

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, ANTROPOLOGIA, RELIGIONI, ARTE, SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2267/2021 DEL 09.08.2021

VERBALE N. 2 – SEDUTA VERIFICA TITOLI

L'anno 2021, il giorno 17 del mese di dicembre si è riunita in modalità telematica la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale **10/C1** – Settore scientifico-disciplinare **L-ART/05** - presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. **2823/2021** del **29.10.2021** e composta da:

- Prof. Alberto Bentoglio – professore ordinario presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano;
- Prof. Massimo Scaglioni – professore ordinario presso il Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università Cattolica di Milano;
- Prof. Stefano Locatelli – professore associato presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

I componenti della commissione sono collegati per via telematica tramite collegamento Zoom (<https://uniroma1.zoom.us/j/89795008090>)

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 15.30

Il Presidente informa che la Dott.ssa Annamaria Corea ha presentato in data 2 dicembre 2021, con pec prot.n. 102271, dichiarazione di rinuncia alla partecipazione alla presente procedura selettiva.

Il Presidente altesì informa che il Dott. Aldo Roma ha presentato in data 10 dicembre 2021, con pec prot. n. 104583, dichiarazione di rinuncia alla partecipazione alla presente procedura selettiva.

La Commissione giudicatrice dichiara sotto la propria responsabilità che tra i componenti della Commissione ed i candidati non sussistono rapporti di coniugio, di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, né altre situazioni di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile e dell'art. 18, primo comma, lett. b) e c), della legge 30 dicembre 2010, n. 240.

I candidati alla procedura selettiva risultano essere i seguenti:

1. Maria Grazia Berlangieri
2. Silvia Mei
3. Armando Rotondi
4. Alessandra Vannucci

La Commissione, quindi, procede ad esaminare le domande di partecipazione alla procedura presentate da parte dei candidati, con i titoli allegati e le pubblicazioni.

Per ogni candidato, la Commissione verifica che i titoli allegati alla domanda siano stati certificati conformemente al bando.

Procede poi ad elencare analiticamente i titoli e le pubblicazioni trasmesse dal candidato.

Successivamente elenca, per ogni candidato, i titoli e le pubblicazioni valutabili (allegato B).

- 1) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato Maria Grazia Berlangieri
- 2) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato Silvia Mei
- 3) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato Armando Rotondi
- 4) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato Alessandra Vannucci

La Commissione termina i propri lavori alle ore 16.30 e si riconvoca per la verifica dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, il giorno 17 dicembre alle ore 16.45

Il Presidente incarica il Segretario della Commissione di consegnare il presente verbale ed il relativo allegato, con una nota di trasmissione, al Responsabile del procedimento.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

.....

.....

.....

ALLEGATO B AL VERBALE N. 2

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, ANTROPOLOGIA, RELIGIONI, ARTE, SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2267/2021 DEL 09.08.2021

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

CANDIDATO: MARIA GRAZIA BERLANGIERI

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. Laurea vecchio ordinamento in Lettere. E' VALUTABILE
2. Dottorato di ricerca in tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo. E' VALUTABILE
3. Pre-doctorate training. E' VALUTABILE
4. Abilitazione ASN alla seconda fascia, settore concorsuale 10/C1. E' VALUTABILE
5. Lettera di presentazione di uno studioso italiano. NON VALUTABILE IN QUANTO NON PREVISTO TRA I CRITERI STABILI DALLA COMMISSIONE
6. Incarico di consulenza scientifica per il Balletto di Roma E' VALUTABILE
7. Incarico di commissario esterno per la Regione Lazio (sezione Cinema, Teatro, Spettacolo). E' VALUTABILE
8. Contratto da ricercatore a tempo determinato; Assegni di ricerca, elencati e autocertificati negli allegati B, C. E' VALUTABILE
9. Incarichi di collaborazione, prestazione professionale e consulenza scientifica, elencati e autocertificati negli allegati B, C. E' VALUTABILE
10. Incarichi di docenza presso l'Istituto Europeo di Design di Roma, l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza, per la Regione Lazio in convenzione con il Centro Teatro Ateneo e con il DTC Lazio, Centro di Eccellenza, elencati e autocertificati negli allegati B, C. E' VALUTABILE
11. Grants finanziati come P.I. e investigator, elencati e autocertificati negli allegati B, C. E' VALUTABILE
12. Elenco attività di ricerca scientifica dettagliate e autocertificate negli allegati B, C. E' VALUTABILE
13. Society memberships. E' VALUTABILE
14. Cura, realizzazione di documentari e partecipazione a Festival come dettagliato e autocertificate negli allegati B, C. E' VALUTABILE
15. Incarico Coordinatrice di studi e ricerche scientifiche finalizzate alla riorganizzazione e valorizzazione del patrimonio audiovisivo conservato presso l'Archivio Audiovisivo dello Spettacolo come dettagliato e autocertificato negli allegati B, C. E' VALUTABILE
16. Incarico come Responsabile Accademico Mobilità internazionale (RAM) Arti e scienze dello spettacolo - L-3 Spettacolo, Moda e Arti digitali LM-65, Dipartimento Saras, Sapienza Università di Roma dal 2021 come dettagliato e autocertificato negli allegati B, C. E' VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. 2021. *Performing Space. Lo spazio performativo e l'hacking digitale, nuove tecnologie e transmedialità*, Bordeaux Edizioni, Roma 2021 - ISBN:9791259630889 E' VALUTABILE
2. 2019. *Enrico Prampolini scenografo e teorico di teatro. Dalla teoresi futurista al manierismo accademico: dieci spettacoli per la Compagnia del Teatro dell'Università di Roma 1940-1953*, Bordeaux Edizioni, Roma 2019 - ISBN:9788832103274 E' VALUTABILE
3. 2018. *Archivi dello Spettacolo attraverso la realtà aumentata*, Roma, Bulzoni Editore, ISBN:978-88-6897-119-9 E' VALUTABILE
4. 2016. *Il Teatro dell'Università di Roma 1935-1958. Crocevia di teoresi e pratiche teatrali*, Bulzoni Editore, Roma 2016 - ISBN:9788878709669 E' VALUTABILE
5. 2020. «Come se il robot fosse un danzatore». *Movimento e ricerca tecnologica in HABITdata e HU_robot di Ariella Vidach/AiEP*, BIBLIOTECA TEATRALE - ISSN:0045-1959 (N. 134, luglio-dicembre 2020 L'opera coreografica e i suoi processi creativi) E' VALUTABILE
6. 2017. *Un teatro immaginario «in attesa che lo spirito giunga»*. Gerardo Guerrieri, dagli esordi universitari alla conferenza sul teatro americano del 1956, pp.51-80, BIBLIOTECA TEATRALE - ISSN:0045-1959 (BT-121-122, gennaio giugno 2017) E' VALUTABILE
7. 2016. *Alberto Moravia. Un frammento audio inedito dalla Conferenza sul teatro e su Beatrice Cenci promossa dall'Istituto del Teatro dell'Università di Roma (1956)*, pp. 229-254, BIBLIOTECA TEATRALE - ISSN:0045-1959 (BT-119-120 luglio dicembre 2016) E' VALUTABILE
8. 2021. *Il Festival di S. Beckett: utopia e ricerca lungo il fiume*, pp. 294-303, in *In fiamme. La performance nello spazio delle lotte (1967-1979)*, a cura di Ilenia Caleo, Piersandra Di Matteo, Annalisa Sacchi, cura dell'archivio visivo Giada Cipollone, b-r-u-n-o Editore, Venezia 2021 - ISBN:978-88-99058-19-7. E' VALUTABILE
9. 2020. *Aspettando Godot e la cosmogonia teatrale di Carlo Quartucci*, pp.25-43, MIMESIS JOURNAL - ISSN:2279-7203 (MJ, 9, 2 dicembre 2020) E' VALUTABILE
10. 2020. *La forma dell'inarchiviabile. Fonti, dati, metadati: i documenti teatrali e la rimediazione digitale*, pp.16-22, ARTI DELLO SPETTACOLO / PERFORMING ARTS - ISSN:2421-2679 vol. Special Issue 2020 (Anno VI | Special Issue| 2020 Open Data - Open Access: New Frontiers for Archives and Digital Platforms Dedicated to the Performing Arts). E' VALUTABILE
11. 2018. *Motion Capture, De-Sampling Bodies*, pp.89-96, in *Immaginare la danza corpi e visioni nell'era digitale*, a cura di Vito Di Bernardi, Letizia Gioia Monda, Bologna, Massimiliano Piretti Editore 2018, ISBN:9788864760773. E' VALUTABILE
12. 2016. *Il teatro inumano, il teatro civile, il teatro di poesia. Crisi e furore nel dibattito teatrale alla vigilia della Seconda Guerra Mondiale in Italia*, «SINESTESIEONLINE» - ISSN:2280-6849 (Sinestesiaonline, Anno 5, n. 15, Aprile 2016) E' VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

2008. *Il documento digitale come metafonte, montaggio plurale e interpretativo dell'oggetto teatrale: storia del Teatro Guf e del Teatro dell'Università di Roma ai tempi del fascismo. Premessa a una generazione senza maestri. Un esempio dell'uso dei crossmedia per la riattivazione del dato attraverso la narrazione e rappresentazione digitale nella ricerca teatrale.* E' VALUTABILE

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva pari 17 articoli e contributi, n. 4 articoli fascia A, n. 4 monografie.

CANDIDATO: SILVIA MEI

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. Assegno di ricerca E' VALUTABILE
2. Dottorato di ricerca in Storia della arti e dello spettacolo E' VALUTABILE
3. Borsa di studio Vittore Branca E' VALUTABILE
4. Laurea magistrale in Discipline teatrali E' VALUTABILE
5. Attività didattica in Italia E' VALUTABILE
6. Attività didattica all'estero E' VALUTABILE
7. Tesi di laurea seguite E' VALUTABILE
8. Attività didattica extra-universitaria E' VALUTABILE
9. Realizzazione di attività progettuale relativamente al settore concorsuale 10/C1. TUTTI I TITOLI INDICATI SONO VALUTABILI
10. Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (2008-2019) E' VALUTABILE
11. ASN alle funzioni di Professore di II fascia per il SC 10/C1, settore disciplinare L-ART/05. E' VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. *L'ultima onda. Nuova scena anni Zero (Italia 2000-2014)*, Imola, Cue Press, 2020 – ISBN 978-88-5510-101-1; E' VALUTABILE
2. *Drammaturgie dello sguardo. Studi di iconografia dello spettacolo*, Bari, Edizioni di Pagina, 2020 – ISBN 978-88-7470-748-5; E' VALUTABILE
3. *Essere artista. Eleonora Duse e Yvette Guilbert: storia di una amicizia*, Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2018 – ISBN 978-88-97276-95-1; E' VALUTABILE
4. Silvia Mei & Loretta Mesiti (eds.), *Displace Altifest*, La Valletta (M), Valletta 2018 Foundation, 2018 – ISBN 978-99957-1-384-3; TRATTASI DI CURATELA, VALUTABILE COME PUBBLICAZIONE

SCIENTIFICA LIMITATAMENTE AL CONTRIBUTO DELLA CANDIDATA CONTENUTO ALLE PP. 140-145.

5. Federica Mazzocchi, Silvia Mei, Armando Petrini (a cura di), *Il laboratorio di Lucio Ridenti. Cultura teatrale e mondo dell'arte in Italia attraverso «Il Dramma» (1925-1973)*, atti del convegno di studi a cura di Pietro Crivellaro, Silvia Mei, Franco Perrelli (Università di Torino e Teatro Stabile di Torino, 18-19 marzo 2016), Torino, Accademia University Press, 2017 – ISBN 978-88-99982-40-9; TRATTASI DI CURATELA, VALUTABILE COME PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA LIMITATAMENTE AL CONTRIBUTO DELLA CANDIDATA CONTENUTO ALLE PP. 200-214.

6. Silvia Mei (a cura di), *La terza avanguardia. Ortografie dell'ultima scena italiana*, in «Culture Teatrali», n. 24, Firenze, La casa Usher, 2015, pp. 5-221 – ISSN 1825-8220 / ISBN 978-88-98811-14-4; TRATTASI DI CURATELA, VALUTABILE COME ARTICOLO SCIENTIFICO LIMITATAMENTE AL CONTRIBUTO DELLA CANDIDATA CONTENUTO ALLE PP. 145-159.

7. “Non lasciate che la verità rovini una bella storia”. *Istruzioni per un teatro lucido*, introduzione a Rafael Spregelburd, *Lucido (con tre scritti)*, a cura di S. Mei, Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2014, pp. 11-32 – ISBN 978-88-97276-57-9; E' VALUTABILE

8. *Il caso Claudio Tolcachir. Note sulla fortuna di “Emilia”*, in «Il Castello di Elsinore», n. 84, 2021, pp. 105-130 – ISSN 0394-9389 / ISBN 978-88-7470-782-9; E' VALUTABILE

9. *Italian Minor Theatre, 2000-14: the Development of ‘Short Forms’ and the Politics of the Stage*, in «New Theatre Quarterly», vol. 35(3), n. 139, August 2019, pp. 195-208 - ISSN: 0266-464X - doi:10.1017/S0266464X19000216; E' VALUTABILE

10. *La visione notturna di Leo. Osservazioni dal Fondo fotografico dell'Archivio Leo de Berardinis*, in «Culture Teatrali», n. 28 (*Leo de Berardinis oggi*, a cura di L. Mariani e C. Valenti), 2019, pp. 141-162 – ISSN 1825-8220 / ISBN 978-88-98811-43-4; E' VALUTABILE

11. «Tu sei l'arte e a te si può ben dire». *L'incontro confronto tra Eleonora Duse e Yvette Guilbert*, in *Obiettivo Guerrieri. Parte prima*, a cura di P. Bertolone e S. Locatelli, atti del convegno (Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Roma, 1-2 marzo 2017), in «Biblioteca Teatrale», nn. 121-122, gennaio-giugno 2017, pp. 121-142 – ISSN 0045-1959; E' VALUTABILE

12. *La ligne d'Yvette Guilbert. La mise en silhouette comme dispositif de vision et technique de distinction*, in «European Drama and Performance Studies», n. 3, 2014/2, pp. 191-214 – ISSN 2266-9035 / ISBN 978-2-8124-3269-9; E' VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

La candidata non presenta la tesi di dottorato

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva di 44 articoli e contributi, 10 articoli su riviste di fascia A, 4 monografie.

CANDIDATO: ARMANDO ROTONDI

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. Dottorato di ricerca (Ph.D.) in Modern Languages (Italian). E' VALUTABILE
2. Laurea specialistica in Forme e Tecniche dello Spettacolo. E' VALUTABILE
3. Abilitazione Scientifica Nazionale come Professore di I e II Fascia per il Settore Concorsuale 10/C1 E' VALUTABILE
4. Abilitazione Scientifica Nazionale come Professore di II Fascia per il Settore Concorsuale 10/F4 NON VALUTABILE PERCHE' NON RICOMPRESO TRA I CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PRESENTE PROCEDURA.
5. Diplomi corsi formazione in Curating New Media Art: Process, Interaction; Transmedia Story-Telling, Cultural Business, Summer School, Giornate Plautine, SONO VALUTABILI
6. L'altra formazione universitaria indicata nel CV (master, diplomi corsi di formazione, workshop, seminari) E' VALUTABILE
7. Associate Professor/Senior Lecturer e Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Spettacolo e Arti Performative presso l'Institute of the Arts Barcelona (Spagna) e la Liverpool John Moores University (Gran Bretagna) E' VALUTABILE
8. Idoneità come docente Accademia E' VALUTABILE
9. Project Manager e Principal Investigator per lo IAB del progetto "Make a Move – An Art incubator for contemporary European non-institutionalised and independent theatre", E' VALUTABILE
10. Visiting o research fellow/lecturer presso Università Comenius di Bratislava, University of Economic and Culture di Riga, Istituto Culturale Rumeno (Bucarest), Facoltà di Lingue dell'Università di Bucarest, Nicolaus Copernicus University di Torún (Polonia), School of Creative Industries, University of Portsmouth, e quanto indicato al punto IVb del CV E' VALUTABILE
11. Docenze a contratto presso Università di Verona, Università di Napoli Orientale, Università Federico II e tutta l'attività didattica universitaria indicata E' VALUTABILE
12. Adjunct Professor (Adiunkt-Ricercatore incardinato T.D.), Facoltà di Lingue della Nicolaus Copernicus University di Torun (Polonia) E' VALUTABILE
13. La direzione di progetti di ricerca indicati al punto VI.a e VI.b e VI.c del CV E' VALUTABILE
14. Gli incarichi accademici indicati sono valutabili tranne la docenze di italiano per stranieri presso Accademia di Belle Arti di Roma NON VALUTABILE IN QUANTO NON COMPRESA TRA I CRITERI.
15. Gli incarichi professionali in ambito culturale e l'attività artistico-professionale indicati ai punti III.b e III.c del CV SONO VALUTABILI
16. L'attività di relatore di tesi E' VALUTABILE
17. La direzione o partecipazione a comitati editoriali indicati al punto V.a E' VALUTABILE LIMITATAMENTE A PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI CONGRUENTI COL SSD L-ART/05 E CON ESCLUSIONE DEI COMITATI DI FESTIVAL
18. I premi e riconoscimenti per l'attività scientifica e professionale indicati al punto V.c SONO VALUTABILI LIMITATAMENTE AI PREMI PER ATTIVITA' ACCADEMICA E DI RICERCA.
19. La direzione o partecipazione a progetti di ricerca internazionale indicati a punti VI.a-c SONO VALUTABILI
20. Attività di Organizzatore e/o relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali indicata al punto IX.a-b-c-d-f E' VALUTABILE
21. Formazione linguistica e relativi diplomi indicati in CV. NON VALUTABILE IN QUANTO NON COMPRESO TRA I CRITERI.

22. L'adesione a società accademiche, scientifiche e professionali indicate al punto V.b. NON E' VALUTABILE IN QUANTO NON COMPRESO TRA I CRITERI.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI:

1. (2012) *Eduardo De Filippo tra adattamenti e traduzioni nel mondo anglofono*. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane. ISBN: 9788849524451. E' VALUTABILE
2. (2020) *La Romania di Ceausescu tra farsa e tragedia. Il sentimento tragico della storia*. Milano: Mimesis, ISBN: 978-88-5756-574-3, ISSN: 2384-9533. E' VALUTABILE
3. (2015) *"Il nome della rosa" a teatro. Aspetti scenico-teatrali di "Numele trandafirului" da Umberto Eco a Grigore Gonta*. Roma: Nuova Cultura. ISBN: 9788868125998. E' VALUTABILE
4. (2020) *A business model for non-institutionalised and independent theatre* in Rotondi, A. ed. *Make a Move. Debating Independent and Non-Institutionalised Theatres in Europe*, Naples-Barcelona-Rijeka: MenA in collaboration with IAB and Make a Move, supported by Creative Europe, ISBN: 9791280081001, pp. 39-65. E' VALUTABILE
- 5) (2019) *Ri-scrivere il Grillo Parlante: evoluzione del personaggio in Collodi e Jasmin Vardimon*. ФИЛОЛОШКИ ПРЕГЛЕД ЧАСОПИС / Revue de Philologie, University of Beograd, XLVI, 1, pp. 233-249. ISSN: 0015-1807 E' VALUTABILE
- 6) (2018) *Werner Schroeter e Vincent Monnikendam: Il sangue di Napoli da una prospettiva straniera tra tradizione e internazionalismo*, Forum Italicum, vol 52, Issue 2, August, pp. 437-551. ISSN: 145-858. E' VALUTABILE
- 7) (2017) *Il Grande Attore in Romania tra influenza italiana e francese e identità nazionale*, Acting Archive Review, VI, 13, maggio, pp. 47-84. ISSN: 2039-9766. E' VALUTABILE
- 8) (2016) *The Rocky Horror (Picture) Show: parodia camp tra Mary Shelley J. B. Priestley e James Whale*, Between, VI.12, ISSN: 2039-6597. E' VALUTABILE
- 9) (2018) *Memorie dal sottosuolo: Monaciello di Andy Arnold e Megan Barker tra site-specific theatre, artialization, letteratura e storia*, Rivista di Studi Italiani, XXXVI, n. 2, August 2018, pp. 168-189. ISSN: 1916-5412. E' VALUTABILE
- 10) (2018) *Per la definizione di un canone teatrale-letterario italiano (con particolare risalto a Luigi Pirandello ed Eduardo De Filippo)*, Quaestiones Romanicae, East University of Timisoara (Romania) and University of Szeged (Hungary), VI, 2, pp. 338-347. ISSN: 2067-0931. E' VALUTABILE
- 11) (2017) *Tradurre, adattare: dal Macbeth di William Shakespeare al Kumunosu-jo di Akira Kurosawa e uMabatha di Welcome Msomi*, in F. Cotticelli, R. Puggioni (a cura di), *Filologia, teatro, spettacolo. Dalla Grecia alla contemporaneità*, Milano, Franco Angeli, pp. 419-512. ISBN: 9788891762344. E' VALUTABILE
- 12) (2013) *Napoli tra Ottocento e Novecento: dalla drammaturgia dell'attore alla drammaturgia dell'autore e ritorno*, in D. Fischer, ed., *The Tradition of the Actor-Author in Italian Theatre*, London: Legenda, pp. 85-98. ISBN: 9781907975806. E' VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

Il candidato non presenta la tesi di dottorato

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Il candidato presenta una produzione complessiva di 75 articoli e contributi, 7 articoli su riviste di fascia A, 9 monografie.

CANDIDATO: ALESSANDRA VANNUCCI

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. DOTTORATO in Lettere alla Pontificia Universidade Católica (PUC- Rio). E' VALUTABILE
2. ABILITAZIONE NAZIONALE II fascia SC 10/C1 E' VALUTABILE
3. MASTER in Arti della Scena alla Universidade Federal do Rio de Janeiro (Uni-Rio) E' VALUTABILE
4. LAUREA in Lettere Moderne (indirizzo filologico) alla Università di Bologna E' VALUTABILE
5. Scuola di Comunicazione, Università Federale (ECO/UFRJ), Rio de Janeiro. Docente associato E' VALUTABILE
6. Docenze a contratto presso Università di Porto, Essex, Rio De Janeiro, Ouro Preto E' VALUTABILE
7. Le esperienze professionali in area teatrale indicate SONO VALUTABILI
8. Premi e borse di studio indicate SONO VALUTABILI
9. Progetti di ricerca indicati SONO VALUTABILI

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. *Antologia Comédias de Goldoni*. São Paulo, Perspectiva, 2020, 348p. ISBN: 9786555050271
2. *Pirandello agli attori*, in CASELLA, Paola e KLINKERT, Thomas, *Pirandello tra presenza e assenza. Per la mappatura internazionale di un fenomeno culturale*. Zurich/Wien: Peter Lang, 2020, pp. 199-232. ISBN 978-1- 78997- 850-6.
3. *Viagens e outros processos criativos na contracultura*, in Carmen Gadelha, Luiza Leite, *Arte: cena critica*, Rio de Janeiro: Circuito, 2018, p. 23-32. ISBN: 978-85-9582-019-7
4. *La regina delle scene alla corte dell'imperatore. L'amicizia tra Adelaide Ristori e D.Pedro II del Brasile (1869- 1891)*, in *A Itália do século XIX: um olhar interdisciplinar*, São Paulo, Rafael Copetti Editor, 2017, p. 83-94.
5. *Women stage directors in Brazil*, in FLIOTSIS ANNE, VIEROW, W, *International women stage directors*, ILLINOIS, Illinois University Press, 2012, p. 30-42, ISBN: 978-0-252-03781-8.
6. *Artistas Dramáticos estrangeiros no Brasil*, in FARIA, José Roberto, *História do Teatro Brasileiro*, São Paulo, Perspectiva, 2012, pp. 275-295.
7. *Salvini in Brasile*, in BUONACCORSI, Eugenio, *Tommaso Salvini. Un attore patriota nel teatro italiano dell'Ottocento*, Bari, Pagina, 2011, v.1, p. 229-253. ISBN: 978-88-7470-125-4
8. *Arlecchino e Pulcinella nel Corteo Dionisiaco: Ascendenze orfiche delle maschere italiane*, ANAIS DE FILOSOFIA CLÁSSICA (UFRJ), v. 13, pp. 19-41, 2019.
9. *A pátria no palco: mobilização política e construção de uma identidade nacional nos clubes recreativos italianos em São Paulo (1870-1920)*, O EIXO E A RODA, (UFMG) vol. 28, 2019, pp. 41-64, ISSN: 2358-9787

10. *“Ma quale finzione; è la realtà, signori miei, la realtà”*. *Fortuna di Pirandello in Brasile*, ARIEL, vol. 1/2, 2019, pp. 159-172, ISSN: 1125-3967.
11. *Il signor Pirandello ha preso il treno alla Central do Brasil*, PIRANDELLIANA, Rivista Internazionale di Studi e documenti, vol. 11, 2017, pp. 107-120, ISSN: 1971-903.
12. *Um barítono nos trópicos*, O EIXO E A RODA (UFMG), v.26, 2017, pp.207 – 227. ISSN: 2358-9787

TESI DI DOTTORATO

A missão italiana. Histórias de uma geração de diretores italianos no Brasil. São Paulo, Perspectiva, 2014, 324 pp. E' VALUTABILE

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva di 58 articoli e contributi, 3 articoli in riviste di fascia A, 3 monografie.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

.....

.....

.....