

**CODICE CONCORSO 2023\_POart7\_001**

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N.1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI PRIMA FASCIA AI SENSI DELL'ART. AI SENSI dell'art. 7, commi 5-bis, 5-ter e 5-quater DELLA LEGGE N.240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/02 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, ANTROPOLOGIA, RELIGIONI, ARTE, SPETTACOLO – FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA BANDITA CON D.R. N. 1595/2023 del 26.06.2023.**

**VERBALE N. 2**

**VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, DEL CURRICULUM, DELL'ATTIVITA' DIDATTICA**

La Commissione giudicatrice della suddetta procedura selettiva n. 1 posto di Professore di ruolo di I fascia nominata con D.R. n. 2083/2023 del 01.08.2023 composta da:

Prof.ssa. **BOREAN Linda** presso il Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale SSD L-ART/02 dell'Università degli Studi di Udine

Prof. **CURZI Valter** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia SSD L-ART/02 della Sapienza Università di Roma

Prof. **TANZI Marco Pierattilio** presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali SSD L-ART/02 dell'Università del Salento

si riunisce per via telematica il giorno 20/09/2023 alle ore 11:00.

Il Presidente informa la Commissione di aver acquisito dal responsabile amministrativo del procedimento l'elenco dei candidati alla procedura e la documentazione, in formato elettronico, trasmessa dagli stessi.

Ciascun componente della Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati (rivisto alla luce di eventuali esclusi o rinunciatari) dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con i candidati stessi.

Pertanto, i candidati alla procedura risultano essere i seguenti:

**MORSELLI RAFFAELLA**

La Commissione, tenendo conto dei criteri indicati dal bando di indizione della procedura e sulla base dell'esame analitico delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica (se prevista), procede a stendere, per ciascun candidato, un profilo curriculare comprensivo dell'attività didattica svolta ed una valutazione collegiale del profilo ed una valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca **(ALLEGATO 1 AL VERBALE 2)**.

I Commissari prendono atto che non vi sono lavori in collaborazione della candidata RAFFAELLA MORSELLI né con alcuno dei Commissari né con altri candidati o altri autori.

La commissione stabilisce che la candidata è esonerata dalla prova didattica, in accordo con art. 1 del DR di indizione della procedura selettiva, in quanto ricopre già la posizione di Professore di I fascia.

---

La Commissione, all'unanimità, sulla base delle valutazioni formulate, individua quale vincitrice **RAFFAELLA MORSELLI** per la procedura selettiva di chiamata ai sensi dell'art. 7, commi 5-bis, 5-ter e 5-quater, della L.240/2010 per la copertura di n. 1 posto di ruolo di Professore di I fascia per il settore concorsuale 10/B1 settore scientifico-disciplinare L-ART/02 presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo (SARAS) - Facoltà di Lettere e Filosofia.

La valutazione complessiva espressa dalla Commissione sulla candidata RAFFAELLA MORSELLI risulta ampiamente positiva, diremmo, eccellente sotto tutti i punti di vista, grazie a un profilo curriculare di particolare rilievo scientifico e didattico.

Oltre un ventennio di insegnamento prima presso l'Università della Calabria, quindi, per la maggior parte, presso l'Università di Teramo, ne qualifica con tutta evidenza la coscienza e la dedizione. Si distingue inoltre positivamente per il costante e continuativo impegno dimostrato nell'assunzione di numerosi incarichi gestionali e nella partecipazione agli organi collegiali dell'ateneo di Teramo.

La produzione scientifica si segnala per coerenza con le tematiche del settore concorsuale e con quelle interdisciplinari ad esso pertinenti, è numericamente assai cospicua ed è valutata di qualità particolarmente elevata. Le pubblicazioni dimostrano un approccio personale intelligente e non univoco alla disciplina, supportato da solidità metodologica e da un grado di originalità tale da contribuire in modo significativo al progresso degli studi.

La candidata vanta numerose e importanti collaborazioni con istituzioni di ricerca e musei nazionali e internazionali, è affiliata ad associazioni scientifiche di attestato prestigio e fa parte di diversi comitati editoriali di riviste scientifiche, anche di fascia A.

Il progetto presentato per la procedura oggetto del bando e intitolato *Vulnerabilità, trasformazione e restituzione, ovvero Roma nel Seicento, la scuola del mondo*, si presenta ampio, diramato e particolarmente innovativo sia in riferimento alle esigenze didattiche sia a quelle di ricerca esplicitate nell'avviso. Esso, pertanto, risulta particolarmente idoneo a integrare e completare sia le ricerche dipartimentali indirizzate da tempo alla conoscenza dei contesti storico-artistici di Roma e del Lazio nel Seicento, sia l'offerta formativa degli studenti programmata nel rapporto diretto con nuovi cantieri di restauro, archivi e metodologie innovative di valorizzazione e comunicazione dei dati della ricerca, a cui il Dipartimento di eccellenza SARAS rivolge tradizionalmente una particolare interesse. La sezione del progetto riguardante la terza missione prevede infatti la messa a punto di prodotti digitali ideati nell'ambito del "Roma Contamination Lab" del Dipartimento di eccellenza SARAS, e la predisposizione di una piattaforma con ricostruzioni virtuali e possibilità di visite immersive.

Per tutti questi motivi si ritiene che la candidata presenti un profilo tale da dimostrare una posizione riconosciuta nel panorama della ricerca internazionale e che di conseguenza soddisfi pienamente i requisiti della selezione oggetto del bando.

Il Presidente invita la Commissione, quale suo atto conclusivo, a redigere collegialmente la relazione finale riassuntiva dei lavori svolti.

La suddetta relazione viene stesa e, insieme ai verbali, approvati e sottoscritti da tutti i Commissari, saranno trasmessi sia nel formato pdf sottoscritto che nel formato privo di sottoscrizione (word oppure pdf convertito da word) al Settore Reclutamento Professori I e II fascia dell'Area Risorse Umane all'indirizzo [scdocenti@uniroma1.it](mailto:scdocenti@uniroma1.it)

La seduta è tolta alle ore 12.00 per riunirsi immediatamente a redigere collegialmente la relazione finale riassuntiva dei lavori svolti.

Letto, approvato e sottoscritto.

Roma, 20 settembre 2023

LA COMMISSIONE:

Prof. Marco Pierattilio Tanzi - Presidente

Prof. ssa Linda Borean - Componente

Prof. Valter Curzi - Segretario

## Allegato n.1 al verbale n. 2

### **Candidato MORSELLI RAFFAELLA**

#### Profilo curriculare

*Curriculum comprensivo di attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali, di servizio e di terza missione*

L'ottimo curriculum della candidata si caratterizza per un impegno cospicuo e continuativo nell'ambito delle attività di ricerca, attestato dal ruolo ricoperto in qualità di P.I. (Principal Investigator) in diversi progetti di carattere nazionale e internazionale, tra cui un progetto Erasmus+ Prin avviato nel 2023.

Gli esiti delle sue ricerche sono vivamente apprezzabili oltre che nel considerevole numero complessivo di pubblicazioni, nella curatela scientifica e nella partecipazione a numerosi convegni nazionali e internazionali, sia in veste di relatore sia di *chair* e/o *discussant*. Ha inoltre ideato e collaborato a selezionate attività espositive di rilievo e prestigio sia nazionale sia internazionale, che spaziano da temi monografici a concetti trasversali - dal collezionismo alla committenza, dalla tutela alla valorizzazione del patrimonio artistico, in specifico rapporto con quanto richiesto dal bando della procedura selettiva (si citano soltanto *Gonzaga. La Celeste Galeria* in Palazzo Te a Mantova nel 2002 e *Arte liberata (1937-1947). Capolavori salvati dalla guerra* a Roma, Scuderie del Quirinale nel 2023).

Raffaella Morselli ha dato vita a una serie di iniziative editoriali pienamente apprezzate nel contesto scientifico di riferimento, è stata direttrice della collana *Le collezioni Gonzaga* (Silvana Editoriale), e collabora come membro a comitati scientifici e direttivi di mostre, collane e riviste, anche di Fascia A (*Il Capitale culturale; Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana*). Ha ottenuto borse di studio e Fellowship da centri di ricerca internazionali di convalidato prestigio (J. P. Getty Museum; Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery Washington) e collabora con diverse istituzioni scientifiche (Society for the History of Collecting; CIHA Italia; Renaissance Society of America) e museali come la Galleria Borghese di Roma del cui comitato scientifico è componente designato dal 2023.

Molto consistente e continuativa si qualifica l'attività istituzionale e organizzativa svolta dalla candidata, in particolare presso l'Università di Teramo, dove ha rivestito il ruolo di presidente di corso di laurea, direttrice di dipartimento e delegata del rettore. Attualmente è direttrice del museo universitario "Contemporary Sculpture Garden", coordinatrice del Nucleo di valutazione di Ateneo, delegata del Rettore alla cultura, responsabile di Ateneo per l'Associazione Nazionale Musei Scientifici e direttrice del Centro di ricerca interuniversitario METArte. Ha coordinato iniziative di terza missione nell'ateneo di Teramo e presso musei e associazioni culturali. È membro del collegio del dottorato in Storia dell'arte della Sapienza, Università di Roma e del collegio del dottorato nazionale in Heritage Science.

#### *Pubblicazioni scientifiche*

Per la posizione messa a bando la candidata sottopone 15 pubblicazioni di cui è autrice unica, tutte pienamente congruenti al settore scientifico disciplinare oggetto del bando medesimo e relative a un arco temporale compreso tra il 2014 e 2023, a conferma di una produzione scientifica molto ampia e coerente per l'elevata qualità. Essi affrontano infatti temi e problemi sia monografici sia trasversali della storia dell'arte moderna in Italia e in Europa: committenza e collezionismo nella corte dei Gonzaga a Mantova (n.11); la cultura figurativa del XVII secolo a Bologna, scandagliata con acribia nei suoi intrecci tra pittori, mecenati, letterati e collezionisti, a partire dai massimi esponenti della scuola bolognese, Guido Reni e a seguire Guercino, con il primo che costituisce un vero e proprio filo rosso degli interventi della candidata (nn. 2, 4, 7); le relazioni tra le Fiandre e l'Italia, con una focalizzazione sulla personalità di Pieter Paul Rubens (nn. 5,11,14); le dinamiche del dell'arte nel XVII e XVIII secolo, con attenzione anche allo status e alla rappresentazione degli artisti (nn. 6, 12) e all'organizzazione degli atelier in risposta alle trasformazioni della domanda con la messa a punto di sistemi di produzione anche seriali che costituiscono uno sfidante terreno di analisi (n.10); la salvaguardia del patrimonio artistico, e i suoi protagonisti, nel corso della Seconda guerra mondiale (n. 8). I

contributi sottoposti a valutazione, tra i quali figurano una monografia (n. 6) e quattro articoli in riviste di fascia A (nn. 1, 2, 3, 4), sono apparsi in sedi editoriali di riconosciuto prestigio e impatto nella comunità scientifica internazionale; essi si distinguono per il rigore metodologico, per la non comune capacità di intrecciare scavi documentari con analisi visive e formali e per il significativo apporto all'avanzamento degli studi. Appare molto rilevante anche l'attività saggistica per impegno, capacità di approfondimento e condivisione di nuove prospettive di indagine. Il livello complessivo è eccellente.

### *Proposta progettuale*

Il progetto presentato per la procedura oggetto del bando e intitolato *Vulnerabilità, trasformazione e restituzione, ovvero Roma nel Seicento, la scuola del mondo*, si presenta ampio, diramato e particolarmente innovativo sia in riferimento alle esigenze didattiche sia a quelle di ricerca esplicitate nell'avviso. Esso, pertanto, risulta particolarmente idoneo a integrare e completare sia le ricerche dipartimentali indirizzate da tempo alla conoscenza dei contesti storico-artistici di Roma e del Lazio nel Seicento, sia l'offerta formativa degli studenti programmata nel rapporto diretto con nuovi cantieri di restauro, archivi e metodologie innovative di valorizzazione e comunicazione dei dati della ricerca, a cui il Dipartimento di eccellenza SARAS rivolge tradizionalmente una particolare interesse. Inoltre, la proposta prevede, molto opportunamente, il ricorso a percorsi flessibili e a varie forme di progettazione che tengano conto dell'apprendimento digitale e della necessità di approfondimenti in didattica *peer*.

I vari settori di approccio risultano estremamente efficaci, dalla ricostruzione ideale di Villa Ludovisi e delle sue collezioni, alla sezione sulla ricomposizione dell'assetto originario degli altari delle chiese romane per la piena comprensione della ricostituzione di un contesto perduto, soprattutto per quanto riguarda la Chiesa Nuova. Particolarmente apprezzabile è la dichiarata necessità di adottare una "articolazione pluridisciplinare" che non si fermi all'esegesi di specifici casi ma che sappia coniugare tutte le dimensioni connesse alle arti visive.

Altrettanto interessante, anche per gli sviluppi opportunamente indicati, si prospetta il segmento dedicato alla ricomposizione della cultura tecnica degli artisti, che verrebbe ad innestarsi su un altro progetto più vasto denominato *La scuola del mondo, Roma nel Seicento*. L'indagine si inserisce nel dibattito critico emerso nell'ambito del progetto dell'Académie de France a Roma *Carracci ConservArt. Visualiser et comprendre la Galerie des Carrache à travers sa fortune critique, sa conservation et ses restaurations. XVI/e-XX/e siècle*, coordinato da Alessandra Acconci (Soprintendenza speciale di Roma), Francesca Alberti (Académie de France à Rome), Rachel George (Associés SAPRAT EPHE), Michel Hochmann (EPHE), Antonella Neri (Soprintendenza speciale di Roma) e Daniela Porro (Soprintendenza speciale di Roma). Tale iniziativa analizza i differenti aspetti della progettazione, esecuzione e conservazione della Galleria Farnese avvalendosi della documentazione inedita raccolta in occasione dell'ultimo restauro della galleria avvenuto tra il 2013 e il 2015. Questa documentazione è a disposizione di un gruppo di studiosi, tra cui la candidata, e favorirà una più approfondita comprensione non soltanto della genesi del capolavoro carraccesco, ma anche del suo valore di modello per la successiva generazione di artisti e della sua ricezione. Parallelamente, un altro centro di ricerca denominato *Metarte* e diretto dalla candidata, fondato con le università di Roma Tor Vergata e Chieti-Pescara e con sede all'Università di Teramo, sta sperimentando un nuovo metodo non invasivo per l'indagine diagnostica (in fase di brevetto), che potrà essere messo a disposizione per comprendere con un maggior grado di accuratezza le fasi di lavoro delle pitture murali prese in esame.

Infine, la sezione del progetto riguardante la terza missione, si qualifica come pienamente aderente alle linee esplicitate nel bando. I risultati scientifici saranno infatti messi a disposizione dei portatori di interesse, fornendo così un supporto alle politiche pubbliche e agli atti di indirizzo. Inoltre, si prevede la messa a punto di prodotti digitali ideati nell'ambito del "Roma Contamination Lab" del Dipartimento SARAS, e la predisposizione di una piattaforma con ricostruzioni virtuali e possibilità di visite immersive, capace di coinvolgere le comunità e i territori e favorire la disseminazione, il turismo sostenibile ed educativo, soprattutto in relazione alle zone periferiche della città di Roma. In tale operazione, la candidata può vantare una serie di specifiche competenze, maturate grazie alla partecipazione al progetto europeo "Virtual Reality Science Tour" cofinanziato dal programma Erasmus+ dell'Unione Europea. L'obiettivo è quello di fornire uno strumento che possa essere un nuovo modello di comunicazione e restituzione dei contenuti, che mette al centro l'esperienza degli utenti, prevedendo anche percorsi accessibili alle persone con disabilità.

### Valutazione collegiale del profilo curriculare

Il profilo curriculare della candidata Raffaella Morselli risulta eccellente sia per attività didattica sia per risultati scientifici sia per intelligenza e consapevolezza progettuale. Oltre un ventennio di insegnamento prima presso l'Università della Calabria, quindi, per la maggior parte, presso l'Università di Teramo, ne qualificano l'impegno e i risultati, con la formazione di una scuola molto valida di giovani studiosi. La produzione scientifica si segnala per coerenza con le tematiche del settore concorsuale 10/B1 e con quelle interdisciplinari ad esso pertinenti, ed è valutata di qualità particolarmente elevata. Oltre che numericamente assai cospicua, essa si contraddistingue per continuità temporale e per la collocazione editoriale in sedi prestigiose che confermano la reputazione scientifica della candidata nella comunità accademica internazionale. Le pubblicazioni sottoposte per la procedura messa a bando dimostrano un approccio intelligente e non univoco alla disciplina, supportato da solidità metodologica e da un grado di originalità tale da contribuire in modo significativo al progresso degli studi.

La candidata vanta numerose e importanti collaborazioni con istituzioni di ricerca e musei nazionali e internazionali, è affiliata ad associazioni scientifiche di attestato prestigio e fa parte di diversi comitati editoriali di riviste scientifiche, anche di fascia A.

Infine, il curriculum si distingue positivamente anche per il costante e continuativo impegno dimostrato nell'assunzione di numerosi incarichi gestionali e nella partecipazione agli organi collegiali dell'ateneo di Teramo.

Il progetto elaborato per la procedura oggetto del bando: *Vulnerabilità, trasformazione e restituzione, ovvero Roma nel Seicento, la scuola del mondo*, è strutturato in maniera innovativa sia in riferimento alle esigenze didattiche sia a quelle di ricerca esplicitate nell'avviso. Esso, pertanto, risulta particolarmente idoneo a integrare e completare tanto le ricerche dipartimentali, tanto l'offerta formativa degli studenti programmata nel rapporto diretto con nuovi cantieri di restauro, archivi e metodologie innovative di valorizzazione e comunicazione dei dati della ricerca. La sezione del progetto riguardante la terza missione prevede infatti, in linea con il bando, la messa a punto di prodotti digitali ideati nell'ambito del "Roma Contamination Lab" del Dipartimento di eccellenza SARAS, e la predisposizione di una piattaforma con ricostruzioni virtuali e possibilità di visite immersive.

### Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

La candidata Raffaella Morselli ha una produzione scientifica molto ampia e diramata e sempre di notevolissimo impegno, spessore critico e metodologico, che prende avvio nel 1987 con un saggio su nuovi documenti su Bartolomeo Manfredi e Pomarancio, per poi svilupparsi e incrementarsi in maniera continuativa sino ad oggi.

Nelle pubblicazioni presentate per la procedura selettiva oggetto del bando, la candidata dispiega con chiarezza e sicurezza le sue capacità di indagine dimostrando una consolidata attitudine alla ricerca e un continuo confronto con diversi orizzonti e livelli di interpretazione critica, grazie anche all'organizzazione e alla partecipazione a numerosi convegni nazionali e internazionali. Le pubblicazioni dimostrano un non comune rigore e originalità nell'analisi scientifica nonché un approccio intelligente, non univoco, alla disciplina: si veda ad esempio l'impianto elaborato per il regesto biografico-critico del periodo italiano di Rubens (n. 5), un argomento cui la candidata ha dedicato anni di indagini (nn. 3, 14) o quello adottato nel volume sulla professione del pittore a Bologna tra Cinque e Seicento (n.6) dove la studiosa discute e sviluppa inedite modalità di lettura critica e interpretazione delle fonti per ricostruire i meccanismi e le molteplici sfaccettature del mestiere dell'artista in epoca moderna nella città felsinea.

Di particolare rilievo risulta l'attività svolta in qualità di responsabile scientifico di diversi progetti di ricerca ottenuti a seguito della partecipazione a bandi competitivi, dal progetto di frontiera *Virtual Reality Science Tour* cofinanziato dal programma Erasmus+ dell'Unione Europea (2021-2023) al recente progetto PRIN (2023) incentrato sulla figura di *Margherita d'Austria, una principessa e le arti tra le corti europee*.

Il cantiere pluriennale *Collezionismo gonzaghesco (1563-1630)* di cui la candidata è stata ideatrice e coordinatrice dal 1998, ha fornito, insieme agli importanti risultati editoriali, un modello di indagine storico-artistica per temi analoghi in epoca moderna.

Il progetto presentato per la procedura oggetto del bando *Vulnerabilità, trasformazione e restituzione*, ovvero *Roma nel Seicento, la scuola del mondo*, risulta pienamente coerente con le tematiche di ricerca del Dipartimento di eccellenza SARAS esplicitate nel bando.

Si ritiene pertanto che la candidata presenti un'attività di ricerca, attestata peraltro da titoli e pubblicazioni, tale da dimostrare una posizione riconosciuta nel panorama della ricerca internazionale e che di conseguenza soddisfi pienamente i criteri della selezione oggetto del bando.

## CODICE CONCORSO 2023\_POart7\_001

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N.1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI PRIMA FASCIA AI SENSI DELL'ART. AI SENSI DELL'ART. dell'art. 7, commi 5-bis, 5-ter e 5-quater DELLA LEGGE N.240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/02 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, ANTROPOLOGIA, RELIGIONI, ARTE, SPETTACOLO – FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA BANDITA CON D.R. N. 1595/2023 del 26.06.2023.**

### RELAZIONE FINALE

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1. posto di professore di ruolo di prima fascia per il settore concorsuale 10/B1 settore scientifico-disciplinare L-ART/02 presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo (SARAS) - Facoltà di Lettere e Filosofia nominata con D.R. n. 2083/2023 del 01.08.2023 e composta da:

Prof.ssa. **BOREAN Linda** presso il Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale SSD L-ART/02 dell'Università degli Studi di Udine

Prof. **CURZI Valter** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia SSD L-ART/02 della Sapienza Università di Roma

Prof. **TANZI Marco Pierattilio** presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali SSD L-ART/02 dell'Università del Salento

si riunisce per via telematica il giorno 20 settembre 2023 alle ore 12.10 per la stesura della relazione finale riassuntiva dei lavori svolti.

Nella riunione preliminare (svolta per via telematica) che si è tenuta il giorno 04 settembre 2023 la Commissione ha provveduto ad eleggere il Presidente ed il Segretario, attribuendo tali funzioni rispettivamente al Prof. TANZI Marco Pierattilio ed al Prof. CURZI Valter ed ha individuato quale termine per la conclusione dei lavori concorsuali il giorno 4 novembre 2023.

Ciascun commissario ha dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con gli altri Membri della Commissione.

La Commissione ha quindi provveduto, con apposito verbale, a prendere atto dei criteri di selezione previsti nel bando per la valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica dei candidati e a consegnarlo al responsabile amministrativo della procedura, affinché provvedesse ad assicurarne la pubblicazione sul sito dell'Ateneo.

Nella seconda riunione (svolta per via telematica) che si è tenuta il giorno 20 settembre 2023 ciascun commissario, presa visione dell'elenco ufficiale dei candidati, ha dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con i candidati stessi.

La Commissione, tenendo conto dei criteri di valutazione contenuti nel bando, ha preso in esame la documentazione trasmessa dall'unica candidata in formato elettronico ed ha proceduto a stendere un profilo curriculare, una valutazione collegiale del profilo curriculare, una valutazione complessiva di merito dell'attività di ricerca (**ALLEGATO 1 alla presente relazione**).



Al termine la Commissione ha effettuato una valutazione complessiva della candidata (**ALLEGATO 2 alla presente relazione**) ed ha proceduto all'individuazione del vincitore.

---

Al termine la Commissione, all'unanimità, sulla base delle valutazioni formulate, ha individuato:

**MORSELLI RAFFAELLA**

quale vincitrice per la procedura selettiva di chiamata ai sensi dell'art. dell'art. 7, commi 5-bis, 5-ter e 5-quater, della L.240/2010 per la copertura di n. 1 posto di ruolo di Professore di prima fascia per il settore concorsuale 10/B1 settore scientifico-disciplinare L-ART/02 presso il Dipartimento di Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo - Facoltà di Lettere e Filosofia.

La Commissione dichiara conclusi i lavori e trasmette i verbali sottoscritti dal Presidente della Commissione (unitamente alla dichiarazione di adesione e di concordanza dei Commissari) delle singole riunioni e della relazione finale riassuntiva (con allegati tutti i giudizi espressi sui candidati) in formato pdf e in formato word (o pdf convertito da word) – unitamente ad una nota di accompagnamento – al responsabile amministrativo della procedura per i conseguenti adempimenti all'indirizzo: [scdocenti@uniroma1.it](mailto:scdocenti@uniroma1.it).

*I verbali e la relazione finale riassuntiva (con i relativi allegati) saranno resi pubblici per via telematica sul sito dell'Ateneo.*

La Commissione termina i lavori alle ore 12.45 del giorno 20 settembre 2023

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof. Marco Pierattilio Tanzi - Presidente

Prof. ssa Linda Borean - Componente

Prof. Valter Curzi - Segretario

## **ALLEGATO 1 ALLA RELAZIONE FINALE**

### **Candidato MORSELLI RAFFAELLA**

#### **Profilo curriculare**

*Curriculum comprensivo di attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali, di servizio e di terza missione*

L'ottimo curriculum della candidata si caratterizza per un impegno cospicuo e continuativo nell'ambito delle attività di ricerca, attestato dal ruolo ricoperto in qualità di P.I. (Principal Investigator) in diversi progetti di carattere nazionale e internazionale, tra cui un progetto Erasmus+ Prin avviato nel 2023.

Gli esiti delle sue ricerche sono vivamente apprezzabili oltre che nel considerevole numero complessivo di pubblicazioni, nella curatela scientifica e nella partecipazione a numerosi convegni nazionali e internazionali, sia in veste di relatore sia di *chair* e/o *discussant*. Ha inoltre ideato e collaborato a selezionate attività espositive di rilievo e prestigio sia nazionale sia internazionale, che spaziano da temi monografici a concetti trasversali - dal collezionismo alla committenza, dalla tutela alla valorizzazione del patrimonio artistico, in specifico rapporto con quanto richiesto dal bando della procedura selettiva (si citano soltanto *Gonzaga. La Celeste Galeria* in Palazzo Te a Mantova nel 2002 e *Arte liberata (1937-1947). Capolavori salvati dalla guerra* a Roma, Scuderie del Quirinale nel 2023).

Raffaella Morselli ha dato vita a una serie di iniziative editoriali pienamente apprezzate nel contesto scientifico di riferimento, è stata direttrice della collana *Le collezioni Gonzaga* (Silvana Editoriale), e collabora come membro a comitati scientifici e direttivi di mostre, collane e riviste, anche di Fascia A (*Il Capitale culturale; Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana*). Ha ottenuto borse di studio e Fellowship da centri di ricerca internazionali di convalidato prestigio (J. P. Getty Museum; Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery Washington) e collabora con diverse istituzioni scientifiche (Society for the History of Collecting; CIHA Italia; Renaissance Society of America) e museali come la Galleria Borghese di Roma del cui comitato scientifico è componente designato dal 2023.

Molto consistente e continuativa si qualifica l'attività istituzionale e organizzativa svolta dalla candidata, in particolare presso l'Università di Teramo, dove ha rivestito il ruolo di presidente di corso di laurea, direttrice di dipartimento e delegata del rettore. Attualmente è direttrice del museo universitario "Contemporary Sculpture Garden", coordinatrice del Nucleo di valutazione di Ateneo, delegata del Rettore alla cultura, responsabile di Ateneo per l'Associazione Nazionale Musei Scientifici e direttrice del Centro di ricerca interuniversitario METArte. Ha coordinato iniziative di terza missione nell'ateneo di Teramo e presso musei e associazioni culturali. È membro del collegio del dottorato in Storia dell'arte della Sapienza, Università di Roma e del collegio del dottorato nazionale in Heritage Science.

#### ***Pubblicazioni scientifiche***

Per la posizione messa a bando la candidata sottopone 15 pubblicazioni di cui è autrice unica, tutte pienamente congruenti al settore scientifico disciplinare oggetto del bando medesimo e relative a un arco temporale compreso tra il 2014 e 2023, a conferma di una produzione scientifica molto ampia e coerente per l'elevata qualità. Essi affrontano infatti temi e problemi sia monografici sia trasversali della storia dell'arte moderna in Italia e in Europa: committenza e collezionismo nella corte dei Gonzaga a Mantova (n.11); la cultura figurativa del XVII secolo a Bologna, scandagliata con acribia nei suoi intrecci tra pittori, mecenati, letterati e collezionisti, a partire dai massimi esponenti della scuola bolognese, Guido Reni e a seguire Guercino, con il primo che costituisce un vero e proprio filo rosso degli interventi della candidata (nn. 2, 4, 7); le relazioni tra le Fiandre e l'Italia, con una focalizzazione sulla personalità di Pieter Paul Rubens (nn. 5,11,14); le dinamiche del dell'arte nel XVII e XVIII secolo, con attenzione anche allo status e alla rappresentazione degli artisti (nn. 6, 12) e all'organizzazione degli atelier in risposta alle trasformazioni della domanda con la messa a punto di sistemi di produzione anche seriali che costituiscono uno sfidante terreno di analisi (n.10); la salvaguardia del patrimonio artistico, e i suoi protagonisti, nel corso della Seconda guerra mondiale (n. 8). I

contributi sottoposti a valutazione, tra i quali figurano una monografia (n. 6) e quattro articoli in riviste di fascia A (nn. 1, 2, 3, 4), sono apparsi in sedi editoriali di riconosciuto prestigio e impatto nella comunità scientifica internazionale; essi si distinguono per il rigore metodologico, per la non comune capacità di intrecciare scavi documentari con analisi visive e formali e per il significativo apporto all'avanzamento degli studi. Appare molto rilevante anche l'attività saggistica per impegno, capacità di approfondimento e condivisione di nuove prospettive di indagine. Il livello complessivo è eccellente.

### *Proposta progettuale*

Il progetto presentato per la procedura oggetto del bando e intitolato *Vulnerabilità, trasformazione e restituzione, ovvero Roma nel Seicento, la scuola del mondo*, si presenta ampio, diramato e particolarmente innovativo sia in riferimento alle esigenze didattiche sia a quelle di ricerca esplicitate nell'avviso. Esso, pertanto, risulta particolarmente idoneo a integrare e completare sia le ricerche dipartimentali indirizzate da tempo alla conoscenza dei contesti storico-artistici di Roma e del Lazio nel Seicento, sia l'offerta formativa degli studenti programmata nel rapporto diretto con nuovi cantieri di restauro, archivi e metodologie innovative di valorizzazione e comunicazione dei dati della ricerca, a cui il Dipartimento di eccellenza SARAS rivolge tradizionalmente una particolare interesse. Inoltre, la proposta prevede, molto opportunamente, il ricorso a percorsi flessibili e a varie forme di progettazione che tengano conto dell'apprendimento digitale e della necessità di approfondimenti in didattica *peer*.

I vari settori di approccio risultano estremamente efficaci, dalla ricostruzione ideale di Villa Ludovisi e delle sue collezioni, alla sezione sulla ricomposizione dell'assetto originario degli altari delle chiese romane per la piena comprensione della ricostituzione di un contesto perduto, soprattutto per quanto riguarda la Chiesa Nuova. Particolarmente apprezzabile è la dichiarata necessità di adottare una "articolazione pluridisciplinare" che non si fermi all'esegesi di specifici casi ma che sappia coniugare tutte le dimensioni connesse alle arti visive.

Altrettanto interessante, anche per gli sviluppi opportunamente indicati, si prospetta il segmento dedicato alla ricomposizione della cultura tecnica degli artisti, che verrebbe ad innestarsi su un altro progetto più vasto denominato *La scuola del mondo, Roma nel Seicento*. L'indagine si inserisce nel dibattito critico emerso nell'ambito del progetto dell'Académie de France a Roma *Carracci ConservArt. Visualiser et comprendre la Galerie des Carrache à travers sa fortune critique, sa conservation et ses restaurations. XVI/e-XX/e siècle*, coordinato da Alessandra Acconci (Soprintendenza speciale di Roma), Francesca Alberti (Académie de France à Rome), Rachel George (Associés SAPRAT EPHE), Michel Hochmann (EPHE), Antonella Neri (Soprintendenza speciale di Roma) e Daniela Porro (Soprintendenza speciale di Roma). Tale iniziativa analizza i differenti aspetti della progettazione, esecuzione e conservazione della Galleria Farnese avvalendosi della documentazione inedita raccolta in occasione dell'ultimo restauro della galleria avvenuto tra il 2013 e il 2015. Questa documentazione è a disposizione di un gruppo di studiosi, tra cui la candidata, e favorirà una più approfondita comprensione non soltanto della genesi del capolavoro carraccesco, ma anche del suo valore di modello per la successiva generazione di artisti e della sua ricezione. Parallelamente, un altro centro di ricerca denominato *Metarte* e diretto dalla candidata, fondato con le università di Roma Tor Vergata e Chieti-Pescara e con sede all'Università di Teramo, sta sperimentando un nuovo metodo non invasivo per l'indagine diagnostica (in fase di brevetto), che potrà essere messo a disposizione per comprendere con un maggior grado di accuratezza le fasi di lavoro delle pitture murali prese in esame.

Infine, la sezione del progetto riguardante la terza missione, si qualifica come pienamente aderente alle linee esplicitate nel bando. I risultati scientifici saranno infatti messi a disposizione dei portatori di interesse, fornendo così un supporto alle politiche pubbliche e agli atti di indirizzo. Inoltre, si prevede la messa a punto di prodotti digitali ideati nell'ambito del "Roma Contamination Lab" del Dipartimento SARAS, e la predisposizione di una piattaforma con ricostruzioni virtuali e possibilità di visite immersive, capace di coinvolgere le comunità e i territori e favorire la disseminazione, il turismo sostenibile ed educativo, soprattutto in relazione alle zone periferiche della città di Roma. In tale operazione, la candidata può vantare una serie di specifiche competenze, maturate grazie alla partecipazione al progetto europeo "Virtual Reality Science Tour" cofinanziato dal programma Erasmus+ dell'Unione Europea. L'obiettivo è quello di fornire uno strumento che possa essere un nuovo modello di comunicazione e restituzione dei contenuti, che mette al centro l'esperienza degli utenti, prevedendo anche percorsi accessibili alle persone con disabilità.

### Valutazione collegiale del profilo curriculare

Il profilo curriculare della candidata Raffaella Morselli risulta eccellente sia per attività didattica sia per risultati scientifici sia per intelligenza e consapevolezza progettuale. Oltre un ventennio di insegnamento prima presso l'Università della Calabria, quindi, per la maggior parte, presso l'Università di Teramo, ne qualifica l'impegno e i risultati, con la formazione di una scuola molto valida di giovani studiosi. La produzione scientifica si segnala per coerenza con le tematiche del settore concorsuale 10/B1 e con quelle interdisciplinari ad esso pertinenti, ed è valutata di qualità particolarmente elevata. Oltre che numericamente assai cospicua, essa si contraddistingue per continuità temporale e per la collocazione editoriale in sedi prestigiose che confermano la reputazione scientifica della candidata nella comunità accademica internazionale. Le pubblicazioni sottoposte per la procedura messa a bando dimostrano un approccio intelligente e non univoco alla disciplina, supportato da solidità metodologica e da un grado di originalità tale da contribuire in modo significativo al progresso degli studi.

La candidata vanta numerose e importanti collaborazioni con istituzioni di ricerca e musei nazionali e internazionali, è affiliata ad associazioni scientifiche di attestato prestigio e fa parte di diversi comitati editoriali di riviste scientifiche, anche di fascia A.

Infine, il curriculum si distingue positivamente anche per il costante e continuativo impegno dimostrato nell'assunzione di numerosi incarichi gestionali e nella partecipazione agli organi collegiali dell'ateneo di Teramo.

Il progetto elaborato per la procedura oggetto del bando: *Vulnerabilità, trasformazione e restituzione, ovvero Roma nel Seicento, la scuola del mondo*, è strutturato in maniera innovativa sia in riferimento alle esigenze didattiche sia a quelle di ricerca esplicitate nell'avviso. Esso, pertanto, risulta particolarmente idoneo a integrare e completare tanto le ricerche dipartimentali, tanto l'offerta formativa degli studenti programmata nel rapporto diretto con nuovi cantieri di restauro, archivi e metodologie innovative di valorizzazione e comunicazione dei dati della ricerca. Infine, la sezione del progetto riguardante la terza missione si qualifica come pienamente aderente alle linee esplicitate nel bando, con la messa a punto di prodotti digitali ideati nell'ambito del "Roma Contamination Lab" del Dipartimento di eccellenza SARAS, e la predisposizione di una piattaforma con ricostruzioni virtuali e possibilità di visite immersive.

### Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

La candidata Raffaella Morselli ha una produzione scientifica molto ampia e diramata e sempre di notevolissimo impegno, spessore critico e metodologico, che prende avvio nel 1987 con un saggio su nuovi documenti su Bartolomeo Manfredi e Pomarancio, per poi svilupparsi e incrementarsi in maniera continuativa sino ad oggi.

Nelle pubblicazioni presentate per la procedura selettiva oggetto del bando, la candidata dispiega con chiarezza e sicurezza le sue capacità di indagine dimostrando una consolidata attitudine alla ricerca e un continuo confronto con diversi orizzonti e livelli di interpretazione critica, grazie anche all'organizzazione e alla partecipazione a numerosi convegni nazionali e internazionali. Le pubblicazioni dimostrano un non comune rigore e originalità nell'analisi scientifica nonché un approccio intelligente, non univoco, alla disciplina: si veda ad esempio l'impianto elaborato per il regesto biografico-critico del periodo italiano di Rubens (n. 5), un argomento cui la candidata ha dedicato anni di indagini (nn. 3, 14) o quello adottato nel volume sulla professione del pittore a Bologna tra Cinque e Seicento (n.6) dove la studiosa discute e sviluppa inedite modalità di lettura critica e interpretazione delle fonti per ricostruire i meccanismi e le molteplici sfaccettature del mestiere dell'artista in epoca moderna nella città felsinea.

Di particolare rilievo risulta l'attività svolta in qualità di responsabile scientifico di diversi progetti di ricerca ottenuti a seguito della partecipazione a bandi competitivi, dal progetto di frontiera *Virtual Reality Science Tour* cofinanziato dal programma Erasmus+ dell'Unione Europea (2021-2023) al recente progetto PRIN (2023) incentrato sulla figura di *Margherita d'Austria, una principessa e le arti tra le corti europee*.

Il cantiere pluriennale *Collezionismo gonzaghese (1563-1630)* di cui la candidata è stata ideatrice e coordinatrice dal 1998, ha fornito, insieme agli importanti risultati editoriali, un modello di indagine storico-artistica per temi analoghi in epoca moderna.

Il progetto presentato per la procedura oggetto del bando: *Vulnerabilità, trasformazione e restituzione, ovvero Roma nel Seicento, la scuola del mondo*, risulta pienamente coerente con le tematiche di ricerca del dipartimento di eccellenza SARAS esplicitate nel bando.

Si ritiene pertanto che la candidata presenti un'attività di ricerca, attestata peraltro da titoli e pubblicazioni, tale da dimostrare una posizione riconosciuta nel panorama della ricerca internazionale e che di conseguenza soddisfi pienamente i criteri della selezione oggetto del bando.

## **ALLEGATO 2 ALLA RELAZIONE FINALE**

### **CANDIDATO: MORSELLI RAFFAELLA**

#### **VALUTAZIONE COMPLESSIVA (*comprensiva di tutte le valutazioni espresse sul candidato*)**

La valutazione complessiva espressa dalla Commissione sulla candidata RAFFAELLA MORSELLI risulta ampiamente positiva, diremmo, eccellente sotto tutti i punti di vista, grazie a un profilo curriculare di particolare rilievo scientifico e didattico.

Oltre un ventennio di insegnamento prima presso l'Università della Calabria, quindi, per la maggior parte, presso l'Università di Teramo, ne qualifica con tutta evidenza la coscienza e la dedizione. Si distingue inoltre positivamente per il costante e continuativo impegno dimostrato nell'assunzione di numerosi incarichi gestionali e nella partecipazione agli organi collegiali dell'ateneo di Teramo.

La produzione scientifica si segnala per coerenza con le tematiche del settore concorsuale e con quelle interdisciplinari ad esso pertinenti, è numericamente assai cospicua ed è valutata di qualità particolarmente elevata. Le pubblicazioni dimostrano un approccio personale intelligente e non univoco alla disciplina, supportato da solidità metodologica e da un grado di originalità tale da contribuire in modo significativo al progresso degli studi.

La candidata vanta numerose e importanti collaborazioni con istituzioni di ricerca e musei nazionali e internazionali, è affiliata ad associazioni scientifiche di attestato prestigio e fa parte di diversi comitati editoriali di riviste scientifiche, anche di fascia A.

Il progetto presentato per la procedura oggetto del bando e intitolato *Vulnerabilità, trasformazione e restituzione, ovvero Roma nel Seicento, la scuola del mondo*, si presenta ampio, diramato e particolarmente innovativo sia in riferimento alle esigenze didattiche sia a quelle di ricerca esplicitate nell'avviso. Esso, pertanto, risulta particolarmente idoneo a integrare e completare sia le ricerche dipartimentali indirizzate da tempo alla conoscenza dei contesti storico-artistici di Roma e del Lazio nel Seicento, sia l'offerta formativa degli studenti programmata nel rapporto diretto con nuovi cantieri di restauro, archivi e metodologie innovative di valorizzazione e comunicazione dei dati della ricerca, a cui il Dipartimento di eccellenza SARAS rivolge tradizionalmente un particolare interesse. La sezione del progetto riguardante la terza missione prevede infatti, in linea con il bando, la messa a punto di prodotti digitali ideati nell'ambito del "Roma Contamination Lab" del Dipartimento di eccellenza SARAS, e la predisposizione di una piattaforma con ricostruzioni virtuali e possibilità di visite immersive.

Per tutti questi motivi si ritiene che la candidata presenti un profilo tale da dimostrare una posizione riconosciuta nel panorama della ricerca internazionale e che di conseguenza soddisfi pienamente i requisiti della selezione oggetto del bando.

**CODICE CONCORSO 2023\_POart7\_001**

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N.1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI PRIMA FASCIA AI SENSI DELL'ART. 7, COMMI 5-BIS, 5-TER E 5-QUATER DELLA LEGGE N.240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/02 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo – FACOLTA' DI Lettere e Filosofia BANDITA CON D.R. N. 1595/2023 del 26.06.2023.**

## **D I C H I A R A Z I O N E**

Il sottoscritto Prof. Valter Curzi, membro della Commissione Giudicatrice della procedura selettiva di cui in epigrafe, dichiara con la presente di aver partecipato, via telematica, alla stesura del verbale n. 2 Valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e attività didattica, con relativo allegato, e della Relazione finale, con relativo allegato, e di concordare con il verbale a firma del Prof. Marco Pierattilio Tanzi, Presidente della Commissione Giudicatrice, redatto in data 20/09/2023 che sarà consegnato al responsabile del procedimento per i provvedimenti di competenza.

Si allega copia di un documento di identità.

In fede

Data 20/09/2023

firma

Prof. Valter Curzi





**CODICE CONCORSO 2023\_POart7\_001**

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N.1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI PRIMA FASCIA AI SENSI DELL'ART. 7, COMMI 5-BIS, 5-TER E 5-QUATER DELLA LEGGE N.240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/02 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, ANTROPOLOGIA, RELIGIONI, ARTE, SPETTACOLO – FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA BANDITA CON D.R. N. 1595/2023 del 26.06.2023.**

### **D I C H I A R A Z I O N E**

La sottoscritta Prof.ssa Linda Borean, membro della Commissione Giudicatrice della procedura selettiva di cui in epigrafe, dichiara con la presente di aver partecipato, via telematica, alla stesura del verbale n. 2 Valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e attività didattica, con relativo allegato, e della Relazione finale, con relativo allegato, e di concordare con il verbale a firma del Prof. Marco Pierattilio Tanzi, Presidente della Commissione Giudicatrice, redatto in data 20/09/2023 che sarà consegnato al responsabile del procedimento per i provvedimenti di competenza.

Si allega copia di un documento di identità

In fede

Data 20/09/2023

firma

Prof. ssa Linda Borean



REPUBBLICA ITALIANA  
MINISTERO DELL'INTERNO  
CARTA DI IDENTITÀ / IDENTITY CARD

CA44608DD

COMUNE DI / MUNICIPALITY  
BIDINE



COGNOME / SURNAME

BOREAN

NAME / NAME

LINDA

LUOGO E DATA DI NASCITA  
PLACE AND DATE OF BIRTH

PORDENONE (PN) 14.08.1969

SESSO

F

STATURA

HEIGHT

161

EMISSIONE / ISSUING

21.01.2019

FIRMA DEL TITOLARE  
HOLDER'S SIGNATURE

CITTADINANZA  
NATIONALITY

ITA

SCADENZA / EXPIRY

14.08.2029

935110





