

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, ANTROPOLOGIA, RELIGIONI, ARTE, SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2267/2021 DEL 09.08.2021**

**VERBALE N. 3 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI**

L'anno 2021, il giorno 17 del mese di dicembre si è riunita in modalità telematica la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale **10/C1** – Settore scientifico-disciplinare **L-ART/05** - presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. **2823/2021** del **29.10.2021** e composta da:

- Prof. Alberto Bentoglio – professore ordinario presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano;
- Prof. Massimo Scaglioni – professore ordinario presso il Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università Cattolica di Milano;
- Prof. Stefano Locatelli – professore associato presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di di Roma "La Sapienza"

I componenti della commissione sono collegati per via telematica tramite collegamento Zoom (<https://uniroma1.zoom.us/j/89795008090>)

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 16.45.

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati e delle rinunce sino ad ora pervenute, prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 4, e precisamente:

- Maria Grazia Berlangieri;
- Silvia Mei;
- Armando Rotondi;
- Alessandra Vannucci.

La Commissione avvia la discussione e il confronto in merito alle valutazioni dei candidati e alle ore 17.30 conclude la riunione e si riconvoca per il giorno 20 dicembre 2021 alle ore 14 per la stesura del verbale 3bis.

Letto, confermato e sottoscritto

Firma del Commissari

.....  
.....  
.....

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, ANTROPOLOGIA, RELIGIONI, ARTE, SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2267/2021 DEL 09.08.2021**

**VERBALE N. 3bis – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI**

L'anno 2021, il giorno 20 del mese di dicembre si è riunita in modalità telematica la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale **10/C1** – Settore scientifico-disciplinare **L-ART/05** - presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. **2823/2021** del **29.10.2021** e composta da:

- Prof. Alberto Bentoglio – professore ordinario presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano;
- Prof. Massimo Scaglioni – professore ordinario presso il Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università Cattolica di Milano;
- Prof. Stefano Locatelli – professore associato presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

I componenti della commissione sono collegati per via telematica tramite collegamento Zoom (<https://uniroma1.zoom.us/j/88951468759>)

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 14.00.

La commissione procede con la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, seguendo l'ordine alfabetico.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione possono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione.

Tenuto conto che il numero dei concorrenti è inferiore o pari a 6, i candidati sono tutti ammessi alla fase successiva; la Commissione pertanto redige una relazione collegiale (ALLEGATO E) contenente: a) profilo curricolare di ciascun candidato; b) breve valutazione collegiale del profilo, anche in relazione alla linea di ricerca e ad eventuali altri requisiti stabiliti dal Bando; c) discussione collegiale su profilo e produzione scientifica.

Sulla base della valutazione dei titoli e delle pubblicazioni ed, in particolare, sulla base della valutazione della produzione scientifica dei candidati, sono ammessi a sostenere il colloquio i Dottori:

1. Maria Grazia Berlangieri
2. Silvia Mei
3. Armando Rotondi
4. Alessandra Vannucci

Il colloquio si terrà il giorno 24 gennaio 2022, alle ore 09:00 in modalità telematica con collegamento alla seguente stanza Zoom: <https://uniroma1.zoom.us/j/85240329931>

Il Presidente incarica il Segretario della Commissione di consegnare il verbale 3 e 3bis ed il relativo allegato, con una nota di trasmissione, al Responsabile del procedimento.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 20.00

Letto, confermato e sottoscritto

Firma del Commissari

.....  
.....  
.....

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, ANTROPOLOGIA, RELIGIONI, ARTE, SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2267/2021 DEL 09.08.2021**

L'anno 2021, il giorno 20 del mese di dicembre si è riunita in modalità telematica la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale **10/C1** – Settore scientifico-disciplinare **L-ART/05** - presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. **2823/2021** del **29.10.2021** e composta da:

- Prof. Alberto Bentoglio – professore ordinario presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano;
- Prof. Massimo Scaglioni – professore ordinario presso il Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università Cattolica di Milano;
- Prof. Stefano Locatelli – professore associato presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

I componenti della commissione sono collegati per via telematica tramite collegamento Zoom (<https://uniroma1.zoom.us/j/89795008090>)

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 14.00

**CANDIDATO: MARIA GRAZIA BERLANGIERI**

A) PROFILO CURRICOLARE

- Dottorato di ricerca o equipollenti coerente con il SC 10/C1 - SSD L-ART/05.

La candidata ha conseguito nel 2008 il dottorato di ricerca in Tecnologie Digitali per la Ricerca sullo Spettacolo presso la Sapienza Università di Roma.

- Organizzazione o partecipazione in qualità di relatore a convegni scientifici nazionali e internazionali.

La candidata è stata relatrice su invito a convegni internazionali e nazionali quali: Convegno Internazionale "Dalla carta al web e ritorno. Quale presente e quale futuro per il Digital Cultural Heritage? Progetti, metodi e strategie a confronto", Sapienza Università di Roma; Relatore al convegno Internazionale di studi "The *États Généraux* of the Performing Arts", Open Data-Open Access: New Frontiers for Archives and Digital Platforms Dedicated to the Performing Arts. Università di Roma "Tor Vergata"; Relatore al convegno: "Obiettivo Guerrieri. Giornate di studio dedicate a Gerardo Guerrieri", Sapienza Università di Roma; Relatore al Festival del Cinema Ritrovato di Bologna, XXXV edizione, sezione Documenti e documentari – La scoperta di un archivio; è stata membro organizzatore di numerosi convegni nazionali e internazionali organizzati dal Centro Teatro Ateneo, Sapienza Università di Roma dal 2010 al 2015.

- Coordinamento di o partecipazione a progetti di ricerca finanziati su bando da istituzioni pubbliche nazionali e internazionali / organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di

ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.

La candidata ha partecipato a diversi gruppi ricerca in ambito nazionale e internazionale. E' stata, in particolare, membro del gruppo di ricerca del progetto europeo "Eclap, European Collected Library of Artistic Performance", Sapienza; del progetto di ricerca ERC "INCOMMON. In praise of community: shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979)" presso luav di Venezia e Sapienza Università di Roma; del progetto "CLASH! When classic and contemporary dance collides and new forms emerge", Co-funded by the Creative Europe, Balletto di Roma, Sapienza Università di Roma. E' P.I. del progetto di ricerca di Ateneo - medie attrezzature "DeepDataForm: Sistema hardware integrato Cluster GPU e Storage Server per l'analisi computazionale e il Deep Learning nell'ambito delle Scienze Umane e del Cultural Heritage"- finanziato da Sapienza Università di Roma. E' stata membro di gruppi di ricerca di numerosi progetti finanziati dall'Università Sapienza Università di Roma, per esempio "PerformingSpace. L'uso delle nuove tecnologie per l'amplificazione e lo storytelling digitale degli spazi espositivi attraverso i processi di Mixed Reality e i new media digitali". Ha collaborato inoltre, presso il Centro Teatro Ateneo, al progetto grandi attrezzature "Sapienza Render Farm (SRF) e al progetto "Nuovi Teatri Nuovi Archivi. Il teatro di ricerca italiano", finanziato dalla Regione Lazio. Ha coordinato l'"Archivio Audio Video del Teatro", Fondi Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Lazio; ha inoltre partecipato al progetto "Progettazione e design di strumenti e materiali divulgativi multimediali in realtà aumentata" nell'ambito del progetto BRIC INAIL 2018 ID 04 "Sleep@sa" (Sapienza Inail); è responsabile del progetto "Scoperta di un archivio", nell'ambito del quale ha realizzato il documentario scientifico "Eduardo De Filippo, lezioni di teatro all'Università Sapienza di Roma", selezionato all'interno del Festival del Cinema Ritrovato di Bologna, XXXV edizione, sezione Documenti e documentari; è inoltre coordinatrice di studi e ricerche scientifiche finalizzate alla riorganizzazione e valorizzazione del patrimonio audiovisivo conservato presso l'Archivio Audiovisivo dello Spettacolo (ex Archivio CTA).

- Documentata attività di ricerca (contratti di ricerca, borse di studio, fellowship) presso qualificati istituti italiani o stranieri.

La candidata è ricercatore a tempo determinato di tipologia A (RTDA) presso l'Università di Roma "La Sapienza"; annovera quattro annualità come Assegnista di ricerca su progetto ERC presso l'Università luav di Venezia e presso l'Università di Roma "La Sapienza".

- Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

La candidata ha svolto un pre-doctorate training presso il Centro Teatro Ateneo, in collaborazione con la Pool Factory Modellazione e animazione 3D, sistemi di Motion Capture per lo Spettacolo. Dal 2005 al 2015 per lo stesso centro di ricerca vanta numerosissimi incarichi di collaborazione alla ricerca, in particolare nell'ambito del Progetto europeo Eclap, European Collected Library of Artistic Performance, in progetti finanziati da MiBACT cinema, MiBACT Teatro, Regione Lazio, Archivi Audiovisivi per le attività di Uniroma; ha ricevuto incarichi di tutorship didattica nell'ambito dei Laboratori didattici CTA e un incarico di collaborazione come responsabile dell'Archivio del Centro Teatro Ateneo di Roma. E' membro del collegio docenti del Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma.

- Documentata attività didattica curricolare svolta presso università italiane e straniere.

La candidata ha svolto una intensa attività di didattica curricolare con continuità dal 2005 ad oggi presso Sapienza Università di Roma e presso lo IED, Istituto Europeo di Design; coordinatore di master, corsi di alta formazione laboratori didattici e dottorato in ambito spettacolare. E' responsabile Accademico Mobilità internazionale (RAM) Arti e scienze dello spettacolo - L-3 Spettacolo, Moda e Arti digitali e LM-65 (Facoltà di Lettere, Sapienza Università di Roma).

- Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica.

Nessun documentato riconoscimento di premi o riconoscimenti

- Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca del candidato e attinenti al ssd L-ART/05

La candidata annovera numerosi contratti di collaborazione per attività di consulenza, ricerca e formazione presso il Centro Teatro Ateneo dal 2005 al 2015; la candidata risulta molto attiva nel trasferimento delle conoscenze teorico-tecniche, con attività di ricerca e dialogo con Fondazioni, Istituzioni del territorio nazionale e Società leader e Istituzioni nel settore attinenti al ssd L-ART/05, tra cui Fondazione Mondo Digitale, Coop Culture, Regione Lazio, Università del Foro Italico Roma e la società The Pool Factor, in particolare nell'ambito di progetti di ricerca sulle nuove tecnologie, la danza e la Commedia dell'Arte; dal 2019 al 2021 è stata incaricata esperta esterna dalla commissione valutazione della Direzione regionale Cultura e Politiche Giovanili (Cinema e audiovisivi, Spettacolo dal vivo) della Regione Lazio; Consulente scientifico per la relazione nuove tecnologie e danza per il Balletto di Roma; direzione del documentario scientifico "Eduardo De Filippo, lezioni di teatro all'Università Sapienza di Roma", all'interno del Festival del Cinema Ritrovato di Bologna, XXXV edizione, sezione Documenti e documentari; ha svolto attività di collaborazione con la rivista scientifica di settore "Biblioteca Teatrale", Bulzoni Editore; dirige la Collana editoriale "#Performance Data. Collana di studi su Performing arts, media design, digital technologies", per l'editore Bordeaux – Roma.

- Assegni di ricerca e contratti di ricercatore a tempo determinato nell'ambito del ssd L-ART/05.

La candidata è ricercatrice a tempo determinato di tipologia A (RTDA) presso Università di Roma "La Sapienza"; ha ricevuto quattro annualità Assegni di ricerca nell'ambito del progetto ERC presso l'Università luav di Venezia e presso l'Università di Roma "La Sapienza" Università di Roma.

- Abilitazione scientifica nazionale nel settore concorsuale 10/C1.

Nel 2018 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alla seconda fascia per SC 10/C1.

### **Valutazione collegiale del profilo**

La candidata presenta numerosi e variegati titoli di particolare rilievo e interesse. Si evidenziano il titolo di dottore di ricerca in Tecnologie Digitali per la Ricerca sullo Spettacolo, il contratto di ricercatore a tempo determinato di tipologia A nel ssd L-ART/05, quattro contratti come assegnista di ricerca nell'ambito del ssd L-ART/05, numerosi contratti di collaborazione alla ricerca e consulenza all'interno dell'ambito universitario, l'abilitazione scientifica alla seconda fascia per il settore concorsuale 10/C1, una rilevante attività didattica di ambito universitario, la partecipazione e la responsabilità di numerosi progetti di ricerca nazionali e internazionali, tra i quali spiccano la partecipazione a due progetti europei in ambito L-ART/05 e un progetto di ricerca come P.I. relativo all'applicazione dell'Intelligenza Artificiale alle banche dati dello spettacolo e dei patrimoni culturali; relazioni a convegni nazionali e internazionali, un corposo lavoro di trasferimento di conoscenze teoriche e tecnologiche con soggetti pubblici e privati caratterizzate da attività di ricerca attinenti al ssd L-ART/05.

Nel complesso i titoli presentati restituiscono il profilo di una candidata vivace e pienamente matura, con interessi scientifici di natura interdisciplinare, proiettati a una dimensione internazionale attraverso una corroborata attività di ricerca in ambito europeo.

## **B) PRODUZIONE SCIENTIFICA**

### **B.1 Pubblicazioni presentate alla valutazione**

1. *Performing Space. Lo spazio performativo e l'hacking digitale, nuove tecnologie e transmedialità.* Si tratta di una monografia che presenta una ampia riflessione teorica sull'argomento della scena dallo spazio materiale a quello immateriale della Rete Web, dei Network di immagini e delle intelligenze artificiali. Presenta nella seconda parte due importanti casi studio tratti da un corposo lavoro di didattica sperimentale. La pubblicazione è valutabile come: a) rigorosa dal punto di vista metodologico e rilevante per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

2. *Enrico Prampolini scenografo e teorico di teatro. Dalla teoresi futurista al manierismo accademico: dieci spettacoli per la Compagnia del Teatro dell'Università di Roma 1940-1953.* Monografia che indaga, attraverso un ampio spoglio dei manifesti e saggi sul teatro di Enrico Prampolini e attraverso il rinvenimento di documenti inediti, il linguaggio di Prampolini, mettendone in luce i complessi rapporti esistenti fra la sua poetica scenica e la realtà storica e artistica dei primi anni del Novecento e fino alla fine della Seconda guerra mondiale. La pubblicazione è valutabile come: a) rigorosa dal punto di vista metodologico e molto rilevante per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

3. *Archivi dello Spettacolo attraverso la realtà aumentata.* Monografia che indaga l'utilizzo della tecnologia digitale applicata alla ricerca sullo spettacolo, sia dal punto di vista degli approcci teorici in tema di archiviazione digitale sia in merito alle ricadute applicative della realtà aumentata nel trattamento dei documenti di spettacolo dal vivo e dei beni culturali. La pubblicazione è valutabile come: a) rigorosa dal punto di vista metodologico e rilevante per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

4. *Il Teatro dell'Università di Roma 1935-1958. Crocevia di teoresi e pratiche teatrali.* Monografia che presenta, attraverso documenti inediti, pubblicati nella seconda parte del volume, una ampia ricostruzione critica della storia del GUF Romano e del Teatro dell'Università di Roma, dal 1935 alla fine degli anni Cinquanta, raffrontando il repertorio e le scelte di programmazione della sala tra processi di affermazione del teatro di regia e influenze delle avanguardie, in relazione al contesto nazionale e ai teatri guf. La pubblicazione è valutabile come: a) rigorosa dal punto di vista metodologico e molto rilevante per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

5. *«Come se il robot fosse un danzatore». Movimento e ricerca tecnologica in HABITdata e HU\_robot di Ariella Vidach/AiEP.* L'articolo analizza la relazione tra tecnologie e scena, assumendo il movimento del robot come dynamis nel processo creativo di HABITdata e HU\_robot di Ariella Vidach/AiEP. La pubblicazione è valutabile come: a) rigorosa dal punto di vista metodologico e rilevante per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

6. *Un teatro immaginario «in attesa che lo spirito giunga». Gerardo Guerrieri, dagli esordi universitari alla conferenza sul teatro americano del 1956.* Articolo che, muovendo dallo studio di articoli e alcuni documenti inediti, individua la posizione di Gerardo Guerrieri all'interno del dibattito sul rinnovamento della scena del dopoguerra. La pubblicazione è valutabile come: a) rigorosa dal punto di vista metodologico e rilevante per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

7. *Alberto Moravia. Un frammento audio inedito dalla Conferenza sul teatro e su Beatrice Cenci promossa dall'Istituto del Teatro dell'Università di Roma (1956).* L'articolo, a partire da un frammento audio inedito, illustra con capacità di sintesi critica alcuni tratti del panorama drammaturgico e spettacolistico di quegli anni. La pubblicazione è valutabile come: a) rigorosa dal punto di vista metodologico e rilevante per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

8. *Aspettando Godot e la cosmogonia teatrale di Carlo Quartucci.* L'articolo analizza, attraverso un consapevole uso critico delle fonti e l'ausilio di interviste inedite a Carlo Quartucci e Carla Tatò, Cosimo Cinieri ed Emiliano Tolve, il lavoro di Quartucci e della Compagnia della Ripresa su

Aspettando Godot. La pubblicazione è valutabile come: a) rigorosa dal punto di vista metodologico e ottima per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

9. *Il Festival di S. Beckett: utopia e ricerca lungo il fiume*. Contributo in volume che ricostruisce, attraverso il vaglio critico di documenti editi e inediti, l'esperienza teatrale della Compagnia della Ripresa nell'ideazione e realizzazione del Festival di S. Beckett a Roma nell'estate del 1965. La pubblicazione è valutabile come: a) rigorosa dal punto di vista metodologico e per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

10. *La forma dell'inarchiviabile. Fonti, dati, metadati: i documenti teatrali e la rimediazione digitale*. L'articolo rielabora il discusso modello documentale dell'effimero teatrale, la relazione metadati e lo statuto e la forma degli archivi nel campo performativo, presentando altresì il lavoro di ricerca nei progetti europei: Eclap, European Collected Library of Artistic Performance, e ERC Incommon. In praise of community. Shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979). La pubblicazione è valutabile come: a) rigorosa dal punto di vista metodologico e rilevante per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

11 *Motion Capture, De-Sampling Bodies*. L'articolo analizza i principi della digitalizzazione e il superamento della registrazione come copia, con attenzione anche teorica al processo di cattura digitale del movimento, al fine di verificarne altresì le possibilità applicative nell'ambito della danza. La pubblicazione è valutabile come: a) rigorosa dal punto di vista metodologico e rilevante per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

12. *Il teatro inumano, il teatro civile, il teatro di poesia. Crisi e furore nel dibattito teatrale alla vigilia della Seconda Guerra Mondiale in Italia*. L'articolo vaglia in maniera critica il contrasto di idee tra la generazione di autori teatrali a cavallo tra gli anni Venti e Quaranta del Novecento. La pubblicazione è valutabile come: a) rigorosa dal punto di vista metodologico e rilevante per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) buona per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

## B.2 Tesi di dottorato

*Il documento digitale come metafonte, montaggio plurale e interpretativo dell'oggetto teatrale: storia del Teatro Guf e del Teatro dell'Università di Roma ai tempi del fascismo. Premessa a una generazione senza maestri. Un esempio dell'uso dei crossmedia per la riattivazione del dato attraverso la narrazione e rappresentazione digitale nella ricerca teatrale*.

La tesi di dottorato risulta pienamente congruente con il ssd L-ART/05 ed è valutabile come rigorosa dal punto di vista metodologico e molto rilevante per quanto riguarda originalità e innovatività.

## B.3 Consistenza complessiva della produzione scientifica

La candidata ha una produzione complessiva varia, sempre rigorosa da un punto di vista metodologico e rilevante per originalità, che comprende monografie, articoli di fascia A e contributi pubblicati in riviste e volumi collettanei. La produzione è pienamente coerente con le tematiche del settore concorsuale, con particolare riferimento al SSD L-ART/05, realizzata con intensità e continuità temporale e di norma pubblicata in sedi editoriali rilevanti dal punto di vista scientifico.

### **Valutazione collegiale della produzione scientifica**

Il percorso scientifico della candidata si concentra sullo studio del teatro italiano del XX del XXI secolo, con particolare riferimento, da un lato, all'ambito del teatro di regia, delle prime e seconde avanguardie storiche e al complesso contesto del teatro durante il periodo fascista. La candidata dimostra una particolare attenzione al lavoro sulle fonti, spesso inedite, frutto di una intensa attività di ricerca anche in ambito di progettualità europee.

Un secondo e importante filone di ricerca che emerge è quello relativo alla relazione tra tecnologie e performing arts, ambito in cui la candidata si fa apprezzare, oltre che per alcune applicazioni innovative, per le riflessioni teoriche e metodologiche espresse con piena padronanza e originalità. Valutata complessivamente, la produzione scientifica presentata è caratterizzata da solide competenze, sia dal punto di vista storico e critico, sia metodologico.

La candidata appare studiosa pienamente matura e l'impatto dei suoi lavori nella comunità scientifica di riferimento, non solo nazionale, è da considerarsi molto significativo in relazione al settore concorsuale e in particolare al ssd L-ART/05.

### **CANDIDATO: SILVIA MEI**

#### **A) PROFILO CURRICOLARE**

##### **- Dottorato di ricerca o equipollenti coerente con il SC 10/C1 - SSD L-ART/05**

La candidata ha conseguito nel 2014 il Dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo presso l'Università di Pisa.

##### **- Organizzazione o partecipazione in qualità di relatore a convegni scientifici nazionali e internazionali.**

Membro del comitato scientifico dei convegni nazionali *Il laboratorio di Lucio Ridenti e Ivrea Cinquanta*. Ha partecipato in qualità di relatrice ha convegni nazionali presso l'Università di Torino, il Museo dell'Attore e il Palazzo Ducale di Genova, la Sapienza. Ha inoltre partecipato a numerosi convegni internazionali realizzati presso Università di Venezia, Cambridge, Budapest, Charleville-Mézières, Paris-Sorbonne, Grenoble, Lyon, Parigi, Tolosa, Lisbona, Lecce, Bologna.

##### **- Coordinamento di o partecipazione a progetti di ricerca finanziati su bando da istituzioni pubbliche nazionali e internazionali / organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.**

Membro del comitato editoriale delle riviste "Culture Teatrali" e "Danza e Ricerca". Collabora col gruppo di ricerca *Studi musicali moderni* (Palermo); ha partecipato, nel 2018, ai lavori dell'Équipe Littérature et Culture Italiennes de l'Université Paris-Sorbonne e del Research Department di Valletta 2018 Foundation (Malta).

##### **- Documentata attività di ricerca (contratti di ricerca, borse di studio, fellowship) presso qualificati istituti italiani o stranieri.**

La candidata ha vinto una borsa di studio "Vittore Branca" presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia.

##### **- Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.**

Non risultano titoli documentati rispetto a questo specifico criterio di valutazione.

##### **- Documentata attività didattica curricolare svolta presso università italiane e straniere.**

La candidata ha svolto attività di didattica curricolare con continuità dal 2017/2018 presso l'Università di Padova, l'Università di Bologna e per corsi AFAM, master, corsi di perfezionamento

e dottorato. In sedi estere ha svolto attività didattica presso la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro” (ENSAD), Lima (Perù) e l’Istituto de Artes del Espectáculo (IAE) di Buenos Aires.

- Conseguimento di premi e riconoscimenti per l’attività scientifica.  
No.

- Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca del candidato e attinenti al ssd L-ART/05

Ha svolto attività di curatela e organizzazione presso il Centro di promozione teatrale universitario “La Soffitta” di Bologna, per rassegne di incontri presso ERT Fondazione; è stata autrice di programmi/rubriche per la RAI, consulente per progetti FUS. Tra il 2012 e il 2018 ha insegnato Teoria e Storia del Teatro presso la Scuola per attori del Teatro Stabile di Torino diretta da Valter Malosti.

- Assegni di ricerca e contratti di ricercatore a tempo determinato nell’ambito del ssd L-ART/05

La candidata è stata assegnista di ricerca per una annualità presso il dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Torino.

- Abilitazione scientifica nazionale nel settore concorsuale 10/C1.

Nel 2018 ha conseguito l’abilitazione scientifica nazionale alla seconda fascia per SC 10/C1.

### **Valutazione collegiale del profilo**

La candidata presenta alla valutazione titoli pertinenti per il ssd oggetto della procedura: abilitazione alla seconda fascia per il SC 10/C1, dottorato di ricerca nel ssd L-ART/05, un assegno di ricerca annuale, borse di studio, contratti di docenza, partecipazione al comitato editoriale delle riviste “Culture Teatrali” e “Danza e Ricerca”, numerose relazioni a convegni nazionali e internazionali (tra i quali si evidenziano quelli tenuti presso prestigiose università, come Cambridge e Paris-Sorbonne). Inoltre la candidata vanta una attività di tipo professionale negli ambiti della progettazione e promozione, congruenti con il settore di riferimento della procedura.

Nel complesso il profilo della candidata risulta apprezzabile sia per quanto riguarda l’impegno di ricerca e didattica universitarie, sia per la intensa attività di promozione della cultura teatrale.

## **B) PRODUZIONE SCIENTIFICA**

### **B.1 Pubblicazioni presentate alla valutazione**

1. *L’ultima onda. Nuova scena anni Zero (Italia 2000-2014)*. Trattasi di monografia che raccoglie articoli e contributi sulla recente nuova scena italiana e nel complesso costituisce un contributo utile, sia dal punto di vista informativo sia dal punto di vista critico e di contestualizzazione. La pubblicazione è valutabile come: a) rigorosa dal punto di vista metodologico e rilevante per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

2. *Drammaturgie dello sguardo. Studi di iconografia dello spettacolo*. Monografia che raccoglie articoli e contributi precedentemente pubblicati, con un focus specifico sull’iconografia teatrale e in particolare l’immagine dell’attore. La pubblicazione è valutabile come: a) buona dal punto di vista metodologico e buona per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

3. *Essere artista. Eleonora Duse e Yvette Guilbert: storia di una amicizia*. Monografia dedicata al rapporto tra Yvette Guilbert e Eleonora Duse e fondata su un solido lavoro documentario e una

buona impostazione critica. La pubblicazione è valutabile come: a) rigorosa dal punto di vista metodologico e rilevante per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

4. Silvia Mei & Loretta Mesiti (eds.), *Displace Altofest*, La Valletta (M), Valletta 2018 Foundation, 2018. Si tratta di una co-curatela, rispetto alla quale non è possibile individuare il contributo individuale della candidata. La commissione ritiene di poter valutare come pubblicazione scientifica il breve contributo, ivi contenuto, alle pagine 140-145, dedicato alle questioni relative allo spaesamento e spostamento, così come declinatasi nel festival in questione. La pubblicazione è valutabile come: a) buona dal punto di vista metodologico e discreta per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) buona per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

5. Federica Mazzocchi, Silvia Mei, Armando Petrini (a cura di), *Il laboratorio di Lucio Ridenti. Cultura teatrale e mondo dell'arte in Italia attraverso «Il Dramma» (1925-1973)*. Trattasi co-curatela, rispetto alla quale non è possibile individuare il contributo individuale della candidata. La commissione ritiene di poter valutare il saggio della candidata contenuto alle pp. 200-214, dedicato alle illustrazioni della rivista "Il Dramma". Si tratta di un contributo fondato su una solida documentazione e ripubblicato, senza sostanziali variazioni, nel volume *Drammaturgie dello sguardo*, presentato dalla candidata alla presente procedura. La pubblicazione è valutabile come: a) rigorosa dal punto di vista metodologico e buona per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

6. *La terza avanguardia. Ortografie dell'ultima scena italiana*. Trattasi di curatela di numero monografico della rivista "Culture Teatrali". La commissione ritiene di poter valutare come contributo scientifico la breve introduzione, di taglio metodologico, e in particolare il contributo della candidata contenuto alle pagine 145-159 (*Per una scena minore*), in cui viene affrontato, con taglio problematico e di interesse critico, il tema della forma breve nel teatro di inizio Duemila. Il contributo risulta per altro ripubblicato nel volume *L'ultima onda*, presentato dalla candidata per la presente procedura. La pubblicazione è valutabile come: a) rigorosa dal punto di vista metodologico e rilevante per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

7. *"Non lasciate che la verità rovini una bella storia". Istruzioni per un teatro lucido*. Introduzione alla traduzione italiana di *Lucido* di Rafael Spregelburd che, nel complesso, costituisce una presentazione, di taglio critico e problematico, dell'autore argentino, con opportune considerazioni in merito a questioni di interesse drammaturgico presenti in *Lucido*. La pubblicazione è valutabile come: a) rigorosa dal punto di vista metodologico e buona per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

8. *Il caso Claudio Tolcachir. Note sulla fortuna di "Emilia"*. Articolo fondato su fonti di prima mano che costituisce e che costituisce un interessante contributo critico per la conoscenza di Claudio Tolcachir in Italia. La pubblicazione è valutabile come: a) rigorosa dal punto di vista metodologico e rilevante per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

9. *Italian Minor Theatre, 2000-14: the Development of 'Short Forms' and the Politics of the Stage*, in «New Theatre Quarterly». Trattasi di traduzione, senza sostanziali variazioni, della pubblicazione *Per una scena minore*, valutata al punto 6. La pubblicazione, tenuto conto della collocazione editoriale, è valutabile con i medesimi giudizi ivi indicati.

10. *La visione notturna di Leo. Osservazioni dal Fondo fotografico dell'Archivio Leo de Berardinis.* Trattasi di articolo ripubblicato, con poche variazioni, nel volume *Drammaturgie dello sguardo*, e che fa tesoro dell'archivio fotografico conservato presso l'Università di Bologna per studiare Leo De Berardinis a partire dalla sua iconografia. La pubblicazione è valutabile come: a) rigorosa dal punto di vista metodologico e buona per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

11. «*Tu sei l'arte e a te si può ben dire*». *L'incontro confronto tra Eleonora Duse e Yvette Guilbert*, in *Obiettivo Guerrieri*. L'articolo fa tesoro dei documenti conservati presso l'Archivio Guerrieri della Sapienza e offre un contributo originale, anche per la capacità di lettura dei documenti, sui rapporti tra Duse e Guilbert. La pubblicazione è valutabile come: a) rigorosa dal punto di vista metodologico e rilevante per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

12. *La ligne d'Yvette Guilbert. La mise en silhouette comme dispositif de vision et technique de distinction.* Trattasi di articolo (poi opportunamente riadattato per il volume *Drammaturgie dello sguardo*) che, a partire dall'esame delle fonti iconografiche, si concentra con acutezza sul tema della costruzione dell'immagine pubblica di Yvette Guilbert. La pubblicazione è valutabile come: a) rigorosa dal punto di vista metodologico e rilevante per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

## B.2 Tesi di dottorato

La candidata non ha presentato la tesi di dottorato

## B.3 Consistenza complessiva della produzione scientifica

La produzione della candidata risulta quantitativamente ricca e, nel complesso, rigorosa e spesso originale, realizzata con continuità e intensità. Le pubblicazioni sono tutte pertinenti al SSD L-ART/05 e comprendono monografie, articoli di fascia A, articoli contributi in riviste e volumi collettanei.

## Valutazione collegiale della produzione scientifica

La produzione scientifica della candidata è consistente e coerente con il ssd L-ART/05. Le pubblicazioni presentate consentono di individuare i principali interessi e linee di ricerca della candidata: a. interventi rigorosi sulla nuova scena italiana contemporanea; b. l'iconografia dello spettacolo, che la candidata indaga con solidi riferimenti teorici e buona originalità; c. il teatro europeo a cavallo tra il XIX e XX secolo, con particolare riferimento a Eleonora Duse e Yvette Guilbert.

Nonostante si evidenzino, tra le 12 pubblicazioni presentate alla valutazione, alcune riprese degli stessi contributi, che non facilitano la definizione del quadro complessivo della produzione scientifica, i lavori della candidata risultano metodologicamente corretti, di buon livello, e sovente di riferimento per la comunità scientifica.

## **CANDIDATO: ARMANDO ROTONDI**

### A) PROFILO CURRICOLARE

#### - Dottorato di ricerca o equipollenti coerente con il SC 10/C1 - SSD L-ART/05

Il candidato ha conseguito nel 2012 il dottorato di ricerca in *Modern Languages* presso la University of Strathclyde (Glasgow), con una tesi di dottorato su Eduardo De Filippo.

- Organizzazione o partecipazione in qualità di relatore a convegni scientifici nazionali e internazionali.

Il candidato è stato membro del comitato organizzativo di convegni internazionali (International conference "Music and Performing Arts in Pandemic: Digital perspectives", University of Arts, Târgu Mureș; delle "Webinar Series on Digital (Performance and Emergency)" presso lo IAB; la 1° Make a Move Conference on Non-Institutionalized Theatre; del simposio "Tra narrativa, teatro, cinema e poesia: Majakovskij rilegge De Amicis"; del convegno internazionale "Eduardo De Filippo e i teatri del mondo"; del simposio "Attori-Autori del teatro italiano: Eduardo De Filippo, Dario Fo, Franca Rame"), relatore invitato in convegni all'estero (University of Arts, Târgu Mureș; Tallin, Estonia; University of Kent; Università di Craiova, Romania) e in molti convegni a carattere internazionale (EASTAP conference 2018, 2019, 2020; Varsavia, Romania, Napoli; Riga; Venezia; Cracovia; Edinburgo; Berlino; India; USA; Istanbul; Lettonia; Londra; Warwick; Cambridge; Birmingham; Praga; Irlanda; Cardiff; Roma).

- Coordinamento di o partecipazione a progetti di ricerca finanziati su bando da istituzioni pubbliche nazionali e internazionali / organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;

Il candidato ha partecipato a diversi gruppi di lavoro e ricerca in ambito nazionale e internazionale e in particolare a progetti di ricerca finanziati da Ministero della Cultura dello Sri Lanka, Ministero dell'Educazione Slovacca, Istituto Romeno di Cultura/Ministero degli Esteri, Ministero dell'Università di Polonia. Si evidenziano la direzione scientifica del progetto 4 Event, presso l'Institute of the Arts di Barcellona e la funzione di Project Manager e Principal Investigator, presso la stessa istituzione, del progetto "Make a Move – An Art incubator for contemporary European non-institutionalised and independent theatre", finanziato nell'ambito del programma Creative Europe.

Il candidato è inoltre Membro dello Scientific Board di "Symbolon", journal di arti performative edito dall' University of the Arts di Targu Mures; Membro dello Scientific Board presso UArTPress, casa editrice accademica interamente dedicata alle arti performative dell'University of the Arts di Targu Mures (Romania); membro del Comitato Scientifico (sezione teatro) della rivista "Lettera Zero" (Nuova serie); Membro del Comitato di redazione internazionale e Co-direttore della sezione "Artist-in-Focus" dell'European Journal of Theatre and Performance; Editor di "Theatre and Adaptation" e Membro del comitato di redazione di "The Theatre Times"; Co-Direttore di "Mise en Abyme. International Journal of Comparative Literature and Arts".

- Documentata attività di ricerca (contratti di ricerca, borse di studio, fellowship) presso qualificati istituti italiani o stranieri.

Il candidato è stato Senior Lecturer e attualmente Associate Professor presso l'Institute of the Arts Barcelona (Spagna), validato dalla Liverpool John Moores University (Gran Bretagna). In precedenza ha svolto attività di ricerca e docenza presso: Liverpool John Moores University (Gran Bretagna), Institute of the Arts Barcelona (Spagna), Comenius University in Bratislava (Slovacchia), EKA – University of Economics and Culture (Lettonia), Nicolaus Copernicus University (Polonia), University of Bucharest (Romania), National University of Theatre and Film (Romania), Romanian Cultural Institute (Romania), University of Strathclyde (Gran Bretagna), Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen (Germania), Istituto Italiano di Cultura di Zurigo (Svizzera).

- Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

Il candidato ha conseguito diplomi e attestati di partecipazione a varie attività di formazione universitaria, quali master, corsi di formazione, workshop, summer school, seminari, giornate di studio e in particolare corsi di formazione in Curating New Media Art: Process, Interaction (Berlino); Transmedia Story-Telling (Sydney), Cultural Business (Zittau/Goerlitz).

- Documentata attività didattica curricolare svolta presso università italiane e straniere.

Il candidato è stato titolare di contratti di insegnamento presso l'Università di Verona, Università di Napoli Orientale, Università Federico II e, all'estero, presso l'Institute of the Arts di Barcellona, la University of Strathclyde, la Nicolaus Copernicus University.

- Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica.

Ha conseguito gli Europa Grant assegnati dall'ICR-Istituto Romeno di Cultura e Ministero degli esteri della Romania nel 2013 e 2015, il "Michael Schoenecke" Prize per un paper presentato alla PCA/ACA National Conference nel 2011.

- Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca del candidato e attinenti al ssd L-ART/05

Il candidato attesta una attività continuativa in ambito artistico-professionale quale drammaturgo, autore, regista, consulente. Si evidenziano in particolare le attività come Permanent Artist Member presso Lacuna Lab (Berlino), la Direzione della Residenza di ricerca artistico-teatrale internazionale "Manifesto" presso "elektron.art" festival (Tallin), la consulenza presso il LipZinc Theatre di Dublino. E' inoltre abilitato alla docenza in Accademie.

- Assegni di ricerca e contratti di ricercatore a tempo determinato nell'ambito del ssd L-ART/05;

No

- Abilitazione scientifica nazionale nel settore concorsuale 10/C1.

Nel 2018 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alla seconda fascia e nel 2020 alla prima fascia per il SC 10/C1.

**Valutazione collegiale del profilo**

Il candidato presenta numerosi e variegati titoli, non sempre congruenti con la procedura in oggetto. Tra quelli pertinenti alla procedura concorsuale, si evidenziano l'abilitazione scientifica alla seconda e prima fascia per il settore concorsuale 10/C1, il dottorato di ricerca, l'attività didattica in sedi estere (in particolare come Associate Professor all'Institute of the Arts di Barcellona e Liverpool John Mores University), la partecipazione e la responsabilità di numerosi progetti di ricerca (in alcuni casi di breve durata), tra i quali spicca il progetto *Make a move*, cofinanziato dal programma Creative Europe, relazioni a convegni nazionali e internazionali, in parte congruenti con il ssd L-ART/05, oltre che attività professionale anche caratterizzata da attività di ricerca attinenti al ssd L-ART/05, ivi comprese le idoneità per l'insegnamento nelle Accademie.

Nel complesso i titoli presentati restituiscono il profilo di un candidato con variegati interessi sia scientifici sia nell'ambito della professione pratica, proiettati a una dimensione internazionale.

**B) PRODUZIONE SCIENTIFICA**

**B.1 Pubblicazioni presentate alla valutazione**

1. *Eduardo De Filippo tra adattamenti e traduzioni nel mondo anglofono*. Il volume presenta un ampio e dettagliato studio sul lavoro di traduttore e adattatore di Eduardo e sulle traduzioni in inglese dei testi di Eduardo. La pubblicazione è valutabile come: a) rigorosa dal punto di vista metodologico e buona per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

2. *La Romania di Ceausescu tra farsa e tragedia. Il sentimento tragico della storia*. Il volume indaga, con fondatezza documentaria, i rapporti tra il regime di Ceausescu e il teatro e il cinema rumeno. La pubblicazione è valutabile come: a) rigorosa dal punto di vista metodologico e rilevante per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

3. *"Il nome della rosa" a teatro. Aspetti scenico-teatrali di "Numele trandafirului" da Umberto Eco a Grigore Gonta*. Breve e sintetico volume dedicato alla messinscena del romanzo di Eco a cura del

regista rumeno Gonta e ai rapporti tra teatro e romanzo. La pubblicazione è valutabile come: a) buona dal punto di vista metodologico e discreta per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) buona per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

4. *A business model for non-institutionalised and independent theatre in Rotondi, A. ed. Make a Move. Debating Independent and Non-Institutionalised Theatres in Europe.* Si tratta di un interessante contributo che tenta una definizione in termini economici del teatro indipendente. La pubblicazione è valutabile come: a) buona dal punto di vista metodologico e dell'originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) buona per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

5. *Ri-scrivere il Grillo Parlante: evoluzione del personaggio in Collodi e Jasmin Vardimon.* Studio sull'adattamento teatrale di *Pinocchio* di Collodi realizzato da Jasmin Vardimon, con particolare riferimento al personaggio del Grillo Parlante. La pubblicazione è valutabile come: a) rigorosa dal punto di vista metodologico e buona per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

6. *Werner Schroeter e Vincent Monnikendam: Il sangue di Napoli da una prospettiva straniera tra tradizione e internazionalismo.* Articolo che analizza lo sguardo sulla città di Napoli dal punto di vista dei due registi cinematografici: Schroeter e Monnikendam. La pubblicazione è valutabile come: a) buona dal punto di vista metodologico e buona per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale ma non pienamente congruente col scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

7. *Il Grande Attore in Romania tra influenza italiana e francese e identità nazionale.* L'articolo costituisce un rilevante contributo per l'analisi dei rapporti tra il fenomeno del Grande Attore e la scena e la cultura rumena. La pubblicazione è valutabile come: a) rigorosa dal punto di vista metodologico e rilevante per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

8. *The Rocky Horror (Picture) Show: parodia camp tra Mary Shelley, J. B. Priestley e James Whale.* L'articolo offre una fondata analisi critica del musical (e sua versione cinematografica) *The Rocky Horror Picture Show*. La pubblicazione è valutabile come: a) rigorosa dal punto di vista metodologico e buona per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

9. *Memorie dal sottosuolo: Monaciello di Andy Arnold e Megan Barker tra site-specific theatre, artialization, letteratura e storia.* L'articolo si sofferma, con opportuni riferimenti storico-contestuali, su un caso di site-specific theatre: *Monaciello* di Arnold e Barker. La pubblicazione è valutabile come: a) rigorosa dal punto di vista metodologico e buona per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

10. *Per la definizione di un canone teatrale-letterario italiano (con particolare risalto a Luigi Pirandello ed Eduardo De Filippo).* Breve articolo dedicato alla questione del canone teatrale-letterario, con particolare riferimento a Pirandello e Eduardo. La pubblicazione è valutabile come: a) buona dal punto di vista metodologico e discreta per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) buona per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

11. *Tradurre, adattare: dal Macbeth di William Shakespeare al Kumonosu-jo di Akira Kurosawa e uMabatha di Welcome Msomi*. Il contributo affronta sinteticamente alcune questioni teoriche su traduzione e adattamento e si concentra sull'adattamento del *Macbeth* nel cinema di Kurosawa e nel teatro di Msomi. La pubblicazione è valutabile come: a) buona dal punto di vista metodologico e buona per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

12. *Napoli tra Ottocento e Novecento: dalla drammaturgia dell'attore alla drammaturgia dell'autore e ritorno*. Breve contributo in volume collettaneo dedicato alla tradizione dell'attore-autore nel teatro italiano, rispetto alla quale il candidato offre un intervento dedicato alla drammaturgia napoletana tra Otto e Novecento. La pubblicazione è valutabile come: a) buona dal punto di vista metodologico e discreta per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

## B.2 Tesi di dottorato

Il candidato non ha presentato la tesi di dottorato.

## B.3 Consistenza complessiva della produzione scientifica

Il candidato ha una produzione complessiva consistente, che comprende monografie, articoli di fascia A e contributi pubblicati in riviste e volumi collettivi. Le pubblicazioni del candidato sono in prevalenza pertinenti al ssd L-ART/05, realizzate con intensità e continuità temporale e pubblicate in sedi editoriali rilevanti dal punto di vista scientifico.

## Valutazione collegiale della produzione scientifica

La produzione scientifica del candidato è consistente e di buona qualità, anche se non sempre pienamente collocabile nell'ambito degli studi teatrologici.

Tra i variegati interessi che caratterizzano lo studioso, è possibile individuare come ambito di ricerca privilegiato la scrittura teatrale e la drammaturgia, con particolare attenzione a Eduardo e al teatro napoletano.

Altro filone che emerge come primario riguarda il teatro rumeno, che fa del candidato uno studioso di riferimento in materia, almeno in ambito italiano.

Un terzo ambito riguarda interventi di taglio anche teorico sulla questione delle trasposizioni tra generi spettacolari.

Nel complesso si delinea il profilo di un candidato prolifico e dai molti interessi, che può vantare alcune pubblicazioni che mostrano una piena padronanza della materia trattata e un buon rigore metodologico.

## **CANDIDATO: ALESSANDRA VANNUCCI**

### A) PROFILO CURRICOLARE

#### - Dottorato di ricerca o equipollenti coerente con il SC 10/C1 - SSD L-ART/05

La candidata ha conseguito il Dottorato di ricerca in Lettere presso la Pontificia Universidade Católica di Rio de Janeiro con una tesi di ambito teatrale.

#### - Organizzazione o partecipazione in qualità di relatore a convegni scientifici nazionali e internazionali.

La candidata ha organizzato il dodicesimo Congresso del Ciclo Pirandello International, presso l'Università di San Paolo. Dichiara la partecipazione a seminari, incontri, conferenze, presentazioni. Si segnala in particolare la partecipazione a diversi convegni internazionali (per esempio: Rio 2015, 2016, 2017, 2019, 2021, Milano 2016, Paraty 2016, San Paolo 2017, Fortaleza 2018, Mainz 2017,

Argentina 2018)

- Coordinamento di o partecipazione a progetti di ricerca finanziati su bando da istituzioni pubbliche nazionali e internazionali / organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;

Ha realizzato e partecipato alle ricerche Laboratorio di Estetica e Politica, Fotogiornalismo e condizione femminile in Brasile (1950-1980), Le compagnie viaggianti – ricerca su centocinquant'anni di espatri teatrali dall'Italia al Brasile, Laboratorio Maddalena / Teatro delle Oppresse, Travessias – ricerca sull'eredità di artisti, intellettuali, scienziati rifugiati dal nazifascismo, tutte finanziate da istituzioni brasiliane.

- Documentata attività di ricerca (contratti di ricerca, borse di studio, fellowship) presso qualificati istituti italiani o stranieri.

Dal 2015 è Docente Associato presso l'Università Federale di Rio de Janeiro. Ha ricevuto borse di studio/premio/ricerca individuale dal Ministero dell'educazione brasiliano nel 2009, 2010 e, per sostegno alla ricerca, nel 2013, 2015.

- Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.

Nel 2000 ha conseguito il Master in Arti della Scena alla Universidade Federal do Rio de Janeiro (Uni-Rio).

- Documentata attività didattica curricolare svolta presso università italiane e straniere.

E' docente dal 2015 presso l'Università Federale di Rio de Janeiro, dove ha tenuto i corsi di Storia del teatro e dello spettacolo, Teatro sociale, Drammaturgia, Regia, Estetica, Processi creativi e Fotografia. Ha insegnato inoltre come docente a contratto presso le università di Porto (2019), Rio (2009-2015), Ouro-Preto (2009-2013).

- Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica.

Ha ricevuto nel 2020 il premio di Ricerca in Fotografia, Instituto Moreira Salle.

- Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca del candidato e attinenti al ssd L-ART/05

Ha svolto una intensa attività professionale come drammaturga, regista, organizzatrice, ufficio stampa per realtà teatrali italiane (per esempio Teatro Stabile di Catania, Teatro Cargo, Compagnia Pippo Del Bono ecc.) e straniere (per esempio a Rio e Parigi). Ha realizzato inoltre progetti e interventi di teatro sociale per la provincia di Genova. Ha ricevuto sostegni, borse e premi dal governo brasiliano per la realizzazione di eventi e di produzioni artistiche negli anni 2014, 2016, 2017, 2018, 2020 e dall'Art and Research Council-GB nel 2016.

- Assegni di ricerca e contratti di ricercatore a tempo determinato nell'ambito del ssd L-ART/05.

No.

- Abilitazione scientifica nazionale nel settore concorsuale 10/C1.

Ha conseguito nel 2020 l'abilitazione scientifica nazionale alla seconda fascia per il SC 10/C1.

### **Valutazione collegiale del profilo**

La candidata, laureata in Lettere Moderne presso l'Università di Bologna, presenta alla valutazione titoli pertinenti al ssd oggetto della procedura: abilitazione alla seconda fascia per il SC 10/C1, dottorato di ricerca in Lettere presso la Pontificia Università di Rio de Janeiro, con tematica congruente al ssd L-ART/05. Ha conseguito il master in Arti della Scena alla Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Dal 2015 è docente associato presso l'Università Federale di Rio de Janeiro e annovera docenze di insegnamento a contratto presso le Università di Porto, Essex, Rio De Janeiro, Ouro Preto. Attesta nel suo curriculum la partecipazione a diversi progetti di ricerca congruenti con il ssd L-ART/05

finanziate da istituzioni brasiliane. Numerose sono le relazioni tenute in seminari e convegni, anche a carattere internazionale.

La candidata presenta inoltre titoli inerenti ad attività professionali nel settore teatrale e riconoscimenti per attività di ricerca. Nel complesso il profilo della candidata si caratterizza per le attività di didattica e ricerca condotte, per lo più, in ambito brasiliano, nonché per l'impegno di ambito professionale e di intervento sociale.

## B) PRODUZIONE SCIENTIFICA

### B.1 Pubblicazioni presentate alla valutazione

1. *Antologia Comédias de Goldoni*. Trattasi del primo volume antologico di commedie goldoniane pubblicato in Brasile. La candidata, curatrice dell'opera e tra i traduttori, è valutabile dal punto di vista scientifico per l'introduzione e la nota filologica alle pp. 17-64. Si tratta di contributi utili all'inquadramento del teatro goldoniano, con opportuni riferimenti alla sua fortuna scenica, che testimoniano consapevolezza critica e che risultano di interesse per l'ampio contesto di destinazione del volume. La pubblicazione è valutabile come: a) corretta dal punto di vista metodologico e discreta per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica di riferimento nel contesto brasiliano.

2. *Pirandello agli attori*. Contributo in volume collettaneo, dedicato a Pirandello, che ripercorre attraverso gli studi critici di riferimento, la disponibilità di Pirandello ad assorbire e reinventare l'arte degli attori nei propri testi. La pubblicazione è valutabile come: a) rigorosa dal punto di vista metodologico e buona per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

3. *Viagens e outros processos criativos na contracultura*. Contributo in volume collettaneo sul tema della controcultura, con particolare riferimento al contesto brasiliano degli anni Settanta. La pubblicazione è valutabile come: a) buona dal punto di vista metodologico e per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) buona per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

4. *La regina delle scene alla corte dell'imperatore. L'amicizia tra Adelaide Ristori e D. Pedro II del Brasile (1869- 1891)*. Contributo in volume miscelaneo dedicato alla fortuna della Ristori in Brasile, che la candidata ricostruisce anche attraverso lo studio di documenti inediti, in particolare la corrispondenza tra Adelaide Ristori e D. Pedro II. La pubblicazione è valutabile come: a) rigorosa dal punto di vista metodologico e rilevante per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) buona per la collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica.

5. *Women stage directors in Brazil*. Contributo in volume miscelaneo, dedicato alle registe in ambito internazionale, che si concentra sulle donne-regista in Brasile e offre, oltre a un utile inquadramento storico, un profilo di quattro registe contemporanee. La pubblicazione è valutabile come: a) buona dal punto di vista metodologico e per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

6. *Artistas Dramáticos estrangeiros no Brasil*. Trattasi di capitolo, contenuto nella *Storia del teatro brasiliano* di Faria, che ripercorre la fortuna brasiliana dei grandi attori e grandi attrici tra fine

Ottocento e inizio Novecento, con particolare attenzione a Ristori, Rossi, Pezzana, Duse, Bernhardt, Emmanuel e Novelli. La pubblicazione è valutabile come: a) buona dal punto di vista metodologico e per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

7. *Salvini in Brasile*. Contributo in volume miscelaneo che ben ricostruisce, attraverso documenti archivistici oltre che fonti edite, la fortuna di Tommaso Salvini in Brasile. La pubblicazione è valutabile come: a) rigorosa dal punto di vista metodologico e buona per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

8. *Arlecchino e Pulcinella nel Corteo Dionisiaco: Ascendenze orfiche delle maschere italiane*. Articolo in rivista che, a partire e a commento delle scelte di messinscena per uno spettacolo realizzato dalla candidata, offre considerazioni sulla maschera di Arlecchino, con particolare attenzione agli elementi orfici nelle maschere italiane. La pubblicazione è valutabile come: a) discreta dal punto di vista metodologico e per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) buona per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

9. *A pátria no palco: mobilização política e construção de uma identidade nacional nos clubes recreativos italianos em São Paulo (1870-1920)*. Articolo in rivista dedicato allo studio dei club e circoli ricreativi italiani a San Paolo tra fine Ottocento e inizio Novecento. Si tratta di un contributo documentato e che, attraverso considerazioni storico-critiche, affronta anche la questione del teatro come forma di resistenza e di identità culturale e nazionale nel contesto brasiliano. La pubblicazione è valutabile come: a) valida dal punto di vista metodologico e buona per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) buona per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

10. *Ma quale finzione; è la realtà, signori miei, la realtà*. Articolo in rivista dedicato alla fortuna di Pirandello in Brasile, con particolare attenzione alla generazione di registi italiani, in particolare Adolfo Celi, trasferitisi in Brasile alla fine degli anni Quaranta. Si tratta di un contributo fondato su documentazione di prima mano e anche utile alle ricostruzioni storico-critiche di una parte dell'attività della cosiddetta generazione dei registi (oltre a Celi, anche Jacobbi, Salce, Ratto, si trasferirono in Brasile). La pubblicazione è valutabile come: a) rigorosa dal punto di vista metodologico e rilevante per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

11. *Il signor Pirandello ha preso il treno alla Central do Brasil*. Articolo in rivista dedicato alla fortuna di Pirandello in Brasile a partire dalla tournée del Teatro d'Arte nel 1927, fino alle messinscene di Celi negli anni Cinquanta. La pubblicazione è valutabile come: a) rigorosa dal punto di vista metodologico e rilevante per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

12. *Um barítono nos trópicos*. Articolo in rivista che, contestualizzando il fenomeno della immigrazione italiana in Brasile nella seconda metà dell'Ottocento, ripercorre le vicende del cantante Giuseppe Banfi a partire dal diario conservato presso l'Archivio ligure della scrittura popolare-Università di Genova. La pubblicazione è valutabile come: a) rigorosa dal punto di vista metodologico e rilevante per quanto riguarda originalità e innovatività; b) congruente con il settore concorsuale e scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura c) rilevante per la collocazione editoriale e la diffusione nella comunità scientifica.

## B.2 Tesi di dottorato

*A missão italiana. Histórias de uma geração de diretores italianos no Brasil.*

La tesi di dottorato risulta congruente con il ssd L-ART/05 ed è valutabile come rigorosa dal punto di vista metodologico e rilevante per quanto riguarda originalità e innovatività.

### **B.3 Consistenza complessiva della produzione scientifica**

La produzione della candidata risulta varia e nel complesso di buona qualità dal punto di vista del rigore metodologico e dell'originalità. Le pubblicazioni, realizzate con continuità e intensità, sono tutte pertinenti al SSD L-ART/05 e comprendono monografie, articoli di fascia A, articoli contribuiti in riviste e volumi collettanei.

### **Valutazione collegiale della produzione scientifica**

La produzione scientifica della candidata si concentra in netta prevalenza sulla fortuna e sulla diffusione del teatro italiano in Brasile, con particolare riferimento a Pirandello e alla generazione dei registi ivi trasferitisi nel Secondo Dopoguerra.

La candidata è autrice di pubblicazioni, in questo specifico ambito della ricerca, che si segnalano per la capacità di contestualizzare e documentare un fenomeno altrimenti poco frequentato dagli studi del settore scientifico disciplinare di riferimento.

Nel complesso si delinea il profilo di una studiosa seria e dotata di buoni strumenti dal punto di vista critico e metodologico.

Pur contenute in un ambito molto specifico della storia dello spettacolo, il livello delle pubblicazioni è buono, con qualche elemento di originalità.