

CODICE CONCORSO 2024POR028

PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI 1° FASCIA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMI 5 E 6, DELLA LEGGE N.240/2010 per il GSD 08/CEAR-08 (EX SC 08/C1) – Settore scientifico disciplinare CEAR-08/D (EX SSD ICAR/13). DIPARTIMENTO DI DIPARTIMENTO DI PIANIFICAZIONE, DESIGN, TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA – FACOLTA' DI ARCHITETTURA BANDITA CON D.R. N. 2024POR028 - pubblicata in data 16.07.2024

VERBALE N. 2b

VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, DEL CURRICULUM E DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

La Commissione giudicatrice della suddetta procedura valutativa nominata con D.R. n. 2239/2024 del 19.09.2024 pubblicato sul sito web di Ateneo in data 19.09.2024, composta da:

- Lorenzo IMBESI, Prof. I Fascia, CEAR-08/D (EX SSD ICAR/13) – Sapienza Università di Roma (Segretario)
- Giuseppe LOSCO, Prof. I Fascia, CEAR-08/D (EX SSD ICAR/13) – Università di Camerino (Membro)
- Raimonda RICCINI, Prof. I Fascia, CEAR-08/D (EX SSD ICAR/13) – IUAV Università di Venezia (Presidente)

avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, si riunisce (al completo) il giorno 14 Novembre 2024 alle ore 15 per via telematica (Link alla videochiamata: <https://meet.google.com/rvw-myus-arc>).

La Commissione, tenendo conto dei criteri indicati dal bando di indizione della procedura e sulla base dell'esame analitico delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica, continua i lavori di analisi della documentazione presentata dalla Candidata, iniziati nella riunione precedente, e procede a redigere, per la Candidata, *un profilo curricolare comprensivo dell'attività didattica svolta, una valutazione collegiale del profilo ed una valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca, nonché all'analisi dei lavori in collaborazione* (Allegato n. 1 al Verbale n. 2b).

Tutte le valutazioni vengono allegate al presente Verbale e costituiscono parte integrante dello stesso.

La seduta è tolta alle ore 16.30 del giorno 14 novembre 2024 e la Commissione si riconvoca per il giorno 14-11.2024 alle ore 16:45 in via telematica (Link: <https://meet.google.com/rvw-myus-arc>), al fine di procedere con la Valutazione complessiva della Candidata (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate).

li, 14.11.2024

LA COMMISSIONE:

Prof. Lorenzo Imbesi (Segretario) (vedi dichiarazione allegata)

Prof. Giuseppe Losco (Componente) (vedi dichiarazione allegata)

Prof.ssa Raimonda Riccini (Presidente)

ALLEGATO 1 al Verbale n. 2b

Seduta Valutazione dei titoli, delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica

CODICE CONCORSO 2024POR028

PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI 1° FASCIA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMI 5 E 6, DELLA LEGGE N.240/2010 per il GSD 08/CEAR-08 (EX SC 08/C1) – Settore scientifico disciplinare CEAR-08/D (EX SSD ICAR/13). DIPARTIMENTO DI DIPARTIMENTO DI PIANIFICAZIONE, DESIGN, TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA – FACOLTA' DI ARCHITETTURA BANDITA CON D.R. N. 2024POR028 - pubblicata in data 16.07.2024

Candidata:

Prof.ssa Federica Dal Falco

Profilo curricolare

Federica Dal Falco è Professore Associato presso il Dipartimento Pianificazione Design e Tecnologia dell'Architettura della Sapienza Università di Roma (DPDTA) dal 2005, nel SSD Icar/12. Ha conseguito nel 2012 il passaggio dal SSD Icar/12 Tecnologia dell'Architettura, al SSD Icar/13 Disegno Industriale, Settore concorsuale 08/C1. Architetto, laureata con lode nel 1984, borsista CNR, dal 1993 è PhD in Tecnologie dell'Architettura, nel 1999 ha assunto il ruolo di ricercatore. Nel 2015 e nel 2021 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore Ordinario nel Settore concorsuale 08/C1 Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura, SSD Icar/13.

Nell'ambito delle attività gestionali ha ricoperto e ricopre numerosi ruoli tra cui: RAM/ promoter per i Corsi di laurea triennale e magistrale in Disegno Industriale della Facoltà di Architettura; Coordinatore scientifico dell'Unità internazionalizzazione del Dipartimento PDTA; proponente e responsabile scientifico del protocollo esecutivo tra Sapienza Università di Roma e Moscow State Stroganov Academy Design and Applied Arts; Responsabile scientifico del protocollo esecutivo per la ricerca tra Dipartimento PDTA e Tabriz Islamic Art University (Iran). Dal 2008 è Promoter di Agreement Erasmus per l'Area del Design.

È stata ripetutamente eletta membro della Giunta di Facoltà, anche in qualità di Presidente dell'Area didattica Disegno Industriale, e ha coordinato e partecipato a diversi gruppi di lavoro e comitati per la qualità e il monitoraggio dell'attività didattiche e di ricerca e per l'internazionalizzazione.

Nell'ambito delle attività di ricerca, ha avuto e ha la responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedono la revisione tra pari. Ha partecipato alle attività di gruppi di ricerca con collaborazioni a livello nazionale. Ha avuto e ha incarichi di ricerca presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali.

L'attività di ricerca della Candidata si muove intorno allo studio dei caratteri degli artefatti e dell'evoluzione del design, trattando in particolare la cultura del progetto del Novecento e più approfonditamente i primi anni, fino ai '30 e '40; indaga il rapporto tra Design e Beni Culturali e tematiche trasversali fra arte architettura e design. La Candidata svolge anche una attività artistica progettuale documentata da lavori e pubblicazioni.

La Candidata presenta la responsabilità scientifica per numerosi progetti di ricerca internazionali e nazionali. In particolare, è stata ed è Responsabile scientifico di n.12 Ricerche di Ateneo, di n.3 ricerche Accordi Bilaterali Interuniversitari, di Professori Visitatori per attività di ricerca (n.2 di cui n.1 in corso). Ha partecipato come componente a n.32 Ricerche di Ateneo, PRIN, Grandi e medie attrezzature e nel ruolo di tutor di

riferimento. La Candidata dichiara inoltre la partecipazione a Centri di ricerca internazionali e a Laboratori di ricerca di del Dipartimento, a Comitati scientifici di Convegni internazionali e nazionali.

Presenta una produzione scientifica costante per un totale di n. 118 pubblicazioni: n. 34 articoli su riviste in classe A, n. 63 su riviste scientifiche e contributi in volume con ISBN, n. 9 monografie, n. 4 articoli a carattere scientifico su riviste con ISBN, n. 6 curatele, n. 2 cataloghi di mostre.

L'attività didattica è stata svolta con continuità dal 1995 attraverso contratti, dal 2000 con incarichi istituzionali, in corsi della Facoltà di Architettura dell'Ateneo La Sapienza e di università nazionali. La Candidata presenta un'attività didattica prevalentemente articolata in Laboratori e Atelier progettuali del Corso di laurea in Design e dei Corsi di Laurea Magistrale, nell'ambito del Product Design, dell'Exhibit Design, del Design della comunicazione visiva e multimediale, per un complessivo numero di 55 insegnamenti. È stata Coordinatore dei Corsi di laurea Specialistica e Magistrale in Disegno Industriale e Comunicazione Visiva, Presidente dell'Area Didattica Disegno Industriale della Facoltà di Architettura e nello stesso periodo anche Presidente della Commissione Qualità, sempre per l'Area didattica Disegno Industriale, Presidente Commissione per l'assegnazione di borse di studio per tesi all'estero. La Candidata presenta inoltre numerose attività svolte all'estero, tra cui 23 workshop progettuali in Università straniere dall'a.a. 2009/2010 e l'attività di visiting professor presso Tabriz Islamic Art University, Tabriz (Iran) e presso Moscow State Stroganov Academy Design and Applied Arts (Moscow, Russian Federation).

Inoltre, è stata Member and External Review Team A3ES, agenzia per la formazione universitaria nell'ambito del Design (2009 -2022) e Local Coordinator del Master Erasmus Mundus "Design, Territory, Identity and Cultural Assets (CdD 20.12.2020). Dal 2022 è Direttore del Master in Exhibit Design "Cecilia Cecchini" presso l'Università La Sapienza ed è coordinatore Scientifico Unità per l'internazionalizzazione PDTA, Sapienza Università di Roma. Dal 2019 è Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Pianificazione, Design, Tecnologia dell'architettura Dipartimento PDTA.

Valutazione collegiale del profilo curricolare

In base ai criteri valutativi previsti dal Bando, il profilo curricolare della Prof.ssa Federica Dal Falco dimostra una figura accademica originale, maturata attraverso un lungo percorso coerente e articolato, caratterizzato da una produzione scientifica ampia e continuativa nell'ambito del design, ma con una forte propensione trasversale, e da un intenso impegno accademico e gestionale.

Pubblicazioni scientifiche: la Candidata ha pubblicato numerosi articoli su riviste scientifiche dotate di ISSN, molti dei quali in riviste di Classe A secondo la classificazione ANVUR, oltre a contributi in volumi dotati di ISBN e a libri come unica autrice. La produzione spazia da ricerche storiche a riflessioni teoriche, anche relative alla complessità del progetto contemporaneo, che offrono un contributo originale al design. L'approccio utilizzato è ampio, fino a comprendere argomenti interdisciplinari estesi in particolare all'arte moderna e contemporanea, capaci di evidenziare un ventaglio di interessi tematici coerenti con il settore scientifico-disciplinare.

Incarichi universitari e didattici: la Prof.ssa Federica Dal Falco ha ricoperto numerosi incarichi universitari rilevanti per la formazione dei Corsi di Laurea nell'area del Design. Ha dimostrato responsabilità scientifica nella gestione, partecipando attivamente a organi collegiali universitari. Inoltre, ha diretto e partecipato a diversi collegi dei docenti per Dottorati di ricerca accreditati dal Ministero, confermando un impegno accademico continuo e coerente con il settore disciplinare.

Reputazione nazionale e internazionale: la gode di una reputazione solida e riconosciuta sia a livello nazionale sia internazionale, come evidenziato dalla sua partecipazione e organizzazione di convegni scientifici e dall'inclusione in comitati editoriali di riviste e collane di alto prestigio. Ha ricevuto incarichi di insegnamento

e ricerca presso istituti di rilevanza sovranazionale, e la sua affiliazione a società scientifiche di prestigio quali SID, Cumulus e FCT (Portogallo) conferma il valore del suo contributo alla comunità scientifica.

Attività di ricerca finanziata: la Prof.ssa Federica Dal Falco ha partecipato a gruppi di ricerca con collaborazioni a livello nazionale e internazionale, svolgendo il ruolo di Principal Investigator (PI) in progetti finanziati da soggetti pubblici e privati. Ha contribuito inoltre a progetti di ricerca internazionali e nazionali finanziati tramite bandi competitivi con revisione tra pari. La Candidata ha anche sviluppato accordi con istituzioni museali che rispondono alle tematiche di ricerca del settore, in particolare al rapporto tra design e beni culturali.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

L'attività di ricerca della Prof.ssa Federica Dal Falco è congruente con il settore scientifico-disciplinare Cear-08/D (ex SSD Icar/13) e soddisfa i criteri del Bando per originalità, continuità e impatto scientifico.

Pertinenza e impatto delle pubblicazioni scientifiche: le pubblicazioni della Candidata, selezionate dal 2012 al 2024, comprendono n. 2 monografie, n. 1 articolo in rivista scientifica e n. 8 articoli in riviste di Classe A (elenco delle riviste Anvur per i Settori Concorsuali dell'Area 08), n. 2 contributi in atti di convegno e n. 2 contributi in volumi.

La continuità temporale della produzione scientifica presentata risulta di ottima qualità, la collocazione editoriale è generalmente buona e di rilievo prevalentemente nazionale.

Tale produzione dimostra una ricerca incentrata sul design e sulle sue connessioni storiche con architettura e arti visive, con un interessante approccio interdisciplinare e un solido rigore metodologico. Le ricerche evidenziano un impatto nazionale e, in alcune pubblicazioni, una rilevanza internazionale in contesti singolari come il design russo.

Continuità e intensità degli incarichi universitari e didattici: la Candidata dimostra una continuità notevole negli incarichi accademici, attraverso un impegno proattivo e costante nella didattica e nella gestione dei Corsi di Laurea di Disegno Industriale. Ha svolto ruoli di coordinamento nelle attività didattiche, monitoraggio della qualità della didattica e internazionalizzazione, contribuendo in maniera significativa alla crescita dell'offerta formativa dell'area disciplinare.

Reputazione scientifica nazionale e internazionale: la partecipazione della Prof.ssa Federica Dal Falco come relatrice e organizzatrice in numerosi convegni, nazionali e internazionali, sottolinea il suo prestigio scientifico ed accademico. Gli inviti come relatrice a conferenze con comitati scientifici qualificati e revisione tra pari (peer review) hanno consolidato negli anni la sua rete scientifica internazionale (Francia, USA, Portogallo, Ungheria, Russia, Iran). La sua appartenenza a società scientifiche e la partecipazione negli editorial board di riviste di Classe A confermano ulteriormente la reputazione nel settore.

Capacità di attrarre finanziamenti competitivi: pur concentrandosi su progetti di Ateneo, la Candidata ha dimostrato capacità di attrarre finanziamenti competitivi, anche per collaborazioni strutturate con istituzioni museali, attraverso numerosi accordi quadro che rispondono in modo pertinente alla linea di ricerca sul rapporto tra design e beni culturali.

In sintesi, la produzione scientifica della Prof.ssa Federica Dal Falco è caratterizzata da coerenza e rigore, con contributi rilevanti per il settore scientifico-disciplinare Cear-08/D (ex SSD Icar/13) e un impatto ampiamente positivo a livello nazionale e internazionale.

Lavori in collaborazione

La Candidata dichiara che per i contributi:

- Dal Falco, F., Bonomi, S. (2021). Communicating the museum between analogue and digital. Interactive multimedia design experience. AGATHÓN, 10, pp. 200-209 (ISSN 2532-683X).

Il contributo è il risultato di una comune riflessione delle autrici. Il paragrafo introduttivo, 'La radicalizzazione dell'approccio sensoriale: allestimenti museali vs ambienti immersivi', 'Museum experience: contenuti, strumenti, competenze: una metodologia tra multimediale e IoT', 'Interactive Museum Experience per la mostra Reflections –Dino Gavina, l'Arte e il Design' sono da attribuire a F. Dal Falco, il paragrafo 'Interaction Design e Intelligenza Artificiale: il loro ruolo nell'esperienza museale' a S. Bonomi, mentre le 'Conclusioni' sono da attribuire a entrambe le autrici.

- Dal Falco, F., Veneziano, R., Carlomagno, M. (2022). Natural and artificial interaction. Symbiotic processes between science, art and design. AGATHÓN, pp. 274-287 (ISSN 2532-683X).

Il contributo è il risultato di una comune riflessione degli autori. In particolare, il paragrafo introduttivo e conclusivo 'Conclusions and future developments: the New European Bauhaus for a responsible design integrated with nature' è da attribuire a F. Dal Falco, il paragrafo 'Collaboration and symbiosis between the natural system and the project: theories and experiments in design' a R. Veneziano e il paragrafo 'Selection parameters and design experiences' a M. Carlomagno.

- Dal Falco, F., D'Uffizi, R. (2022), Glass and light. Suspension lamp design in Italy between 1930 and 1969 in the magazines. In Barucco, M.A., Cattaruzza, E., Chiesa, R. (eds.) Antifragile Glass, Anteferma Open Books, Conegliano, pp. 172-183. (ISBN: 979-12-5953-096-7).

Il contributo è il risultato di una comune riflessione delle Autrici. Il paragrafo 'Material heritages: testimonial objects with civilisation value' e "The 1930s and 1840s. Types between rationality and fantasy of precisions" sono da attribuire a F. Dal Falco; mentre "The 1950s and 1960s. The synthesis of forms" e "Towards contamination with new plastics" sono da attribuire a R. D'Uffizi.

- Dal Falco, F. (2023). Design russo del Novecento. Storie, sperimentazioni, opere. Serie di architettura e design. Roma: Franco Angeli (ISBN: 9788835155089) riprodotto per intero da pag. 9 a pag. 152 e quindi composto di 144 fogli è conforme all'originale.

Il contributo di Federica Dal Falco è: da pag. 9 a pag. 68 e da pag. 91 a pag. 152. Il paragrafo 2.6. Derfak, Metfak, Dermetfak. Furniture design multifunzionale e cultura del materiale (a pag. 69 a pag. 74) è di Federica Dal Falco e Anna Koryakina. Il capitolo 3. Experiment in Soviet and Russian Design 1920-2020 (in lingua inglese) da pag. 75 a pag. 89, è di Alexander Lavrentiev.