

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/01 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2823/2017 DEL 9.11.2017 – CODICE CONCORSO 2017RTDB008.

VERBALE N. 2 – SEDUTA VERIFICA TITOLI

L'anno 2018, il giorno 4 del mese di ottobre in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo-Sezione Storia dell'arte dell'Università "La Sapienza" la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/B1 - Settore scientifico-disciplinare L-ART/01 - presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 1365/2018 del 24.05.2018 e composta da:

- Prof. Antonio Iacobini – professore ordinario presso il Dipartimento Storia dell'arte e Spettacolo della Sapienza Università di Roma (Presidente).
- Prof.ssa Silvia Maddalo – professore ordinario presso il Dipartimento di Scienze umanistiche, della Comunicazione e del Turismo dell'Università degli Studi della Tuscia, Viterbo (Componente).
- Prof.ssa Francesca Pomarici – professore associato presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (Segretario).

Tutti i commissari sono fisicamente presenti nei locali del Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo-Sezione Storia dell'arte.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 10.00.

Il Presidente informa la Commissione di aver acquisito dal Responsabile del procedimento l'elenco dei candidati (una candidata) ammessi con riserva alla procedura selettiva e la documentazione, in formato elettronico, trasmessa dagli stessi.

La Commissione giudicatrice dichiara sotto la propria responsabilità che tra i componenti della Commissione ed i candidati non sussistono rapporti di coniugio, di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, né altre situazioni di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile e dell'art. 18, primo comma, lett. b) e c), della legge 30 dicembre 2010, n. 240.

La candidata alla procedura selettiva risulta essere la seguente:

1. CERONE ROBERTA.

La Commissione, quindi, procede ad esaminare le domande di partecipazione alla procedura presentate da parte dei candidati, con i titoli allegati e le pubblicazioni.

Per la candidata, la Commissione verifica che i titoli allegati alla domanda siano stati certificati conformemente al bando.

Procede poi ad elencare analiticamente i titoli e le pubblicazioni trasmesse dal candidato.

Successivamente elenca, per la candidata, i titoli e le pubblicazioni valutabili (allegato B).

La Commissione predispose, dunque, l'allegato B al presente verbale e lo consegna immediatamente al Responsabile del procedimento.

1) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni della candidata CERONE ROBERTA.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 11.00 e si riconvoca per la verifica dei titoli e delle pubblicazioni della candidata, il giorno 4 ottobre 2018 alle ore 11.15.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma dei Commissari

Antonio Iacobini (Presidente)

Silvia Maddalo (Componente)

Francesca Pomarici (Segretario)

ALLEGATO B AL VERBALE N. 2

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/01 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2823/2017 DEL 9.11.2017 – CODICE CONCORSO 2017RTDB008.

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

In questa sede la commissione elenca e prende in considerazione solo i titoli e le pubblicazioni presenti nell'elenco firmato allegato dalla candidata alla domanda di partecipazione al concorso come richiesto dal bando, riservandosi, in sede di valutazione (Verbale n. 3 e seguenti) di considerare tutti gli elementi utili presenti nel curriculum vitae della candidata.

CANDIDATA: CERONE ROBERTA

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE conseguito il 27 maggio 2011 presso Sapienza Università di Roma (XXIII ciclo), tesi su "Arte e architettura nei monasteri benedettini di Subiaco alla fine del Medioevo (secc. XIII-XV)" (SSD L-ART/01): VALUTABILE.
2. DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE IN STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E MODERNA conseguito il 28 marzo 2007 presso Sapienza Università di Roma con votazione 70/70 e lode, tesi su "Il palazzo comunale nel Lazio meridionale (secc. XII-XIV)" (SSD L-ART/01): VALUTABILE.
3. LAUREA IN LETTERE (vecchio ordinamento) conseguita il 10 luglio 2003 presso Sapienza Università di Roma con votazione 110/110 e lode, tesi su "La Badia dei SS. Severo e Martirio presso Orvieto" (SSD L-ART/01): NON VALUTABILE, in quanto titolo di studio inferiore a quello richiesto per la partecipazione al bando.
4. ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE per la II fascia nel settore concorsuale 10/B1 conseguita il 7/4/2017 (scadenza: 7/4/2023): VALUTABILE.
5. ASSEGNO DI RICERCA dal 01/11/2012 al 31/10/2013 nel SSD L-ART/01, sul tema "Lo sviluppo della struttura del chiostro a Roma tra XII e XIII secolo", presso Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo: VALUTABILE.
6. ASSEGNO DI RICERCA dal 01/09/2015 al 31/08/2017 nel SC 10/B1, nell'ambito del Programma di ordine nazionale del MIUR PON03PE_00214_3 Distretto di Alta Tecnologia per l'innovazione nel settore dei Beni Culturali sul tema "Nuovi sistemi di fruizione del patrimonio medievale siciliano", con focus sulla produzione artistica e i monumenti della Palermo tardo-gotica, presso Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo (sede temporanea di Palermo, presso l'Università di Palermo, Osservatorio per le Arti decorative in Italia): VALUTABILE.
7. PARTECIPAZIONE AL GRUPPO DI RICERCA Sapienza Università di Roma "Un fiume e una città: il Tevere e Roma" dal 12/5/2009 al 11/5/2010, progetto vincitore di fondi di ricerca di ateneo, come membro del gruppo di ricerca: VALUTABILE.

8. PARTECIPAZIONE ALL'UNITÀ DI RICERCA Miur Sapienza Università di Roma "Produzione artistica e viabilità nel Lazio meridionale nel tardo Medioevo. Per una ricostruzione virtuale degli itinerari fra Campagna e Marittima" dal 17/10/2011 al 17/10/2013, progetto vincitore di fondi PRIN 2011-2013, come membro del gruppo di ricerca: VALUTABILE.
9. PARTECIPAZIONE AL GRUPPO DI RICERCA Sapienza Università di Roma "Arte e committenza a Roma da Innocenzo III a Martino V (1198-1431)" dal 1/11/2012 al 31/10/2013, progetto vincitore di fondi di ricerca di ateneo, come membro del gruppo di ricerca (assegnista sul tema "Lo sviluppo della struttura del chiostro a Roma tra XII e XIII secolo"): VALUTABILE.
10. PARTECIPAZIONE AL GRUPPO DI RICERCA Sapienza Università di Roma "Per una lettura storica, artistica e sociale di Roma attraverso l'itinerario della 'via papalis' (dalle prime attestazioni al ritorno dei papi da Avignone)" (dal 5/5/2014 al 4/5/2015), progetto vincitore di fondi di ricerca di ateneo, come membro del gruppo di ricerca: VALUTABILE.
11. PARTECIPAZIONE AL GRUPPO DI RICERCA dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Milano "Teodolinda. I Longobardi all'alba dell'Europa" dal 2/7/2015 al 31/12/2015, progetto vincitore di fondi di ricerca di ateneo, come membro del gruppo di ricerca: VALUTABILE.
12. PARTECIPAZIONE AL GRUPPO DI RICERCA Miur, Sapienza Università di Roma Progetto PON03PE_00214_3 Distretto di Alta Tecnologia per l'innovazione nel settore dei Beni Culturali "Soluzioni ICT per la fruizione e l'esportazione aumentata dei beni culturali" (dal 1/11/2015 al 31/8/2017), come membro del gruppo di ricerca Sapienza (assegnista di ricerca sul tema "Nuovi sistemi di fruizione del patrimonio artistico di età medievale in Sicilia"): VALUTABILE.
13. PARTECIPAZIONE AL GRUPPO DI RICERCA formato dall'Università Palackij di Olomouc (Repubblica ceca), dall'Istituto superiore per la conservazione e il restauro (Mibact), dalla Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, per il progetto "Arteca, analisi storico- artistiche e tecnologiche delle opere scultoree e architettoniche policrome di età medievale", come membro del gruppo Sapienza (dal 5/7/2016): VALUTABILE.
14. lezioni seminariali nell'ambito dei corsi di laurea triennale e magistrale di Storia dell'arte medievale (L-ART/01) della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma dal 2006 a oggi: VALUTABILE.
15. Correlatrice per tesi di laurea magistrale in Storia dell'arte medievale (L-ART/01) della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma dal 2010 a oggi: VALUTABILE.
16. Seminario sul tema "Il chiostro nel monastero: il caso delle abbazie romane nel contesto dell'architettura monastica tra XII e XIII secolo", presso l'Università IULM (Libera Università di Lingue e Comunicazione), Milano (anno 2015): VALUTABILE
17. PARTECIPAZIONE A n. 12 CONVEGNI di carattere nazionale e internazionale: VALUTABILE.
18. PARTECIPAZIONE AL COMITATO DI REDAZIONE della rivista internazionale "Arte medievale" (Anvur A, Silvana editoriale): VALUTABILE.
19. COLLABORAZIONE con la Regione Lazio, Assessorato alla Cultura, alle ricerche e ai testi su "Il palazzo comunale di Priverno" nel 2006: VALUTABILE
20. COLLABORAZIONE scientifica alla mostra "Abbazia di Fossanova. 800 anni tra storia e futuro". Roma, Museo del Vittoriano, 23 maggio-29 giugno 2008 (Regione Lazio Assessorato alla Cultura, con la società Comunicare Organizzando): VALUTABILE.

21. CURATELA del volume "Roma, paesaggi contemporanei" (Atti del convegno di studi, Sapienza Università di Roma, 28-30 novembre 2008), Roma 2009: NON VALUTABILE perché non pertinente al SSD L-ART/01 di cui al presente bando.

22. COLLABORAZIONE SCIENTIFICA alla mostra "I Sabini popolo d'Italia, dalla storia al mito", Roma Complesso del Vittoriano 20 marzo-26 aprile 2009 (Regione Lazio, Assessorato alla Cultura, con la società Comunicare Organizzando): NON VALUTABILE perché non pertinente al SSD L-ART/01 di cui al presente bando.

23. COLLABORAZIONE ALL'ATTIVITÀ DI RICERCA per il progetto di "Allestimento artistico e polimediale sulla figura e l'opera di Federico II, nel castello di Lagopesole, Avigliano (Pz) (2011) con la Comunità montana dell'Alto Basento e Unicity Spa. Idee e tecnologie per la comunicazione: VALUTABILE.

24. PARTECIPAZIONE ALLA REDAZIONE del volume "Voyages et consciences patrimoniales. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie", Roma 2012, a cura di A.M. d'Achille, A. Iacobini, M. Preti-Hamard, M. Righetti e G. Toscano con la Sapienza Università di Roma, l'Institut national du patrimoine e la Bibliothèque nationale de France: VALUTABILE.

25. COLLABORAZIONE ALLA REALIZZAZIONE degli apparati didattici della mostra "I Borghese e l'Antico" (Roma, Galleria Borghese, 8 dicembre 2011-9 aprile 2012): NON VALUTABILE perché non pertinente al SSD L-ART/01 di cui al presente bando.

26. MEMBRO dell'ICOM, International Council of Museums, dal 2013: VALUTABILE.

27. REVISIONE E RIELABORAZIONE dei testi dei pannelli didattico-informativi installati presso l'abbazia di Fossanova (2015) con la Regione Lazio e la Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo: VALUTABILE.

28. MEMBRO dal 2016 del Comitato Mibact per la candidatura Unesco de "Il paesaggio culturale degli insediamenti benedettini nell'Italia medievale", in qualità di referente scientifico per il sito seriale dei monasteri benedettini di Subiaco: VALUTABILE.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. CERONE R., *La regola e il monastero. Santa Scolastica a Subiaco: arte e architettura dalle origini alla commenda (secc. VI-XV)*, Roma 2015. ISBN 978-88-98229-50-5: VALUTABILE.

2. CERONE R., *Congregato popolo in palatio communis. Il palazzo pubblico nel Medioevo: il caso del Lazio meridionale*, Roma 2010. ISBN 978-88-6134-550-8: VALUTABILE.

3. CERONE R., *Hic studet atque legit monachorum cetus et orat. Forma e funzione del chiostro nello spazio del monastero dalle origini a Cluny*, «Hortus artium medievalium», 23,2017, pp. 186-198. ISSN 1330-7274: VALUTABILE.

4. CERONE R., *Architettura e decorazione fino al XIV secolo*, in Cerone R., Checchi T., Bernardini C., *Il refettorio medievale del Sacro Speco a Subiaco. Studi in occasione del restauro*, «Bollettino d'Arte», s. VII, 29, 2016, 2, pp. 107-157: 118-123. ISSN 0394-4573: VALUTABILE.

5. CERONE R., *Picturing the Founder. A New reading of the Stories of St. Benedict in the Lower Church of Sacro Speco at Subiaco*, in *Actual Problems of Theory and History of Art. Актуальные проблемы теории и истории искусства* (Atti del Convegno, October 27–31, 2015, in Moscow, at the Faculty of History of Lomonosov Moscow State University), St. Petersburg 2016, pp. 325-333. ISSN 2312-2129: VALUTABILE.

6. CERONE R., *“Regula in capitulo pronunciata fuerit”. La sala capitolare nei monasteri medievali (secc. IX-XIII)*, in *Gli spazi della vita comunitaria* (De re monastica V, Atti del convegno internazionale, Roma-Subiaco) a cura di L. Ermini Pani, Spoleto 2016, pp. 51-83 ISBN 978-88-6809-112-5: VALUTABILE.
7. CERONE R., *The Refectory of the Sacro Speco at Subiaco: Architecture and Decoration of a Monastic Space in the Middle Ages*, «Czech and Slovach Journal of Humanities. Historia Artium», 3, 2016, pp. 5-15. ISSN 1805-3742: VALUTABILE.
8. CERONE R., *Il chiostro a Roma tra XII e XIII secolo: origine, diffusione, evoluzione di un modello*, in *Claustro no mundo mediterrânico (secc. X-XVIII)*, a cura di G. Rossi Vairo e J. Ramôa Melo, Lisboa 2016, pp. 41-54. ISBN 978-972-40-5903-7: VALUTABILE.
9. CERONE R., *Cives romani in marmoris arte periti: the Classical World and the Renewal of Cloister model in 13th century Rome*, in *Actual Problems of Theory and History of Art. Актуальные проблемы теории и истории искусства*, V (Atti del Convegno, St. Petersburg State University, 27-31 ottobre 2014), Sanct-Petersburg 2015, pp. 412-417. ISSN 2312-2129: VALUTABILE.
10. CERONE R., *“Inexpugnabile est”. Pierre d’Agincourt, il presidio di Ripa di Corno e la città di Leonessa*, «Arte medievale», s. IV, V (2015), pp. 183-196. ISSN 0393-7267: VALUTABILE.
11. CERONE R., *Sulle tracce dei palazzi comunali in Marittima: Priverno e i casi di Sezze, Terracina, Ninfa e Velletri*, in *Una strada nel Medioevo: la via Appia da Roma a Terracina*, a cura di M. Righetti, Roma 2014, pp. 151-173. ISBN 978-88-88168-66-1: VALUTABILE.
12. CERONE R., *Il caso della Sicilia in età normanno-sveva*, in Cerone R., Michalcáková J., *Contesti cistercensi a confronto: committenza e soluzioni costruttive in Moravia e in Sicilia (secoli XII-XIII)*, «Czech and Slovach Journal of Humanities. Historia Artium», II (2014), pp. 6-17. ISSN 1805-3742: VALUTABILE.
13. CERONE R., *Dal chiostro dei Cosmati all’atrio gotico: l’evoluzione della fabbrica abbaziale*, in Pistilli P.F., Cerone R., *L’abbazia di Santa Scolastica dal chiostro cosmatesco come adeguamento al more romano alle trasformazioni delle ali monastiche prima della Commenda*, in *Le valli dei monaci* (De re monastica III. Convegno internazionale (Roma- Subiaco 17-19 maggio 2010), a cura di L. Ermini Pani, C. Leonardi, E. Menestò, 2 voll., Spoleto 2012, I, pp. 217-269: 245-269. ISBN 978-88-7988-5782: VALUTABILE.
14. CERONE R., *Abati committenti e patronato laico: il rinnovamento dei monasteri sublacensi nel XIV secolo*, in *Medioevo: i committenti*, XIII Convegno internazionale di Studi (Parma, 21-26 settembre 2010), a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2011, pp. 683-690. ISBN 978-88-370-8876-7: VALUTABILE.
15. CERONE R., *La vicenda architettonica*, in Cerone R., Cosma A., *Ecclesiam capitulumque a principio reformavit. Riforma spirituale e rinnovamento materiale a Santa Scolastica tra XIV e XV secolo*, in *Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo*, «Atti del convegno, Guardiagrele-Chieti 2006», a cura di P.F. Pistilli, G. Curzi, F. Manzari, 2 voll., Pescara 2008, II, pp. 191-212: 192-199. ISBN 88-901613-7-X: VALUTABILE.

LA TESI DI DOTTORATO non è presente nella documentazione inviata dalla candidata.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta ai fini della valutazione, come richiesto dal bando, una produzione complessiva pari a n. 15 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui n. 11 negli ultimi cinque anni. Tra le pubblicazioni sono presenti n. 2 monografie, n. 3 articoli in riviste scientifiche di classe

A, n. 2 articoli in riviste scientifiche straniere, n. 7 contributi in atti di convegno, n. 1 contributo in volume collettaneo, tutti pertinenti al SSD L-ART/01.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma dei Commissari

Antonio Iacobini (Presidente)

Silvia Maddalo (Componente)

Francesca Pomarici (Segretario)