

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 – STORIA DELL'ARTE, SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/01 – STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA".

**BANDO RTDA n. 1/2020
CODICE: RTDA 1/2020 SC 10/B1– SSD L-ART/01
Prot. n. 400 del 19/02/2020
PUBBLICATO IN G.U. n. 18 il 03/03/2020**

VERBALE N. 2 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI

L'anno 2020, il giorno 2 del mese di settembre in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/B1-Storia dell'arte – Settore scientifico-disciplinare L-ART/01 – Storia dell'arte medievale presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. n. 1033 del 11.06.2020, pubblicato in G.U. n. 49 4^a Serie Speciale concorsi del 26/06/2020, e composta da:

- Prof. Antonio IACOBINI – professore ordinario, SSD L-ART/01, presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);
- Prof.ssa Simona MORETTI – professore associato, SSD L-ART/01, presso il Dipartimento di Comunicazione, arti e media "Giampaolo Fabris" della Libera Università di Lingue e Comunicazione – IULM di Milano (Componente);
- Prof.ssa Grazia Maria FACHECHI – professore associato, SSD L-ART/01, presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" (Segretario).

Tutti i componenti sono fisicamente presenti presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) – Sezione Arte dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", stanza 19.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 9.00.

Il Presidente informa la Commissione di aver acquisito dal responsabile del procedimento l'elenco dei candidati alla procedura selettiva e la documentazione, in formato elettronico, trasmessa dagli stessi.

La Commissione giudicatrice dichiara sotto la propria responsabilità che tra i componenti della Commissione ed i candidati non sussistono rapporti di coniugio, di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, né altre situazioni di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile e dell'art. 18, primo comma, lett. b) e c), della legge 30 dicembre 2010, n. 240.

I candidati alla procedura selettiva risultano essere i seguenti:

1. Teodoro DE GIORGIO;
2. Giovanni GASBARRI.

La Commissione procede quindi alla valutazione preliminare dei candidati con motivato giudizio sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, secondo i criteri definiti dal D.M. n. 243/2011 e fissati in dettaglio nell'allegato 1 del verbale della seduta del 28 luglio 2020.

L'elenco dei titoli e la valutazione preliminare di ciascun candidato vengono riportati in dettaglio nell'allegato 2, che costituisce parte integrante del presente verbale.

Sulla base della valutazione dei titoli e della produzione scientifica dei candidati, sono ammessi a sostenere il colloquio pubblico i Dottori:

1. Teodoro DE GIORGIO;
2. Giovanni GASBARRI.

Il colloquio si terrà il giorno 23 settembre 2020, alle ore 10.00, presso i locali del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) – Sezione Arte dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro n. 5, Edificio della Facoltà di Lettere e Filosofia, piano I (atrio), sala 22 della Biblioteca "G.C. Argan".

La Commissione termina i propri lavori alle ore 14.00.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma dei Commissari

Prof. Antonio Iacobini (Presidente) FIRMATO

Prof.ssa Simona Moretti (Componente) FIRMATO

Prof.ssa Grazia Maria Fachechi (Segretario) FIRMATO

ALLEGATO N. 2 AL VERBALE N. 2

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 – STORIA DELL'ARTE, SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/01 – STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA".

**BANDO RTDA n. 1/2020
CODICE: RTDA 1/2020 SC 10/B1– SSD L-ART/01
Prot. n. 400 del 19/02/2020
PUBBLICATO IN G.U. n. 18 il 03/03/2020**

L'anno 2020, il giorno 2 del mese di settembre in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/B1-Storia dell'arte – Settore scientifico-disciplinare L-ART/01 – Storia dell'arte medievale presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. n. 1033 del 11.06.2020, pubblicato in G.U. n. 49 4ª Serie Speciale concorsi del 26/06/2020, e composta da:

- Prof. Antonio IACOBINI – professore ordinario, SSD L-ART/01, presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);
- Prof.ssa Simona MORETTI – professore associato, SSD L-ART/01, presso il Dipartimento di Comunicazione, arti e media "Giampaolo Fabris" della Libera Università di Lingue e Comunicazione – IULM di Milano (Componente);
- Prof.ssa Grazia Maria FACHECHI – professore associato, SSD L-ART/01, presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" (Segretario).

Tutti i componenti sono fisicamente presenti presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) – Sezione Arte dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", stanza 19.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 9.00.

La Commissione, accertato che i criteri generali fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per più di sette giorni, inizia la verifica dei nomi dei candidati, tenendo conto dell'elenco fornito dal Responsabile del procedimento.

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati alla procedura selettiva, prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura selettiva sono n. 2 e precisamente:

1. Teodoro DE GIORGIO;
2. Giovanni GASBARRI.

La Commissione, quindi, procede ad esaminare le domande di partecipazione alla procedura selettiva presentate dai candidati con i titoli allegati e le pubblicazioni.

Per ogni candidato, la Commissione verifica che i titoli allegati alla domanda siano stati certificati conformemente al bando.

Procede poi ad elencare analiticamente i Titoli.

Procede poi ad elencare analiticamente le Pubblicazioni trasmesse dal candidato.

La Commissione elenca, per ogni candidato, i titoli e le pubblicazioni valutabili (allegato 2/A).

1) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato Teodoro DE GIORGIO.

2) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato Giovanni GASBARRI.

La Commissione inizia la valutazione dei titoli, delle pubblicazioni e delle tesi di dottorato dei candidati.

Si procede seguendo l'ordine alfabetico dei candidati.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione possono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione.

Candidato: Teodoro DE GIORGIO.

Da parte di ciascun commissario, si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari.

Ciascun commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale. I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. 2/B).

Candidato: Giovanni GASBARRI.

Da parte di ciascun commissario, si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari.

Ciascun commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale. I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. 2/B).

La Commissione, dopo aver effettuato una discussione collegiale sul profilo e sulla produzione scientifica dei candidati, ammette alla fase successiva della procedura i seguenti candidati:

1. Teodoro DE GIORGIO;
2. Giovanni GASBARRI.

Il Presidente invita il Responsabile del procedimento a comunicare ai suddetti candidati la data di convocazione per lo svolgimento del colloquio in forma seminariale previsto dal bando.

La Commissione viene sciolta alle ore 14.00 e si riconvoca per il giorno 23 settembre 2020 alle ore 9.00.

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione

Firma dei Commissari

Prof. Antonio Iacobini (Presidente) FIRMATO

Prof.ssa Simona Moretti (Componente) FIRMATO

Prof.ssa Grazia Maria Fachechi (Segretario) FIRMATO

ALLEGATO N. 2/A

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 – STORIA DELL'ARTE, SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/01 – STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA “LA SAPIENZA”.

BANDO RTDA n. 1/2020

CODICE: RTDA 1/2020 SC 10/B1– SSD L-ART/01

Prot. n. 400 del 19/02/2020

PUBBLICATO IN G.U. n. 18 il 03/03/2020

L'anno 2020, il giorno 2 del mese di settembre in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/B1-Storia dell'arte – Settore scientifico-disciplinare L-ART/01 – Storia dell'arte medievale presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) dell'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, nominata con D.D. n. 1033 del 11.06.2020, pubblicato in G.U. n. 49 4^a Serie Speciale concorsi del 26/06/2020, e composta da:

- Prof. Antonio IACOBINI – professore ordinario, SSD L-ART/01, presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma “La Sapienza” (Presidente);
- Prof.ssa Simona MORETTI – professore associato, SSD L-ART/01, presso il Dipartimento di Comunicazione, arti e media “Giampaolo Fabris” della Libera Università di Lingue e Comunicazione – IULM di Milano (Componente);
- Prof.ssa Grazia Maria FACHECHI – professore associato, SSD L-ART/01, presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo” (Segretario).

Tutti i componenti sono fisicamente presenti presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) – Sezione Arte dell'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, stanza 19.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 9.00.

La Commissione prende atto dei titoli per i quali sia stata presentata idonea documentazione ai sensi dell'art. 3 del bando.

CANDIDATO: Teodoro DE GIORGIO

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Titoli di studio:

1. Specializzazione triennale in Storia dell'arte medievale e moderna, conseguita presso l'Università di Napoli "Federico II" in data 24 febbraio 2016 con la votazione di 70/70 cum laude. VALUTABILE
2. Dottorato di ricerca in "Studi sulla rappresentazione visiva. Storia, teoria e produzione delle arti e delle immagini", conseguito presso l'Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze (Scuola Normale Superiore di Pisa) in data 4 ottobre 2011 con esito positivo. VALUTABILE
3. Laurea (vecchio ordinamento) in Conservazione dei Beni culturali, conseguita presso l'Università del Salento in data 20/04/2005 con la votazione di 110/110 cum laude. NON VALUTABILE, in quanto titolo inferiore a quello richiesto per la partecipazione al bando

Partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia e all'estero:

4. 28-09-2020 – 30-09-2020: 'Salve Regina. New Approaches to Marian Devotion in the Middle Ages', Venezia, Università Ca' Foscari. Speech entitled: 'The work of the Virgin. The rare medieval iconography of the 'Madonna operosa' and the genesis of the Marian title of «Regina Virginum»'. NON VALUTABILE, perché la data dell'evento è successiva alla data di scadenza per la presentazione della domanda a questa procedura
5. 06-07-2020 – 09-07-2020: The Leeds International Medieval Congress 2020 (IMC). The 2020 edition is dedicated to 'borders', that designates a wide variety of phenomena. One of the sessions is dedicated to the 'Horse History'. Speech entitled: 'Holy knight dragon slayer: About the Medieval representations of the fight against evil'. NON VALUTABILE, perché la data dell'evento è successiva alla data di scadenza per la presentazione della domanda a questa procedura
6. 06-06-2019 – 08-06-2019: 'Quarto Congresso svizzero di storia dell'arte'. Mendrisio, Università della Svizzera italiana. Intervento dal titolo: 'Tutela preventiva e valorizzazione del patrimonio culturale in Italia. Un binomio per nulla scontato'. VALUTABILE
7. 16-11-2018 – 18-11-2018: 'Art History in Georgia: Past – Present – Future'. Convegno internazionale. Tbilisi, "Ivane Javakhishvili" Tbilisi State University. Speech entitled: 'Saint Theodore, Georgia and the Birth of the Medieval Representation of the Holy Knight Dragon Slayer'. VALUTABILE
8. 06-10-2018: 'The imagery of hearts: visible and invisible'. 69th annual conference of the Japanese Society for Aesthetics. Osaka, Kansai University, Faculty of Letters, General Department of Humanities, Department of Art History and Aesthetics. Speech entitled: 'The origin of the representation of the Sacred Heart of Christ'. VALUTABILE
9. 28-09-2018 – 30-09-2018: 'Byzantium in the Adriatic from the Sixth to Twelfth Centuries'. Split, Croatian Society for Byzantine Studies – Department of History, Faculty of Humanities and Social Sciences of the University of Split. Speech entitled: 'The Medieval Representation of the Warrior Christ and Its Influence in the Art of the Eastern Adriatic coast (6th-12th centuries)'. VALUTABILE
10. 03-07-2018 – 06-07-2018: 'Towards the Prehistory of the Byzantine Liturgical Year. Festal Homilies and Festal Liturgies in Late Antique Constantinople'. Regensburg, Lehrstuhl für Liturgiewissenschaft Fakultät für Katholische Theologie Universität Regensburg und Regensburger Forschungsprogramm "Metropolität in der Vormoderne". Intervento dal titolo: 'L'encomio di Gregorio di Nissa in onore del soldato martire Teodoro d'Amasea e il suo influsso sulla tradizione liturgico-iconografica costantinopolitana preiconoclasta'. VALUTABILE
11. 20-06-2018 – 22-06-2018: 'Imago Papae'. Colloque International. Liège, Université de Liège – Unité de Recherches sur le Moyen Age et la Première Modernité Service d'Histoire de l'Art et Archéologie du Moyen Age. Intervento dal titolo: 'Il piede del papa. Il bacio della sacra pantofola tra rito e immagini'. VALUTABILE

12. 15-12-2017 – 16-12-2017: 'Gli Amalfitani nella Puglia medievale'. Amalfi, Centro di Cultura e Storia Amalfitana. Intervento dal titolo: 'Insediamenti e imprese artistiche degli Amalfitani a Brindisi tra XII e XIII secolo'. VALUTABILE
13. 10-11-2017 – 11-11-2017: 'La conquista e l'insediamento dei Normanni e le città del Mezzogiorno italiano'. Salerno, Università di Salerno – Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale; Amalfi, Centro di Cultura e Storia Amalfitana. Intervento programmato (due interventi distinti) con Valentino Pace dal titolo: 'Immagini dal Nuovo mondo: da Brindisi (e altrove) nei primi tempi della dominazione normanna'. VALUTABILE
14. 19-10-2017 – 20-10-2017: 'Art et économie en France et en Italie au XVe siècle. Nouvelles enquêtes'. Lausanne, Université de Lausanne. Intervento dal titolo: 'La riorganizzazione del sistema fiscale della corte pontificia avignonese sotto Giovanni XXII (1316-1334) e il nuovo volto del mecenatismo artistico papale'. VALUTABILE
15. 06-07-2017 – 08-07-2017: 'Gottesdienst in Regensburger Institutionen. Zur Vielfalt liturgischer Traditionen in der Vormoderne'. Interdisziplinäre Tagung. Regensburg, Universität Regensburg und Institutum Liturgicum Ratisbonense. Intervento dal titolo: 'Il portale settentrionale del monastero di St. Jakob a Regensburg (c.1190). Un contributo alla sua corretta interpretazione iconologica'. VALUTABILE
16. 08-06-2017 – 09-06-2017: 'Il mito del nemico. I volti mutevoli dell'Altro e la costruzione delle identità europee'. Bologna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Intervento dal titolo: '«Velenosi come il serpente»: l'alterità degli eretici nelle rappresentazioni medievali del Giudizio Universale'. VALUTABILE
17. 10-02-2017 – 11-02-2017: 'Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo'. Organizzazione Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. Conversano, Castello Acquaviva d'Aragona. Intervento dal titolo: 'L'architrave istoriato della chiesa di San Benedetto a Brindisi. Un problema iconografico'. VALUTABILE
18. 01-12-2016 – 02-12-2016: 'Intorno al ritratto. Origini, sviluppi e trasformazioni. Studi e ricerche a margine del saggio di Enrico Castelnuovo Il significato del ritratto pittorico nella società (1973)'. Torino, Università degli Studi, Dipartimento di Studi Storici. Intervento dal titolo: 'Le icone archetipiche dei santi nell'alto Medioevo: origine, funzione e percezione di una specifica tipologia di ritratto "dal vero" e "a somiglianza" dell'effigiato'. VALUTABILE
19. 30-06-2016 – 01-07-2016: 'Imperialis Ecclesia. Federico II di Svevia e l'architettura sacra tra Italia e Germania'. Roma, Bibliotheca Hertziana di Roma, Villino Stroganoff. Intervento dal titolo: 'Il santo al servizio dell'imperatore. La traslazione del corpo di san Teodoro a Brindisi nelle dinamiche di affermazione del potere imperiale di Federico II'. VALUTABILE
20. 13-11-2014 – 21-11-2014: 'La prima età angioina (1266-1343) a Brindisi e in Puglia'. Organizzazione Società di Storia Patria per la Puglia. Brindisi, Museo Provinciale "Francesco Ribezzo". Intervento dal titolo: 'L'iconografia del Lignum Vitae prima e dopo san Bonaventura. Un'ipotesi per l'affresco angioino di Santa Maria del Casale a Brindisi'. VALUTABILE
21. 10-04-2013 – 13-04-2013: 'L'età normanna in Puglia. Aspetti storiografici e artistici dell'area brindisina'. Organizzazione Società di Storia Patria per la Puglia. Brindisi, Palazzo Granafei-Nervegna, Palazzo Virgilio. Intervento dal titolo: 'Nicola e Teodoro: il vescovo e il soldato venuti dal mare'. VALUTABILE
22. 26-11-2009 – 14-01-2010: 'Il sistema dell'arte. Correnti artistiche, collezionismo e comunicazione'. Brindisi, Palazzo Granafei-Nervegna. Organizzazione e direzione scientifica del ciclo di lezioni magistrali. NON VALUTABILE, perché non si tratta di partecipazione come relatore a un convegno

Responsabilità scientifica:

23. 27-09-2018 – 30-04-2020: Docente a contratto di 'Heritage Marketing' (promozione e valorizzazione del patrimonio culturale) presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento, Corso di studio in Storia dell'arte, Percorso patrimonio culturale, Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte. Componente del Consiglio didattico in Storia dell'arte. VALUTABILE
24. 12-09-2016 – 30-06-2018: Responsabile scientifico del progetto museologico, della curatela e dell'allestimento espositivo del Museo Diocesano di Ostuni. Incarico conferito dall'Arcidiocesi di Brindisi-Ostuni nell'ambito degli interventi di restauro conservativo del Palazzo dell'Episcopio di Ostuni da adibire a Museo Diocesano di Arte Sacra, finanziati con risorse FSC – Fondo per lo Sviluppo e la Coesione 2007-2013, Accordo di programma quadro "Beni ed attività culturali" (delibera Cipe 92/2012). VALUTABILE
25. 24-10-2009 – 24-01-2010: Responsabile scientifico della curatela e dell'allestimento espositivo della mostra "L'eredità del Novecento. I capolavori della Collezione Mazzolini" (Brindisi, Palazzo Granafei-Nervegna), posta sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano. Incarico conferito dal Comune di Brindisi in collaborazione con la Diocesi di Piacenza-Bobbio. Patrocinio del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, del Ministero per gli Affari Regionali e le Autonomie Locali, del Ministero per le Politiche Giovanili e le Attività Sportive, dell'Università del Salento, dell'Università di Bari e dell'Ufficio Scolastico per la Puglia – Direzione Regionale. VALUTABILE

Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica:

26. 18-06-2018: Ordine equestre pontificio di San Silvestro Papa, conferito da S.S. Papa Francesco, per l'impegno scientifico al servizio della tutela, della ricerca e della conoscenza del patrimonio culturale della Chiesa. VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Teodoro De Giorgio, *Il piede del papa. Il bacio della sacra pantofola tra Medioevo ed età moderna: origine, significato e nuove prospettive d'indagine iconografica*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», vol. 11/2, 2019, pp. 581-599 e 765-775, ISSN: 0392-095X. VALUTABILE
2. Teodoro De Giorgio, *Le Storie della Passione di Cristo della cappella «degli Illustrissimi» nel duomo di Napoli. Riflessioni sul triangolo Napoli, Siena e Avignone*, in «Papers of the British School at Rome», vol. 87, 2019, pp. 207-244, ISSN: 0068-2462. VALUTABILE
3. Teodoro De Giorgio, *L'invenzione dell'iconografia in visceribus Christi. Dai prodromi medievali della devozione cordicolare alla rappresentazione moderna delle viscere di Cristo*, nelle «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», vol. 61/1, 2019, pp. 74-103, ISSN: 0342-1201. VALUTABILE
4. Teodoro De Giorgio, *Le icone archetipiche dei santi nell'alto Medioevo: origine, funzione e percezione di una specifica tipologia di ritratto 'dal vero' e 'a somiglianza' dell'effigiato*, in "Intorno al ritratto. Origini, sviluppi e trasformazioni", Studi a margine del saggio di Enrico Castelnuovo, *Il significato del ritratto pittorico nella società* (1973), Atti del convegno (Torino, Università degli Studi, 1-2 dicembre 2016), Torino 2019, pp. 93-98, ISBN 978-88-31978-14-9. VALUTABILE
5. Teodoro De Giorgio, «*Velenosi come il serpente*»: *l'alterità degli eretici nelle rappresentazioni medievali del Giudizio Universale*, in "Il mito del nemico. Identità,

- alterità e loro rappresentazioni”, Atti del convegno (Bologna, Università degli Studi, 8-9 giugno 2017), Bologna 2019, pp. 97-104, ISBN 978-8833241500. VALUTABILE
6. Teodoro De Giorgio, *L'urbanistica e le fondazioni della Brindisi normanna*, in “La conquista e l'insediamento dei Normanni e le città del Mezzogiorno italiano”, Atti del convegno (Salerno-Amalfi, 10-11 novembre 2017), Amalfi 2019, pp. 207, 231-250, ISBN 978-88-88283-64-7. VALUTABILE
 7. Teodoro De Giorgio, *L'architave istoriato della chiesa di San Benedetto a Brindisi: un problema iconografico*, in “Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo”, Atti del convegno (Conversano, Castello Acquaviva d'Aragona, 10-11 febbraio 2017), Organizzazione Università “G. d'Annunzio” di Chieti-Pescara, Roma 2018, pp. 81-88, ISBN 978-88-85795-12-9. VALUTABILE
 8. Teodoro De Giorgio, *Influssi sinaiti nell'iconografia nicolaiana a Brindisi. L'icona murale monumentale di san Nicola della chiesa della Santissima Trinità-Santa Lucia*, in «Hortus Artium Medievalium», vol. 23, 2017, pp. 829-836, ISSN: 1330-7274. VALUTABILE
 9. Teodoro De Giorgio, «*Dominus potens in proelio*». *L'iconografia del Cristo guerriero nell'alto Medioevo*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», vol. 9/2, 2017, pp. 343-356 e 619-627, ISSN: 0392-095X. VALUTABILE
 10. Teodoro De Giorgio, *San Teodoro. L'invincibile guerriero. Storia, culto e iconografia*, Gangemi Editore, Roma 2016, Prefazione di Franco Cardini, Postfazione di Valentino Pace, pp. I-XIV e 1-162, ISBN: 9788849231182. VALUTABILE
 11. Teodoro De Giorgio, *Il cavaliere che sconfisse il drago. Teodoro d'Amasea e l'origine dell'iconografia del santo cavaliere sauroctonos*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», vol. 7/1, 2015, pp. 103-118 e 250-259, ISSN: 0392-095X. VALUTABILE
 12. Teodoro De Giorgio, *Nicola e Teodoro: il vescovo e il soldato venuti dal mare*, in “L'età normanna in Puglia. Aspetti storiografici e artistici dell'area brindisina”, Atti del convegno (Brindisi, Palazzo Virgilio, 13 aprile 2013), Rende 2013, pp. 73-82, ISBN 978-88-908944-1-1. VALUTABILE

La TESI DI DOTTORATO non è presente nella documentazione inviata dal candidato.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta, ai fini di questa procedura, una produzione complessiva pari a n. 12 pubblicazioni, congruenti con il SSD L-ART/01.

CANDIDATO: Giovanni GASBARRI

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. Diploma di Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna – Sapienza Università di Roma conseguito in data 09/07/2009 con votazione 70/70 cum laude. Titolo della tesi: *Presenze e assenze bizantine in una terra di confine: il Vulture e l'Alto Bradano*. VALUTABILE
2. Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte – Sapienza Università di Roma conseguito in data 21/06/2013. Titolo della tesi: *Lo studio dell'arte bizantina a Roma e in Italia tra '800 e '900. Un nuovo indirizzo della storiografia nel contesto europeo*. VALUTABILE
3. Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN), Seconda fascia, settore concorsuale 10/B1 (Storia dell'Arte), quarto quadrimestre conseguita in data 06/04/2018 con valutazione positiva all'unanimità: <https://asn16.cineca.it/pubblico/miur/esito-abilitato/10%252FB1/2/4> VALUTABILE

4. Borsa di Ricerca – Accademia di Atene (Ακαδημία Αθηνών, Grecia), 01/10/2005 - 31/01/2006. Titolo del progetto di ricerca: *Byzantine Illustrated Homilies in the National Library of Athens* [supervisore: Prof. Panayotis B. Vocotopoulos]. VALUTABILE
5. Conferimento incarico di consulenza scientifica – Comune di Bologna / Musei Civici Medievali, 15/12/2006 - 31/12/2006. Consulenza specialistica per ricerca e studio connessa al progetto di schedatura del nucleo degli avori bizantini conservato presso il Museo Civico Medievale di Bologna. VALUTABILE
6. Assegno di Ricerca di Categoria B – Sapienza Università di Roma, 01/04/2014 - 31/03/2015 Tipologia II, settore concorsuale 10/B1, settore disciplinare L-ART/01. Titolo del progetto di ricerca: *Storiografia e documentazione iconografica anteriore al XIX secolo sulle opere bizantine e medievali della raccolta grafica di Aubin-Louis Millin (1759-1818)*. VALUTABILE
7. Conferimento di incarico per attività seminariale – IULM Libera Università di Lingue e Comunicazione, Milano, 4/12/2014. Titolo del seminario: *Populo dotata trilingue. Un'introduzione alla Cappella Palatina di Palermo*, nell'ambito del corso di Storia dell'Arte Medievale I [Prof.ssa Simona Moretti], Settore scientifico-disciplinare: L-ART/01. VALUTABILE
8. Conferimento di incarico come Responsabile scientifico (PI) – Sapienza Università di Roma, 15/07/2014 - 15/07/2015, Coordinamento generale del Progetto di Avvio alla Ricerca (Bandi di Ateneo, tipologia 6.B) finanziato da Sapienza Università di Roma. Titolo del progetto di ricerca: *Un archivio per l'Italia e il Mediterraneo. Géza de Francovich storico dell'arte medievale e bizantina nei documenti del CDSAB della Sapienza*. VALUTABILE
- 9 – Conferimento di incarico per attività seminariale – IULM Libera Università di Lingue e Comunicazione, Milano, 11/12/2015. Titolo del seminario: *Un Medioevo che inganna. La falsificazione dell'arte medievale tra Ottocento e Novecento*, nell'ambito del corso di Storia dell'Arte Medievale I [Prof.ssa Simona Moretti] Settore scientifico-disciplinare: L-ART/01. VALUTABILE
10. Assegno di Ricerca di Categoria B – Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, 16/03/2016-15/03/2017, Tipologia II, settori concorsuali 10/B1 e 11/A1, settore disciplinare L-ART/01 e M-STO/01. Titolo del progetto di ricerca: *Medioevo decontestualizzato: storiografia artistica e collezionismo in Italia e negli Stati Uniti tra Ottocento e Novecento*. VALUTABILE
11. Conferimento di incarico come Professore a contratto (Storia dell'Arte Bizantina) – Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, AA 2015-2016, Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici. Titolo del corso: *La cultura artistica del Mediterraneo bizantino: un'introduzione (secoli IV-XV)*, Settore scientifico-disciplinare: L-ART/01. VALUTABILE
12. Mellon Postdoctoral Fellowship – Pontifical Institute of Mediaeval Studies, Toronto (Canada), 05/09/2016 - 31/07/2017. Titolo del progetto di ricerca: *Visualizing Idolatry in Byzantium: a Multicultural Perspective (9th-15th C.)*. VALUTABILE
13. Conferimento di incarico di collaborazione scientifica – Sapienza Università di Roma 01/08/2017 - 31/08/2017. Selezione, digitalizzazione e studio critico dei fondi archivistici del Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina (CDSAB) finalizzati

all'allestimento della mostra fotografica *Picturing a Lost Empire: An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia, 1960-2000*. VALUTABILE

14. Conferimento di incarico come Professore a contratto (Storia dell'Arte Bizantina) – Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, AA 2017-2018, Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici. Titolo del corso: *La cultura artistica del Mediterraneo bizantino: un'introduzione (secoli IV-XV)*, Settore scientifico-disciplinare: L-ART/01. VALUTABILE

15. Curatela di mostra – Koç University Research Center for Anatolian Civilizations (ANAMED), Istanbul (Turchia), 01/01/2015 - 31/05/2018. Curatela [con Livia Bevilacqua] della mostra *Picturing a Lost Empire: An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia, 1960-2000* (Istanbul, ANAMED, 1 giugno 2018-30 giugno 2020). VALUTABILE

16. Conferimento di incarico per attività seminariale – Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 16/10/2017 - 18/10/2017. Titolo del seminario: *Storia e storiografia sull'arte bizantina*, nell'ambito del corso di Storia dell'Arte Medievale [Prof.ssa Grazia Maria Fachechi]. Settore scientifico-disciplinare: L-ART/01. VALUTABILE

17. Postdoctoral Fellowship – Hebrew University of Jerusalem / The Center for the Study of Christianity, Gerusalemme (Israele), 01/10/2017 - 01/10/2018. Titolo del progetto di ricerca: *"They Have Mouths, and Speak Not": Identity and Diversity in Byzantine Depictions of Idols (9th-15th C.)*. VALUTABILE

18. Conferimento di incarico per attività seminariale – Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 21/11/2018 - 22/11/2018. Titolo del seminario: *L'origine dell'immagine cristiana tra idolo e icona*, nell'ambito del corso di Storia dell'Arte Medievale [Prof.ssa Grazia Maria Fachechi] Settore scientifico-disciplinare: L-ART/01. VALUTABILE

19. Conferimento di incarico come Docente a contratto – Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 01/03/2019 - 31/03/2019. Titolo del corso: *Insedimenti, luoghi di culto, cultura tra antichità e Medioevo*, nell'ambito del Corso di formazione in Archeologia Giudaica. Svolgimento dei seguenti seminari didattici: *"Immagine, idolo, icona: la figurazione nelle arti ebraiche e cristiane della Tarda Antichità; La rappresentazione degli Ebrei nella cultura artistica bizantina*. VALUTABILE

20. One-month Summer Research Fellowship – Dumbarton Oaks Library and Research Center, Washington DC (Stati Uniti), 01/07/2019 - 31/07/2019. Titolo del progetto di ricerca: *Idols and Idolatry in Byzantine Hagiographic Cycles*. VALUTABILE

21. Senior Research Fellowship – Koç University Research Center for Anatolian Civilizations (ANAMED), Istanbul (Turchia), 01/09/2019 - 31/01/2020. Titolo del progetto di ricerca: *"They Have Mouths, and Speak Not": (Re)presenting Pagan Idols in Byzantine Art (9th-15th Centuries)*. VALUTABILE

22. Certificato IELTS Academic di conoscenza della lingua inglese conseguito in data 07/07/2016 presso il British Council di Roma (IT264). NON VALUTABILE, perché conseguito più di due anni prima della data di scadenza per la presentazione della domanda a questa procedura

Partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia e all'estero:

1. Workshop internazionale *Venice Dialogues: De-Marginalizing Byzantium* (Venezia,

Centro Tedesco di Studi Veneziani, 13 dicembre 2019). Titolo dell'intervento [con Ivan Foletti]: *Political and Topographical Landscape: Nationalist and Supra-Nationalist Endeavors*. VALUTABILE

2. Convegno internazionale *Iconotropia: Alteraciones simbólicas y materiales de la imagen de culto antigua y medieval* (Madrid, Universitat Autònoma de Madrid, 4-5 aprile 2019). Titolo dell'intervento: *Deceptive Icons: Cult Statues as Idols in Late Antique Art*. VALUTABILE

3. Convegno internazionale *L'arte armena. Storia critica e nuove prospettive / Armenian Art. Critical History and New Perspectives* (Venezia, Università Ca' Foscari, 21-22 febbraio 2019). Titolo dell'intervento [con Livia Bevilacqua]: *Percorsi di architettura armena a Roma: le missioni di studio e la mostra fotografica del 1968 tra premesse critiche e prospettive di ricerca*. VALUTABILE

4. Convegno internazionale *XVIII Jornadas de Bisancio* (Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 30 gennaio-2 febbraio 2019). Titolo dell'intervento: *Representing Idols and Idolatry in Byzantine Art: the Menologion of Basil II (Vat. Gr. 1613) and the Hagiographic Icons*. VALUTABILE

5. Convegno internazionale *Medioevo ritrovato. Il patrimonio artistico della Puglia e dell'Italia meridionale prima e dopo Aubin-Louis Millin (1759-1818) / Le Moyen Age Retrouvé. Le patrimoine artistique des Pouilles et de l'Italie méridionale avant et après Aubin-Louis Millin (1759-1818)* (Roma, Sapienza Università di Roma, 25-26 maggio 2017). Titolo dell'intervento: *L'arte della Puglia medievale nelle pubblicazioni erudite (secoli XVII-XVIII)*. VALUTABILE

6. *The 38th Canadian Conference of Medieval Art Historians* (St. Catharines, ON, Canada, Brock University, 17-18 marzo 2017). Titolo dell'intervento: *The Motif of Idol Destruction in Byzantine Art: The Menologion of Basil II (Vat. Gr. 1613)*. VALUTABILE

7. *23rd International Congress of Byzantine Studies: Byzantium. A World of Changes* (Belgrado, Università di Belgrado, 22-27 agosto 2016). Titolo dell'intervento: [con Livia Bevilacqua]: *An Archive for Italy and the Mediterranean: The Documentation Center for Byzantine Art History of Sapienza University, Rome (CDSAB)*. VALUTABILE

8. Convegno internazionale *Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale* (Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 25-27 novembre 2015). Titolo dell'intervento: *Un tenace ardire costruttivo. Gustavo Giovannoni e la questione delle origini dell'architettura medievale in Italia*. VALUTABILE

9. *VIII Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini: Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca* (Ravenna, Università di Bologna, 22-25 settembre 2015). Titolo dell'intervento: *Un archivio per l'Italia e il Mediterraneo. Géza de Francovich e la Storia dell'arte bizantina nei documenti del CDSAB della Sapienza*. VALUTABILE

10. Giornate di studio *Medioevo tra Occidente e Mediterraneo. Sulle orme di un percorso di ricerca* (Roma, Sapienza Università di Roma, 17-18 dicembre 2014). Titolo dell'intervento: *Ai fianchi del sovrano. Le porte bronzee della Cappella Palatina di Palermo*. VALUTABILE

11. Convegno internazionale *La civiltà del pane. Storia, tecniche e simboli dal Mediterraneo all'Atlantico* (Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore, 1-6 dicembre 2014). Titolo dell'intervento: *Immagini del pane a Bisanzio tra tardo antico e alto medioevo*. VALUTABILE

12. Convegno internazionale *Out of the Margins: New Ideas on the Boundaries of Medieval Studies* (Cambridge, UK, University of Cambridge, 19-20 settembre 2014). Titolo dell'intervento: *From Margins to Frames: The Transmission of Visual Formulas in Byzantine Post-iconoclastic Illuminated Books*. VALUTABILE

13. Convegno internazionale *Santa Maria Antiqua: The Sistine Chapel of the 8th Century in Context* (Roma, British School at Rome, 4-6 dicembre 2013). Titolo dell'intervento: *'Ce monument est avant tout un témoin': Wladimir de Grüneisen and the multicultural identity of Santa Maria Antiqua*. VALUTABILE

14. Convegno internazionale *L'Italia e l'Arte straniera: La Storia dell'arte e le sue frontiere. A cento anni dal X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte in Roma (1912). Un bilancio storiografico e una riflessione dal presente* (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei / Bibliotheca Hertziana, 23-24 novembre 2012). Titolo dell'intervento [con Antonio Iacobini]: *La scoperta di 'Roma Bizantina' (1880-1911). Nuove prospettive per la genesi dell'arte medievale tra Europa e Mediterraneo*. VALUTABILE

15. Convegno internazionale *The Tusk and the Book. The Salerno/Amalfi Ivories in their Mediterranean Context* (Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz, 29 giugno-1 luglio 2012). Titolo dell'intervento [con Gabriella Bernardi]: *Tavolette quadrate bislonghe: note critiche sugli avori salernitani del Museo Civico Medievale di Bologna*. VALUTABILE

16. Convegno internazionale *Actual Problems of Theory and History of Art II* (Mosca, Lomonosov State University, 24-27 novembre 2011). Titolo dell'intervento: *Byzantium in objects and objects from Byzantium. Doubts, Fakes and Misunderstandings in Historiography at the Turn of the 20th Century. The Case of Giancarlo Rossi's Tesoro Sacro*. VALUTABILE

17. Convegno internazionale *Fuori dall'ordinario: la città di fronte a catastrofi ed eventi eccezionali* (Roma, Università Roma Tre, 8-10 settembre 2011). Titolo dell'intervento: *Quando il diluvio inondò la terra. Testi e immagini sull'acqua a Bisanzio, tra genesi e distruzione*. VALUTABILE

18. *22nd International Congress of Byzantine Studies: Byzantium without borders* (Sofia, St. Kliment Ohridski University, 22-27 agosto 2011). Titolo dell'intervento: *Illustrare Bisanzio: la rappresentazione dell'arte bizantina tra '800 e '900*. VALUTABILE

19. Convegno internazionale *Actual Problems of Theory and History of Art I* (San Pietroburgo, State University, 1-5 dicembre 2010). Titolo dell'intervento: *Bridges between Russia and Italy: Studies in Byzantine Art at the Beginning of the 20th Century*. VALUTABILE

20. *VII Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini: Vie per Bisanzio* (Venezia, Università Ca' Foscari, 25-28 novembre 2009). Titolo dell'intervento: *Gli avori bizantini del Museo Civico Medievale di Bologna: arte, collezionismo e imitazioni in stile*. VALUTABILE

21. Giornata di studi *La Sapienza bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all'Università di Roma* (Roma, Sapienza Università di Roma, 10 ottobre 2008). Titolo dell'intervento: *Immagini eloquenti. Nuove osservazioni sul codice Atheniensis gr. 211 (Omeliie di Giovanni Crisostomo)*. VALUTABILE

22. Convegno internazionale *Le Porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo (XI-XII secolo)* (Roma, Istituto Svizzero, 6-7 dicembre 2006). Titolo dell'intervento: *Il database informatico per il progetto Portae Byzantinae Italiae*.

VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Giovanni Gasbarri, *Un tenace ardire costruttivo. Gustavo Giovannoni e la questione delle origini dell'architettura medievale in Italia*, in *Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale*, Atti del Convegno Internazionale (Roma, novembre 2015), a cura di G. Bonaccorso e F. Moschini, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 2019, pp. 119-124. VALUTABILE
2. Giovanni Gasbarri, *Preludio al voyage pittoresque di Millin: l'arte della Puglia medievale nelle pubblicazioni erudite (secoli XVII-XVIII)*, in «Arte Medievale» ser. IV, VIII (2018), pp. 207-216 [Classe A]. VALUTABILE
3. Giovanni Gasbarri e Livia Bevilacqua, *Byzantine Art History in Italy between the 1930s and the 1960s*, in *Picturing a Lost Empire: An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia, 1960-2000 / Yitik İmparatorluğu Resmetmek: İtalyan Merceğinden Anadolu'daki Bizans Sanatı, 1960-2000*, catalogo della mostra (Istanbul, giugno 2018-giugno 2019), a cura di L. Bevilacqua e G. Gasbarri, Istanbul, ANAMED, 2018, pp. 29-47 [contributo del candidato a pp. 29-38]. VALUTABILE
4. Giovanni Gasbarri, *Ai fianchi del sovrano? Qualche osservazione sulle porte metalliche della Cappella Palatina di Palermo*, in «Arte Medievale» ser. IV, VI (2016), pp. 69-78 [Classe A]. VALUTABILE
5. Giovanni Gasbarri, *Riscoprire Bisanzio. Lo studio dell'arte bizantina a Roma e in Italia tra '800 e '900*, Roma, Viella, 2015, pp. 1-309. VALUTABILE
6. Giovanni Gasbarri, *Le Crocifissioni di S. Maria inter Angelos: considerazioni iconografiche / The Crucifixion Panels in Santa Maria inter Angelos: Iconographic Considerations*, in T. di Carpegna Falconieri, G.M. Fachechi, *Gli affreschi delle Palazze: una storia tra Umbria e America / The Palazze Frescoes: A Tale between Umbria and America*, Roma, Gangemi, 2017, pp. 157-171. VALUTABILE
7. Giovanni Gasbarri, *The Contribution of the Italian Art Press to the Rediscovery of Byzantium at the Turn of the Twentieth Century*, in *The Art Press in the Twentieth Century* [= «Visual Resources: An International Journal of Documentation», Special Issue, marzo 2015], pp. 31-43 [Classe A]. VALUTABILE
8. Giovanni Gasbarri e Gabriella Bernardi], *“Tavolette quadrate bislonghe”. Note critiche sugli avori salernitani del Museo Civico Medievale di Bologna*, in *The Salerno Ivories. Objects, Histories, Contexts*, Atti del Convegno Internazionale (Firenze, giugno-luglio 2012), a cura di F. Dell'Acqua, A. Cutler, H.L. Kessler, A. Shalem e G. Wolf, Berlin, Mann, 2016, pp. 81-96 [contributo del candidato a pp. 91-96]. VALUTABILE
9. Giovanni Gasbarri, *Falsi d'arte 'postclassica' nella Roma di fine Ottocento: lo strano caso del Sacro Tesoro Rossi*, in «Arte Medievale» ser. IV, IV (2014), pp. 253-266 [Classe A]. VALUTABILE
10. Giovanni Gasbarri, *Gli avori bizantini del Museo Civico Medievale di Bologna: arte, collezionismo e imitazioni in stile*, in *Vie per Bisanzio*, Atti del VII Congresso Nazionale di Studi Bizantini (Venezia, novembre 2009), a cura di A. Rigo, A. Babuin e M. Trizio, Bari, Edizioni di Pagina, 2013, II, pp. 905-914. VALUTABILE

11. Giovanni Gasbarri, *Immagini eloquenti. Nuove osservazioni sul codice Atheniensis gr. 211 (Omellerie di Giovanni Crisostomo)*, in *La Sapienza bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all'Università di Roma*, Atti della Giornata di Studi (Roma, ottobre 2008), a cura di A. Acconcia Longo, G. Cavallo, A. Guiglia, e A. Iacobini, Roma, Campisano, 2012, pp. 295-314. VALUTABILE

12. Giovanni Gasbarri, *Cristo al tempio, Lazzaro, la formica-leone: osservazioni iconografiche su alcune miniature dell'Athen. gr. 211*, in «Rivista di Storia della Miniatura» 14 (2010), pp. 17-31 [Classe A]. VALUTABILE

La TESI DI DOTTORATO non è presente nella documentazione inviata dal candidato

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta, ai fini di questa procedura, una produzione complessiva pari a n. 12 pubblicazioni, congruenti con il SSD L-ART/01.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 14.00.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma dei Commissari

Prof. Antonio Iacobini (Presidente) FIRMATO

Prof.ssa Simona Moretti (Componente) FIRMATO

Prof.ssa Grazia Maria Fachechi (Segretario) FIRMATO

ALLEGATO 2/B

GIUDIZI INDIVIDUALI E COLLEGIALI

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 – STORIA DELL'ARTE, SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/01 – STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA".

**BANDO RTDA n. 1/2020
CODICE: RTDA 1/2020 SC 10/B1– SSD L-ART/01
Prot. n. 400 del 19/02/2020
PUBBLICATO IN G.U. n. 18 il 03/03/2020**

L'anno 2020, il giorno 2 del mese di settembre in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/B1-Storia dell'arte – Settore scientifico-disciplinare L-ART/01 – Storia dell'arte medievale presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. n. 1033 del 11.06.2020, pubblicato in G.U. n. 49 4ª Serie Speciale concorsi del 26/06/2020, e composta da:

- Prof. Antonio IACOBINI – professore ordinario, SSD L-ART/01, presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);
- Prof.ssa Simona MORETTI – professore associato, SSD L-ART/01, presso il Dipartimento di Comunicazione, arti e media "Giampaolo Fabris" della Libera Università di Lingue e Comunicazione – IULM di Milano (Componente);
- Prof.ssa Grazia Maria FACHECHI – professore associato, SSD L-ART/01, presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" (Segretario).

Tutti i componenti sono fisicamente presenti presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) – Sezione Arte dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", stanza 19.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 9.00 e procede ad elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati.

CANDIDATO: Teodoro DE GIORGIO

COMMISSARIO Antonio IACOBINI

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato presenta un profilo **MOLTO BUONO** relativo ai titoli acquisiti nell'ambito della formazione, dell'attività didattica, di ricerca e professionale. Dopo aver conseguito nel 2011 il titolo di dottore di ricerca in "Studi sulla rappresentazione visiva. Storia, teoria e produzione delle arti e delle immagini" presso l'Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze su tematiche

attinenti alla Storia dell'arte bizantina, ha ottenuto nel 2016 il diploma di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna presso l'Università di Napoli "Federico II".

Ha svolto attività didattica a livello universitario in Italia nell'ambito del SSD SECS-P/08-Economia e gestione delle imprese, tenendo, come professore a contratto, corsi di 'Heritage Marketing' (Promozione e valorizzazione del patrimonio culturale) presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento, Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte (a.a. 2018-2019; 2019-2020).

Dal 2013 al 2019 ha preso parte a 16 convegni (12 di carattere internazionale), con interventi relativi a tematiche di iconografia e iconologia bizantina e medievale, liturgia e immagini di culto, arte e committenza nella Puglia normanna e sveva, con specifica attenzione alla città di Brindisi.

Per quanto riguarda le esperienze scientifico-professionali caratterizzate da attività di ricerca vengono dichiarati 2 incarichi ricevuti tra il 2009 e il 2018 da enti pubblici e diocesani in Italia: responsabile scientifico del progetto museologico ed espositivo del Museo Diocesano di Ostuni (12.09.2016/30.06.2018); curatore scientifico e dell'allestimento espositivo della mostra "L'eredità del Novecento. I capolavori della Collezione Mazzolini" in Palazzo Granafei-Nervegna a Brindisi (24.10.2009/24.01.2010). Teodoro De Giorgio dichiara infine di aver conseguito nel 2018 l'Ordine equestre pontificio di San Silvestro Papa per l'impegno scientifico al servizio del patrimonio culturale della Chiesa.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (Giudizio del prof. IACOBINI)	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L-ART/01	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale
1. Teodoro De Giorgio, <i>Il piede del papa. Il bacio della sacra pantofola tra Medioevo ed età moderna: origine, significato e nuove prospettive d'indagine iconografica</i> , in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», vol. 11/2, 2019, pp. 581-599 e 765-775	Molto buono	SI	Eccellente	SI
2. Teodoro De Giorgio, <i>Le Storie della Passione di Cristo della cappella «degli Illustrissimi» nel duomo di Napoli. Riflessioni sul triangolo Napoli, Siena e Avignone</i> , in «Papers of the British School at Rome», vol. 87, 2019, pp. 207-244	Molto buono	SI	Eccellente	SI

3. Teodoro De Giorgio, <i>L'invenzione dell'iconografia in visceribus Christi. Dai prodromi medievali della devozione cordicolare alla rappresentazione moderna delle viscere di Cristo</i> , nelle «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», vol. 61/1, 2019, pp. 74-103	Ottimo	Parziale	Eccellente	SI
4. Teodoro De Giorgio, <i>Le icone archetipiche dei santi nell'alto Medioevo: origine, funzione e percezione di una specifica tipologia di ritratto 'dal vero' e 'a somiglianza' dell'effigiato</i> , in "Intorno al ritratto. Origini, sviluppi e trasformazioni. Studi a margine del saggio di Enrico Castelnuovo, <i>Il significato del ritratto pittorico nella società (1973)</i> ", Atti del convegno (Torino, Università degli Studi, 1-2 dicembre 2016), Torino 2019, pp. 93-98	Molto buono	SI	Molto buono	SI
5. Teodoro De Giorgio, « <i>Velenosi come il serpente</i> »: <i>l'alterità degli eretici nelle rappresentazioni medievali del Giudizio Universale</i> , in "Il mito del nemico. Identità, alterità e loro rappresentazioni", Atti del convegno (Bologna, Università degli Studi, 8-9 giugno 2017), Bologna 2019, pp. 97-104	Buono	SI	Buono	SI
6. Teodoro De Giorgio, <i>L'urbanistica e le fondazioni della Brindisi normanna</i> , in "La conquista e l'insediamento dei Normanni e le città del Mezzogiorno italiano", Atti del convegno (Salerno-	Buono	SI	Molto buono	SI

Amalfi, 10-11 novembre 2017), Amalfi 2019, pp. 207, 231-250				
7. Teodoro De Giorgio, <i>L'architrave istoriato della chiesa di San Benedetto a Brindisi: un problema iconografico</i> , in "Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo", Atti del convegno (Conversano, Castello Acquaviva d'Aragona, 10-11 febbraio 2017), Organizzazione Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Roma 2018, pp. 81-88	Molto buono	SI	Molto buono	SI
8. Teodoro De Giorgio, <i>Influssi sinaiti nell'iconografia nicolaiana a Brindisi. L'icona murale monumentale di san Nicola della chiesa della Santissima Trinità-Santa Lucia</i> , in «Hortus Artium Medievalium», vol. 23, 2017, pp. 829-836	Molto buono	SI	Eccellente	SI
9. Teodoro De Giorgio, « <i>Dominus potens in proelio</i> ». <i>L'iconografia del Cristo guerriero nell'alto Medioevo</i> , in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», vol. 9/2, 2017, pp. 343-356 e 619-627	Molto buono	SI	Eccellente	SI
10. Teodoro De Giorgio, <i>San Teodoro. L'invincibile guerriero. Storia, culto e iconografia</i> , Gangemi Editore, Roma 2016, Prefazione di Franco Cardini, Postfazione di Valentino Pace, pp. I-XIV e 1-162	Ottimo	SI	Ottimo	SI
11. Teodoro De Giorgio, <i>Il cavaliere che sconfisse il drago. Teodoro d'Amasea e l'origine dell'iconografia del santo cavaliere</i>	Molto buono	SI	Eccellente	SI

<i>sauroctonos</i> , in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», vol. 7/1, 2015, pp. 103-118 e 250-259				
12. Teodoro De Giorgio, <i>Nicola e Teodoro: il vescovo e il soldato venuti dal mare</i> , in “L’età normanna in Puglia. Aspetti storiografici e artistici dell’area brindisina”, Atti del convegno (Brindisi, Palazzo Virgilio, 13 aprile 2013), Rende 2013, pp. 73-82	Buono	SI	Buono	SI

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato dichiara una produzione complessiva pari a n. 23 lavori: 1 monografia, 12 contributi in volumi e atti di convegni e articoli su riviste, di cui 6 in riviste di classe A, ai quali aggiunge in elenco 4 lavori in corso di stampa in atti di convegni, congruenti con il Settore scientifico-disciplinare L-ART/01-Storia dell’arte medievale. Dichiara inoltre 1 pubblicazione monografica del 2005 e 2 contributi in volume del 2005 e del 2019 attinenti alla Storia dell’arte moderna; la cura di 1 catalogo di mostra del 2009 attinente alla Storia dell’arte contemporanea; 2 pubblicazioni monografiche del 2016 e del 2018 relative a tematiche di gestione del patrimonio culturale. Nel complesso la produzione scientifica evidenzia una certa continuità, ad eccezione degli anni 2006-2008, 2010-2012 e 2014. Ai fini di questa procedura, il candidato ha presentato 12 pubblicazioni edite negli ultimi sette anni, tra le quali 1 monografia, 6 articoli in riviste di classe A, 5 contributi in atti di convegni, congruenti con il Settore scientifico-disciplinare del bando.

Valutazione sulla produzione complessiva

La collocazione editoriale delle 12 pubblicazioni presentate è complessivamente ottima. La produzione sottoposta a valutazione dal candidato è coerente con il settore scientifico disciplinare L-ART/01. La sua attività di ricerca – che si distingue per rigore e una spiccata attenzione alle fonti storiche, letterarie e figurative – risulta orientata su due principali linee d’indagine: da una parte, lo studio iconografico e iconologico delle immagini sacre (n. 4), con particolare riguardo a san Teodoro *sauroctonos* (monografia n. 10; saggi nn. 11, 12), a san Nicola (n. 8), al Cristo guerriero (n. 9), alle viscere di Cristo (n. 3) ed altri temi cristologici (n. 2), agli eretici nel Giudizio finale (n. 5), al bacio del piede in ambito papale (n. 1); dall’altra, l’arte di età normanna e sveva in Puglia, con specifica attenzione alla città di Brindisi (nn. 6, 7, 12).

Nel complesso la produzione scientifica del candidato è decisamente molto buona; essa rivela attitudine filologica e maturità di metodo, sia nelle ricerche sulla storia delle immagini bizantine e medievali, sia in quelle sulla committenza normanna in Puglia. Tale approccio emerge in particolare dalla originale monografia del 2016 su san Teodoro (n. 10) e dagli impegnati saggi dedicati a temi agiografici, cristologici e pontificali (nn. 11, 9, 8, 3, 2, 1), come pure dai contributi su Brindisi nell’XI-XIII secolo (nn. 7, 6).

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è DECISAMENTE MOLTO BUONO.

COMMISSARIO Simona MORETTI

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato presenta un profilo **BUONO** in merito ai titoli acquisiti negli ambiti della formazione, della ricerca, dell'attività didattica e professionale. È in possesso del titolo di Dottore di Ricerca in "Studi sulla rappresentazione visiva. Storia, teoria e produzione delle arti e delle immagini" (2011) ottenuto discutendo una tesi di argomento attinente alla Storia dell'arte bizantina presso l'Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze e del diploma di specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna (2016) conseguito presso l'Università di Napoli "Federico II". Il candidato è docente a contratto di 'Heritage Marketing' presso il Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte dell'Università del Salento (2018-2020).

È stato responsabile scientifico del progetto museologico, della curatela e dell'allestimento espositivo del Museo Diocesano di Ostuni (2016-2018). Ha curato la mostra "L'eredità del Novecento. I capolavori della Collezione Mazzolini" (Brindisi, Palazzo Granafei-Nervegna, 2009-2010), posta sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana, e il suo allestimento espositivo. Ha partecipato a numerosi convegni a carattere nazionale e internazionale (16). Ha ricevuto l'Ordine equestre pontificio di San Silvestro Papa, conferito da Sua Santità Papa Francesco, per l'impegno scientifico al servizio della tutela, della ricerca e della conoscenza del patrimonio culturale della Chiesa (2018).

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (Giudizio della Prof.ssa MORETTI)	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L-ART/01	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale
1. Teodoro De Giorgio, <i>Il piede del papa. Il bacio della sacra pantofola tra Medioevo ed età moderna: origine, significato e nuove prospettive d'indagine iconografica</i> , in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», vol. 11/2, 2019, pp. 581-599 e 765-775	Ottimo	SI	Eccellente	SI
2. Teodoro De Giorgio, <i>Le Storie della Passione di Cristo della cappella «degli Illustrissimi» nel duomo di Napoli. Riflessioni sul triangolo Napoli, Siena e Avignone</i> , in «Papers of the British School at Rome», vol. 87, 2019, pp. 207-244	Molto buono	SI	Eccellente	SI

3. Teodoro De Giorgio, <i>L'invenzione dell'iconografia in visceribus Christi. Dai prodromi medievali della devozione cordicolare alla rappresentazione moderna delle viscere di Cristo</i> , nelle «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», vol. 61/1, 2019, pp. 74-103	Ottimo	Parziale	Eccellente	SI
4. Teodoro De Giorgio, <i>Le icone archetipiche dei santi nell'alto Medioevo: origine, funzione e percezione di una specifica tipologia di ritratto 'dal vero' e 'a somiglianza' dell'effigiato</i> , in "Intorno al ritratto. Origini, sviluppi e trasformazioni. Studi a margine del saggio di Enrico Castelnuovo, <i>Il significato del ritratto pittorico nella società (1973)</i> ", Atti del convegno (Torino, Università degli Studi, 1-2 dicembre 2016), Torino 2019, pp. 93-98	Buono	SI	Molto buono	SI
5. Teodoro De Giorgio, « <i>Velenosi come il serpente</i> »: <i>l'alterità degli eretici nelle rappresentazioni medievali del Giudizio Universale</i> , in "Il mito del nemico. Identità, alterità e loro rappresentazioni", Atti del convegno (Bologna, Università degli Studi, 8-9 giugno 2017), Bologna 2019, pp. 97-104	Buono	SI	Buono	SI
6. Teodoro De Giorgio, <i>L'urbanistica e le fondazioni della Brindisi normanna</i> , in "La conquista e l'insediamento dei Normanni e le città del Mezzogiorno italiano", Atti del convegno (Salerno-	Buono	SI	Molto buono	SI

Amalfi, 10-11 novembre 2017), Amalfi 2019, pp. 207, 231-250				
7. Teodoro De Giorgio, <i>L'architrave istoriato della chiesa di San Benedetto a Brindisi: un problema iconografico</i> , in "Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo", Atti del convegno (Conversano, Castello Acquaviva d'Aragona, 10-11 febbraio 2017), Organizzazione Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Roma 2018, pp. 81-88	Molto buono	SI	Molto buono	SI
8. Teodoro De Giorgio, <i>Influssi sinaiti nell'iconografia nicolaiana a Brindisi. L'icona murale monumentale di san Nicola della chiesa della Santissima Trinità-Santa Lucia</i> , in «Hortus Artium Medievalium», vol. 23, 2017, pp. 829-836	Buono	SI	Eccellente	SI
9. Teodoro De Giorgio, « <i>Dominus potens in proelio</i> ». <i>L'iconografia del Cristo guerriero nell'alto Medioevo</i> , in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», vol. 9/2, 2017, pp. 343-356 e 619-627	Molto buono	SI	Eccellente	SI
10. Teodoro De Giorgio, <i>San Teodoro. L'invincibile guerriero. Storia, culto e iconografia</i> , Gangemi Editore, Roma 2016, Prefazione di Franco Cardini, Postfazione di Valentino Pace, pp. I-XIV e 1-162	Ottimo	SI	Ottimo	SI
11. Teodoro De Giorgio, <i>Il cavaliere che sconfisse il drago. Teodoro d'Amasea e l'origine dell'iconografia del santo cavaliere</i>	Molto buono	SI	Eccellente	SI

sauroctonos, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», vol. 7/1, 2015, pp. 103-118 e 250-259				
12. Teodoro De Giorgio, <i>Nicola e Teodoro: il vescovo e il soldato venuti dal mare</i> , in “L’età normanna in Puglia. Aspetti storiografici e artistici dell’area brindisina”, Atti del convegno (Brindisi, Palazzo Virgilio, 13 aprile 2013), Rende 2013, pp. 73-82	Buono	SI	Buono	SI

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato dichiara di aver pubblicato, tra 2005 e 2019, 4 monografie, 6 articoli su riviste (tutte di classe A), 9 contributi in volumi, ai quali aggiunge 4 saggi in corso di stampa. Altresì ha curato il catalogo di una mostra. Si denota una certa consistenza (19 pubblicazioni) e continuità temporale (ad eccezione degli anni 2006-2008, 2010-2012, 2014). Non tutta la produzione è attinente al settore scientifico-disciplinare oggetto del bando.

Ai fini di questa procedura, il candidato ha presentato 12 pubblicazioni edite tra il 2013 e il 2019, di cui 1 monografia, 6 articoli su riviste di classe A, 5 contributi in volumi (Atti di convegno), congruenti con il settore scientifico-disciplinare L-ART/01 (Storia dell’arte medievale).

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione del candidato è complessivamente di livello molto buono per originalità, innovatività e rilevanza, per la metodologia impostata su un serrato dialogo tra immagini, fonti scritturistiche, letterarie e documentali, e la sua apertura interdisciplinare.

La collocazione editoriale è eccellente per 6 pubblicazioni su 12 presentate, congruenti con il settore scientifico-disciplinare L-ART/01.

Gli interessi del candidato sono rivolti soprattutto a questioni iconografiche e iconologiche – legate anche alla storia del culto – relative a opere di età paleocristiana e altomedievale, come le icone dei santi o l’immagine del Cristo guerriero (nn. 4 e 9), oppure a opere del basso Medioevo in Italia meridionale (nn. 2, 5, 7, 8, 12) o a soggetti esaminati in un lungo periodo come nell’originale monografia su san Teodoro (n. 10; cfr. pure n. 11), fino ad arrivare all’età moderna con l’indagine sull’invenzione dell’iconografia *in visceribus Christi* (n. 3). Nel saggio sul bacio della sacra pantofola il candidato ipotizza il legame tra un cerimoniale pontificio e alcune testimonianze figurative (n. 1). Nella pubblicazione n. 6 affronta con taglio sintetico il tema dell’urbanistica e delle fondazioni di Brindisi normanna.

Si tratta di contributi che dimostrano un prevalente, variegato e innovativo interesse alla storia delle immagini.

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è MOLTO BUONO.

COMMISSARIO Grazia Maria FACHECHI

TITOLI

Valutazione sui titoli

Visti i criteri di valutazione individuale elencati nel bando, il profilo del candidato è giudicato complessivamente di livello **MOLTO BUONO** sulla base dei seguenti titoli posseduti: il

dottorato di ricerca in “Studi sulla rappresentazione visiva. Storia, teoria e produzione delle arti e delle immagini” (Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze) su tematiche attinenti alla Storia dell’arte bizantina; il diploma di specializzazione in “Storia dell’arte medievale e moderna” (Università di Napoli Federico II); l’attività di responsabile scientifico del progetto museologico, della curatela e dell’allestimento espositivo del Museo Diocesano di Ostuni e della mostra “L’eredità del Novecento. I capolavori della Collezione Mazzolini” a Brindisi; l’attività didattica universitaria a livello di corso di laurea magistrale quale docente a contratto di “Heritage marketing. Promozione del patrimonio culturale” (Università del Salento, dall’a.a. 2018/2019 ad oggi); la nomina a cavaliere dell’Ordine equestre pontificio di San Silvestro Papa, conferito da Papa Francesco, per l’impegno scientifico al servizio della tutela, della ricerca e della conoscenza del patrimonio culturale della Chiesa; la partecipazione, in qualità di relatore, a convegni nazionali e internazionali (8 in Italia e 8 all’estero).

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (Giudizio della prof.ssa FACHECHI)	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L-ART/01	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all’interno della comunità scientifica	Apporto individuale
1. Teodoro De Giorgio, <i>Il piede del papa. Il bacio della sacra pantofola tra Medioevo ed età moderna: origine, significato e nuove prospettive d’indagine iconografica</i> , in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», vol. 11/2, 2019, pp. 581-599 e 765-775	Molto buono	SI	Eccellente	SI
2. Teodoro De Giorgio, <i>Le Storie della Passione di Cristo della cappella «degli Illustrissimi» nel duomo di Napoli. Riflessioni sul triangolo Napoli, Siena e Avignone</i> , in «Papers of the British School at Rome», vol. 87, 2019, pp. 207-244	Molto buono	SI	Eccellente	SI
3. Teodoro De Giorgio, <i>L’invenzione dell’iconografia in visceribus Christi. Dai prodromi medievali della devozione cordicolare alla</i>	Ottimo	Parziale	Eccellente	SI

<i>rappresentazione moderna delle viscere di Cristo</i> , nelle «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», vol. 61/1, 2019, pp. 74-103				
4. Teodoro De Giorgio, <i>Le icone archetipiche dei santi nell'alto Medioevo: origine, funzione e percezione di una specifica tipologia di ritratto 'dal vero' e 'a somiglianza' dell'effigiato</i> , in "Intorno al ritratto. Origini, sviluppi e trasformazioni. Studi a margine del saggio di Enrico Castelnuovo, <i>Il significato del ritratto pittorico nella società</i> (1973)", Atti del convegno (Torino, Università degli Studi, 1-2 dicembre 2016), Torino 2019, pp. 93-98	Buono	SI	Molto buono	SI
5. Teodoro De Giorgio, « <i>Velenosi come il serpente</i> »: <i>l'alterità degli eretici nelle rappresentazioni medievali del Giudizio Universale</i> , in "Il mito del nemico. Identità, alterità e loro rappresentazioni", Atti del convegno (Bologna, Università degli Studi, 8-9 giugno 2017), Bologna 2019, pp. 97-104	Buono	SI	Buono	SI
6. Teodoro De Giorgio, <i>L'urbanistica e le fondazioni della Brindisi normanna</i> , in "La conquista e l'insediamento dei Normanni e le città del Mezzogiorno italiano", Atti del convegno (Salerno-Amalfi, 10-11 novembre 2017), Amalfi 2019, pp. 207, 231-250	Buono	SI	Molto buono	SI
7. Teodoro De Giorgio, <i>L'architrave istoriato della chiesa di San Benedetto</i>	Buono	SI	Molto buono	SI

<p><i>a Brindisi: un problema iconografico</i>, in "Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo", Atti del convegno (Conversano, Castello Acquaviva d'Aragona, 10-11 febbraio 2017), Organizzazione Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Roma 2018, pp. 81-88</p>				
<p>8. Teodoro De Giorgio, <i>Influssi sinaiti nell'iconografia nicolaiana a Brindisi. L'icona murale monumentale di san Nicola della chiesa della Santissima Trinità-Santa Lucia</i>, in «Hortus Artium Medievalium», vol. 23, 2017, pp. 829-836</p>	Molto buono	SI	Eccellente	SI
<p>9. Teodoro De Giorgio, «<i>Dominus potens in proelio</i>». <i>L'iconografia del Cristo guerriero nell'alto Medioevo</i>, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», vol. 9/2, 2017, pp. 343-356 e 619-627</p>	Ottimo	SI	Eccellente	SI
<p>10. Teodoro De Giorgio, <i>San Teodoro. L'invincibile guerriero. Storia, culto e iconografia</i>, Gangemi Editore, Roma 2016, Prefazione di Franco Cardini, Postfazione di Valentino Pace, pp. I-XIV e 1-162</p>	Ottimo	SI	Ottimo	SI
<p>11. Teodoro De Giorgio, <i>Il cavaliere che sconfisse il drago. Teodoro d'Amasea e l'origine dell'iconografia del santo cavaliere sauroctonos</i>, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», vol. 7/1, 2015, pp. 103-118 e 250-259</p>	Ottimo	SI	Eccellente	SI

12. Teodoro De Giorgio, <i>Nicola e Teodoro: il vescovo e il soldato venuti dal mare</i> , in "L'età normanna in Puglia. Aspetti storiografici e artistici dell'area brindisina", Atti del convegno (Brindisi, Palazzo Virgilio, 13 aprile 2013), Rende 2013, pp. 73-82	Buono	SI	Buono	SI
---	-------	----	-------	----

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato dichiara nel suo curriculum 23 pubblicazioni (di cui 4 in corso di stampa), realizzate tra il 2005 e il 2019 con una certa continuità temporale; si rileva l'assenza di pubblicazioni negli anni 2006-2008, 2010-2012, 2014. Ambiti di ricerca privilegiati sono: la storia dell'arte cristiana; l'iconografia/iconologia, con particolare riguardo alle origini e alla storia dell'uso, delle funzioni e delle modalità di fruizione delle immagini, nonché della circolazione dei modelli iconografici e formali; la gestione, la tutela, la conservazione e il marketing del patrimonio culturale; la museologia, la didattica e la comunicazione museale.

Ai fini di questa procedura il candidato presenta, come richiesto dal bando, 12 pubblicazioni per la valutazione di merito, edite negli ultimi sette anni, di cui 1 monografia, 6 articoli su riviste di classe A, 5 contributi in atti di convegno.

Valutazione sulla produzione complessiva

Delle 12 pubblicazioni presentate dal candidato, la metà sono in sedi editoriali eccellenti. Tutti i contributi sono connotati da una corretta impostazione metodologica e da notevole chiarezza espositiva. Gran parte di essi ha un taglio squisitamente iconografico/iconologico e dimostra un'apprezzabile capacità del candidato di muoversi tra le fonti letterarie (in particolare le Sacre Scritture e la patristica), la storia della Chiesa e il culto delle immagini tra Occidente e Oriente cristiano. Grazie a questo approccio interdisciplinare, spesso diacronico, i contributi, pur essendo sostanzialmente congruenti col SSD L-ART/01, hanno un respiro più ampio, arrivando a includere, in certi casi, opere del periodo moderno. I temi affrontati sono originali (nn. 1, 4, 5, 9), come si vede, in special modo, nell'intrigante articolo dedicato alla rappresentazione delle viscere di Cristo (n. 3). Particolarmente sondata è l'agiografia e l'iconografia di san Teodoro, al quale sono dedicati due saggi (nn. 11, 12), i cui materiali sono in parte confluiti nell'interessante monografia del 2016 dedicata al megalomartire (n. 10). L'attenzione del candidato si concentra anche su testimonianze figurative rare, come nel caso degli evanidi 'monocromi' della cappella degli Illustri del Duomo di Napoli (n. 2). Focus di altre ricerche è invece l'Italia meridionale, con specifica attenzione alla città di Brindisi tra XI e XIII secolo, con l'analisi dell'architrave istoriato del portale sud di S. Benedetto e dell'icona murale nella chiesa della SS. Trinità (nn. 7, 8), e un'incursione nell'urbanistica dell'epoca (n. 6). In tutti i casi, le indagini del candidato hanno portato a risultati innovativi.

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è MOLTO BUONO.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato presenta un profilo **MOLTO BUONO** relativo ai titoli acquisiti nell'ambito della formazione, dell'attività didattica, di ricerca e professionale. Dopo aver conseguito nel 2011 il titolo di dottore di ricerca in "Studi sulla rappresentazione visiva. Storia, teoria e produzione delle arti e delle immagini" presso l'Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze su tematiche

attinenti alla Storia dell'arte bizantina, ha ottenuto nel 2016 il diploma di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna presso l'Università di Napoli "Federico II".

Ha svolto attività didattica a livello universitario in Italia nell'ambito del SSD SECS-P/08-Economia e gestione delle imprese, tenendo, come professore a contratto, corsi di 'Heritage Marketing' (Promozione e valorizzazione del patrimonio culturale) presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento, Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte (a.a. 2018-2019; 2019-2020).

Dal 2013 al 2019 ha preso parte a 16 convegni (12 di carattere internazionale), con interventi relativi a tematiche di iconografia e iconologia bizantina e medievale, liturgia e immagini di culto, arte e committenza nella Puglia normanna e sveva, con specifica attenzione alla città di Brindisi.

Per quanto riguarda le esperienze scientifico-professionali caratterizzate da attività di ricerca vengono dichiarati 2 incarichi ricevuti tra il 2009 e il 2018 da enti pubblici e diocesani in Italia: responsabile scientifico del progetto museologico ed espositivo del Museo Diocesano di Ostuni (12.09.2016/30.06.2018); curatore scientifico e dell'allestimento espositivo della mostra "L'eredità del Novecento. I capolavori della Collezione Mazzolini" in Palazzo Granafei-Nervegna a Brindisi (24.10.2009/24.01.2010). Teodoro De Giorgio dichiara infine di aver conseguito nel 2018 l'Ordine equestre pontificio di San Silvestro Papa per l'impegno scientifico al servizio del patrimonio culturale della Chiesa.

Il profilo del candidato risulta molto buono anche in relazione alla linea di ricerca e agli altri requisiti stabiliti dal bando.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (giudizio COLLEGIALE)	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L-ART/01	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale
1. Teodoro De Giorgio, <i>Il piede del papa. Il bacio della sacra pantofola tra Medioevo ed età moderna: origine, significato e nuove prospettive d'indagine iconografica</i> , in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», vol. 11/2, 2019, pp. 581-599 e 765-775	Molto buono	SI	Eccellente	SI
2. Teodoro De Giorgio, <i>Le Storie della Passione di Cristo della cappella «degli Illustrissimi» nel duomo di Napoli. Riflessioni sul triangolo Napoli, Siena e Avignone,</i>	Molto buono	SI	Eccellente	SI

in «Papers of the British School at Rome», vol. 87, 2019, pp. 207-244				
3. Teodoro De Giorgio, <i>L'invenzione dell'iconografia in visceribus Christi. Dai prodromi medievali della devozione cordicolare alla rappresentazione moderna delle viscere di Cristo</i> , nelle «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», vol. 61/1, 2019, pp. 74-103	Ottimo	Parziale	Eccellente	SI
4. Teodoro De Giorgio, <i>Le icone archetipiche dei santi nell'alto Medioevo: origine, funzione e percezione di una specifica tipologia di ritratto 'dal vero' e 'a somiglianza' dell'effigiato</i> , in "Intorno al ritratto. Origini, sviluppi e trasformazioni. Studi a margine del saggio di Enrico Castelnuovo, <i>Il significato del ritratto pittorico nella società</i> (1973)", Atti del convegno (Torino, Università degli Studi, 1-2 dicembre 2016), Torino 2019, pp. 93-98	Buono	SI	Molto buono	SI
5. Teodoro De Giorgio, « <i>Velenosi come il serpente</i> »: <i>l'alterità degli eretici nelle rappresentazioni medievali del Giudizio Universale</i> , in "Il mito del nemico. Identità, alterità e loro rappresentazioni", Atti del convegno (Bologna, Università degli Studi, 8-9 giugno 2017), Bologna 2019, pp. 97-104	Buono	SI	Buono	SI
6. Teodoro De Giorgio, <i>L'urbanistica e le fondazioni della Brindisi normanna</i> , in "La conquista e l'insediamento dei	Buono	SI	Molto buono	SI

Normanni e le città del Mezzogiorno italiano”, Atti del convegno (Salerno-Amalfi, 10-11 novembre 2017), Amalfi 2019, pp. 207, 231-250				
7. Teodoro De Giorgio, <i>L’architrate istoriato della chiesa di San Benedetto a Brindisi: un problema iconografico</i> , in “Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo”, Atti del convegno (Conversano, Castello Acquaviva d’Aragona, 10-11 febbraio 2017), Organizzazione Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, Roma 2018, pp. 81-88	Molto buono	SI	Molto buono	SI
8. Teodoro De Giorgio, <i>Influssi sinaiti nell’iconografia nicolaiana a Brindisi. L’icona murale monumentale di san Nicola della chiesa della Santissima Trinità-Santa Lucia</i> , in «Hortus Artium Medievalium», vol. 23, 2017, pp. 829-836	Molto buono	SI	Eccellente	SI
9. Teodoro De Giorgio, « <i>Dominus potens in proelio</i> ». <i>L’iconografia del Cristo guerriero nell’alto Medioevo</i> , in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», vol. 9/2, 2017, pp. 343-356 e 619-627	Molto buono	SI	Eccellente	SI
10. Teodoro De Giorgio, <i>San Teodoro. L’invincibile guerriero. Storia, culto e iconografia</i> , Gangemi Editore, Roma 2016, Prefazione di Franco Cardini, Postfazione di Valentino Pace, pp. I-XIV e 1-162	Ottimo	SI	Ottimo	SI
11. Teodoro De Giorgio, <i>// cavaliere che sconfisse il</i>	Molto buono	SI	Eccellente	SI

<i>drago. Teodoro d'Amasea e l'origine dell'iconografia del santo cavaliere sauroctonos</i> , in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», vol. 7/1, 2015, pp. 103-118 e 250-259				
12. Teodoro De Giorgio, <i>Nicola e Teodoro: il vescovo e il soldato venuti dal mare</i> , in "L'età normanna in Puglia. Aspetti storiografici e artistici dell'area brindisina", Atti del convegno (Brindisi, Palazzo Virgilio, 13 aprile 2013), Rende 2013, pp. 73-82	Buono	SI	Buono	SI

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato dichiara una produzione complessiva pari a n. 23 lavori: 1 monografia, 12 contributi in volumi e atti di convegni e articoli su riviste, di cui 6 in riviste di classe A, ai quali aggiunge in elenco 4 lavori in corso di stampa in atti di convegni, congruenti con il Settore scientifico-disciplinare L-ART/01-Storia dell'arte medievale. Dichiara inoltre 1 pubblicazione monografica del 2005 e 2 contributi in volume del 2005 e del 2019 attinenti alla Storia dell'arte moderna; la cura di 1 catalogo di mostra del 2009 attinente alla Storia dell'arte contemporanea; 2 pubblicazioni monografiche del 2016 e del 2018 relative a tematiche di gestione del patrimonio culturale. Nel complesso la produzione scientifica evidenzia una certa continuità, ad eccezione degli anni 2006-2008, 2010-2012 e 2014.

Ai fini di questa procedura, il candidato ha presentato 12 pubblicazioni edite negli ultimi sette anni, tra le quali 1 monografia, 6 articoli in riviste di classe A, 5 contributi in atti di convegni, congruenti con il Settore scientifico-disciplinare del bando.

Valutazione sulla produzione complessiva

La collocazione editoriale delle 12 pubblicazioni presentate è complessivamente ottima. La produzione sottoposta a valutazione dal candidato è coerente con il settore scientifico disciplinare L-ART/01. La sua attività di ricerca – che si distingue per rigore, spiccata attenzione alle fonti scritte e apertura interdisciplinare – risulta orientata su due principali linee d'indagine: da una parte, l'iconografia e l'iconologia delle immagini sacre (n. 4), con particolare riguardo a san Teodoro (monografia n. 10; saggi nn. 11, 12), a san Nicola (n. 8), al Cristo guerriero (n. 9), alle viscere di Cristo (n. 3) ed altri temi cristologici (n. 2), agli eretici nel Giudizio finale (n. 5), al bacio del piede in ambito papale (n. 1); dall'altra, l'arte di età normanna e sveva in Puglia, con specifica attenzione alla città di Brindisi (nn. 6, 7, 12).

Si tratta di contributi dai quali emerge uno spiccato e prevalente interesse per la storia delle immagini, dal periodo paleocristiano all'età moderna.

Nel complesso la produzione scientifica del candidato è decisamente molto buona e rivela attitudini filologiche e maturità di metodo. Queste qualità contraddistinguono l'originale monografia del 2016 su san Teodoro (n. 10) e i saggi dedicati a temi cristologici e pontificali (nn. 1, 2, 3 e 9), in cui vengono raggiunti risultati particolarmente innovativi.

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è MOLTO BUONO.

CANDIDATO: Giovanni GASBARRI

COMMISSARIO Antonio IACOBINI

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato presenta un profilo **ECCELLENTE** relativo ai titoli acquisiti nell'ambito della formazione, dell'attività didattica, di ricerca e professionale. Dopo aver ottenuto nel 2009 il diploma di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna presso la Sapienza Università di Roma, nel 2013 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia dell'arte presso il medesimo Ateneo su tematiche attinenti alla Storia dell'arte bizantina e nel 2018 ha conseguito la ASN a professore di II fascia per il SC 10/B1-Storia dell'arte. È stato assegnista di ricerca annuale prima alla Sapienza di Roma (1.04.2014/31.03.2015) e poi all'Università "Carlo Bo" di Urbino (16.03.2016/15.03.2017). Ha condotto ricerche all'estero come borsista del Ministero della Pubblica Istruzione di Grecia ad Atene (01.10.2005/31.03.2006), come Postdoctoral Fellow A.W. Mellon presso il Pontifical Institute of Mediaeval Studies di Toronto (05.09.2016/31.07.2017), come Postdoctoral Fellow presso la Hebrew University-The Center for the Study of Christianity di Gerusalemme (01.10.2017/01.10/2018), come Research Fellow presso il Dumbarton Oaks Library and Research Center di Washington DC (01.07.2019/31.07.2019), infine come Senior Research Fellow presso l'ANAMED-Research Center for Anatolian Civilizations della Koç University di Istanbul (01.09.2019/31.01.2020). Presso la Sapienza Università di Roma è stato responsabile scientifico di un progetto di avvio alla ricerca di Ateneo sulla storia della storiografia bizantina attraverso i documenti fotografici e archivistici del fondo G. de Francovich (15.07.2014/15.07.2015).

Ha svolto attività didattica a livello universitario in Italia nell'ambito del SSD L-ART/01, tenendo, come professore a contratto, corsi di Storia dell'arte bizantina presso la Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (dall'a.a. 2015-2016 ad oggi) e di Storia dell'arte tardoantica e bizantina nel Corso di formazione in Archeologia Giudaica dell'Università di Roma "Tor Vergata" (seminari: 01.03.2019/31.03.2019). Ha tenuto seminari didattici presso la IULM-Libera Università di Lingue e Comunicazione di Milano (04.12.2014; 11.12.2015) e l'Università "Carlo Bo" di Urbino (16.10.2017/18.10.2017; 21.11.2018/22.11.2018).

Ha preso parte dal 2006 al 2019 a 22 convegni (19 di carattere internazionale), con interventi relativi a tematiche di storia dell'arte bizantina; iconografia e iconologia; storia della storiografia artistica bizantina, medievale e dell'Oriente cristiano; storia e culto delle immagini a Bisanzio; archivi e storia della documentazione artistica, con particolare attenzione alla storia del collezionismo, dei falsi, della conservazione e del restauro delle opere d'arte bizantine e medievali.

Per quanto riguarda le esperienze scientifico-professionali caratterizzate da attività di ricerca inerenti il SSD per cui è bandita questa procedura, vengono dichiarati 3 incarichi ricevuti tra il 2006 e il 2015 da musei, università e istituzioni di ricerca italiani e stranieri: consulente scientifico dei Musei Civici Medievali di Bologna (15.12.2006/31.12.2006); collaboratore scientifico del CDSAB-Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina della Sapienza di Roma (01.08.2017-31.08.2017); co-curatore del progetto scientifico e della mostra "Picturing a Lost Empire. An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia", per l'ANAMED-Research Center for Anatolian Civilizations della Koç University di Istanbul (01.05.2015/31.05.2018).

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (Giudizio del Prof. IACOBINI)	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L-ART/01	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione	Apporto individuale

			all'interno della comunità scientifica	
1. Giovanni Gasbarri, <i>Un tenace ardire costruttivo. Gustavo Giovannoni e la questione delle origini dell'architettura medievale in Italia</i> , in <i>Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale</i> , Atti del Convegno Internazionale (Roma, novembre 2015), a cura di G. Bonaccorso e F. Moschini, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 2019, pp. 119-124	Molto buono	SI	Ottimo	SI
2. Giovanni Gasbarri, <i>Preludio al voyage pittoresque di Millin: l'arte della Puglia medievale nelle pubblicazioni erudite (secoli XVII-XVIII)</i> , in «Arte Medievale» ser. IV, VIII (2018), pp. 207-216	Ottimo	SI	Eccellente	SI
3. Giovanni Gasbarri e Livia Bevilacqua, <i>Byzantine Art History in Italy between the 1930s and the 1960s, in Picturing a Lost Empire: An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia, 1960-2000 / Yitik İmparatorluğu Resmetmek: İtalyan Merceğinden Anadolu'daki Bizans Sanatı, 1960-2000</i> , catalogo della mostra (Istanbul, giugno 2018-giugno 2019), a cura di L. Bevilacqua e G. Gasbarri, Istanbul, ANAMED, 2018, pp. 29-47 [contributo del candidato a pp. 29-38]	Molto buono	SI	Ottimo	SI
4. Giovanni Gasbarri, <i>Ai fianchi del sovrano? Qualche osservazione sulle porte metalliche della Cappella Palatina di</i>	Ottimo	SI	Eccellente	SI

Palermo, in «Arte Medievale» ser. IV, VI (2016), pp. 69-78				
5. Giovanni Gasbarri, <i>Lo studio dell'arte bizantina a Roma e in Italia tra '800 e '900</i> , Roma, Viella, 2015, pp. 1-309.	Eccellente	SI	Ottimo	SI
6. Giovanni Gasbarri, <i>Le Crocifissioni di S. Maria inter Angelos: considerazioni iconografiche / The Crucifixion Panels in Santa Maria inter Angelos: Iconographic Considerations</i> , in T. di Carpegna Falconieri, G.M. Fachechi, <i>Gli affreschi delle Palazze: una storia tra Umbria e America / The Palazze Frescoes: A Tale between Umbria and America</i> , Roma, Gangemi, 2017, pp. 157-171	Ottimo	SI	Ottimo	SI
7. Giovanni Gasbarri, <i>The Contribution of the Italian Art Press to the Rediscovery of Byzantium at the Turn of the Twentieth Century</i> , in <i>The Art Press in the Twentieth Century</i> [= «Visual Resources: An International Journal of Documentation», Special Issue, marzo 2015], pp. 31-43	Ottimo	SI	Eccellente	SI
8. Giovanni Gasbarri e Gabriella Bernardi, <i>“Tavolette quadrate bislonghe”. Note critiche sugli avori salernitani del Museo Civico Medievale di Bologna</i> , in <i>The Salerno Ivories. Objects, Histories, Contexts</i> , Atti del Convegno Internazionale (Firenze, giugno-luglio 2012), a cura di F. Dell'Acqua, A. Cutler, H.L. Kessler, A. Shalem e G. Wolf, Berlin,	Buono	SI	Ottimo	SI

Mann, 2016, pp. 81-96 [contributo del candidato a pp. 91-96]				
9. Giovanni Gasbarri, <i>Falsi d'arte 'postclassica' nella Roma di fine Ottocento: lo strano caso del Sacro Tesoro Rossi</i> , in «Arte Medievale» ser. IV, IV (2014), pp. 253-266	Eccellente	SI	Eccellente	SI
10. Giovanni Gasbarri, <i>Gli avori bizantini del Museo Civico Medievale di Bologna: arte, collezionismo e imitazioni in stile</i> , in <i>Vie per Bisanzio</i> , Atti del VII Congresso Nazionale di Studi Bizantini (Venezia, novembre 2009), a cura di A. Rigo, A. Babuin e M. Trizio, Bari, Edizioni di Pagina, 2013, II, pp. 905-914	Ottimo	SI	Molto buono	SI
11. Giovanni Gasbarri, <i>Immagini eloquenti. Nuove osservazioni sul codice Atheniensis gr. 211 (Omeliie di Giovanni Crisostomo)</i> , in <i>La Sapienza bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all'Università di Roma</i> , Atti della Giornata di Studi (Roma, ottobre 2008), a cura di A. Acconcia Longo, G. Cavallo, A. Guiglia, e A. Iacobini, Roma, Campisano, 2012, pp. 295-314	Ottimo	SI	Ottimo	SI
12. Giovanni Gasbarri, <i>Cristo al tempio, Lazzaro, la formica-leone: osservazioni iconografiche su alcune miniature dell'Athen. gr. 211</i> , in «Rivista di Storia della Miniatura» 14 (2010), pp. 17-31	Ottimo	SI	Eccellente	SI

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato dichiara una produzione complessiva pari a n. 28 lavori: 1 monografia (una seconda è in preparazione), 23 contributi in volumi e atti di convegni e articoli su riviste, di cui

6 in riviste di classe A, ai quali aggiunge in elenco la curatela di un catalogo di mostra e 3 lavori in corso di stampa in atti di convegni, tutti congruenti con il Settore scientifico-disciplinare L-ART/01-Storia dell'arte medievale. Nel complesso la produzione scientifica evidenzia consistenza e continuità, ad eccezione degli anni 2006, 2007 e 2011.

Ai fini di questa procedura, Giovanni Gasbarri ha presentato 12 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui 1 monografia, 5 articoli in riviste di classe A, 4 contributi in atti di convegni nazionali e internazionali, 1 saggio all'interno di un volume monografico bilingue e 1 contributo in un catalogo di mostra internazionale da lui stesso co-curato, congruenti con il Settore scientifico-disciplinare del bando.

Valutazione sulla produzione complessiva:

La collocazione editoriale delle 12 pubblicazioni presentate è decisamente ottima. Tutta la produzione del candidato è pienamente coerente con il settore scientifico disciplinare L-ART/01. La sua attività di ricerca – che si distingue sul piano del metodo per una rigorosa filologia, una profonda consapevolezza storiografica e una spiccata attenzione per lo studio delle fonti e dei documenti scritti e visuali – si è indirizzata su questi principali filoni: lo studio del rapporto testo/immagine, con particolare attenzione alla miniatura bizantina post-iconoclasta e alla pittura italiana del tardo Medioevo (nn. 11, 12, 6); l'arte di corte della Sicilia normanna (n. 4); la storiografia tra '700 e '900 e la questione della riscoperta dell'arte bizantina e medievale (monografia n. 5 e contributi nn. 1, 2, 3, 7); il collezionismo, la musealizzazione e la falsificazione dell'arte del Medioevo (nn. 8, 9, 10).

Nel complesso la produzione scientifica del candidato è ottima; essa dimostra piena padronanza delle questioni affrontate, sia sul piano della storia dell'arte che della storia delle immagini, sia su quello della storiografia, del collezionismo e della musealizzazione dell'arte bizantina e medievale. Questo largo e maturo approccio metodologico è confermato in particolare dalla originale monografia del 2015 "Riscoprire Bisanzio" (n. 5) e dagli altri contributi sulla storia della disciplina (nn. 1, 2, 3, 7), come dagli innovativi saggi dedicati alla miniatura post-iconoclasta (nn. 11-12), agli avori bizantini (nn. 8, 10) e ai falsi ottocenteschi di oggetti d'arte medievali (n. 9).

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è OTTIMO.

COMMISSARIO Simona MORETTI

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato presenta un **OTTIMO** profilo in merito ai titoli acquisiti nella formazione, nella ricerca e nell'attività didattica e professionale. È in possesso del diploma di specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna conseguito presso la Sapienza Università di Roma con una tesi su presenze e assenze bizantine nel Vulture e nell'Alto Bradano; del titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte ottenuto presso lo stesso Ateneo discutendo una tesi su tematiche attinenti alla Storia dell'arte bizantina. È stato assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Urbino e la Sapienza. Ha ottenuto borse di studio da istituti e università estere (Accademia di Atene; Pontifical Institute of Mediaeval Studies - Toronto; Hebrew University of Jerusalem; Dumbarton Oaks Library and Research Center- Washington DC; Koç University Research Center for Anatolian Civilizations ANAMED - Istanbul). È stato Responsabile Scientifico per un Progetto di Avvio alla Ricerca dedicato a Géza de Francovich e al suo profilo di storico dell'arte medievale e bizantina ricostruibile attraverso le testimonianze del Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina (Sapienza Università, bandi di Ateneo). Ha ottenuto incarichi per consulenza scientifica (Comune di Bologna / Musei Civici Medievali), per attività seminariali (Università IULM, Università degli Studi di Urbino), per collaborazione scientifica (selezione, digitalizzazione e studio critico dei fondi archivistici del Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina, Sapienza Università di Roma). Ha partecipato a numerosi convegni a carattere nazionale e internazionale (22). Ha curato la

mostra “Picturing a Lost Empire: An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia, 1960-2000” (Istanbul, ANAMED, 2018- 2020).

Dall’a.a. 2015-16 è professore a contratto di Storia dell’Arte Bizantina presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell’Università Cattolica del Sacro Cuore. Nel 2019 gli è stato conferito l’incarico per attività di docenza dall’Università degli studi di Roma “Tor Vergata” per lo svolgimento di due seminari didattici nel Corso di formazione in Archeologia Giudaica.

Nel 2018 ha ottenuto l’Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di seconda fascia (settore concorsuale 10/B1).

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (Giudizio della Prof.ssa MORETTI)	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L-ART/01	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all’interno della comunità scientifica	Apporto individuale
1. Giovanni Gasbarri, <i>Un tenace ardire costruttivo. Gustavo Giovannoni e la questione delle origini dell’architettura medievale in Italia</i> , in <i>Gustavo Giovannoni e l’architetto integrale</i> , Atti del Convegno Internazionale (Roma, novembre 2015), a cura di G. Bonaccorso e F. Moschini, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 2019, pp. 119- 124	Molto buono	SI	Ottimo	SI
2. Giovanni Gasbarri, <i>Preludio al voyage pittoresque di Millin: l’arte della Puglia medievale nelle pubblicazioni erudite (secoli XVII-XVIII)</i> , in «Arte Medievale» ser. IV, VIII (2018), pp. 207-216	Ottimo	SI	Eccellente	SI
3. Giovanni Gasbarri e Livia Bevilacqua, <i>Byzantine Art History in Italy between the 1930s and the 1960s</i> , in <i>Picturing a Lost Empire: An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia</i> ,	Molto buono	SI	Ottimo	SI

1960-2000 / <i>Yitik İmparatorluğu Resmetmek: İtalyan Merceğinden Anadolu'daki Bizans Sanatı, 1960-2000</i> , catalogo della mostra (Istanbul, giugno 2018-giugno 2019), a cura di L. Bevilacqua e G. Gasbarri, Istanbul, ANAMED, 2018, pp. 29-47 [contributodelcandidato a pp. 29-38]				
4. Giovanni Gasbarri, <i>Ai fianchi del sovrano? Qualche osservazione sulle porte metalliche della Cappella Palatina di Palermo</i> , in «Arte Medievale» ser. IV, VI (2016), pp. 69-78	Ottimo	SI	Eccellente	SI
5. Giovanni Gasbarri, <i>Lo studio dell'arte bizantina a Roma e in Italia tra '800 e '900</i> , Roma, Viella, 2015, pp. 1-309.	Eccellente	SI	Ottimo	SI
6. Giovanni Gasbarri, <i>Le Crocifissioni di S. Maria inter Angelos: considerazioni iconografiche / The Crucifixion Panels in Santa Maria inter Angelos: Iconographic Considerations</i> , in T. di Carpegna Falconieri, G.M. Fachechi, <i>Gli affreschi delle Palazze: una storia tra Umbria e America / The Palazze Frescoes: A Tale between Umbria and America</i> , Roma, Gangemi, 2017, pp. 157-171	Molto buono	SI	Ottimo	SI
7. Giovanni Gasbarri, <i>The Contribution of the Italian Art Press to the Rediscovery of Byzantium at the Turn of the Twentieth Century</i> , in <i>The Art Press in the Twentieth Century</i> [= «Visual Resources: An International Journal of	Eccellente	SI	Eccellente	SI

Documentation», Special Issue, marzo 2015], pp. 31-43				
8. Giovanni Gasbarri e Gabriella Bernardi, <i>“Tavolette quadrate bislonghe”</i> . Note critiche sugli avori salernitani del Museo Civico Medievale di Bologna, in <i>The Salerno Ivories. Objects, Histories, Contexts</i> , Atti del Convegno Internazionale (Firenze, giugno-luglio 2012), a cura di F. Dell’Acqua, A. Cutler, H.L. Kessler, A. Shalem e G. Wolf, Berlin, Mann, 2016, pp. 81-96 [contributo del candidato a pp. 91-96]	Buono	SI	Ottimo	SI
9. Giovanni Gasbarri, <i>Falsi d’arte ‘postclassica’ nella Roma di fine Ottocento: lo strano caso del Sacro Tesoro Rossi</i> , in «Arte Medievale» ser. IV, IV (2014), pp. 253-266	Molto buono	SI	Eccellente	SI
10. Giovanni Gasbarri, <i>Gli avori bizantini del Museo Civico Medievale di Bologna: arte, collezionismo e imitazioni in stile</i> , in <i>Vie per Bisanzio</i> , Atti del VII Congresso Nazionale di Studi Bizantini (Venezia, novembre 2009), a cura di A. Rigo, A. Babuin e M. Trizio, Bari, Edizioni di Pagina, 2013, II, pp. 905-914	Ottimo	SI	Molto buono	SI
11. Giovanni Gasbarri, <i>Immagini eloquenti. Nuove osservazioni sul codice Atheniensis gr. 211 (Omellerie di Giovanni Crisostomo)</i> , in <i>La Sapienza bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all’Università di Roma</i> , Atti della Giornata di Studi (Roma, ottobre 2008), a	Ottimo	SI	Ottimo	SI

cura di A. Acconcia Longo, G. Cavallo, A. Guiglia, e A. Iacobini, Roma, Campisano, 2012, pp. 295-314				
12. Giovanni Gasbarri, <i>Cristo al tempio, Lazzaro, la formica-leone: osservazioni iconografiche su alcune miniature dell'Athen. gr. 211</i> , in «Rivista di Storia della Miniatura» 14 (2010), pp. 17-31	Ottimo	SI	Eccellente	SI

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato dichiara di aver pubblicato, tra 2005 e 2019, 1 monografia, 8 articoli su riviste (di cui 6 su riviste di classe A), 15 contributi in volumi (Atti di convegno e opere miscellanee), a cui aggiunge 4 lavori (di cui una monografia) in corso di stampa. Altresì ha curato il catalogo di una mostra. La sua produzione scientifica, tutta congruente con il settore scientifico-disciplinare L-ART/01, denota consistenza (24 pubblicazioni) e continuità temporale (salvo gli anni 2006, 2007 e 2011).

Ai fini di questa procedura, il candidato ha presentato 12 pubblicazioni edite tra il 2010 e il 2019, di cui 1 monografia, 5 articoli su riviste di classe A, 6 contributi in volumi (4 in Atti di convegno, 1 in un volume bilingue, 1 in un catalogo di mostra bilingue di cui è co-curatore).

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione del candidato è di ottimo livello per originalità e innovatività, metodologia e rilevanza.

La collocazione editoriale è eccellente per 5 pubblicazioni su 12 presentate, tutte congruenti con il settore scientifico-disciplinare L-ART/01.

Gli interessi del candidato sono ampi e attestano un approccio maturo alle questioni storico-artistiche e critiche. Alla storiografia - suo frequentato campo d'indagine - sono dedicati i contributi su Gustavo Giovannoni e le origini dell'architettura medievale in Italia, sull'arte della Puglia medievale nelle pubblicazioni erudite dei secoli XVII-XVIII, sulla storia dell'arte bizantina in Italia tra gli anni Trenta e Sessanta del Novecento (in inglese), la monografia sullo studio dell'arte bizantina a Roma e in Italia tra Otto e Novecento, l'articolo sul contributo della stampa italiana alla riscoperta di Bisanzio alla svolta del XX secolo (in inglese) (nn. 1, 2, 3, 5, 7). Alla produzione metallurgica e alla 'microstoria' delle opere è dedicato l'attento articolo sulle porte della Cappella Palatina di Palermo (n. 4), a questioni iconografiche è rivolto il contributo (in italiano e in inglese) sulle Crocifissioni di S. Maria inter Angelos (affreschi delle Palazze, n. 6), al collezionismo e alla musealizzazione sono destinati i saggi sugli avori bizantini e medievali del Museo Civico Medievale di Bologna (nn. 8 e 10), mentre ai falsi la pubblicazione sul Sacro Tesoro Rossi (n. 9). La miniatura bizantina è indagata con intelligenza soprattutto attraverso un interessante ed enigmatico manoscritto omiletico, l'Athen. gr. 211 (nn. 11 e 12).

Si tratta di contributi che dimostrano profondità di analisi e rigore di metodo, doti di scrittura fluida e chiara.

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è OTTIMO.

COMMISSARIO Grazia Maria FACHECHI

TITOLI

Valutazione sui titoli

Visti i criteri di valutazione individuale elencati nel bando, il profilo del candidato è giudicato complessivamente di livello **ECCELLENTE** sulla base dei seguenti titoli posseduti: il diploma

di Specializzazione in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna (Sapienza Università di Roma), il dottorato di ricerca in Storia dell'Arte (Sapienza Università di Roma) su tematiche attinenti alla Storia dell'arte bizantina; l'attività di ricerca presso qualificati istituti in Italia (consulenza scientifica presso i Musei Civici di Bologna; assegno di ricerca alla Sapienza Università di Roma; responsabilità scientifica di un Progetto di Avvio alla Ricerca nello stesso Ateneo; assegno di ricerca all'Università di Urbino; incarico di collaborazione scientifica per la selezione, la digitalizzazione e lo studio critico dei fondi archivistici del Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina presso la Sapienza Università di Roma) e all'estero (borsa di ricerca all'Accademia di Atene; Mellon Postdoctoral Fellowship al Pontifical Institute of Mediaeval Studies di Toronto; curatela di una mostra presso il Koç University Research Center for Anatolian Civilizations a Istanbul; Postdoctoral Fellowship presso la Hebrew University of Jerusalem/The Center for the Study of Christianity a Gerusalemme; One-month Summer Research Fellowship presso il Dumbarton Oaks Library and Research Center a Washington DC; Senior Research Fellowship presso il Koç University Research Center for Anatolian Civilizations a Istanbul); l'attività didattica universitaria quale docente a contratto di "Storia dell'arte bizantina" (dall'a.a. 2015-16 ad oggi, Università Cattolica del Sacro Cuore a Milano - Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici) e nell'ambito di diversi seminari (IULM Libera Università di Lingue e Comunicazione a Milano; Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"; Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"); la partecipazione, in qualità di relatore, a convegni nazionali e internazionali (14 in Italia e 8 all'estero); il possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di II fascia (ASN - SC 10/B1) ottenuta nel 2018.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (Giudizio della prof.ssa FACHECHI)	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L-ART/01	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale
1. Giovanni Gasbarri, <i>Un tenace ardire costruttivo. Gustavo Giovannoni e la questione delle origini dell'architettura medievale in Italia</i> , in <i>Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale</i> , Atti del Convegno Internazionale (Roma, novembre 2015), a cura di G. Bonaccorso e F. Moschini, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 2019, pp. 119- 124	Molto buono	SI	Ottimo	SI
2. Giovanni Gasbarri, <i>Preludio al voyage pittoresque di Millin: l'arte della Puglia medievale</i>	Ottimo	SI	Eccellente	SI

nelle pubblicazioni erudite (secoli XVII-XVIII), in «Arte Medievale» ser. IV, VIII (2018), pp. 207-216				
3. Giovanni Gasbarri e Livia Bevilacqua, <i>Byzantine Art History in Italy between the 1930s and the 1960s, in Picturing a Lost Empire: An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia, 1960-2000 / Yitik İmparatorluğu Resmetmek: İtalyan Merceğinden Anadolu'daki Bizans Sanatı, 1960-2000</i> , catalogo della mostra (Istanbul, giugno 2018-giugno 2019), a cura di L. Bevilacqua e G. Gasbarri, Istanbul, ANAMED, 2018, pp. 29-47 [contributodelcandidato a pp. 29-38]	Molto buono	SI	Ottimo	SI
4. Giovanni Gasbarri, <i>Ai fianchi del sovrano? Qualche osservazione sulle porte metalliche della Cappella Palatina di Palermo</i> , in «Arte Medievale» ser. IV, VI (2016), pp. 69-78	Eccellente	SI	Eccellente	SI
5. Giovanni Gasbarri, <i>Lo studio dell'arte bizantina a Roma e in Italia tra '800 e '900</i> , Roma, Viella, 2015, pp. 1-309.	Eccellente	SI	Ottimo	SI
6. Giovanni Gasbarri, <i>Le Crocifissioni di S. Maria inter Angelos: considerazioni iconografiche / The Crucifixion Panels in Santa Maria inter Angelos: Iconographic Considerations</i> , in T. di Carpegna Falconieri, G.M. Fachechi, <i>Gli affreschi delle Palazze: una storia tra Umbria e America / The Palazze Frescoes: A Tale between Umbria and America</i> ,	Ottimo	SI	Ottimo	SI

Roma, Gangemi, 2017, pp. 157-171				
7. Giovanni Gasbarri, <i>The Contribution of the Italian Art Press to the Rediscovery of Byzantium at the Turn of the Twentieth Century</i> , in <i>The Art Press in the Twentieth Century</i> [= «Visual Resources: An International Journal of Documentation», Special Issue, marzo 2015], pp. 31-43	Ottimo	SI	Eccellente	SI
8. Giovanni Gasbarri e Gabriella Bernardi, <i>“Tavolette quadrate bislonghe”. Note critiche sugli avori salernitani del Museo Civico Medievale di Bologna</i> , in <i>The Salerno Ivories. Objects, Histories, Contexts</i> , Atti del Convegno Internazionale (Firenze, giugno-luglio 2012), a cura di F. Dell’Acqua, A. Cutler, H.L. Kessler, A. Shalem e G. Wolf, Berlin, Mann, 2016, pp. 81-96 [contributo del candidato a pp. 91-96]	Molto buono	SI	Ottimo	SI
9. Giovanni Gasbarri, <i>Falsi d’arte ‘postclassica’ nella Roma di fine Ottocento: lo strano caso del Sacro Tesoro Rossi</i> , in «Arte Medievale» ser. IV, IV (2014), pp. 253-266	Eccellente	SI	Eccellente	SI
10. Giovanni Gasbarri, <i>Gli avori bizantini del Museo Civico Medievale di Bologna: arte, collezionismo e imitazioni in stile</i> , in <i>Vie per Bisanzio</i> , Atti del VII Congresso Nazionale di Studi Bizantini (Venezia, novembre 2009), a cura di A. Rigo, A. Babuin e M. Trizio, Bari, Edizioni di Pagina, 2013, II, pp. 905-914	Ottimo	SI	Molto buono	SI

11. Giovanni Gasbarri, <i>Immagini eloquenti. Nuove osservazioni sul codice Atheniensis gr. 211 (Omelie di Giovanni Crisostomo)</i> , in <i>La Sapienza bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all'Università di Roma</i> , Atti della Giornata di Studi (Roma, ottobre 2008), a cura di A. Acconcia Longo, G. Cavallo, A. Guiglia, e A. Iacobini, Roma, Campisano, 2012, pp. 295-314	Ottimo	SI	Ottimo	SI
12. Giovanni Gasbarri, <i>Cristo al tempio, Lazzaro, la formica-leone: osservazioni iconografiche su alcune miniature dell'Athen. gr. 211</i> , in «Rivista di Storia della Miniatura» 14 (2010), pp. 17-31	Ottimo	SI	Eccellente	SI

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato dichiara nel suo curriculum 28 pubblicazioni (di cui 4 in corso di stampa) e la curatela di un catalogo di mostra, realizzate tra il 2005 e il 2019, con continuità temporale (ad eccezione degli anni 2006, 2007 e 2011). Ambiti di ricerca privilegiati sono: la storia dell'arte medievale, la storia dell'arte bizantina, la storia del collezionismo e della storiografia artistica, la conservazione, la falsificazione e il restauro di opere d'arte bizantine e medievali.

Ai fini di questa procedura il candidato presenta, come richiesto dal bando, 12 pubblicazioni per la valutazione di merito, edite negli ultimi dieci anni: 1 monografia, 5 articoli su riviste di classe A, 4 contributi in atti di convegno, 2 saggi in volumi collettanei.

Valutazione sulla produzione complessiva

Le 12 pubblicazioni presentate dal candidato sono congruenti col SSD L-ART/01. Tali pubblicazioni, apparse in sedi editoriali di riconosciuto prestigio, affrontano tematiche assai originali e si distinguono per una seria e rigorosa impostazione metodologica, per una lucida e sempre puntualissima analisi e per una straordinaria chiarezza espositiva. I risultati raggiunti sono in tutti i casi di alto rilievo scientifico e indubabilmente innovativi, come dimostrano anche la loro significativa diffusione e l'apprezzamento nella comunità scientifica. La maggior parte dei contributi riguarda l'arte bizantina, a cominciare dai titoli cronologicamente più alti, tra quelli sottoposti al giudizio della commissione, ovvero i due lavori dedicati al ricco e complesso manoscritto miniato Athen. gr. 211, di cui si analizzano, con la necessaria e giusta competenza interdisciplinare, l'impostazione e il funzionamento del sistema illustrativo e il rapporto testo/immagine, con particolare attenzione ad alcune originali iconografie (nn. 11, 12). Di notevole impatto risulta l'articolo su una delle opere meno studiate tra i tanti capolavori della Sicilia normanna, ovvero le porte metalliche della Cappella Palatina (n. 4), di cui il candidato propone una nuova lettura. L'interesse per l'iconografia dell'opera d'arte, opportunamente finalizzata alla comprensione del contesto fisico e culturale di appartenenza, muove l'analisi dello strano caso delle tre crocifissioni tardo-duecentesche nel monastero delle clarisse di S. Maria inter Angelos a Spoleto (n. 6). Un'altra parte dei

contributi è dedicata alla riscoperta, allo studio e all'interpretazione dell'arte medioevale dal XVII (n. 2) al XX secolo (nn. 1, 7) e alla definizione di una coscienza storica nei confronti del patrimonio artistico dell'età di mezzo, in particolare, appunto, bizantino (n. 3). Su quest'ultimo ambito si incentra anche l'importante monografia (n. 5), in cui il candidato analizza, con grande capacità di comprensione delle fonti storiche e acume critico, il processo che ha portato la storia dell'arte bizantina a divenire campo di ricerca indipendente in Italia tra XIX e XX secolo. In questo processo si inserisce, neanche tanto incidentalmente, pure lo studio del falso d'arte 'postclassica' e dell'imitazione di opere mobili bizantine, tema ancora poco frequentato dagli storici dell'arte, a cui il candidato dedica un lavoro specifico e dettagliato, con particolare attenzione al cosiddetto 'Sacro Tesoro', la singolare raccolta ottocentesca di oreficerie del collezionista Giancarlo Rossi (n. 9). Importanti sono infine i contributi sul collezionismo e la musealizzazione della piccola ma assai significativa raccolta di oggetti in avorio del Museo Civico Medievale di Bologna (nn. 8, 10).

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è OTTIMO.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato presenta un profilo **ECCELLENTE** relativo ai titoli acquisiti nell'ambito della formazione, dell'attività didattica, di ricerca e professionale, anche presso prestigiosi istituti internazionali. Dopo aver ottenuto nel 2009 il diploma di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna presso la Sapienza Università di Roma, nel 2013 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia dell'arte presso il medesimo Ateneo su tematiche attinenti alla Storia dell'arte bizantina e nel 2018 ha conseguito la ASN a professore di II fascia per il SC 10/B1-Storia dell'arte. È stato assegnista di ricerca annuale prima alla Sapienza di Roma (1.04.2014/31.03.2015) e poi all'Università "Carlo Bo" di Urbino (16.03.2016/15.03.2017). Ha condotto ricerche all'estero come borsista del Ministero della Pubblica Istruzione di Grecia ad Atene (01.10.2005/31.03.2006), come Postdoctoral Fellow A.W. Mellon presso il Pontifical Institute of Mediaeval Studies di Toronto (05.09.2016/31.07.2017), come Postdoctoral Fellow presso la Hebrew University-The Center for the Study of Christianity di Gerusalemme (01.10.2017/01.10.2018), come Research Fellow presso il Dumbarton Oaks Library and Research Center di Washington DC (01.07.2019/31.07.2019), infine come Senior Research Fellow presso l'ANAMED-Research Center for Anatolian Civilizations della Koç University di Istanbul (01.09.2019/31.01.2020).

Presso la Sapienza Università di Roma è stato responsabile scientifico di un progetto di avvio alla ricerca di Ateneo sulla storia della storiografia bizantina attraverso i documenti fotografici e archivistici del fondo G. de Francovich (15.07.2014/15.07.2015).

Ha svolto attività didattica a livello universitario in Italia nell'ambito del SSD L-ART/01, tenendo, come professore a contratto, corsi di Storia dell'arte bizantina presso la Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (dall'a.a. 2015-2016 ad oggi) e di Storia dell'arte tardoantica e bizantina nel Corso di formazione in Archeologia Giudaica dell'Università di Roma "Tor Vergata" (seminari: 01.03.2019/31.03.2019). Ha tenuto seminari didattici presso la IULM-Libera Università di Lingue e Comunicazione di Milano (04.12.2014; 11.12.2015) e l'Università "Carlo Bo" di Urbino (16.10.2017/18.10.2017; 21.11.2018/22.11.2018).

Ha preso parte dal 2006 al 2019 a 22 convegni (19 di carattere internazionale), con interventi relativi a tematiche di storia dell'arte bizantina; iconografia e iconologia; storia della storiografia artistica bizantina, medievale e dell'Oriente cristiano; storia e culto delle immagini a Bisanzio; archivi e storia della documentazione artistica, con particolare attenzione alla storia del collezionismo, dei falsi, della conservazione e del restauro delle opere d'arte bizantine e medievali.

Per quanto riguarda le esperienze scientifico-professionali caratterizzate da attività di ricerca inerenti il SSD per cui è bandita questa procedura, vengono dichiarati 3 incarichi ricevuti tra il

2006 e il 2015 da musei, università e istituzioni di ricerca italiani e stranieri: consulente scientifico dei Musei Civici Medievali di Bologna (15.12.2006/31.12.2006); collaboratore scientifico del CDSAB-Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina della Sapienza di Roma (01.08.2017/31.08.2017); co-curatore del progetto scientifico e della mostra "Picturing a Lost Empire. An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia", per l'ANAMED-Research Center for Anatolian Civilizations della Koç University di Istanbul (01.05.2015/31.05.2018).

Il profilo del candidato risulta eccellente anche in relazione alla linea di ricerca e agli altri requisiti stabiliti dal bando.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (Giudizio collegiale)	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L-ART/01	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale
1. Giovanni Gasbarri, <i>Un tenace ardire costruttivo. Gustavo Giovannoni e la questione delle origini dell'architettura medievale in Italia</i> , in <i>Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale</i> , Atti del Convegno Internazionale (Roma, novembre 2015), a cura di G. Bonaccorso e F. Moschini, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 2019, pp. 119- 124	Molto buono	SI	Ottimo	SI
2. Giovanni Gasbarri, <i>Preludio al voyage pittoresque di Millin: l'arte della Puglia medievale nelle pubblicazioni erudite (secoli XVII-XVIII)</i> , in «Arte Medievale» ser. IV, VIII (2018), pp. 207-216	Ottimo	SI	Eccellente	SI
3. Giovanni Gasbarri e Livia Bevilacqua, <i>Byzantine Art History in Italy between the 1930s and the 1960s</i> , in <i>Picturing a Lost Empire: An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia</i> ,	Molto buono	SI	Ottimo	SI

1960-2000 / <i>Yitik İmparatorluğu Resmetmek: İtalyan Merceğinden Anadolu'daki Bizans Sanatı, 1960-2000</i> , catalogo della mostra (Istanbul, giugno 2018-giugno 2019), a cura di L. Bevilacqua e G. Gasbarri, Istanbul, ANAMED, 2018, pp. 29-47 [contributodelcandidato a pp. 29-38]				
4. Giovanni Gasbarri, <i>Ai fianchi del sovrano? Qualche osservazione sulle porte metalliche della Cappella Palatina di Palermo</i> , in «Arte Medievale» ser. IV, VI (2016), pp. 69-78	Ottimo	SI	Eccellente	SI
5. Giovanni Gasbarri, <i>Lo studio dell'arte bizantina a Roma e in Italia tra '800 e '900</i> , Roma, Viella, 2015, pp. 1-309.	Eccellente	SI	Ottimo	SI
6. Giovanni Gasbarri, <i>Le Crocifissioni di S. Maria inter Angelos: considerazioni iconografiche / The Crucifixion Panels in Santa Maria inter Angelos: Iconographic Considerations</i> , in T. di Carpegna Falconieri, G.M. Fachechi, <i>Gli affreschi delle Palazze: una storia tra Umbria e America / The Palazze Frescoes: A Tale between Umbria and America</i> , Roma, Gangemi, 2017, pp. 157-171	Ottimo	SI	Ottimo	SI
7. Giovanni Gasbarri, <i>The Contribution of the Italian Art Press to the Rediscovery of Byzantium at the Turn of the Twentieth Century</i> , in <i>The Art Press in the Twentieth Century</i> [= «Visual Resources: An International Journal of	Ottimo	SI	Eccellente	SI

Documentation», Special Issue, marzo 2015], pp. 31-43				
8. Giovanni Gasbarri e Gabriella Bernardi, <i>“Tavolette quadrate bislonghe”</i> . Note critiche sugli avori salernitani del Museo Civico Medievale di Bologna, in <i>The Salerno Ivories. Objects, Histories, Contexts</i> , Atti del Convegno Internazionale (Firenze, giugno-luglio 2012), a cura di F. Dell’Acqua, A. Cutler, H.L. Kessler, A. Shalem e G. Wolf, Berlin, Mann, 2016, pp. 81-96 [contributo del candidato a pp. 91-96]	Buono	SI	Ottimo	SI
9. Giovanni Gasbarri, <i>Falsi d’arte ‘postclassica’ nella Roma di fine Ottocento: lo strano caso del Sacro Tesoro Rossi</i> , in «Arte Medievale» ser. IV, IV (2014), pp. 253-266	Eccellente	SI	Eccellente	SI
10. Giovanni Gasbarri, <i>Gli avori bizantini del Museo Civico Medievale di Bologna: arte, collezionismo e imitazioni in stile</i> , in <i>Vie per Bisanzio</i> , Atti del VII Congresso Nazionale di Studi Bizantini (Venezia, novembre 2009), a cura di A. Rigo, A. Babuin e M. Trizio, Bari, Edizioni di Pagina, 2013, II, pp. 905-914	Ottimo	SI	Molto buono	SI
11. Giovanni Gasbarri, <i>Immagini eloquenti. Nuove osservazioni sul codice Atheniensis gr. 211 (Omellerie di Giovanni Crisostomo)</i> , in <i>La Sapienza bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all’Università di Roma</i> , Atti della Giornata di Studi (Roma, ottobre 2008), a	Ottimo	SI	Ottimo	SI

cura di A. Acconcia Longo, G. Cavallo, A. Guiglia, e A. Iacobini, Roma, Campisano, 2012, pp. 295-314				
12. Giovanni Gasbarri, <i>Cristo al tempio, Lazzaro, la formica-leone: osservazioni iconografiche su alcune miniature dell'Athen. gr. 211</i> , in «Rivista di Storia della Miniatura» 14 (2010), pp. 17-31	Ottimo	SI	Eccellente	SI

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato dichiara una produzione complessiva pari a n. 28 lavori: 1 monografia (una seconda è in preparazione), 23 contributi in volumi e atti di convegni e articoli su riviste, di cui 6 in riviste di classe A, ai quali aggiunge in elenco la curatela di un catalogo di mostra e 3 lavori in corso di stampa in atti di convegni, tutti congruenti con il Settore scientifico-disciplinare L-ART/01-Storia dell'arte medievale. Nel complesso la produzione scientifica evidenzia consistenza e continuità, ad eccezione degli anni 2006, 2007 e 2011.

Ai fini di questa procedura, Giovanni Gasbarri ha presentato 12 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui 1 monografia, 5 articoli in riviste di classe A, 4 contributi in atti di convegni nazionali e internazionali, 1 saggio all'interno di un volume monografico bilingue e 1 contributo in un catalogo di mostra internazionale da lui stesso co-curato, congruenti con il Settore scientifico-disciplinare del bando.

Valutazione sulla produzione complessiva

La collocazione editoriale delle 12 pubblicazioni presentate è decisamente ottima. Tutta la produzione del candidato è pienamente coerente con il settore scientifico disciplinare L-ART/01. La sua attività di ricerca – che si distingue sul piano del metodo per rigore filologico, profonda consapevolezza storiografica, spiccata attenzione per lo studio delle fonti e dei documenti scritti e visuali – si è indirizzata su questi principali filoni: lo studio del rapporto testo/immagine con particolare attenzione alla miniatura bizantina post-iconoclasta e alla pittura italiana del tardo Medioevo (nn. 11, 12, 6); l'arte di corte della Sicilia normanna (n. 4); la storiografia tra '700 e '900 e la questione della riscoperta dell'arte bizantina e medievale (monografia n. 5 e contributi nn. 1, 2, 3, 7); il collezionismo, la musealizzazione e la falsificazione dell'arte del Medioevo (nn. 8, 9, 10).

Nel complesso la produzione scientifica del candidato è ottima; essa dimostra piena padronanza delle questioni affrontate, sia sul piano della storia dell'arte che della storia delle immagini, sia su quello della storiografia, del collezionismo e della musealizzazione dell'arte bizantina e medievale. Questo maturo approccio di metodo, aperto a prospettive pluridisciplinari, è confermato in particolare dalla originale monografia del 2015 "Riscoprire Bisanzio" (n. 5) e dagli altri contributi sulla storia della disciplina (nn. 2, 7), come dagli innovativi saggi dedicati alla miniatura post-iconoclasta (nn. 11-12), agli avori bizantini (nn. 8, 10) e ai falsi ottocenteschi di oggetti d'arte medievali (n. 9). Tutte le pubblicazioni sono connotate da una scrittura rigorosa ma chiara e accattivante.

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è OTTIMO.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 14.00.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma dei Commissari

Prof. Antonio Iacobini (Presidente) FIRMATO

Prof.ssa Simona Moretti (Componente) FIRMATO

Prof.ssa Grazia Maria Fachechi (Segretario) FIRMATO