

GUIDO VITIELLO
Curriculum Vitae **AI FINI DELLA PUBBLICAZIONE**

ROMA
3/8/2021

General Information

Full Name	
Date of Birth	
Place of Birth	
Citizenship	
Permanent Address	
Mobile Phone Number	
E-mail	
Spoken Languages	

Principali interessi di ricerca

Cinema e cultura visuale; cinema e storia dell'arte, con particolare attenzione ai riferimenti pittorici e ai modelli iconografici nell'opera di Alfred Hitchcock; rappresentazione cinematografica e televisiva di rilevanti eventi storici e di fenomeni politico-sociali: la Shoah, il nazismo, il terrorismo tedesco, il sistema giudiziario italiano.

Titoli e impegni accademici

2008 (a oggi): Ricercatore nel settore SPS/08 presso il Dipartimento Coris (Sapienza Università di Roma).

Professore aggregato presso la Facoltà di Scienze politiche, sociologia, comunicazione (Sapienza Università di Roma).

Responsabile scientifico del Progetto di ricerca di Ateneo Federato delle Scienze umane, Arti e Ambiente: *L'italianità stereotipata nel mondo e l'immagine dello straniero in Italia. Rappresentazione simbolica e distanza sociale nella produzione massmediale di ieri e di oggi.*

Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in "Scienze della Comunicazione" (2009-2012).

Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in "Comunicazione Tecnologie Società" (2012-2015).

2006: Dottorato di ricerca in Sociologia della Comunicazione presso la Facoltà di Scienze politiche "Cesare Alfieri", Università di Firenze.

2000: Laurea in Scienze della Comunicazione presso la Facoltà di Sociologia, Università degli Studi "La Sapienza" di Roma. Votazione: 110/110 con lode.

Attività di insegnamento

A.A. 2008-2009

- Organizzazione e gestione degli archivi audiovisivi e multimediali

A.A. 2009-2010

- Teoria e tecniche del linguaggio cinematografico

- Teoria e tecniche del linguaggio cinematografico - Sede di Pomezia

- Ideazione e gestione degli eventi

A.A. 2010-2011

- Teoria, etica e regolamentazione del giornalismo

- Laboratorio di sperimentazione cinematografica

- Ideazione e gestione degli eventi

A.A. 2011-2012

- Teoria, etica e regolamentazione del giornalismo

- Laboratorio di sperimentazione cinematografica

- Ideazione e gestione degli eventi.

A.A. 2012-2013

- Teoria, etica e regolamentazione del giornalismo
- Laboratorio di sperimentazione cinematografica

A.A. 2013-2014

- Teorie del cinema e dell'audiovisivo
- Laboratorio di analisi dei prodotti cinematografici

A.A. 2014-2015

- Teorie del cinema e dell'audiovisivo
- Laboratorio di analisi dei prodotti cinematografici

A.A. 2015-2016

- Teorie del cinema e dell'audiovisivo
- Laboratorio di scrittura e cultura della comunicazione

A.A. 2016-2017

- Teorie del cinema e dell'audiovisivo
- Innovazione e analisi dei modelli di giornalismo

A.A. 2017-2018

- Teorie del cinema e dell'audiovisivo
- Innovazione e analisi dei modelli di giornalismo

A.A. 2018-2019

- Teorie del cinema e dell'audiovisivo
- Innovazione e analisi dei modelli di giornalismo

A.A. 2019-2020

- Teorie del cinema e dell'audiovisivo
- Linguaggi e formati del cinema e dell'audiovisivo

A.A. 2020-2021

- Teorie del cinema e dell'audiovisivo
- Linguaggi e formati del cinema e dell'audiovisivo

Conferenze nazionali e internazionali

Relatore al Workshop internazionale "Gendering Memory", presso l'Università di Mannheim. Titolo dell'intervento: "Deutschland, bleiche Mutter: Women as Allegories of Germany in Post-War Film" dal 21-01-2004 al 22-01-2004

Relatore al Convegno "Cinema in Europe: Networks in Progress", presso l'Università di Amsterdam. Titolo dell'intervento: "Athena's Polished Shield: the Trauma of Catastrophe and the Trauma of Guilt in the Mirror of Cinema" dal 23-06-2005 al 25-06-2005

Relatore al Convegno "Werner Herzog's Cinema: Between the Visionary and the Documentary", organizzato dalla University of Kent presso il Goethe Institut di Londra. Titolo dell'intervento: "Facing the Extreme: Echos aus einem düsteren Reich and Post-Traumatic Documentary". dal 16-09-2005 al 18-09-2005

Relatore al Convegno internazionale del Trauma Research Net, "Trauma Stigma and Distinction. Social Ambivalences in the Face of Extreme Suffering", a St. Moritz. Titolo dell'intervento: "The Trauma of Perpetrators. Theoretical Issues Raised by the German Case" dal 14-09-2006 al 17-09-2006

Relatore alla Conferenza "Cine-Excess: An International Conference on Global Cult Film Traditions", organizzata a Londra dalla Brunel University. Titolo dell'intervento: "Nazi-Sexploitation and the Holocaust as Cultural 'Primal Scene'" dal 03-05-2007 al 05-05-2007

Relatore alla Conferenza "The Legacy of the Holocaust: The World Before, The World After", presso l'Università Jagellonica di Cracovia. Titolo dell'intervento: "The Holocaust in the Mirror of Film Genres". dal 24-05-2007 al 26-05-2007

Relatore al Convegno "Ka-Tzetnik: The Impact of the First Holocaust Novelist in Israel and Beyond" (Israel Studies Program, University of Calgary). Titolo dell'intervento: "The Eroticization of Witnessing: The Twofold Legacy of Ka-Tzetnik" dal 10-03-2013 al 12-03-2013

Relatore alla Conferenza “Holocaust Memory Revisited” organizzata dallo Hugo Valentin Centre, Uppsala University, e dal Department of History, University of Stockholm. Titolo dell’intervento: “The New Rhetorics of Sublime. From Iconoclasm to Todeskitsch”
dal 21-03-2013 al 23-03-2013

Relatore al Convegno “The ‘Holocaust Metaphor’: Cultural Representations of Trauma in the 20th Century” (Universidad de Zaragoza). Titolo dell’intervento: “Planet of the Ashes. The Holocaust Metaphor in Science-Fiction”
dal 30-05-2013 al 31-05-2013

Relatore al convegno “The Future of Holocaust Studies” (University of Southampton and University of Winchester). Titolo dell’intervento: “Wars of the Worlds, Time Travels and Superpowers: Three Science-Fiction Topoi and the Holocaust”
dal 29-07-2013 al 31-07-2013

Relatore alla International Academic Conference on Holocaust Research, University of Toronto, Canada. Titolo dell’intervento: “Retrospective voyeurism. The «peephole motif» in contemporary Holocaust cinema”
dal 06-10-2013 al 07-10-2013

Relatore al Convegno Internazionale “Critica 2.0: industria culturale, consumi, forme di influenza”, Università di Bologna. Titolo dell’intervento: “Berlinguer è un nostalgia movie. La critica cinematografica come critica politica”.
dal 18-02-2014 al 19-02-2014

Relatore al Simposio “Stories of the Real in Contemporary Italy”, organizzato dalla New York University (Firenze). Titolo dell’intervento: “Il processo, ultima «grande narrazione»”.
dal 09-05-2014 al 09-05-2014

Relatore al Convegno di studio “Narrazioni dell’incertezza: società, media, letteratura”, Università degli studi “G. d’Annunzio” (Chieti). Titolo dell’intervento: “Perché non esiste un «courtroom drama» italiano. Indagini preliminari su cinema e giustizia”.
dal 24-11-2014 al 25-11-2014

Relatore al Convegno Internazionale del Wiener Wiesenthal Institut für Holocaust-Studien “Völkermord zur Primetime. Der Holocaust im Fernsehen / Genocide at Prime Time. The Holocaust on TV” (Vienna). Titolo dell’intervento: “Time Travels and Wars of the Worlds: The Impact of NBC’s ‘Holocaust’ on Science Fiction”.
dal 03-12-2014 al 06-12-2014

Relatore al Convegno Internazionale Memory Frictions: Conflict-Negotiation-Politics, organizzato dal Contemporary Narrative Research Group - University of Zaragoza. Titolo dell’intervento: Retrospective Voyeurism. The «Peephole Motif» in Contemporary Holocaust Cinema.
dal 06-05-2015 al 08-05-2015

Relatore al XII Simposio internazionale dei docenti universitari, sul tema “Una cultura per un nuovo umanesimo”, Pontificia Università Lateranense. Titolo dell’intervento: “Bellezza e ideologia nazionale: riflessioni sul cinema italiano tra Fellini e Sorrentino”
dal 25-06-2015 al 27-06-2015

Relatore al Convegno Internazionale “Transliterations. Contemporary Writing from Other Literatures, Languages and Media”, Università di Ferrara. Titolo dell’intervento: “Epigrafi celate. Sull’espedito del «libro nel film» e su alcuni suoi usi”
dal 26-11-2015 al 28-11-2015

Relatore al Convegno Internazionale “Cinema & Storia. Tempo, memoria, identità nelle immagini del nuovo millennio” organizzato dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell’Università degli Studi Roma Tre. Titolo dell’intervento: “Mixing Memory and Desire: «Apt Pupil», «The Reader», «The German Doctor». The intergenerational transmission of the Holocaust as sexual initiation”.
dal 26-11-2015 al 27-11-2015

Discussant al Convegno “Politica e futuro nell’Italia della Guerra Fredda”, organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici e Dipartimento di Scienze Politiche dell’Università degli Studi Roma Tre
dal 18-12-2018 al 18-12-2018

Relatore al Convegno internazionale “La sinistra europea e la questione ebraica” presso la Facoltà di Scienze politiche, Sociologia e Comunicazione, Sapienza Università di Roma. Titolo dell’intervento: “La Shoah al cinema: il caso di Kapò”
dal 17-01-2019 al 17-01-2019

Relatore al convegno “Pasolini e Sciascia: «Ultimi eretici». Affinità e differenze tra due intellettuali soli e disorganici, ‘fraterni e lontani’”, organizzato dal Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia in collaborazione con l’Associazione “Amici di Leonardo Sciascia”. Titolo dell’intervento: “Inquisitori mascherati da eretici. Sciascia, Pasolini e l’eredità dell’‘Io so’”
dal 08-11-2019 al 09-11-2019

Relatore al Convegno “Cinema e Shoah: Immagini malgrado tutto” organizzato presso l’Istituto Enriques di Castelfiorentino, con due interventi: “La Shoah dal buco della serratura. Storia di un motivo ricorrente: lo spioncino della camera a gas”; “Mixing Memory and Desire. La trasmissione intergenerazionale della Shoah come iniziazione erotica”
dal 10-12-2019 al 10-12-2019

Selezione delle pubblicazioni

MONOGRAFIE

2019: *Una visita al Bates Motel*. Milano: Adelphi

2011: *Il testimone immaginario. Auschwitz, il cinema e la cultura pop*. Napoli: Ipermedium libri

2008: *La commedia dell’innocenza. Una congettura sulla detective story*. Roma: Luca Sossella Editore

2007: *Una stagione all’inferno. Hans-Jürgen Syberberg e la questione della colpa nel cinema tedesco*. Napoli: Ipermedium libri

2007: *Dall’Lsd alla Realtà Virtuale. L’esperienza mistica nell’epoca della sua riproducibilità tecnica*. Sant’Angelo in Formis: Lavieri

MONOGRAFIE IN COLLABORAZIONE

2020: Vitiello G.; Bory S.; Rafele A., *Le soglie dello schermo*. IMEDIA, Edizioni Estemporanee

2011: Vitiello G., Pergolari A., *Ha visto il montaggio analogico? Ovvero dieci capolavori misconosciuti del cinema italiano minore scelti per la rieducazione del cinefilo snob*. Sant’Angelo in Formis: Lavieri

2004: Vitiello G., Bifulco L., *Sociologi della comunicazione. Un’antologia di studi sui media*, Napoli: Ipermedium libri

CURATELE

2013: *In nome della legge. La giustizia nel cinema italiano*. Soveria Mannelli: Rubbettino

2013: *La Shoah nel cinema italiano* (con A. Minuz). Soveria Mannelli: Rubbettino.

CAPITOLI E SAGGI

2020: *Lo gnosticismo cinematografico da Matrix a Twin Peaks. Note metodologiche su una categoria sfuggente*. In: G. Vitiello; S. Bory; A. Rafele. *Le soglie dello schermo*. IMEDIA, Edizioni Estemporanee, pp. 109-116

2018: *The Eroticization of Witnessing: The Twofold Legacy of Ka-Tzetnik*. In: A.F. Timm (a cura di). *Holocaust History and the Readings of Ka-Tzetnik*. London: Bloomsbury, pp. 139-152

2015: *Gillo Pontecorvo, Kapò. Il tragico della “zona grigia” e il bianco e nero del melodramma*, in «Storiografia. Rivista annuale di storia», Fabrizio Serra editore, Pisa-Roma, pp. 97-109

2015: *Il circo mediatico-letterario. La spirale mitologica di «Romanzo criminale»*; in V. Roghi, D. Garofalo (a cura di), *Televisione. Storia, Immaginario, Memoria*, Rubbettino, Soveria Mannelli, pp. 147-155

2015: *Bellezza e ideologia nazionale. Considerazioni su cinema, politica e italianità a partire da «La Grande Bellezza» di Paolo Sorrentino*; in B. Azzaro, C. Bellanca (a cura di), *Il nuovo umanesimo rappresentato e annunciato*, Libreria Editrice Vaticana, pp. 177-183

2014: *Ritorno all’autunno tedesco. Cinema e terrorismo in Germania*; in V. Roghi, L. Peretti (a cura di), *Immagini di piombo. Cinema, storia e terrorismi in Europa*, Postmedia Books, Milano, pp. 85-97

2014: *Re folli, capri espiatori e spiriti dei defunti. Appunti (quasi) antropologici sui politici nel cinema italiano*, in «Rivista di politica», Rubbettino, Soveria Mannelli, 1/2014, pp. 65-74

2013: *Storie ingarbugliate*, in Buonanno M. (a cura di), *Tempo di fiction*. Napoli: Liguori, pp. 145-156

2013: *Congetture spericolate su giochi spericolati*, in Giordano V., Farci M., Panarese P., *Oltre il senso del limite. Pratiche giovanili dei giochi pericolosi*. Milano: Franco Angeli, pp. 107-116

2013: *La Shoah e l’immagine del sublime. Carnefici, vittime, spettatori*. In: ARABESCHI. - ISSN 2282-0876. - :1(2013), pp. 134-144.

2013: *Portrait of the Chimpanzee as a Metaphysician. Parody and dehumanization in Echoes from a Somber Empire* (1990), in Prager B. (a cura di), *A Companion to Werner Herzog*. Oxford: Wiley-Blackwell, pp. 547-565

2011: *Una genealogia di Lost. Appunti sparsi sull’epica moderna, il feuilleton, l’opera d’arte totale e il sacro da*

- baraccone, in Andò, R. (a cura di), *Lost. Analisi di un fenomeno (non solo) televisivo*. Acireale-Roma: Bonanno editore, pp. 35-46
- 2011: *Fuoricampo. Immaginare (e ricostruire) Auschwitz al cinema*, in Minuz, A. (a cura di), *L'invenzione del luogo*, Ets 2011, pp. 141-162
- 2009: *La Nazi-Sexploitaton e il "teatro della crudeltà" del potere*, in Farci M., Pezzano, S., *Blue Lit Stage. Realtà e rappresentazione mediatica della tortura*. Milano-Udine: Mimesis, pp. 173-184
- 2008: *Deutschland bleiche Mutter. Allegories of Germany in Post-Nazi Cinema*. In: Schraut; S., Paletschek S. (a cura di), *The Gender of Memory: Cultures of Remembrance in Nineteenth- and Twentieth-Century Europe*. Chicago: Campus Verlag – Chicago University Press, pp. 147-157

TRADUZIONI

- 2015: Charpentier, J., *Justice Machines*, Macerata: Liberilibri
- 2011: Mauthner, F., *Mistica senza Dio*. Roma: Irradiazioni
- 2010: De Rougemont, D., *Nuove metamorfosi di Tristano*. Napoli: Ipermedium libri
- 2008: Collins, R., *La sociologia di Dio*, in *L'intelligenza sociologica*. Napoli: Ipermedium libri, pp. 35-58
- 2005: Finkielkraut, A., *Una voce dall'altra riva*. Napoli: Ipermedium libri
- 2003: Renaut, A., *L'individuo. Riflessioni sulla filosofia del soggetto*. Napoli: Ipermedium libri

Roma, 3/8/2021

Julia DiFiell