

Prot. n. 3099 del 13/12/2021

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 – STORIA DELL'ARTE, SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/01 – STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA".

BANDO RTDA n. 4/2021

CODICE: RTDA SC 10/B1 – SSD L-ART/01

PROT. n. 1082/2021 del 27/05/2021

PUBBLICATO IN G.U. N. 49 del 22/06/2021

VERBALE N. 2 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI

L'anno 2021, il giorno 10 del mese di dicembre in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/B1-Storia dell'arte – Settore scientifico-disciplinare L-ART/01 – Storia dell'arte medievale presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. Prot. n. 1966/2021 del 14.09.2021, pubblicato in G.U. n. 79 - 4ª Serie Speciale - Concorsi ed Esami del 05.10.2021, e composta da:

- Prof. Antonio IACOBINI – professore ordinario, SSD L-ART/01, presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);
- Prof.ssa Simona MORETTI – professore associato, SSD L-ART/01, presso il Dipartimento di Comunicazione, arti e media "Giampaolo Fabris" della Libera Università di Lingue e Comunicazione – IULM di Milano (Componente);
- Prof. Andrea PARIBENI – professore associato, SSD L-ART/01, presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" (Segretario).

Tutti i componenti sono fisicamente presenti presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) – Sezione Arte dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", stanza 20.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 9.00.

Il Presidente informa la Commissione di aver acquisito dal responsabile del procedimento l'elenco dei candidati alla procedura selettiva e la documentazione, in formato elettronico, trasmessa dagli stessi.

La Commissione giudicatrice dichiara sotto la propria responsabilità che tra i componenti della Commissione ed i candidati non sussistono rapporti di coniugio, di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, né altre situazioni di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile e dell'art. 18, primo comma, lett. b) e c), della legge 30 dicembre 2010, n. 240.

I candidati alla procedura selettiva risultano essere i seguenti:

1. Livia BEVILACQUA;
2. Mirko VAGNONI.

La Commissione procede quindi alla valutazione preliminare dei candidati con motivato giudizio sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, secondo i criteri definiti dal D.M. n. 243/2011 e fissati in dettaglio nell'allegato 1 del verbale della seduta del 17 novembre 2021.

L'elenco dei titoli e la valutazione preliminare di ciascun candidato vengono riportati in dettaglio nell'allegato 2, che costituisce parte integrante del presente verbale.

Sulla base della valutazione dei titoli e della produzione scientifica dei candidati, sono ammessi a sostenere il colloquio pubblico i Dottori:

1. Livia BEVILACQUA;
2. Mirko VAGNONI.

Il colloquio si terrà il giorno 10 gennaio 2022, alle ore 10.00, in modalità telematica, utilizzando la piattaforma Google Meet, al link meet.google.com/uqt-ipbk-jvc

La modalità di accertamento dell'identità dei candidati sarà la seguente: al momento dell'apertura della seduta i candidati dovranno inviare per posta elettronica alla mail istituzionale del Presidente della Commissione (antonio.iacobini@uniroma1.it) copia di un documento di identità in corso di validità.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 14.30.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma dei Commissari

Prof. Antonio Iacobini (Presidente) FIRMATO

Prof.ssa Simona Moretti (Componente) FIRMATO

Prof. Andrea Paribeni (Segretario) FIRMATO

ALLEGATO N. 2 AL VERBALE N. 2

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 – STORIA DELL'ARTE, SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/01 – STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA".

BANDO RTDA n. 4/2021

CODICE: RTDA SC 10/B1 – SSD L-ART/01

PROT. n. 1082/2021 del 27/05/2021

PUBBLICATO IN G.U. N. 49 del 22/06/2021

L'anno 2021, il giorno 10 del mese di dicembre in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/B1-Storia dell'arte – Settore scientifico-disciplinare L-ART/01 – Storia dell'arte medievale presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. Prot. n. 1966/2021 del 14.09.2021, pubblicato in G.U. n. 79 - 4ª Serie Speciale - Concorsi ed Esami del 05.10.2021, e composta da:

- Prof. Antonio IACOBINI – professore ordinario, SSD L-ART/01, presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);
- Prof.ssa Simona MORETTI – professore associato, SSD L-ART/01, presso il Dipartimento di Comunicazione, arti e media "Giampaolo Fabris" della Libera Università di Lingue e Comunicazione – IULM di Milano (Componente);
- Prof. Andrea PARIBENI – professore associato, SSD L-ART/01, presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" (Segretario).

Tutti i componenti sono fisicamente presenti presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) – Sezione Arte dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", stanza 20.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 9.00.

La Commissione, accertato che i criteri generali fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per più di sette giorni, inizia la verifica dei nomi dei candidati, tenendo conto dell'elenco fornito dal Responsabile del procedimento.

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati alla procedura selettiva, prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura selettiva sono n. 2 e precisamente:

1. Livia BEVILACQUA;
2. Mirko VAGNONI.

La Commissione, quindi, procede ad esaminare le domande di partecipazione alla procedura selettiva presentate dai candidati con i titoli allegati e le pubblicazioni.

Per ogni candidato, la Commissione verifica che i titoli allegati alla domanda siano stati certificati conformemente al bando.

Procede poi ad elencare analiticamente i Titoli.

Procede poi ad elencare analiticamente le Pubblicazioni trasmesse dal candidato.

La Commissione elenca, per ogni candidato, i titoli e le pubblicazioni valutabili (allegato 2/A).

1) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni della candidata Livia BEVILACQUA.

2) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato Mirko VAGNONI.

La Commissione inizia la valutazione dei titoli, delle pubblicazioni e delle tesi di dottorato dei candidati.

Si procede seguendo l'ordine alfabetico dei candidati.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione possono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione.

Candidata: Livia BEVILACQUA.

Da parte di ciascun commissario, si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari.

Ciascun commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale. I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. 2/B).

Candidato: Mirko VAGNONI.

Da parte di ciascun commissario, si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari.

Ciascun commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale. I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. 2/B).

La Commissione, dopo aver effettuato una discussione collegiale sul profilo e sulla produzione scientifica dei candidati, ammette alla fase successiva della procedura i seguenti candidati:

1. Livia BEVILACQUA;
2. Mirko VAGNONI.

Il Presidente invita il Responsabile del procedimento a comunicare ai suddetti candidati la data di convocazione per lo svolgimento del colloquio in forma seminariale previsto dal bando.

La Commissione viene sciolta alle ore 14.30 e si riconvoca per il giorno 10 gennaio 2022 alle ore 9.00.

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione

Firma dei Commissari

Prof. Antonio Iacobini (Presidente) FIRMATO

Prof.ssa Simona Moretti (Componente) FIRMATO

Prof. Andrea Paribeni (Segretario) FIRMATO

ALLEGATO N. 2/A

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 – STORIA DELL'ARTE, SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/01 – STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA".

BANDO RTDA n. 4/2021

CODICE: RTDA SC 10/B1 – SSD L-ART/01

PROT. n. 1082/2021 del 27/05/2021

PUBBLICATO IN G.U. N. 49 del 22/06/2021

L'anno 2021, il giorno 10 del mese di dicembre in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/B1-Storia dell'arte – Settore scientifico-disciplinare L-ART/01 – Storia dell'arte medievale presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. Prot. n. 1966/2021 del 14.09.2021, pubblicato in G.U. n. 79 - 4ª Serie Speciale - Concorsi ed Esami del 05.10.2021, e composta da:

- Prof. Antonio IACOBINI – professore ordinario, SSD L-ART/01, presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);
- Prof.ssa Simona MORETTI – professore associato, SSD L-ART/01, presso il Dipartimento di Comunicazione, arti e media "Giampaolo Fabris" della Libera Università di Lingue e Comunicazione – IULM di Milano (Componente);
- Prof. Andrea PARIBENI – professore associato, SSD L-ART/01, presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" (Segretario).

Tutti i componenti sono fisicamente presenti presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) – Sezione Arte dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", stanza 20.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 9.00.

La Commissione prende atto dei titoli per i quali sia stata presentata idonea documentazione ai sensi dell'art. 3 del bando.

CANDIDATA: Livia BEVILACQUA

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Si precisa che – oltre all'elenco datato e firmato dei titoli ritenuti utili ai fini della selezione con cui la candidata ha corredato la domanda – la Commissione ha preso in considerazione anche i restanti titoli che si ricavano dal Curriculum vitae datato e firmato.

1. Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte (titolo della tesi: "Arte e aristocrazia a Bisanzio da Basilio I a Basilio II (867-1025): Costantinopoli, la Grecia e l'Asia Minore"), conseguito il 25/05/2010 presso Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte. VALUTABILE
2. Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna (titolo della tesi: "Committenza artistica a Subiaco al tempo di Martino V: Ludovico de Prades e la cappella degli Angeli nel monastero di Santa Scolastica"), conseguita il 26/01/2011 presso Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte. VALUTABILE
3. Laurea (vecchio ordinamento) in Storia dell'arte bizantina, conseguita il 25/03/2004 presso Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte. NON VALUTABILE, in quanto titolo inferiore a quello richiesto per la partecipazione al bando
4. Abilitazione Scientifica Nazionale per Professore di II fascia, settore concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte, rilasciata il 06/04/2018 dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca (bando D.D. 1532/2016). VALUTABILE
5. Assegno di Ricerca (Modelli visuali tra Oriente e Occidente: mobilità, collezionismo e catalogazione degli oggetti bizantini nell'Italia del nord [Lombardia, Trentino, Friuli Venezia Giulia]) presso Università IULM, Milano, dal 01/10/2020 a oggi. VALUTABILE
6. Assegno di Ricerca (I monumenti bizantini della Turchia e della Siria nelle immagini del CDSAB-Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina della Sapienza: catalogazione preliminare e inquadramento storico-critico) presso Sapienza Università di Roma, dal 01/07/2019 al 30/06/2020. VALUTABILE
7. Assegno di Ricerca (Venezia a Bisanzio. Committenza, produzione e circolazione artistica nei 'quartieri' veneziani d'Oltremare, prima e dopo la Quarta Crociata) presso Università Ca' Foscari, Venezia, dal 03/12/2014 al 2/12/2015. VALUTABILE
8. TÜBİTAK Research Fellowship (Figural Spolia in Byzantium: Reuse, Rework, Reinterpretation [330-1453]. Cultural Encounters across Time and Space) presso Istanbul University (Turchia), dal 15/10/2013 al 15/10/2014. VALUTABILE
9. Frances A. Yates Fellowship (Figural Spolia in Byzantium in the Middle Byzantine Era: Reuse, Rework, Reinterpretation [843-1204]) presso The Warburg Institute, London (UK), dal 07/01/2013 al 07/04/2013. VALUTABILE
10. Senior Research Fellowship (Figural Spolia in Byzantium: Reuse, Rework, Reinterpretation [330-1453]) presso Koç University Research Center for Anatolian Civilizations-ANAMED, dal 12/09/2011 al 12/06/2012. VALUTABILE
11. Docente a contratto (Storia dell'arte contemporanea, laboratorio "Costantinopoli vista da Occidente") presso Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Facoltà di Scienze della Formazione, dal 22/10/2020 a oggi. VALUTABILE
12. Docente a contratto (Storia dell'arte medievale, corso integrativo "I manoscritti miniati nel Medioevo") presso Università IULM, Milano, nell'Anno Accademico 2018/2019. VALUTABILE
13. Docente a contratto (Storia dell'arte medievale, corso integrativo "I manoscritti miniati nel Medioevo") presso Università IULM, Milano, nell'Anno Accademico 2017/2018. VALUTABILE

14. Docente a contratto di Storia della Miniatura presso Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", nell'Anno Accademico 2010/2011. VALUTABILE
15. Collaborazione scientifica per organizzazione mostra "Picturing a Lost Empire: An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia, 1960-2000" (Istanbul, Koç University, 2018-2020) presso Sapienza Università di Roma e Koç University, dal 11/03/2015 al 31/05/2018. VALUTABILE
16. Contratto di collaborazione esterna (Selezione, digitalizzazione e studio critico dei fondi archivistici del Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina, con particolare riferimento alle collezioni fotografiche relative alla Turchia meridionale [Licia, Cilicia e Isauria] finalizzato all'allestimento di una mostra fotografica) presso Sapienza Università di Roma, dal 01/08/2017 al 30/09/2017. VALUTABILE
17. Contratto di collaborazione coordinata e continuativa (Ricerca bibliografica per la schedatura di opere bizantine e medievali italiane nell'ambito del progetto prin 2009 "Aubin-Louis Millin in Italia [1811-1813]: un viaggio nel Medioevo attraverso i disegni della Bibliothèque nationale de France") presso Sapienza Università di Roma, dal 13/06/2013 al 13/09/2013. VALUTABILE
18. Partecipazione al progetto di ricerca di Ateneo Federato di Scienze umane, Arti, Ambiente 2007 (Sapienza Università di Roma) "Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo: le porte di bronzo dell'XI-XII secolo", dal 27/04/2007 al 26/04/2008. VALUTABILE
19. Partecipazione al progetto di ricerca di Ateneo Federato di Scienze umane, Arti, Ambiente 2008 (Sapienza Università di Roma) "Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo: le porte di bronzo dell'XI-XII secolo", dal 25/06/2008 al 24/06/2009. VALUTABILE
20. Partecipazione al progetto di ricerca di Ateneo Federato di Scienze umane, Arti, Ambiente 2009 (Sapienza Università di Roma) "Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo: le porte di bronzo dell'XI-XII secolo", dal 12/05/2009 al 11/05/2010. VALUTABILE
21. Componente del gruppo di ricerca *Portae Byzantinae Italiae* presso Sapienza Università di Roma, dal 2004 al 2006. VALUTABILE
22. Collaborazione al progetto di ricerca *Corpus della pittura monumentale bizantina in Italia*, vol. I, *Umbria*, coordinato da M. Bonfioli con il patrocinio dell'Unione Accademica Nazionale e della Union Académique Internationale, dal 2004 al 2012. VALUTABILE
23. Docente a contratto (Storia dell'arte bizantina, modulo 16 ore) presso Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, per l'Anno Accademico 2021/2022. VALUTABILE

Partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia e all'estero:

1. "Il reimpiego dell'antico nel contesto mediterraneo del XIII secolo: il caso di Nicea". Ciclo di conferenze *Conversazioni sul Medioevo bizantino* (MeCA-Mezzogiorno Cultura Arte), online 25 febbraio 2021. VALUTABILE

2. "Byzantine Cilicia in the Photographic Documentation: The Study Trips of Italian Art Historians in the Twentieth Century". *Byzantium at Ankara* Byzantine Seminar Series, online 5 novembre 2020. VALUTABILE
3. "Venezia nel Levante nel XIII secolo: note su alcuni oggetti sacri". Convegno internazionale *Incontri mediterranei: Arte e artisti tra Bisanzio e l'Occidente dopo la Quarta Crociata (1204-1430)*, Roma 26-27 settembre 2019. VALUTABILE
4. (con G. Gasbarri) "Percorsi di architettura armena a Roma: la mostra fotografica del 1968 tra premesse critiche e prospettive di ricerca". Convegno internazionale *L'arte armena, Storia critica e nuove prospettive*, Venezia 21-22 febbraio 2019. VALUTABILE
5. "Circolazione artistica tra Venezia e gli arcipelaghi del Levante nel tardo Medioevo: opere e documenti". *Isole bizantine: realtà e metafora*, XV Giornata di studi dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini, Roma 23-24 marzo 2018. VALUTABILE
6. (con G. Gasbarri) "An Archive for Italy and the Mediterranean: The Documentation Center for Byzantine Art History of Sapienza University, Rome (CDSAB)". 23rd International Congress of Byzantine Studies, Belgrade 21-27 August 2016. VALUTABILE
7. "Leo da Molino Hoc Opus Fieri iussit: A Bronze Door between Byzantium and Venice". 23rd International Congress of Byzantine Studies, Belgrade 21-27 August 2016. VALUTABILE
8. "Spolia on City Gates in the Thirteenth Century: Byzantium and Italy". *Spolia Reincarnated. Second Life of Spaces, Materials, Objects in Anatolia from Antiquity to the Ottoman Period*. 10th International RCAC Annual Symposium, Istanbul 5-6 December 2015. VALUTABILE
9. "Antiquity Revived in Byzantine Nicaea: The City Walls and Their Figural Decoration in the 13th Century". *Iznik/Nicaea on Its Way to Become UNESCO World Heritage Site*. International Symposium, Iznik 2-4 October 2015. VALUTABILE
10. "Veneziani a Costantinopoli. Qualche considerazione sulla circolazione di opere d'arte nel Mediterraneo nel XIV secolo". *Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca*, VIII Congresso nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini, Ravenna 22-25 settembre 2015. VALUTABILE
11. "Porti e porte d'occidente: note sulla circolazione artistica nei "quartieri" veneziani delle città bizantine". *Mobility of Artists, Transfer of Forms, Functions, Works of Art and Ideas in Medieval Mediterranean Europe: the Role of the Ports*, 22nd Annual International Scientific Symposium of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages (University of Zagreb), Poreč, 21st-24th May 2015. VALUTABILE
12. "Venice in Byzantium: Art and Patronage in the Venetian "Quarter" of Constantinople (13th-15th centuries)". *Whose Mediterranean is it anyway? Cross-cultural interaction between Byzantium and the West 1204-1669*, 48th Spring Byzantine Symposium, The Open University, Milton Keynes, 28th-30th March 2015. VALUTABILE
13. "Family Inheritance: Classical Antiquities Reused and Displayed in Byzantine Cities". Fifth International annual conference *Actual Problems of Theory and History of Art*, St.

Petersburg State University, Faculty of History, 28 October-1 November 2014. VALUTABILE

14. "Collectionneurs «avant la lettre»? Le mécénat artistique à Byzance aux temps de la dynastie Macédonienne (Xe-XIe siècles)". *Collectionner. Festival de l'histoire de l'art*, 4e édition, Château de Fontainebleau, 30 mai-1er juin 2014. VALUTABILE
15. "Books for the Macedonian Court: Basil the Parakoimomenos and the Illuminated Manuscripts". *The Emperor in the Byzantine World*, 47th Spring Symposium of Byzantine Studies, Cardiff University, 25-27 April 2014. VALUTABILE
16. "The Floor Mosaics in the Church of the Multiplication of Loaves and Fishes in Tabgha". *Symbolism and Abstraction in Late Antique and Early Byzantine Art (c. 300-700)*, International Conference, Swedish Research Institute in Istanbul, 9-10 May 2013. VALUTABILE
17. "«They make it more notable than the wealth of the Medes and the golden heavenly chain of Homer». Figural 'Spolia' on Byzantine City Gates". Director's Seminar on Work in Progress 2012-2013, The Warburg Institute, London, 23 January 2013. VALUTABILE
18. "Displaying the Past in Byzantium. Figural Spolia on the City Gates of Nicaea (13th Century)". *Actual Problems of Theory and History of Art*, Third Annual Conference of young specialists in history and theory of art, St. Petersburg State University, Faculty of History, 31 October-4 November 2012. VALUTABILE
19. "Recycling Myths in Byzantine Art: Ancient 'Spolia' and New Ideologies". International Conference *Recycling Myths*, Faculty of Letters, University of Lisbon, 2-5 May 2012. VALUTABILE
20. "Memory as Celebration? Figural 'Spolia' on Byzantine City Gates". *Constructing Spaces of Memory in Anatolian Civilizations*, RCAC Fellows' Mini-Symposium, Istanbul, Research Center for Anatolian Civilizations, 30 March 2012. VALUTABILE
21. "Dare immagine alle parole: la decorazione della chiesa perduta di Stiliano Zaoutzas". *Byzantium without borders*, 22nd International Congress of Byzantine Studies, Sofia 22-27 August 2011. VALUTABILE
22. "Committenza aristocratica a Bisanzio in età macedone: Leone protospataro e la Panagia di Skripou (873-874)". *Medioevo: i committenti*, XIII Convegno internazionale di studi, Parma 21-26 settembre 2010. VALUTABILE
23. "Basilio parakoimomenos e i manoscritti miniati: impronte di colore nell'Ambrosiano B 119 sup.". *Vie per Bisanzio*, VII Congresso nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini, Università Ca' Foscari Venezia, 25-28 novembre 2009. VALUTABILE
24. "Les commanditaires aristocratiques à Byzance entre les royaumes de Basile I et de Basile II (967-1025): Constantinople, la Grèce et l'Asie Mineure". *Rencontres annuelles des doctorants en études byzantines*. Deuxième édition, Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, 16-17 octobre 2009. VALUTABILE
25. "Basilio 'parakoimomenos', l'aristocrazia e la passione per le arti sotto i Macedoni". Giornata di studi *La Sapienza bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all'Università di Roma*, Sapienza Università di Roma, 10 ottobre 2008. VALUTABILE

26. "Il programma iconografico della porta di S. Paolo fuori le mura". Convegno internazionale di studi *Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo. XI-XII secolo*, Istituto Svizzero di Roma, 6-7 dicembre 2006. VALUTABILE
27. "La cappella degli Angeli di Santa Scolastica a Subiaco: problemi storici e iconografici". Giornate di studio *Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo*, Guardiagrele-Chieti, 9-11 novembre 2006. VALUTABILE

Restanti titoli che si ricavano dal Curriculum vitae datato e firmato, presi in considerazione dalla Commissione:

Altre collaborazioni scientifiche

1. 2009-2011
Partecipazione alla redazione del volume *La Sapienza bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all'Università di Roma*, Atti della Giornata di studi, Roma 10 ottobre 2008, a cura di A. Acconcia Longo, G. Cavallo, A. Guiglia, A. Iacobini, Roma 2012 (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina, 8). VALUTABILE
2. 2008-2009
Partecipazione alla redazione del volume *Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo*, Atti del Convegno internazionale di studi, Roma 6-7 dicembre 2006, a cura di A. Iacobini, Roma 2009 (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina, 7). VALUTABILE

Seminari e tirocini

3. 01/2021
Università IULM - Facoltà di Arti e turismo (Via Carlo Bo, 1 - 20143 Milano): workshop "Il patrimonio bizantino in Italia tra ricerca e valorizzazione" (L-ART/01, Prof.ssa Simona Moretti), collaborazione nel coordinamento e tutoraggio studenti. VALUTABILE
4. 20/04/2021
Università IULM - Facoltà di Arti e turismo (Via Carlo Bo, 1 - 20143 Milano): seminario nell'ambito del corso di Storia delle tecniche artistiche (L-ART/04, Prof.ssa Simona Moretti). Titolo: "Tecniche di lavorazione del bronzo nel Medioevo: le porte bizantine in Italia (XI-XII secolo)". VALUTABILE
5. 06/07-05/10/2020
Sapienza Università di Roma - CDSAB-Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina: collaborazione all'organizzazione e coordinamento del tirocinio "Data collecting and completion of catalogue records for the digital database of the CDSAB photographic collection on Byzantine monuments of Istanbul" (partner: Koç University, Istanbul). VALUTABILE
6. 25/11/2019
Università IULM, Facoltà di Arti, Turismo e Mercati (Via Carlo Bo, 1 - 20143 Milano): seminario nell'ambito del corso di Storia dell'Arte Medievale (L-ART/01, Prof.ssa

Simona Moretti). Titolo: "Dall'archivio alla galleria: studi italiani sull'Anatolia bizantina in mostra". VALUTABILE

7. 17/12/2015

Università IULM, Facoltà di Arti, Turismo e Mercati (Via Carlo Bo, 1 - 20143 Milano): seminario nell'ambito del corso di Storia dell'Arte Medievale (L-ART/01, Prof.ssa Simona Moretti). Titolo: "Il reimpiego nel Medioevo tra Oriente e Occidente". VALUTABILE

Altre attività didattiche

8. A.A. da 2007-2008 a 2012-2013; 2015-2016; da 2019-2020 a 2020-2021

Qualifica: Cultore della Materia, Storia dell'Arte Bizantina (L-ART/01)

Nome e indirizzo del datore di lavoro: Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma)

Principali mansioni e responsabilità: Partecipazione a commissioni d'esame. VALUTABILE

9. A.A. da 2017-2018 a 2020-2021

Qualifica: Cultore della Materia, Storia dell'Arte Medievale (L-ART/01)

Nome e indirizzo del datore di lavoro: Università IULM - Facoltà di Arti e turismo (Via Carlo Bo, 1 - 20143 Milano)

Principali mansioni e responsabilità: Partecipazione a commissioni d'esame. VALUTABILE

10. 2020-2021

Qualifica: Cultore della Materia, Storia dell'Arte Contemporanea (L-ART/03)

Nome e indirizzo del datore di lavoro: Università Cattolica del Sacro Cuore - Facoltà di Scienze della Formazione (Largo Agostino Gemelli, 1 - 20123 Milano)

Principali mansioni e responsabilità: Partecipazione a commissioni d'esame. NON VALUTABILE, in quanto non attinente al SSD L-ART/01

11. 01/2021

Nome e indirizzo del datore di lavoro: Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma)

Principali mansioni e responsabilità: Correlatore tesi di Laurea Magistrale di R. Amendola, 'La celebrazione del Logos: testo e immagine nel Tetravangelo Greco della Biblioteca Palatina di Parma (Ms. Pal. 5)' (relatore Prof. Antonio Iacobini). VALUTABILE

12. 04/2020

Nome e indirizzo del datore di lavoro: Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma)

Principali mansioni e responsabilità: Correlatore tesi di Laurea Magistrale di S. Lucia, 'Le Marche e Bisanzio: testimonianze artistiche dal Medioevo all'inizio dell'età moderna' (relatore Prof. Antonio Iacobini). VALUTABILE

13. 21/05/2020

Sapienza Università di Roma: presentazione nell'ambito del corso di Storia dell'arte bizantina (Laurea Magistrale, Prof. Antonio Iacobini).

Argomento: "Aspetti della committenza di età macedone: alcune opere nei musei italiani". VALUTABILE

14. 2014

Istanbul University: lezione nell'ambito del programma Master/PhD in Storia dell'arte bizantina (Prof.ssa Asnu-Bilban Yalçın). Argomento: "Reusing ancient spolia in Byzantium 'between necessity and liberty': the case of Anatolian city gates". VALUTABILE

15. 2014

Koç University, Istanbul: lezione nell'ambito del seminario Master/PhD in Archeologia e Storia dell'Arte (Prof.ssa Alessandra Ricci). Argomento: "The Fortifications of Byzantine Ankara and their Decoration". VALUTABILE

16. 2013

Istanbul University: lezione nell'ambito del programma Master/PhD in Storia dell'Arte Bizantina (Prof.ssa Asnu-Bilban Yalçın). Argomento: "Church Decoration in the Middle Byzantine Period (9th-11th Centuries)". VALUTABILE

17. 2011

Koç University, Istanbul: presentazioni nell'ambito del seminario Master/PhD in Archeologia e Storia dell'Arte (Prof.ssa Alessandra Ricci). Argomento: "Hierotopy and Constantine's Column"; "Constantine Lips: Aristocratic Patronage in the Arts in Constantinople under the Macedonian Dynasty". VALUTABILE

Docenza scolastica

18. 08/2016 - 06/2019

Docente di Storia dell'Arte Antica e Italiana
School Year Abroad (Via Cavour 77 - 01100 Viterbo)
Insegnamento della Storia dell'Arte nei Grade 11 e 12 del curriculum americano (Scuola media superiore); pianificazione e organizzazione di moduli didattici, attività didattiche individuali e di gruppo e fieldwork; organizzazione e coordinamento viaggi di studio in Italia e all'estero; supervisione degli studenti per attività di ricerca individuale; oneri amministrativi correlati.
NON VALUTABILE, in quanto si tratta di docenza della Scuola media superiore.

Altre collaborazioni scientifiche

19. 2021

Membro del Comitato Scientifico dell'VIII Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning Symposium Cities in Evolution (Istanbul, Özyeğin University, maggio 2021). VALUTABILE

Altre borse di studio e riconoscimenti

20. 2017

Marie Skłodowska-Curie Actions Seal of Excellence riconosciuto dalla Commissione Europea al progetto "OutremArt – Venice in the East. Artistic Production, Circulation and Patronage in the Venetian 'Quarters' of the Outremer (11th-15th Centuries)" presso la School of Oriental and African Studies, London, come "High quality project proposal

in a highly competitive evaluation process". Progetto di ricerca presentato nell'ambito delle Marie Sklodowska-Curie Actions (H2020-MSCAIF-2016). VALUTABILE

21. 12/2007

Centro di Cultura e Storia Amalfitana - Amalfi, borsa di studio per la partecipazione al seminario di studi "Amalfi crocevia del Mediterraneo medievale" nell'ambito della Rassegna Biennale "Approdi mediterranei della cultura europea". VALUTABILE

22. 10/2006

Goethe Institut di Roma, borsa di studio per un soggiorno di studio di 4 settimane a Berlino. VALUTABILE

23. 2006-2010

Sapienza Università di Roma, borsa di studio triennale per Dottorato di Ricerca VALUTABILE

Appartenenza ad associazioni

24. Socia dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini VALUTABILE

25. Socia della Society for the Promotion of Byzantine Studies (UK) VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. L. Bevilacqua, *La porta bizantina di S. Paolo fuori le mura: fonti, documenti e testimonianze grafiche (XVI-XIX secolo)*, in "Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari", 19 (2005), edito da Leo S. Olschki Editore, ISSN 1122-0775, riprodotta per estratto da pag. 185 a pag. 205. VALUTABILE

2. L. Bevilacqua, *La cappella degli Angeli di Santa Scolastica a Subiaco: problemi storici e iconografici*, in *Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo*, Atti del convegno (Guardiagrele-Chieti, 9-11 novembre 2006), a cura di P.F. Pistilli, F. Manzari, G. Curzi, Pescara 2008 (Mezzogiorno Medievale, 5), II, edito da Edizioni ZiP, ISBN 88-901613-7-X, riprodotta per estratto da pag. 213 a pag. 226. VALUTABILE

3. L. Bevilacqua, *Il programma iconografico della porta di S. Paolo fuori le mura*, in *Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo. XI-XII secolo*, Atti del Convegno internazionale di studi (Roma, 6-7 dicembre 2006), a cura di A. Iacobini, Roma 2009 (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina, 7), edito da Campisano Editore, ISBN 978-88-88168-43-2, riprodotta per estratto da pag. 239 a pag. 259. VALUTABILE

4. L. Bevilacqua, *Arte e aristocrazia a Bisanzio nell'età dei Macedoni. Costantinopoli, la Grecia e l'Asia Minore*, Roma 2013 (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina, 9), edito da Campisano Editore, ISBN 978-88-98229-18-5, riprodotta per intero. VALUTABILE

5. L. Bevilacqua, *Recycling Myths in Byzantine Art: Spolia on the Gate of Persecution in Ephesus*, in *Revisitar o mito / Myths Revisited*, Proceedings of the International Conference, Lisbon 2-5 May 2012, edited by A. Nascimento Pena, M. de J.C. Relvas,

R.C. Fonseca, T. Casal, Vila Nova de Famalicão 2015, edito da Edições Húmus, ISBN 978-989-755-112-3, riprodotta per estratto da pag. 331 a pag. 341. VALUTABILE

6. L. Bevilacqua, *Venice in Byzantium: Migrating Art along the Venetian Routes in the Mediterranean (11th-15th Centuries)*, in *Menschen, Bilder, Sprache, Dinge. Wege der Kommunikation zwischen Byzanz und dem Westen. 1: Bilder und Dinge (Byzanz zwischen Orient und Okzident: Veröffentlichungen des Leibniz-WissenschaftsCampus Mainz)*, edited by F. Daim, D. Heher, C. Rapp, Mainz 2018, edito da Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums, ISBN 978-3-88467-296-9, riprodotta per estratto da pag. 137 a pag. 154. VALUTABILE
7. L. Bevilacqua (con G. Gasbarri), *Byzantine Art History in Italy between the 1930s and the 1960s*, in *Picturing a Lost Empire: An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia, 1960-2000*, catalogue of the exhibition (Istanbul, Research Center for Anatolian Civilizations - Koç University, 2018), edited by L. Bevilacqua, G. Gasbarri, Istanbul 2018, edito da Koç University – ANAMED, ISBN 978-605-2116-49-4, riprodotta per estratto da pag. 29 a pag. 47 (sezione di cui è autrice L. Bevilacqua: pp. 38-47). VALUTABILE
8. L. Bevilacqua, *Spolia on City Gates in the Thirteenth Century: Byzantium and Italy*, in *Spolia Reincarnated. Second Life of Objects, Materials, and Spaces in Anatolia from Antiquity to the Ottoman Era*. Proceedings of the 10th International ANAMED Annual Symposium (Istanbul 5-6 December 2015), edited by I. Jevtic, S. Yalman, Istanbul 2018, edito da Koç University – ANAMED, ISBN 978-605-2116-14-2, riprodotta per estratto da pag. 175 a pag.194. VALUTABILE
9. L. Bevilacqua, *Symbolic Aspects of the Mosaics in the Church of the Multiplication of the Loaves and Fishes at Tabgha*, in *Envisioning Worlds in Late Antique Art. New Perspectives on Abstraction and Symbolism in Late-Roman and Early-Byzantine Visual Culture (c. 300-600)*, Proceedings of the International Conference, Swedish Research Institute in Istanbul, 9-10 May 2013, edited by C. Olovsson, Berlin-Boston 2019, edito da De Gruyter Verlag, ISBN 9783110543742, riprodotta per estratto da pag. 208 a pag. 228. VALUTABILE
10. L. Bevilacqua, *Le porte ageminate bizantine della basilica*, in *San Marco. La basilica di Venezia. Arte, storia, conservazione*, a cura di E. Vio, Venezia 2019, edito da Marsilio Editori s.p.a., ISBN 9788831749824, riprodotta per estratto da pag. 105 a pag. 115. VALUTABILE
11. L. Bevilacqua, *Circolazione artistica tra Venezia e gli arcipelaghi del Levante nel tardo Medioevo: opere e documenti*, in *Isole bizantine: realtà e metafora*, Atti della XV Giornata di studi dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (Roma 23-24 marzo 2018), "Rivista di studi bizantini e neoellenici", N.S. 55 (2018) [2019], edita da Sapienza Università di Roma, ISSN 0557-1367, riprodotta per estratto da pag. 233 a pag. 250. VALUTABILE
12. L. Bevilacqua, *Venezia nel Levante nel XIII secolo: note su alcuni oggetti sacri*, in *Incontri mediterranei: Arte e artisti tra Bisanzio e l'Occidente dopo la Quarta Crociata (1204-1430)*, Atti del Convegno internazionale (Roma 26-27 settembre 2019), "Arte medievale", IV s., 10, 2020, edita da Silvana Editoriale, ISSN 0393-7267, riprodotta per estratto da pag. 305 a pag. 314. VALUTABILE

La TESI DI DOTTORATO è presente nella documentazione inviata dalla candidata.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta, ai fini di questa procedura, una produzione complessiva pari a n. 12 pubblicazioni, congruenti con il SSD L-ART/01.

CANDIDATO: Mirko VAGNONI

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Si precisa che il candidato ha corredato la domanda – come indicato nel bando – con un elenco datato e firmato dei titoli ritenuti utili ai fini della selezione che comprende: 1. Abilitazione Scientifica Nazionale SC 10/B1; 2. Dottorato in Storia medievale; 3. Laurea in Storia medievale. La Commissione ha tuttavia preso in considerazione anche i titoli che si ricavano dal Curriculum vitae datato e firmato.

1. Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II fascia in Storia dell'Arte, settore scientifico disciplinare 10/B1 – L-ART/01 (21/12/2020-21/12/2029). VALUTABILE
2. Dottorato in Storia medievale (XX ciclo), Università di Firenze (Firenze, 19/05/2008). VALUTABILE
3. Laurea in Storia medievale (voto 110/110), Università di Siena (Siena, 09/06/2004). NON VALUTABILE, in quanto titolo inferiore a quello richiesto per la partecipazione al bando

Esperienze lavorative:

4. Data: 01/06/2017-31/05/2021
Istituzione: Université de Fribourg
Tipo di impiego: ricercatore senior (=RtdB) in Storia dell'Arte medievale (L-ART/01)
Mansione: ricercatore per il sotto-progetto *Royal Epiphanies in the Kingdom of Sicily and Naples (1130-1343)* del progetto *Royal Epiphanies. The King's Body as Image and Its Mise-en-scène in the Medieval Mediterranean (12th-14th centuries)* finanziato dal "Fondo nazionale svizzero per la ricerca scientifica". VALUTABILE
5. Data: 01/04/2016-30/09/2016
Istituzione: Université de Fribourg
Tipo di impiego: ricercatore senior in Storia dell'Arte medievale (L-ART/01)
Mansione: preparazione del progetto *Royal Epiphanies. The King's Body as Image and Its Mise-en-scène in the Medieval Mediterranean (12th-14th centuries)*. VALUTABILE
6. Data: 05/11/2014-02/02/2015
Istituzione: Notarial Archives di La Valletta
Tipo di impiego: tirocinante
Mansione: collaborazione scientifica al database *The Maltese Nineteenth-Century English Notaries* presso il finanziata con progetto "TU.CU.RI." di Irecoop Toscana. NON VALUTABILE, in quanto il tema non è attinente al SSD L-ART/01
7. Data: 11/10/2013-11/12/2013
Istituzione: Universität Kassel
Tipo di impiego: ricercatore scientifico
Mansione: organizzazione di *Representations of Power at the Mediterranean Borders of Europe (12th-15th c.)*, Workshop internazionale dell'Universität Kassel e dell'Universidad Complutense de Madrid (Kassel, 10-11 dicembre, 2013) finanziato dal "Deutscher Akademischer Austausch Dienst". VALUTABILE

8. Data: 20/08/2012-20/12/2012
Istituzione: Medieval Institute dell'University of Notre Dame (Indiana, USA)
Tipo di impiego: ricercatore post-doc
Mansione: ricercatore per il progetto *Divus Fridericus? On the Sacredness of Emperor Frederick II of Swabia (1194-1250)*. VALUTABILE
9. Data: 15/04/2010-15/07/2010
Istituzione: Zentrum für Mittelalter- und Renaissancestudien, Universität München
Tipo di impiego: ricercatore post-doc
Mansione: ricercatore per il progetto *La sacralità regia dei sovrani normanni di Sicilia*. VALUTABILE
10. Data: 01/07/2009-31/12/2009
Istituzione: Deutsches Historisches Institut in Rom
Tipo di impiego: ricercatore post-doc
Mansione: ricercatore per il progetto *La sacralità regia dei sovrani normanni di Sicilia*. VALUTABILE
11. Data: 10/01/2013-10/07/2013
Istituzione: Universität Kassel
Tipo di impiego: tirocinante
Mansione: collaborazione scientifica al progetto *Königinnen im späten Mittelalter. Die Königin im Spannungsfeld der spätmittelalterlichen Verfassungsentwicklung. Möglichkeiten und Grenzen weiblicher Herrschaftsräume* finanziata con "Voucher di mobilità transnazionale a supporto di attività di lavoro all'estero della Regione Toscana". VALUTABILE

Affiliazioni:

12. Data: dal 2020
Istituzione: "Arts - Open Access Journal" rivista scientifica della MDPI
Qualifica: membro del comitato consultivo. VALUTABILE
13. Data: dal 2017
Istituzione: "Bullettino Senese di Storia Patria" rivista scientifica dell'Accademia Senese degli Intronati
Qualifica: membro del comitato editoriale. VALUTABILE
14. Data: dal 2014
Istituzione: "Mirabilia. Ars" rivista scientifica dell'Universitat Autònoma de Barcelona
Qualifica: membro del comitato editoriale. VALUTABILE
15. Data: dal 2013
Istituzione: "Eikón/Imago" rivista scientifica dell'Universidad Complutense de Madrid
Qualifica: membro del comitato consultivo. VALUTABILE
16. Data: dal 2013
Istituzione: "Colectivo para el Análisis Pluridisciplinar de la Iconografía Religiosa Europea" dell'Universidad Complutense de Madrid
Qualifica: membro scientifico. VALUTABILE
17. Data: dal 2005
Istituzione: "Fondazione Federico II Hohenstaufen Jesi"
Qualifica: membro onorario. VALUTABILE

Premi:

18. Data: 05/11/2005
Istituzione: "Fondazione Federico II Hohenstaufen Jesi"
Premio: Premio speciale "Federico II 2005" della Fondazione Federico II Hohenstaufen Jesi per la migliore tesi su Federico II e il suo tempo sostenuta tra 2000 e 2005.
VALUTABILE

Interviste rilasciate:

19. Titolo: *Historia y Memoria: Entrevista al Dr. Mirko Vagnoni por Liliana Bucchieri*
Luogo di pubblicazione: "Scriptorium", 8/4 (2018), <http://scriptorium.com.ar/>, pp. 14-17.
VALUTABILE

Organizzazione di convegni e mostre:

20. Data: Istanbul, 23-28 agosto 2021 (rinviato a Venezia-Padova, 22-27 agosto 2022)
Titolo: *Epiphanies of Royal Bodies as Image in the Byzantine World (12th-13th Centuries)*
Tipologia: tavola rotonda presso *Byzantium - Bridge Between Worlds*, XXIV Convegno internazionale di studi bizantini dell'International Association of Byzantine Studies.
VALUTABILE
21. Data: Rimini, 18-24 agosto 2019
Titolo: *Si aprì una porta nel Cielo. La Cattedrale di Monreale*
Tipologia: mostra presso *Nacque il tuo nome da ciò che fissavi*, XL Meeting per l'amicizia fra i popoli di Comunione e Liberazione. VALUTABILE
22. Data: Friburgo, 12-13 marzo 2019
Titolo: *Meanings and functions of the royal portrait in the Mediterranean world (11th-15th centuries)*
Tipologia: Convegno internazionale dell'Université de Fribourg. VALUTABILE
23. Data: Madrid, 12-13 e 19-20 novembre 2018
Titolo: *Animales Fantásticos y donde encontrarlos en la Edad Media*
Tipologia: Seminario internazionale del "Colectivo para el Análisis Pluridisciplinar de la Iconografía Religiosa Europea" dell'Universidad Complutense de Madrid.
VALUTABILE
24. Data: Friburgo, 12 marzo 2018
Titolo: *Medieval Royal Imagery: Politics or Religion?*
Tipologia: Seminario-Workshop dell'Université de Fribourg. VALUTABILE
25. Data: Kassel, 10-11 dicembre 2013
Titolo: *Representations of Power at the Mediterranean Borders of Europe (12th-15th c.)*
Tipologia: Workshop internazionale dell'Universität Kassel e dell'Universidad Complutense de Madrid finanziato dal "Deutscher Akademischer Austausch Dienst".
VALUTABILE

Direzione di progetti editoriali:

26. Sede di pubblicazione: Basel, MDPI, 2021, in corso di stampa
Titolo: *Encyclopedia of Medieval Royal Iconography*

Tipologia: libro. VALUTABILE

27. Sede di pubblicazione: "Mirabilia. Ars", 14/1 (2021)
Titolo: *Staging the leader's divinity. Images, texts, rituals*
Tipologia: monografico di rivista. VALUTABILE

28. Sede di pubblicazione: Basel, MDPI, 2020 [edito anche in "Arts. Open Access Journal", 8-9 (2019-2020)]
Titolo: *Royal Divine Coronation Iconography in the Medieval Euro-Mediterranean Area*
Tipologia: libro/monografico di rivista. VALUTABILE

Partecipazione a gruppi di ricerca:

29. Data: 01/06/2017-31/05/2021
Istituzione: Université de Fribourg
Denominazione: *Royal Epiphanies. The King's Body as Image and Its Mise-en-scène in the Medieval Mediterranean (12th-14th centuries)* finanziato dal "Fondo nazionale svizzero per la ricerca scientifica". VALUTABILE

Supervisione di tesi di laurea e di dottorato:

30. Data: dal 2021 al (in corso di svolgimento)
Tipologia: Tesi di Dottorato di ricerca
Istituzione: Institut catholique de Paris
Supervisor: B. Bourdin e M. Vagnoni
Nome studente: Nicolas Humphris
Titolo tesi: *L'incarnation républicaine et le Christ médiateur. Rencontre inattendue au cœur de la laïcité contemporaine.* VALUTABILE

Borse per partecipare a convegni:

31. Data: Ariano Irpino, 04-06 ottobre 2019
Titolo: *Il Mezzogiorno d'Italia tra due imperi*
Tipologia: Convegno internazionale del Centro europeo di studi normanni.
VALUTABILE

32. Data: Brescia, 17-19 settembre 2015
Titolo: *Spazio e mobilità nella "Societas Christiana" (secoli X-XIII). Spazio, identità, alterità*
Tipologia: Settimane internazionali della Mendola dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, nuova serie 5. VALUTABILE

33. Data: Monte Sant'Angelo, 10-14 ottobre 2011
Titolo: *Esegesi ed eruditi in età tardoantica e romanobarbarica*
Tipologia: XIV Settimana di studi tardoantichi e romanobarbarici dell'Università di Bari.
VALUTABILE

34. Data: Ariano Irpino, 12-14 settembre 2011
Titolo: *Alle origini del dualismo italiano. Regno di Sicilia e Italia centro-settentrionale dagli Altavilla agli Angiò (1100-1350)*
Tipologia: Convegno internazionale del Centro europeo di studi normanni.
VALUTABILE

35. Data: Rieti, 06-11 giugno 2011
Titolo: --

Tipologia: III Settimana di studi agiografici del Centro europeo di studi agiografici.
VALUTABILE

36. Data: Bari, 12-15 ottobre 2010

Titolo: *Eclisse di un regno. L'ultima età sveva (1251-1268)*

Tipologia: XIX Giornate normanno-sveve del Centro di studi normanno-svevi dell'Università di Bari. VALUTABILE

37. Data: Monte Sant'Angelo, 18-22 ottobre 2010

Titolo: *Dalla storiografia cristiana alla nascita delle storie nazionali*

Tipologia: XIII Settimana di Studi tardoantichi e romanobarbarici dell'Università di Bari.
VALUTABILE

38. Data: Bari-Barletta-Dubrovnik, 14-17 ottobre 2008

Titolo: *Un regno nell'impero. I caratteri originari del regno normanno nell'età sveva: persistenze e differenze (1194-1266)*

Tipologia: XVIII Giornate normanno-sveve del Centro di studi normanno-svevi dell'Università di Bari. VALUTABILE

39. Data: Ariano Irpino, 05-07 ottobre 2008

Titolo: *Terapie e guarigioni in età normanno-sveva*

Tipologia: IV Settimana di studi normannistici del Centro europeo di studi normanni.
VALUTABILE

40. Data: Bari, 10-13 ottobre 2006

Titolo: *Nascita di un regno. Poteri signorili, istituzioni feudali e strutture sociali nel Mezzogiorno normanno (1130-1194)*

Tipologia: XVII Giornate normanno-sveve del Centro di studi normanno-svevi dell'Università di Bari. VALUTABILE

Relazioni a convegni e seminari:

41. Data: Istanbul, 23-28 agosto 2021 (rinviato a Venezia-Padova, 22-27 agosto 2022)

Titolo relazione: *Royal Epiphanies in the Kingdom of Sicily*

Titolo evento: *Epiphanies of Royal Bodies as Image in the Byzantine World (12th-13th Centuries)*, tavola rotonda a Byzantium - Bridge Between Worlds, XXIV Convegno internazionale di studi bizantini dell'International Association of Byzantine Studies. NON VALUTABILE, perché la data dell'evento è successiva alla data di scadenza per la presentazione della domanda a questa procedura

42. Data: Istanbul, 23-28 agosto 2021 (rinviato a Venezia-Padova, 22-27 agosto 2022)

Titolo relazione: *Royal Epiphanies in the Byzantine World. Introduction*

Titolo evento: *Epiphanies of Royal Bodies as Image in the Byzantine World (12th-13th Centuries)*, tavola rotonda a Byzantium - Bridge Between Worlds, XXIV Convegno internazionale di studi bizantini dell'International Association of Byzantine Studies. NON VALUTABILE, perché la data dell'evento è successiva alla data di scadenza per la presentazione della domanda a questa procedura

43. Data: Versailles, 15-17 ottobre 2020 (rinviato a Nantes, 23-25 giugno 2021)

Titolo relazione: *La messa in scena del corpo di Federico III d'Aragona re di Sicilia (1296-1337)*

Titolo evento: *Le roi dans sa gloire imperiale (rituels, couronnements, représentations, légitimation et épiphanie)*, Convegno internazionale dell'Université de Nantes.
VALUTABILE

44. Data: Friburgo, 23-24 novembre 2020
 Titolo relazione: *Shaping the Face of Power: the Portraits of King Robert of Anjou (1309-1343)*
 Titolo evento: *Staging the Ruler's Body in Medieval Cultures: A Comparative Perspective*, Convegno internazionale dell'Université de Fribourg. VALUTABILE
45. Data: Brescia, 16-18 settembre 2019
 Titolo relazione: *Il re assente nel Regno di Sicilia. Il ritratto regio (1130-1266)*
 Titolo evento: *Presenza-assenza. Meccanismi dell'istituzionalità nella società Christiana (secc. IX-XIII)*, Settimane internazionali della Mendola dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, nuova serie 7. VALUTABILE
46. Data: Friburgo, 09-11 settembre 2019
 Titolo relazione: *The dead body of king Robert of Anjou (1343)*
 Titolo evento: *La mort du roi: réalité, littérature, représentation*, Convegno internazionale dell'Institut d'Études Médiévales dell'Université de Fribourg. VALUTABILE
47. Data: Montevarchi, 30 marzo 2019
 Titolo relazione: *L'iconografia di S. Ludovico di Tolosa e la dinastia angioina*
 Titolo evento: *Il convento di San Ludovico tra storia e arte*, Convegno internazionale dell'Accademia Valdarnese del Poggio di Montevarchi. VALUTABILE
48. Data: Friburgo, 12-13 marzo 2019
 Titolo relazione: *Royal epiphanies in the kingdom of Sicily (1130-1337)*
 Titolo evento: *Meanings and functions of the royal portrait in the Mediterranean world (11th-15th centuries)*, Convegno internazionale dell'Université de Fribourg. VALUTABILE
49. Data: Firenze, 03-04 dicembre 2018
 Titolo relazione: *Epiphanies of the king's body as image in the kingdom of Sicily (1130-1266)*
 Titolo evento: *Neue Tendenzen der Italienforschung zu Mittelalter und Renaissance*, Workshop internazionale del Deutsches Historisches Institut in Rom, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Universität Kassel e Universität Erlangen-Nürnberg. VALUTABILE
50. Data: Parigi, 14-16 novembre 2018
 Titolo relazione: *The mise-en-scène of the king's body at the Angevin and Aragonese courts of Naples and Palermo (1266-1343)*
 Titolo evento: *Towards a new Political History of the Court, c. 1200-1800. Delineating practices of power in gender, culture, and sociability*, Convegno internazionale del Deutsches Historisches Institut Paris. VALUTABILE
51. Data: Monreale, 14 aprile 2018
 Titolo relazione: *Guglielmo II e i suoi mosaici: tra intenti politici e sentimenti religiosi*
 Titolo evento: Giornate di Studi in occasione del 750° anniversario della Dedicaione della Basilica-Cattedrale di Monreale, Convegno internazionale dell'Arcidiocesi di Monreale. VALUTABILE
52. Data: Friburgo, 12 marzo 2018
 Titolo relazione: *Royal Epiphanies Project. Introduction*
 Titolo evento: *Medieval Royal Imagery: Politics or Religion?*, Seminario-Workshop dell'Université de Fribourg. VALUTABILE
53. Data: Madrid, 12-13 dicembre 2017

- Titolo relazione: *Charles V and the Fury at the Prado Museum: The Power of the King's Body as Image*
 Titolo evento: *El poder de la imagen en el Museo del Prado*, Convegno internazionale dell'Universidad Complutense de Madrid. VALUTABILE
54. Data: Lisbona, 02-04 novembre 2017
 Titolo relazione: *Royal Epiphanies. The King's Body as Image and Its Mise-en-scène in the Medieval Mediterranean (12th-14th centuries)*
 Titolo evento: *Souls of Stone. Funerary Sculpture: from Creation to Musealization*, Convegno internazionale dell'Universidade Nova de Lisboa e Universidade de Lisboa. VALUTABILE
55. Data: Oxford, 30 giugno-02 luglio 2017
 Titolo relazione: *Meanings and functions of Norman royal portraits in the religious and liturgical context*
 Titolo evento: *The Normans in the South: Mediterranean Meetings in the Central Middle Ages*, Convegno internazionale dell'University of Oxford e Haskins Society. VALUTABILE
56. Data: Orvieto, 10-12 novembre 2016
 Titolo relazione: *Cristo nelle raffigurazioni dei re normanni di Sicilia (1130-1189)*
 Titolo evento: *Cristo e il potere, dal Medioevo all'Età moderna. Teologia, antropologia e politica*, Convegno internazionale della Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino. VALUTABILE
57. Data: Gottinga, 18-20 giugno 2015
 Titolo relazione: *Royal Sacrality and Royal Iconography at the Norman Court of Sicily*
 Titolo evento: *Palatium Sacrum. Sakralität am Hof des Mittelalters: Orte-Dinge-Rituale*, Convegno internazionale dell'Universität Göttingen. VALUTABILE
58. Data: Carmona, 10-13 ottobre 2014
 Titolo relazione: *La presenza della Vergine nell'iconografia dei re di Sicilia (1130-1343)*
 Titolo evento: *Congreso Internacional Virgo Dolorosa*, Convegno internazionale dell'Orden de los Siervos de María de Carmona. VALUTABILE
59. Data: Kassel, 10-11 dicembre 2013
 Titolo relazione: *Introduction*
 Titolo evento: *Representations of Power at the Mediterranean Borders of Europe (12th-15th c.)*, Workshop internazionale dell'Universität Kassel e Universidad Complutense de Madrid. VALUTABILE
60. Data: Salerno, 17-21 giugno 2013
 Titolo relazione: *Epifanie regie nel regno di Sicilia. Il caso di Federico II di Svevia*
 Titolo evento: *Mondi mediterranei e Italia meridionale nel Medioevo. Poteri locali e poteri centrali, secc. VI-XV*, Il Seminario di studi dottorali e corso di alta formazione dell'École Française de Rome in collaborazione con Università di Salerno e Istituto Storico Italiano per il Medio Evo. VALUTABILE
61. Data: Madrid, 10 giugno 2013
 Titolo relazione: *Royal Images and Sacred Elements in Norman-Swabian and Angevin-Aragonese Kingdom of Sicily*
 Titolo evento: *El componente árabe en el arte de Sicilia. Las cuestiones sicilianas: primer seminario internacional sobre la Sicilia árabe*, Workshop internazionale del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. VALUTABILE

62. Data: Napoli-Benevento, 10-14 novembre 2010
 Titolo relazione: *I re normanni di Sicilia ed i loro diplomi*
 Titolo evento: *Auctor et auctoritas in Latinis Medii Aevi litteris*, VI Convegno dell'Internationales Mittellateiner Komitee. VALUTABILE
63. Data: Monaco di Baviera, 30 aprile 2010
 Titolo relazione: *Die Herrschersakralität der normannischen Könige*
 Titolo evento: *Doktorandenworkshop*, Workshop internazionale del Zentrum für Mittelalter und Renaissancestudien dell'Universität München. VALUTABILE
64. Data: Bologna, 06 giugno 2007
 Titolo relazione: *Le raffigurazioni dei re di Sicilia. Normanni, svevi, angioini, aragonesi*
 Titolo evento: *Aspetti del potere monarchico e signorile*, Seminario congiunto dei dottorati di ricerca delle Università di Bologna e Firenze. VALUTABILE
65. Data: Madrid, 25-30 settembre 2006
 Titolo relazione: *Le raffigurazioni dei sovrani di Sicilia. Normanni, Svevi, Angioini ed Aragonesi.*
 Titolo evento: *Sociétés et pouvoirs dans l'Occident méditerranéen*, III Seminario internazionale di studi dottorali della Casa de Velázquez de Madrid e Universidad Complutense de Madrid. VALUTABILE
66. Data: San Gimignano, 26 giugno-01 luglio 2006
 Titolo relazione: *Le raffigurazioni dei sovrani di Sicilia. Normanni, Svevi, Angioini ed Aragonesi*
 Titolo evento: *Monumenti della civiltà comunale*, III corso della Scuola di alti studi dottorali sulla civiltà comunale dell'Università di Firenze. VALUTABILE

Conferenze presso università e istituti di ricerca:

67. Data: Palermo, Palazzo dei Normanni, 27 giugno 2019
 Titolo relazione: --
 Tipologia: Presentazione del libro: M. VAGNONI, *Epifanie del corpo in immagine dei re di Sicilia (1130-1266)*, intr. di G. Travagliato, Palermo, Palermo University Press [Artes], 2019, pp. II-210. NON VALUTABILE, in quanto non si tratta di una conferenza, ma della presentazione di un libro
68. Data: Monreale, Palazzo Arcivescovile, 26 giugno 2019
 Titolo relazione: --
 Tipologia: Presentazione della mostra: *Si aprì una porta nel Cielo. La Cattedrale di Monreale*, mostra al XL Meeting per l'amicizia fra i popoli di Comunione e Liberazione NON VALUTABILE, in quanto non si tratta di una conferenza, ma della presentazione di una mostra
69. Data: Madrid, 11 giugno 2013
 Titolo relazione: *Epifanie regie nel regno normanno-svevo di Sicilia*
 Tipologia: conferenza tenuta presso l'Universidad Complutense Madrid. VALUTABILE
70. Data: Kassel, 24 aprile 2013
 Titolo relazione: *The Sacredness of Frederick II of Swabia*
 Tipologia: conferenza tenuta presso la Kassel Universität. VALUTABILE
71. Data: Roma, Centro di Studi dell'Accademia Polacca delle Scienze, 06 dicembre 2010
 Titolo relazione: *La sacralità dei sovrani normanni di Sicilia*
 Tipologia: conferenza tenuta presso il Circolo Medievistico Romano. VALUTABILE

72. Data: Roma, 16 dicembre 2009
Titolo relazione: *Un regno tra due imperi. La sacralità regia dei sovrani normanni di Sicilia*
Tipologia: conferenza tenuta presso il Deutsches Historisches Institut in Rom. VALUTABILE

Esperienze didattiche:

73. Data: Madrid, 2-18 novembre 2021
Titolo lezione: *Royal images as markers of authority in the Kingdom of Sicily (12th-14th Centuries)*
Tipologia: lezione tenuta al corso *Reading Texts, Reading Objects: Identity/Authority. Studying Intercultural Contacts through Primary Sources* del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. VALUTABILE
74. Data: Salerno, 17-21 giugno 2019
Titolo lezione: *Raffigurazioni regie nel regno di Sicilia. Tra intenti politici e sentimenti religiosi*
Tipologia: lezione tenuta a *Mondi mediterranei e Italia meridionale nel Medioevo. Teorie e pratiche della sovranità: forme e fonti del potere*, VIII Seminario di studi dottorali e corso di alta formazione dell'Università di Salerno, Università della Basilicata, Università di Roma La Sapienza e École Française de Rome. VALUTABILE
75. Data: Enna, 17 dicembre 2018
Titolo lezione: *Politiche di ritrattistica regia nel regno di Sicilia (1130-1337)*
Tipologia: lezione tenuta al corso di Storia dell'Arte moderna dell'Università di Enna "Kore". VALUTABILE
76. Data: Siena, 07 dicembre 2018
Titolo lezione: *La messa in scena della ricchezza regia nella Sicilia normanna*
Tipologia: lezione tenuta al corso di Civiltà medievali dell'Università di Siena. VALUTABILE
77. Data: Monaco di Baviera, 12 maggio 2010
Titolo lezione: *Pictures from Research Project "The royal Sacredness of Norman Kings of Sicily"*
Tipologia: lezione tenuta al corso di Storia medievale dell'Universität München. VALUTABILE
78. Data: Siena, 10 marzo 2009
Titolo lezione: *La regalità sacra tra XII e XIV secolo. L'esperienza normanna, sveva ed angioina nel regno di Sicilia*
Tipologia: lezione tenuta presso la Scuola di dottorato in Storia ed Archeologia del Medioevo. Istituzioni e Archivi dell'Università di Siena. VALUTABILE
79. Data: Colle di Val d'Elsa, 03 febbraio-03 marzo 2009
Titolo lezione: *Essere re nell'Europa medievale*
Tipologia: corso di 10 ore presso l'Università dell'Età Libera della Valdelsa. VALUTABILE
80. Data: Siena, 09 maggio 2008
Titolo lezione: *Iconografia regia*
Tipologia: lezione tenuta presso la Scuola di dottorato in Storia ed Archeologia del Medioevo. Istituzioni e Archivi dell'Università di Siena. VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. M. VAGNONI, *Il significato politico delle caratteristiche iconografiche di Federico II di Svevia*, "Iconographica. Rivista di iconografia medievale e moderna", 5 (2006), pp. 64-75. VALUTABILE
2. M. VAGNONI, *Una nota sulla regalità sacra di Roberto d'Angiò alla luce della ricerca iconografica*, "Archivio Storico Italiano", 167/2 (2009), pp. 253-268. VALUTABILE
3. M. VAGNONI, *Le rappresentazioni del potere. La sacralità regia dei Normanni di Sicilia: un mito?*, intr. di J.-M. Martin, Bari, Caratteri Mobili [Questioni di Storia, Quaderni del Centro di Studi normanno-svevi], 2012, pp. 140. VALUTABILE
4. M. VAGNONI, *L'in-visibilità di Federico II di Svevia nel regno di Sicilia*, in *Il Principe invisibile. La rappresentazione e la riflessione sul potere tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di L. Bertolini, A. Calzona, G. M. Cantarella e S. Caroti, Atti del convegno (Mantova, 27-30 novembre 2013), Turnhout, Brepols, 2015, pp. 491-506. VALUTABILE
5. M. VAGNONI, *Dei gratia rex Sicilie. Scene d'incoronazione divina nell'iconografia regia normanna*, Napoli, FedOAPress-Federico II University Press [Regna. Testi e studi su istituzioni, cultura e memoria del Mezzogiorno medievale], 2017, pp. 186. VALUTABILE
6. M. VAGNONI, *Charles V and the Fury at the Prado Museum: The Power of the King's Body as Image*, "Eikón/Imago", 6/2 (2017), <http://capire.es/eikonimago/>, pp. 49-66. VALUTABILE
7. M. VAGNONI, *Meanings and Functions of Norman Royal Portrait in the Religious and Liturgical Context: the Mosaic of the Cathedral of Monreale*, "Iconographica. Studies in the History of Images", 18 (2019), pp. 26-37. VALUTABILE
8. M. VAGNONI, *Epifanie del corpo in immagine dei re di Sicilia (1130-1266)*, intr. di G. Travagliato, Palermo, Palermo University Press [Artes], 2019, pp. II-210. VALUTABILE
9. M. VAGNONI, *Raffigurazioni regie nel regno di Sicilia. Tra messaggi politici e sentimenti religiosi*, "Schola Salernitana. Annali", 24 (2019), pp. 81-106. VALUTABILE
10. M. VAGNONI, *La messa in scena iconica del corpo regio nel regno di Sicilia (1130-1266)*, "Mélanges de l'École Française de Rome-Moyen Âge", 132/2 (2020), pp. 393-412. VALUTABILE
11. M. VAGNONI, *La messa in scena del corpo regio nel regno di Sicilia: Federico III d'Aragona e Roberto d'Angiò*, Potenza, Basilicata University Press [Mondi Mediterranei], 2021, pp. 236. VALUTABILE
12. M. VAGNONI, *Roberto d'Angiò nella gloria della Morte: il 'San Ludovico di Tolosa' di Simone Martini*, in *Eternal Sadness: Representations of Death in Visual Culture from Antiquity to the Present Time*, a cura di Luis Vives-Ferrándiz Sánchez, "Eikon/Imago", 10 (2021), <https://revistas.ucm.es/index.php/EIKO/>, pp. 241-258. VALUTABILE

La TESI DI DOTTORATO non è presente nella documentazione inviata dal candidato.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta, ai fini di questa procedura, una produzione complessiva pari a n. 12 pubblicazioni, congruenti con il SSD L-ART/01.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 14.30.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma dei Commissari

Prof. Antonio Iacobini (Presidente) FIRMATO

Prof.ssa Simona Moretti (Componente) FIRMATO

Prof. Andrea Paribeni (Segretario) FIRMATO

ALLEGATO 2/B

GIUDIZI INDIVIDUALI E COLLEGIALI

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 – STORIA DELL'ARTE, SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/01 – STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA".

**BANDO RTDA n. 4/2021
CODICE: RTDA SC 10/B1 – SSD L-ART/01
PROT. n. 1082/2021 del 27/05/2021
PUBBLICATO IN G.U. N. 49 del 22/06/2021**

L'anno 2021, il giorno 10 del mese di dicembre in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/B1-Storia dell'arte – Settore scientifico-disciplinare L-ART/01 – Storia dell'arte medievale presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. Prot. n. 1966/2021 del 14.09.2021, pubblicato in G.U. n. 79 - 4ª Serie Speciale - Concorsi ed Esami del 05.10.2021, e composta da:

- Prof. Antonio IACOBINI – professore ordinario, SSD L-ART/01, presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);
- Prof.ssa Simona MORETTI – professore associato, SSD L-ART/01, presso il Dipartimento di Comunicazione, arti e media "Giampaolo Fabris" della Libera Università di Lingue e Comunicazione – IULM di Milano (Componente);
- Prof. Andrea PARIBENI – professore associato, SSD L-ART/01, presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" (Segretario).

Tutti i componenti sono fisicamente presenti presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) – Sezione Arte dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", stanza 20.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 9.00 e procede ad elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati.

CANDIDATO: Livia BEVILACQUA

COMMISSARIO Antonio IACOBINI

TITOLI

Valutazione sui titoli

La candidata presenta un profilo **OTTIMO** relativo ai titoli acquisiti nell'ambito della formazione, dell'attività didattica, di ricerca e professionale. Storica dell'arte di formazione, ha ottenuto nel 2010 il titolo di dottore di ricerca in Storia dell'arte su tematiche attinenti all'Oriente bizantino presso la Sapienza Università di Roma; nel 2011 ha conseguito, presso lo stesso Ateneo, il diploma di Specializzazione in Storia dell'arte con una tesi in Storia dell'arte medievale; nel

2018 ha ottenuto la ASN a professore di II fascia per il SC 10/B1-Storia dell'arte. È stata assegnista di ricerca annuale su diverse tematiche di Storia dell'arte bizantina (SSD L-ART/01) prima all'Università Ca' Foscari di Venezia (03.12.2014/2.12.2015), poi alla Sapienza Università di Roma (01.07.2019/30.06.2020) e ancora all'Università IULM di Milano (dal 01.10.2020). Ha condotto ricerche bizantinistiche all'estero come Senior Research Fellow presso la Koç University di Istanbul, Research Center for Anatolian Civilizations (12.09.2011/12/06/2012); come Frances A. Yates Fellow presso il Warburg Institute di Londra (07.01.2013 / 07.04.2013); come TÜBİTAK Research Fellow presso la İstanbul Üniversitesi (15.10.2013/15.10.2014). Ha avuto contratti di collaborazione alla ricerca presso la Sapienza di Roma (13.06.2013/13.09.2013; 01.08.2017/30.09.2017).

Ha svolto attività didattica a livello universitario in Italia nell'ambito del SSD L-ART/01, tenendo come docente a contratto un corso di Storia della Miniatura presso l'Università di Urbino "Carlo Bo" (a.a. 2010-2011); due corsi integrativi di Storia dell'arte medievale presso l'Università IULM di Milano (a.a. 2017-2018; a.a. 2018-2019); un laboratorio su "Costantinopoli vista da Occidente" (L-ART/03) presso l'Università Cattolica di Milano (a.a. 2020-2021). Infine, sempre presso l'Università Cattolica di Milano, ha ricevuto l'affidamento come professore a contratto dell'insegnamento di Storia dell'arte bizantina nella Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici (a.a. 2021/2022).

Ha preso parte dal 2006 al 2021 a 27 convegni (21 di carattere internazionale), con relazioni su argomenti di storia dell'arte bizantina, che spaziano dalla committenza alla circolazione artistica tra Oriente e Occidente, dall'iconografia alla storia della miniatura, dagli archivi fotografici alla storia della storiografia.

Per quanto riguarda le esperienze scientifico-professionali caratterizzate da attività di ricerca inerenti il SSD per cui è bandita questa procedura, vengono dichiarate numerose collaborazioni come componente di gruppi di ricerca nazionali e internazionali: "Portae Byzantinae Italiae" (PRIN 2004) presso la Sapienza di Roma (2004-2006); "Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo: le porte di bronzo dell'XI-XII secolo" presso la Sapienza di Roma (Ateneo Federato di Scienze umane, Arti, Ambiente, 12.05.2009/ 11.05.2010; 25.06.2008/24.06.2009; 27.04.2007/26.04.2008); "Corpus della pittura monumentale bizantina in Italia", sotto il patrocinio dell'Unione Accademica Nazionale e della Union Académique Internationale (2004-2012); co-curatore del progetto scientifico e della mostra "Picturing a Lost Empire: An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia, 1960-2000" (Koç University di Istanbul, in accordo con Sapienza Università di Roma, 11.03.2015/31.05.2018).

Dal curriculum vitae della candidata risultano inoltre: lo svolgimento di seminari e tirocini, tra il 2015 e il 2021, presso l'Università IULM di Milano e la Sapienza di Roma; l'attività didattica come cultore della materia e correlatore di tesi di laurea di Storia dell'arte bizantina e Storia dell'arte medievale presso la Sapienza e l'Università IULM (dall'a.a. 2007-2008 al 2020-2021); lo svolgimento di lezioni di Storia dell'arte bizantina presso la İstanbul Üniversitesi, la Koç University di Istanbul e la Sapienza (2011, 2013, 2014, 2020); la partecipazione come membro al Comitato Scientifico dell'VIII "Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning Symposium Cities in Evolution" (Istanbul, Özyeğin University, maggio 2021); la partecipazione alla redazione scientifica dei volumi *Le porte del Paradiso*, Roma 2009 (2008-2009) e *La Sapienza bizantina*, Roma 2012 (2009-2011); la vincita di una borsa di studio triennale per il Dottorato di ricerca presso la Sapienza (2006-2010), di una borsa di studio per la partecipazione al seminario "Amalfi crocevia del Mediterraneo medievale" (Amalfi, 2017), di una borsa di studio per un soggiorno a Berlino concessa dal Goethe Institut di Roma (ottobre 2006); l'attribuzione del Marie Skłodowska-Curie Actions Seal of Excellence riconosciuto dalla Commissione Europea al suo progetto "OutremArt – Venice in the East. Artistic Production, Circulation and Patronage in the Venetian 'Quarters' of the Outremer (11th-15th Centuries)" (H2020-MSCAIF-2016). Dal curriculum risulta infine l'affiliazione della dott.ssa Bevilacqua alla Associazione Italiana di Studi Bizantini e alla Society for the Promotion of Byzantine Studies (UK).

La candidata allega ai titoli anche la tesi di Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, dedicata alla committenza artistica aristocratica a Bisanzio in età macedone (2010), poi sviluppata in un volume monografico del 2013 (n. 4 delle pubblicazioni presentate).

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (Giudizio del prof. IACOBINI)	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L-ART/01	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale
1. L. Bevilacqua, <i>La porta bizantina di S. Paolo fuori le mura: fonti, documenti e testimonianze grafiche (XVI-XIX secolo)</i> , in "Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari", 19 (2005), edito da Leo S. Olschki Editore, ISSN 1122-0775, riprodotta per estratto da pag. 185 a pag. 205.	Eccellente	SI	Ottimo	SI
2. L. Bevilacqua, <i>La cappella degli Angeli di Santa Scolastica a Subiaco: problemi storici e iconografici</i> , in <i>Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo</i> , Atti del convegno (Guardiagrele-Chieti, 9-11 novembre 2006), a cura di P.F. Pistilli, F. Manzari, G. Curzi, Pescara 2008 (Mezzogiorno Medievale, 5), II, edito da Edizioni ZiP, ISBN 88-901613-7-X, riprodotta per estratto da pag. 213 a pag. 226.	Ottimo	SI	Ottimo	SI
3. L. Bevilacqua, <i>Il programma iconografico della porta di S. Paolo fuori le mura</i> , in <i>Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo. XI-XII secolo</i> , Atti del	Eccellente	SI	Ottimo	SI

Convegno internazionale di studi (Roma, 6-7 dicembre 2006), a cura di A. Iacobini, Roma 2009 (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina, 7), edito da Campisano Editore, ISBN 978-88-88168-43-2, riprodotta per estratto da pag. 239 a pag. 259.				
4. L. Bevilacqua, <i>Arte e aristocrazia a Bisanzio nell'età dei Macedoni. Costantinopoli, la Grecia e l'Asia Minore</i> , Roma 2013 (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina, 9), edito da Campisano Editore, ISBN 978-88-98229-18-5, riprodotta per intero.	Eccellente	SI	Ottimo	SI
5. L. Bevilacqua, <i>Recycling Myths in Byzantine Art: Spolia on the Gate of Persecution in Ephesus</i> , in <i>Revisitar o mito / Myths Revisited</i> , Proceedings of the International Conference, Lisbon 2-5 May 2012, edited by A. Nascimento Pena, M. de J.C. Relvas, R.C. Fonseca, T. Casal, Vila Nova de Famalicão 2015, edito da Edições Húmus, ISBN 978-989-755-112-3, riprodotta per estratto da pag. 331 a pag. 341.	Molto buono	SI	Ottimo	SI
6. L. Bevilacqua, <i>Venice in Byzantium: Migrating Art along the Venetian Routes in the Mediterranean (11th-15th Centuries)</i> , in <i>Menschen, Bilder, Sprache, Dinge. Wege der Kommunikation zwischen Byzanz und dem Westen. 1: Bilder und Dinge</i> (Byzanz zwischen Orient und Okzident: Veröffentlichungen des	Ottimo	SI	Eccellente	SI

<p>Leibniz-WissenschaftsCampus Mainz), edited by F. Daim, D. Heher, C. Rapp, Mainz 2018, edito da Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums, ISBN 978-3-88467-296-9, riprodotta per estratto da pag. 137 a pag. 154.</p>				
<p>7. L. Bevilacqua (con G. Gasbarri), <i>Byzantine Art History in Italy between the 1930s and the 1960s</i>, in <i>Picturing a Lost Empire: An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia, 1960-2000</i>, catalogue of the exhibition (Istanbul, Research Center for Anatolian Civilizations - Koç University, 2018), edited by L. Bevilacqua, G. Gasbarri, Istanbul 2018, edito da Koç University – ANAMED, ISBN 978-605-2116-49-4, riprodotta per estratto da pag. 29 a pag. 47 (sezione di cui è autrice L. Bevilacqua: pp. 38-47).</p>	Molto buono	SI	Ottimo	SI
<p>8. L. Bevilacqua, <i>Spolia on City Gates in the Thirteenth Century: Byzantium and Italy</i>, in <i>Spolia Reincarnated. Second Life of Objects, Materials, and Spaces in Anatolia from Antiquity to the Ottoman Era</i>. Proceedings of the 10th International ANAMED Annual Symposium (Istanbul 5-6 December 2015), edited by I. Jevtic, S. Yalman, Istanbul 2018, edito da Koç University – ANAMED, ISBN 978-605-2116-14-2, riprodotta per estratto da pag. 175 a pag.194.</p>	Eccellente	SI	Ottimo	SI

<p>9. L. Bevilacqua, <i>Symbolic Aspects of the Mosaics in the Church of the Multiplication of the Loaves and Fishes at Tabgha</i>, in <i>Envisioning Worlds in Late Antique Art. New Perspectives on Abstraction and Symbolism in Late-Roman and Early-Byzantine Visual Culture (c. 300-600)</i>, Proceedings of the International Conference, Swedish Research Institute in Istanbul, 9-10 May 2013, edited by C. Olovsson, Berlin-Boston 2019, edito da De Gruyter Verlag, ISBN 9783110543742, riprodotta per estratto da pag. 208 a pag. 228.</p>	Ottimo	SI	Eccellente	SI
<p>10. L. Bevilacqua, <i>Le porte ageminate bizantine della basilica</i>, in <i>San Marco. La basilica di Venezia. Arte, storia, conservazione</i>, a cura di E. Vio, Venezia 2019, edito da Marsilio Editori s.p.a., ISBN 9788831749824, riprodotta per estratto da pag. 105 a pag. 115.</p>	Molto buono	SI	Ottimo	SI
<p>11. L. Bevilacqua, <i>Circolazione artistica tra Venezia e gli arcipelaghi del Levante nel tardo Medioevo: opere e documenti</i>, in <i>Isole bizantine: realtà e metafora</i>, Atti della XV Giornata di studi dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (Roma 23-24 marzo 2018), "Rivista di studi bizantini e neoellenici", N.S. 55 (2018) [2019], edita da Sapienza Università di Roma, ISSN 0557-1367,</p>	Molto buono	SI	Eccellente	SI

riprodotta per estratto da pag. 233 a pag. 250.				
12. L. Bevilacqua, <i>Venezia nel Levante nel XIII secolo: note su alcuni oggetti sacri</i> , in <i>Incontri mediterranei: Arte e artisti tra Bisanzio e l'Occidente dopo la Quarta Crociata (1204-1430)</i> , Atti del Convegno internazionale (Roma 26-27 settembre 2019), "Arte medievale", IV s., 10, 2020, edita da Silvana Editoriale, ISSN 0393-7267, riprodotta per estratto da pag. 305 a pag. 314.	Ottimo	SI	Eccellente	SI

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata dichiara una produzione complessiva pari a n. 33 lavori: 2 monografie (una in collaborazione con G. Quaranta), 24 contributi in volumi e atti di convegni e articoli su riviste, di cui 3 in riviste di classe A, ai quali aggiunge in elenco la co-curatela di un catalogo di mostra internazionale e di un volume, nonché 5 lavori in preparazione, tra cui 1 monografia e 4 contributi e articoli in volumi e riviste, tutti congruenti con il Settore scientifico-disciplinare L-ART/01-Storia dell'arte medievale. Nel complesso la produzione scientifica evidenzia consistenza e continuità.

Ai fini di questa procedura, Livia Bevilacqua ha presentato 12 pubblicazioni (5 in lingua inglese) edite tra il 2005 e il 2020, di cui 1 monografia, 3 articoli in riviste (2 di classe A), 5 contributi in atti di convegni nazionali e internazionali, 2 saggi all'interno di volumi tematici e 1 contributo in un catalogo bilingue di una mostra internazionale da lei stessa co-curata.

Valutazione sulla produzione complessiva

La collocazione editoriale delle 12 pubblicazioni presentate è ottima. La produzione della candidata è del tutto coerente con il settore scientifico disciplinare L-ART/01 ed è preferenzialmente rivolta allo

studio dell'arte dell'Oriente bizantino. La sua attività di ricerca – che mostra un'ampia escursione diacronica e un'apertura territoriale mediterranea – tocca alcuni filoni principali: l'evergetismo a Bisanzio in età macedone (dall'architettura alla scultura alle arti sontuarie) con specifica attenzione al rapporto tra la capitale e le aree provinciali (monografia n. 4); il reimpiego dell'antico, in particolare degli *spolia* figurati, nel periodo medio- e tardo-bizantino (nn. 5, 8); la circolazione di opere d'arte tra Bisanzio e l'Occidente (nn. 1, 3, 6, 10, 11, 12), messa a fuoco anche con l'ausilio di nuovi affondi archivistici; infine l'indagine iconografica (nn. 2, 3, 9) e la storia della storiografia artistica bizantina (n. 7).

Nel complesso la produzione scientifica della candidata è ottima e dimostra la piena padronanza dei temi affrontati. L'approccio metodologico si distingue per la sicurezza filologica, la consapevolezza critica e la costante attenzione al rapporto tra le opere d'arte, il loro corredo epigrafico, le fonti e il contesto storico. La maturità della ricerca è attestata in particolare dalla originale monografia "Arte e aristocrazia a Bisanzio nell'età dei Macedoni. Costantinopoli, la Grecia e l'Asia Minore" (n. 4) e dagli innovativi saggi dedicati alle porte di bronzo costantinopolitane (nn. 1, 3, 6, 10) e alla produzione e al commercio di suppellettile sacra tra Venezia e il Levante nel tardo Medioevo (nn. 6, 11, 12). Tutti i lavori si distinguono, inoltre, per una scrittura chiara, elegante e rigorosa.

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è OTTIMO.

COMMISSARIO Simona MORETTI

TITOLI

Valutazione sui titoli

In merito ai titoli acquisiti nella formazione, nella ricerca, nell'attività didattica e professionale, la candidata presenta un **OTTIMO** profilo. È in possesso del diploma di specializzazione in Storia dell'arte conseguito presso la Sapienza Università di Roma con una tesi in Storia dell'arte medievale. Ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte presso lo stesso Ateneo discutendo una tesi sulla committenza aristocratica a Bisanzio in età macedone. È stata vincitrice di tre assegni di ricerca annuali (Università degli Studi di Venezia Ca' Foscari, Sapienza, Università IULM di Milano). Ha ottenuto borse di studio di lunga durata da istituti e università estere (Istanbul University; The Warburg Institute - Londra; Koç University-ANAMED, Istanbul).

Ha collaborato a diversi progetti di ricerca attinenti per lo più a tematiche relative alla Storia dell'arte bizantina: "Corpus della pittura monumentale bizantina in Italia" (patrocinato dall'Unione Accademica Nazionale e dall'Union Académique Internationale); "Portae Byzantinae Italiae" (PRIN 2004, Sapienza); "Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo" (Ateneo Federato di Scienze umane, Arti, Ambiente - Sapienza); schedatura di opere bizantine e medievali nell'ambito del PRIN 2009 "Aubin-Louis Millin in Italia (1811-1813): un viaggio nel Medioevo attraverso i disegni della BnF" (Sapienza); selezione, digitalizzazione e studio critico dei fondi archivistici del Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina (Sapienza).

Ha partecipato a numerosi convegni a carattere nazionale e internazionale (27). Ha curato la mostra "Picturing a Lost Empire: An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia, 1960-2000" (Istanbul, Koç University, 2018-2020).

Ha svolto attività didattica attinente al settore concorsuale 10/B1 presso l'Università di Urbino (Storia della miniatura: L-ART/01), l'Università IULM (Storia dell'arte medievale: L-ART/01) e l'Università Cattolica del Sacro Cuore (Laboratorio: "Costantinopoli vista da Occidente", L-ART/03); presso quest'ultimo Ateneo ha ottenuto per l'a.a. 2021-2022 l'affidamento dell'insegnamento di Storia dell'arte bizantina erogato dalla Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici (L-ART/01).

Nel 2018, la candidata ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di seconda fascia (settore concorsuale 10/B1).

Inoltre, dal suo curriculum vitae si evince la partecipazione alla redazione di due volumi di argomento bizantinistico ("La Sapienza bizantina", "Le porte del Paradiso" connesso al PRIN 2004), il coordinamento e il tutoraggio per workshop/tirocini su tematiche relative a Bisanzio (connesse al PRIN 2017), lo svolgimento di tre seminari e di cinque lezioni presso università italiane e straniere, una lunga attività – dal 2007 – come cultore della materia in Storia dell'arte bizantina e medievale, a cui si aggiungono più di recente la partecipazione al Comitato scientifico dell'VIII Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning Symposium "Cities in Evolution" (Istanbul, Özyeğin University, maggio 2021), la vincita di tre borse di studio (una per un Seminario ad Amalfi organizzato dal Centro di Cultura e Storia Amalfitana, una del Goethe Institut di Roma per un soggiorno a Berlino e una - triennale - per il Dottorato di Ricerca in Sapienza), il riconoscimento del Seal of Excellence ad un progetto di ricerca presentato nell'ambito delle Marie Skłodowska-Curie Actions (H2020-MSCA-IF-2016), l'affiliazione all'Associazione Italiana di Studi Bizantini e alla Society for the Promotion of Byzantine Studies (UK).

La candidata allega ai titoli anche la tesi di Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, dedicata alla committenza artistica aristocratica a Bisanzio in età macedone (2010), poi sviluppata in un volume monografico del 2013 (n. 4 delle pubblicazioni presentate).

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (Giudizio della prof.ssa MORETTI)	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L-ART/01	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale
1. L. Bevilacqua, <i>La porta bizantina di S. Paolo fuori le mura: fonti, documenti e testimonianze grafiche (XVI-XIX secolo)</i> , in "Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari", 19 (2005), edito da Leo S. Olschki Editore, ISSN 1122-0775, riprodotta per estratto da pag. 185 a pag. 205.	Eccellente	SI	Ottimo	SI
2. L. Bevilacqua, <i>La cappella degli Angeli di Santa Scolastica a Subiaco: problemi storici e iconografici</i> , in <i>Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo</i> , Atti del convegno (Guardiagrele-Chieti, 9-11 novembre 2006), a cura di P.F. Pistilli, F. Manzari, G. Curzi, Pescara 2008 (Mezzogiorno Medievale, 5), II, edito da Edizioni ZiP, ISBN 88-901613-7-X, riprodotta per estratto da pag. 213 a pag. 226.	Eccellente	SI	Ottimo	SI
3. L. Bevilacqua, <i>Il programma iconografico della porta di S. Paolo fuori le mura</i> , in <i>Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo. XI-XII secolo</i> , Atti del Convegno internazionale di studi (Roma, 6-7	Eccellente	SI	Ottimo	SI

dicembre 2006), a cura di A. Iacobini, Roma 2009 (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina, 7), edito da Campisano Editore, ISBN 978-88-88168-43-2, riprodotta per estratto da pag. 239 a pag. 259.				
4. L. Bevilacqua, <i>Arte e aristocrazia a Bisanzio nell'età dei Macedoni. Costantinopoli, la Grecia e l'Asia Minore</i> , Roma 2013 (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina, 9), edito da Campisano Editore, ISBN 978-88-98229-18-5, riprodotta per intero.	Eccellente	SI	Ottimo	SI
5. L. Bevilacqua, <i>Recycling Myths in Byzantine Art: Spolia on the Gate of Persecution in Ephesus</i> , in <i>Revisitar o mito / Myths Revisited</i> , Proceedings of the International Conference, Lisbon 2-5 May 2012, edited by A. Nascimento Pena, M. de J.C. Relvas, R.C. Fonseca, T. Casal, Vila Nova de Famalicão 2015, edito da Edições Húmus, ISBN 978-989-755-112-3, riprodotta per estratto da pag. 331 a pag. 341.	Buono	SI	Ottimo	SI
6. L. Bevilacqua, <i>Venice in Byzantium: Migrating Art along the Venetian Routes in the Mediterranean (11th-15th Centuries)</i> , in <i>Menschen, Bilder, Sprache, Dinge. Wege der Kommunikation zwischen Byzanz und dem Westen. 1: Bilder und Dinge</i> (Byzanz zwischen Orient und Okzident: Veröffentlichungen des Leibniz-WissenschaftsCampus	Ottimo	SI	Eccellente	SI

Mainz), edited by F. Daim, D. Heher, C. Rapp, Mainz 2018, edito da Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums, ISBN 978-3-88467-296-9, riprodotta per estratto da pag. 137 a pag. 154.				
7. L. Bevilacqua (con G. Gasbarri), <i>Byzantine Art History in Italy between the 1930s and the 1960s</i> , in <i>Picturing a Lost Empire: An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia, 1960-2000</i> , catalogue of the exhibition (Istanbul, Research Center for Anatolian Civilizations - Koç University, 2018), edited by L. Bevilacqua, G. Gasbarri, Istanbul 2018, edito da Koç University – ANAMED, ISBN 978-605-2116-49-4, riprodotta per estratto da pag. 29 a pag. 47 (sezione di cui è autrice L. Bevilacqua: pp. 38-47).	Molto buono	SI	Ottimo	SI
8. L. Bevilacqua, <i>Spolia on City Gates in the Thirteenth Century: Byzantium and Italy</i> , in <i>Spolia Reincarnated. Second Life of Objects, Materials, and Spaces in Anatolia from Antiquity to the Ottoman Era</i> . Proceedings of the 10th International ANAMED Annual Symposium (Istanbul 5-6 December 2015), edited by I. Jevtic, S. Yalman, Istanbul 2018, edito da Koç University – ANAMED, ISBN 978-605-2116-14-2, riprodotta per estratto da pag. 175 a pag.194.	Ottimo	SI	Ottimo	SI
9. L. Bevilacqua, <i>Symbolic Aspects of the Mosaics in</i>	Ottimo	SI	Eccellente	SI

<p><i>the Church of the Multiplication of the Loaves and Fishes at Tabgha</i>, in <i>Envisioning Worlds in Late Antique Art. New Perspectives on Abstraction and Symbolism in Late-Roman and Early-Byzantine Visual Culture (c. 300-600)</i>, Proceedings of the International Conference, Swedish Research Institute in Istanbul, 9-10 May 2013, edited by C. Olovsson, Berlin-Boston 2019, edito da De Gruyter Verlag, ISBN 9783110543742, riprodotta per estratto da pag. 208 a pag. 228.</p>				
<p>10. L. Bevilacqua, <i>Le porte ageminate bizantine della basilica</i>, in <i>San Marco. La basilica di Venezia. Arte, storia, conservazione</i>, a cura di E. Vio, Venezia 2019, edito da Marsilio Editori s.p.a., ISBN 9788831749824, riprodotta per estratto da pag. 105 a pag. 115.</p>	Molto buono	SI	Ottimo	SI
<p>11. L. Bevilacqua, <i>Circolazione artistica tra Venezia e gli arcipelaghi del Levante nel tardo Medioevo: opere e documenti</i>, in <i>Isole bizantine: realtà e metafora</i>, Atti della XV Giornata di studi dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (Roma 23-24 marzo 2018), "Rivista di studi bizantini e neoellenici", N.S. 55 (2018) [2019], edita da Sapienza Università di Roma, ISSN 0557-1367, riprodotta per estratto da pag. 233 a pag. 250.</p>	Molto buono	SI	Eccellente	SI

<p>12. L. Bevilacqua, <i>Venezia nel Levante nel XIII secolo: note su alcuni oggetti sacri</i>, in <i>Incontri mediterranei: Arte e artisti tra Bisanzio e l'Occidente dopo la Quarta Crociata (1204-1430)</i>, Atti del Convegno internazionale (Roma 26-27 settembre 2019), "Arte medievale", IV s., 10, 2020, edita da Silvana Editoriale, ISSN 0393-7267, riprodotta per estratto da pag. 305 a pag. 314.</p>	Ottimo	SI	Eccellente	SI
---	--------	----	------------	----

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata dichiara di aver pubblicato, tra 2004 e 2020, 2 monografie (una con G. Quaranta), 5 articoli su riviste (di cui 3 su riviste di classe A), 26 contributi in volumi, a cui aggiunge 6 lavori (1 monografia, 2 articoli in rivista, 2 contributi in volume, 1 recensione) e schede di catalogo in corso di stampa o in preparazione. Ha inoltre curato il catalogo bilingue di una mostra. La sua produzione scientifica, pienamente congruente con il settore scientifico-disciplinare L-ART/01, denota consistenza (più di 39 pubblicazioni, compresi i lavori non ancora pubblicati e online) e continuità temporale.

Ai fini di questa procedura, la candidata ha presentato 12 pubblicazioni (di cui 5 in lingua inglese), edite tra 2005 e 2020, di cui 1 monografia, 3 articoli su riviste (2 di classe A), 8 contributi in volumi (5 in Atti di convegno, due svolti in Italia e tre all'estero, 1 in un volume pubblicato in Germania e 1 in un volume stampato in Italia da Marsilio, 1 in un catalogo di mostra bilingue di cui è co-curatrice).

Valutazione sulla produzione complessiva

Le 12 pubblicazioni presentate dalla candidata – la cui collocazione editoriale complessiva è ottima – sono tutte congruenti con il settore scientifico-disciplinare L-ART/01, con una prevalente attinenza all'ambito dell'Oriente bizantino.

Gli interessi della candidata sono ampi e spaziano dalla storiografia (n. 7) all'uso di *spolia* (nn. 5, 8), da questioni legate all'iconografia (nn. 2, 3, 9) – affrontate sempre con attenzione al contesto storico, alle fonti, ai modelli – alla committenza artistica indagata nella densa e vasta monografia del 2013 (n. 4; ma anche n. 2), alla circolazione mediterranea delle opere bizantine con particolare riguardo ai rapporti tra Venezia e Bisanzio e alle porte bizantine in Italia (nn. 1, 6, 10, 11, 12).

Nel complesso la produzione scientifica della candidata è ottima.

Si tratta di contributi originali che si distinguono per il severo impianto metodologico e la profondità di analisi, mostrano la conoscenza delle fonti storiche e, quando possibile, vengono arricchiti da un inedito scavo archivistico; la scrittura è fluida e sempre piacevole.

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è OTTIMO.

COMMISSARIO Andrea PARIBENI

TITOLI

Valutazione sui titoli

In merito ai titoli acquisiti nella formazione, nella ricerca, nell'attività didattica e professionale, la candidata presenta un **OTTIMO** profilo. Nel 2010 ha conseguito il dottorato in Storia dell'Arte presso la Sapienza Università di Roma, con una tesi su *Arte e aristocrazia a Bisanzio da*

Basilio I a Basilio II (867-1025), mentre l'anno seguente si è specializzata in Storia dell'arte, sempre presso la Sapienza, con una tesi in Storia dell'arte medievale. È stata titolare di tre assegni di ricerca annuali presso le Università di Venezia Ca' Foscari (2014-2015), Sapienza di Roma (2019-2020) e IULM di Milano (2020-), affrontando temi che spaziano dalla circolazione artistica tra Venezia e Bisanzio nel tardo Medioevo, alla riflessione sulla ricerca italiana dedicata ai monumenti bizantini in Turchia e Siria nella seconda metà del Novecento, per arrivare allo studio del collezionismo e alla catalogazione di opere bizantine conservate in Italia settentrionale.

Ha goduto tra 2011 e 2014 di borse di studio presso la Istanbul Üniversitesi, la Koç University - ANAMED (dove in seguito ha prestato la sua opera per l'organizzazione della mostra *Picturing a Lost Empire*) e il Warburg Institute, London per una ricerca mirata allo studio degli *spolia* figurati a Bisanzio.

Nutrita e varia è anche l'attività di docenza svolta presso diversi atenei italiani: è stata docente a contratto di Storia della Miniatura all'Università di Urbino (2010-2011); sempre a contratto ha tenuto corsi integrativi sui manoscritti miniati per l'insegnamento di Storia dell'arte medievale all'Università IULM (2017-2018 e 2018-2019), mentre dal 2020 ha un contratto di insegnamento (L-ART/03) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, per un laboratorio sulla ricezione di Costantinopoli in Occidente; per l'a.a. in corso, infine, si segnala l'attribuzione dell'insegnamento di Storia dell'arte bizantina presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università Cattolica di Milano.

Molteplici sono anche le collaborazioni a progetti di ricerca: dal 2004 al 2012 per il *Corpus della pittura monumentale bizantina in Italia*, patrocinato dall'Unione Accademica Nazionale e dalla Union Académique Internationale; dal 2007 al 2010 per il progetto *Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo: le porte di bronzo dell'XI-XII secolo* (Ateneo Federato delle Scienze umane, Arti e Ambiente della Sapienza); nel 2013 infine per il progetto *Aubin-Louis Millin in Italia [1811-1813]: un viaggio nel Medioevo attraverso i disegni della Bibliothèque nationale de France* (PRIN 2009). Dal 2006 al 2021 ha partecipato a circa 30 congressi nazionali ed internazionali con argomenti che toccano le varie tematiche del suo percorso di ricerca. Nel 2018 ha ottenuto l'ASN per Professore di II fascia, SC 10/B1-Storia dell'Arte.

Si aggiunge poi che dal curriculum della candidata risulta ulteriore attività didattica svolta a partire dal 2008 fino ad oggi presso atenei italiani (seminari, tirocini, correlazioni di tesi di Storia dell'Arte Bizantina e Medievale presso la IULM di Milano e la Sapienza di Roma) e stranieri (lezioni di Storia dell'Arte Bizantina presso la Istanbul Üniversitesi, la Koç University di Istanbul); l'ottenimento di borse di studio e del Marie Skłodowska-Curie Actions Seal of Excellence riconosciuto dalla Commissione Europea al progetto "OutremArt – Venice in the East. Artistic Production, Circulation and Patronage in the Venetian 'Quarters' of the Outremer (11th-15th Centuries)" (H2020-MSCAIF-2016).

La candidata allega ai titoli anche la tesi di Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, dedicata alla committenza artistica aristocratica a Bisanzio in età macedone (2010), poi sviluppata in un volume monografico del 2013 (n. 4 delle pubblicazioni presentate).

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (Giudizio del prof. PARIBENI)	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L-ART/01	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale

<p>1. L. Bevilacqua, <i>La porta bizantina di S. Paolo fuori le mura: fonti, documenti e testimonianze grafiche (XVI-XIX secolo)</i>, in "Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari", 19 (2005), edito da Leo S. Olschki Editore, ISSN 1122-0775, riprodotta per estratto da pag. 185 a pag. 205.</p>	Eccellente	SI	Ottimo	SI
<p>2. L. Bevilacqua, <i>La cappella degli Angeli di Santa Scolastica a Subiaco: problemi storici e iconografici</i>, in <i>Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo</i>, Atti del convegno (Guardiagrele-Chieti, 9-11 novembre 2006), a cura di P.F. Pistilli, F. Manzari, G. Curzi, Pescara 2008 (Mezzogiorno Medievale, 5), II, edito da Edizioni ZiP, ISBN 88-901613-7-X, riprodotta per estratto da pag. 213 a pag. 226.</p>	Eccellente	SI	Ottimo	SI
<p>3. L. Bevilacqua, <i>Il programma iconografico della porta di S. Paolo fuori le mura</i>, in <i>Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo. XI-XII secolo</i>, Atti del Convegno internazionale di studi (Roma, 6-7 dicembre 2006), a cura di A. Iacobini, Roma 2009 (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina, 7), edito da Campisano Editore, ISBN 978-88-88168-43-2, riprodotta per estratto da pag. 239 a pag. 259.</p>	Ottimo	SI	Ottimo	SI
<p>4. L. Bevilacqua, <i>Arte e aristocrazia a Bisanzio</i></p>	Eccellente	SI	Ottimo	SI

<p><i>nell'età dei Macedoni. Costantinopoli, la Grecia e l'Asia Minore</i>, Roma 2013 (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina, 9), edito da Campisano Editore, ISBN 978-88-98229-18-5, riprodotta per intero.</p>				
<p>5. L. Bevilacqua, <i>Recycling Myths in Byzantine Art: Spolia on the Gate of Persecution in Ephesus</i>, in <i>Revisitar o mito / Myths Revisited</i>, Proceedings of the International Conference, Lisbon 2-5 May 2012, edited by A. Nascimento Pena, M. de J.C. Relvas, R.C. Fonseca, T. Casal, Vila Nova de Famalicão 2015, edito da Edições Húmus, ISBN 978-989-755-112-3, riprodotta per estratto da pag. 331 a pag. 341.</p>	Molto buono	SI	Ottimo	SI
<p>6. L. Bevilacqua, <i>Venice in Byzantium: Migrating Art along the Venetian Routes in the Mediterranean (11th-15th Centuries)</i>, in <i>Menschen, Bilder, Sprache, Dinge. Wege der Kommunikation zwischen Byzanz und dem Westen. 1: Bilder und Dinge</i> (Byzanz zwischen Orient und Okzident: Veröffentlichungen des Leibniz-WissenschaftsCampus Mainz), edited by F. Daim, D. Heher, C. Rapp, Mainz 2018, edito da Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums, ISBN 978-3-88467-296-9, riprodotta per estratto da pag. 137 a pag. 154.</p>	Eccellente	SI	Eccellente	SI
<p>7. L. Bevilacqua (con G. Gasbarri), <i>Byzantine Art</i></p>	Molto buono	SI	Ottimo	SI

<p><i>History in Italy between the 1930s and the 1960s, in Picturing a Lost Empire: An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia, 1960-2000</i>, catalogue of the exhibition (Istanbul, Research Center for Anatolian Civilizations - Koç University, 2018), edited by L. Bevilacqua, G. Gasbarri, Istanbul 2018, edito da Koç University – ANAMED, ISBN 978-605-2116-49-4, riprodotta per estratto da pag. 29 a pag. 47 (sezione di cui è autrice L. Bevilacqua: pp. 38-47).</p>				
<p>8. L. Bevilacqua, <i>Spolia on City Gates in the Thirteenth Century: Byzantium and Italy</i>, in <i>Spolia Reincarnated. Second Life of Objects, Materials, and Spaces in Anatolia from Antiquity to the Ottoman Era</i>. Proceedings of the 10th International ANAMED Annual Symposium (Istanbul 5-6 December 2015), edited by I. Jevtic, S. Yalman, Istanbul 2018, edito da Koç University – ANAMED, ISBN 978-605-2116-14-2, riprodotta per estratto da pag. 175 a pag.194.</p>	Ottimo	SI	Ottimo	SI
<p>9. L. Bevilacqua, <i>Symbolic Aspects of the Mosaics in the Church of the Multiplication of the Loaves and Fishes at Tabgha</i>, in <i>Envisioning Worlds in Late Antique Art. New Perspectives on Abstraction and Symbolism in Late-Roman and Early-Byzantine Visual Culture (c. 300-600)</i>, Proceedings of the International Conference,</p>	Ottimo	SI	Eccellente	SI

Swedish Research Institute in Istanbul, 9-10 May 2013, edited by C. Olovsson, Berlin-Boston 2019, edito da De Gruyter Verlag, ISBN 9783110543742, riprodotta per estratto da pag. 208 a pag. 228.				
10. L. Bevilacqua, <i>Le porte ageminate bizantine della basilica</i> , in <i>San Marco. La basilica di Venezia. Arte, storia, conservazione</i> , a cura di E. Vio, Venezia 2019, edito da Marsilio Editori s.p.a., ISBN 9788831749824, riprodotta per estratto da pag. 105 a pag. 115.	Molto buono	SI	Ottimo	SI
11. L. Bevilacqua, <i>Circolazione artistica tra Venezia e gli arcipelaghi del Levante nel tardo Medioevo: opere e documenti</i> , in <i>Isole bizantine: realtà e metafora</i> , Atti della XV Giornata di studi dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (Roma 23-24 marzo 2018), "Rivista di studi bizantini e neoellenici", N.S. 55 (2018) [2019], edita da Sapienza Università di Roma, ISSN 0557-1367, riprodotta per estratto da pag. 233 a pag. 250.	Ottimo	SI	Eccellente	SI
12. L. Bevilacqua, <i>Venezia nel Levante nel XIII secolo: note su alcuni oggetti sacri</i> , in <i>Incontri mediterranei: Arte e artisti tra Bisanzio e l'Occidente dopo la Quarta Crociata (1204-1430)</i> , Atti del Convegno internazionale (Roma 26-27 settembre 2019), "Arte medievale",	Ottimo	SI	Eccellente	SI

IV s., 10, 2020, edita da Silvana Editoriale, ISSN 0393-7267, riprodotta per estratto da pag. 305 a pag. 314.				
---	--	--	--	--

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Nel proprio curriculum la candidata presenta una lista di 33 pubblicazioni (più altre 6 in corso di stampa): tra queste figurano 2 monografie (una con altro autore), 5 articoli su rivista (3 delle quali di classe A), 26 contributi in volumi; tutte le pubblicazioni, comprese nell'arco temporale dal 2005 al 2020, toccano tematiche pienamente congruenti con il settore L-ART/01.

Ai fini di questa procedura, la candidata ha presentato 12 pubblicazioni (1 monografia; 3 articoli su rivista delle quali 2 di classe A; 5 contributi in atti di convegno; 2 in volumi collettanei; 1 in un catalogo di mostra della quale è anche co-curatrice); 5 delle pubblicazioni sono in lingua inglese.

Valutazione sulla produzione complessiva

La collocazione editoriale delle 12 pubblicazioni presentate è ottima. La produzione della candidata – nel complesso di ottimo livello – è dedicata in modo prevalente all'arte di Bisanzio, in particolare allo studio delle committenze del *milieu* aristocratico della capitale (eccellente la monografia n. 4), l'analisi di testimonianze artistiche dell'area più marcatamente orientale dell'impero (n. 9) o la riflessione sul movimento e la ricezione delle opere d'arte bizantine nel mondo occidentale e segnatamente in Italia (nn. 1, 3, 6, 10, 11, 12). Altri filoni di ricerca sono quello dell'uso di *spolia* figurati in contesti monumentali delle città dell'impero bizantino (nn. 5, 8) e quello, di impianto storiografico, sulla bizantinistica in Italia nel Novecento, alimentato da un attento esame dei dati d'archivio (n. 7). Da questo ampio e variegato ventaglio di interessi emerge il profilo di una studiosa curiosa, attenta e matura, che è capace di muoversi in contesti tra loro molto diversificati, ma di cui riesce a cogliere le sottili interrelazioni, sempre basandosi, in modo innovativo, sull'analisi serrata di casi studio concreti, che vengono affrontati con un rigoroso e articolato approccio metodologico.

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è OTTIMO.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

La candidata presenta un profilo **OTTIMO** relativo ai titoli acquisiti nell'ambito della formazione, dell'attività didattica, di ricerca e professionale. Storica dell'arte di formazione, ha ottenuto nel 2010 il titolo di dottore di ricerca in Storia dell'arte su tematiche attinenti all'Oriente bizantino presso la Sapienza Università di Roma; nel 2011 ha conseguito, presso lo stesso Ateneo, il diploma di Specializzazione in Storia dell'arte con una tesi in Storia dell'arte medievale; nel 2018 ha ottenuto la ASN a professore di II fascia per il SC 10/B1-Storia dell'arte. È stata assegnista di ricerca annuale su diverse tematiche di Storia dell'arte bizantina (SSD L-ART/01) prima all'Università Ca' Foscari di Venezia (03.12.2014/2.12.2015), poi alla Sapienza Università di Roma (01.07.2019/30.06.2020) e ancora all'Università IULM di Milano (dal 01.10.2020). Ha condotto ricerche bizantinistiche all'estero come Senior Research Fellow presso la Koç University di Istanbul, Research Center for Anatolian Civilizations (12.09.2011/12/06/2012); come Frances A. Yates Fellow presso il Warburg Institute di Londra (07.01.2013 / 07.04.2013); come TÜBİTAK Research Fellow presso la İstanbul Üniversitesi (15.10.2013/15.10.2014). Ha avuto contratti di collaborazione alla ricerca presso la Sapienza di Roma (13.06.2013/13.09.2013; 01.08.2017/30.09.2017).

Ha svolto attività didattica a livello universitario in Italia nell'ambito del SSD L-ART/01, tenendo come docente a contratto un corso di Storia della Miniatura presso l'Università di Urbino "Carlo

Bo” (a.a. 2010-2011); due corsi integrativi di Storia dell’arte medievale presso l’Università IULM di Milano (a.a. 2017-2018; a.a. 2018-2019); un laboratorio su “Costantinopoli vista da Occidente” (L-ART/03) presso l’Università Cattolica di Milano (a.a. 2020-2021). Infine, sempre presso l’Università Cattolica di Milano, ha ricevuto l’affidamento come professore a contratto dell’insegnamento di Storia dell’arte bizantina nella Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici (a.a. 2021/2022).

Ha preso parte dal 2006 al 2021 a 27 convegni (21 di carattere internazionale), con relazioni su argomenti di storia dell’arte bizantina, che spaziano dalla committenza alla circolazione artistica tra Oriente e Occidente, dall’iconografia alla storia della miniatura, dagli archivi fotografici alla storia della storiografia.

Per quanto riguarda le esperienze scientifico-professionali caratterizzate da attività di ricerca inerenti il SSD per cui è bandita questa procedura, vengono dichiarate numerose collaborazioni come componente di gruppi di ricerca nazionali e internazionali: “Portae Byzantinae Italiae” (PRIN 2004) presso la Sapienza di Roma (2004-2006); “Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo: le porte di bronzo dell’XI-XII secolo” presso la Sapienza di Roma (Ateneo Federato di Scienze umane, Arti, Ambiente, 12.05.2009/ 11.05.2010; 25.06.2008/24.06.2009; 27.04.2007/26.04.2008); “Corpus della pittura monumentale bizantina in Italia”, sotto il patrocinio dell’Unione Accademica Nazionale e della Union Académique Internationale (2004-2012); co-curatore del progetto scientifico e della mostra “Picturing a Lost Empire: An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia, 1960-2000” (Koç University di Istanbul, in accordo con Sapienza Università di Roma, 11.03.2015/31.05.2018).

Dal curriculum vitae della candidata risultano inoltre: lo svolgimento di seminari e tirocini, tra il 2015 e il 2021, presso l’Università IULM di Milano e la Sapienza di Roma; l’attività didattica come cultore della materia e correlatore di tesi di laurea di Storia dell’arte bizantina e Storia dell’arte medievale presso la Sapienza e l’Università IULM (dall’a.a. 2007-2008 al 2020-2021); lo svolgimento di lezioni di Storia dell’arte bizantina presso la İstanbul Üniversitesi, la Koç University di Istanbul e la Sapienza (2011, 2013, 2014, 2020); la partecipazione come membro al Comitato Scientifico dell’VIII “Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning Symposium Cities in Evolution” (Istanbul, Özyeğin University, maggio 2021); la partecipazione alla redazione scientifica dei volumi *Le porte del Paradiso*, Roma 2009 (2008-2009) e *La Sapienza bizantina*, Roma 2012 (2009-2011); la vincita di una borsa di studio triennale per il Dottorato di ricerca presso la Sapienza (2006-2010), di una borsa di studio per la partecipazione al seminario “Amalfi crocevia del Mediterraneo medievale” (Amalfi, 2017), di una borsa di studio per un soggiorno a Berlino concessa dal Goethe Institut di Roma (ottobre 2006); l’attribuzione del Marie Skłodowska-Curie Actions Seal of Excellence riconosciuto dalla Commissione Europea al suo progetto “OutremArt – Venice in the East. Artistic Production, Circulation and Patronage in the Venetian ‘Quarters’ of the Outremer (11th-15th Centuries)” (H2020-MSCAIF-2016). Dal curriculum risulta infine l’affiliazione della dott.ssa Bevilacqua alla Associazione Italiana di Studi Bizantini e alla Society for the Promotion of Byzantine Studies (UK).

La candidata allega ai titoli anche la tesi di Dottorato di ricerca in Storia dell’arte, dedicata alla committenza artistica aristocratica a Bisanzio in età macedone (2010), poi sviluppata in un volume monografico del 2013 (n. 4 delle pubblicazioni presentate).

Il profilo della candidata risulta ottimo anche in relazione alla linea di ricerca e agli altri requisiti stabiliti dal bando.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (Giudizio COLLEGIALE)	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L-ART/01	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all’interno	Apporto individuale

			della comunità scientifica	
1. L. Bevilacqua, <i>La porta bizantina di S. Paolo fuori le mura: fonti, documenti e testimonianze grafiche (XVI-XIX secolo)</i> , in "Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari", 19 (2005), edito da Leo S. Olschki Editore, ISSN 1122-0775, riprodotta per estratto da pag. 185 a pag. 205.	Eccellente	SI	Ottimo	SI
2. L. Bevilacqua, <i>La cappella degli Angeli di Santa Scolastica a Subiaco: problemi storici e iconografici</i> , in <i>Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo</i> , Atti del convegno (Guardiagrele-Chieti, 9-11 novembre 2006), a cura di P.F. Pistilli, F. Manzari, G. Curzi, Pescara 2008 (Mezzogiorno Medievale, 5), II, edito da Edizioni ZiP, ISBN 88-901613-7-X, riprodotta per estratto da pag. 213 a pag. 226.	Eccellente	SI	Ottimo	SI
3. L. Bevilacqua, <i>Il programma iconografico della porta di S. Paolo fuori le mura</i> , in <i>Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo. XI-XII secolo</i> , Atti del Convegno internazionale di studi (Roma, 6-7 dicembre 2006), a cura di A. Iacobini, Roma 2009 (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina, 7), edito da Campisano Editore, ISBN 978-88-88168-43-2, riprodotta per estratto da pag. 239 a pag. 259.	Eccellente	SI	Ottimo	SI

<p>4. L. Bevilacqua, <i>Arte e aristocrazia a Bisanzio nell'età dei Macedoni. Costantinopoli, la Grecia e l'Asia Minore</i>, Roma 2013 (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina, 9), edito da Campisano Editore, ISBN 978-88-98229-18-5, riprodotta per intero.</p>	Eccellente	SI	Ottimo	SI
<p>5. L. Bevilacqua, <i>Recycling Myths in Byzantine Art: Spolia on the Gate of Persecution in Ephesus</i>, in <i>Revisitar o mito / Myths Revisited</i>, Proceedings of the International Conference, Lisbon 2-5 May 2012, edited by A. Nascimento Pena, M. de J.C. Relvas, R.C. Fonseca, T. Casal, Vila Nova de Famalicão 2015, edito da Edições Húmus, ISBN 978-989-755-112-3, riprodotta per estratto da pag. 331 a pag. 341.</p>	Molto buono	SI	Ottimo	SI
<p>6. L. Bevilacqua, <i>Venice in Byzantium: Migrating Art along the Venetian Routes in the Mediterranean (11th-15th Centuries)</i>, in <i>Menschen, Bilder, Sprache, Dinge. Wege der Kommunikation zwischen Byzanz und dem Westen. 1: Bilder und Dinge</i> (Byzanz zwischen Orient und Okzident: Veröffentlichungen des Leibniz-WissenschaftsCampus Mainz), edited by F. Daim, D. Heher, C. Rapp, Mainz 2018, edito da Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums, ISBN 978-3-88467-296-9, riprodotta per estratto da pag. 137 a pag. 154.</p>	Ottimo	SI	Eccellente	SI

<p>7. L. Bevilacqua (con G. Gasbarri), <i>Byzantine Art History in Italy between the 1930s and the 1960s</i>, in <i>Picturing a Lost Empire: An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia, 1960-2000</i>, catalogue of the exhibition (Istanbul, Research Center for Anatolian Civilizations - Koç University, 2018), edited by L. Bevilacqua, G. Gasbarri, Istanbul 2018, edito da Koç University – ANAMED, ISBN 978-605-2116-49-4, riprodotta per estratto da pag. 29 a pag. 47 (sezione di cui è autrice L. Bevilacqua: pp. 38-47).</p>	Molto buono	SI	Ottimo	SI
<p>8. L. Bevilacqua, <i>Spolia on City Gates in the Thirteenth Century: Byzantium and Italy</i>, in <i>Spolia Reincarnated. Second Life of Objects, Materials, and Spaces in Anatolia from Antiquity to the Ottoman Era</i>. Proceedings of the 10th International ANAMED Annual Symposium (Istanbul 5-6 December 2015), edited by I. Jevtic, S. Yalman, Istanbul 2018, edito da Koç University – ANAMED, ISBN 978-605-2116-14-2, riprodotta per estratto da pag. 175 a pag.194.</p>	Ottimo	SI	Ottimo	SI
<p>9. L. Bevilacqua, <i>Symbolic Aspects of the Mosaics in the Church of the Multiplication of the Loaves and Fishes at Tabgha</i>, in <i>Envisioning Worlds in Late Antique Art. New Perspectives on Abstraction and Symbolism in Late-Roman</i></p>	Ottimo	SI	Eccellente	SI

<p><i>and Early-Byzantine Visual Culture (c. 300-600)</i>, Proceedings of the International Conference, Swedish Research Institute in Istanbul, 9-10 May 2013, edited by C. Olovsson, Berlin-Boston 2019, edito da De Gruyter Verlag, ISBN 9783110543742, riprodotta per estratto da pag. 208 a pag. 228.</p>				
<p>10. L. Bevilacqua, <i>Le porte ageminate bizantine della basilica</i>, in <i>San Marco. La basilica di Venezia. Arte, storia, conservazione</i>, a cura di E. Vio, Venezia 2019, edito da Marsilio Editori s.p.a., ISBN 9788831749824, riprodotta per estratto da pag. 105 a pag. 115.</p>	Molto buono	SI	Ottimo	SI
<p>11. L. Bevilacqua, <i>Circolazione artistica tra Venezia e gli arcipelaghi del Levante nel tardo Medioevo: opere e documenti</i>, in <i>Isole bizantine: realtà e metafora</i>, Atti della XV Giornata di studi dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (Roma 23-24 marzo 2018), "Rivista di studi bizantini e neoellenici", N.S. 55 (2018) [2019], edita da Sapienza Università di Roma, ISSN 0557-1367, riprodotta per estratto da pag. 233 a pag. 250.</p>	Molto buono	SI	Eccellente	SI
<p>12. L. Bevilacqua, <i>Venezia nel Levante nel XIII secolo: note su alcuni oggetti sacri</i>, in <i>Incontri mediterranei: Arte e artisti tra Bisanzio e l'Occidente dopo la Quarta Crociata</i></p>	Ottimo	SI	Eccellente	SI

(1204-1430), Atti del Convegno internazionale (Roma 26-27 settembre 2019), "Arte medievale", IV s., 10, 2020, edita da Silvana Editoriale, ISSN 0393-7267, riprodotta per estratto da pag. 305 a pag. 314.				
--	--	--	--	--

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata dichiara una produzione complessiva pari a n. 33 lavori: 2 monografie (una in collaborazione con G. Quaranta), 24 contributi in volumi e atti di convegni e articoli su riviste, di cui 3 in riviste di classe A, ai quali aggiunge in elenco la co-curatela di un catalogo di mostra internazionale e di un volume, nonché 5 lavori in preparazione, tra cui 1 monografia e 4 contributi e articoli in volumi e riviste, tutti congruenti con il Settore scientifico-disciplinare L-ART/01-Storia dell'arte medievale. Nel complesso la produzione scientifica evidenzia consistenza e continuità.

Ai fini di questa procedura, Livia Bevilacqua ha presentato 12 pubblicazioni (5 in lingua inglese) edite tra il 2005 e il 2020, di cui 1 monografia, 3 articoli in riviste (2 di classe A), 5 contributi in atti di convegni nazionali e internazionali, 2 saggi all'interno di volumi tematici e 1 contributo in un catalogo bilingue di una mostra internazionale da lei stessa co-curata.

Valutazione sulla produzione complessiva:

La collocazione editoriale delle 12 pubblicazioni presentate è ottima. La produzione della candidata è del tutto coerente con il settore scientifico disciplinare L-ART/01 ed è preferenzialmente rivolta allo studio dell'arte dell'Oriente bizantino. La sua attività di ricerca – che mostra un'ampia escursione diacronica e un'apertura territoriale mediterranea – tocca alcuni filoni principali: l'evergetismo a Bisanzio in età macedone (dall'architettura alla scultura alle arti sontuarie) con specifica attenzione al rapporto tra la capitale e le aree provinciali (monografia n. 4); il reimpiego dell'antico, in particolare degli *spolia* figurati, nel periodo medio- e tardo-bizantino (nn. 5, 8); la circolazione di opere d'arte tra Bisanzio e l'Occidente (nn. 1, 3, 6, 10, 11, 12), messa a fuoco anche con l'ausilio di nuovi affondi archivistici; infine l'indagine iconografica (nn. 2, 3, 9) e la storia della storiografia artistica bizantina (n. 7).

Nel complesso la produzione scientifica della candidata è ottima, dimostra la piena padronanza dei temi affrontati e delinea il profilo di una studiosa intraprendente e matura, che è capace di muoversi in contesti tra loro molto diversificati. L'approccio metodologico si distingue per la sicurezza filologica, la consapevolezza critica e l'attenzione al rapporto tra le opere d'arte, il loro corredo epigrafico e il contesto storico. Anche le questioni legate all'iconografia sono costantemente affrontate alla luce di una puntuale verifica delle fonti e dei modelli di riferimento. La maturità della ricerca è attestata in particolare dalla originale monografia "Arte e aristocrazia a Bisanzio nell'età dei Macedoni. Costantinopoli, la Grecia e l'Asia Minore" (n. 4) e dagli innovativi saggi dedicati alle porte di bronzo costantinopolitane (nn. 1, 3, 6, 10) e alla produzione e al commercio di suppellettile sacra tra Venezia e il Levante nel tardo Medioevo (nn. 6, 11, 12). Tutti i lavori si distinguono, inoltre, per una scrittura chiara, elegante e rigorosa.

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è OTTIMO.

CANDIDATO: Mirko VAGNONI

COMMISSARIO Antonio IACOBINI

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato presenta un profilo **MOLTO BUONO** relativo ai titoli acquisiti nell'ambito della formazione, dell'attività didattica, di ricerca e professionale. Storico di formazione, ha conseguito nel 2008 presso l'Università di Firenze il titolo di dottore di ricerca in Storia medievale; nel 2018 ha ottenuto la ASN a professore di II fascia per il SC 10/B1-Storia dell'arte. È stato ricercatore senior in Storia dell'arte medievale presso l'Université de Fribourg, prima per un semestre (01.04.2016/30.09.2016) e poi per un quadriennio (01.06.2017/31.05.2021), nel sotto-progetto "Royal Epiphanies in the Kingdom of Sicily and Naples (1130-1343)" all'interno del progetto del Fondo nazionale svizzero "Royal Epiphanies. The King's Body as Image and Its Mise-en-scène in the Medieval Mediterranean (12th-14th centuries)". Negli anni precedenti, sempre su questo tema, ha condotto ricerche in Italia e all'estero presso il Deutsches Historisches Institut di Roma (01/07/2009-31/12/2009), l'Università di Monaco di Baviera (15/04/2010-15/07/2010), la University of Notre Dame, Indiana (20/08/2012-20/12/2012) e l'Università di Kassel (10/01/2013-10/07/2013; 11/10/2013-11/12/2013).

Per quanto attiene alle esperienze didattiche, risulta che nel 2009 ha tenuto un corso di 10 ore sul tema "Essere re nell'Europa medievale" presso l'Università dell'Età Libera della Valdelsa; dal 2008 al 2021 ha svolto 11 tra lezioni e conferenze sulla regalità nel regno di Sicilia presso Università e istituti di ricerca italiani e stranieri; attualmente è co-tutor, all'Institut catholique de Paris, della tesi dottorale "L'incarnation républicaine et le Christ médiateur. Rencontre inattendue au coeur de la laïcité contemporaine".

Dal 2006 al 2021 ha preso parte a 24 convegni (22 di carattere internazionale), alcuni dei quali da lui organizzati, con interventi dedicati in netta prevalenza al tema centrale della sua ricerca: l'immagine della regalità nell'Italia meridionale normanna, sveva, angioina e aragonese. Tra il 2006 e il 2019, ha ottenuto borse per partecipare a numerosi convegni e giornate di studio tenutisi in Italia.

Per quanto riguarda le esperienze scientifico-professionali caratterizzate da attività di ricerca inerenti il SSD per cui è bandita questa procedura, vengono dichiarate nel curriculum vitae la collaborazione quadriennale a un gruppo di ricerca svizzero presso l'Université de Fribourg ("Royal Epiphanies. The King's Body as Image and Its Mise-en-scène in the Medieval Mediterranean, 12th-14th centuries", 01.06.2017/31.05.2021) e l'organizzazione della mostra "Si aprì una porta nel Cielo. La Cattedrale di Monreale" in occasione del XL Meeting per l'amicizia fra i popoli di Comunione e Liberazione (Rimini, 2019).

Sempre dal curriculum risultano infine la partecipazione del dott. Vagnoni ai comitati delle riviste "Eikón/Imago", "Mirabilia. Ars", "Bulettno Senese di Storia Patria", "Arts - Open Access Journal", ai comitati del "Colectivo para el Análisis Pluridisciplinar de la Iconografía Religiosa Europea" (Universidad Complutense di Madrid) e della "Fondazione Federico II Hohenstaufen Jesi", nonché l'affidamento della direzione di tre progetti editoriali: la "Encyclopedia of Medieval Royal Iconography" (MDPI, Basel, in corso di stampa) e due numeri monografici delle riviste "Arts. Open Access Journal" (2020, "Royal Divine Coronation Iconography in the Medieval Euro-Mediterranean Area") e "Mirabilia. Ars" (2021, "Staging the leader's divinity. Images, texts, rituals").

La "Fondazione Federico II Hohenstaufen Jesi" gli ha conferito nel 2005 il premio per la migliore tesi di laurea su Federico II e il suo tempo.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (Giudizio del Prof. IACOBINI)	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L- ART/01	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno	Apporto individuale

			della comunità scientifica	
1. M. VAGNONI, <i>Il significato politico delle caratteristiche iconografiche di Federico II di Svevia</i> , "Iconographica. Rivista di iconografia medievale e moderna", 5 (2006), pp. 64-75.	Ottimo	SI	Eccellente	SI
2. M. VAGNONI, <i>Una nota sulla regalità sacra di Roberto d'Angiò alla luce della ricerca iconografica</i> , "Archivio Storico Italiano", 167/2 (2009), pp. 253-268.	Molto buono	SI	Ottimo	SI
3. M. VAGNONI, <i>Le rappresentazioni del potere. La sacralità regia dei Normanni di Sicilia: un mito?</i> , intr. di J.-M. Martin, Bari, Caratteri Mobili [Questioni di Storia, Quaderni del Centro di Studi normanno-svevi], 2012, pp. 140.	Molto buono	SI	Ottimo	SI
4. M. VAGNONI, <i>L'invisibilità di Federico II di Svevia nel regno di Sicilia</i> , in <i>Il Principe invisibile. La rappresentazione e la riflessione sul potere tra Medioevo e Rinascimento</i> , a cura di L. Bertolini, A. Calzona, G. M. Cantarella e S. Caroti, Atti del convegno (Mantova, 27-30 novembre 2013), Turnhout, Brepols, 2015, pp. 491-506.	Buono	SI	Ottimo	SI
5. M. VAGNONI, <i>Dei gratia rex Sicilie. Scene d'incoronazione divina nell'iconografia regia</i>	Ottimo	SI	Ottimo	SI

normanna, Napoli, FedOAPress-Federico II University Press [Regna. Testi e studi su istituzioni, cultura e memoria del Mezzogiorno medievale], 2017, pp. 186.				
6. M. VAGNONI, <i>Charles V and the Fury at the Prado Museum: The Power of the King's Body as Image</i> , "Eikón/Imago", 6/2 (2017), http://capire.es/eikonimago , pp. 49-66.	Buono	Parziale	Ottimo	SI
7. M. VAGNONI, <i>Meanings and Functions of Norman Royal Portrait in the Religious and Liturgical Context: the Mosaic of the Cathedral of Monreale</i> , "Iconographica. Studies in the History of Images", 18 (2019), pp. 26-37.	Buono	SI	Eccellente	SI
8. M. VAGNONI, <i>Epifanie del corpo in immagine dei re di Sicilia (1130-1266)</i> , intr. di G. Travagliato, Palermo, Palermo University Press [Artes], 2019, pp. II-210.	Molto buono	SI	Ottimo	SI
9. M. VAGNONI, <i>Raffigurazioni regie nel regno di Sicilia. Tra messaggi politici e sentimenti religiosi</i> , "Schola Salernitana. Annali", 24 (2019), pp. 81-106.	Buono	SI	Ottimo	SI
10. M. VAGNONI, <i>La messa in scena iconica del corpo regio nel regno di Sicilia (1130-1266)</i> , "Mélanges de l'École Française de Rome-Moyen Âge", 132/2 (2020), pp. 393-412.	Molto buono	SI	Eccellente	SI

11. M. VAGNONI, <i>La messa in scena del corpo regio nel regno di Sicilia: Federico III d'Aragona e Roberto d'Angiò</i> , Potenza, Basilicata University Press [Mondi Mediterranei], 2021, pp. 236.	Ottimo	SI	Molto buono	SI
12. M. VAGNONI, <i>Roberto d'Angiò nella gloria della Morte: il 'San Ludovico di Tolosa' di Simone Martini</i> , in <i>Eternal Sadness: Representations of Death in Visual Culture from Antiquity to the Present Time</i> , a cura di Luis Vives-Ferrándiz Sánchez, "Eikon/Imago", 10 (2021), https://revistas.ucm.es/index.php/EIKO/ , pp. 241-258.	Buono	SI	Ottimo	SI

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato dichiara una produzione complessiva pari a n. 64 lavori: 6 monografie (delle quali 1 è un catalogo di mostra e 1 corrisponde ad un capitolo di libro a più autori), 4 articoli in riviste di classe A (1 in corso di peer-review), 17 articoli in riviste, 25 contributi in volumi miscelanei (tra cui anche voci enciclopediche) e in atti di convegni (di cui 11 in corso di stampa e 1 in corso di realizzazione), 12 recensioni e cronache (di cui 1 in corso di stampa), congruenti con il Settore scientifico-disciplinare L-ART/01-Storia dell'arte medievale. Nel complesso la produzione scientifica evidenzia consistenza e continuità.

Ai fini di questa procedura, Mirko Vagnoni ha presentato 12 pubblicazioni (2 in lingua inglese) edite tra il 2006 e il 2021, di cui 4 monografie, 7 articoli in riviste (3 di classe A), 1 contributo in atti di convegno internazionale.

Valutazione sulla produzione complessiva:

La collocazione editoriale delle 12 pubblicazioni presentate è ottima. La produzione del candidato è sostanzialmente coerente con il settore scientifico disciplinare L-ART/01. La sua attività di ricerca – che si caratterizza per una spiccata attenzione alle fonti storiche, letterarie e figurative – si è indirizzata fundamentalmente verso l'interpretazione dell'ideologia e dell'immagine regia nei periodi normanno (nn. 3, 5, 7, 8, 9, 10), svevo (nn. 1, 4, 8, 10), angioino (nn. 2, 11, 12) e aragonese (n. 11) in Sicilia e in Italia meridionale, giungendo anche a testare l'approccio metodologico applicato al Medioevo ad un caso di età rinascimentale: il gruppo bronzeo di *Carlo V e la Furia* di Leone e Pompeo Leoni (n. 6).

Nel complesso la produzione scientifica del candidato è matura, originale e di livello senz'altro buono. Tuttavia si osserva che sia le monografie (n. 3, "Le rappresentazioni del potere. La sacralità regia dei Normanni di Sicilia: un mito?"; n. 5, *Dei gratia rex Sicilie. Scene d'incoronazione divina nell'iconografia regia normanna*"; n. 8, "Epifanie del corpo in immagine

dei re di Sicilia (1130-1266)”; n. 11, “La messa in scena del corpo regio nel regno di Sicilia”) che gli articoli e i contributi in volume (nn. 1, 2, 4, 6, 7, 9, 10, 12) ruotano – talora intrecciandosi – attorno a un unico tema di studio, affrontato e ripreso in successive tappe di approfondimento: un tema dai connotati e dagli orizzonti propriamente occidentali, che resta al di fuori dell’ambito della storia artistica dell’Oriente bizantino.

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è MOLTO BUONO.

COMMISSARIO Simona MORETTI

TITOLI

Valutazione sui titoli

In merito ai titoli acquisiti nella formazione, nella ricerca, nell’attività didattica e professionale, il candidato presenta un profilo **MOLTO BUONO**. Mirko Vagnoni ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Storia medievale all’Università di Firenze. Ha collaborato a progetti scientifici e ha preso parte a gruppi di ricerca presso l’Università di Kassel e l’Università di Friburgo. È stato ricercatore scientifico e post-doc all’Università di Kassel, al Deutsches Historisches Institut in Rom, al Zentrum für Mittelalter- und Renaissancestudien dell’Università di München, al Medieval Institute dell’University of Notre Dame (Indiana, USA) e ricercatore senior di Storia dell’arte medievale presso l’Università di Friburgo.

Ha organizzato il Workshop internazionale dell’Universität Kassel e dell’Universidad Complutense de Madrid dal titolo “Representations of Power at the Mediterranean Borders of Europe (12th-15th c.)” (Kassel, 10-11 dicembre, 2013), la mostra “Si aprì una porta nel Cielo. La Cattedrale di Monreale” (Rimini, 18-24 agosto 2019) e tre convegni/seminari a Friburgo e Madrid, a cui si aggiunge una tavola rotonda che si terrà nel 2022 al Congresso internazionale di studi bizantini (Venezia-Padova).

Il candidato ha partecipato a conferenze e a numerosi convegni nazionali e internazionali (28), ha vinto dieci borse di studio per partecipazione a convegni e nel 2005 il Premio speciale “Federico II 2005” della Fondazione Federico II Hohenstaufen Jesi per la migliore tesi su Federico II e il suo tempo.

Mirko Vagnoni dichiara sei affiliazioni (comitato editoriale: Bullettino Senese di Storia Patria, Mirabilia Ars; comitato consultivo: Arts - Open Access Journal, Eikón/Imago; membro scientifico: “Colectivo para el Análisis Pluridisciplinar de la Iconografía Religiosa Europea” dell’Universidad Complutense de Madrid; membro onorario: Fondazione Federico II Hohenstaufen Jesi) e la direzione di tre progetti editoriali (Encyclopedia of Medieval Royal Iconography; due monografici di numero di rivista: “Royal Divine Coronation Iconography in the Medieval Euro-Mediterranean Area” 2020; “Staging the leader’s divinity. Images, texts, rituals” 2021).

Nel 2009 ha tenuto un corso di dieci ore sul tema “Essere re nell’Europa medievale” presso l’Università dell’Età Libera della Valdelsa e, tra 2008 e 2021, sette lezioni presso università e istituzioni italiane e straniere; è in corso la supervisione di una tesi di Dottorato di Ricerca dal titolo “L’incarnation républicaine et le Christ médiateur. Rencontre inattendue au cœur de la laïcité contemporaine” presso l’Institut catholique de Paris.

Nel 2020, il candidato ha ottenuto l’Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di seconda fascia (settore concorsuale 10/B1).

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (Giudizio della prof.ssa MORETTI)	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L- ART/01	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all’interno	Apporto individuale

			della comunità scientifica	
1. M. VAGNONI, <i>Il significato politico delle caratteristiche iconografiche di Federico II di Svevia</i> , "Iconographica. Rivista di iconografia medievale e moderna", 5 (2006), pp. 64-75.	Eccellente	SI	Eccellente	SI
2. M. VAGNONI, <i>Una nota sulla regalità sacra di Roberto d'Angiò alla luce della ricerca iconografica</i> , "Archivio Storico Italiano", 167/2 (2009), pp. 253-268.	Molto buono	SI	Ottimo	SI
3. M. VAGNONI, <i>Le rappresentazioni del potere. La sacralità regia dei Normanni di Sicilia: un mito?</i> , intr. di J.-M. Martin, Bari, Caratteri Mobili [Questioni di Storia, Quaderni del Centro di Studi normanno-svevi], 2012, pp. 140.	Molto buono	SI	Ottimo	SI
4. M. VAGNONI, <i>L'invisibilità di Federico II di Svevia nel regno di Sicilia</i> , in <i>Il Principe invisibile. La rappresentazione e la riflessione sul potere tra Medioevo e Rinascimento</i> , a cura di L. Bertolini, A. Calzona, G. M. Cantarella e S. Caroti, Atti del convegno (Mantova, 27-30 novembre 2013), Turnhout, Brepols, 2015, pp. 491-506.	Buono	SI	Ottimo	SI
5. M. VAGNONI, <i>Dei gratia rex Sicilie. Scene d'incoronazione divina nell'iconografia regia</i>	Ottimo	SI	Ottimo	SI

normanna, Napoli, FedOAPress-Federico II University Press [Regna. Testi e studi su istituzioni, cultura e memoria del Mezzogiorno medievale], 2017, pp. 186.				
6. M. VAGNONI, <i>Charles V and the Fury at the Prado Museum: The Power of the King's Body as Image</i> , "Eikón/Imago", 6/2 (2017), http://capire.es/eikonimago , pp. 49-66.	Discreto	Parziale	Ottimo	SI
7. M. VAGNONI, <i>Meanings and Functions of Norman Royal Portrait in the Religious and Liturgical Context: the Mosaic of the Cathedral of Monreale</i> , "Iconographica. Studies in the History of Images", 18 (2019), pp. 26-37.	Buono	SI	Eccellente	SI
8. M. VAGNONI, <i>Epifanie del corpo in immagine dei re di Sicilia (1130-1266)</i> , intr. di G. Travagliato, Palermo, Palermo University Press [Artes], 2019, pp. II-210.	Molto buono	SI	Ottimo	SI
9. M. VAGNONI, <i>Raffigurazioni regie nel regno di Sicilia. Tra messaggi politici e sentimenti religiosi</i> , "Schola Salernitana. Annali", 24 (2019), pp. 81-106.	Discreto	SI	Ottimo	SI
10. M. VAGNONI, <i>La messa in scena iconica del corpo regio nel regno di Sicilia (1130-1266)</i> , "Mélanges de l'École Française de Rome-Moyen Âge", 132/2 (2020), pp. 393-412.	Buono	SI	Eccellente	SI

11. M. VAGNONI, <i>La messa in scena del corpo regio nel regno di Sicilia: Federico III d'Aragona e Roberto d'Angiò</i> , Potenza, Basilicata University Press [Mondi Mediterranei], 2021, pp. 236.	Ottimo	SI	Molto buono	SI
12. M. VAGNONI, <i>Roberto d'Angiò nella gloria della Morte: il 'San Ludovico di Tolosa' di Simone Martini</i> , in <i>Eternal Sadness: Representations of Death in Visual Culture from Antiquity to the Present Time</i> , a cura di Luis Vives-Ferrándiz Sánchez, "Eikon/Imago", 10 (2021), https://revistas.ucm.es/index.php/EIKO/ , pp. 241-258.	Buono	SI	Ottimo	SI

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva, dal 2006 ad oggi, pari a 64 lavori compresi quelli in corso di stampa e in preparazione: 6 monografie (di cui 1 catalogo di una mostra e 1 capitolo in un volume a più mani), 4 articoli in riviste di classe A (compreso l'articolo in corso di valutazione), 17 articoli in riviste, 25 contributi in volumi miscelanei e atti di convegni (di cui 11 in corso di stampa e 1 in corso di realizzazione), 12 recensioni/cronache (di cui 1 in corso di stampa). Nel complesso la produzione scientifica del candidato, congruente con il Settore scientifico-disciplinare L-ART/01-Storia dell'arte medievale, evidenzia consistenza e continuità.

Ai fini di questa procedura, Mirko Vagnoni ha presentato 12 pubblicazioni (di cui 2 in lingua inglese) edite dal 2006 al 2021, di cui 4 monografie, 7 articoli in riviste (di cui 3 di classe A), 1 contributo in atti di convegno.

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione del candidato (n. 12 pubblicazioni, la cui collocazione editoriale è nel complesso ottima) è rivolta principalmente all'analisi dell'immagine regia basso-medievale in Sicilia e in Italia meridionale, ai suoi simboli e alle sue ideologie, dai Normanni (nn. 3, 5, 7, 8, 9, 10) agli Svevi (nn. 1, 4, 8, 10) agli Angioini (nn. 2, 11, 12) agli Aragonesi (n. 11): un tema di cui Mirko Vagnoni può considerarsi uno specialista. Fa eccezione il contributo dedicato al gruppo bronzeo rinascimentale di *Carlo V e la Furia* di Leone e Pompeo Leoni (n. 6). Il candidato arriva a risultati innovativi, utilizza ampiamente e con intelligenza le fonti storiche (emerge positivamente la sua formazione accademica da storico), ma l'impianto teorico e il campo d'indagine (il regno di Sicilia) appaiono costanti e non gli permettono di ampliare l'orizzonte degli interessi e di toccare tematiche strettamente attinenti a Bisanzio.

Le 12 pubblicazioni presentate, di livello senz'altro buono, sono congruenti con il settore scientifico-disciplinare L-ART/01.

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è MOLTO BUONO.

COMMISSARIO Andrea PARIBENI

TITOLI

Valutazione sui titoli

In merito ai titoli acquisiti nella formazione, nella ricerca, nell'attività didattica e professionale, il candidato presenta un profilo **MOLTO BUONO**. Nel 2008 ha conseguito il Dottorato in Storia Medievale presso l'Università degli Studi di Firenze con una ricerca dal titolo *Raffigurazioni regie ed ideologie politiche. I sovrani di Sicilia dal 1130 al 1343*.

Ha al suo attivo numerose esperienze professionali e di ricerca maturate in contesti accademici internazionali, come il Zentrum für Mittelalter- und Renaissancestudien, dell'Università di Monaco di Baviera e il Medieval Institute dell'University of Notre Dame (Indiana, USA), in entrambi i casi con due bimestri da ricercatore post doc; l'Università di Kassel, dove tra l'altro è stato tirocinante nella prima metà del 2013; e soprattutto l'Università di Friburgo, dove ha ricoperto il ruolo di ricercatore senior dal 2016 al 2021 nell'ambito del progetto di ricerca *Royal Epiphanies. The King's Body as Image and Its Mise en-scène in the Medieval Mediterranean (12th-14th centuries)*, finanziato dal "Fondo nazionale svizzero per la ricerca scientifica". Nell'ambito di questi incarichi di ricerca ha organizzato convegni e workshops presso le Università di Kassel, Friburgo e la Universidad Complutense de Madrid.

Ha al suo attivo la partecipazione con propri contributi a numerosi convegni e seminari nazionali (tra gli altri San Gimignano 2006, Bologna 2007, Brescia 2019, Salerno 2013) e internazionali (tra gli altri Carmona 2014, Göttingen 2015, Oxford 2017, Lisbona 2017, Friburgo 2018 e 2019) su tematiche sempre strettamente interrelate al filone di ricerca sull'iconografia regia bassomedievale, dal candidato maggiormente praticato.

Nel 2005 è risultato vincitore del Premio "Federico II 2005", messo in palio dalla Fondazione Federico II Hohenstaufen Jesi per la migliore tesi su Federico II e il suo tempo.

Nell'ambito dell'attività didattica si segnala il corso tematico di dieci ore "Essere re nell'Europa medievale" tenuto presso l'Università dell'Età Libera della Valdelsa e sette lezioni tenute tra il 2008 e il 2021 presso università e istituzioni italiane e straniere.

Nel 2020 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II fascia per il SC 10/B1-Storia dell'Arte.

Dal 2021 dirige il progetto editoriale *Encyclopedia of Medieval Royal Iconography* (in corso di stampa).

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (Giudizio del Prof. PARIBENI)	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L- ART/01	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale
1. M. VAGNONI, <i>Il significato politico delle caratteristiche iconografiche di Federico II di Svevia,</i>	Ottimo	SI	Eccellente	SI

“Iconographica. Rivista di iconografia medievale e moderna”, 5 (2006), pp. 64-75.				
2. M. VAGNONI, <i>Una nota sulla regalità sacra di Roberto d’Angiò alla luce della ricerca iconografica</i> , “Archivio Storico Italiano”, 167/2 (2009), pp. 253-268.	Ottimo	SI	Ottimo	SI
3. M. VAGNONI, <i>Le rappresentazioni del potere. La sacralità regia dei Normanni di Sicilia: un mito?</i> , intr. di J.-M. Martin, Bari, Caratteri Mobili [Questioni di Storia, Quaderni del Centro di Studi normanno-svevi], 2012, pp. 140.	Molto buono	SI	Ottimo	SI
4. M. VAGNONI, <i>L’invisibilità di Federico II di Svevia nel regno di Sicilia</i> , in <i>Il Principe invisibile. La rappresentazione e la riflessione sul potere tra Medioevo e Rinascimento</i> , a cura di L. Bertolini, A. Calzona, G. M. Cantarella e S. Caroti, Atti del convegno (Mantova, 27-30 novembre 2013), Turnhout, Brepols, 2015, pp. 491-506.	Buono	SI	Ottimo	SI
5. M. VAGNONI, <i>Dei gratia rex Sicilie. Scene d’incoronazione divina nell’iconografia regia normanna</i> , Napoli, FedOAPress-Federico II University Press [Regna. Testi e studi su istituzioni, cultura e memoria del Mezzogiorno medievale], 2017, pp. 186.	Molto buono	SI	Ottimo	SI

6. M. VAGNONI, <i>Charles V and the Fury at the Prado Museum: The Power of the King's Body as Image</i> , "Eikón/Imago", 6/2 (2017), http://capire.es/eikonimago , pp. 49-66.	Discreto	Parziale	Ottimo	SI
7. M. VAGNONI, <i>Meanings and Functions of Norman Royal Portrait in the Religious and Liturgical Context: the Mosaic of the Cathedral of Monreale</i> , "Iconographica. Studies in the History of Images", 18 (2019), pp. 26-37.	Buono	SI	Eccellente	SI
8. M. VAGNONI, <i>Epifanie del corpo in immagine dei re di Sicilia (1130-1266)</i> , intr. di G. Travagliato, Palermo, Palermo University Press [Artes], 2019, pp. II-210.	Molto buono	SI	Ottimo	SI
9. M. VAGNONI, <i>Raffigurazioni regie nel regno di Sicilia. Tra messaggi politici e sentimenti religiosi</i> , "Schola Salernitana. Annali", 24 (2019), pp. 81-106.	Buono	SI	Ottimo	SI
10. M. VAGNONI, <i>La messa in scena iconica del corpo regio nel regno di Sicilia (1130-1266)</i> , "Mélanges de l'École Française de Rome-Moyen Âge", 132/2 (2020), pp. 393-412.	Molto buono	SI	Eccellente	SI
11. M. VAGNONI, <i>La messa in scena del corpo regio nel regno di Sicilia: Federico III d'Aragona e Roberto d'Angiò</i> , Potenza, Basilicata University	Ottimo	SI	Molto buono	SI

Press [Mondi Mediterranei], 2021, pp. 236.				
12. M. VAGNONI, <i>Roberto d'Angiò nella gloria della Morte: il 'San Ludovico di Tolosa' di Simone Martini</i> , in <i>Eternal Sadness: Representations of Death in Visual Culture from Antiquity to the Present Time</i> , a cura di Luis Vives-Ferrándiz Sánchez, "Eikon/Imago", 10 (2021), https://revistas.ucm.es/index.php/EIKO/ , pp. 241-258.	Buono	SI	Ottimo	SI

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato dichiara una produzione complessiva pari a n. 64 pubblicazioni: annovera 6 monografie, pubblicate tra 2009 e 2021, delle quali una è un catalogo di una mostra e un'altra è un'opera collettanea dove il candidato risulta autore di un capitolo; 4 articoli in riviste di classe A di cui l'ultimo è in attesa di peer review; 16 articoli in riviste e 25 contributi in volumi miscelanei (tra essi 11 sono in corso di stampa ed uno in corso di realizzazione); 5 curatele di volumi, due dei quali sono ancora in corso di stampa; 12 tra recensioni (una in corso di stampa) e cronache di convegni. Si tratta nel complesso di una produzione scientifica cospicua, con la presenza di diverse monografie, strettamente concatenata e omogenea per quel che concerne le tematiche affrontate, che rientrano per la quasi totalità nell'ambito del SSD L-ART/01. Ai fini di questa procedura, il candidato ha presentato 12 pubblicazioni (di cui 2 in lingua inglese) edite dal 2006 al 2021: tra esse 4 sono monografie, 7 articoli pubblicati in riviste (di cui 3 di classe A) e 1 contributo in atti di convegni.

Valutazione sulla produzione complessiva

La collocazione editoriale delle 12 pubblicazioni presentate è ottima. La produzione del candidato delinea un percorso di ricerca coerente anche dal punto di vista metodologico e strettamente orientato all'analisi dell'iconografia regia e delle epifanie del sovrano nell'ambito della Sicilia e dell'Italia meridionale tra XII e XIV secolo. Sia che si tratti di contributi in volumi e riviste (nn. 1, 2, 4, 7, 9, 10, 12) che di trattazioni monografiche (nn. 3, 5, 8, 11), emergono in tutti i casi la solida preparazione storica e il largo uso delle fonti, di cui viene sovente fornita la trascrizione e la traduzione in italiano. Ne scaturisce un complesso di acquisizioni sul tema della *mise en scène* del sovrano di notevole ampiezza e di indubbio interesse, che in un caso sconfinava anche in epoca rinascimentale (n. 6). La prevalenza dell'approccio storico porta in alcuni casi ad una minore sensibilità per la restituzione del dato storico-artistico, non sempre analizzato e valorizzato appieno per la sua intrinseca natura; questa distanza emerge pure dall'assenza degli apparati illustrativi in alcuni dei contributi (nn. 3, 4, 10) o dal ricorso a foto da libro anche nelle opere monografiche (n. 11) dove la documentazione iconografica poteva essere maggiormente curata. La focalizzazione esclusiva degli interessi di ricerca verso l'orizzonte storico e artistico dei regni normanno, svevo, angioino ed aragonese non offre al candidato l'occasione di misurarsi con altri ambiti del SSD L-ART/01 e in particolare con quelli pertinenti al mondo artistico di Bisanzio. Le 12 pubblicazioni presentate sono nell'insieme senz'altro di buon livello e risultano congruenti con il settore scientifico-disciplinare.

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è MOLTO BUONO.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato presenta un profilo **MOLTO BUONO** relativo ai titoli acquisiti nell'ambito della formazione, dell'attività didattica, di ricerca e professionale. Storico di formazione, ha conseguito nel 2008 presso l'Università di Firenze il titolo di dottore di ricerca in Storia medievale; nel 2018 ha ottenuto la ASN a professore di II fascia per il SC 10/B1-Storia dell'arte. È stato ricercatore senior in Storia dell'arte medievale presso l'Université de Fribourg, prima per un semestre (01.04.2016/30.09.2016) e poi per un quadriennio (01.06.2017/31.05.2021), nel sotto-progetto "Royal Epiphanies in the Kingdom of Sicily and Naples (1130-1343)" all'interno del progetto del Fondo nazionale svizzero "Royal Epiphanies. The King's Body as Image and Its Mise-en-scène in the Medieval Mediterranean (12th-14th centuries)". Negli anni precedenti, sempre su questo tema, ha condotto ricerche in Italia e all'estero presso il Deutsches Historisches Institut di Roma (01/07/2009-31/12/2009), l'Università di Monaco di Baviera (15/04/2010-15/07/2010), la University of Notre Dame, Indiana (20/08/2012-20/12/2012) e l'Università di Kassel (10/01/2013-10/07/2013; 11/10/2013-11/12/2013).

Per quanto attiene alle esperienze didattiche, risulta che nel 2009 ha tenuto un corso di 10 ore sul tema "Essere re nell'Europa medievale" presso l'Università dell'Età Libera della Valdelsa; dal 2008 al 2021 ha svolto 11 tra lezioni e conferenze sulla regalità nel regno di Sicilia presso Università e istituti di ricerca italiani e stranieri; attualmente è co-tutor, all'Institut catholique de Paris, della tesi dottorale "L'incarnation républicaine et le Christ médiateur. Rencontre inattendue au coeur de la laïcité contemporaine".

Dal 2006 al 2021 ha preso parte a 24 convegni (22 di carattere internazionale), alcuni dei quali da lui organizzati, con interventi dedicati in netta prevalenza al tema centrale della sua ricerca: l'immagine della regalità nell'Italia meridionale normanna, sveva, angioina e aragonese. Tra il 2006 e il 2019, ha ottenuto borse per partecipare a numerosi convegni e giornate di studio tenutisi in Italia.

Per quanto riguarda le esperienze scientifico-professionali caratterizzate da attività di ricerca inerenti il SSD per cui è bandita questa procedura, vengono dichiarate nel curriculum vitae la collaborazione quadriennale a un gruppo di ricerca svizzero presso l'Université de Fribourg ("Royal Epiphanies. The King's Body as Image and Its Mise-en-scène in the Medieval Mediterranean, 12th-14th centuries", 01.06.2017/31.05.2021) e l'organizzazione della mostra "Si aprì una porta nel Cielo. La Cattedrale di Monreale" in occasione del XL Meeting per l'amicizia fra i popoli di Comunione e Liberazione (Rimini, 2019).

Sempre dal curriculum risultano infine la partecipazione del dott. Vagnoni ai comitati delle riviste "Eikón/Imago", "Mirabilia. Ars", "Buletto Senese di Storia Patria", "Arts - Open Access Journal", ai comitati del "Colectivo para el Análisis Pluridisciplinar de la Iconografía Religiosa Europea" (Universidad Complutense di Madrid) e della "Fondazione Federico II Hohenstaufen Jesi", nonché l'affidamento della direzione di tre progetti editoriali: la "Encyclopedia of Medieval Royal Iconography" (MDPI, Basel, in corso di stampa) e due numeri monografici delle riviste "Arts. Open Access Journal" (2020, "Royal Divine Coronation Iconography in the Medieval Euro-Mediterranean Area") e "Mirabilia. Ars" (2021, "Staging the leader's divinity. Images, texts, rituals").

La "Fondazione Federico II Hohenstaufen Jesi" gli ha conferito nel 2005 il premio per la migliore tesi di laurea su Federico II e il suo tempo.

Il profilo del candidato risulta buono in relazione alla linea di ricerca e agli altri requisiti stabiliti dal bando.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (Giudizio COLLEGIALE)	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L- ART/01	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale
1. M. VAGNONI, <i>Il significato politico delle caratteristiche iconografiche di Federico II di Svevia</i> , "Iconographica. Rivista di iconografia medievale e moderna", 5 (2006), pp. 64-75.	Ottimo	SI	Eccellente	SI
2. M. VAGNONI, <i>Una nota sulla regalità sacra di Roberto d'Angiò alla luce della ricerca iconografica</i> , "Archivio Storico Italiano", 167/2 (2009), pp. 253-268.	Molto buono	SI	Ottimo	SI
3. M. VAGNONI, <i>Le rappresentazioni del potere. La sacralità regia dei Normanni di Sicilia: un mito?</i> , intr. di J.-M. Martin, Bari, Caratteri Mobili [Questioni di Storia, Quaderni del Centro di Studi normanno-svevi], 2012, pp. 140.	Molto buono	SI	Ottimo	SI
4. M. VAGNONI, <i>L'invisibilità di Federico II di Svevia nel regno di Sicilia</i> , in <i>Il Principe invisibile. La rappresentazione e la riflessione sul potere tra Medioevo e Rinascimento</i> , a cura di L. Bertolini, A. Calzona, G. M. Cantarella e S. Caroti, Atti del convegno (Mantova, 27-30 novembre 2013),	Buono	SI	Ottimo	SI

Turnhout, Brepols, 2015, pp. 491-506.				
5. M. VAGNONI, <i>Dei gratia rex Sicilie. Scene d'incoronazione divina nell'iconografia regia normanna</i> , Napoli, FedOAPress-Federico II University Press [Regna. Testi e studi su istituzioni, cultura e memoria del Mezzogiorno medievale], 2017, pp. 186.	Ottimo	SI	Ottimo	SI
6. M. VAGNONI, <i>Charles V and the Fury at the Prado Museum: The Power of the King's Body as Image</i> , "Eikón/Imago", 6/2 (2017), http://capire.es/eikonimago , pp. 49-66.	Discreto	Parziale	Ottimo	SI
7. M. VAGNONI, <i>Meanings and Functions of Norman Royal Portrait in the Religious and Liturgical Context: the Mosaic of the Cathedral of Monreale</i> , "Iconographica. Studies in the History of Images", 18 (2019), pp. 26-37.	Buono	SI	Eccellente	SI
8. M. VAGNONI, <i>Epifanie del corpo in immagine dei re di Sicilia (1130-1266)</i> , intr. di G. Travagliato, Palermo, Palermo University Press [Artes], 2019, pp. II-210.	Molto buono	SI	Ottimo	SI
9. M. VAGNONI, <i>Raffigurazioni regie nel regno di Sicilia. Tra messaggi politici e sentimenti religiosi</i> , "Schola Salernitana. Annali", 24 (2019), pp. 81-106.	Buono	SI	Ottimo	SI

10. M. VAGNONI, <i>La messa in scena iconica del corpo regio nel regno di Sicilia (1130-1266)</i> , "Mélanges de l'École Française de Rome-Moyen Âge", 132/2 (2020), pp. 393-412.	Molto buono	SI	Eccellente	SI
11. M. VAGNONI, <i>La messa in scena del corpo regio nel regno di Sicilia: Federico III d'Aragona e Roberto d'Angiò</i> , Potenza, Basilicata University Press [Mondi Mediterranei], 2021, pp. 236.	Ottimo	SI	Molto buono	SI
12. M. VAGNONI, <i>Roberto d'Angiò nella gloria della Morte: il 'San Ludovico di Tolosa' di Simone Martini</i> , in <i>Eternal Sadness: Representations of Death in Visual Culture from Antiquity to the Present Time</i> , a cura di Luis Vives-Ferrándiz Sánchez, "Eikon/Imago", 10 (2021), https://revistas.ucm.es/index.php/EIKO/ , pp. 241-258.	Buono	SI	Ottimo	SI

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato dichiara una produzione complessiva pari a n. 64 lavori: 6 monografie (delle quali 1 è un catalogo di mostra e 1 corrisponde ad un capitolo di libro a più autori), 4 articoli in riviste di classe A (1 in corso di peer-review), 17 articoli in riviste, 25 contributi in volumi miscelanei (tra cui anche voci enciclopediche) e in atti di convegni (di cui 11 in corso di stampa e 1 in corso di realizzazione), 12 recensioni e cronache (di cui 1 in corso di stampa), congruenti con il Settore scientifico-disciplinare L-ART/01-Storia dell'arte medievale. Nel complesso la produzione scientifica evidenzia consistenza e continuità.

Ai fini di questa procedura, Mirko Vagnoni ha presentato 12 pubblicazioni (2 in lingua inglese) edite tra il 2006 e il 2021, di cui 4 monografie, 7 articoli in riviste (3 di classe A), 1 contributo in atti di convegno internazionale.

Valutazione sulla produzione complessiva:

La collocazione editoriale delle 12 pubblicazioni presentate è ottima. La produzione del candidato è sostanzialmente coerente con il settore scientifico disciplinare L-ART/01. La sua attività di ricerca – che si caratterizza per una spiccata attenzione alle fonti storiche, letterarie e figurative – si è indirizzata fundamentalmente verso l'interpretazione dell'ideologia e

dell'immagine regia nei periodi normanno (nn. 3, 5, 7, 8, 9, 10), svevo (nn. 1, 4, 8, 10), angioino (nn. 2, 11, 12) e aragonese (n. 11) in Sicilia e in Italia meridionale, giungendo anche a testare l'approccio metodologico applicato al Medioevo ad un caso di età rinascimentale: il gruppo bronzeo di *Carlo V e la Furia* di Leone e Pompeo Leoni (n. 6).

Nel complesso la produzione scientifica del candidato – di cui emerge la formazione accademica da storico – è matura, originale e di livello senz'altro buono. Egli arriva a risultati innovativi, utilizza ampiamente e con intelligenza le fonti scritte, ma rivela una minore sensibilità per la restituzione del dato storico-artistico, che non è sempre analizzato e valorizzato appieno per la sua intrinseca natura. In particolare si osserva che sia le monografie (n. 3, "Le rappresentazioni del potere. La sacralità regia dei Normanni di Sicilia: un mito?"; n. 5, *Dei gratia rex Siciliae*. Scene d'incoronazione divina nell'iconografia regia normanna"; n. 8, "Epifanie del corpo in immagine dei re di Sicilia (1130-1266)"; n. 11, "La messa in scena del corpo regio nel regno di Sicilia") sia gli articoli e i contributi in volume (nn. 1, 2, 4, 6, 7, 9, 10, 12) ruotano – talora intrecciandosi – attorno a un unico tema di studio, affrontato e ripreso in successive tappe di approfondimento: un tema dai connotati e dagli orizzonti propriamente occidentali, che resta al di fuori dell'ambito della storia artistica dell'Oriente bizantino.

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è MOLTO BUONO.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 14.30.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma dei Commissari

Prof. Antonio Iacobini (Presidente) FIRMATO

Prof.ssa Simona Moretti (Componente) FIRMATO

Prof. Andrea Paribeni (Segretario) FIRMATO