

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, ANTROPOLOGIA, RELIGIONI, ARTE, SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2267/2021 DEL 09.08.2021

VERBALE N. 5 – SEDUTA GIUDIZI COMPARATIVI SUI CANDIDATI CHE HANNO SOSTENUTO IL COLLOQUIO

L'anno 2022, il giorno 24 del mese di gennaio si è riunita in modalità telematica la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale **10/C1** – Settore scientifico-disciplinare **L-ART/05** - presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. **2823/2021** del **29.10.2021** e composta da:

- Prof. Alberto Bentoglio – professore ordinario presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano;
- Prof. Massimo Scaglioni – professore ordinario presso il Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università Cattolica di Milano;
- Prof. Stefano Locatelli – professore associato presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

I componenti della commissione sono collegati per via telematica tramite collegamento Zoom (<https://uniroma1.zoom.us/j/85240329931>)

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 12:00.

La Commissione sulla base delle valutazioni effettuate per ogni candidato esprime i giudizi complessivi comparativi sui candidati.

I giudizi complessivi formulati dalla Commissione sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. G).

Terminata la valutazione complessiva comparativa dei candidati, il Presidente invita la Commissione ad indicare il candidato selezionato per il prosieguo della procedura.

Ciascun commissario, dunque, esprime una preferenza su uno solo dei candidati; la Commissione indica all'unanimità, ovvero a maggioranza dei componenti, il candidato selezionato per il prosieguo della procedura.

CANDIDATO Maria Grazia BERLANGIERI Voti 3

Pertanto la Commissione, all'unanimità dei componenti, indica il candidato MARIA GRAZIA BERLANGIERI selezionato per il prosieguo della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10 C/1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/05 - presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", indetta con D.R. n. 2267 del 9/08/2021.

Il Presidente, dato atto di quanto sopra, invita la Commissione a redigere collegialmente la “relazione riassuntiva” controllando gli allegati che ne fanno parte integrante; la “relazione riassuntiva” viene, infine, riletta dal Presidente ed approvata senza riserva alcuna dai Commissari, che la sottoscrivono.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

.....

.....

.....

ALLEGATO G AL VERBALE N. 5

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, ANTROPOLOGIA, RELIGIONI, ARTE, SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2267/2021 DEL 09.08.2021

Giudizio collegiale comparativo complessivo in relazione al *curriculum* ed agli altri titoli

L'anno 2022, il giorno 24 del mese di gennaio si è riunita in modalità telematica la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale **10/C1** – Settore scientifico-disciplinare **L-ART/05** - presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. **2823/2021** del **29.10.2021** e composta da:

- Prof. Alberto Bentoglio – professore ordinario presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano;
- Prof. Massimo Scaglioni – professore ordinario presso il Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università Cattolica di Milano;
- Prof. Stefano Locatelli – professore associato presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

I componenti della commissione sono collegati per via telematica tramite collegamento Zoom (<https://uniroma1.zoom.us/j/85240329931>)

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 12:00.

La Commissione sulla base delle valutazioni effettuate per ogni candidato esprime i giudizi complessivi comparativi sui candidati.

CANDIDATO MARIA GRAZIA BERLANGIERI

Giudizio complessivo:

La candidata presenta numerosi e variegati titoli di particolare rilievo e interesse. Si evidenziano il titolo di dottore di ricerca in Tecnologie Digitali per la Ricerca sullo Spettacolo, il contratto di ricercatore a tempo determinato di tipologia A nel ssd L-ART/05, quattro contratti come assegnista di ricerca nell'ambito del ssd L-ART/05, numerosi contratti di collaborazione alla ricerca e consulenza all'interno dell'ambito universitario, l'abilitazione scientifica alla seconda fascia per il settore concorsuale 10/C1, una rilevante e continuativa attività didattica di ambito universitario, la partecipazione e la responsabilità di numerosi progetti di ricerca nazionali e internazionali, tra i quali spiccano la partecipazione a due progetti europei in ambito L-ART/05 e un progetto di ricerca come P.I. relativo all'applicazione dell'Intelligenza Artificiale alle banche dati dello spettacolo e dei patrimoni culturali; relazioni a convegni nazionali e internazionali, un corposo lavoro di trasferimento di conoscenze teoriche e tecnologiche con soggetti pubblici e privati caratterizzate da attività di ricerca attinenti al ssd L-ART/05.

Il percorso scientifico della candidata si concentra sullo studio del teatro italiano del XX e del XXI secolo, con particolare riferimento, da un lato, all'ambito del teatro di regia, delle prime e seconde avanguardie storiche e al complesso contesto del teatro durante il periodo fascista. La candidata dimostra una particolare attenzione al lavoro sulle fonti, spesso inedite, frutto di una intensa attività di ricerca anche in ambito di progettualità europee. Un secondo e importante filone di ricerca che emerge è quello relativo alla relazione tra tecnologie e performing arts, ambito in cui la candidata si

fa apprezzare, oltre che per alcune applicazioni innovative, per le riflessioni teoriche e metodologiche espresse con piena padronanza e originalità.

Valutata complessivamente, la produzione scientifica presentata risulta eccellente e caratterizzata da solide competenze, sia dal punto di vista storico e critico, sia metodologico.

Nel corso del colloquio la candidata ha dimostrato un eccellente livello di competenza degli argomenti trattati.

L'impatto dei suoi lavori nella comunità scientifica di riferimento, non solo nazionale, è da considerarsi molto significativo in relazione al settore concorsuale e in particolare al ssd L-ART/05, con particolare riferimento alla storia del teatro, anche in relazione al complesso contesto contemporaneo e agli ambiti disciplinari correlati alle Digital Humanities.

Emerge con chiarezza il profilo di una candidata pienamente matura a ricoprire il ruolo messo a bando dalla presente procedura, forte di una intensa attività didattica, con interessi scientifici di natura interdisciplinare, proiettati a una dimensione internazionale attraverso una corroborata attività di ricerca in ambito europeo.

CANDIDATO ARMANDO ROTONDI

Giudizio complessivo:

Il candidato presenta un profilo curricolare ricco, anche se i suoi titoli non sempre sono congruenti con la procedura in oggetto. Tra quelli pertinenti alla procedura concorsuale, si evidenziano l'abilitazione scientifica alla seconda e prima fascia per il settore concorsuale 10/C1, il dottorato di ricerca, l'attività didattica in sedi estere (in particolare come Associate Professor all'Institute of the Arts di Barcellona e Liverpool John Moores University), la partecipazione e la responsabilità di numerosi progetti di ricerca (in alcuni casi di breve durata), tra i quali spicca il progetto *Make a move*, cofinanziato dal programma Creative Europe, relazioni a convegni nazionali e internazionali, in parte congruenti con il ssd L-ART/05, oltre che attività professionale anche caratterizzata da attività di ricerca attinenti al ssd L-ART/05, ivi comprese le idoneità per l'insegnamento nelle Accademie.

Tra i variegati interessi che caratterizzano lo studioso, è possibile individuare come ambito di ricerca privilegiato la scrittura teatrale e la drammaturgia, con particolare attenzione a Eduardo e al teatro napoletano. Altro filone che emerge come primario riguarda il teatro rumeno, che fa del candidato uno studioso di riferimento in materia, almeno in ambito italiano. Un terzo ambito riguarda interventi di taglio anche teorico sulla questione delle trasposizioni tra generi spettacolari.

La produzione scientifica del candidato è valutabile nel complesso come consistente e di buona qualità, anche se non sempre pienamente collocabile nell'ambito degli studi teatrali.

Nel colloquio orale il candidato ha dimostrato piena padronanza dei suoi ambiti di ricerca.

Nel complesso si delinea il profilo di un candidato prolifico e dai variegati interessi, proiettati a una dimensione internazionale, che può vantare alcune pubblicazioni che mostrano una piena padronanza della materia trattata e un buon rigore metodologico.

CANDIDATO ALESSANDRA VANNUCCI

Giudizio complessivo:

La candidata vanta titoli pertinenti al ssd oggetto della procedura: abilitazione alla seconda fascia per il SC 10/C1, dottorato di ricerca in Lettere presso la Pontificia Università di Rio de Janeiro, con tematica congruente al ssd L-ART/05. Ha conseguito il master in Arti della Scena alla Universidade Federal do Rio de Janeiro. Dal 2015 è docente associato presso l'Università Federale di Rio de Janeiro e annovera docenze di insegnamento a contratto presso le Università di Porto, Essex, Rio De Janeiro, Ouro Preto. Attesta nel suo curriculum la partecipazione a diversi progetti di ricerca congruenti con il ssd L-ART/05 finanziate da istituzioni brasiliane. Numerose sono le relazioni tenute in seminari e convegni, anche a carattere internazionale. La candidata presenta inoltre titoli inerenti

ad attività professionali nel settore teatrale, con particolare riferimento ad attività di intervento sociale, e riconoscimenti per attività di ricerca.

La produzione scientifica si concentra in prevalenza sulla fortuna e sulla diffusione del teatro italiano in Brasile, con particolare riferimento a Pirandello e alla generazione dei registi ivi trasferitisi nel Secondo Dopoguerra. La candidata è autrice di pubblicazioni, in questo specifico ambito della ricerca, che si segnalano per la capacità di contestualizzare e documentare un fenomeno altrimenti poco frequentato dagli studi del settore scientifico disciplinare di riferimento. Pur contenute in un ambito molto specifico della storia dello spettacolo, il livello delle pubblicazioni è buono, con qualche elemento di originalità.

Nel colloquio orale la candidata dimostra sicura padronanza dei propri ambiti di ricerca.

Nel complesso si delinea il profilo di una studiosa seria ed eclettica, dedita ad attività di ricerca condotte, per lo più, in ambito brasiliano e dotata di buoni strumenti dal punto di vista critico e metodologico.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 14:00

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

.....

.....

.....

