione territoriale e includono una sperimentazione dei progetti.

Ha frequentato per due anni il Corso QUID della Sapienza (2020-2021 e 2021-2022) partecipando a gruppi di lavoro e alla creazione di materiali scritti e multimediali.

Nel ruolo di tutor di attività di tirocinio nel Laboratorio OpenLab Cultura del Centro interdipartimentale di ricerca DigiLab ha seguito inoltre gli studenti e i dottorandi nella loro attività di formazione e training.

B - Ricerca:

Progetti in corso

1. Progetto di Ateneo "The Form of Museums in Italy after World War II: A Historical Review for Contemporary Art" (finanziato dal 25/11/2020). Partecipazione al gruppo di ricerca diretto da Valter Curzi.
2. Progetto interdipartimentale REWIND – Partecipazione al gruppo di ricerca e ideazione, somministrazione ed analisi di un survey sulla didattica on line rivolto agli studenti di alcuni moduli nel settore SPS/08 (agosto 2020-settembre 2021).
3. Progetto regionale HerMes (ISTC-CNR e DigiLab Sapienza - presentato su bando della Regione Lazio Gruppi di Ricerca – ottobre 2020). Partecipazione al gruppo di ricerca diretto dal CNR. Responsabile di WP.
4. Progetto SEED PNR "Muse 360 implementation" (presentato su bando di Ateneo – novembre 2022). Direzione del gruppo di ricerca.

Sono inoltre numerosi i progetti presentati e, in alcuni casi, già finanziati e in fase di avvio (per esempio, bando PNRR M1C3 – Investimento 1.2).

2. Attività e compiti organizzativi interni svolti nel corso dei rapporti in base ai quali ha avuto accesso al contratto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B:

La dott.ssa Capaldi afferisce fin dalla presa di servizio al Centro di ricerca interdipartimentale DigiLab, nell'ambito del quale è responsabile scientifica, per l' OpenLab Cultura, delle seguenti convenzioni e accordi di collaborazione per ricerca / formazione con enti, associazioni e imprese, di durata triennale dalla data della stipula:

1. Associazione Strada del Vino della provincia di Latina (convenzione stipulata il 30/06/2021)
2. Una Quantum s.r.l. (convenzione stipulata il 30/06/2021)
3. Virtutum s.r.l. (convenzione stipulata il 5/07/2021)
4. Entertainment Game Apps, Lts (convenzione stipulata il 23/07/2021)
5. Comune di Fiumicino, Parco archeologico di Ostia antica, Aeroporti di Roma S.p.A., Associazione di Promozione Sociale SAIFO, Dipartimento di Architettura dell'Università, Roma Tre, ISPC-CNR (accordo di collaborazione per il progetto "Liburna", stipulato il 4/08/2021)
6. Infomedia S.R.L. (convenzione stipulata il 4/10/2021)
7. Istituto Cappellari s.r.l. (convenzione stipulata l'11/10/2021)

Per conto del Dipartimento SARAS, è stata nominata (26-07-2022) nel Comitato Direttivo dell'istituendo Learning and Teaching Center della Sapienza.

3. Produzione scientifica elaborata nel triennio e comunque successivamente alla presentazione della domanda di partecipazione alla procedura per il conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale, per il settore SPS/08, conseguita il 15/10/2018, in modo da verificare la continuità della produzione scientifica:

A) Pubblicazioni:

Donatella Capaldi (2022). *Fuori dalle righe. Le avventure del medium poesia*. In: Donatella Capaldi; Elisabetta Gola, *Nuovi spazi della poesia. Mediamorfosi, reti, apprendimento*. NAUTILUS. NUOVA SERIE, pp. 19-74, Milano:Meltemi, ISBN: 978-88-5519-634-5

Donatella Capaldi, Elisabetta Gola (2022). *Introduzione*. In: Donatella Capaldi; Elisabetta Gola, *Nuovi spazi della poesia. Mediamorfosi, reti, apprendimento*. NAUTILUS. NUOVA SERIE, p. 7-13, Milano:Meltemi, ISBN: 978-88-5519-634-5

Donatella Capaldi, Alessio Ceccherelli (2021). *Learning models and problems: being students in pandemic times at Sapienza University of Rome*. In: INTED2021 PROCEEDINGS. p. 2997-3004, Valencia: IATED Academy, ISBN: 978-84-09-27666-0

Donatella Capaldi, Saverio Giulio Malatesta, Emiliano Ilardi, Francesco Lella (2021). *MUSE360: Integrated System of Analysis and Museum Planning*. In: *Proceedings of ArcheoFOSS XIII Workshop—Open Software, Hardware, Processes, Data and Formats in Archaeological Research*. doi: 10.3390/envirosciproc2021010004

Giovanni Ragone, Donatella Capaldi (2021). *Benjamin et le médium roman*. SOCIÉTÉS, vol. 153, p. 59-86, ISSN: 0765-3697

Donatella Capaldi (2021). *Mediologie decameroniane. Boccaccio e le origini dello spazio letterario moderno*. H-ERMES, vol. 2021, p. 107-132, ISSN: 2284-0753, doi: 10.1285/i22840753n20p107

Donatella Capaldi, Alessio Ceccherelli (2021). *Territorial Development and 'Third Mission'*. In: Edited by The Organizing Committee the 2nd International Conference of the Journal Scuola Democratica. *Proceedings of the 2nd International Conference of the Journal Scuola Democratica – Vol. III: Pandemic and Post-Pandemic Space and Time*. p. 298-306, Roma: ASSOCIAZIONE “PER SCUOLA DEMOCRATICA”. ISBN: 978-88-944888-9-0

Donatella Capaldi, Alessio Ceccherelli (2020). *What do students expect from learning? A research on skills as a bridge between school and university*. In: *EDULEARN20 Proceedings*. p. 1268-1276, Valencia:iated/org/edulearn, ISBN: 978-84-09-17979-4, Palma de Mallorca, doi: 10.21125/edulearn.2020

Donatella Capaldi, Giovanni Ragone (2020). *Mediologia e serialità (nella letteratura e oltre)*. In: Alice Giannitrapani e Gianfranco Marrone. *Forme della serialità. Oggi e ieri*. Nuovi quaderni del circolo semiologico siciliano, p. 53-80, Palermo:Edizioni Museo Pasqualino, ISBN: 978-88-97035-68-8, ISSN: 2532-862X

Giovanni Ragone, Donatella Capaldi (2020). *Dialogo nel tempo instabile. Lo spazio e l'immaginario, la persona e il conflitto*. MEDIASCAPES JOURNAL, p. 69-79, ISSN: 2282-2542

Giovanni Ragone, Donatella Capaldi (2020). *Media and information literacy skills. Media competences in the crisis of the italian educational system*. In: INTED2020 Proceedings 14th International Technology, Education and Development Conference March 2nd-4th, 2020 — Valencia, Spain. p. 6022-6031, VALENCIA:IATED, ISBN: 978-84-09-17939-8, Valencia; Spain

Donatella Capaldi, Alessio Ceccherelli (2019). *Convergence between formal and informal learning practices: state of the art and historical heritage*. In: *Proceedings of the 1st international conference of the journal Scuola Democratica. Education and postdemocracy, vol. II Teaching, learning, evaluation and technology*, p. 173-178, Roma: Associazione "Per Scuola Democratica", Cagliari. ISBN: 978-88-944888-1-4,

Donatella Capaldi (2019). *Die Schicksalsgewässer*. In: Lorenzo Spirito, *Das Buch der Schicksale*. p. 112-116, Wien-Bozen:Folio Verlag, ISBN: 978-3-85256-743-3

Donatella Capaldi (2019). *Wonderland. Teoria e scenari dei parchi di divertimento*. p. 1-117, Canterano (RM): Aracne Editrice, ISBN: 978-88-255-2466-6 (monografia)

Donatella Capaldi, Giovanni Ragone (2019). *I transversal skills. Un passaggio obbligato*. SCUOLA DEMOCRATICA, vol. 1/2019, p. 103-122, ISSN: 1129-731X, doi: 10.12828/93394

Giovanni Ragone, Donatella Capaldi (2019). *Soggettività e (nuove) connessioni. Robert Musil e le origini della mediologia*. In: Robert Musil. *L'Europa smarrita. Tre saggi sull'illusione della razza e della nazione*. p. 273-314, Milano, Meltemi, ISBN: 9788855190190

D. Capaldi, N. Sansone, D. Cesareni, I. Bortolotti, M. Montanari, G. Ragone, S. Lariccia (2018). *Key skills for the students of tomorrow: a cross-sectional survey among school teachers and university lecturers*, in *INTED2018 Proceedings, 12th International Technology, Education and Development Conference, Valencia, Spain. 5-7 March, 2018*. pp. 5129-5134. Publisher: IATED. ISBN: 978-84-697-9480-7

Donatella Capaldi (2018). *Il museo elettronico. Un seminario con Marshall McLuhan*, Meltemi, Milano, pp. 6-227 (monografia). ISBN: 978-88-8353-815-5

Donatella Capaldi, Emiliano Ilardi (2018). *Ritorno al Grand Tour?*, in Donatella Capaldi e Emiliano Ilardi (a cura di), *Il Grand Tour all'epoca del web. Immaginario e territorio*, Aracne ed., Roma, pp. 13-30 (e Bibliografia pp.89-93). ISBN: 978-88-255-1216-8

Donatella Capaldi, Emiliano Ilardi (2018). *L'immaginario e il territorio. Luoghi, format dei media, spettacolarizzazione*, in Donatella Capaldi e Emiliano Ilardi (a cura di), *Il Grand Tour all'epoca del web. Immaginario e territorio*, Aracne ed., Roma, pp. 31-70 (e Bibliografia pp.89-93). ISBN: 978-88-255-1216-8

Donatella Capaldi, Emiliano Ilardi (2018). *Il Grand Tour del XXI secolo*, in Donatella Capaldi e Emiliano Ilardi (a cura di), *Il Grand Tour all'epoca del web. Immaginario e territorio*, Aracne ed., Roma, pp.71-88 (e Bibliografia pp.89-93). ISBN: 978-88-255-1216-8

Le pubblicazioni nel periodo considerato sono 21, di cui 9 in lingua straniera, e includono 2 monografie, 4 articoli in riviste di fascia A. Ha curato inoltre due volumi collettivi. In particolare, nel corso del triennio, la produzione scientifica è stata continua e pertinente al ssd SPS/08.

B) Partecipazione a convegni

dal 21-2-2019 al 22-2-2019

Convegno internazionale: SCREEN CULTURES. Cinque parole chiave per la ricerca del XXI secolo. Sapienza Università di Roma, in collaborazione tra SSISCC e Consulta Universitaria del Cinema. Intervento: Oltre lo schermo, dentro l'immagine. Il turning point del cultural heritage

dal 5-8-2019 al 8-8-2019

1st International Conference of the Journal Scuola Democratica: Education and Post-Democracy, Cagliari. Intervento: Convergence between Formal and Informal Learning Practices: State of the Art

and Historical Heritage (con A. Ceccherelli)

dal 19-12-2019 al 19-12-2019

Seminario nazionale di mediologia della letteratura. Università di Roma La Sapienza. Intervento.

dal 29-1-2020 al 30-1-2020

Convegno internazionale: Le forme della serialità. Palermo, Museo internazionale delle marionette. Intervento: Mediologia e serialità (nella letteratura e oltre) (con G. Ragone) <https://www.museodellemarionette.it/news/news-museo/1619-seminario-internazionale-di-studi-forme-della-serialita-29-30-gennaio-2020-palermo-museo-internazionale-delle-marionette-antonio-pasqualino>

dal 2-3-2020 al 4-3-2020

14th International Technology, Education and Development Conference, Valencia. Intervento e paper.

dal 26-6-2020 al 26-6-2020

La giusta distanza. La sociologia e il mondo che (forse) verrà - Società scientifica italiana sociologia cultura e comunicazione (webinar 26 giugno 2020) – Partecipazione al panel Didattica, e-learning, isolamento: Dall'emergenza verso dove?

dal 6-07-2020 al 7-07-2020

12th Annual international Conference on Education and New Learning Technology (6th-7th of July, 2020, Palma di Maiorca) - Partecipazione con virtual Registration e paper pubblicato (peer review)

dal 23-9-2020 al 24-9-2020

Cambio cultural y pandemia - Corporación Universitaria Americana, Universidad de Barranquilla, Colombia, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (23/24-09-2020) – Relazione e intervista – Certificazione.

dal 8-3-2021 al 10-3-2021

INTED 2021 - 15th annual International Technology, Education and Development Conference (8-10 March, 2021, Valencia). Partecipazione con virtual Registration e paper pubblicato (peer review).

dal 2-5-2021 al 5-5-2021

II International Conference of “Scuola Democratica”: Reinventing Education (2-5 June 2021). Partecipazione con intervento al panel “Third Mission” (<https://www.conftool.net/scuolademocratica-conference-2021/sessions.php>)

dal 18-6-2021 al 21-6-2021

Media & Mass communication conference 2020+1 (18-21 June 2021). Partecipazione con paper (<https://mediaconference.co/>)

dal 24-6-2021 al 25-6-2021

Le reti dei valori, i valori delle reti. Convegno nazionale della Società Scientifica Italiana Cultura e Comunicazione (on line, 24-25 giugno 2021). Partecipazione al panel “ Il territorio come rete: beni culturali, partecipazione, valori”

dal 8-10-2021 al 10-10-2021

Zanzotto, un secolo. Da Pieve di Soligo al mondo (Pieve di Soligo, 8-10 Ottobre 2021). Convegno internazionale nel centenario della nascita. Membro del comitato scientifico. <https://www.comune.pievedisoligo.tv.it/c026057/zf/index.php/servizi-aggiuntivi/index/>

dal 30-3-2022 al 30-3-2022

Seminario nazionale di mediologia: “Dizionario mediologico della guerra in Ucraina Università di Catania (<https://youtu.be/3TG47cuLiPU>)

dal 26-4-2022 al 26-4-2022

“Communication History: sguardi mediologici del passato” – seminario on line

https://unica.it/unica/page/it/elisabetta_gola_avs_ottavo_incontro_seminario_lim__2

Locandina: <https://unica.it/unica/protected/372618/0/def/ref/AVS372616/>

dal 6-6-2022 al 8-6-2022

Convegno internazionale: Zanzotto Un’Arcadia horror (Roma, Villa Medici e Università di Roma La Sapienza). Relazione: Zanzotto e il paesaggio dei media.

dal 1-9-2022 al 3-9-2022

convegno internazionale dell’European Sociological Association (ESA): Communication, Capitalism and critique. Critical Media sociology in the 21° Century. Politecnico Torino. Intervento: Media Space and Urban Space: looking for a constructive and renewed interplay (con A. Ceccherelli e E. Ilardi)

<https://rn18esa.wordpress.com/programme/>;

[https://www.politocomunica.polito.it/en/events/all_events/\(idnews\)/19219](https://www.politocomunica.polito.it/en/events/all_events/(idnews)/19219)

dal 30-9-2022 al 1-10-2022

Tourisma, Firenze. Intervento: Raccontare il territorio: heritage, percorsi, esperienze.

<https://www.tourisma.it/sabato-1-ottobre/>

C) Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale:

dal 01-01-2017 al 30-11-2018

Partecipazione all’unità di ricerca UROMA, responsabile WP5 nel progetto Horizon 2020 "Up to University. Bridging the Gap between Schools and Universities through Informal Education" (G.A: 732049-UP2U) Horizon 2020, Research and Innovation Programme, con 17 partner europei. Ricercatrice e autrice di parti di Deliverable

dal 15-02-2021 – in corso

Coordinamento dell’unità di DigiLab nel progetto HerMeS (CNR-ISTC-e Digilab Sapienza), finanziato da Regione Lazio “Gruppi di Ricerca” – POR FESR Lazio Azione 1.2.1.

dal 01-09-2022 – in corso

Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale “Rediis. International network of Sociology of Sensibilities”, sezione dell’International Sociology Association:

<http://sociologiasensibilidades.blogspot.com/p/wg-15-emotions-and-narratives.html?m=1>;

<https://www.isa-sociology.org/en/research-networks/working-groups/wg08-society-and-emotions>

D) Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

dal 07-02-2017 a oggi

Coordinatore scientifico della ricerca sulla qualità della comunicazione on line dei Musei in Comune, affidata dalla Sovrintendenza Capitolina ai beni culturali (Comune di Roma).

E) - Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

dal 01-10-2017 a oggi

Componente del Comitato scientifico della collana "Nautilus" della casa editrice Meltemi, Milano

dal 01-11-2017 a oggi

Componente del Comitato editoriale della collana "Media/Heritage" della casa editrice Aracne, Roma
(<http://www.aracneeditrice.it/index.php/collana.html?col=MEH>)

Pertanto, esaminati i titoli e pubblicazioni sopra elencati, la commissione formula il seguente giudizio collegiale:

considerata l'attività didattica, i compiti organizzativi interni e l'attività e la produzione scientifica, la Commissione all'unanimità considera il profilo della candidata Donatella Capaldi pienamente congruo con il ruolo di Professore di II fascia nel settore disciplinare SPS/08 (Sociologia dei processi culturali e comunicativi), oggetto della presente procedura valutativa. Esprime, dunque, un giudizio ampiamente positivo, ritenendola del tutto qualificata a svolgere le funzioni didattico-scientifiche in oggetto.

Il presente verbale, letto, approvato e sottoscritto, viene chiuso alle ore 10.00.

La commissione

Alberto MARINELLI (Presidente)

Francesca COMUNELLO

Fabio TARZIA (Segretario)