

DIPARTIMENTO DI STORIA
ANTROPOLOGIA RELIGIONI
ARTE SPETTACOLO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

VERBALE DI INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE E CONCLUSIVO

Procedura valutativa di chiamata a Professore di II fascia ai sensi dell'ex art. 24 c. 5 della Legge 240/2010 (detta di Tenure Track) del Dott. **Valerio Coladonato** in servizio in qualità di Ricercatore a Tempo Determinato di tipo B, inquadrato nel **SSD L-ART/06-Cinema, fotografia e televisione** presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) della Facoltà di Lettere e Filosofia.

VISTO l'art. 14 del Regolamento unico per l'assegnazione delle risorse e per il reclutamento dei ricercatori a tempo determinato tipologia B ai fini della chiamata nel ruolo di professore di II fascia, emanato con DR n. 3606/2021 del 27/12/2021, ex art. 24 co. 5 della legge 30 dicembre 2010 n. 240;

VISTA la nota del 20/12/2023 dell'Ufficio Supporto Strategico e programmazione, Prot. n. 2023-URM1SAM-0134069 del 21/12/2023, in cui si comunica che il Consiglio di Amministrazione in data 19/12/2023, come riportato nel Decreto nomina Commissione e in delibera, ha assegnato al Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo le risorse per la potenziale tenure track del dott. Valerio Coladonato, RTD B SSD L-ART/06;

VISTA la delibera del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo del 27/03/2024 con cui è stata proposta la Commissione per la procedura in oggetto;

VISTO il decreto n. 127/2024 Prot. n. 0001240 del 28/03/2024 del Direttore del Dipartimento, relativo alla nomina della Commissione composta da:

Membri effettivi

Prof. Andrea Minuz, PO (SSD L-ART/06), Sapienza Università di Roma
Prof. Emanuele Senici, PO (SSD L-ART/07), Sapienza Università di Roma
Prof. Stefano Locatelli, PA (SSD L-ART/05), Sapienza Università di Roma

Membri supplenti

Prof. Vito Di Bernardi, PO (SSD L-ART/05), Sapienza Università di Roma
Prof. Alessandro Canadè, PA (SSD L-ART/06), Sapienza Università di Roma

La Commissione giudicatrice per la procedura riportata in epigrafe si è riunita il giorno 16 aprile 2024 alle ore 15.00 presso il Dipartimento SARAS – Sezione Spettacolo, Vetriere Sciarra, via dei Volsci, 122, stanza 115.

Ciascun commissario dichiara l'insussistenza delle cause di incompatibilità e l'assenza di conflitto di interessi con gli altri componenti la Commissione e che non sussistono le cause di astensione e di ricusazione di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c.



La Commissione procede alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Andrea Minuz e del Segretario, che provvederà alla verbalizzazione delle sedute, nella persona del Prof. Stefano Locatelli.

I Commissari dichiarano:

- di non avere alcun rapporto di parentela o affinità entro il quarto grado incluso con il candidato;
- che non sussistono le cause di astensione e di ricusazione di cui alla norma sopracitata;
- che non sussistono cause di incompatibilità e di conflitto di interessi.

La Commissione prende atto che il termine per la conclusione dei lavori, fissato entro venti giorni dalla data del decreto di nomina della Commissione stessa, ricorre il 17.04.2024.

La Commissione prende atto, inoltre, che secondo quanto previsto dall'art. 14 del Regolamento unico per l'assegnazione delle risorse e per il reclutamento dei ricercatori a tempo determinato tipologia B di Sapienza, emanato con DR n. 3606/2021 del 27/12/2021, ex art. 24 co. 5 della legge 30 dicembre 2010 n. 240, verranno valutati del candidato Valerio Coladonato:

- 1) l'attività didattica, la didattica integrativa e di servizio agli studenti, nonché le attività di ricerca svolte dal ricercatore nell'ambito del contratto;
- 2) l'attività che il ricercatore ha svolto nel corso dei rapporti in base ai quali ha avuto accesso al contratto di RTD tipologia B;
- 3) la produzione scientifica elaborata dal ricercatore successivamente alla presentazione della domanda di partecipazione alla procedura per il conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale, in modo da verificare la continuità della produzione scientifica.

La Commissione procede alla valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica, di ricerca e di altri eventuali incarichi di responsabilità organizzativa e gestionale del candidato.

La Commissione prende atto che il candidato ha conseguito il 6 novembre 2018 l'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) per la II fascia per il settore concorsuale 10/C1- Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi.

La Commissione passa poi ad esaminare i seguenti titoli, attività, pubblicazioni:

Per quanto riguarda **l'attività didattica, la didattica integrativa, il servizio agli studenti e le attività di ricerca espletate nell'ambito del contratto**, il candidato ha svolto le seguenti attività:

1.1. Docenza

- Il candidato è stato titolare dei seguenti insegnamenti:



A.A. 2021/22

- “Global Cinema”, 6 cfu (in inglese), per il CdL magistrale in *Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media*
- “Modelli di regia nel cinema contemporaneo”, 6 cfu, per il CdL magistrale in *Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media*
- “Storia del cinema II”, 6 cfu, CdL triennale in *Arti e scienze dello spettacolo*
- “Come creare un podcast sul cinema”, 1 cfu, laboratorio della sezione Spettacolo

A.A. 2022/23

- “Global Cinema”: 6 cfu (in inglese), per il CdL magistrale in *Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media* - “Storia del cinema I”: 12 cfu, per il CdL triennale in *Teatro, cinema, media*
- “Come creare un podcast sul cinema” (2 cfu), laboratorio della sezione Spettacolo

A.A. 2023/24

- “Global Cinema”: 6 cfu (in inglese), per il CdL magistrale in *Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media*
- “Introduzione alla storia del cinema”: 12 cfu, per il CdL triennale in *Teatro, cinema, media*
- “Come creare un podcast sul cinema” (2 cfu), laboratorio della sezione *Spettacolo*

1.2. Relatore di tesi di laurea e di dottorato

Nel triennio 2021-24 il candidato è stato relatore di 14 tesi di triennale e 40 di magistrale (e correlatore di 19 tesi di magistrale).

-Dall’A.A. 2022/23, è membro del collegio docenti del Dottorato in Musica e Spettacolo ed è attualmente tutor delle seguenti tesi: Simone Castellani (XXXIX ciclo):

“L’internazionalizzazione del cinema e dell’audiovisivo italiano: dalle coproduzioni alle produzioni esecutive” e Arianna Vietina (XXXVIII ciclo): “Il multiplex in Italia. Una prospettiva storica”. Nell’ambito dello stesso Dottorato, ha co-curato i seminari dottorali della sezione Cinema e media per gli A.A. 2022-23 e 2023-24.

1.3. Attività di orientamento

- Incontro di orientamento sul cinema per il PCTO “Mare Nostrum. Pluralismo e coesistenza pacifica tra le due sponde del Mediterraneo”, Dipartimento SARAS, febbraio 2022.
- Cicli di incontri di orientamento “Next Generation EU” presso Istituti di istruzione secondaria della regione Lazio (circa 15 incontri), A.A. 2022-23 e 2023-24.

2. Progetti di ricerca

- Nel triennio 2023-24, il candidato è stato membro o *principal investigator* dei seguenti progetti:



a) Titolare del progetto Seed PNR (2021): “In cerca d’autore (1960-63). Il ruolo delle coproduzioni italo-francesi nell’industria cinematografica italiana attraverso le fonti d’archivio”.

b) Principal investigator del Progetto “Screening European Populisms (2008-2020): Audiovisual Fiction, Political Affect, and Social Media”, bando Constructive Advanced Thinking del Network of European Institutes for Advanced Study (Netias). Nell’ambito di questo progetto, il candidato ha svolto i seguenti periodi di *visiting*: marzo 2024, presso l’Istituto di Studi Avanzati di Parigi; febbraio 2023, presso l’Istituto di Studi Avanzati di Costanza.

c) Responsabile dell’unità Sapienza per il PRIN “Circulating Populist Sentiments in 21st Century Film and TV Fiction in Italy” (bando 2022 – Principal investigator: Dominic Holdaway, Università di Urbino)

d) Membro del progetto di ricerca “The U.S. Role in the Italian Film Industry, 1943-49” (Bando di Ateneo “Progetti medi” 2023), Principal investigator: Damiano Garofalo.

3. Terza missione

- Il candidato è stato membro del gruppo di coordinamento del progetto “Paesaggi di confine. Modelli di lavoro per una narrazione partecipata” (coordinato da Irene Baldriga), Dipartimento SARAS, 2022-24; ed è attualmente membro del progetto *Pace e conflitto nel terzo millennio. Viaggio ai confini dell’Europa* (coordinato da Alessandro Saggioro), Dipartimento SARAS, 2024-26.

4. Ruoli e compiti organizzativi interni

- Dall’A.A. 2022/23: Membro della commissione Terza missione del Dipartimento SARAS
- Aprile 2023: membro del gruppo di lavoro per il Piano strategico del Dipartimento SARAS (2022-27)
- A.A. 2022/23 e 2023/24: Rappresentante dei ricercatori del Dipartimento SARAS presso la Giunta della Facoltà di Lettere e Filosofia.
- Da novembre 2022: membro del gruppo di gestione Assicurazione Qualità del Corso di Laurea triennale *Teatro, Cinema, Media*
- Commissione per il riconoscimento dei crediti in Altre attività formative per i seguenti Corsi di Laurea: *Teatro, Cinema, Media* (triennale); *Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media* (magistrale) per gli A.A. 2022/23 e 2023/24; *Scienze della moda e del costume* (triennale) per l’A.A. 2022/23.
- Membro della Commissione Theatron – Teatro Antico alla Sapienza (2023-26)
- Membro della commissione (Area CUN 11) - “Borse di studio per la frequenza di corsi o attività di perfezionamento all’estero”, edizione 2024
- Da settembre 2021: Responsabile dell’accordo Erasmus con l’Università di Paris VIII per il CdL in *Teatro, Cinema, Media*



- Host professor: visiting di 1 mese (marzo 2023) della prof.ssa Catherine O'Rawe (University of Bristol) presso il Dipartimento SARAS – Sapienza Università di Roma
- Referente dell'accordo Erasmus con l'Università Paris VIII per studenti di cinema.

Per quanto riguarda la **produzione scientifica successiva al conseguimento dell'ASN per la II fascia** (11 novembre 2018), il candidato ha proseguito il lavoro sulle linee di ricerca inerenti al proprio profilo, che si sono tradotte nelle seguenti pubblicazioni e attività:

Pubblicazioni

- Riviste accademiche con peer-review

(con Dom Holdaway e Arianna Vietina), "Streaming Popular European Cinema: The Case of YouTube", *Cinéma et Cie*, n. 42, 2024.

"La Première dame et la princesse. Usages du luxe chez Eva Perón et Diana Spencer, entre style et politique", *Communications*, n. 111, 2022, pp. 191-201.

(con Damiano Garofalo) "Martin Scorsese presents. On a certain tendency in the canon of Italian cinema", *La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi*, n. 37, 2022, pp. 23-36.

"La Pathé e la distribuzione del cinema italiano d'autore: i casi de *La dolce vita* e *Il Gattopardo*", *Imago. Studi di cinema e media*, n. 21, 2021, pp. 81-94.

"Mon cher Frédéric: Fellini and the Cannes Film Festival", *Journal of Italian Cinema and Media Studies*, vol. 9, n.1, 2021, pp. 117-132.

"Sorrentino, Loro e gli altri. L'autore italiano contemporaneo nel contesto francese", *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 18, 2020, pp. 107-116,
<https://cinergie.unibo.it/article/view/11125/12059>

Co-curatore (con Andrea Sangiovanni), del numero "Cinema e populismo. Modelli e immaginari di una categoria politica", *Cinema e storia. Rivista di studi interdisciplinari*, vol. VIII, n. 1, 2019.

(con Damiano Garofalo), "Nanni Moretti in France: Industrial and Cultural Models of an Italian Auteur's Success Abroad", *Incontri. Rivista europea di studi italiani*, vol. 33, n. 2, 2018, pp.102–117.

- Capitoli in volumi collettanei



“The Wolf of Wall Street”, in *Martin Scorsese*, Lorenzo Marmo (a cura di), Marsilio, in corso di stampa.

“Genere alimentare. Divi del comico e nuovi consumi di cibo e bevande”, in *Sorrisi e consumi*, Gabriele Landrini e Federico Zecca (a cura di), Marsilio, 2024, in corso di stampa.

(con Damiano Garofalo e Luana Fedele), “La distribuzione transatlantica de La dolce vita: Cineriz, Pathé, Astor”, *Transatlantic Visions*, Enrico Carocci e Ilaria de Pascalis (a cura di), Carocci, 2023.

(con Dalila Missero), “*Rocco and His Brothers* (Luchino Visconti, 1960): Patterns of Labor, Space, and Integration”, in *Italian Industrial Literature and Film. Perspectives on the Representation of Postwar Labor*, Carlo Baghetti, Jim Carter, Lorenzo Marmo (a cura di), Peter Lang, 2021, pp. 391-99.

“*Vincere e Qualunque*. Letture politiche e sessuali dell'antiberlusconismo”, in *Il sistema dell'impegno nel cinema italiano contemporaneo*, Dominic Holdaway e Dalila Missero (a cura di), Mimesis, Milano-Udine, 2020, pp. 245-56.

“Masculinities and Hegemony. On Some Theoretical Convergences in Film Studies”, in *Ciao maschio. Politiche di rappresentazione del corpo maschile nel Novecento*, Giacomo Albert, Giulia Carluccio, Giulia Muggeo, Antonio Pizzo (a cura di), Rosenberg & Sellier, Torino, 2019, pp. 15-28.

“Siamo uomini o supereroi? Trauma, mascolinità e racconto delle origini in *Batman Begins* e *Iron Man*”, in *Forme del mito e cinem americano*, Veronica Pravadelli (a cura di), Roma TrE-Press, Roma, 2019, pp. 91-106.

“*Jaws*”, in *Steven Spielberg*, Andrea Minuz (a cura di), Marsilio, Venezia, 2019, pp. 42-57.

- Articoli brevi

“Benvenuto (e bentornato) Presidente, tra commedia e realtà”, *Mondoperaio*, 2022, pp. 79-80.

“Il candidato improbabile. Rappresentanza e disintermediazione nella commedia italiana contemporanea”, *Quaderni del CSCI*, n. 13, 2021, pp. 50-55.

Convegni, seminari e workshop

- Organizzazione di convegni e seminari



Organizzatore (con Dominic Holdaway) della giornata di studi “Popular Audiences, Populist Narratives in Contemporary European Film & TV Series”, Istituto di Studi Avanzati di Parigi, 13 marzo 2024.

Organizzatore locale (con Romana Andò e Damiano Garofalo) del convegno annuale del network internazionale *HoMER (History of Moviegoing, Exhibition and Reception)*, presso il Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma, 5- 8 luglio 2022.

Co-curatore dei cicli di seminari “Analyses critiques des usages politiques et visuels du peuple” (2018-29, 2019-20, 2020/21), EHESS, Parigi.

- Relazioni in convegni nazionali e internazionali

(con Luana Fedele), “Cinema e pubblico reloaded. Rileggere il superspettacolo d’autore con le digital humanities”, *Dalla parte del pubblico. Vittorio Spinazzola, il cinema e l’industria culturale*, Sapienza Università di Roma, 30 novembre 2023.

“Decentering the Exhibition of Italian Auteur Cinema in France: Sources, Intermediaries and Immigrant Audiences”, *Writing a Decentred and Entangled History of Cinema-Going. Epistemological and Methodological Issues*, Musée du Quai Branly, 28-30 novembre 2023.

(Con Federica D’Urso), “L’Unione e l’eccezione. Genesi ed effetti delle politiche UE per il Cinema”, *When Cinema Meets EU-roe. Valori e narrazioni dell’Europa un percorso attraverso i media*, Università degli Studi Link, Roma, 28-29 settembre 2023.

“Locating and Exhibiting Co-productions: Italian Auteur Cinema in Early 1960s Paris”, *Locating Media Industries. Cities/ Spaces / Places*, King’s College London, 19-21 giugno 2023.

“*Les chemins de Fellini*: the celebrification of an Italian auteur in the French cultural industry”, Canadian Association for Italian Studies, Université de Montréal, 4-7 May 2023.

(con Dominic Holdaway), European TV Series and Populisms, between Narrative and Online Engagement, *NECS - European Network for Cinema and Media Studies Conference*, Università di Oslo, 13-17 giugno 2023.

“La saga di Don Camillo e Peppone. Sceneggiatura e coproduzione tra Italia e Francia”, *La sceneggiatura nel cinema e nei media. Storia, teorie, pratiche*, Università di Bologna, 27-28 ottobre 2022.

Respondant del panel “The Reception of Italian Cinema in Post-war US”, conference Transatlantic Visions. Italian Film Cultures and Modernisms in Post-War America (1949-1972), Università di Roma Tre, 9-11 Novembre, 2022.



(con Dominic Holdaway) “Neither National Nor Popular: The Methodological Challenges of Studying European Populisms through Films and TV series”, *Emotions, Populism and Polarised Politics, Media, and Culture*, Università di Helsinki, 15-17 giugno 2022.

“Genere alimentare. Divi del comico e nuovi consumi di cibo e bevande”, *Sorrisi & consumi. Divismo, pubblicità e stili di vita nell'Italia del boom economico*, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, 5-6 maggio 2022.

(con Damiano Garofalo), “Martin Scorsese Presents. On A Certain Tendency in The Canon of Italian Cinema”, conference of the *American Association for Italian Studies*, Università di Bologna, 29 maggio-1 giugno 2022.

“Totò postcoloniale. Maschera e *mimicry* negli anni del boom”, *Postcolonial Italian Cinema*, Sapienza Università di Roma-Warwick University, 16-17 settembre 2021.

(con Dom Holdaway), “Benedict’s Brexit: Cumberbatch’s Star Image and Britishness, between Dominic Cummings and Sherlock Holmes”, *Detecting Europe in Contemporary Crime Narratives: Print Fiction, Film, and Television*, Link Campus University, 21-23 giugno 2021.

Panel chair e relatore: “Silvio e gli altri: mediazioni e sfasature dell'immaginario politico tra Italia e Francia”, *Global F(r)ictions 2. Immagini e narrazioni dell'Italia nel contesto globale*, Università di Bologna, 24-25 giugno 2019.

“Spaghetti, dollari e spolverini. Il successo francese di *C'era una volta il West*”, *Il segno del Leone*, Università degli Studi di Roma Tre, 17 maggio 2019.

“Populism as Melodrama. Making Political Pathos Visible in Contemporary Cinema”, *Conference of the Society for Cinema and Media Studies*, Seattle, 13-17 marzo 2019.

“Melodrama as 'Aesthetic Justice': Negotiating Modernity in Peronist Argentina” *From Spectacle to Entertainment: Cinema, Media and Modes of Engagement from Modernity to the Present*, Università degli Studi di Roma Tre, 23 novembre 2018.

Relatore in workshop e seminari di dottorato

Tavola rotonda “Il patrimonio narrato”, giornata di studi *Dialoghi sul confine. Paesaggi interiori, immaginari, comunità*, Terza Missione Sapienza, Curia Iulia – Parco Archeologico del Colosseo, 28 febbraio 2024.



“Journeys from Italy: The Trajectories and Promotional Strategies of Fellini and Visconti in Early 1960s France”, seminario *Italian Cinema Travels*, Concordia University, Montréal, 5 maggio 2023.

(con Damiano Garofalo), “Le Digital Humanities per lo studio del cinema: due esperienze di ricerca e didattica”, seminario per il dottorato in Storia Antropologia Religioni, Sapienza Università di Roma, 19 aprile 2023.

(con Dominic Holdaway), *Researching populist structures of feeling, at the intersection of TV series and social networks: the cases of Sherlock and La casa de papel*”, seminario *Tracés critiques transatlantiques entre rupture et imposture*, EHESS, 13 aprile 2023.

“Vaghe stelle. Le attrici italiane in Francia, da Monica Bellucci ad Alba Rohrwacher”, *La circolazione del prodotto culturale italiano. Star, influencer, autori*, workshop organizzato dal PRIN “Italian Na(rra)tives: la circolazione internazionale del brand-Italia attraverso i media”, Sapienza Università di Roma, 6 dicembre 2022.

“Screen media, fiction and European populisms: research questions and methodological challenges of an interdisciplinary project”, presentazione come principal investigator del gruppo di ricerca *Screening European Populisms*, Zukunftskolleg – Istituto di studi avanzati, Università di Costanza, 21 giugno 2022.

“Pasolini, Callas e i volti di Medea”, workshop di presentazione della mostra *Sul set di Medea*, Sapienza Università di Roma, 4 marzo 2022.

“Il brand Moretti: *politique des auteurs*, canone nazionale e posizionamento strategico”, *Italian Authors Abroad: la dimensione transnazionale del brand-autore*, workshop online organizzato dal PRIN “Italian Na(rra)tives: la circolazione internazionale del brand-Italia attraverso i media”, Università di Bologna, 24 marzo 2021.

Discussant nella giornata di studi *Les habits de la révolte. Colères politiques, productions symboliques et apparences sociales*, programma di master e dottorato in “Etudes politiques”, EHESS, Parigi, 24-26 giugno 2020.

“Masculinités, imaginaire catholique et pouvoir autoritaire. Analyses des re-configurations à partir du cinéma italien”, seminario di ricerca *Analyses critiques des usages politiques et visuels du peuple*, EHESS, Parigi, 9 giugno 2020.

“Le populisme dans les derniers films de Nanni Moretti et Paolo Sorrentino. Réception française et médiation culturelle de la politique italienne”, seminario di ricerca *Analyses critiques des configurations identitaires populistes*, EHESS, Parigi, 9 aprile 2019.

Pertanto, considerata l’attività didattica, la didattica integrativa e il servizio agli studenti, i compiti organizzativi interni, l’attività di ricerca e la produzione scientifica, caratterizzate



anche dalla partecipazione a iniziative internazionali sui temi di ricerca enunciati, la Commissione all'unanimità considera il profilo del candidato **Valerio Coladonato** pienamente congruo con il ruolo di Professore di II fascia nel SSD L-ART/06 oggetto della presente procedura valutativa. Esprime, dunque, un giudizio ampiamente positivo, ritenendolo del tutto qualificato a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stata bandita la chiamata.

Il presente verbale, letto, approvato e sottoscritto, viene chiuso alle ore 17.00.

La Commissione

F.to Prof. Andrea Minuz (Presidente) firmato

F.to Prof. Emanuele Senici (Componente) firmato

F.to Prof. Stefano Locatelli (Segretario) firmato