

Primi 3 caratteri del codice fiscale	Ultimi 3 caratteri del codice fiscale	Laurea	Titolo tesi	Voto
LVA	16L	LM	Il cinema come strumento di soft power: da Hollywood all'Europa	97
PLN	01C	LM	L'atto unico all'opera. Il moderno atto unico operistico nella cultura europea del primo Novecento	97
CLB	86T	LM	Jean Giraudoux e i suoi personaggi attraverso la camera: un archivio di immagini in divenire	95
PLL	02F	LM	Metodi di analisi della vocalità: una ricognizione critico-analitica	95
RGS	72C	LM	Il mito di Orfeo nell'opera di Alberto Savinio: Orfeo vedovo	95
MST	82J	LM	Canzone e intimità culturale nei regimi totalitari d'Italia e Germania	93
SLV	03O	LM	Goffredo Petrassi e la musica per film	92
FRR	01T	LM	From English to Italian: Bridging the Gap in Subtitling for the d/Deaf and Hard of Hearing	91
MSC	54L	LM	Immersive Storytelling: modalità di fidelizzazione per i contenuti di "Virtual Cultural Heritage"	91
NBL	01I	LM	Le funzioni della musica nei Role-Playing Video Games	91
FRR	03R	LM	Multilinguismo e Upper-class English nel contesto audiovisivo	90
NNM	93G	LM	Cinema Immersivo. Presenza ed empatia nella Realtà Virtuale	90
RCC	32D	LT	Il tempo, il suono e l'immagine cinematografica: la prospettiva di Hans Zimmer	86
DNA	37O	LT	Possession di Andrzej Żuławski. Temi, discorsi e analisi della ricezione.	85
DBR	08Y	LT	La ricezione di Glauber Rocha in Italia	85
RLL	01N	LT	Il personaggio di Ennio Flaiano	85
MTT	02R	LT	Mr. Smith va a Hollywood: risonanze politiche nel blockbuster contemporaneo	85
LRT	58I	LT	Il movimento punk tra ritualismi e riti di passaggio: una lettura antropologica	84

Primi 3 caratteri del codice fiscale	Ultimi 3 caratteri del codice fiscale	Laurea	Titolo tesi	Voto
MNI	94Z	LT	Una pistola per Ringo. Genesis, sviluppo e fortunata ricezione di un western all'italiana	84
BRT	01F	LT	La donna nei media contemporanei	83
CCC	01T	LT	François Truffaut: un viaggio tra Cinema e Teatro	83
MLN	90C	LT	Struttura in tre atti e Kishōtenketsu: modelli di sceneggiatura tra Occidente ed Estremo Oriente	83
DLR	01K	LT	Tra onde e bit: il Festival di Sanremo dall'era radiofonica al digitale	82
PTN	82S	LT	Blade Runner 2049: analisi della struttura narrativa, della sceneggiatura e del personaggio principale	82
BNT	01Y	LT	Genderizzazione intra- ed inter-linguistica in una realtà che cambia genere	80
MRS	09L	LT	Lo zombie nel cinema horror: un riflesso dei cambiamenti sociali	80
MSC	01K	LT	L'adattamento cinematografico: il caso Fight Club	80
SNF	01O	LT	Dal buio della sala alle piattaforme streaming	80
BNC	01I	LT	L'evoluzione del cinema nell'era digitale	78
CRR	01P	LT	L'Amore immaginato. La poesia visiva dell'Amore nel cinema contemporaneo	78
DST	01Y	LT	Alla scoperta del fenomeno Marvel	78
CRM	84V	LT	Recezione e applicazioni della tecnica Chubbuck in Italia	77

Verbale II riunione

Procedura valutativa relativa alla III Edizione del Premio “Francesco Valdiserri” per Tesi di laurea in ambito musicale e cinematografico di cui al Bando emanato il 09/12/2024.

La Commissione giudicatrice così composta:

- Prof.ssa Arianna Punzi (Presidente);
- Prof. Roberto De Gaetano;
- Prof. Damiano Garofalo;

- Dott. Helmut Failoni;
- Dott.ssa Stefania Ulivi.

si è riunita il giorno 28/04/2025 alle ore 9,00 via meet per procedere alla formazione della graduatoria finale. La Commissione inizia i propri lavori alle ore 09,10.

La Commissione giudicatrice stila all'unanimità la graduatoria in allegato e assegna il primo premio a pari merito a Eleonora Lavia e Lavinia Paolantonio con punti 97; le tre menzioni a Giada Ciliberto, Marina Palilla e Giulia Ragusa con punti 95.

La seduta è tolta alle ore 10,00

Roma, 28/04/2025

Letto, approvato e sottoscritto

LA COMMISSIONE

F.to Prof.ssa Arianna Punzi (Presidente)

F.to Prof. Roberto De Gaetano

F.to Prof. Damiano Garofalo

F.to Dott. Helmut Failoni

F.to Dott.ssa Stefania Ulivi