

ALLEGATO B AL VERBALE N. 2

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E2 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR 18 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 1766/2021 DEL 01/07/2021

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

CANDIDATO: Benincampi Iacopo

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Titolo 1 (**laurea**) - (2008/2009-2013/2014) Laurea specialistica a ciclo unico in architettura U.E. (ordinamento DM 509/99) conseguito presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza"; votazione: 110 lode/110 e dignità di pubblicazione (discussione in data 2014/03/26); le votazioni dei singoli esami sono annesse.

Titolo 2 (**Dottorato di ricerca**) - (2014/2015-2016/2017) Dottorato di ricerca in storia dell'architettura conseguito presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura; votazione: Ottimo con lode (discussione in data 2018/02/22).

Titolo 3 (**corsi di perfezionamento post-laurea**) (2014/06/16) Conseguimento del titolo di Coordinatore della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione ai sensi del D. Lgs. 81/2008 e s.m.i. presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Architettura e Progetto.

Titolo 4 (**corsi di perfezionamento post-laurea**) - Corsi di perfezionamento attivati presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza" a titolo opzionale ai fini dell'insegnamento didattico:

- *Storia dell'arte moderna* - magistrale (L-ART/02), voto: 30 e lode/30 (30 giugno 2021).
- *Storia dell'arte moderna* (L-ART/02), voto: 30/30 (05 giugno 2020).
- *Storia dell'arte medievale* (L-ART/01), voto: 30 e lode/30 (11 giugno 2019).
- *Pedagogia Sperimentale* (M-PED/04), voto: 30 e lode/30 (20 luglio 2018).
- *Didattica della Storia dell'arte* (L-ART/02), voto: 30 e lode/30 (05 luglio 2018).
- *Psicologia sociale dei gruppi* (M-PSI/05), voto: 29/30 (06 giugno 2018).

Titolo 5 (**Corsi di perfezionamento post-laurea**) (2015/01/07) Abilitazione all'esercizio della professione di architetto a norma della legge italiana con validità europea (Direttiva 2013/55/UE). Numero matricola: 1233644; punteggio: 136 (si allega parimenti relativo diploma rilasciato il 10 febbraio 2021).

Titolo 6 (**attività di ricerca presso istituzioni**) – (2021/04/01 – 2022/03/31) **Assegnista di ricerca** selezionato su base di bando competitivo presso la Università degli studi di Roma "Sapienza", Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (assegno di categoria B – Tipologia II; settore scientifico disciplinare: ICAR/18 – Storia dell'Architettura SC 08/E2; durata: 12 mesi); tema

di ricerca: “Tipologie e forme dell’abitare a Roma. Gli echi dell’antico nell’architettura del primo Novecento”.

Titolo 7. **(attività di ricerca presso istituzioni)** – (2020/01/01 – 2022/12/31) **Borsista di ricerca** presso il Centro Universitario Cattolico per il triennio 2020/2022; tema di ricerca: “E pluribus unum. L’architettura carmelitana nella legazione di Romagna in epoca barocca”.

Titolo 8 **(attività di ricerca presso istituzioni)** – (2019/08/23 – 2019/08/05) **Visiting professor** presso il College of Architecture - University of Texas at San Antonio per il fall semester 2019.

Titolo 9. **(attività di ricerca presso istituzioni)** – (2018/09/01 – 2018/12/31) **Borsista di ricerca post-doc** ammesso al finanziamento sulla base di bando competitivo sul tema “Analisi sulle fonti bibliografiche e d’archivio per l’indagine storico-architettonica inerente al Palazzo Pallavicino a Parma” bandita dall’Università degli studi di Parma – Dipartimento di Ingegneria e Architettura – in convenzione con la Fondazione Cariparma.

Titolo 10. **(attività di ricerca presso istituzioni)** – (2020/02/01 – 2021/01/31) **Co-responsabile scientifico** assieme alla prof.sa Angela Lombardi – PhD, Associate Professor, Department of Architecture, The University of Texas at San Antonio – di un Educational Grant ammesso al finanziamento sulla base di bando competitivo e bandito dalla San Antonio Conservation Society Foundation; titolo della ricerca: “Sacred and Solar Geometries in the Churches of the San Antonio Missions, Texas”.

Titolo 11 **(attività di ricerca presso istituzioni)** –. (2017/2018-2018/2019) **Responsabilità scientifica** per progetti di ricerca ammessi al finanziamento sulla base di bando competitivo: titolare di un finanziamento relativo al bando per progetti d’ateneo nella sezione “Progetti per Avvio alla Ricerca - Tipo 1” indetto dall’Università degli studi di Roma “Sapienza”; titolo della ricerca: “Gli sviluppi del Barocco in Romagna attraverso L’album di disegni del Cavalier Giuseppe Merenda (1687-1767)”.

Titolo 12 **(attività di ricerca presso istituzioni)** – (2016/2017-2018/2019) **Partecipazione scientifica a un progetto di ricerca triennale** ammesso al finanziamento sulla base di bando competitivo finanziato dall’Università degli studi di Roma “Sapienza” (coordinamento scientifico a cura del prof. Maurizio Ricci); titolo della ricerca: “L’«incostante provincia». Architettura e città nelle Marche dalle corti del Rinascimento alle legazioni pontificie 1450-1750”. Paper: “Opere di «pubblica felicità» a Fano nel Settecento. Vanvitelli, Buonamici e la torre comunale”.

Titolo 13 **(ASN)** - (2020/11/20 – 2029/11/20) Conseguimento dell’Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni universitarie di professore di seconda fascia (Settore Concorsuale 08/E2: Restauro e Storia dell’Architettura - II Fascia - Quinto Quadrimestre, tornata 2018-2020).

Titolo 14 **(Docenze a contratto e altre attività di sostegno alla didattica)** -. (2021/10/01 - 2022/09/30) Docenza a contratto: Professore a contratto presso l’Università degli studi di Roma Tre; Corso di laurea magistrale in “Storia dell’Arte” (LM-89); Insegnamento: “Storia dell’Architettura” (ICAR/18).

Titolo 15 **(Docenze a contratto e altre attività di sostegno alla didattica)** -. (2020/10/01 - 2021/09/30) Docenza a contratto: Professore a contratto presso l’Università degli studi di Roma Tre; Corso di laurea magistrale in “Storia dell’Arte” (LM-89); Insegnamento: “Storia dell’Architettura” (ICAR/18).

Titolo 16 (**Docenze a contratto e altre attività di sostegno alla didattica**) -. (2020/10/05 - 2021/10/31) Docenza a contratto: Professore a contratto presso l'Università di Roma – Sapienza; Corso di laurea in “Architecture - Urban Regeneration” (LM-04); Insegnamento: “History and research methods for cities” (ICAR/18).

Titolo 17 (**Docenze a contratto e altre attività di sostegno alla didattica**) -. (2018/11) Seminario di 15 ore di lezione sulle fonti dell'architettura moderna e barocca presso il corso di “Tools and Methods for historical research” (ICAR/18) tenuto dal prof. Alessandro Spila presso l'Università degli studi di Roma “Sapienza” nell'anno accademico 2018-2019 (ICAR/18).

Titolo 18 (**Docenze a contratto e altre attività di sostegno alla didattica**) -. (2015/11/01 - 2015/11/15) Tutor e coordinatore didattico di un gruppo di progettazione internazionale (studenti iraniani, cinesi, italiani) sul tema “TEHERAN – IRAN, Sanglaj Neighborhood Urban Renovation”, tenutosi a Teheran e organizzato dalla Teheran University e l'Università degli studi di Roma “Sapienza” – Dipartimento di Architettura e Progetto / UNESCO Chair in Sustainable Urban Quality; advisors: prof. L.V. Barbera, prof. A.I. Del Monaco.

Titolo 19 (**Docenze a contratto e altre attività di sostegno alla didattica**) -. (2018/2019-up to now) Cultore della materia nel corso di “Storia dell'architettura moderna” (ICAR/18) tenuto dal prof. Augusto Roca De Amicis presso l'Università degli studi di Roma “Sapienza”.

Titolo 20 (**Docenze a contratto e altre attività di sostegno alla didattica**) -. (2017/12/4; 2018/12/05) Ciclo di lezioni-conferenze organizzato dall'Università degli Studi di Parma, facoltà di Architettura, classe: “Ricerca storica per l'architettura” / “Methods of Historical research on architecture” (prof. C. Mambriani C.; dott. A. Russo).

Titolo 21 (**Coordinamento e organizzazione scientifica di eventi e progetti di ricerca**). (2019-2021) **Coordinatore di un gruppo di ricerca monografico**: “Giuseppe Boschi «pittore ed architetto faentino»”.

Titolo 22 (**Coordinamento e organizzazione scientifica di eventi e progetti di ricerca**).. (2018-2019) **Coordinamento e organizzazione scientifica del convegno di studi internazionale** “GRAND TOUR DEL TERZO MILLENNIO. Ricerche di Storia dell'Arte e dell'Architettura dei Borsisti e Artisti Stranieri a Roma”; edizione 2019: “After the Grand Tour. Reference | Revisions | Returns” (Accademia Nazionale di San Luca/Bibliotheca Hertziana, 12 aprile 2019).

Titolo 23 (**Partecipazione a comitati scientifici/editoriale/redazionali, peer review e corrispondenze**). (2021-up to now) Membro del comitato di redazione della rivista “Palladio”.

Titolo 24 (**Partecipazione a comitati scientifici/editoriale/redazionali, peer review e corrispondenze**). (2020) Membro del comitato di redazione per i tre numeri doppi dedicati agli atti del convegno internazionale “Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma”, tenutosi in occasione delle Celebrazioni per l'ottantesimo della realizzazione della Nuova Città Universitaria di Roma 1935-2015, (Roma, 23-25 novembre 2017), nn. 59-60, 61-62, 63-64 (2018-2020). ISSN: 0031-0379

Titolo 25 (**Partecipazione a comitati scientifici/editoriale/redazionali, peer review e corrispondenze**). (2018-up to now) Corrispondente scientifico per la rivista “Romagna arte e storia. Rivista quadrimestrale di cultura”. ISSN: 0393-0238.

Titolo 26 (Partecipazione a comitati scientifici/editoriale/redazionali, peer review e corrispondenze). (2019-up to now) Co-fondatore, membro del *board* editoriale ed editor della rivista cartacea di studi sull'architettura del Novecento a Roma PANTEON.

Titolo 27 (Partecipazione a comitati scientifici/editoriale/redazionali, peer review e corrispondenze). (2018-up to now) Membro del comitato redazionale della collana "Pensieri ad Arte", diretta da A. Varella Braga, F. Parrilla, S. Albl.

Titolo 28 (Partecipazione a comitati scientifici/editoriale/redazionali, peer review e corrispondenze). (2012-2019) Caporedattore ed editor della rubrica "Polilinea" presso la rivista no-profit on-line "Polinice" (ISSN: 2610-9174)

Titolo 29 (Partecipazione a comitati scientifici/editoriale/redazionali, peer review e corrispondenze). (2018) Revisore anonimo per la rivista "Materiali e Strutture – Problemi di Conservazione". ISSN: 1121-2373 (ANVUR A – settore 08).

Titolo 30 (Partecipazione a comitati scientifici/editoriale/redazionali, peer review e corrispondenze). - (2017-2018) Membro del gruppo di coordinamento editoriale in A.I. Del Monaco, L. Jian, Y. Luckan, B. Teclé Misghina (a cura di), "L'architettura delle città. The Journal of Scientific Society Ludovico Quaroni. UNESCO-Chair Series #4. Durban A Cogent African City", Editore Nuova Cultura, Roma 2018. ISBN: 978-88-6812-873-9.

Titolo 31 (Partecipazione a comitati scientifici/editoriale/redazionali, peer review e corrispondenze). (2017-2018) Editor presso la rivista on-line LAB 2.0 Magazine. ISSN: 2385-0884.

Titolo 32 (Partecipazione a comitati scientifici/editoriale/redazionali, peer review e corrispondenze) - (2014-2017) Membro del gruppo di coordinamento editoriale in A.I. Del Monaco, X. Dai, W. Yu (a cura di), "L'architettura delle città. The Journal of Scientific Society Ludovico Quaroni. UNESCO-Chair Series #2. Hangzhou: from Song Dynasty Capital to the Challenge of Cultural Capital in Contemporary China", Editore Nuova Cultura, Roma 2017. ISBN: 978-88-6812-432-8.

Titolo 33 (Collaborazioni scientifiche) - (2017-2018) Collaboratore scientifico nella preparazione di mappe tematiche in A. Roca De Amicis (a cura di), "Roma nel primo Seicento. Una città moderna nella veduta di Matthaus Greuter", Artemide, Roma 2018. ISBN: 978-88-7575-286-6.

Titolo 34 (Collaborazioni scientifiche in correlazioni di tesi di laurea) - 2019-2020) Correlatore in: Elisabetta Dal Pane, *Pietro Tomba (1774-1846). Vita e opere del "plagiario" del Palladio nella Faenza neoclassica*, tesi di laurea dell'Università degli studi di Bologna – Alma Mater, corso di laurea magistrale in "Arti visive", relatore: prof. Francesco Benelli.

Titolo 35 (Menzioni, premi e altri titoli) - (2013) Menzione nel concorso internazionale di idee "The Europe's Become. Architectural ideas, creative and artistic expressions for the conservation of the future of Europe", lanciato da "Atelier Paema - Spazio Urbano Protetto" nell'anno del dialogo interculturale Europa Cina, con il patrocinio dell'Ufficio di Rappresentanza della Commissione europea in Italia.

Titolo 36 (**Menzioni, premi e altri titoli**) - (2011/09/01-2012/06/30) Borsista ERASMUS presso la Universidad Politecnica de Madrid – Escuela Tecnica Superior de Arquitectura – per un periodo di 10 mesi da cui poi la tesi di laurea in co-tutela (I. Benincampi, “Carlo Fontana e il Santuario di Loyola. Progettazione italiana e pratiche costruttive spagnole”; advisors: prof. A. Roca De Amicis; prof. J.C. Palacios Gonzalo).

Titolo 37 (**Incarichi di lavoro autonomo in ambiti di ricerca**) - (15/01/2021-28/02/2021)
Nell'ambito della “Convenzione quadro di collaborazione culturale e scientifica” stipulata in data 17/12/2020 tra il Comune di San Gemini e il Dipartimento di Architettura dell'Università degli studi di Roma Tre, di concerto col prof. Saverio Sturm, responsabile scientifico della Convenzione per conto del Dipartimento, si è effettuata in collaborazione con la dott.ssa Giuliana Mosca la ricerca “La committente Santacroce e il palazzo di San Gemini”, vertente sugli aspetti storico-artistici della costruzione del Palazzo Santacroce a San Gemini con particolare riguardo alla fase del rinnovo settecentesco e della realizzazione degli affreschi.

Titolo 38 (**Incarichi di lavoro autonomo in ambiti di ricerca**) - (18/06/2019-15/07/2019) Stesura in 5 cartelle (2000 battute l'una) per conto dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani della voce “Vaj, Andrea Benedetto” all'interno del Dizionario Biografico degli Italiani.

Titolo 39 (**Incarichi di lavoro autonomo in ambiti di ricerca**) - (2018/04/01-2018/12/31)
Membro del gruppo di ricerca per il censimento delle chiese della diocesi di Viterbo.

Titolo 40 (convegni e giornate di studio) - Co-intervento assieme alla dott.ssa Angela Lombardi (University of Texas at San Antonio) presso **7th INTERNATIONAL CONGRESS ON CONSTRUCTION HISTORY** a cura di J. Mascarenhas-Mateu, A.P. Pires (Lisbona, 12-16 luglio 2021- svoltosi on-line a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19); paper: *Local Interpretations of Classical Models: the architecture of the churches of San Antonio missions, Texas.*

Titolo 41 (convegni e giornate di studio) - Intervento presso il convegno internazionale **CIRICE 2020. LA CITTÀ PALINSESTO**, promosso dal Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Iconografia della Città Europea (Napoli, 10-12 giugno 2021 - svoltosi on-line a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19); paper: *Fra funzione e celebrazione: Pesaro e la «porta di Fano» di Giuseppe Missirini.*

Titolo 42 (convegni e giornate di studio) - Intervento presso il convegno nazionale **NORMA E CONTESTAZIONE NEL XVIII SECOLO**, promosso dalla Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII (Trieste, 27-29 maggio 2021 - svoltosi on-line a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19); paper: *Le dogane di Senigallia e l'«essenzial bellezza» della funzione fra analogia e antinomia.*

Titolo 43 (convegni e giornate di studio) - Co-intervento assieme alla dott.ssa Angela Lombardi (University of Texas at San Antonio) presso il convegno internazionale **RAPPRESENTAZIONE, ARCHITETTURA E STORIA. LA DIFFUSIONE DEGLI ORDINI RELIGIOSI IN ITALIA E NEI PAESI DEL MEDITERRANEO TRA MEDIOEVO ED ETÀ MODERNA**, promosso dall'Università degli studi di Roma “Sapienza”, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (Roma, 10-11 maggio 2021 - svoltosi on-line a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19); paper: *Modelli europei e strategie mediterranee: le missioni francescane a San Antonio, Texas.*

Titolo 44 (convegni e giornate di studio) - Co-intervento assieme alla dott.ssa Angela Lombardi (University of Texas at San Antonio) presso la **15TH CONFERENCE OF ITALIAN RESEARCHERS IN THE WORLD** (on-line), promosso dalla Texas Scientific Italian

Community in collaborazione con la Rice University e patrocinato dal Governatore dello Stato del Texas, dalla Camera dei Deputati, dall'Istituto Superiore della Sanità, dal Consiglio Nazionale delle Ricerche, dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica, dal Ministero della Salute, dall'ENEA e dal Consiglio Generale degli Italiani all'estero (Houston, 12 dicembre 2020); paper: "Classical Models in 18th century Americas: the architecture of the churches of San Antonio missions, Texas".

Titolo 45 (convegni e giornate di studio) - Conferenza presso la University of Texas at San Antonio, promosso dalla stessa università nell'ambito del ciclo di incontri *UTSA exploring Italy. Celebrating the Italian Heritage month* (San Antonio, 30 ottobre 2019); paper: "The environs of Urbino: the cultural landscape of Marche and Romagna".

Titolo 46 (convegni e giornate di studio) - Intervento presso il **15TH INTERNATIONAL CONGRESS ON THE ENLIGHTENMENT**, promosso dalla British Society for Eighteenth-Century Studies (Edimburgo, 14-19 luglio 2019); paper: "Rational Late Baroque Architecture in the Papal State: The Case of the Romagna Region".

Titolo 47 (convegni e giornate di studio) - Intervento presso il convegno nazionale di studi **L'INVENZIONE DEL PASSATO NEL XVIII SECOLO**, promosso dalla Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII (Rimini, 27-29 maggio 2019); paper: "Luigi Vanvitelli, il ponte romano di Rimini e il rapporto con l'antico nella prima metà del Settecento". Vincitore della borsa di studi emessa sulla base di bando competitivo dalla Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII per la partecipazione al suddetto convegno.

Titolo 48 (convegni e giornate di studio) - Intervento presso il convegno franco-italiano di storia dell'architettura **LA PERIZIA IN ARCHITETTURA (FRANCIA E ITALIA, SECOLI XVII-XVIII)**, promosso dall'Università Iuav di Venezia e Università Ca' Foscari Venezia (Venezia, 20-21 maggio 2019); paper: "Il rilancio del porto di Fano fra Seicento e primo Settecento: strategie e perizie".

Titolo 49 (convegni e giornate di studio) - Intervento presso il convegno nazionale **ROMA-MILANO, MILANO-ROMA**, a cura di Antonio Russo (Roma, 14 febbraio 2019); paper: "Ante Borromini. Il tiburino a Roma fra XVI e XVII secolo".

Titolo 50 (convegni e giornate di studio) - Intervento presso il convegno internazionale **CIRICE 2018. LA CITTÀ ALTRA**, promosso dal Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea (Napoli, 25-27 ottobre 2018); paper: "La costruzione della nuova città di Cervia fra utopia ed emarginazione sociale".

Titolo 51 (convegni e giornate di studio) - Intervento presso il **LXIX CONVEGNO DI STUDI ROMAGNOLI**, promosso dalla Società di Studi Romagnoli (Dozza, 20-21 e 28 ottobre 2018); paper: "Gaetano Antonio Stegani: architetto itinerante fra le legazioni di Pesaro-Urbino e Romagna".

Titolo 52 (convegni e giornate di studio) - Intervento presso la giornata di studio internazionale **CITIES IN CRISIS: EMERGENCY MEASURES IN ARCHITECTURE AND URBANISM, 1400-1700**, a cura di D. Abdon, M. Bell (Roma, Bibliotheca Hertziana, 6-7 settembre 2018); paper: "The 'New' City of Cervia: An Urban Deal between Public Health, Industrial Activities and Social Emergency".

Titolo 53 (convegni e giornate di studio) - Intervento presso il convegno internazionale **BUILDING KNOWLEDGE, CONSTRUCTING HISTORIES, 6th INTERNATIONAL CONGRESS ON** Titolo (convegni e giornate di studio) - **CONSTRUCTION HISTORY**, a cura di I. Wouters, S. Van de Voorde, I. Bertels (Brussels, 9-13 luglio 2018); paper: “Architects and Institutions in the construction of the new city of Cervia”.

Titolo 54 (convegni e giornate di studio) - Intervento presso il convegno internazionale **EUROPEAN ARCHITECTURAL HISTORY NETWORK. FIFTH INTERNATIONAL MEETING**, promosso da European Architectural History Network (Tallinn, 13-16 giugno 2018); paper: “Extra moenia. The Developments of Roman Baroque in Romagna during the Eighteenth Century”.

Titolo 55 (convegni e giornate di studio) - Intervento presso il convegno nazionale **SETTECENTO OGGI: STUDI E RICERCHE IN CORSO**, promosso dalla Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII (Marina di Massa, 24-26 maggio 2018); paper: “La Legazione di Romagna nel Settecento. Il 'buon governo' dell'architettura nella periferia dello Stato Pontificio”.

Titolo 56 (convegni e giornate di studio) - Intervento presso il convegno internazionale **ZIVILARCHITEKTUR. 7° Architekturtheoretisches Kolloquium der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Christiane Salge (TU Darmstadt) und dem Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio (Vicenza)**, promosso da Bibliothek Werner Oechslin (Einsiedeln, 19–22 aprile 2018); paper: “Papal Reformism and cultural developments. Romagna civil architecture in the eighteenth century”.

Titolo 57 (convegni e giornate di studio) - Intervento presso il convegno internazionale **X CONGRESO NACIONAL Y II INTERNACIONAL HISPANOAMERICANO DE HISTORIA DE LA CONSTRUCCIÓN**, promosso dalla Sociedad Española de Historia de la Construcción (San Sebastian, 3-7 ottobre 2017); paper: “Roman Baroque Models and Local Traditional Construction. The Sanctuary of St. Ignatius of Loyola and its dome”

Titolo 58 (convegni e giornate di studio) - Conferenza presso la Deputazione Patria di Storia delle Province di Romagna (Bologna, 28 maggio 2017); paper: “Giuseppe Achilli, architetto dell'ultimo *Ancien Régime*. Il Palazzo ‘Priorale e Magistrale’ di Santarcangelo di Romagna”.

Titolo 59 (convegni e giornate di studio) - Intervento presso il convegno nazionale **LA COSTRUZIONE DELLA FORMA. ARCHITETTURA NELL'ITALIA MEDIEVALE. Convegno di studi in onore di Corrado Bozzoni**, promosso dall'Università degli studi di Roma “Sapienza”, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (Roma, 22-25 maggio 2017); paper: “Del Divoramento dell'antico, anzi no. Luigi Vanvitelli e la preesistenza di pubblica utilità”.

Titolo 60 (convegni e giornate di studio) - Intervento presso il convegno internazionale **3rd ISUFITALY INTERNATIONAL CONGRESS – LEARNING FROM ROME: HISTORICAL CITIES AND CONTEMPORARY DESIGN**, promosso da ISUFIItaly – Dottorato Ricerca Architettura e Costruzione (DRACo) – Lettura e progetto dell'Architettura (Ipa) (Roma, 23-24 febbraio 2017); paper: “Salvaguardare la memoria della città. Nicola Salvi e la cappella Bolognetti di Roma».

Titolo 61 (convegni e giornate di studio) - Intervento presso il **LXVIII CONVEGNO DI STUDI ROMAGNOLI**, promosso dalla Società di Studi Romagnoli (Forlì, 22-23 e 29-30 ottobre 2016); paper: “Giuseppe Merenda, «dilettante in architettura”.

Titolo 62 (convegni e giornate di studio) - Intervento presso le giornate di studi internazionali **NOW OR (N)EVER. I TEMPI DELL'OPERA: TEMI, TEORIE E METODI NELLA STORIA DELL'ARTE**, promosso da Rome Art History Network (Roma, 28-29 aprile 2016); paper: "I tempi dell'adeguamento. La ricezione dei modelli romani nella periferia dello Stato Pontificio nel Settecento".

Titolo 63 (convegni e giornate di studio) - Intervento presso il convegno internazionale **CARLO FONTANA (1638-1714), CELEBRATO ARCHITETTO**, promosso dalla Accademia Nazionale di San Luca (Roma, 22-24 ottobre 2014); paper: "Carlo Fontana e il Santuario di Loyola. Progettazione italiana e pratiche costruttive spagnole".

Titolo 64 (convegni e giornate di studio) - Titolo (**Certificati di lingua**) (12/06/2012) Corso de español aplicado a la ciencia y a la tecnología - livello: B1.1

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. I. Benincampi, *Giuseppe Boschi «sulla scorta degli autori più celebri che hanno scritto sopra l'architettura»*, in I. Benincampi (a cura di), Giuseppe Boschi, «pittore ed architetto faentino», Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2020, pp. 31-59. ISBN: 978-88-31347-23-5
2. I. Benincampi, E. Gambuti, «Comeche quest'Opera forma Epoca per l'Invenzione». *I Bracci e il risarcimento del ponte «della Schieggia detto Botte d'Italia» nel primo Ottocento*, in «Materiali e Strutture», 18, IX (2020), pp. 109-124. ISSN: 1121-2373
3. I. Benincampi, *Opere di «pubblica felicità» a Fano nel Settecento. Vanvitelli, Buonamici e la torre comunale*, in M. Ricci (a cura di), *L'incostante provincia. Architettura e città nella Marca pontificia. 1450-1750*, Officina Libraria, Milano 2019, pp. 177-194. ISBN: 978-88-3367-069-0
4. I. Benincampi, *Carlo Fontana e la «miscellanea di varia architettura» della Collezione Lanciani di Roma*, in E. Debenedetti (a cura di), *Studi sul Settecento romano. Temi e ricerche sulla cultura artistica II. Antico, Città, Architettura, IV*, Edizioni Quasar, Roma 2019, pp. 225-264. ISBN: 978-88-5491-005-8; ISSN: 1124-3910
5. I. Benincampi, *Senigallia durante la Restaurazione. Iniziative ed esiti dell'architettura pubblica «quante volte V. E. R.ma si degni convenirvi»*, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2019. ISBN: 978-88-31347-03-7
6. I. Benincampi, *Est modus in rebus. The novelty of late baroque Romagna fishery architecture in papal trading system*, in C. Inglese, A. Ippolito (a cura di), *Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage*, IGI Global, Hershey, PA (USA) 2018 (2019), pp. 23-50. ISBN: 978-1-522-56936-7
7. I. Benincampi, *Trasformazioni del porto di Fano nel XVIII secolo. Dalla «speranza della felicità» alla «consueta disgrazia di tutte quasi l'opere pubbliche»*, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2018. ISBN: 978-88-99618-81-0
8. I. Benincampi, *Carlo Fontana e il Santuario di Loyola. Progettazione italiana e pratiche costruttive spagnole*, in G. Bonaccorso e F. Moschini (a cura di), *Carlo Fontana (1638-1714)*,

Celebrato architetto, atti del convegno internazionale (Roma, 22-24 ottobre 2017), Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2017, pp. 216-222. ISBN: 978-88-97610-20-5; ISSN:2239-8341

9. I. Benincampi, *Una Provincia 'alla moderna' o quasi. Il rinnovamento settecentesco della chiesa di San Domenico di Ravenna*, in «Bollettino d'arte», 32, CI (2016), pp. 41-60. ISSN: 0394-4573

10. I. Benincampi, *Il portico del Santuario di Loyola e la fortuna di un modello romano in Spagna*, in «Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura», 63, (2014-2015), pp. 55-68. ISSN: 0485-4152

11. I. Benincampi, *Gli archi della chiesa del Santuario di Loyola. Le relazioni tra la progettazione romana e le pratiche costruttive spagnole*, in «ArcHistoR», 4, II (2015), pp. 26-49. ISSN: 2384-8898

12. I. Benincampi, *La legazione di Romagna nel Settecento. Il «Buon Governo» dell'architettura nella periferia dello Stato Pontificio (1700-1758)*, tesi di dottorato dell'università di Roma Sapienza, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Roma 2017.

TESI DI DOTTORATO

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 41 pubblicazioni

CANDIDATO: Creti Luca

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Titolo 1 (**laurea**) - 26/11/1992 Università degli Studi di Roma “La Sapienza” – P.zza Aldo Moro, 5 – Roma Laurea in Architettura, con votazione 110/110 e lode e richiesta di pubblicazione della tesi da parte dell'Ateneo

Titolo 2 (**Dottorato di Ricerca**) - 1995-1998 Università degli Studi di Roma “La Sapienza” – P.zza Aldo Moro, 5 – Roma. Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura (X Ciclo). Titolo della tesi: “L'architettura cosmatesca tra il XII e il XIII secolo: la famiglia di Lorenzo”, tutore prof. Claudio Tiberi Titolo di Dottore di Ricerca (PhD), conseguito con esame finale sostenuto il 24/05/1999

Titolo 3 (**Assegni di ricerca**) 01/12/2011 – 30/11/2012 Assegno di Ricerca categoria B) n. 6/2011, settore disciplinare ICAR/18, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università “La Sapienza” di Roma. Titolo della ricerca: “L'architettura del XII e XIII secolo nel Lazio settentrionale: contaminazioni, innesti, scambi tra culture architettoniche”. Responsabile scientifico: Prof. Arch. Augusto Roca De Amicis.

Titolo 4 (**Assegni di ricerca**) 01/10/2015 – 30/09/2016 Assegno di Ricerca categoria A), TIP. II, n. 3/2015, settore disciplinare ICAR/18, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università “La Sapienza” di Roma Storia dell'Architettura. Titolo della ricerca: “Dal ‘Centro’ alla ‘Periferia’: componenti ideologiche e prassi operative romane nelle architetture religiose del Patrimonium Sancti Petri e dei territori a esso limitrofi tra la fine dell'XI e la metà del XIII secolo”. Responsabile scientifico: Prof. Arch. Piero Cimbolli Spagnesi.

Titolo 5 (**ASN**) - 17/02/2014 Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR) Storia dell'Architettura (ICAR 18) Conseguitamento, con giudizio unanime della commissione preposta, dell'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia

Titolo 6 (**esperienze di insegnamento**) - 1993-1998 Collaborazione, in qualità di Assistente Volontario, con i corsi di Storia dell'Architettura I e Restauro Architettonico I del Prof. Arch Mario Dal Mas, presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Titolo 7 (**esperienze di insegnamento**) - 2001-2011 Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Università Statale Collaborazione, in qualità di Cultore della Materia, con il corso di Storia dell'Architettura Moderna del Prof. Arch. Augusto Roca De Amicis, presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Titolo 8 (**esperienze di insegnamento**) 01/10/2005 – 30/09/2006 Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – P.zza Aldo Moro, 5 – Roma. Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Università Statale Professore a contratto di Storia dell'Architettura Antica e Medievale – Architettura U.E.

Titolo 9 (**esperienze di insegnamento**) 01/10/2006 – 30/09/2007 Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – P.zza Aldo Moro, 5 – Roma. Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Università Statale Professore a contratto di Storia dell'Architettura Antica e Medievale – Architettura U.E.

Titolo 10 (**esperienze di insegnamento**) 01/10/2007 – 30/09/2008 Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – P.zza Aldo Moro, 5 – Roma. Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Università Statale Professore a contratto di Storia dell'Architettura Antica e Medievale – Architettura U.E.

Titolo 11 (**esperienze di insegnamento**) - 01/10/2008 – 30/09/2009 Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – P.zza Aldo Moro, 5 – Roma. Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Università Statale Professore a contratto di Storia dell'Architettura Antica e Medievale – Architettura U.E.

Titolo 12 (**esperienze di insegnamento**) - 01/10/2009 – 30/09/2010 Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – P.zza Aldo Moro, 5 – Roma. Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Università Statale Professore a contratto di Storia dell'Architettura Antica e Medievale – Architettura U.E.

Titolo 13 (**esperienze di insegnamento**) - 01/10/2010 – 30/09/2011 Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – P.zza Aldo Moro, 5 – Roma. Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Università Statale Professore a contratto di Storia dell'Architettura Antica e Medievale – Architettura U.E.

Titolo 14 (**collaborazioni con riviste scientifiche di classe A**) -2008-14Responsabile delle recensioni (Ottocento e Novecento) della rivista di Storia dell'Architettura e Restauro «Palladio» (dal n. 42 del lug/dic 2008 al n. 54 del lug/dic 2014)

Titolo 15 (**collaborazioni con riviste scientifiche di classe A**) -2015-21 Membro del Comitato di Redazione della rivista di Storia dell'Architettura e Restauro «Palladio» (dal n. 55 del gen/giu 2015 a oggi)

Titolo 16 (**collaborazioni con riviste scientifiche di classe A**) - 2019-21 Referee per «Quaderni di Storia dell'Architettura», rivista del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della “Sapienza” – Università di Roma.

Titolo 17 (**Organizzazione e partecipazione a convegni e conferenze**) - 2005 Conferenza svolta il 20 ottobre 2005 presso la Biblioteca Casanatense di Roma sul tema: Colore e geometria nell'opus romanum cosmatesco

Titolo 18 (**Organizzazione e partecipazione a convegni e conferenze**) - 2009 Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi Luigi Moretti Architetto del Novecento (Roma, Aula Magna della Facoltà di Architettura “Valle Giulia”, 24-26 settembre 2009), con una relazione dal titolo: Interventi a Ostia Lido

Titolo 19 (**Organizzazione e partecipazione a convegni e conferenze**) - 2010 Coordinatore scientifico del Convegno Internazionale di Studi sulla cattedrale cosmatesca di Civita Castellana (Civita Castellana, Salone della Curia Vescovile, 18-19 settembre 2010)

Titolo 20 (**Organizzazione e partecipazione a convegni e conferenze**) - 2010 Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi sulla cattedrale cosmatesca di Civita Castellana (Civita Castellana, Salone della Curia Vescovile, 18-19 settembre 2010), con una relazione dal titolo: Il riammodernamento della cattedrale, “spelunca rovinosa”: la figura dell'architetto e le fasi del cantiere tardo barocco

Titolo 21 (**Organizzazione e partecipazione a convegni e conferenze**) - 2010 Partecipazione al Convegno di Studi Progettualità e Tutela. Le opportunità per il litorale romano (Roma, Sala Riario Episcopio di Ostia Antica, 25 novembre 2010), con una relazione dal titolo: Le architetture balneari

Titolo 22 (**Organizzazione e partecipazione a convegni e conferenze**) - 2011 Partecipazione alle Giornate di studi in onore di Claudio Tiberi (Roma, Aula Magna della Facoltà di Architettura “Ludovico Quaroni”, 17-18 febbraio 2011), con una relazione dal titolo: Osservazioni sull'architettura religiosa a Roma e nel Lazio nel XII e XIII secolo

Titolo 23 (**Organizzazione e partecipazione a convegni e conferenze**) - 2013 Partecipazione al II Convegno di Studi del CISSaS, Centro Internazionale di Studi sul Santo Sepolcro, Le cripte del Santo Sepolcro di Acquapendente e del Santissimo Salvatore al Monte Amiata nell'ambito delle cripte ad oratorium della Tuscia (Acquapendente – Abbazia San Salvatore, 27-28 aprile 2013), con una relazione dal titolo: Le cripte ‘a sala’ del Lazio settentrionale: il caso della cattedrale di Civita Castellana

Titolo 24 (**Organizzazione e partecipazione a convegni e conferenze**) - 2015 Partecipazione al Convegno Centenario Roma Marittima. Cento anni di architettura (Roma, Sala Riario Episcopio di Ostia Antica, 27 novembre 2015), con una relazione dal titolo: Gli stabilimenti balneari

Titolo 25 (**Organizzazione e partecipazione a convegni e conferenze**) - 2015 Partecipazione al Convegno Internazionale Concilium Lateranense IV (Roma, John Cabot University, 23-29 novembre 2015), con una relazione dal titolo: Ideologia e realtà: il ruolo delle botteghe

cosmatesche nell'architettura di Roma e del Patrimonio di San Pietro durante il pontificato di Innocenzo III

Titolo 26 (**Organizzazione e partecipazione a convegni e conferenze**) - 2016 Partecipazione al Convegno dell'Anno Innocenziano per gli 800 anni dalla morte di papa Innocenzo III (1216-2016) (Ferentino, 21 febbraio 2016), con una relazione dal titolo: ... per manus magistri Iacobi romani

Titolo 27 (**Organizzazione e partecipazione a convegni e conferenze**) - 2016 Coordinatore scientifico e organizzatore del Convegno Ostia 1916-2016. Architettura e città in cento anni del Mare di Roma (Roma, Teatro del Lido, 14-15 dicembre 2016)

Titolo 28 (**Organizzazione e partecipazione a convegni e conferenze**) - 2016 Partecipazione al Convegno Ostia 1916-2016. Architettura e città in cento anni del Mare di Roma (Roma, Teatro del Lido, 14-15 dicembre 2016), con una relazione dal titolo: Progetti e disegni di Adalberto Libera dagli archivi comunali

Titolo 29 (**Organizzazione e partecipazione a convegni e conferenze**) - 2017 Conferenza svolta il 3 febbraio 2017 presso la Biblioteca E. Minio di Civita Castellana sul tema: L'architettura religiosa a Civita Castellana nei secoli XII-XIII: influssi, innesti, contaminazioni, scambi di esperienze

Titolo 30 (**Organizzazione e partecipazione a convegni e conferenze**) - 2017 Partecipazione al Convegno La costruzione della forma. Architettura nell'Italia medievale (Roma, 22-25 maggio 2017), con una relazione dal titolo: La ricezione dell'opus romanum nelle chiese del Lazio settentrionale tra XI e XIII secolo

Titolo 31 (**Organizzazione e partecipazione a convegni e conferenze**) - 2019 Partecipazione al Convegno Internazionale V. Forum Kunst des Mittelalters (Berna (CH), 18-21 settembre 2019), organizzato dal Deutschen Verein für Kunstwissenschaft e.V. e dall'Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern, con una relazione dal titolo: 'Centro' e 'Periferia': componenti ideologiche e prassi operative dell'Urbe nelle chiese del Patrimonium Sancti Petri tra la fine dell'XI e la prima metà del XIII secolo

Titolo 32 (**esperienze lavorative finalizzate alla ricerca**) - 1993 Socio fondatore della "ARCHITECTURA" S.Coop.r.l., società cooperativa specializzata nel campo della conservazione e restauro del patrimonio artistico e architettonico italiano

Titolo 33 (**esperienze lavorative finalizzate alla ricerca**) - 1996 Ricerca archivistica su Palazzo Barberini a Roma, finalizzata al suo restauro da parte della Soprintendenza ai Beni Architettonici di Roma

Titolo 34 (**esperienze lavorative finalizzate alla ricerca**) - 1997 Ricerca archivistica sulla Cappella Avila in Santa Maria Trastevere a Roma, finalizzata al suo restauro da parte della Soprintendenza ai Beni Architettonici di Roma

Titolo 35 (**esperienze lavorative finalizzate alla ricerca**) - 1997 Progetto e Direzione Lavori per il consolidamento e il restauro del Castello baronale di Castel San Pietro (Rieti)

Titolo 36 (**esperienze lavorative finalizzate alla ricerca**) - 2001 Supervisione del lavoro di catalogazione e informatizzazione dell'archivio storico dell'arch. Attilio Lapadula da parte della Soprintendenza Archivistica per il Lazio

Titolo 37 (**esperienze lavorative finalizzate alla ricerca**) - 2003 Catalogazione e informatizzazione dell'archivio storico dell'arch. Giulio Gra per conto della Soprintendenza Archivistica per il Lazio

Titolo 38 (**organizzazione mostre**) – 1993 Organizzazione e allestimento della mostra “La Cattedrale di Civita Castellana”, svoltasi dal 30/10/1993 al 07/11/1993 presso la chiesa di San Gregorio a Civita Castellana (Viterbo)

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1 – MONOGRAFIA: L. CRETI, *Le chiese di Corneto nel XII e XIII secolo tra autonomia, innesti e scambi di culture architettoniche*, L'Erma di Bretschneider, Roma 2021 (ISBN: 9788891321954)

2 – ARTICOLO SU RIVISTA DI CLASSE A: L. CRETI, *Note sul portale maggiore e sulla bifora di Santa Maria di Castello a Corneto*, in «Bollettino d'Arte», Serie VII, 42, aprile/giugno 2019, pp. 45-64 (ISSN: 0394-4573)

3 – ARTICOLO SU RIVISTA DI CLASSE A: L. CRETI, *Una fondazione 'francese' nella Roma di Innocenzo III: l'ospedale di San Tommaso in formis*, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», n.s., 70, 2019, pp. 5-24 (ISSN: 0485-4152)

4 – ARTICOLO SU RIVISTA DI CLASSE A: L. CRETI, *Considerazioni sulle cripte medievali 'a sala' o 'a oratorio' del Lazio settentrionale*, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», n.s., 64, 2016, pp. 5-26 (ISSN: 0485-4152)

5 – ARTICOLO SU RIVISTA DI CLASSE A: L. CRETI, *L'antico Palazzo Papale presso la basilica di Santa Maria Maggiore. Storia, architettura e trasformazioni*, in «Bollettino d'Arte», Serie VII, ottobre-dicembre 2014, pp. 39-60 (ISSN: 0394-4573)

6 – ARTICOLO SU RIVISTA DI CLASSE A: L. CRETI, *Un'opera inedita di Gaetano Fabrizi: il progetto per la ricostruzione della chiesa di San Giovanni Evangelista a Capranica*, in «Palladio», 49, gennaio-giugno 2012, pp. 81-92 (ISSN: 0031-0379)

7 – ARTICOLO SU RIVISTA DI CLASSE A: L. CRETI, *Osservazioni sull'architettura religiosa a Roma e nel Lazio nel XII e XIII secolo*, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», n.s., 55-56 (2010/2011), 2012, pp. 91-100 (ISSN: 0485-4152)

8 – SAGGIO IN VOLUME: L. CRETI, *Le cripte 'a sala' del Lazio settentrionale: il caso della cattedrale di Civita Castellana*, in *Le cripte del Santo Sepolcro di Acquapendente e del Santissimo Salvatore al Monte Amiata nell'ambito delle cripte ad oratorium della Tuscia*, a cura di R. Chiovelli, Acquapendente 2018 (ISBN: 9788895034263)

9 – SAGGIO IN VOLUME: L. CRETI, *La nuova città balneare: l'impianto di Ostia Lido e le sue architetture*, in *L'altra Modernità nella cultura architettonica del XX secolo. Progetto e città*

nell'architettura italiana, a cura di L. Marcucci, Gangemi, Roma 2012, pp. 135-146 (ISBN: 9788849222227)

10 – SAGGIO IN ATTI DI CONVEGNO: L. CRETI, ... *per manus magistri Iacobi romani*, in *Atti dell'Anno Innocenziano per gli 800 anni dalla morte di papa Innocenzo III (1216-2016)*, a cura di F. Romiti, Il Cerchio SRL, Fano 2019, pp. 55-71 (ISBN: 9788884745712)

11 – SAGGIO IN ATTI DI CONVEGNO: L. CRETI, *La cattedrale di Civita Castellana: il punto sugli studi*, *Atti del Convegno Internazionale di Studi sulla cattedrale cosmatesca di Civita Castellana*, Civita Castellana 18-19 settembre 2010, L'Erma di Bretschneider, Roma 2012, pp. 29-35 (ISBN: 9788882657611)

12 – SAGGIO IN ATTI DI CONVEGNO: L. CRETI, *Il riammodernamento della cattedrale, "spelunca rovinosa": la figura dell'architetto e le fasi del cantiere tardobarocco*, in *La cattedrale cosmatesca di Civita Castellana*, *Atti del Convegno Internazionale di Studi* (Civita Castellana 18-19 settembre 2010), a cura di L. Creti, L'Erma di Bretschneider, Roma 2012, pp. 289-314 (ISBN: 9788882657611)

TESI DI DOTTORATO

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 76 pubblicazioni

CANDIDATO: Donetti Dario

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Titolo 1 (Laurea) - Università degli Studi di Firenze | Firenze, IT Laurea Magistrale in Architettura; 110/110 e lode (2001-2008) Tesi: Pietro Aschieri architetto e scenografo Relatore: Ezio Godoli; correlatore: Moreno Bucci

Titolo 2 – (Dottorato) Scuola Normale Superiore (Classe Accademica di Lettere e Filosofia) | Pisa, IT Ph.D., Perfezionamento in «Discipline Storico-Artistiche»; 70/70 con menzione di lode (2009- 2016) Tesi: Francesco da Sangallo e l'identità dell'architettura Toscana Referente: Howard Burns; rilettori: Lina Bolzoni, Cammy Brothers, Mauro Mussolin

Titolo 3 (ASN) - Ministero dell'Università e della Ricerca | Roma, IT Abilitazione Scientifica Nazionale, Settore Concorsuale 10/B1 (Storia dell'Arte) II Fascia - Quinto Quadrimestre (validità dal 21/12/2020 al 21/12/2029) Abilitato all'unanimità

Titolo 4 (ASN) - Ministero dell'Università e della Ricerca | Roma, IT Abilitazione Scientifica Nazionale, Settore Concorsuale 08/E2 (Restauro e Storia dell'Architettura) II Fascia - Quinto Quadrimestre (validità dal 20/11/2020 al 20/11/2029) Abilitato all'unanimità

Titolo 5 - Università degli Studi di Firenze/Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Firenze | Abilitazione all'esercizio della professione di architetto (2008)

Titolo 6 (Erasmus) École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette| Paris, FR
Programma di scambio «Erasmus» (2006-2007)

Titolo 7 (incarichi) - The University of Chicago – Society of Fellows in the Liberal Arts | Chicago, USA
Harper-Schmidt Fellowship (settembre 2019- agosto 2023)

Titolo 8 (incarichi) - Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut | Firenze, IT
Postdoc-Stipendium (marzo 2016-agosto 2017; gennaio 2018-settembre 2019)

Titolo 9 (incarichi) - Columbia University – Italian Academy for Advanced Studies | New York, USA
Postdoctoral Fellowship (settembre-dicembre 2017)

Titolo 10 (incarichi) - Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut | Firenze, IT
Doktoranden-Stipendium (novembre 2012-febbraio 2016)

Titolo 11 (incarichi) - Scuola Normale Superiore – Classe di Lettere | Pisa, IT
Borsa di Perfezionamento (ottobre 2009-ottobre 2012)

Titolo 12 (incarichi) - The Frick Collection | New York, US
Curatela della mostra «Francesco da Sangallo's bronzes», con G. Dalvit e X. Salomon, programmata per il 2023-2024.

Titolo 13 (incarichi) - Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe | Firenze, IT
Curatela della mostra «Giuliano da Sangallo. Disegni degli Uffizi», con M. Faietti e S. Frommel, 15 maggio- 20 agosto 2017.

Titolo 14 (incarichi) - Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut | Firenze, IT
Curatela della mostra online «Giuliano da Sangallo's Surface Architecture» ([link](#)), dal 12 giugno 2017.

Titolo 15 (incarichi) - Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe | Firenze, IT
Stagista e catalogatore per il Progetto Euploos– Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino, 2010-2011.

Titolo 16 (incarichi) - Maggio Musicale Fiorentino – Fondazione, Archivio Storico | Firenze, IT
Catalogatore per il database e inventario della collezione: M. Bucci, I disegni del teatro del Maggio Musicale Fiorentino, vv. I-II (Firenze: Leo S. Olschki Editore, 2010-2012), 2008-2012.

Titolo 17 (insegnamento) - The University of Chicago, Department of Art History | Chicago, US
Collegiate Assistant Professor [professore a tempo determinato] A.A. 2020/2021. Trimestre autunnale: «Drawing and the Making of Architecture», corso di teoria e storia del disegno di architettura [ArtH17002]; trimestre invernale: «Introduction to Art», corso introduttivo alla storia dell'arte e dell'architettura [ArtH10100].

Titolo 18 (insegnamento) - The University of Chicago, Department of Art History | Chicago, US
Collegiate Assistant Professor [professore a tempo determinato] A.A. 2019/2020. Trimestri autunnale e invernale: «Introduction to Art», corso introduttivo alla storia dell'arte e dell'architettura [ArtH10100]; trimestre primaverile: «Drawing and the Making of Architecture», corso di teoria e storia del disegno di architettura [ArtH17002].

Titolo 19 (insegnamento) - Princeton University, Department of Art and Archaeology| Princeton, USA Guest lecturer [relatore ospite] A.A. 2018/2019. «Drawing by Emulation. Collaborative Design Practices at St. Peter's in Roma», lezione su invito per il corso di storia dell'architettura (prof. C. Yerkes).

Titolo 20 (insegnamento) - The Cooper Union, The Irwin S. Chanin School of Architecture| New York, USA Guest lecturer [relatore ospite] A.A. 2018/2019. «Giuliano da Sangallo's Surface Architecture», lezione su invito per il corso di storia dell'architettura (prof. A. Vidler).

Titolo 21 (insegnamento) - Columbia University, Department of Art History and Archaeology| New York, USA Guest lecturer [relatore ospite] A.A. 2017/2018. «Michelangelo and Allography: Expanded Authorship in Renaissance Artwork», lezione su invito per il corso di storia dell'arte (prof. M. Cole); «Surface and Fragment in Giuliano da Sangallo's Architecture», lezione su invito per il corso di storia dell'arte (prof. E. Pistis).

Titolo 22 (insegnamento) - Union College (Schenectady, US), Spring Term | Firenze, IT Adjunct Professor [professore a contratto] A.A. 2016/2017. Trimestre primaverile: «Florentine Architecture and the Raise of Classicism», corso di storia dell'arte e dell'architettura [TAB380T].

Titolo 23 (insegnamento) - Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura | Firenze, IT Relatore ospite A.A. 2015/2016. «Aldo Rossi, L'architettura della città, e il metodo analogico», «Rem Koolhaas teorico dell'architettura, da Delirious New York a Elements of Architecture», lezioni su invito per il corso di storia dell'urbanistica (prof. A. Belluzzi).

Titolo 24 (insegnamento) - Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura | Firenze, IT Relatore ospite A.A. 2014/2015. «Architecture and Dystopia, from Piranesi to the Radical Vanguards»: lezione su invito per il corso di storia dell'architettura e dell'urbanistica (prof. M. Bevilacqua).

Titolo 25 (insegnamento) - Union College (Schenectady), Spring Term | Firenze, IT Graduate Instructor [docente a contratto] A.A. 2012/2013-2013/2014. Trimestre primaverile: «Architectural Typologies and the City: Churches and Palaces of Florence», corso di storia dell'arte e dell'architettura [TAB380T].

Titolo 26 (insegnamento) - Union College (Schenectady), Spring Term | Firenze, IT Graduate Instructor [docente a contratto] A.A. 2010/2011-2011/2012: Trimestre primaverile: «Florence from the Middle Ages to the Renaissance: Art and Architecture for a City», corso di storia dell'arte e dell'architettura [TAB380T].

Titolo 27 (insegnamento) - Università degli Studi di Tor Vergata, Facoltà di Lettere e Filosofia | Roma, IT Relatore ospite A.A. 2010/2011. «Pietro Aschieri: la costruzione scenografica dell'architettura», lezione su invito per il corso di storia dell'architettura (prof. M. Beltramini).

Titolo 28 (insegnamento) - Università di Pisa, Facoltà di Ingegneria | Pisa, IT Cultore della materia A.A. 2009/2010-2012/2013. Assistente alla didattica per il corso di storia dell'architettura (prof. E. Karwacka Codini).

Titolo 29 - Reva and David Logan Center for the Arts | Chicago, USA
Course Arts Resource Fund Grant, ottobre 2020.

Titolo 30 - Italian Art Society | Illinois, USA
CAA Travel Grant, febbraio 2018.

Renaissance Society of America – Samuel H. Kress Foundation | New York, USA
RSA Travel Grant, marzo 2016.

Titolo 31 - Amici della Scuola Normale Superiore | Pisa, IT
Borsa di studio per soggiorni all'estero, luglio 2010.

Titolo 32 - CISA Andrea Palladio – 51° Corso sull'architettura palladiana | Vicenza, IT
Ammissione con borsa di studio, settembre 2009.

Titolo 33 (attività scientifiche presso istituzioni e riviste) - The University of Chicago – Society of Fellows in the Liberal Arts | Chicago, USA
Weissbourd Chair: coordinamento e organizzazione delle attività di divulgazione finanziate dal Weissbourd Memorial Fund, 2020-2021.

Titolo 34 (attività scientifiche presso istituzioni e riviste) - Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut | Firenze, IT
Periodi di ricerca a New York (The Morgan Library and Museum, Butler Library of Columbia University) e Tehran (Shahid Beheshti University), 2018-2019.
Coordinamento del gruppo di ricerca «Rinascimento Conteso»: pianificazione del programma di pubblicazioni, organizzazione di conferenze, convegni e seminari interni, 2016-2019.
Assistenza scientifica al direttore presso il dipartimento «Alessandro Nova»: programmazione dell'attività di ricerca e gestione delle collaborazioni istituzionali, partecipazione ai comitati per l'assegnazione di borse di studio, preparazione delle valutazioni periodiche della produzione scientifica, 2016-2019.
Assistenza redazionale e consulenza iconografica per i volumi I mondi di Vasari. Accademia, lingua, religione, storia, teatro (Venezia: Marsilio, 2013), Giorgio Vasari e il cantiere delle Vite del 1550 (Venezia: Marsilio, 2013), Leonardo da Vinci on Nature. Knowledge and Representation (Venezia: Marsilio, 2015), Giuliano da Sangallo (Milano: Officina Libraria, 2017).
Organizzazione di viaggi di studio presso «La Biennale di Venezia – 14a Mostra Internazionale di Architettura: Fundamentals» (25-26 settembre 2014; progetto: Ethik und Architektur), cave e Accademia di Belle Arti di Carrara (12 ottobre 2015; progetto: Soft Skill/Tecniche artistiche), «Aldo Manuzio, il rinascimento di Venezia» (Venezia, 7 giugno 2016; progetto: Rinascimento conteso), Tehran, Sultanyeh, Isfahan, Shiraz (28 settembre-7 ottobre 2016; progetto: Rinascimento conteso).

Titolo 35 (attività scientifiche presso istituzioni e riviste) - Scuola Normale Superiore | Pisa, IT
Periodi di ricerca a Londra (Victoria and Albert Museum, The British Museum, Sir John Soane's Museum, Windsor Castle), Cambridge (Fitzwilliam Museum), Oxford (Ashmolean Museum), Washington D.C. (National Gallery of Art), New York (Metropolitan Museum, The Frick Collection), Vienna (Albertina), Monaco di Baviera (Staatliche Graphische Sammlung), Berlino (Kupferstichkabinett), Parigi (Musée du Louvre), Madrid (Real Biblioteca de el Monasterio de San Lorenzo el Escorial), Roma (Biblioteca Apostolica Vaticana, Archivio di Stato), 2010-2013.

Titolo 36 (attività scientifiche presso istituzioni e riviste) - Temporánea. Revista de Historia de la Arquitectura | Sevilla, ES
Membro del comitato editoriale e revisore, dal 2018.

Titolo 37 (attività scientifiche presso istituzioni e riviste) - Annali di Critica d'Arte [rivista scientifica] | Torino, IT
Revisore di manoscritti, 2018.

Titolo 38 (attività scientifiche presso istituzioni e riviste) - Art in Translation [rivista scientifica] |
Edinburgh, UK
Revisore di manoscritti, 2017.

Titolo 39 (attività scientifiche presso istituzioni e riviste) - Journal of the Society of Architectural
Historians [classe A] | Berkeley, USA
Revisore di manoscritti, 2021.

Titolo 40 (attività scientifiche presso istituzioni e riviste) - Mitteilungen des Kunsthistorischen
Institutes in Florenz [classe A] | Firenze, IT
Revisore di manoscritti, 2020.

Titolo 41 (attività scientifiche presso istituzioni e riviste) - Opus Incertum [rivista scientifica] |
Firenze, IT
Revisore di manoscritti, 2018.

Titolo 42 (attività scientifiche presso istituzioni e riviste) - Viator | Turnhout, BE
Revisore anonimo, 2021.

Titolo 43 (organizzazione convegni, giornate di studio, seminari, conferenze) - Unforced elegance.
Una lezione di Howard Burns ([link](#)) Giornata di studi in onore di H. Burns, organizzata con G.
Beltramini e A. Nova. Kunsthistorisches Institut in Florenz, Firenze, 26 novembre 2019. Relatori:
M. Mussolin, J. Riello, F. Rossi, G. Santucci, S. Settis, S.E. Wolf.

Titolo 44 (organizzazione convegni, giornate di studio, seminari, conferenze) - Giuliano da
Sangallo 1516-2016 ([link](#)) Convegno internazionale organizzato con S. Frommel e A. Nova, in
collaborazione con l'École Pratique des Hautes Études (Sorbonne) e il Gabinetto dei Disegni e delle
Stampe delle Gallerie degli Uffizi. Kunsthistorisches Institut in Florenz, Firenze, 17-18 novembre
2016. Relatori: F. Bardati, F. Benelli, F. Caglioti, D. Carl, C. Ceccanti, C. D'Arista, C. Démonet, M.
Fрати, C. Frommel, H. Günther, M.T. Pepe, A. Röstel, G. Santucci, C. Thoenes.

Titolo 45 (organizzazione convegni, giornate di studio, seminari, conferenze) - Progetto e
distopia/Architecture and Dystopia ([link](#)) Convegno internazionale organizzato con A. Nova, in
collaborazione con il gruppo di ricerca Ethik und Architektur. Kunsthistorisches Institut in Florenz,
Firenze, 16-17 ottobre 2014. Relatori: M. Biraghi, M. De Michelis, O. Elser, D. Rouillard, S.
Sadler, M. Scimemi, F. Scott, M.T. Stauffer.

Titolo 46 (organizzazione convegni, giornate di studio, seminari, conferenze) - Detail und
Aufmerksamkeit ([link](#)) Giornata di studi in onore di A. Nova, organizzata con C. Behrmann, H.
Gründler, F. Jonietz, B. Sölch. Kunsthistorisches Institut in Florenz, Firenze, 15 maggio
2014. Relatori: D. Ekserdjian, K. Herding, T. Michalsky, M. Nieslony, S. Settis, R. Williams.

Titolo 47 (organizzazione convegni, giornate di studio, seminari, conferenze) - Solitude. The 2021
Weissbourd Dialogues ([link](#)) Serie di conferenze, organizzata con S. Dowdy.
The University of Chicago – the College, 16 aprile-4 giugno 2021. Relatori: D. Powell, G. Rizzolo,
B. Tsien, A. Vidler.

Titolo 48 (organizzazione convegni, giornate di studio, seminari, conferenze) - Building an Icon. Architecture from Project to Product (link) Sessione organizzata con F. Cakir Phillip per il 35° CIHA International Congress, Firenze, 1-6 settembre 2019. Relatori: M. Ng, E. O'Neill, A. Payne, S. Smith, Y. Yang.

Titolo 49 (organizzazione convegni, giornate di studio, seminari, conferenze) - Muqarnas Rediscovered. Domes' Making in Tenth- through Fourteenth-Century Iran (link) Conferenza e seminario organizzati con A. Nova e L. Vigotti, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Firenze, 4-5 giugno 2018. Relatore: H. Safaeipour.

Titolo 50 (organizzazione convegni, giornate di studio, seminari, conferenze) - Collaboration on Paper (link) Sessione organizzata con L. Pon per la 106a Annual Conference of the College Art Association, Los Angeles, 21-24 febbraio 2018. Relatori: B. Baudez, D. Donetti, M. Kubo, P. Lukehart.

Titolo 51 (organizzazione convegni, giornate di studio, seminari, conferenze) - Ethics and Architecture – Dialogue V. Utopia was always already Negative (link) Conferenza e seminario organizzati con H. Gründler, in collaborazione con il gruppo di ricerca Ethik und Architektur, Kunsthistorisches Institut in Florenz/Palazzo Strozzi, Firenze, 8-9 gennaio 2018. Relatore: A. Vidler.

Titolo 52 (organizzazione convegni, giornate di studio, seminari, conferenze) - Rinascimenti. Colloquia on the Historiography of Early Modern Art (link) Progetto diretto da A. Nova e A. Payne, organizzato dal gruppo di ricerca Rinascimento Conteso e Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, 20 marzo 2017-2 marzo 2018. Relatori: J. Lichtenstein, V. Stoichita, Ch. Wood; N. Suthor, T. Weddigen, H. Zerner.

Titolo 53 (organizzazione convegni, giornate di studio, seminari, conferenze) - Building with Paper. The Materiality of Renaissance Architectural Drawings I & II (link) Sessioni organizzate con M. Ng per il 62° Renaissance Society of America Annual Meeting, Boston, 2 aprile 2016. Relatori: D. Donetti, V. Addona, C. Rachele, M. Mussolin, J. Foote, A. Aggujaro.

Titolo 54 (relazioni a convegni e conferenze) - 2022 «Migrating Inventions. The Double-Shelled Domes of Soltaniyeh and Santa Maria del Fiore», con L. Vigotti. Artisanal Knowledge as a Transcultural Category, sessione organizzata da C. Farago e J. Baumgarten per il 35o CIHA International Congress, São Paulo, 17-21 gennaio 2022.

Titolo 55 (relazioni a convegni e conferenze) - 2020 «Il Codice Mellon, Raffaello e la nuova lingua dell'architettura». Raffaello dalla bottega al mito, convegno organizzato da F. Cellini, A. Donati, B. Edelstein, F. Moschini, M. Mussolin e C. Plazzotta, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 28-30 maggio 2020 [evento rinviato]. **Non valutabile in quanto riferito ad attività scientifiche non ancora effettuate all'atto della presentazione della domanda**

Titolo 56 (relazioni a convegni e conferenze) - «Il Rinascimento dell'architettura. Nascita, fortuna e revisione del paradigma classicista». Il Rinascimento dei moderni. Storia e mito, convegno organizzato da M. Rossi, Complesso del Vittoriano, Roma, 26-29 maggio 2020 (relazione su invito) [evento rinviato]. **Non valutabile in quanto riferito ad attività scientifiche non ancora effettuate all'atto della presentazione della domanda**

Titolo 57 (relazioni a convegni e conferenze) - «Come Dante, Michelangelo. Francesco da Sangallo e la “doglienza” dello scultore». Lettres d'Artistes. L'anthologie de Benedetto Varchi. Dialogue

entre Vasari, Bronzino, Pontormo, Bastiano del Tasso, Francesco da Sangallo, Tribolo, Cellini et Buonarroti, convegno organizzato da F.D. de Gaillarbois e O. Chiquet, Sorbonne Université, Maison de la Recherche, 18-19 maggio 2020 (relazione su invito) [evento rinviato]. **Non valutabile in quanto riferito ad attività scientifiche non ancora effettuate all'atto della presentazione della domanda**

Titolo 58 (relazioni a convegni e conferenze) - «Planning Obsolescence. Bramante at St. Peter's». Un-making Architecture, sessione organizzata da J. Nguyen e E. Petcu per la 108a Annual Conference of the College Art Association, Chicago, 12 febbraio 2020.

Titolo 59 (relazioni a convegni e conferenze) - 2019 «Il mare non bagna Pozzuoli. La villa Toledo di Francesco da Sangallo». Unforced elegance. Unalezione di Howard Burns, convegno organizzato da G. Beltramini, D. Donetti e A. Nova, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Firenze, 25 novembre 2019 (relazione su invito).

Titolo 60 (relazioni a convegni e conferenze) - «Il Codice Mellon della Morgan Library e Raffaello». Raffaello e l'architettura, convegno organizzato da G. Beltramini e H. Burns, Musei Vaticani, Roma/Kunsthistorisches Institut in Florenz, Firenze/Centro Internazionale di Studi d'Architettura Andrea Palladio, Vicenza, 4-7 giugno

Titolo 61 (relazioni a convegni e conferenze) - 2019. «Dialogues on Paper. Collaborative Design Practices and the Building of St. Peter's». Collaboration in the Renaissance Architect's Workshop, giornata di studi organizzata da C. Brothers e C. Rachele, Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenze, 7-8 marzo 2019 (relazione su invito).

Titolo 62 (relazioni a convegni e conferenze) - «Dome-making in Quattrocento Florence. A Comparative Perspective». From Sultaniyya to Florence. Design and Craftmanship Tradition in the Fourteenth Century, convegno organizzato da H. Safaeipour, Shahid Beheshti University, Tehran, 24 febbraio 2019 (relazione su invito).

Titolo 63 (relazioni a convegni e conferenze) - 2018 «A Shade beyond Reality. Italian Architecture of the 1930s and the Idea of Nation». Avant-Garde Realisms in 20th-Century Visual Culture and Literature, 1914-1968, convegno organizzato da Y. Isotani, H. Matsui e Y. Yamamoto, Nagoya, University of Nagoya, 28-29 settembre 2018.

Titolo 64 (relazioni a convegni e conferenze) - «Giuliano da Sangallo's Surface Architecture». Renaissance Research Forum, serie di conferenze organizzata da G. Rebecchini e S. Nethersole, Courtauld Institute, London, 2 maggio 2018 (relazione su invito).

Titolo 65 (relazioni a convegni e conferenze) - «Inventing the New St. Peter's. Drawing and Emulation in Renaissance Architecture». Collaboration on Paper, sessione organizzata con L. Pon per la 106a Annual Conference of the College Art Association, Los Angeles, 23 febbraio 2018.

Titolo 66 (relazioni a convegni e conferenze) - 2017 «Migrating Inventions. The Case of the Double-Shelled Domes in Sultanyeh and Santa Maria del Fiore», with L. Vigotti. Synagogue, Church, Mosque. Connections and Conversions, convegno organizzato da S. Frommel, J. Mårtelius e G. Wolf, Swedish Research Institute, Istanbul, 16-18 novembre 2017 (relazione su invito).

Titolo 67 (relazioni a convegni e conferenze) - «I Sangallo e i Medici, da Firenze al Regno di Napoli. La sepoltura di Piero il Fatuo a Montecassino». Antonio da Sangallo il Giovane. Architettura e decorazione da Leone X a Paolo III, convegno organizzato da M. Beltramini, Fondazione Marco Besso/Università di Tor Vergata, Roma, 21 giugno 2017 (relazione su invito).

Titolo 68 (relazioni a convegni e conferenze) - «Etruscan Speech. Cinquecento Architecture in Florence and the Aramei». New Research on Local Renaissances, sessione organizzata da B. De Divitiis, A. Mattiello, I. Mauro, C. Plaza e F. Rossi per il 63o Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Chicago, 31 marzo 2017.

Titolo 69 (relazioni a convegni e conferenze) - 2016 «Introdurre il Rinascimento. L'indagine di Manfredo Tafuri sul Cinquecento nel dibattito storiografico italiano». Tafuri. Desde España, convegno organizzato da V.P. Escolano e C. Plaza, Escuela de la Alhambra, Granada, 23-24 novembre 2016 (relazione su invito).

Titolo 70 (relazioni a convegni e conferenze) - «Into the Fold. Drawings on the Move from the Sangallo Archive». Building with Paper, sessione organizzata con M. Ng per il 62o Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Boston, 2 aprile 2016.

Titolo 71 (relazioni a convegni e conferenze) - 2014 «Storia dei disegni di Bramante, da Vasari agli Uffizi». Bramante e la storiografia dal Cinquecento al Novecento, convegno organizzato da G. Beltramini, Centro Internazionale di Studi d'Architettura Andrea Palladio, Vicenza, 8 novembre 2014 (relazione su invito).

Titolo 72 (relazioni a convegni e conferenze) - «Modelli, produzione, variazioni. L'organizzazione del lavoro nel cantiere della Sacrestia Nuova». Michelangelo. Arte, materia, lavoro, convegno organizzato da A. Nova e V. Zanchettin, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Firenze, 9-11 ottobre 2014 (relazione su invito).

Titolo 73 (relazioni a convegni e conferenze) - «To Strike the Right Note. Bell Founding and the Scala Campanaria in Early Modern Italy». Bells in the Italian Renaissance, sessione organizzata da M. Cole e D. Zolli per il 60o Annual Meeting of the Renaissance Society of America, New York, 28 marzo 2014.

Titolo 74 (relazioni a convegni e conferenze) - «1516-1521, il ritorno a Firenze. Il cantiere di San Lorenzo, il marmo e il Cristo della Minerva». Michelangelo. Corso di Storia dell'Arte del Fondo per l'Ambiente Italiano, ciclo organizzato da G. Agosti, Università degli Studi di Milano, Milano/Accademia delle Arti e del Disegno, Firenze, 5 febbraio/13 settembre 2014 (relazione su invito).

Titolo 75 (relazioni a convegni e conferenze) - 2013 «Francesco da Sangallo Console and Riformatore. The Artistic Heritage of a Florentine Academician». Literature, Theatre and the Arts in the Italian Academies, convegno organizzato da J. Everson e L. Sampson, British Library, London/University of Reading, Reading, 24 giugno 2013.

Titolo 76 (relazioni a convegni e conferenze) - «Il collezionismo ottocentesco dei disegni di architettura e gli inizi di una disciplina. Il caso della "Famille des San Gallo"». L'architettura del

Rinascimento nell'Ottocento, convegno organizzato da A. Brucculeri e S. Frommel, Centro Studi sul Rinascimento, Bologna, 20 febbraio 2013 (relazione su invito).

Titolo 77 (relazioni a convegni e conferenze) - 2012 «Piazza della Romanità all'Eur. La costruzione scenografica dell'architettura». Platz-Architekturen. Kontinuität und Wandel öffentlicher Stadträume vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart, convegno organizzato da E. Kossel e B. Sölch, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Firenze, 21-23 giugno 2012.

Titolo 78 (relazioni a convegni e conferenze) - «“Ed io così in groppa a mio padre.” Giuliano e Francesco da Sangallo». Giuliano da Sangallo, convegno organizzato da G. Beltramini, H. Burns e A. Nova, Centro Internazionale di Studi d'Architettura Andrea Palladio, Vicenza, 7-9 giugno 2012 (relazione su invito).

Titolo 79 (relazioni a convegni e conferenze) - «“Mausolei descriptio Ex Pliniano codice vetustissimo”. Uffizi 240A». Disegno e modello di architettura, convegno organizzato da M. Mussolin, Scuola Normale Superiore, Pisa, 10 maggio 2012 (relazione su invito).

«

Titolo 80 (relazioni a convegni e conferenze) - Giuliano da Sangallo's Greek Antiquities after Ciriaco d'Ancona and an Unattributed Drawing in the Uffizi». Ciriaco d'Ancona and the Visual Arts, sessione organizzata da G. Damen e B. Glass per il 58o Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Washington D.C., 23 marzo 2012.

Titolo 81 (relazioni a convegni e conferenze) - 2011 «Drawings by Two Generations of the Sangallo Family in the Geymüller Codex». Drawings and the Italian Renaissance Architect, giornata di studi organizzata da A. Huppert, University of Washington in Rome, Roma, 8 dicembre 2011.

Titolo 82 (relazioni a convegni e conferenze) - «“Quattordici capelle a canto al muro”. Some Architectural Issues Concerning Santa Croce in Florence under Cosimo I de' Medici». Art Against the Wall. Third Early Modern Symposium, convegno organizzato da J. Anderson e T. Balfe, Courtauld Institute, London, 19 novembre 2011.

Titolo 83 (presentazioni) 2021 «Migrating Inventions. Brunelleschi's Dome and the East». RAVE Workshop Series, organizzata da B. Nishanova e M. Peterson, The University of Chicago, 22 gennaio 2021.

Titolo 84 (relazioni a convegni e conferenze) - 2019 «Drawing and the Making of Architecture». Weissbourd Symposium, organizzato da A. Ang e B. Smith, The University of Chicago – Franke Institute, 19 ottobre 2019.

Titolo 85 (presentazioni) - «Drawing by Emulation. Collaborative Design Practices at St. Peter's in Rome». Projektbesprechung der Abteilung Nova, Kunsthistorisches Institut in Florenz, 2 aprile 2019.

Titolo 86 (presentazioni) - 2017 «The Invention of Facsimile. A New Method for Architectural History». Columbia Early Modern Architecture Workshop, organizzato da E. Pistis e M. Waters, Columbia University – Avery Library, New York, 1 dicembre 2017.

Titolo 87 (presentazioni) - «Michelangelo and Allography. Expanded Authorship in Renaissance Artwork». Fellows' Seminars, Italian Academy for Advanced Studies in America – Columbia University, New York, 25 ottobre 2017.

Titolo 88 (presentazioni) - «Crafting Perfection. Leon Battista Alberti, Language, and the Art of Building». Projektbesprechung der Abteilung Nova, Kunsthistorisches Institut in Florenz, 30 giugno 2017.

Titolo 89 (presentazioni) - «From L'antirinascimento to L'architettura del Manierismo europeo. The Missed Encounter between Piero Sanpaolesi and Manfredo Tafuri». Rinascimento Conteso Research Seminar, organizzato con T. Mozzati, Kunsthistorisches Institut in Florenz, 9 febbraio 2017.

Titolo 90 (presentazioni) - 2014 «Architecture as Scenography. Piazza della Romanità in Rome/EUR». Kuratorium, Kunsthistorisches Institut in Florenz, 3 aprile 2014.

Titolo 91 (presentazioni) - 2013 «L'altra antichità di Francesco da Sangallo. Riti di fondazione e self-fashioning nella Firenze del Cinquecento». Labor, organizzato da C. Behrmann e F. Jonietz, Kunsthistorisches Institut in Florenz,

Titolo 92 (presentazioni) - 10 ottobre 2013. «Il catalogo dei disegni di Francesco da Sangallo. Esercizi di attribuzione, datazione e identificazione». Projektbesprechung der Abteilung Nova, Kunsthistorisches Institut in Florenz, 26 febbraio 2013.

Titolo 93 (presentazioni) - 2012 «Tempus Edax Rerum. Il Libro dei Disegni di Giuliano da Sangallo, il Codex Escorialensis e i paesaggi di rovine». Seminario di storia della letteratura italiana/Seminario di storia dell'architettura (prof. L. Bolzoni/prof. H. Burns), Scuola Normale Superiore, Pisa, 10 maggio 2012.

Titolo 94 (presentazioni) - 2011 «Gli altari di Santa Croce e il classicismo fiorentino». La progettazione dello spazio architettonico di cappelle e oratori privati tra XIV e XVI secolo. Seminario del Corso di Perfezionamento (M. Mussolin), Scuola Normale Superiore, Pisa, 30 giugno 2011.

Titolo 95 (presentazioni) - «Progetto e distopia. Città, letteratura, architettura nelle utopie negative del Novecento». Seminario di storia della letteratura italiana (prof. L. Bolzoni), Scuola Normale Superiore, Pisa, 13 aprile 2011.

Titolo 96 (presentazioni) - «Fortuna moderna dell'arco di Costantino». Seminario di storia dell'arte e dell'archeologia classica (prof. P. Zanker), Scuola Normale Superiore, Pisa, 10 maggio 2011.

Titolo 97 (presentazioni) - 2010 «Nuovi documenti su Francesco da Sangallo a Roma». Seminario di storia dell'architettura (prof. H. Burns), Scuola Normale Superiore, Pisa, 10 luglio 2010.

Titolo 98 (presentazioni) - «I Sangallo e il disegno dall'antico nel primo Cinquecento». Seminario di storia dell'arte e dell'archeologia classica (prof. S. Settis) pp., Scuola Normale Superiore, Pisa, 31 maggio 2010.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. «Into the Fold. Drawings on the Move from the Sangallo Archive», in: Building with Paper. The Materiality of Renaissance Architectural Drawings, a cura di D. Donetti e C. Rachele (Turnhout: Brepols, 2021), pp. 59-79. ISBN: 978-2-503-59118-6
2. Francesco da Sangallo e l'identità dell'architettura toscana (Roma: Officina Libraria, 2020). ISBN: 978-88-336-7098-0
3. «Architecture and Dystopia, or Negative Thought as a Design Method», in: Architecture and Dystopia, a cura di D. Donetti (Barcelona/New York: Actar Publishers, 2019), pp. 9-21. ISBN: 78-1-945-150-94-4
4. «Crafting Perfection. Leon Battista Alberti, Language and the Art of Building», in: Perfection. The Essence of Art and Architecture in Early Modern Europe, a cura di E. Oy-Marra e L. Pericolo (Turnhout: Brepols, 2019), pp. 75-83. ISBN: 978-2-503-57979-5
5. «Modelli, produzione, variazioni. L'organizzazione del lavoro nel cantiere della Sacrestia Nuova», in: Michelangelo. Arte, materia, lavoro, a cura di A. Nova e V. Zanchettin (Venezia: Marsilio, 2019), pp. 217-231. ISBN: 978-88-317-4246-7
6. «Etruscan Speech. Cinquecento Architecture in Florence and the Aramei», Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, LX: 1 (2018), pp. 92-105. ISSN: 0342-1201
7. «La sepoltura di Piero il Fatuo a Montecassino. Una "linea del marmo" da Firenze al Regno di Napoli», in: Antonio da Sangallo il Giovane. Architettura e decorazione da Leone X a Paolo III, a cura di M. Beltramini e C. Conti (Milano: Officina Libraria, 2018), pp. 143-156. ISBN: 978-88-336-7012-6
8. «Piazza della Romanità all'Eur. La costruzione scenografica dell'architettura», in: Platz-Architekturen. Kontinuität und Wandel öffentlicher Stadträume vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart, a cura di E. Kossel e B. Sölch, (Berlin/München: Deutscher Kunstverlag, 2018), pp. 155-169. ISBN: 978-3-422-07457-6
9. «Giuliano da Sangallo, il disegno e l'architettura di superficie», in: Giuliano da Sangallo. Disegni degli Uffizi, catalogo della mostra, a cura di D. Donetti, M. Faietti e S. Frommel (Firenze: Giunti, 2017), pp. 23-29. ISBN: 978-88-09-85698-1
10. «I progetti per San Lorenzo e la Firenze di Leone X», in: Giuliano da Sangallo. Disegni degli Uffizi, catalogo della mostra, a cura di D. Donetti, M. Faietti e S. Frommel (Firenze: Giunti, 2017), pp. 102-113. ISBN: 978-88-09-85698-1
11. «Bramante agli Uffizi. I disegni per San Pietro e la storiografia architettonica», Annali di Architettura, 26 (2014 [2016]), pp. 107-112. ISSN: 1124-7169
12. «"I colori, i toni e le architetture delle scene". Pietro Aschieri scenografo», Palladio, 52 (2013 [2014]), pp. 117-138. ISSN: 0031-0379

TESI DI DOTTORATO

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 30 pubblicazioni

CANDIDATO: Funis Francesca

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Titolo 1 (tesi di laurea) - University graduation 1999 University of Florence Degree in Architecture. Degree's thesis: Aspetti costruttivi dei ponti lignei di Palladio. Il ponte sul Cismon e le altre "tre invenzioni senza porre altrimenti pali nel fiume". Tutors: Gennaro Tampone and Salvatore Di Pasquale (con dignità di pubblicazione).

Titolo 2 (Dottorato di ricerca) - Post-graduate studies PhD 2003 University of Florence, Italy, Faculty of Architecture, Department of History of Architecture and City Doctorate of research in History of Architecture. Title of the dissertation: Il corridoio vasariano. Forma e costruzione. Tutors: Claudia Conforti and Amedeo Belluzzi Specialty

Titolo 3 (Ordine architetti) 2001 University of Florence State Examination in Architecture (Albo degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori-Sezione A Settore a architetto della provincia di Firenze, n. 5915)

Titolo 4 (ASN) 2017 ASN for the Academic Recruitment Field ("Settore Concorsuale): 08/E2 RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA; II Level.

Titolo 5 (incarichi accademici e scientifici) - 01/09/2019-31/08/2020: University of Florence. Department of Architecture (DidA). Research grant (Art. 22, L. 240/2010). Title of the grant: "Il Corridoio Vasariano. Aspetti costruttivi e trasformazioni dell'edificio dal Cinquecento ad oggi";

Titolo 6 (incarichi accademici e scientifici) - 01/09/2018-31/08/2019: University of Florence. Department of Architecture (DidA). Research grant (Art. 22, L. 240/2010). Title of the grant: "Il Corridoio Vasariano. Aspetti costruttivi e trasformazioni dell'edificio dal Cinquecento ad oggi";

Titolo 7 (incarichi accademici e scientifici) - 01/09/2017-31/08/2018: University of Florence. Department of Architecture (DidA). Research grant (Art. 22, L. 240/2010). Title of the grant: "Il Corridoio Vasariano. Aspetti costruttivi e trasformazioni dell'edificio dal Cinquecento ad oggi".

Titolo 8 (incarichi accademici e scientifici) - 2014/2019: Collaboration for free with the research group of the Dipartimento di Ingegneria dell'Impresa (Department of Business Engineering) of the University of Rome Tor Vergata, coordinated by professors Claudia Conforti and Maria Grazia D'Amelio, funded as part of the 2014 Uncovering Excellence project;

Titolo 9 (incarichi accademici e scientifici) - 12/2009-07/2010: Mibac-Tor Vergata Convention (23/07/2009). Assignment by the Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte Contemporanee del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (General Directorate for Landscape, Fine Arts, Architecture and Contemporary Art of the Ministry for Cultural Heritage and Activities): in charge of in-depth analysis, historical investigation and archival research on the Uffizi building yard in Florence. Convention for the experimental application on the monumental complex of the Uffizi of the directive for the assessment and reduction of the seismic risk of cultural heritage (12/10/2007). Activities carried out in coordination with Prof. Claudia Conforti as

contact person of the University of Tor Vergata - Department of Civil Engineering (MIBAC-Tor Vergata agreement 23/07/2009) and with the General Management of MIBAC;

Titolo 10 (incarichi accademici e scientifici) - 09/2005-09/2008: The Medici Archive Project. Fellowship devoted to building the Medici Archive Project's Documentary Sources database and pursuing an independent research project related to foreign communities and urban development in Livorno during the Grand Ducal period (XVI-XVIII century); Collaboration on April 2006 to the launch of the online database, now BIA

Titolo 11 (incarichi accademici e scientifici) - 01/09/2004-31/03/2005: University of Udine, Italy, Department of Storia e Tutela dei Beni Culturali, Research grant, Research project on foreign communities and urban development in Livorno during the Grand Ducal period (XVI-XVIII century). Tutor: Prof. D. Battilotti;

Titolo 12 (incarichi accademici e scientifici) - 06/2020-09/2021: BCB PROGETTI srl, Piazza di San Giovanni 5, Firenze. In charge of historical researching the Monastery of Sant'Orsola in Florence; 03/2019: Municipality of Montelupo Fiorentino, interview with video footage regarding the Medici Villa called L'Ambrogiana. Two excerpts from the video footage, projected during the opening of the Villa Ambrogiana (03-06 / 2019) to the public, are visible on the YouTube channel of the Municipality of Montelupo Fiorentino:

Titolo 13 (incarichi accademici e scientifici) - 03/2018-04/2018: Palterer Medardi on behalf of Coop Cultura (Progetto di fattibilità for the Medici villa of Ambrogiana). In charge of historical researching the Medicean Villa called L'Ambrogiana (XVI-XX secolo);

Titolo 14 (incarichi accademici e scientifici) - 03/2012-09/2012: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le Province di Firenze, Pistoia e Prato (Ministry for Cultural Heritage and Activities, Superintendence for Architectural, Landscape, Historical, Artistic and Ethno-Anthropological Heritage for the Provinces of Florence, Pistoia and Prato). In charge of historical researching the church of San Piero Scheraggio (853-1822);

Titolo 15 (incarichi accademici e scientifici) - 06/2011 – 01/2012: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo museale della città di Firenze (Ministry for Cultural Heritage and Activities, Special Superintendency for Historical, Artistic and Ethno-anthropological Heritage and for the Museum Complex of the city of Florence), Assignment for collaboration in scientific consultancy for the exhibition Vasari, gli Uffizi e il Duca, organized by the Uffizi Gallery (14/06/2011-30/10/2011; then extended until 08/01/2012);

Titolo 16 (incarichi accademici e scientifici) - 12/2009 – 07/2010: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per i Beni Architettonici e Paesaggistici (Ministry for Cultural Heritage and Activities - Directorate General for Architectural, Historical-Artistic and Ethno-Anthropological Heritage). In charge of in-depth analysis, historical investigation and archival research on the Uffizi building yard in Florence. Convention for the experimental application on the monumental complex of the Uffizi of the directive for the assessment and reduction of the seismic risk of cultural heritage (after Mibac-Tor Vergata Convention; 23/07/2009);

Titolo 17 (incarichi accademici e scientifici) - 12/2005-03/2006: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per i Beni Architettonici e Paesaggistici (Ministry for Cultural

Heritage and Activities - Directorate General for Architectural, Historical-Artistic and Ethno-Anthropological Heritage). In charge of historical researching the construction of the Uffizi;

Titolo 18 (incarichi accademici e scientifici) - 05/2005-07/2005: University of Udine, Italy, Department of Storia e Tutela dei Beni Culturali. In charge of scanning, reordering, and transcription of archival and iconographic materials found during the research activity (01/09/2004-31/03/2005);

Titolo 19 (incarichi accademici e scientifici) - 12/2002-06/2003: Part of the research project, In charge of plotting, restoration's projecting and historical researching the XVII century wooden-beam floor of the Carlo VIII hall in Palazzo Medici-Riccardi in Florence; project coordinated by Engineer Gennaro Tampone on behalf of the Province of Florence;

Titolo 20 (incarichi accademici e scientifici) - 12/2000-06/2001: Municipal Administration of Nicosia (EN, Sicily), Part of the research project, In charge of the historical research, surveying, plotting, restoration projecting of the XV century wooden roof of the Cathedral of St. Nicola;

Titolo 21 (Mostre) - 9/12/2019 - 8/3/2020: Uffizi Gallery/Opera, Laboratori Fiorentini SpA, Part of the research project, Scientific curator, member of Scientific Committee and organizer of the exhibition "I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento" (Florence, Uffizi Gallery, Gabinetto Disegni e Stampe 09/12/2019 – 09/03/2020) and collaboration with Prof. Claudia Conforti, Maria Grazia D'Amelio and Lorenzo Grieco as editor of the exhibition catalogue;

Titolo 22 (Mostre) - 06/2011-01/2012: Uffizi Gallery/Opera, Laboratori Fiorentini SpA, Part of the research project, Scientific curator, member of Scientific Committee and organizer of the exhibition "Vasari, gli Uffizi e il Duca" (Florence, Uffizi Gallery 14th June 2011 – 30th October 2011 extended until 8th January 2012) and collaboration with Prof. Claudia Conforti and Francesca de Luca as editor of the Exhibition Catalogue.

Titolo 23 (Insegnamento) - 2020/2021: University of Florence, Department of Architecture (DIDA), Adjunct Professor of History of Architecture I (ICAR/18), Degree course in Architecture, LM-4 c.u. (B117); first semester, 05/10/2020 - 30/04/2022; 8 CFU (64 hours);

Titolo 23 (Insegnamento) - Kent State University, Florence Program, Professor of History of Renaissance Architecture; Degree course in Architecture, Part-time Professor of Renaissance Architecture; 40 hours; Spring 2020 Semester, 13/01/2020 - 08/05/2020;

Titolo 23 (Insegnamento) - University of Florence, Department of Architecture (DIDA), Adjunct Professor of History of Architecture I (ICAR/18), Degree course in Architecture, LM-4 c.u. (B117); first semester, 15/10/2019 - 30/04/2021; 8 Credits (64 hours);

Titolo 23 (Insegnamento) - Kent State University, Florence Program, Professor of History of Renaissance Architecture; Degree course in Architecture, Part-time Professor of Renaissance Architecture; 40 hours; Fall 2019 Semester, 04/09/2019 - 13/12/2019;

Titolo 23 (Insegnamento) - Kent State University, Florence Program, Professor of History of Renaissance Architecture; Degree course in Architecture, Part-time Professor of Renaissance Architecture; 40 hours; Spring 2019 Semester, 14/01/2019 - 13/05/2019;

Titolo 23 (Insegnamento) - 2018/2019: University of Florence, Department of Architecture (DIDA), Adjunct Professor of History of Architecture I (ICAR/18), Degree course in Architecture, LM-4 c.u. (B117); annual teaching, 15/10/2018 - 30/04/2020; 8 Credits (64 hours);

Titolo 23 (Insegnamento) -2017/2018: University of Florence, Department of Architecture (DIDA), Adjunct Professor of History of Architecture (ICAR/18), Degree course in Diagnostics and Materials for Conservation and Restoration, 6 Credits (48 hours); 26/02/2018 - 30/04/2019;

Titolo 23 (Insegnamento) - 2016/2017: University of Florence, Department of Architecture (DIDA), Adjunct Professor of History of Architecture (ICAR/18), Degree course in Diagnostics and Materials for Conservation and Restoration, 6 Credits (48 hours); 01/03/2017 - 30/04/2018;

Titolo 23 (Insegnamento) - 2015/2016: University of Florence, Department of Architecture (DIDA), Adjunct Professor of History of Architecture (ICAR/18), Degree course in Diagnostics and Materials for Conservation and Restoration, 6 Credits (48 hours); 01/03/2016 - 30/04/2017;

Titolo 23 (Insegnamento) - 2014/2015: University of Florence, Department of Architecture (DIDA), Adjunct Professor of History of Architecture (ICAR/18), Degree course in Diagnostics and Materials for Conservation and Restoration, 6 Credits (48 hours); 02/03/2015 - 30/04/2016;

Titolo 23 (Insegnamento) - 2013/2014: University of Florence, Department of Architecture (DIDA), Adjunct Professor of History of Architecture (ICAR/18), Degree course in Diagnostics and Materials for Conservation and Restoration, 6 Credits (48 hours); 03/03/2014 - 30/04/2015;

Titolo 23 (Insegnamento) - 2012/2013: University of Florence, Faculty of Mathematical Sciences, Adjunct Professor of History of Architecture (ICAR/18), Degree course in Diagnostics and Materials for Conservation and Restoration, 6 Credits (48 hours); 24/09/2012 - 30/04/2014.

Titolo 24 - 2007-2016 Technical Secretariat of the International Scientific Committee for the Conservation of Wood Structures (IIWC) of ICOMOS

Titolo 25 (finanziamenti) - 2004/5 Foreign communities and urban development in Livorno during the Grand Ducal period (XVI-XVIII century). Investigator 14.000 €
2017/18

Titolo 26 (finanziamenti) - Il Corridoio Vasariano. Aspetti costruttivi e trasformazioni dell'edificio dal Cinquecento ad oggi. Principal investigator 24.000 €
2018/19

Titolo 27 (finanziamenti) - Il Corridoio Vasariano. Aspetti costruttivi e trasformazioni dell'edificio dal Cinquecento ad oggi. Principal investigator 24.000 €
2019/20

Titolo 28 (finanziamenti) - Il Corridoio Vasariano. Aspetti costruttivi e trasformazioni dell'edificio dal Cinquecento ad oggi. Principal investigator 24.000 €

Titolo 29 (partecipazione a convegni internazionali) - 2021: Paper Title: "Vasari and architecture: his mindset"; Paper at the International Conference: Mind-Set and Early Modern Architecture, La mentalità disciplinare nel primo moderno, (Research Project Lost and Found in Translation), organized by University of L'Aquila, Department of Human Sciences, Department of Excellence 2018-2022; L'Aquila, University of L'Aquila; 23-26/06/2021 (online);

Titolo 30 (partecipazione a convegni internazionali) - 2021: Title of the Live Facebook Conference on @uffizigalleries: “La villa Ambrogiana sotto Cosimo III: un modello spagnolo per i Medici”. Uffizi Gallery, Dialoghi d’Arte e Cultura; 10/02/2021

Titolo 31 (partecipazione a convegni internazionali) - 2020: Member of the Scientific Committee of the Seminary: Geografías de la Movilidad artística. Valencia en época moderna; Universitat de València, Departament d’Història de l’Art; 17-18/12/2020;

Titolo 32 (partecipazione a convegni internazionali) - 2020: Paper Title: “The international consultation for the new exit on via dei Castellani and the “Nuovi Uffizi” project: a missed combination; Paper at the ARCO CONFERENCE 2020 ART COLLECTIONS: CULTURAL HERITAGE, SAFETY & DIGITAL INNOVATION; University of Florence, Department of Architecture (DIDA); 21-23/09/2020;

Titolo 33 (partecipazione a convegni internazionali) - 2019: Paper Title: “La collection ducale privée des Offices et l’exposition civique sur la place et la loggia”; co-speaker C. Conforti; Paper at the International Conference: Paris, Société Historique et Littéraire Polonaise/Bibliothèque Polonaise et le Centre Scientifique de l’Académie Polonaise des Sciences à Paris “L’Esprit curieux. Collectionner en Europe (de Vasari à nos jours)”; organized by Société Historique et Littéraire Polonaise/Bibliothèque Polonaise de Paris (SHLP/BPP) and the Centre Scientifique de l’Académie Polonaise des Sciences à Paris (PAN); Parigi, in the places of the institutions SHLP/BPP e PAN, 24-25/10/2019;

Titolo 34 (partecipazione a convegni internazionali) - 2019: Paper title: “Dagli Uffizi di Giorgio Vasari ai Nuovi Uffizi”; Paper at the CONGRESO INTERNACIONAL PATRIMONIO Y TURISMO Arquitectura y Conservación en Ciudades y Complejos Monumentales, SEVILLA; Organización: Patronato del Real Alcázar y Casa Consistorial-Ayuntamiento de Sevilla-UNIA, in collaboration with IUACC-Grupo de Investigación HUM-666 (Universidad de Sevilla); Sevilla, Real Alcázar, 21-22/03/2019;

Titolo 35 (partecipazione a convegni internazionali) - 2017: Paper title: “Presenze spagnole all’Ambrogiana, delicia dei Medici”; co-speaker C. Conforti; Paper at the II SEMINARIO INTERNACIONAL; Organización: Proyecto HAR 2014-54751-P, ECOVAME; Departament d’Història de l’Art Universitat de València; Valencia, Departament d’Història de l’Art, 23-25/11/2017;

Titolo 36 (partecipazione a convegni internazionali) - 2016: Paper title: “Gli interventi Vasariani; nota sulla fornitura di materiali nel cantiere della sala Grande”; Paper at the International Conference: “La Sala Grande di Palazzo Vecchio e i dipinti di Leonardo”, organized by University of Florence-DIDA Dipartimento di Architettura, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Biblioteca Leonardiana di Vinci; Florence , Palazzo Vecchio, Rettorato dell’Università, Kunsthistorisches Institut e Vinci, Biblioteca Leonardiana, 14-17/12/2016;

Titolo 37 (partecipazione a convegni internazionali) - 2011: Paper title: “Un corridoio nell’aria lungo ottocento metri”; Paper at the International Conference: Tokyo (Japan), Istituto Italiano di Cultura “Giorgio Vasari architetto di Stato”; organized by Istituto Italiano di Cultura in Tokyo and Tokyo University of the Arts; Tokyo, Istituto Italiano di Cultura, 27/09/2011;

Titolo 38 (partecipazione a convegni internazionali) - 2010: Paper title: “Gli espropri di case per la costruzione degli Uffizi a Firenze (1559 e sgg.). Dalla Pubblica Comodità alla Pubblica Utilità”; co-

speaker C. Conforti; Paper at the International Conference: Mendrisio (Svizzera), “La proprietà violata. Espropri, sequestri e confische in Europa e nelle sue colonie XVI, XX secc.”; organized by Università della Svizzera Italiana, Accademia di Architettura, Laboratorio delle Alpi LabiSAlp; Mendrisio, Accademia di Architettura, 17-18/09/2010;

Titolo 39 (partecipazione a convegni internazionali) - 2010: Paper title: “The construction of the fortifications with ramparts in Livorno in the age of Cosimo I de’ Medici (1568-69)”;

Paper at the Annual Congress of the Renaissance Society of America; Venice (Italy), University Ca’ Foscari-San Basilio, 08-10/04/2010;

Titolo 40 (partecipazione a convegni internazionali) - 2005: Paper title: “The wooden roof of the Cathedral of Nicosia”;

Paper at the Kick-off meeting: Rescuing the Hidden European Wooden Church Heritage. An international methodology for implementing a database for restoration projects; organized by Fondazione Romualdo Del Bianco, Collegio degli Ingegneri della Toscana with University of Florence, Faculty of Architecture and Faculty of Architecture of: Brno University of Technology, Cracow University of Technology, Warsaw University of Technology, Slovak University of Technology; Florence, Vivahotel Alexander Novoli, 06/11/2005;

Titolo 41 (partecipazione a convegni internazionali) - 2005: Paper title: “Palladio’s timber bridges”;

co-speaker G. Tampone; Paper at the Kick-off meeting: Rescuing the Hidden European Wooden Church Heritage. An international methodology for implementing a database for restoration projects; organized by Fondazione Romualdo Del Bianco, Collegio degli Ingegneri della Toscana with University of Florence, Faculty of Architecture and Faculty of Architecture of: Brno University of Technology, Cracow University of Technology, Warsaw University of Technology, Slovak University of Technology; Florence, Vivahotel Alexander Novoli, 06/11/2005;

Titolo 42 (partecipazione a convegni internazionali) - 2005: Paper title: “Il complesso lignario di copertura della copertura di Nicosia. 2. Operazioni di rilievo”;

Paper at the International Conference: “Conservation of historic wooden structures”;

organized by Collegio Ingegneri della Toscana e Dires-Dipartimento di Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici University of Florence; Florence, Ospedale degli Innocenti, 22-27/02/2005;

Titolo 43 (partecipazione a convegni internazionali) - 2005: Paper title: “The ceiling frame and the ceiling of the Sala di Carlo VIII in Palazzo Medici Riccardi in Firenze. Craftsmen, installation and materials in the reconstruction of the hall”;

Paper at the International Conference: “Conservation of historic wooden structures”;

organized by Collegio Ingegneri della Toscana e Dires-Dipartimento di Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici University of Florence; Florence, Ospedale degli Innocenti, 22-27/02/2005;

Titolo 44 (partecipazione a convegni internazionali) - 2003: Paper title: “Palladio’s timber bridges”;

co-speaker G. Tampone; Paper at First International Congress on Construction History; organized by Instituto Juan de Herrera, Sociedad española de Historia de la Construcción, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid; Madrid, Instituto Juan de Herrera, 20-24/01/2003;

Titolo 45 (partecipazione a convegni internazionali) - 2002: Paper title: “Il ponte sul Cismon di Andrea Palladio: dalle xilografie dei Quattro Libri alla localizzazione territoriale”;

Paper at the International Conference: “Ponti in legno. Palladio, i Grubenmann, Soane e le esperienze contemporanee”;

organized by Archivio del Moderno-Accademia di Architettura Mendrisio-Università della Svizzera Italiana, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio-Vicenza e Sir John Soane’s Museum-Londra; Bassano del Grappa (Vi), Museo Civico 04-05/10/2002;

Titolo 46 (convegni nazionali e giornate di studi) - 2020: Paper Title: “Il Corridoio Vasariano: una strada sopra la città”; Paper at the conference organized by Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di Laurea Ingegneria edile architettura, cattedra Storia dell’Architettura (University of Rome Tor Vergata, degree course in Architectural Engineering, History of Architecture chair), Professor Maria Grazia D’Amelio, 28/04/2020 (online);

Titolo 47 (convegni nazionali e giornate di studi) - 2020: Paper Title: “Cosimo, Vasari e la trasformazione di Firenze in capitale dello Stato territoriale”; Paper at the conference organized by Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di Laurea Ingegneria edile architettura, cattedra Storia dell’Architettura (University of Rome Tor Vergata, degree course in Architectural Engineering, History of Architecture chair), Professor Maria Grazia D’Amelio, 21/04/2020 (online);

Titolo 48 (convegni nazionali e giornate di studi) - 2019: Paper Title: “Cosimo I, Vasari e la trasformazione di Firenze in capitale dello Stato territoriale; Paper at the study day: “Nel segno di Cosimo”, organized by LC Firenze Cosimo de’ Medici; Florence, Chiesa dell’Educatario del Fuligno, 06/06/2019;

Titolo 49 (convegni nazionali e giornate di studi) - 2018: Paper Title: “Gli Uffizi”; Paper at the conference: “I disegni di Charles Percier (1764-1838). Firenze e la Toscana”, organized by University of Florence, DIDA Department of Architecture; Florence, University of Florence, DIDA Department of Architecture, Plexus of San Clemente, 12/07/2018;

Titolo 50 (convegni nazionali e giornate di studi) - 2018: Paper Title: “Il Corridoio Vasariano: aspetti costruttivi e trasformazioni dell’edificio dal Cinquecento ad oggi”. Paper at the conference: “La storia dell’architettura fra conoscenza e valorizzazione. Esperienze di ricerca a confronto, i borsisti e gli assegnisti della sezione di storia dell’architettura dialogano con i responsabili delle ricerche”, organized by University of Florence, DIDA Department of Architecture; Florence, University of Florence, DIDA Department of Architecture, Plexus of Santa Verdiana, 28/05/2018;

Titolo 51 (convegni nazionali e giornate di studi) - 2017: Paper Title: “Francesco I e la costruzione della galleria sopra gli Uffizi”; Paper at the conference: “Il Principe dei Granduchi”, organized by Fondazione Palazzo Strozzi and The Medici Archive Project”; Florence, Palazzo Strozzi, 15/12/2017;

Titolo 52 (convegni nazionali e giornate di studi) - 2017: Paper title: “Gli Uffizi e la sfida della contemporaneità”; conference cycle: “Firenze alla prova della modernità”, organized by University of Florence, DIDA Department of Architecture; Florence, University of Florence, DIDA Department of Architecture, Plexus of Santa Verdiana, 15,19,29/5/2017; 2013: Paper title: “Il mercato del pesce a Firenze (sec. XIV-XVI)”. III CIRCIT Conference: “Luoghi, attori, ‘oggetti’ del mercato nelle città toscane (X-XX secolo)”, organized by CIRCIT-Centro Interuniversitario di Ricerca sulla Storia delle Città Toscane; Florence, Accademia delle Arti del Disegno, 22-23/11/2013;

Titolo 53 (convegni nazionali e giornate di studi) - 2011: Paper Title: “Il Corridoio Vasariano: costruzione e usi”. Paper at the study day: “Giorgio Vasari pittore e architetto”, organized by Accademia Nazionale di San Luca e Società Dante Alighieri; Rome, Accademia Nazionale di San Luca, 05/12/2011;

Titolo 54 (convegni nazionali e giornate di studi) - 2011: Paper Title: “Il cantiere della Chiesa di Santo Stefano dei Cavalieri a Pisa. Nuovi documenti”. Paper at the National Conference “Giorgio Vasari tra capitale medicea e città del dominio” organized by Ordine degli Architetti della Provincia di Pistoia; Pistoia, Palazzo Vescovile, 14/10/2011;

Titolo 55 (convegni nazionali e giornate di studi) - 2009: Paper title: “Aspetti costruttivi e strutturali del tetto ligneo della Cattedrale di Nicosia”; Paper at the study day held in Nicosia (EN, Sicily) regarding the wooden roof of the Cathedral of Nicosia, organized by Legambiente di Nicosia (EN) and Comune di Nicosia; Nicosia, Palazzo Comunale, 04/04/2009;

Titolo 56 (convegni nazionali e giornate di studi) - 2005: Paper title: “I luoghi di incontro degli stranieri a Livorno”. Paper at the study day: “Cosmopolitismi”; organized by Roma, University Tor Vergata with the sponsorship of Venice, IUAV; Roma, University Tor Vergata, 27/06/2005;
8 / 13

Titolo 57 (convegni nazionali e giornate di studi) - 2005: Paper title: “I ponti lignei di Palladio”, Paper at the Conference: “Lignea Materia”, organized by University of Engineering of Genoa and Collegio degli Ingegneri della Toscana; Genova, Villa Cambiaso, 21-22/01/2005;

Titolo 58 (convegni nazionali e giornate di studi) - 2004: Paper title: “Vocaboli di cantiere: materiali e macchine nella costruzione del corridoio vasariano”. Paper at the study day: “Le parole del cantiere”; organized by Roma Tor Vergata, University of Engineering-Department of Architectural Engineering, History of Architecture chair; and Biblioteca Hertziana-Istituto Max Planck for Art History-Rome; Rome, Roma Tor Vergata, University of Engineering, 19/11/2004;

Titolo 59 (convegni nazionali e giornate di studi) - 2002: Paper title: “Metodologie di rilievo e rappresentazione delle caratteristiche costruttive e decorative della copertura”. Paper at the study day: “Il complesso lignario di copertura del Duomo di Nicosia, Esperienze dei risultati delle indagini preliminari e prospettive di restauro” ; organized by Municipality of Nicosia (EN), Diocese of Nicosia with the patronage of the “Federazione Italiana Club e Centri UNESCO”; Nicosia, Palazzo Comunale, 26/01/2002.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1) F. Funis, Il Corridoio Vasariano. Una Strada Sopra la Città, Livorno, Sillabe, 2018, ISBN: 8833400565. In fondo al volume è allegata la seconda edizione tradotta in inglese: F. Funis, The Vasari Corridor. A road above the city, Livorno, Sillabe, 2020, ISBN: 9788833401430;

2) F. Funis, C. Conforti, La costruzione degli Uffizi. Nascita di una Galleria, Ariccia, Ermes, 2016; Con fermezza, utilità e diletto/I - Collana Editoriale con obbligo del Peer review, ISBN: 9788869751592. In fondo al volume è allegata la recensione di F. Dal Co, Gli Uffizi: il potere dimora, invisibile, altrove, in «Casabella», 873 (maggio 2017), pp. 92-93, 97;
Saggi in volumi

3) F. Funis, I cieli della chiesa di Santo Spirito a Firenze: dalle capriate ai lacunari dipinti, in I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento, a cura di F. Funis, C. Conforti, M.G. D’Amelio, L. Grieco, Catalogo della Mostra: Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe, 09/12/2019-08/03/2020, Firenze, Giunti, 2019, pp. 20-29, ISBN: 9788809883536;

4) F. Funis, I lanzi: un corpo di guardia a difesa del duca, della burocrazia e del fiorino, in Cento lanzi per il principe, a cura di M. Arfaioli, P. Focarile, M. Merlo, Catalogo della Mostra: Firenze, Gallerie degli Uffizi, Sale di Levante 05/06/2019-29/09/2019, Firenze, Giunti, 2019, pp. 66-75, ISBN: 8809883497;

5) F. Funis, C. Conforti, Ozi fiorentini e devozione spagnola nella villa dell'Ambrogiana, in Ecos culturales, artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en Epoca Moderna, a cura di M. Gómez-Ferrer, Y. Gil Saura, «Quaderns Ars Longa», n. 8, 2018, pp. 15-43, ISBN: 9788491331537;

6) F. Funis, Le 'spoglie' invisibili. Note a margine di alcuni documenti relativi al reimpiego dei materiali nei cantieri fiorentini di Giorgio Vasari, in The Grand Ducal Medici and their Archive (1537-1743), a Collection of Essays of the Medici Archive Project, a cura di A. Assonitis, B. Sandberg, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 45-59, ISBN: 9781909400344;
Saggi in Riviste

7) F. Funis, "Un sol di Paradiso": i soffitti all'antica di palazzo Medici a Firenze, in Soffitti lignei a lacunari a Firenze e a Roma in età Moderna, a cura di F. Funis, G. Belli, C. Conforti, M.G. D'Amelio, numero monografico della Rivista «Opus Incertum», vol. 10, 2017, pp. 30-41, ISSN: 2035-9217;

8) F. Funis, C. Conforti, Dalla Pubblica Comodità alla Pubblica Utilità: un caso di esproprio nella Firenze del Cinquecento, in «Urbanistica», CXLV, 2011, pp.77-81, ISSN: 0042-1022 (Rivista di Classe A);

9) F. Funis, The International Consultation for the New Exit on Via dei Castellani and the "Nuovi Uffizi" Project: a Missed Combination, Proceedings of ARCO CONFERENCE 2020 ART COLLECTIONS: CULTURAL HERITAGE, SAFETY & DIGITAL INNOVATION, FLORENCE, ITALY, 21ST-23RD SEPTEMBER 2020, published by DidaPress-Department of Architecture of the University of Florence (forthcoming);

10) F. Funis, Arte e tecnica: Giorgio Vasari e il nuovo cielo per la sala grande a palazzo Vecchio, in La Battaglia di Anghiari di Leonardo e Palazzo Vecchio a Firenze, a cura di R. Barsanti, G. Belli, E. Ferretti, C. Frosinini, Atti del Convegno Internazionale La Sala Grande di Palazzo Vecchio e i dipinti di Leonardo, Firenze-Vinci, 14-17/12/2016, pubblicati nella collana "Biblioteca Leonardiana. Studi e Documenti", Firenze, Olschki, 2019, pp. 223-247, ISBN: 9788822266705;

11) F. Funis, Dirigere un cantiere a distanza: Giorgio Vasari e il campanile della chiesa di Santo Stefano dei Cavalieri a Pisa, in Giorgio Vasari tra parola e immagine, edited by C. Barbato, A. Masi, Proceedings of the Congress (Florence, Palazzo Vecchio, 20th November 2010 - Rome, Palazzo Carpegna and Palazzo Firenze, 5th December 2011), Rome, Aracne, 2014, pp. 229-248, ISBN:9788854867819; DOI: 10.4399/978885486781918;

12) Vasari, gli Uffizi e il Duca, a cura di F. Funis, C. Conforti, F. de Luca, Catalogo della Mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, 14/06/2011-30/10/2011; poi prorogata fino 08/01/2012), Firenze, Giunti 2011, ISBN: 9788809767898. Oltre alla curatela, per lo stesso catalogo: un saggio, due introduzioni di sezione e tredici schede.

TESI DI DOTTORATO

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 74 pubblicazioni

CANDIDATO: Giusto Rosa Maria

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Titolo 01 Abilitazione Scientifica Nazionale per Professore Universitario di Seconda Fascia per il Settore Concorsuale 08/E2 Restauro e Storia dell'Architettura conseguita:

I TORNATA 2012 in data 17.02.2014, con giudizio unanime della Commissione. TORNATA 2016, QUINTO QUADRIMESTRE In data 06/11/2018, con giudizio unanime della Commissione.

Titolo 02 Titolo di Dottore di ricerca in "Storia e Critica dell'Architettura" - XI Ciclo - conseguito in data 18.02.2000, presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II", sviluppando una tesi dal titolo: "Teorie e Concorsi dell'Accademia di San Luca nel Settecento (1702-1795)".

Titolo 03 Diploma di laurea in Architettura (V.O.) conseguito in data 27.03.1992 presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" con votazione 110/110.

3

Titolo 04 Attestato di borsa di studio attribuita per la partecipazione ai Seminari di Specializzazione sul tema: "Architettura barocca in Italia", svolti presso L'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli (1994).

Titolo 05 Attestato di partecipazione al XXXVII Corso Internazionale sull'Architettura di Andrea Palladio presso il Centro Internazionale di Studi Andrea Palladio - "Andrea Palladio progetti e contesti", Vicenza (1995).

Titolo 06 Certificato di affidamento a contratto dei compiti di collaborazione con gli studenti nelle ricerche attinenti le tesi di laurea in Storia dell'Architettura Contemporanea presso l'Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa" Napoli già Istituto Universitario "Suor Orsola Benincasa" - per gli anni accademici 1996-97 e 1997-1998.

Titolo 07 Certificato di affidamento, in qualità di cultore della materia, dei compiti di collaborazione per: il sostegno alle attività seminariali mirate all'assegnazione e allo svolgimento delle tesi di laurea in Storia dell'Architettura Contemporanea presso l'Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa" Napoli già Istituto Universitario "Suor Orsola Benincasa" per gli anni accademici: 1998-99, 1999-2000, 2000-2001; 2001-2002, 2002-2003 e 2003-2004; e in Storia delle Teorie Architettoniche, per l'anno accademico 2004-2005.

Titolo 08 Attestato a firma del Prof. Francesco Divenuto dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" che attesta l'opera di collaborazione prestata dalla candidata dall'anno accademico 1992-1993 presso il corso di Storia dell'Architettura Contemporanea tenuto dal Prof. Divenuto l'Università degli Studi di Napoli "Federico II", interessandosi di ricerche attinenti l'architettura del Settecento napoletano ed europeo.

Titolo 09 Attestato a firma della Prof. Ilia Delizia dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" che attesta la redazione da parte della candidata di una bibliografia ragionata per il corso di Storia della Tecnologia tenuto dalla Prof. Delizia presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II".

Titolo 10 Attestato di partecipazione al Convegno Internazionale di studi "Henry Labrousse architetto (1801-1875)", organizzato dall'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, IUAV, Venezia (23-25-maggio 1996).

Titolo 11 Attestato di partecipazione al Convegno Internazionale di Studi "Intorno a Ferdinando Sanfelice: Napoli e l'Europa", organizzato dalla Seconda Università degli Studi di Napoli, dal Ministero per i Beni Culturali Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Napoli e Provincia e dall'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli 17-19 aprile 1997.

Titolo 12 Attestato di ammissione e partecipazione al Seminario di Specializzazione con Cesare De Seta sul tema "L'immagine della città italiana dal XV al XIX secolo", organizzato dall'Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa" Napoli già Istituto Universitario "Suor Orsola Benincasa", Napoli (22- 26 giugno 1998).

Titolo 13 Attestato di partecipazione al Convegno Internazionale di Studi: "Ferdinando Fuga 1699-1999. Roma Napoli Palermo", organizzato dalla Seconda Università degli Studi di Napoli, Napoli-Caserta (25-26 ottobre 1999).

Titolo 14 Attestato di ammissione e partecipazione al Seminario di Specializzazione di Cesare De Seta su "Vanvitelli e la sua cerchia. Nel terzo centenario della nascita", organizzato dall'Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa" Napoli già Istituto Universitario "Suor Orsola Benincasa", Napoli, (5-9 giugno 2000).

Titolo 15 Nota ufficiale (Prot. 029322, codice CNRG004417, del 10-07-2001 e nota 486/Ag/2 del 20/05/2002) del CNR- Centro Nazionale Ricerche- di comunicazione della vincita e finanziamento del progetto di ricerca "La contaminazione dei linguaggi: Tardogotico, Barocco, Art Nouveau nelle architetture del Mediterraneo" proposto in qualità di Responsabile scientifico e Coordinatore del gruppo di ricerca, nell'ambito del Concorso nazionale "Progetto Giovani Ricercatori Agenzia2000" CNR. Il progetto è stato svolto presso il Dipartimento di Storia dell'Architettura e Restauro dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" (2001-2003).

Titolo 16 Contratto di assegno annuale di ricerca, didattica, tutorato e orientamento stipulato con l'Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa" Napoli già Istituto Universitario "Suor Orsola Benincasa", ai sensi dell'art. 7 comma 6 del D.Lgs. 3 febbraio 1993 n. 29, a firma del Presidente del C.d.A. Prof. Francesco De Sanctis, in data: 15/02/2001. La ricerca avviata ha riguardato "Il soggiorno in Inghilterra di Alessandro Galilei". (2001-2002).

Titolo 17 Contratto per la collaborazione alle attività di ricerca di archivio del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2002 - finanziato dal Ministero della Università e della Ricerca Scientifica sulla "Residenza Barocca", stipulato con il Dipartimento di Storia dell'architettura e Restauro dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" in data 01-09-2003. (2003)

Titolo 18 Attestato di partecipazione alle attività di ricerca quale componente dell'unità di ricerca 7 del Dipartimento di Storia dell'architettura e Restauro dell'Università degli Studi di Napoli

“Federico II” a firma del Responsabile scientifico dell’unità: prof. Gaetana Cantone nell’ambito del POR 2000/2006, Misura 3.16.- in riferimento alla ricerca "Ambienti storici della città e del territorio" - svolto con il Centro Regionale di Competenza BENECON attivato dalla Regione Campania e dalla Facoltà di Architettura – della Seconda Università degli Studi di Napoli- sul tema: “Cilento interno unità ecogeometrica degli Alburni”. (2002-2005).

Titolo 19 Attestato di partecipazione alle attività di ricerca Ispano-Italiane su “arquitectura y urbanismo renacentista y barroco” avviate tra l’Univeridad de Malaga, la Seconda Università di Napoli e l’Università di Salerno, a firma del Professore Juan María Montijano García professore di ruolo di Teoria e Storia dell’Arte dell’Università di Malaga.

Titolo 20 Attestato di partecipazione al Seminario Internazionale: “Napolés en Malaga: modelo de internacionalización científica en la realidad cultural de la Mediterraneidad”, con un ciclo di conferenze sui temi: “San Michele a Ripa a Roma” e “L’Albergo dei Poveri a Napoli” organizzate nell’ambito del Nuevo Doctorado Internacional y de Excelencia de “Estudios Avanzados en Humanidades. Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad” e nell’ambito del “Máster en Desarrollo Sociales en Cultura Artísticas”, nei giorni 17 e 18 settembre 2015 presso la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Malaga.

Titolo 21 Attestato certificante la partecipazione dal 2015 al 2017, come consulente nella disciplina della Storia dell’Architettura, alle attività di ricerca dal titolo: “La tutela e la salvaguardia dei patrimoni culturali di architettura tradizionale in terra cruda nelle regioni del Mediterraneo”, attivate mediante accordo Internazionale tra l’Università degli Studi di Napoli “Federico II” - Responsabile scientifico Prof. Dora Francese e l’Università Partner Straniera “Cadi Ayyad” di Marrakech (Marocco).(marzo 2018).

Titolo 22 Attestato certificante la partecipazione, come consulente nella disciplina della Storia dell’Architettura, alle attività di ricerca avviate nel 2016 e tuttora in corso su: “Il recupero e la valorizzazione dei siti culturali orientati allo sviluppo del Turismo nelle regioni mediterranee”, attivate mediante accordo Internazionale tra l’Università degli Studi di Napoli “Federico II” - Responsabile scientifico Prof. Dora Francese - e l’Università Partner Straniera “ENAU (Ecole Nationale Architecture et Urbanisme)” di Cartagine (Tunisia).(marzo 2018).

Titolo 23 Attestato certificante l’ammissione a seguito di selezione internazionale alla Rete di Esperti nell’ambito del “Proyecto CEI Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio, Patrimonium10” che comprende nel “Grupos de Investigación adheridos al Proyecto Cei Patrimonio”: l’Universidad de Jaén, l’Universidad de Córdoba, l’Universidad de Sevilla, l’Universidad Pablo de Olavide, l’Universidad de Huelva, l’Universidad de Cádiz, l’Universidad de Málaga, l’Universidad de Granada, l’Universidad de Almería..

Titolo 24 Contratto attestante la vincita nel 2018 presso il Consiglio Nazionale delle Ricerche (C.N.R.) - Istituto di Ricerca su Innovazione e Servizi per lo Sviluppo (I.R.I.S.S.) del concorso pubblico per un assegno di ricerca nell’ambito del progetto: “Circular Models Leveraging Investments in Cultural Heritage Adaptive Re-use (CLIC)” - Horizon 2020 call on “Innovative financing, business and governance models for adaptive re-use of cultural heritage” - tematica: “Governance e management del patrimonio culturale” sul patrimonio culturale (prot. n. 1194 del 31/10/2018).

Titolo 25 Decreto di rinnovo dell’assegno di ricerca vinto presso il Consiglio Nazionale delle Ricerche (C.N.R.) - Istituto di Ricerca su Innovazione e Servizi per lo Sviluppo (I.R.I.S.S.) al 2019-2020 (prot. 1086 del 28/11/2019).

Titolo 26 Decreto di rinnovo dell'assegno di ricerca vinto presso il Consiglio Nazionale delle Ricerche (C.N.R.) - Istituto di Ricerca su Innovazione e Servizi per lo Sviluppo (I.R.I.S.S.) al 2020-2021 (prot. del 21/10/2020).

Titolo 27 Attestato di partecipazione dal 2019 a oggi, presso il Consiglio Nazionale delle Ricerche (C.N.R.) - Istituto di Ricerca su Innovazione e Servizi per lo Sviluppo (I.R.I.S.S.), alle attività di ricerca nell'ambito del progetto PON "IDEHA - Innovazioni per l'elaborazione dei dati nel settore del Patrimonio Culturale" Programma Operativo Nazionale nelle 12 aree di specializzazione "ricerca e innovazione" 2014-2020. Il progetto è coordinato dal Dipartimento di Scienze umane e sociali, Patrimonio culturale del Consiglio Nazionale delle Ricerche con il coinvolgimento di numerosi Istituti di ricerca. Tra i Partners del progetto: Università degli Studi di Palermo, Università degli Studi di Firenze, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Università degli Studi di Bologna.

Titolo 28 Contratto di Insegnamento, a.a.2000/2001 con:

- Università degli Studi di Napoli "Federico II" - Facoltà di Architettura - Corso di laurea in Architettura – per l'insegnamento di Storia dell'Architettura Contemporanea, prot.: 038713, del 21.06.2001

Titolo 29 Contratto di Insegnamento, a.a.2001/2002 con:

- Università degli Studi di Napoli "Federico II" - Facoltà di Architettura - Corso di laurea in Architettura – per l'insegnamento di Storia dell'Architettura Contemporanea, prot.: 067407, del 04.02.2002

Titolo 30 Contratto di Insegnamento, a.a.2002/2003 con:

- Università degli Studi di Napoli "Federico II"- Facoltà di Architettura- Corso di laurea in Architettura- per l'insegnamento di Storia dell'Architettura, prot.: 003335, del 16.01.2004

Titolo 31 Contratto di Insegnamento, a.a. 2003/2004 con:

Università degli Studi di Napoli "Federico II" -Facoltà di Architettura- Corso di laurea in Architettura- per l'insegnamento di Storia dell'Architettura, prot.: 078202, del 01.11.2004

Titolo 32 Contratto di Insegnamento, a.a. 2004/2005 con:

Università degli Studi di Napoli "Federico II" -Facoltà di Architettura- Corso di laurea in Scienze dell'Architettura- per l'insegnamento di Storia dell'Architettura Contemporanea, prot.: 043753, del 09.06.2005

Titolo 33 Attestato, a firma del Coordinatore del Corso di Dottorato di ricerca in "Storia dell'Architettura e della Città" dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II"- Prof. Francesco S. Starace- della lezione tenuta dalla candidata sul tema "I concorsi dell'Accademia di San Luca" presso il corso di dottorato (maggio 2005).

Titolo 34 Contratto di Insegnamento, a.a. 2005/2006 con:

Università degli Studi di Napoli "Federico II" -Facoltà di Architettura- Corso di laurea in Scienze dell'Architettura- per l'insegnamento di Storia dell'Architettura Contemporanea, prot.: 072904, del 27.07.2006.

Titolo 35 Contratto di Insegnamento, a.a. 2006/2007 con:

Università degli Studi di Napoli "Federico II"- Facoltà di Architettura- Corso di laurea in Scienze dell'Architettura- per l'insegnamento di Storia dell'Architettura Contemporanea, prot.: 0062604, del 10.09.2007.

Titolo 36 Contratto di affidamento Insegnamento, a.a. 2006/2007 con:

Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa" Napoli già Istituto Universitario "Suor Orsola Benincasa" - Facoltà di Lettere - Corso di laurea in Diagnostica e Restauro- affidamento incarico di insegnamento di Lineamenti di Storia dell'Architettura Moderna e Contemporanea, dell'11.10.2006.

Titolo 37 Contratto di affidamento Insegnamento, a.a. 2007/2008 con:

Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa" Napoli già Istituto Universitario "Suor Orsola Benincasa" - Facoltà di Lettere - Corso di laurea in Diagnostica e Restauro- affidamento incarico di insegnamento di Lineamenti di Storia dell'Architettura Moderna e Contemporanea, del 16.10.2007.

Titolo 38 Comunicazione affidamento Insegnamento, a.a. 2008/2009 con:

Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa" Napoli già Istituto Universitario "Suor Orsola Benincasa" - Facoltà di Lettere - Corso di laurea in Diagnostica e Restauro- affidamento incarico di insegnamento di Lineamenti di Storia dell'Architettura Moderna e Contemporanea, del 28.10.2008.

Titolo 39 Comunicazione affidamento Insegnamento, a.a. 2009/2010 con:

Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa" Napoli già Istituto Universitario "Suor Orsola Benincasa" - Facoltà di Lettere - Corso di laurea in Diagnostica e Restauro- affidamento incarico di insegnamento di Lineamenti di Storia dell'Architettura Moderna e Contemporanea, del 22.09.2009.

Titolo 40 Contratto di Insegnamento, a.a. 2009/2010 con:

Università degli Studi di Napoli "Federico II"- Facoltà di Lettere e Filosofia- Corso di laurea in Archeologia e Storia delle Arti- per l'insegnamento di Storia dell'Architettura I, prot.: 0160961, del 22.12.1009. È Relatore di tesi di laurea.

Titolo 41 Attestato contratto di Insegnamento con:

Universidad de Malaga- come Visiting Professor nell'ambito del Cursos de Verano su "Centro y Periferia en las Arquitecturas de España e Italia entre los siglos XVII y XVIII", dove tiene una conferenza su "Il barocco del XVIII secolo in Campania", (agosto 2010).

Titolo 42 Scheda docente - contratto di Insegnamento, a.a. 2010/2011:

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"- Facoltà di Architettura -Corso di laurea in Gestione del Processo Edilizio/Project Management – per l'insegnamento di Storia dell'Architettura Moderna e Contemporanea.

Titolo 43 Contratto di Insegnamento, a.a. 2011/2012 con:

- Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - Facoltà di Architettura- Corso di laurea in Disegno Industriale – per l'insegnamento di Storia dell'Architettura Contemporanea B.

Titolo 44 Contratto di Insegnamento, a.a. 2011/2012 con:

Università degli Studi di Napoli "Federico II" -Facoltà di Architettura- Corso di laurea in Scienze dell'Architettura –per l'insegnamento di Storia dell'Architettura A, prot.: 0010138, del 31.01.2012.

Titolo 45 Contratto di Insegnamento, a.a. 2012/2013 con:
Università degli Studi di Salerno- Facoltà di Ingegneria -Corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura- per l'insegnamento di Storia dell'Architettura I, prot.: 39450, del 11.10.2012.

Titolo 46 Dal 2013 entra a far parte, su invito, del Collegio dei docenti del Nuevo Doctorado Internacional y de Excelencia de “Estudios Avanzados en Humanidades Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad” de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Malaga, nell'ambito della Linea 2: Historia del Arte. (lettera d'invito del 21 luglio 2012). La composizione del collegio di dottorato è consultabile alla pagina web: <http://www.uma.es/doctorado-umanidades/cms/menu/informacion-del-programa/profesorado> (aggiornata a maggio 2017) (ultima consultazione 14-02-2018).

Titolo 47 Dal 2013 a oggi è componente del gruppo di ricerca “Arte del Renacimiento y del Barroco” nell'ambito del Nuevo Doctorado Internacional y de Excelencia de “Estudios Avanzados en Humanidades Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad” de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Malaga, consultabile alla pagina web: <http://www.uma.es/doctorado-umanidades/cms/menu/informacion-del-programa/profesorado>, (Aggiornata a maggio 2017) (ultima consultazione 14-02-2018).

Titolo 48 Dal 2013 a oggi - Università di Malaga. Dal 2013 è nominata Expertos Internacionales per la Historia de la Arquitectura nell'ambito del Nuevo Doctorado Internacional y de Excelencia de “Estudios Avanzados en Humanidades Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad” de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Malaga per la Linea 2 – Historia del Arte, consultabile alla pagina web: <http://www.uma.es/doctorado-umanidades/cms/menu/informacion-del-programa/profesorado>, (Aggiornata a maggio 2017) (ultima consultazione 14-02-2018).

Titolo 49 Contratto di Insegnamento, a.a. 2014/2015 con:
- Università degli Studi di Salerno- Facoltà di Ingegneria -Corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura-per l'insegnamento di Storia dell'Architettura II, prot. 54342, del 14.10.2014.

Titolo 50 Contratto di Insegnamento, a.a. 2014/2015 con:
- Università degli Studi di Perugia- Facoltà di Ingegneria -Corso di laurea Magistrale in Ingegneria Edile-Architettura –per l'insegnamento di Storia dell'Architettura II, data 19.11.2014, n. 97 del registro contratti.

Titolo 51 Contratto di Insegnamento, a.a. 2015/2016 con:
Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Architettura – Corso di laurea in Scienze dell'Architettura - per l'insegnamento di Storia dell'Architettura I, prot. 142958, del 28.10.2015.
8

Titolo 52 Brochure di partecipazione e scheda contratto come Visiting professor presso la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Malaga dove tiene una conferenza su “Architettura Tardobarocca a Napoli. La diffusione di un linguaggio” nell'ambito del Nuevo Doctorado Internacional y de Excelencia de “Estudios Avanzados en Humanidades. Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad”, (Novembre 2015).

Titolo 53 Contratto di affidamento per merito Insegnamento, a.a. 2016/2017 con:
Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Architettura – Corso di laurea in Scienze dell'Architettura- per l'insegnamento di Storia dell'Architettura I, prot. 119915, del 06.09.2016.

Titolo 54 Contratto di affidamento per merito Insegnamento, a.a. 2017/2018 con:

- Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Architettura – Corso di laurea in Scienze dell'Architettura - per l'insegnamento di Storia dell'Architettura I, prot. 115724, del 03.08.2017.

Titolo 55 Contratto di affidamento per merito Insegnamento, a.a. 2018/2019 con:

- Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Architettura – Corso di laurea in Scienze dell'Architettura - per l'insegnamento di Storia dell'Architettura I, Prot. n. 0148510 del 24/09/2018.

Titolo 56 Attestato di partecipazione quale Componente del Comitato Scientifico dell'International Design Workshop “Sustainable spaces for healthcare architecture” dell'Università degli Studi di Napoli Federico II – Dipartimento di Architettura - organizzato nei giorni 27 febbraio - 2 marzo 2019 - responsabili scientifici: prof. P. De Joanna, prof. E. Chrysaphides.

Titolo 57 Attestato di partecipazione all'International Design Workshop “Sustainable spaces for healthcare architecture” dell'Università degli Studi di Napoli Federico II – Dipartimento di Architettura - organizzato nei giorni 27 febbraio - 2 marzo 2019 con una lezione su “Case study's context: Architecture and Urban History”.

Titolo 58 Brochure di partecipazione al Convegno Internazionale di Studi "Luigi Vanvitelli 1700-2000", organizzato dalla Seconda Università di Napoli, Caserta (14-16 dicembre 2000) con una comunicazione dal titolo: “Luigi Vanvitelli e l'Accademia romana di San Luca”.

Titolo 59 Brochure di partecipazione al Convegno Internazionale di Studi "Napoli-Spagna: architettura e città nel XVIII secolo", organizzato dalla Seconda Università di Napoli in collaborazione con la Escuela Tecnica Superior de Madrid e con l'Universidad Complutense di Madrid, Napoli (17-18 dicembre 2001) con una comunicazione dal titolo: “Il dibattito architettonico tra Italia e Spagna nella seconda metà del XVIII secolo”.

Titolo 60 Brochure di partecipazione al Convegno Internazionale "La scrittura dell'arte. Biografia e autobiografia d'artista dal Cinquecento al Settecento", organizzato dall'Università degli Studi “Suor Orsola Benincasa” - Napoli già Istituto Universitario “Suor Orsola Benincasa” e dall'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, (Napoli 28-29 aprile 2003) con una relazione dal titolo: “Il "discorso" sopra la facciata di San Giovanni in Laterano.

Titolo 61 Partecipazione al Convegno Internazionale di studi "Art et littératures aux XIXe et XXe siècles" organizzato dall'Université de Paris IV- Sorbonne, Paris (23-25 ottobre 2003) con una relazione dal titolo: “Un manoscritto inedito della Napoli dell'800: «la guida sacra» di Giuseppe D'Ancora”.

Titolo 62 Brochure di partecipazione al Convegno Internazionale di Studi "Leon Battista Alberti. La corte aragonese e la lezione albertiana", organizzato dalla Seconda Università di Napoli, Capri (21-22 maggio 2004), con una comunicazione dal titolo: “Il "Mirabile Palagio" del principe di Sanseverino in Napoli”.

Titolo 63 Brochure di partecipazione al Convegno Internazionale di Studi "Francesco Collecini e la diffusione della cultura vanvitelliana", organizzato dalla Seconda Università di Napoli, Belvedere di San Leucio (10 dicembre 2004), con una relazione dal titolo: “Francesco Collecini. Per un'architettura "razionale”.

Titolo 64 Brochure di partecipazione al Convegno Internazionale di Studi "Jacopo Sannazaro. La cultura napoletana nell'Europa del Rinascimento", organizzato dalla Università degli Studi di Napoli "Federico II" e dall'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli (27- 28 marzo 2006), con una relazione dal titolo: "La città al tempo di Sannazaro".

Titolo 65 Programma di partecipazione alla Annual Conference of the Canadian Society for Italian Studies sul tema: "The city: a festival of knowledge", York University of Toronto, Ontario, (27-29 maggio 2006) con una relazione sul tema: "La città di Filarete/Filarete's City".

Titolo 66 Brochure di partecipazione al XXVI Congresso di Storia dell'Architettura "L'altra modernità. Città e architettura", organizzato dal Centro Studi per la Storia dell'Architettura - Roma, dalle Facoltà di Architettura Valle Giulia e L. Quaroni di Roma, Roma (11-13 aprile 2007) con una relazione dal titolo: F. Divenuto, R.M. Giusto, I quartieri occidentali come espansione urbana. Fuorigrotta, Bagnoli, Posillipo".

Titolo 67 Brochure di partecipazione al Congresso Internazionale di studi "Portogallo e Mediterraneo", organizzato dall'Università l'Orientale di Napoli, Napoli (4-6 ottobre 2007), con una relazione dal titolo: "Manuelino, Barrôco, Arte Nova. Contaminazioni mediterranee nel linguaggio architettonico portoghese".

Titolo 68 Brochure di partecipazione al Convegno Internazionale di studi sul tema: "États du dialogue à l'âge de l'Humanisme", organizzato dall'Università Rennes 2, Rennes (15-17 novembre 2007) – con una relazione dal titolo: "Le dialogue à plusieurs voix dans le Traité d'architecture du Filarète".

Titolo 69 Brochure di partecipazione al 1° Seminario de Investigación Hispano-Italiano de Historia de la Arquitectura del Renacimiento y del Barroco", organizzato dall'Universidad de Malaga, Malaga (5-6 marzo 2010), con una relazione dal titolo: "Il mecenatismo dell'Accademia di San Luca nel Settecento".

Titolo 70 Brochure e attestato di partecipazione al "2° Seminario Internacional Hispano-Italiano de la Historia de la Arquitectura Barroca", organizzato dall'Universidad de Malaga, Roma (19-21 maggio 2011), Real Accademia de España, con una relazione dal titolo: "Tipi e forme dell'architettura Tardobarocca in Campania".

Titolo 71 Università degli Studi di Roma 2 "Tor Vergata" Facoltà di Ingegneria - Corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura"- tiene, su invito, una lezione su "Alessandro Galilei architetto e trattatista (1691-1737)" nell'ambito del corso di Storia dell'Architettura tenuto dal Prof. Claudia Conforti (giugno 2011).

Titolo 72 Brochure di partecipazione ai Seminari di Storia e Progettazione Urbana dell'Università di Roma 2 Tor Vergata organizzati dai Proff. M.G. D'Amelio, M. Colocci, con una lezione sul tema "Arte e mobilità a Napoli. Le stazioni del Metrò" (10/2011)

Titolo 73 Brochure di partecipazione al VI Congresso Internazionale AISU Associazione Italiana di Studi Urbani sul tema "Visibile/invisibile percepire la città tra descrizioni e omissioni", organizzato dall'AISU con la partecipazione dell'Università degli Studi di Catania, Catania (12-14 settembre 2013), con una relazione dal titolo: "La città nei concorsi dell'Accademia di San Luca nel Settecento".

Titolo 74 Brochure di partecipazione ai Seminari di Storia e Progettazione Urbana dell'Università di Roma 2 Tor Vergata organizzati dai Proff. C. Conforti, M.G. D'Amelio, con una lezione sul tema " Napoli_Underground e la Città Museo" (04/2014).

Titolo 75 Brochure di partecipazione al Convegno Internazionale "Carlo Fontana (1638-1714), Celebrato Architetto", promosso e organizzato dall'Accademia Nazionale di San Luca con la collaborazione dell'Università degli Studi di Roma 2 "Tor Vergata", Roma Accademia di San Luca (22-24 ottobre 2014), con una relazione dal titolo: "Carlo Fontana, la formazione dell'architetto e «il senso pratico del mestiere»".

Titolo 76 Brochure di partecipazione al Convegno Internazionale "Cultural Heritage. Present Challenges and Future Perspectives" - promosso e organizzato dall'Università degli Studi Roma Tre e dal CROMA - Centro per lo Studio di Roma - Roma (21-22 novembre 2014), con una relazione dal titolo: "Conservazione integrata e valorizzazione del patrimonio culturale. L'oasi paesaggistica di Vendicari".

Titolo 77 Università degli Studi di Napoli "Federico II" - Dipartimento di Architettura- Corso di laurea in Scienze dell'Architettura, tiene, su invito, una lezione sul tema "L'area orientale di Napoli. San Giovanni a Teduccio" nell'ambito del "Laboratorio di Sintesi Finale in Tecnologia dell'Architettura" e del "Laboratorio di Costruzione dell'Architettura" tenuti rispettivamente dai Professori Dora Francese e Paola de Joanna. (03/2015)

Titolo 78 Brochure e attestato di partecipazione al Convegno Internazionale AID Monuments 2015 - 2nd International Conference on Architecture and Engineering for the Defence of the Monuments. Perugia (14-16 MAY 2015) - "Materials Techniques Restoration For Architectural Heritage Reusing", con una relazione dal titolo: "Rigenerare la 'funzione sociale'. Il riuso dei complessi di San Michele a Ripa Grande a Roma e del Reale Albergo dei Poveri a Napoli".

Titolo 79 Brochure e attestato di partecipazione all'International Conference "Cultural and Creative Industries. Economic Development and Urban Regeneration", organizzato dal CROMA e dal Dipartimento di Studi Economici dell'Università degli Studi di Roma Tre, tenutosi a Roma (4-5 dicembre 2015), con una relazione dal titolo: "I Borbone e Napoli. Prospettiva storica di una filiera culturale interrotta".

Titolo 80 Brochure e attestato di partecipazione al VII Convegno Internazionale di Studi organizzato dal Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea - CIRICE - dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" sul tema " Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio", tenutosi a Napoli nei giorni (27-29 ottobre 2016), con una relazione dal titolo: "Roma nel diario di viaggio di Alessandro Galilei/Rome in the travel diary of Alessandro Galilei".

81) Attestato di partecipazione alla "International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast" - FORTMED 2018 - organizzato dal Politecnico di Torino - Dipartimento di Architettura e Design, tenutosi nei giorni (18- 20 Ottobre 2018) presso il Politecnico di Torino, con una relazione dal titolo: R. M. Giusto, F. Pérez Gallego, "Influenze degli architetti italiani nel sistema di fortificazioni in Venezuela tra XVII e XVIII secolo": paper selezionato.

82) Attestato di partecipazione al Convegno Internazionale "Riconoscere e far conoscere i paesaggi fortificati/Recognizing and making known fortified landscape", organizzato dall'Università degli Studi di Napoli Federico II, con una relazione dal titolo: Pérez Gallego F.,

Giusto R. M., (2019). “Paisajes fortificados del periodo hispánico en el Caribe. El caso de Venezuela (1498-1821)”, Napoli, Palazzo Salerno, 6-7 giugno 2019; pubblicata negli Atti del Convegno (2019).

11

83) Attestato di partecipazione al Convegno Internazionale “Ruskin 200, Unto this Last - Memories on John Ruskin” Lucca | Firenze | Verona, 28-29-30 novembre 2019, organizzato dall’Università degli Studi di Firenze, dall’Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, dall’Università degli Studi di Verona, dall’IMT School for Advanced Studies Lucca e dal The Ruskin - Library, Museum and Research Centre, University of Lancaster, con una relazione dal titolo: Giusto R.M., “John Ruskin la dimensione del tempo e il restauro della memoria”, Firenze, Dipartimento di Architettura, 29 novembre 2019; pubblicata negli Atti del Convegno (2019).

84) Attestato di partecipazione al “X Convegno Internazionale AIES Beni Culturali - Associazione Italiana Esperti Scientifici Beni Culturali Diagnosi, Conservazione e Valorizzazione del Patrimonio Culturale”, Napoli Museo Archeologico, 5 e 6 dicembre 2019, con una relazione dal titolo: “The Bourbons and Naples. Historical perspective of a cultural chain interrupted/I Borbone e Napoli. Prospettiva storica di una filiera culturale interrotta”, pubblicata negli Atti del Convegno (2019).

85) Attestato di partecipazione al “4Th International Symposium New Metropolitan Perspectives - NMP 2020” in partnership with Rhegion United Nations 2020-2030. Territories and cities, material and immaterial heritage, resilience and transformations in the perspective of the 17 Sustainable Development UN Goals, 26-28 maggio 2020 Università degli Studi di Reggio Calabria Mediterranea, con una relazione dal titolo, The “Economy of Beauty and Culture”. Routes for the Integrated Sustainable Enhancement of the Internal Areas of Alta Irpinia, (27 maggio), pubblicata negli Atti del convegno (Springer 2020-2021).

86) Attestato di partecipazione all’”International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast” - FORTMED 2020 - con una relazione dal titolo: Pérez Gallego F., Giusto R.M., “La influencia de Pedro Luis Escrivà en el sistema defensivo colonial de América”. Escuela de Estudios Arabes - Universidad de Granada (ES), 4-6 novembre 2020, pubblicata negli Atti del Convegno (2020).

87) Attestato di partecipazione alla “AHFE 2021 International Conference” - July 25-29, 2021 - Virtual Conference, USA – con una relazione dal titolo: Giusto R.M., Buono M., Kalokagathia, Made in Italy and Cultural Heritage in Campania Region, pubblicata negli atti del convegno: AHFE 2021, LNNS 277, pp. 150–157, 2021. Springer Nature Switzerland AG 2021. https://doi.org/10.1007/978-3-030-80415-2_19

88) Partecipa alla ricerca su “Villa Fabri a Trevi e il sistema delle ville umbre nel Rinascimento” svoltasi in collaborazione con il Comune di Trevi, il Complesso museale di San Francesco a Trevi, e la Fondazione Villa Fabri, sede della Rete regionale di Ville, Parchi e Giardini (2014-2015).

89) È socia, dall’anno d’istituzione (2015), della “Associazione Italiana di Storici dell’Architettura – AISTARCH.

90) J.M. Montijano García, recensione al volume di Giusto R. M. Alessandro Galilei. Il Trattato di Architettura, «Isla de Arriarán», XXXV, pp. 265-268.

91) J.M. Montijano García, recensione al volume di Giusto R. M., Alessandro Galilei. Il Trattato di Architettura, «Boletín de arte» Revista del Departamento de Historia del Arte Universidad de Malaga, n. 32-33, 2011-2012, 724-726.

92) F. Divenuto, recensione al volume di Giusto R. M. (a cura di), Tardogotico, Barocco, Art-Nouveau. Contaminazione di linguaggi nelle architetture del Mediterraneo, prefazione di Angela Marino, Clean, Napoli 2004, «Abitare la Terra», 14, anno 5, 2006, p. 47.

93) Dal 2015 Caporedattrice da aprile 2021 della rivista “Studi e Ricerche di Storia dell’Architettura”. Rivista della Società di Storia dell’Architettura in Italia - AISTARCH, rivista di classe A nelle classifiche ANVUR, ammessa nell’indice internazionale “European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS) - European Science Foundation”. ISSN 2532-2699, è componente del comitato editoriale dal 2015.

94) È revisore nella rivista di classe A «diid» disegnoindustriale – industrialdesign (2018), ISSN 1594-8528.

95) È revisore nella rivista internazionale «Boletín de Arte» Revista del Departamento de Historia del Arte Universidad de Malaga(2018), ISSN 0211-8483

96) Dal 2021 È componente della redazione della rivista universitaria internazionale “Eviterna” (ISSN: 2530-6014) dell’Università di Malaga (Spagna).

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1 - Contributo in Atti di Convegno Internazionale

Giusto R.M., “Economy of Beauty and Culture”. Routes for the Integrated Sustainable Enhancement of the Internal Areas of Alta Irpinia”, in C. Bevilacqua, F. Calabrò, L. Della Spina (Eds.): NMP 2020, Knowledge Dynamics and Innovation-driven policies towards urban and regional transition, SIST 178, vol. 2, pp. 1–10, © Springer Nature Switzerland AG 2021. https://doi.org/10.1007/978-3-030-48279-4_14, atti del “4Th International Symposium New Metropolitan Perspectives - NMP 2020”, 26-28 maggio 2020 - Università degli Studi di Reggio Calabria Mediterranea. ISSN 2190-3018; ISSN 2190-3026 (electronic); ISBN 978-3-030-48278-7; ISBN 978-3-030-48279-4 (eBook).

2 - 2020 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Giusto R. M., “Reuse and Re-conversion of the Monumental Heritage in Naples”, in H. Trindade Lopes, I. Gomes de Almeida and M. de Fatima Rosa (ed.), Antiquity and its Reception. Modern expression of the past, IntechOpen, London, 2019, pp. 55-73. Series Print ISBN 978-1-78984-560-0.

3 - 2020 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Giusto R. M., “Reinterpreting the social function. The complex of San Michele a Ripa Grande in Rome and the Reale Albergo dei Poveri in Naples”, in P. Belardi, C. Conforti, V. Gusella (a cura di), Quando la storia incontra il progetto, contributi ad AID Monument 2015 - Perugia, collana editoriale internazionale con Peer Review, Esempi di Architettura, spazi di riflessione, 59, Aracne, Roma, pp. 41-58, ISBN 978-88-255-3111-4.

4 - 2019 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Giusto R. M., “Cultural heritage and integrated conservation. The landscape oasis of Vendicari”, in P. De Joanna, A. Passaro (eds.), Sustainable technologies for the enhancement of the natural landscape and of the built environment, Luciano editore, Napoli, pp. 81- 102, ISBN 978-88-6026-254-7.

5 - 2019 Articolo in rivista di classe A - Atti di Convegno Internazionale

Giusto R. M., “John Ruskin la dimensione del tempo e il restauro della memoria”, «Restauro Archeologico», special issue, S. Caccia Gherardini, M. Pretelli (a cura di), Memories of John Ruskin. Unto this Last, vol. 2, Atti convegno internazionale Firenze, 29 novembre 2019, Firenze University Presse 2019, pp. 326-331, ISSN 1724-9686 (print), ISSN 2465-2377 (online), <http://www.fupress.net/index.php/ra>.

6 - 2018 - Articolo in rivista di classe A

Giusto R.M., “Napoli e l’Encyclopédie. Il Dizionario Universale delle Arti e delle Scienze di Giuseppe Maria Secondo”, «Rassegna di Architettura e Urbanistica» rivista dell’Università degli Studi Roma La Sapienza, 154 (gennaio-aprile 2018), pp. 68-74, ISSN: 0392-8608.

7 - 2018 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio) pubblicazione esiti attività di ricerca

Giusto R.M., “‘Delle case di villa’. L’Architettura di villa Fabri tra Cinquecento e Seicento”, in C.R. Petrini (a cura di), Villa Fabri a Trevi. Un’impresa romana di primo Seicento, Introduzione di Simonetta Prospero Valentti Rodinò, Quattroemme, Perugia, 2018, pp. 135-156, ISBN: 978-88-94971-02-6.

4

8 - 2017 - Contributo in rivista di classe A - Atti convegno Internazionale

Giusto R.M. “Carlo Fontana. La formazione dell’architetto e il «senso pratico del mestiere»”, in G. Bonaccorso, F. Moschini (a cura di), Carlo Fontana 1638-1714 Celebrato Architetto, atti del Convegno internazionale (Roma, Accademia di San Luca 22-24 ottobre 2014), Quaderni degli Atti dell’Accademia Nazionale di San Luca 2013-2014, Roma, 2017, pp. 359-366, ISBN: 978-88-97610-20-5; ISSN: 2239-8341.

9 - 2016 - Contributo in Atti di Convegno Internazionale

Giusto R.M., “Roma nel diario di viaggio di Alessandro Galilei/Rome in the travel diary of Alessandro Galilei”, in A. Berino, A. Buccaro (a cura di), Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l’Immagine del Paesaggio, I tomo, atti del VII Convegno Internazionale di Studi, Napoli (27-29 ottobre 2016), CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull’Iconografia della Città Europea- Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Napoli, pp. 239-248, ISBN 978-88-99930-00-4.

10 - 2016- Articolo in rivista internazionale- pubblicazione esiti attività di ricerca

Giusto R.M., “Architettura del Settecento a Episcopio di Sarno. La scala aperta nella residenza tardobarocca tra capitale e provincia/Architecture of the Eighteenth Century in Episcopio di Sarno. The open Staircase in the Late-Baroque Residences in the Capital and the Province”, «Boletín de Arte» Revista del Departamento de Historia del Arte Universidad de Malaga, 37 (2016), pp. 89- 101. ISSN 0211-8483.

11 - 2015 - Contributo in Atti di Convegno Internazionale

Giusto R.M., “Le dialogue à plusieurs voix dans le Traité d’architecture du Filarète”, in E. Buron, P. Guérin et C. Lesage (sous la direction de), Les États du dialogue à l’âge de l’Humanisme, atti del convegno internazionale (Rennes, 15-17 novembre 2007), Presses Universitaires François Rabelais de Tours - Presses Universitaires de Rennes, 2015, pp. 435-444, ISBN PFUR 978-2-86906-383-9, ISBN PUR 978-2-7535-4062-0.

12 - 2015 - Articolo in rivista internazionale

Giusto R.M., "Alessandro Galilei e le fonti classiche dell'architettura in Inghilterra", «Quintana», Revista do Departamento de Historia da Arte, Universidade de Santiago de Compostela, 13 (2014), pp. 173-183, ISSN 1579-7414.

TESI DI DOTTORATO

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 63 pubblicazioni

CANDIDATO: Gritti Jessica

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

Titolo 1 (Dottorato) 2005 – 2008 Università IUAV di Venezia Dottorato di ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica - XXI ciclo, primo classificato, con borsa di studio. Tesi di dottorato sul tema Echi albertiani nella cultura architettonica lombarda. San Sigismondo di Cremona e le chiese a navata unica nel XV secolo, relatore Richard Vaughan Schofield, consultore scientifico esterno Francesco Repishti. Titolo conseguito a Venezia, il 12 novembre 2008, votazione: dignità di stampa

Titolo 2 (Specializzazione) 2002 – 2005 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte (vecchio ordinamento triennale) Tesi in Storia dell'architettura moderna sul tema Materiali per Bernardino De Lera architetto, relatore Alessandro Rovetta, correlatore Marco Rossi Titolo conseguito a Milano, il 19 ottobre 2005, votazione 70/70 con lode

Titolo 3 (Laurea) 1996 – 2001 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Laurea in Lettere, indirizzo Moderno Tesi in Storia dell'Architettura Medievale sul tema L'antica chiesa pievana di Almenno San Salvatore e il santuario rinascimentale della Madonna del Castello, relatore Alessandro Rovetta, correlatore Silvia Lusuardi Siena Titolo conseguito a Milano, il 3 dicembre 2001, votazione 110/110 1991 – 1996 Istituto C. E. Gadda di Paderno Dugnano (Mi)

Titolo 4 (ASN) 2017 – 2026 Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di Professore universitario di seconda fascia Settore Concorsuale: 08/E2 – Restauro e Storia dell'architettura Settore Scientifico Disciplinare: ICAR/18 – Storia dell'architettura Valida dal 12/04/2017 al 12/04/2026 (art. 16, comma 1, Legge 240/10)

Titolo 5 - 2013 – 2015 Archivio di Stato di Milano Diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica - punteggio 147/150

Titolo 6 - 2014 – 2019 Università IUAV di Venezia Idoneità alla didattica integrativa per il Settore Scientifico Disciplinare 08/E2 – ICAR/18 Storia dell'architettura

Titolo 7 - 7-9/06/2012 Centro Internazionale di Studi Andrea Palladio, in collaborazione con

Kunsthistorisches Institut in Florenz Max-Planck-Institut Seminario Giuliano da Sangallo. In onore di Arnaldo Bruschi, 26° seminario internazionale di storia dell'architettura, Vicenza, Palazzo Barbarano

Titolo 8 - 2006 - 2007 Nova Universitas, Milano Corso di perfezionamento "Concezione ed esperienza della bellezza" Corso organizzato dalla fondazione CEUR con la collaborazione di specialisti di materie artistiche e filosofiche provenienti da diversi atenei italiani

Titolo 9 - 2005 – 2020 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Cultore della materia di Storia dell'architettura moderna Facoltà di Lettere e Filosofia

Titolo 10 - 17/04/2003 Provincia di Milano Abilitazione per la professione di guida turistica nel territorio della Provincia di Milano e Provincia di Monza e Brianza

Titolo 11 (incarichi di ricerca) - 02/09/2019 – 04/07/2020 – Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani Collaboratore alla ricerca, SSD ICAR/18 – Storia dell'architettura ricerche d'archivio e indagini storico architettoniche e urbanistiche sugli interventi ducali nella Milano sforzesca nell'ambito del progetto FARB 2019 La città del duca. La politica delle immagini della Milano sforzesca, responsabile scientifico prof. Francesco Repishti scadenza formale incarico al 04.07.2020, ma consegna e scadenza fondi prorogata per COVID19 a marzo 2021

Titolo 12 (incarichi di ricerca) - 11/2020 Università Cattolica del Sacro Cuore, Direzione di Sede – Milano Incarico di ricerca e realizzazione di contributo scientifico dal titolo Ascanio Sforza e il progetto di Donato Bramante per il monastero di Sant'Ambrogio, nell'ambito del volume dedicato alla storia della sede di Milano dell'ateneo (ex monastero di Sant'Ambrogio) in occasione del centenario della fondazione dell'Università Cattolica.

Titolo 13 (incarichi di ricerca) - 16/01/2018 – 15/01/2019 Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani
Assegnista di ricerca, SSD ICAR/18 – Storia dell'architettura Ricerca sul tema Architetti e ingegneri collegiati di Milano (1563-1797). Dizionario biografico, supervisore prof. Francesco Repishti

Titolo 14 (incarichi di ricerca) - 01/05/2016 — 30/04/2017 Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Palazzo Strozzi, Firenze Ricercatore Post-Doc Borsa annuale post dottorato Giovanni Nencioni Ricerca sul tema I disegni del trattato di Filarete nel Codice Palatino della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, supervisore prof. Massimo Ferretti

Titolo 15 (incarichi di ricerca) - 05/2016 – oggi Fondazione Brivio Sforza, Milano, Collaborazione per ricerca d'archivio, raccolta fonti e curatela Ricerca finalizzata alla realizzazione del volume Palazzo Belgioioso d'Este. Alberico XII e le Arti a Milano tra Sette e Ottocento, a cura di J. Gritti e A. Squizzato (edito 2017) Ricerca finalizzata alla realizzazione di un volume sulle committenze Brivio Sforza a Milano e in Lombardia (previsto per il 2021)

Titolo 16 (incarichi di ricerca) 16/01/2015 — 15/01/2016 Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani Assegnista di ricerca, SSD ICAR/18 – Storia dell'architettura Ricerca sul tema Corpus dei disegni di architettura del Duomo di Milano, supervisore prof. Francesco Repishti

Titolo 17 (incarichi di ricerca) - 01/06/2013 - 31/05/2014 Università Cà Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici Assegnista di ricerca, SSD ICAR/18 – Storia dell'architettura Ricerca sul tema More antiquo: gli Sforza e la cultura architettonica “fiorentina” a Milano e in Lombardia, supervisore prof. Elisabetta Molteni

Titolo 18 (incarichi di ricerca) - 01/07/2011 –28/02/2012 Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Pianificazione Collaboratore alla ricerca Incarico per attività di inventariazione, studio e schedatura del corpus grafico del Duomo di Milano, nell'ambito della ricerca Corpus dei disegni di architettura del Duomo di Milano (XIV-XIX secolo), cofinanziato dal Dipartimento di Architettura e Pianificazione del Politecnico di Milano e dalla Fondazione Cariplo, responsabile scientifico prof. Francesco Repishti

Titolo 19 (incarichi di ricerca) - 1/07/2011– 31/07/2011 – Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Supporto organizzativo Incarico di collaborazione su fondi PRIN 2008, progetto Analisi critica delle riviste sulle arti nell'Ottocento e nel Novecento, responsabile scientifico di unità prof. Alessandro Rovetta, coordinatore scientifico nazionale prof.ssa Rosanna Cioffi

Titolo 20 (incarichi di ricerca) - 2005-2007 Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Pianificazione Collaborazione scientifica al progetto di ricerca L'architetto e l'ingegnere. Professione, formazione, cantieri nell'architettura militare dal '500 italiano nel contesto europeo, PRIN 2004, responsabile scientifico di unità prof. Santino Langé, coordinatore scientifico nazionale prof.ssa Micaela Viglino

Titolo 21 (incarichi di ricerca) - 2007 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Partecipazione al progetto di ricerca Tradizione dell'antico nella cultura artistica e architettonica lombarda tra Medioevo e Rinascimento, finanziato con fondi di Ateneo

Titolo 22 (incarichi di ricerca) - 2006 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Partecipazione al progetto di ricerca L'antico nell'arte medievale e rinascimentale, finanziato con fondi di Ateneo, Proff. Marco Rossi e Alessandro Rovetta

Titolo 23 (altre esperienze professionali) - 10-17-24/05/2021 Conf-Guide GITEC – Associazione Guide Italiane Turismo e Cultura Ideazione e realizzazione di corso di alta formazione per guide turistiche sul tema Architettura all'incrocio delle arti nella Lombardia del Rinascimento

Titolo 24 (altre esperienze professionali) - 03-04/2021 Multiside Studio | Guidarini – Salvadeo | Milano Ricerca storica preliminare a progetto di restauro e riuso del palazzo in via Santa Marta 15-17, Milano (nucleo originario del XVI secolo, con interventi settecenteschi e restauro integrale su progetto dello studio BBPR tra il 1970 e il 1974)

Titolo 25 (altre esperienze professionali) - 11/2019-02/2020 Istituto Superiore di Scienze Religiose, Milano – Fondazione Scuola Beato Angelico Incarico di docenza nell'ambito del Corso di Alta Formazione di Turismo religioso La Milano cristiana del Rinascimento

Titolo 26 (altre esperienze professionali) - 01-05/2019 Pro Loco di Crema – Museo Civico di Crema e del Cremasco Incarico di ideazione e redazione testi nell'ambito della valorizzazione del patrimonio architettonico e artistico di Crema e del Cremasco (pannelli esplicativi permanenti e divulgazione digitale) e contributo all'evento temporaneo Leonardo. Suggestioni e contaminazioni a Crema e nel Cremasco, contributi di Matteo Facchi, Jessica Gritti, Lorenzo Mascheretti.

Titolo 27 (altre esperienze professionali) - 02/2016 – 03/2016 Lubrina Editore Incarico di redazione schede per il catalogo della mostra Pietro Bussolo a Bergamo (1493-1525): ritrovamenti e scoperte, Palazzo della Ragione, Bergamo, 2016

Titolo 28 (altre esperienze professionali) - 10/2014 – 03/2015 Skira Editore Incarico di redazione schede per il catalogo della mostra L'arte lombarda dai Visconti agli Sforza, Palazzo Reale, Milano, 2015

Titolo 29 (altre esperienze professionali) - 10/2014 – 10/2018 Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Treccani Incarichi per redazione voci per il Dizionario Biografico degli Italiani (Baccio Pontelli; Eliseo Raimondi, Francesco Maria Richino, Giovanni Domenico Richino; Pietro Antonio Solari, Guiniforte Solari)

Titolo 30 (altre esperienze professionali) - 01/2013 – 12/2015 Mondadori Electa Incarico di redazione delle schede scientifiche per il catalogo della scultura lapidea del Museo d'Arte Antica presso le Civiche Raccolte d'Arte del Castello Sforzesco di Milano, volume secondo (XV secolo, edito 2013), volume terzo (XVI-XVII secolo, edito 2014) e volume quarto (Addenda, edito 2015)

Titolo 31 (altre esperienze professionali) - 03/2013 – 04/2013 Provincia di Milano – Politecnico di Milano Docente per il Corso di qualificazione professionale per supporto fotografico alla catalogazione di beni architettonici e loro pertinenze artistiche

Titolo 32 (altre esperienze professionali) - 06/2012 – 09/2012 Provincia di Milano Commissario di Storia dell'Arte nell'ambito degli esami di abilitazione alle professioni turistiche della Provincia di Milano, esami per guide turistiche

Titolo 33 (altre esperienze professionali) - 10/2011 Provincia di Milano Commissario di Storia dell'Arte nell'ambito degli esami di abilitazione alle professioni turistiche della Provincia di Milano, esami per guide turistiche

Titolo 34 (altre esperienze professionali) - 02/2010 – 09/2011 Musei Civici di Pavia Incarico di catalogatore per la campagna catalogografica del Fondo di stampe Luigi Malaspina (scheda SIRBeC S), responsabile Susanna Zatti (primo lotto anno 2010, secondo lotto 2011)

Titolo 35 (altre esperienze professionali) - 02/2009 e 09/2009 Provincia di Milano Commissario supplente di Storia dell'Arte nell'ambito degli esami di abilitazione alle professioni turistiche della Provincia di Milano, esami per guide turistiche

Titolo 36 (altre esperienze professionali) - 05/2004 – 05/2005 Fondazione Bagatti Valsecchi, Milano Incarico di catalogatore per la campagna catalogografica del Fondo Disegni dell'Archivio Storico Bagatti Valsecchi (Scheda SIRBeC OA), responsabile Lucia Pini

Titolo 37 (altre esperienze professionali) - 10/2003 – 12/2003 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Incarico per la segreteria organizzativa del Convegno Atlante Tematico del Barocco in Italia Settentrionale (Milano, Università Cattolica, 10-13 dicembre 2003), coordinatore scientifico prof. Alessandro Rovetta

Titolo 38 (Docenze con titolarità) - da aa. 2020-2021 Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni(in corso) Adjunct Professor, History of

architecture > Incarico di docenza, Bachelor of Science in Architectural Design, Polo di Piacenza, in lingua inglese (8 CFU)

Titolo 39 (Docenze con titolarità) - da aa. 2019-2020 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (in corso) Docente a contratto, Storia dell'architettura moderna > Incarico di docenza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte (6 CFU)

Titolo 40 (Docenze con titolarità) - 20-31/07/2020 Politecnico di Milano | University Alliance of the Silk Road Docente invitato

Architecture Summer School Milan on the Silk Road, a cura di Pierluigi Salvadeo e Chiara Lionello, con una lezione sul tema The Golden Age: Donato Bramante and the Sforza's Milan

Titolo 41 (Docenze con titolarità) - da aa. 2017-2018 all'aa. 2019-2020 Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni Docente a contratto, Laboratorio di Storia dell'architettura 2 Incarico di docenza, Laurea Quinquennale a ciclo unico in Ingegneria Edile/Architettura, Polo di Lecco (3 CFU) > Valutazione didattica complessiva del corso più recente 3.3/4 (superiore alla media del CdL)

Titolo 42 (Docenze con titolarità) - aa. 2018-2019 aa. 2017-2018 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Docente a contratto, Storia dell'architettura Incarico di docenza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali (6 CFU) Valutazione didattica complessiva del corso 8.8/9 (superiore alla media del CdL e alla media della Facoltà)

Titolo 43 (Docenze con titolarità) - 07/2017-02/2018 Università Cattolica del Sacro Cuore – Opera di Santa Maria del Fiore, Firenze

Docente, History of Architecture Incarico di docenza nell'ambito dell'Executive Master in Cultural Heritage. Creativity, Innovation & Management

Titolo 44 (Docenze con titolarità) - aa. 2014-2015 aa. 2015-2016 Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile Docente a contratto, Storia della città e del territorio > Incarico di docenza, Scuola di Architettura Civile, Laurea Magistrale in Architettura – Progettazione architettonica e Architettura – Architettura delle costruzioni (4 CFU) > Valutazione didattica più recente complessiva del corso 3.91/4 (superiore alla media della Scuola) aa.

Titolo 45 (Docenze con titolarità) - 2015-2016 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Docente a contratto, Storia dell'architettura moderna > Incarico di docenza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Laurea Magistrale in Storia dell'arte e archeologia (6 CFU)

Titolo 46 (Docenze con titolarità) - 07/2016 Politecnico di Milano Docente invitato Beihang Undergraduate Summer Program at Politecnico di Milano Italian Culture Art and Design (direttore prof. Alessandro Rocca), con una lezione sul tema Introduction to Renaissance

Titolo 47 (Docenze con titolarità) - 06/2016 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Docente invitato Summer School del Dottorato di ricerca in Studi Umanistici con una visita didattica all'Ospedale Maggiore di Milano

Titolo 48 (Docenze con titolarità) - aa. 2012-2013 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Docente a contratto, Storia della letteratura artistica Incarico di docenza, modulo monografico di Teoria dell'architettura, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali (secondo semestre, 6 CFU)

Titolo 49 (Docenze con titolarità) - aa. 2010-2011 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Docente a contratto Incarico di docenza a contratto per il corso di Introduzione alla catalogazione dei Beni Architettonici presso il Master di secondo livello Catalogazione informatica del Patrimonio Culturale (6 ore di lezione frontali + 15 di laboratorio di catalogazione tematico)

Titolo 50 (didattica integrativa) - aa. 2020-2021 Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani (in corso) Assistente alla didattica, Storia del paesaggismo contemporaneo. Incarico per supporto alla didattica, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, corso opzionale per laurea triennale in Progettazione dell'architettura e magistrali della scuola AIUC, Prof. Francesco Repishti

Titolo 51 (didattica integrativa) - da aa. 2017-2018 Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani (in corso) Assistente alla didattica, Storia dell'architettura i

Titolo 52 (didattica integrativa) - Incarico per supporto alla didattica, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, corso di laurea quinquennale a ciclo unico in Ingegneria edile/Architettura, Prof. Francesco Repishti

Titolo 53 (didattica integrativa) - da aa. 2016-2017 Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani (in corso) Assistente alla didattica, Storia dell'architettura 1

Titolo 54 (didattica integrativa) - Incarico per supporto alla didattica, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, corso di laurea triennale in Progettazione dell'architettura, Prof. Francesco Repishti

Titolo 55 (didattica integrativa) - da aa. 2016-2017 a aa. 2018-2019 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Assistente alla didattica/Cultore della materia, Storia dell'architettura moderna Visite didattiche, esami di profitto e correlazione di tesi magistrali, Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, prof. Francesco Repishti

Titolo 56 (didattica integrativa) - aa. 2015-2016 Politecnico di Milano Seminario didattico Lezione nell'ambito del Corso Integrato Musei, Interni, Built Environment (prof. Pierluigi Salvadeo, prof. Luca Basso Peressut), sul tema La piazza del Duomo di Milano

Titolo 57 (didattica integrativa) - aa. 2015-2016 Politecnico di Milano Seminario didattico Lezione con sopralluogo nell'ambito del modulo Architectural and Urban Design entro il laboratorio Architectural Design Studio 3 (Prof. Carlo Palazzolo) sul tema Bramante and the design of Ludovico il Moro's square in Vigevano

Titolo 58 (didattica integrativa) - da aa. 2008-2009 a aa. 2014-2015 Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani Assistente alla didattica, Storia dell'architettura e delle tecniche costruttive Incarico per didattica integrativa, Scuola di Ingegneria Edile/Architettura, corso di Laurea Triennale in Ingegneria dell'edilizia, Prof. Francesco Repishti

Titolo 59 (didattica integrativa) - da aa. 2009-2010 a aa. 2014-2015 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Assistente alla didattica/Cultore della materia, Storia dell'architettura moderna Esami di profitto, visite didattiche e correlazione di tesi magistrali, Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, prof. Francesco Repishti

Titolo 60 (didattica integrativa) - aa. 2014-2015 Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani Seminario didattico Lezione nell'ambito del corso Urban Planning (Thematic studio: NEW URBAN SCAPES: ACTIV-ACTION STRATEGIES FOR MILANO 2015, in lingua inglese), Scuola di Architettura e Società, Scienze dell'Architettura (prof. Antonio Longo, prof. Pierluigi Salvadeo, prof. Talita Medina Amaral)

Titolo 61 (didattica integrativa) - aa. 2014-2015 Politecnico di Milano, DASTU Seminari didattici, Storia del costruire contemporaneo Visite didattiche, Scuola di Ingegneria Edile/Architettura, corso di Laurea Triennale in Ingegneria dell'edilizia, prof. Francesco Repishti

Titolo 62 (didattica integrativa) - aa. 2012-2013 Università IUAV di Venezia Assistente alla didattica, Storia dell'architettura Incarico di collaborazione alla didattica, modulo di 30 ore per il corso di Storia dell'architettura, Ex-facoltà di Architettura, prof.ssa Maria Teresa Sambin de Norcen

Titolo 63 (didattica integrativa) - da aa. 2008-2009 a aa. 2011-2012 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Assistente alla didattica/Cultore della materia, Storia dell'architettura Esami di profitto per i corsi di Storia dell'Architettura (2011-2012) e Architettura del paesaggio (2008-2011), Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali, prof. Davide Tolomelli

Titolo 64 (didattica integrativa) - aa. 2009- 2010 Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Pianificazione Seminario didattico Lezione in sopralluogo per il corso di Storia dell'architettura antica e moderna, Facoltà di Architettura e Società, Laurea Triennale in Scienze dell'architettura, prof. Maria Grazia Sandri

Titolo 65 (didattica integrativa) - aa. 2006-2007 aa. 2008-2009 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Assistente alla didattica/Cultore della materia, Storia dell'architettura medievale Visite didattiche, lezioni in aula, esami di profitto, Laurea Specialistica in Archeologia e Storia dell'Arte, prof. Marco Rossi

Titolo 66 (didattica integrativa) - aa. 2007-2008 Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani
Seminari didattici Lezioni per il corso di Storia dell'architettura e delle tecniche costruttive, Facoltà di Ingegneria Edile/Architettura, Corso di Laurea triennale in Ingegneria Edile, prof. Francesco Repishti

Titolo 67 (didattica integrativa) - 01/10/2008 – 30/09/2012 - Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
Tutor di facoltà Incarico di collaborazione come Tutor di gruppo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Triennale in Lettere Moderne

Titolo 68 (didattica integrativa) - aa. 2004-2005 aa. 2007-2008 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Assistente alla didattica/Cultore della materia, Storia dell'architettura moderna Visite didattiche, esami di profitto e partecipazione alle commissioni di laurea, Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte e Archeologia, prof. Alessandro Rovetta

Titolo 69 (premi e borse) - 2021 Renaissance Society of America – Virtual Conference Grant (13-15, 20-22 aprile 2021) Grant per la partecipazione al congresso annuale: paper Performing Ceremonies in Public Space: Ephemeral Architecture and Urban Itineraries in Sforza's Milan

Titolo 70 (premi e borse) - 2020 European Research Council – ERC Consolidator Grant 2020 Partecipazione alla call 2020 con il progetto di ricerca A Renaissance Vulgate. Architectural Cultures in 15th Century Italy beyond built Architecture. Superamento prima fase di valutazione (livello A), passaggio alla fase finale e discussione con la commissione europea (panel SH5). Risultato fase finale: B (not funded).

Titolo 71 (premi e borse) - 2016 Samuel H. Kress Foundation Samuel H. Kress Foundation Travel Grant Congresso annuale della Renaissance Society of America (Boston, 31 marzo-2 aprile 2016): paper Carlo Fontana and the New Choir for the Incoronata in Lodi

Titolo 72 (premi e borse) - 2012 IUAV – Il Poligrafo Finanziamento per la pubblicazione del volume Echi albertiani. Chiese a navata unica nella cultura architettonica della Lombardia sforzesca Sottoposto a commissione scientifica, edito nella collana IUAV – Il Poligrafo

Titolo 72 (premi e borse) - 2011 Premio James Ackerman per la Storia dell'architettura Selezionato tra i tre finalisti con l'opera Echi albertiani. Chiese a navata unica nella cultura architettonica della Lombardia sforzesca

Titolo 73 (premi e borse) - 2010 – 2011 Premio Caracol per la Storia dell'architettura Selezionato tra i quattro finalisti con l'opera Echi albertiani. Chiese a navata unica nella cultura architettonica della Lombardia sforzesca

Titolo 73 (premi e borse) - 2005 – 2008 Università IUAV di Venezia Borsa triennale di dottorato di ricerca

Titolo 74 (premi e borse) - 2004 Fondazione Leon Battista Alberti, Mantova Borsa di studio per il convegno Leon Battista Alberti. Architetture e committenti, Convegno internazionale di studi, Comitato Nazionale VI centenario della nascita di Leon Battista Alberti, Mantova, Teatro Bibiena, 2004

Titolo 75 (affiliazioni a gruppi) - 2015 – oggi Collaborazione scientifica Unità di ricerca Storia e critica dell'architettura e del paesaggio, Politecnico di Milano, DASTU

Titolo 76 (affiliazioni a gruppi) – 2015 - 2019 – oggi Ricerca | Assistenza al coordinamento | Segreteria scientifica e organizzativa La città del duca. La politica delle immagini nella Milano sforzesca, Politecnico di Milano, DASTU (www.milanosforzesca.it)

Titolo 77 (affiliazioni a gruppi) – 2015 - 2017 – oggi Ricerca | Assistenza al coordinamento | Segreteria scientifica e organizzativa Architetti e ingegneri a Milano (XV-XVIII secolo). Dizionario biografico, Politecnico di Milano, DASTU (www.dizionarioarchitettimilano.it)

Titolo 78 (affiliazioni a gruppi) – 2011 – oggi Ricerca | Assistenza al coordinamento | Segreteria scientifica e organizzativa Corpus dei disegni di architettura del Duomo di Milano, Politecnico di Milano, DASTU (www.disegniduomomilano.it)

Titolo 79 (affiliazioni a gruppi) – 2013 – oggi Consultore/revisore di riviste scientifiche dal 2013 - Arte Lombarda, Vita e Pensiero, Milano

Titolo 80 (affiliazioni a gruppi) – 2017 - RIHA Journal – Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art

Titolo 81 (affiliazioni a gruppi) – 2021 – Palladio. Rivista di storia dell'architettura e del restauro

Titolo 82 (affiliazioni a gruppi) – 2018 - oggi RATS – Renaissance Architecture and Theory Scholars (UK), membro invitato

Titolo 83 (affiliazioni a gruppi) – 2017- oggi Associazione AISTARCH, membro

Titolo 84 (affiliazioni a gruppi) – 2016, 2021 Renaissance Society of America, membro

Titolo 85 (affiliazioni a gruppi) – 2014 European Architectural History Network, membro

Titolo 86 (affiliazioni a gruppi) – 2013 Association of Art Historian of Great Britain, membro

Titolo 87 (affiliazioni a gruppi) – 2003-2009 Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, socio ordinario

Titolo 88 (Organizzazioni seminari e convegni) - 4 e 27 ottobre 2018, Castello Sforzesco, Milano Ciclo di incontri dedicati a Palazzo Belgioioso d'Este. Alberico XII e le Arti a Milano tra Sette e Ottocento, interventi di Alessia Alberti, Eugenia Bianchi, Andrea Di Lorenzo, Francesco Repishti, con il patrocinio di Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana – Civica Raccolta delle Stampe di Milano Achille Bertarelli – Comune di Milano –

Titolo 89 (Organizzazioni seminari e convegni) - Fondazione Brivio Sforza 4 maggio 2018, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Seminario scientifico Scaenographia. L'architettura nelle arti figurative tra Quattrocento e Cinquecento: Milano e la Lombardia, in collaborazione con Francesco Benelli, Livia Lupi, Alessandro Rovetta, e relazione sul tema Microarchitetture nelle ancone lignee di Giovan Angelo Del Maino

Titolo 90 (Organizzazioni seminari e convegni) - 23 giugno 2016, Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano Presentazione della ricerca Corpus dei disegni di architettura del duomo di Milano, relatori Giannantonio Borgonovo, Francesco Repishti, Jessica Gritti, Maddalena Peschiera 13 maggio 2015, Politecnico di Milano

Titolo 91 (Organizzazioni seminari e convegni) - Evento di presentazione del volume The Gordian Knot. Studi offerti a Richard Schofield, relatori Stefano Della Torre, Francesco Repishti, Maria Teresa Fiorio, Lectio Magistralis di Richard Schofield sul tema Leonardo urbanista e il manoscritto B: successi e fallimenti

Titolo 92 (Organizzazioni seminari e convegni) - 7 febbraio 2009, Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, Cesano Maderno. Curatela del ciclo di incontri Problemi aperti e riletture tra Quattro e Cinquecento in Lombardia e relazione sul tema Cercando Maestro Antonio a Bergamo e a Cremona. Nuove ipotesi per l'attività di Filarete in Lombardia

Titolo 93 (relatore a convegni) - 15 aprile 2021, Virtual Conference, Renaissance Society of America Partecipazione al 67° congresso annuale della Renaissance Society of America, panel Intersecting Practices: Architecture and the Visual Arts in Early Renaissance Italy, con un intervento sul tema Performing Ceremonies in Public Spaces: Ephemeral Architecture and Urban Itineraries in Sforza's Milan

Titolo 94 (relatore a convegni) - 23-25 ottobre 2019, Institut national du Patrimoine, Paris Partecipazione del convegno internazionale Le chantier cathédral en Europe. Diffusion et sauvegarde des savoirs, savoir-faire et matériaux du Moyen Âge à nos jours, con un intervento sul tema Le corpus des dessins d'architecture de la cathédral de Milan (con Francesco Repishti)

Titolo 95 (relatore a convegni) - 16 ottobre 2019, Politecnico di Milano Partecipazione al convegno internazionale Leonardo e la città ducale, patrocinato dal Comitato nazionale per le celebrazioni del quinto centenario dalla morte di Leonardo da Vinci, con un intervento sul tema Legislazione e decoro urbano nella Milano di Ludovico Maria Sforza

Titolo 96 (relatore a convegni) - 27 aprile 2019, University of Cambridge (UK), St. John's College – Old Divinity School Partecipazione al seminario annuale di ricerca Renaissance Architecture and Theory Scholars, a cura di Deborah Howard, con un intervento sul tema Filarete's Codex Palatinus and new traces for the Trivulzianus 863

Titolo 97 (relatore a convegni) - 8-9 febbraio 2018, ETH Zürich, Institute for the History and Theory of Architecture Partecipazione al workshop Digital Publication of Architectural History, a cura di Maarten Delbeke, con una relazione sul tema The Corpus of Architectural Drawings of the Cathedral of Milan

Titolo 98 (relatore a convegni) - 31 gennaio 2017, Alma Mater Universitas Università di Bologna Partecipazione al ciclo di seminari Cultura e arte a Bologna nel Rinascimento, seminario L'antico senza l'antico, coordinato da Francesco Benelli e Sabine Frommel, con un intervento sul tema Tradizione dell'antico nella cultura architettonica lombarda del Quattrocento

Titolo 99 (relatore a convegni) - 24-26 novembre 2016, Università degli Studi di Ferrara Relazione al convegno internazionale Biagio Rossetti e il suo tempo, con un intervento sul tema Le piazze di Sforzinda. Teorie, modelli e contesto urbano dal decimo libro del trattato di Filarete (con pubblicazione degli atti)

Titolo 100 (relatore a convegni) - 22 ottobre 2016, Antenna Europea del Romanico, Almenno S. Bartolomeo (BG) Relazione alla giornata di studi Agostiniani e Rinascimento artistico in Lombardia, con un intervento sul tema Gli edifici conventuali nel trattato di Filarete e i complessi milanesi nell'età di Francesco Sforza

Titolo 101 (relatore a convegni) - 21-24 aprile 2016, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln Relazione al quinto colloquio di teoria dell'architettura (Fünftes Architekturtheoretisches Kolloquium der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin) sul tema Architekt – Hausvater – Investor: die Ökonomie des Planens, Bauens und Nutzens, relazione sul tema Costruire la banca: il palazzo di Cosimo Medici a Milano (selezionato a seguito di call for papers)

Titolo 102 (relatore a convegni) - 31 marzo – 2 aprile 2016, Renaissance Society of America - Harvard University, Boston MA Relazione al RSA 2016 Annual Meeting nella sessione Journey of 17th Century Architect between Professional Practice and Research. Vincenzo Scamozzi, Gian Lorenzo Bernini, Carlo Fontana, chair Giuseppe Bonaccorso, sul tema Carlo Fontana and the New Choir for the Incoronata in Lodi

Titolo 103 (relatore a convegni) - 3-5 settembre 2015, Università degli Studi di Padova Relazione al convegno Food and the city, Associazione Italiana di Storia Urbana, nella sessione

Loggia, loggiato, portico. Cibo, architettura e ritualità dal Medioevo al Rinascimento tra effimero e quotidiano, sul tema Portici e logge del Castello di Milano. Caratteri e funzioni degli spazi residenziali nella Corte Ducale sforzesca (selezionato a seguito di call for papers)

Titolo 104 (relatore a convegni) - 3-4 dicembre 2014, Accademia di Belle Arti di Brera – Politecnico di Milano Relazione al convegno Camillo Boito moderno, sul tema Il dibattito per lo spostamento del portale del Banco Mediceo di Milano (selezionato a seguito di call for papers, atti in corso di pubblicazione)

Titolo 105 (relatore a convegni) - Milano, 18 agosto 2021 Jessica Gritti 6-7 novembre 2014, Villa Ciani, Lugano Relazione al convegno Bramantino e le arti nella Lombardia francese (1499-1525), a cura del Museo Cantonale d'Arte di Lugano, sul tema Girolamo Della Porta, Giovanni Antonio Osnago e la tomba di Bassiano da Ponte nel duomo di Lodi (selezionato a seguito di call for papers, atti in corso di pubblicazione)

Titolo 106 (relatore a convegni) - 28-29 ottobre 2014, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Relazione al convegno di studi Bramante e l'architettura lombarda del Quattrocento (Politecnico di Milano e Università Cattolica del Sacro Cuore) sul tema «Dovendosi la cappella sfondare per corrispondere a quella di contro». La cappella ducale di S. Teodoro in S. Maria presso S. Satiro (selezionato a seguito di call for papers, atti in corso di pubblicazione)

Titolo 107 (relatore a convegni) - 19-21 giugno 2014, Politecnico di Torino Relazione al terzo congresso internazionale dell'European Architectural History Network, session Fortified Palaces in Early Modern Europe, 1400–1700, sul tema The 'Castrum Sanctae Crucis' in Cremona: from a Fortified Castle to a Courtly Residence (con pubblicazione degli atti)

Titolo 108 (relatore a convegni) - 24-27 aprile 2014, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln Relazione al terzo colloquio di teoria dell'architettura (Drittes Architekturtheoretisches Kolloquium der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin) sul tema Architektonisches Wissen: Vermittlung, Austausch und Übersetzung, relazione sul tema Tradizione grafica nel Duomo di Milano: i disegni di cantiere e la costruzione delle guglie nel XVI secolo (selezionato a seguito di call for papers)

Titolo 109 (relatore a convegni) - 25-28 aprile 2013, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln Relazione al secondo colloquio di teoria dell'architettura (Zweites Architekturtheoretisches Kolloquium der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin) sul tema Text – Werkzeug und Quelle des Verstehens, relazione sul tema Cesare Cesariano, il Duomo di Milano e le tavole dell'edizione vitruviana del 1521 (selezionato a seguito di call for papers)

Titolo 110 (relatore a convegni) - 11-13 aprile 2013, University of Reading, UK Relazione alla 39th Annual Conference of the Association of Art Historians, nella Academic Session 29 Visualising Architecture. Fictive buildings (c. 1300 – c. 1750), Chair Prof.ssa Amanda Lillie, relazione sul tema The Real City: The representation of existing architecture in 15th-Century north Italian wooden inlays (selezionato a seguito di call for papers)

Titolo 111 (relatore a convegni) - 19 ottobre 2011, Università Cattolica, Milano Relazione al convegno Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela, con un intervento sul tema L'architettura alla "Corte di Lodovico il Moro"

Titolo 112 (relatore a convegni) - 18 ottobre 2011, Certosa di Pavia, Pavia Relazione al convegno Terrecotte nel ducato di Milano: artisti e cantieri del primo Rinascimento, con un

intervento sul tema La cappella della Ferrata nel Duomo di Fidenza: ordini architettonici e plastica decorativa

Titolo 113 (relatore a convegni) - Milano, 18 agosto 2021 Jessica Gritti 07 maggio 2011, Centro San Luigi, Crema Relazione alla giornata di studi La cattedrale di Crema. Le trasformazioni nei secoli, liturgia, devozione, rappresentazione del potere, con un intervento sul tema Un coro all'antica e gli interventi al Duomo di Crema tra XV e XVI secolo

Titolo 114 (relatore a convegni) - 10 giugno 2010, Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano – Museo del Duomo di Milano Relazione alla giornata di studi Pellegrino Tibaldi, Carlo Borromeo e la trasformazione interna del Duomo di Milano. Nuove acquisizioni critiche e documentarie, con un intervento sul tema Pellegrino Tibaldi e la volta dello scurolo del Duomo di Milano

Titolo 115 (relatore a convegni) - 10 settembre 2008, Università IUAV di Venezia Seminario di ricerca nell'ambito del corso di Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica, Università IUAV di Venezia, conferenza sul tema San Sigismondo di Cremona e le origini della chiesa a navata unica in Lombardia. Ipotesi per Filarete con dibattito conclusivo alla presenza del collegio docenti. Moderatore: Richard Schofield; discussione con: Massimo Bulgarelli, Francesco Repishti, Alessandro Rovetta

Titolo 116 (relatore a convegni) - 23 marzo 2007, Verbania, Villa Giulia Relazione al Convegno Internazionale di Studi La Santissima Trinità di Ghiffa. Contesto e confronti, con un intervento sul tema L'antico oratorio, le successive modifiche: analisi dal punto di vista architettonico

Titolo 117 (mostre) - 27 marzo – 10 aprile 2019, Biblioteca Storica, Politecnico di Milano Leonardo 2019: i fac-simili dei codici leonardeschi nella Biblioteca storica del Politecnico di Milano, a cura di Marinella Trenta, Jessica Gritti e Francesco Repishti Curatela dell'esposizione nell'ambito delle iniziative istituzionali del Politecnico di Milano in occasione del cinquecentenario della morte di Leonardo da Vinci

Titolo 118 (mostre) - 26 aprile – 30 giugno 2016, Palazzo della Ragione, Bergamo Pietro Bussolo a Bergamo (1493-1525): ritrovamenti e scoperte, a cura di Marco Albertario, Monica Ibsen, Amalia Pacia
Redazione scheda di contesto sull'attività di Bramante al Palazzo del Podestà di Bergamo Catalogo Lubrina, Bergamo,

Titolo 119 (mostre) - 2016 12 marzo – 28 giugno 2015, Palazzo Reale, Milano Arte lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell'Europa, a cura di Mauro Natale e Serena Romano; Redazione schede scientifiche Catalogo Skira, Milano, 2015

Titolo 120 (mostre) - 30 aprile - 21 settembre 2014, National Gallery of Art, London Building the picture. Architecture in Italian Renaissance Painting, curator Amanda Lillie Redazione schede scientifiche Web-site: <http://www.nationalgallery.org.uk/building-the-picture>

Titolo 121 (mostre) - Milano, 18 agosto 2021 Jessica Gritti Exhibition on line catalogue: <http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/research/exhibitioncatalogues/> building-the-picture/

Titolo 122 (conferenze e lezioni) - 16 marzo 2021, Accademia di Architettura, Mendrisio - Università della Svizzera Italiana Lezione sul tema Bramante e l'architettura picta, nell'ambito del corso Arte e Architettura, Rinascimento e Barocco, proff. Sergio Bettini, Carla Mazzarelli

Titolo 123 (conferenze e lezioni) - 30 ottobre e 20 novembre 2020, Politecnico di Milano, ciclo di seminari on line Seminari interdisciplinari nell'ambito del corso di laurea triennale in Architectural Design, sezione in inglese di Milano e Piacenza, tenuti dai docenti del primo anno: Just Home, a cura di Marco Lucchini e Alessandro Rocca; Just Projections, a cura di Luigi Cocchiarella; intervento sul tema Drawing the Cathedral: Graphic and Design Techniques in the Early 16th century's Milan.

Titolo 124 (conferenze e lezioni) - 9 aprile 2020, Politecnico di Milano, conferenza on line Conferenza sul tema «Bramantus fecit in Mediolano». Gli esordi di Donato Bramante a Milano, nell'ambito del ciclo di conferenze d'ateneo 20e20 2020, serie Polimi Virtual Tour.

Titolo 125 (conferenze e lezioni) - 31 maggio 2019, Milano, Grattacielo Pirelli Lezione con sopralluogo didattico sul tema Grattacielo Pirelli: «un giorno o l'altro, il mio grattacielo lo sposo», organizzata dal corso di studi in Ingegneria Edile/Architettura, Politecnico di Milano, Polodi Lecco, coordinatore Matteo Ruta

Titolo 126 (conferenze e lezioni) - 30 maggio 2019, Museo Civico di Crema e del Cremasco, Sala Giovan Pietro da Cemmo Conferenza sul tema La chiesa a pianta centrale nel Rinascimento lombardo: devozione mariana e santuari civici, ciclo di conferenze a cura di Matteo Facchi in occasione delle celebrazioni per il cinquecentenario della morte di Leonardo da Vinci

Titolo 127 (conferenze e lezioni) - 2 aprile 2019, Politecnico di Milano, aula De Donato Conferenza sul tema Il palazzo ducale di Milano tra Francesco Sforza e Ludovico il Moro, nell'ambito della rassegna del Politecnico di Milano Leonardo 2019, in occasione delle celebrazioni per il cinquecentenario della morte di Leonardo da Vinci

Titolo 128 (conferenze e lezioni) - 19 novembre 2018, GITEC – Regione Lombardia – Confcommercio, Milano Lezione sul tema Le residenze ducali tra Gian Galeazzo Maria Sforza e Ludovico il Moro, per il secondo corso di formazione per guide turistiche Leonardo e il suo rapporto con Milano e il territorio lombardo

Titolo 129 (conferenze e lezioni) - 23 marzo 2016, Università degli Studi di Pavia Conferenza sul tema Filarete e la cultura architettonica fiorentina a Milano e in Lombardia

Titolo 130 (conferenze e lezioni) - 26 novembre 2014, Museo Civico Ala Ponzone, Cremona Conferenza sul tema Una chiesa per la duchessa: San Sigismondo di Cremona e le chiese a navata unica in Lombardia, per il ciclo Corso di Storia dell'Arte Lombarda. Il Quattrocento: dall'Umanesimo al primo Rinascimento, a cura di Mario Marubbi

Titolo 131 (conferenze e lezioni) - 7 ottobre 2014, Collegio Ghislieri, Pavia Conferenza nell'ambito dei seminari di Storia dell'architettura del Collegio Ghislieri, Università degli Studi di Pavia sul tema Il Duomo di Milano nel Vitruvio di Cesare Cesariano

Titolo 132 (conferenze e lezioni) - 7-11 novembre 2013, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Conferenze nell'ambito del corso di Storia dell'Arte Medievale, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Archeologia, sul tema Il Corpus dei disegni di architettura del Duomo di Milano. Novità su Gabriele Stornaloco e Cesare Cesariano

Titolo 133 (conferenze e lezioni) - 13 marzo 2013, Università degli Studi di Udine, Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte Relazione al seminario di dottorato Il disegno di architettura tra XV e

XVI secolo in collaborazione con la Prof.ssa Orietta Lanzarini, con un intervento sul tema I disegni di architettura della cattedrale di Milano tra XV e XVI secolo

Titolo 134 (conferenze e lezioni) - 14 novembre 2012, Biblioteca Vigentina, Milano Conferenza sul tema www.disegniduomomilano.it. Novità dal catalogo on line dei disegni di architetturadel Duomo di Milano

Titolo 135 (conferenze e lezioni) - 6 aprile 2011, Biblioteca Vigentina, Milano Conferenza sul tema L'architettura milanese all'epoca di Federico Borromeo

Titolo 136 (conferenze e lezioni) - 24 marzo 2011, Museo della Stampa, Lodi Conferenza sul tema Giovanni Battaggio da Lodi nella cultura architettonica lombarda del XV secolo

Titolo (conferenze e lezioni) - Ottobre/novembre 2010, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Seminario di tre incontri sul tema Ordo pondo mensura. Gli ordini architettonici, la terminologia e la rappresentazione dell'architettura

Titolo 137 (conferenze e lezioni) - 29 settembre 2010, Biblioteca Vigentina, Milano Conferenza sul tema Il cardinale e l'architetto. Pellegrino Tibaldi e l'architettura milanese all'epoca di Carlo Borromeo

Titolo 138 (conferenze e lezioni) - 12 marzo 2010, Associazione ARAM, Mendrisio (CH) Conferenza sul tema Lungo la via Regina: l'architettura romanica tra Lombardia e Ticino

Titolo 139 (conferenze e lezioni) - 18 dicembre 2009, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Lezione sul tema La Villa Reale di Monza, nell'ambito del corso di Architettura del Paesaggio, Corso di Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali

Titolo 140 (conferenze e lezioni) - 10 dicembre 2009, Politecnico di Milano Lezione con sopralluogo didattico sul tema Santa Maria presso San Celso a Milano, nell'ambito del corso di Storia dell'architettura antica e moderna, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'architettura

Titolo 141 (conferenze e lezioni) - Milano, 18 agosto 2021 Jessica Gritti 13 novembre 2009, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Lezione sul tema La trattatistica architettonica tra XV e XVI secolo, nell'ambito del corso di Storia della Critica dell'Arte, Corso di Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali

Titolo 142 (conferenze e lezioni) - 3 ottobre 2009, Palazzo Frizzoni, Bergamo Intervento sul tema Carlo Fontana a Bergamo, nell'ambito della presentazione del volume Svizzeri a Bergamo

Titolo 143 (conferenze e lezioni) - 6 luglio 2009, Centro Culturale di Milano Conferenza sul tema Il torchio e il compasso. Gli esordi architettonici di Bramante a Milano (con Laura Aldovini), nell'ambito dell'iniziativa Performing street via Torino, organizzata dal Comune di Milano con la collaborazione delle Civiche Raccolte d'Arte del Castello Sforzesco

Titolo 144 (conferenze e lezioni) - 6 aprile 2009, Università IUAV di Venezia Conferenza sul tema Echi albertiani nella cultura architettonica lombarda, nell'ambito delle Lezioni della Scuola di dottorato di ricerca dell'Università IUAV di Venezia

Titolo 145 (conferenze e lezioni) - Marzo 2009, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Lezione sul tema I trattati di architettura del XV secolo: Alberti, Filarete, Francesco di Giorgio

Martini, nell'ambito del corso di Storia della Critica dell'Arte, Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali

Titolo 146 (conferenze e lezioni) - 11 dicembre 2006, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Lezione sul tema La pieve di Almenno San Salvatore tenuta nell'ambito del corso di Storia dell'Architettura Medievale, Laurea Specialistica in Storia dell'arte e Archeologia

Titolo 147 (conferenze e lezioni) - 2 dicembre 2006, Palazzo Arese Jacini, Cesano Maderno Conferenza sul tema Bernardino de Lera e Cremona tenuta nell'ambito del corso di Storia dell'Arte Lombarda organizzato dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda di Cesano Maderno (MI)

Titolo 148 (conferenze e lezioni) - Ottobre 2006, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Lezione sul tema Cesare Cantù e il Congresso Artistico di Milano del 1872 tenuta nell'ambito del Corso di Storia della Critica d'Arte, Laurea Specialistica in Storia dell'Arte e Archeologia

Titolo 149 (conferenze e lezioni) - 19 giugno 2006, Almenno San Bartolomeo, Antenna Europea del Romanico/ex-convento di San Tomé Conferenza sul tema Il santuario della Madonna del Castello: concordanze architettoniche, nell'ambito dell'iniziativa Quattro sere d'estate nel segno del Romanico, quarta edizione

Titolo 150 (conferenze e lezioni) - 4 giugno 2006, Ospedale Maggiore, Lodi Conferenza sul tema Le grottesche della sala capitolare, nell'ambito della presentazione del volume Storia di uno scienziato. La collezione anatomica di Paolo Gorini, a cura di A. Carli, Bergamo 2005

Titolo 151 (conferenze e lezioni) - Maggio 2006, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Lezione sul tema Francesco Borromini e San Carlino alle Quattro Fontane, tenuta nell'ambito del Corso di Storia dell'Architettura Moderna, Laurea Specialistica in Storia dell'Arte e Archeologia

Titolo 152 (conferenze e lezioni) - 4 luglio 2005, Almenno San Bartolomeo, Antenna Europea del Romanico/ex-convento di SanTomé Conferenza sul tema La pieve del Salvatore di Almenno e il suo sviluppo architettonico dall'alto Medioevo all'età moderna, nell'ambito dell'iniziativa Quattro sere d'estate nel segno del Romanico, terza edizione

Titolo 153 (competenze linguistiche) - Inglese Conoscenza di livello equivalente a Cambridge FCE (First Certificate in English /livello B2 del quadro di riferimento europeo). Diploma di maturità linguistica equivalente a FCE. Corsi in Inghilterra: Intermediate and Upper Intermediate Level – luglio 1992, luglio 1993, ottobre 1993. Corso di consolidamento linguistico British Council, B2 Level, luglio - settembre 2020 Attività di traduzione di testi scientifici di Storia dell'architettura dall'inglese in italiano ereditazione testi scientifici autonomi in lingua inglese.

Titolo 154 (competenze linguistiche) - Tedesco: Conoscenza scolastica superiore Diploma di maturità linguistica riconosciuto da Goethe Institut corso in Germania (Goethe Institut, Schwäbisch Hall, ottobre 1995)

Titolo 155 (competenze linguistiche) - Latino: Ottima conoscenza, livello universitario, con competenze specialistiche certificate di Paleografia latina e Diplomatica

Titolo 156 (altro) - Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows e applicativi Microsoft Office; Apple OS X e Applicazioni relative; inoltre del programma per la Catalogazione dei Beni

Culturali SIRBeC (Scheda A, OA, S, D, anche in revisione Regione Lombardia 3.02).
Conoscenze base di AUTOCAD.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1 - J. GRITTI, Ascanio Sforza e il progetto di Bramante per il monastero di Sant’Ambrogio, in L’Università Cattolica e il complesso di Sant’Ambrogio, a cura di M. Rossi, A. Rovetta, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2020, pp. 32-59 (ISBN: 9788836644490)

2 - J. GRITTI, Donato Bramante e il battesimo di Francesco Sforza conte di Pavia, in “Arte Lombarda”, 188, 2020/1, pp. 32-52 (ISSN 00043443; classe A)

3.- J. GRITTI, Legislazione e decoro urbano nella Milano di Ludovico Maria Sforza, in Leonardo e la città ducale, a cura di F. Repishti, atti del convegno (Politecnico di Milano, 16 ottobre 2019), Officina Edizioni, Roma 2020, pp. 41-58 (ISBN 9978860493071)

4 - J. GRITTI, Mirabello: la villa di Pigello e Acerrito Portinari a Milano, in “Opus Incertum”, 5, 2019, pp. 50-61 (ISSN 2239-5660 print | ISSN 2035-9217 online)

5 - J. GRITTI, “al modo che s’usa oggi di in Firenze, all’antica”. Il palazzo di Cosimo Medici a Milano, in “Annali di architettura”, 30, 2018, pp. 21-44 (classe A; ISBN 9788829702169)

6 - J. GRITTI, Il nucleo originario del palazzo dalla fine del Cinquecento al XVIII secolo, in Palazzo Belgioioso d’Este. Alberico XII e le Arti a Milano tra Sette e Ottocento, a cura di J. Gritti, A. Squizzato, Fondazione Brivio Sforza – Scripta Editore, Verona 2017, pp. 50-73 (ISBN 978-88-98877-91-1)

7 - J. GRITTI, Bramante e la cappella ducale di San Teodoro in Santa Maria presso San Satiro, in Bramante a Milano e l’architettura tra Quattro e Cinquecento (atti del convegno, Politecnico di Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 28-29 ottobre 2014), in “Arte Lombarda”, 176-177, 2016/1-2, pp. 58-63 (ISBN 978-88-343-3304-4; ISSN 00043443; classe A)

8 - J. GRITTI, «Cum prospectiva inaudita et quam miraculosa». Una facciata in tarsia nel coro del Duomo di Cremona, in The Gordian Knot. Studi offerti a Richard Schofield, a cura di M. Basso, J. Gritti, O. Lanzarini, Campisano, Roma 2014, pp. 77-88 (ISBN 978-88-98229-04-8)

9 - J. GRITTI, Echi albertiani. Chiese a navata unica nella cultura architettonica della Lombardia sforzesca, Il Poligrafo, Padova 2014 (ISBN 9788871158396)

10 - J. GRITTI, L’architettura ne La corte di Lodovico il Moro, in Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela, atti del convegno (Milano, 19 ottobre 2011; Bologna, 20-21 ottobre 2011), a cura di A. Rovetta, G.C. Sciolla, Scalpendi, Milano 2014, pp. 135-149 (ISBN 978-88-8954-662-8)

11 - J. GRITTI, Cesare Cesariano, il Duomo di Milano e le tavole dell’edizione di Vitruvio del 1521, in “Arte Lombarda”, 167, 2013/1, pp. 81-95 (ISSN 0004-3443; classe A)

12 - J. GRITTI, “Piere cocte et intaliate”. Tramiti bramanteschi nella diffusione dei lacunari in terracotta in area cremonese, in ‘Porre un limite all’infinito errore’, studi in onore di Christoph Thoenes, Campisano Editore, Roma 2012, pp. 23-32 (ISBN 978-88-88168-52-4)

TESI DI DOTTORATO

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 61 pubblicazioni

CANDIDATO: Manfredi Carmen Vincenza

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Titolo 1 - 16 novembre 2020 Assegno di Ricerca ssd ICAR/18 presso Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura, Sapienza Università di Roma Vincitrice di concorso nella selezione per il conferimento di n. 1 assegno per lo svolgimento di attività di ricerca di categoria B), Tip. II, Bando_15_2020_AR_B_II, Settore scientifico disciplinare: ICAR 18 – Storia dell’architettura. Progetto di ricerca: “Architettura militare d’Italia, 1861-1980” Responsabile scientifico: Prof. Arch. Piero Cimbolli Spagnesi.

Titolo 2 - 6 novembre 2018 Consegue l’Abilitazione Scientifica Nazionale nel Settore concorsuale 08/E2 Restauro e Storia dell’architettura, Professore di Fascia II, con giudizio collegiale unanime della commissione giudicatrice, nella tornata 2016-2018

Titolo 3 - 22 giugno 2009 Dottorato di ricerca presso Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’architettura, Sapienza Università di Roma Sostiene con esito positivo l’esame finale per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Storia e Restauro dell’Architettura (sez. A, Storia dell’Architettura, XXI ciclo) presentando una dissertazione dal titolo L’opera di Gaetano Koch, architetto di Roma capitale, Supervisore: Prof. Gianfranco Cimbolli Spagnesi.

Titolo 4 - ottobre 2008 Viene ammessa con borsa (con selezione per titoli) alla frequenza del 50° Corso sull’architettura Palladiana “Incontro con Palladio” a cura di G. Beltramini e Howard Burns, presso il Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, di cui le viene assegnato l’Attestato di Frequenza il 11 ottobre 2008.

Titolo 5 - ottobre 2005 Vince con borsa il Concorso di ammissione al Dottorato di Ricerca in Storia e Restauro dell’Architettura (sez. A XXI ciclo), 1° classificata con votazione di 115/120, presso Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’architettura, Sapienza Università di Roma.

Titolo 6 - tra giugno e ottobre 2005 iscrizione Ordine Architetti Consegue l’abilitazione all’esercizio della professione di Architetto e risulta iscritta all’Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e provincia dal 26 giugno 2006, con il numero di matricola 17797.

Titolo 7 - 24 febbraio 2005 Laurea in Architettura (V.O.), Indirizzo di Tutela e Recupero del patrimonio storico e architettonico presso la Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, con votazione 110/110, discutendo una tesi in Restauro Architettonico dal titolo

L'architettura di Giulio De Angelis: i Magazzini Bocconi. Storia e Restauro, Relatore il Prof. Arch. Gianfranco Cimbolli Spagnesi.

Titolo 8 - Dal 01 gennaio 2021 a oggi Titolare di Assegno di Ricerca di cat. B, tip. II, per il SSD ICAR/18 – Storia dell'architettura, per attività di ricerca relativa al progetto: “Architettura militare d'Italia, 1861-1980”, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma, Responsabile scientifico: Prof. Arch. Piero Cimbolli Spagnesi

Titolo 9 - Da maggio 2021 a oggi Coordinamento redazionale del progetto storico editoriale, nell'ambito delle celebrazioni dei 150 anni di Roma capitale avviate per iniziativa del V Reparto – Affari Generali dello Stato Maggiore dell'Esercito Italiano, dal titolo Difendere Roma. Architettura militare della capitale d'Italia 1870-1943, a cura di P. Cimbolli Spagnesi, in via di pubblicazione

Titolo 10 - Dal 01 febbraio 2021 a oggi Attività di schedatura del fondo relativo alle fotografie aeree eseguite dal Reparto fotografico d'aviazione della Regia Marina durante il conflitto 1914-1918, conservate nell'archivio dell'Ufficio storico della Marina Militare, ai fini della successiva catalogazione e rappresentazione dello stato del fronte marittimo e terrestre in Adriatico e in Dalmazia tra 1917 e 1918, prima e dopo la battaglia di Caporetto e fino alla conclusione della guerra, nel volume, dal titolo provvisorio “L'occhio dal cielo. La Regia Marina e la ricognizione aerea nella Prima guerra mondiale”, a cura del prof. Piero Cimbolli Spagnesi

Titolo 11 - da gennaio 2021 a maggio 2021 Ricerca sull'architettura militare a Roma al tempo di Pio IX, ai fini della pubblicazione nell'ambito delle celebrazioni dei 150 anni di Roma capitale avviate per iniziativa del V Reparto – Affari Generali dello Stato Maggiore dell'Esercito Italiano, dal titolo Difendere Roma. Architettura militare della capitale d'Italia 1870-1943, a cura di P. Cimbolli Spagnesi, con un contributo dal titolo Per lo Stato pontificio. 20 settembre 1870 (in via di pubblicazione);

Titolo 12 - da luglio 2017 a oggi Componente dell'Unità di ricerca interdisciplinare “Joint Technical Research Unit on Intelligence, defense and Recovery in Architecture-JTRU_IDRA”, istituita presso il Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura, Sapienza Università di Roma, nel Consiglio di Dipartimento del 6 luglio 2017, verbale n. 9/2017, in qualità di studioso esterno.

Titolo 13 - da maggio 2019 al 31 dicembre 2020 Revisore scientifico delle schede ICCD dei Beni architettonici di L'Aquila in qualità di Funzionario Architetto presso il Ministero della Cultura (già MiBACT) Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Aquila e comuni del cratere

Titolo 14 - Dal 30 Marzo 2017 a Aprile 2019 Ha partecipato, in qualità di autore, al progetto storico editoriale dal titolo Basi navali e aeree della Regia Marina nella Prima Guerra Mondiale 1914-1918, sviluppato dal dipartimento di Storia disegno e restauro dell'architettura della Sapienza Università di Roma insieme all'UPICOM-USMM Marina Militare (Ufficio pubblica informazione e comunicazione-Ufficio Storico Marina Militare), nella riunione dell'8 marzo 2017. Responsabili scientifici del progetto: il prof. arch. Piero Cimbolli Spagnesi per il DSDRA e il comandante Leonardo Merlini, capo dell'Ufficio storico della Marina Militare, con Convenzione firmata il 27 luglio 2017 dal Direttore del DSDRA, prof. arch. Carlo Bianchini, e il capo di UPICOM, contrammiraglio Fabio Agostini, sul tema seguente: sviluppo di un progetto

storico-scientifico su “La Regia Marina nella Prima guerra mondiale. Basi navali, porti e infrastrutture”.

Titolo 15 - 2018 Componente (partner esterno) del gruppo di ricerca per il progetto Sistemi urbano-territoriali, dall'abbandono alla ri-attivazione. Alcuni casi di studio. Anno 2018, prot. RM11816436567E1D, Responsabile della ricerca prof. arch. Maria Piera Sette del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma, Settore ERC SH

Titolo 16 - 5-7 luglio 2018 Ha partecipato all'VIII Congresso Nazionale Architettura 5-7 luglio 2018 in qualità di Rappresentante dell'Ordine Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia con nomina di Rappresentanza dell'Ordine degli Architetti, di Roma e provincia conferita il 22 maggio 2018 (prot. PU 836 2018 05 29 ORDARCRM)

Titolo 17 - Dal 1/1/2016 al 1/3/2018 Coordinamento redazionale, nell'ambito della collana “Conoscenze d'architettura. Storia di spazi e di costruzioni”, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma, per la pubblicazione dell'opera: Al di là delle trincee. Territori e architetture del Regno d'Italia al tempo della prima guerra mondiale, Atti del Convegno internazionale (Roma 3-5 dicembre 2015, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura, Piazza Borghese 9, Aula Magna) a cura di Piero Cimbolli Spagnesi.

Titolo 18 - Ottobre 2017 Viene nominata dal Consiglio del Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura, Sapienza Università di Roma, Cultore della materia nel settore scientifico disciplinare ICAR 18 (Storia dell'Architettura), per il triennio accademico 2017/2018-2019/2020, nella seduta del 9/10/2017, confermando la precedente nomina del 2015.

Titolo 19 - Marzo 2015 Viene nominata, dal Consiglio del Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura, Sapienza Università di Roma, Cultore della materia nel settore scientifico disciplinare ICAR 18 (Storia dell'Architettura), per il triennio accademico 2105/2016-2017/2018, nella seduta del 11/3/2015, confermando la precedente nomina del Consiglio di facoltà (architettura a Valle Giulia) del marzo 2010

Titolo 20 - Dal 1/1/2014 al 1/11/2015 Coordinamento redazionale, nell'ambito della collana “Conoscenze d'architettura. Storia di spazi e di costruzioni”, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma, per la pubblicazione dell'opera: P. Cimbolli Spagnesi, Sull'Antichità, scritti d'architettura greca e romana, (coll. Conoscenze d'Architettura/4) Roma 2015 (ISBN 978-88-548-6702-4)

Titolo 21 - 2015 Ricerca in collaborazione con la prof. arch. R.M. Dal Mas e l'arch. A. Di Paola, mirata allo studio dell'architettura della chiesa di S. Callisto a Roma, dirigendo le fasi del rilievo architettonico eseguito dalla dott.ssa V. D'Ettore, con esiti di pubblicazione: R.M. Dal Mas, A. Di Paola, C.V. Manfredi, La chiesa di San Callisto a Roma (La lettura critica dello spazio interno), in Realtà dell'architettura fra materia e immagine. Per Giovanni Carbonara: studi e ricerche, Numero speciale: Saggi in onore di Giovanni Carbonara, A cura di Daniela Esposito e Valeria Montanari, «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», N.S. 2019, vol. I, pp. 513-520. ISBN 978-88-9131242-6 (cartaceo), ISBN 978-88-9131250-1 (pdf), ISSN 0485-4152

Titolo 22 - dal 1/1/2012 al 1/12/2013 Coordinamento redazionale, nell'ambito della collana “Conoscenze d'architettura. Storia di spazi e di costruzioni”, Dipartimento di storia, disegno e restauro dell'architettura, Sapienza - Università di Roma, per la pubblicazione dell'opera: P.

Cimbolli Spagnesi, Lungo il fiume Swat, Scritti d'Architettura Buddhista antica, Conoscenze d'Architettura /2, Roma 2013

Titolo 23 - dal 2010 al 2012 Componente del gruppo nel Progetto di Ricerca Carlo Rainaldi nel quarto centenario della nascita (1611-1691) tra tradizione familiare e nuova sperimentazione barocca, anno 2010, prot. C26A10CM3M, Area scientifica 08 (Ingegneria civile e Architettura), finanziato per il 2011, responsabile la prof. arch. Simona Benedetti, del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza - Università di Roma. Il lavoro ha avuto come esito il contributo in volume C.V. MANFREDI (2012), "Carlo Rainaldi e l'architettura religiosa nella provincia romana: approfondimenti e precisazioni documentarie", in "Architetture di Carlo Rainaldi nel quarto centenario della nascita", a cura di Simona Benedetti, Roma 2012, pp. 109-128, p. 332 (ISBN 978-88-492-2477-1).

Titolo 24 - Da settembre 2010 a novembre 2011 Ha collaborato al progetto editoriale Enciclopedia dell'Architettura dell'UTET, in qualità di autore, essendole stati assegnati n. 3 Lemmi (Architettura spontanea; Architettura povera; Architettura umbertina), pubblicati in Wikitecnica.com, codice ISBN (978-88-598-0032-3).

Titolo 25 - 10 marzo 2010 Nomina Cultore della Materia (terzo membro di commissione d'esame per gli insegnamenti nell'ambito del settore scientifico disciplinare ICAR/18 Storia dell'architettura) da parte del Consiglio di Facoltà "Architettura a Valle Giulia", Università degli studi di Roma La Sapienza (nella seduta del 10 marzo 2010, A.A. 2009-2010 n. 5).

Titolo 26 - Dal 1/11/2005 al giugno 2009 Ricerca su L'opera di Gaetano Koch: architetto di Roma capitale per il corso di Dottorato di ricerca in Storia e Restauro dell'Architettura (sez. A Storia dell'Architettura XXI ciclo) presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza - Università di Roma con esiti di pubblicazione del volume monografico e articolo in rivista scientifica: C.V. Manfredi, L'opera di Gaetano Koch architetto di Roma capitale. Costruzione e trasformazione della città, Roma 2015 (codice ISBN 9788871405964) C.V. Manfredi, Le trasformazioni della città ottocentesca e l'architettura di Gaetano Koch, in «Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura», Roma 42/44 2009, pp. 283-285

Titolo 27 - 2005 Tesi di Laurea in Restauro Architettonico (Indirizzo di Tutela e Recupero del patrimonio storico e architettonico presso la Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma), dal titolo L'architettura di Giulio De Angelis: i Magazzini Bocconi. Storia e Restauro, Relatore il Prof. Arch. Gianfranco Cimbolli Spagnesi, con esiti di pubblicazione con contributo in volume e articolo in rivista scientifica: C.V. Manfredi, Dall'architettura del ferro ai teatri di Roma capitale: il teatro Quirino di Giulio De Angelis, in Dal teatro all'Italiana alle sale cinematografiche. Questioni di storia e prospettive di valorizzazione, Atti del convegno internazionale (Roma 12-13 novembre 2014), a cura di Maria Grazia Turco, Roma 2017, pp. 103-108, (ISBN 978-88-7140-720-3) C.V. Manfredi (2010), I magazzini Bocconi e l'Architettura di Giulio De Angelis a Roma, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", N.S., fasc. 54, a. 2010, pp. 45-62, 95-96 (ISBN 978-88-7597-434-3, ISSN 0485-4152) C.V. Manfredi (2006), L'Architettura di Giulio De Angelis: i Magazzini Bocconi. Storia e Restauro, Tesi di Laurea in Restauro Architettonico, Prof. G. Spagnesi, in Guida al Corso di Laurea Magistrale in Architettura UE 2005-2006, volume a cura della Presidenza del Corso di laurea magistrale in architettura UE, Facoltà di architettura Valle Giulia, Università degli studi di Roma La Sapienza, Roma 2006, p. 164 (codice identificativo IT\ICCU\RMS\1722240)

Titolo 28 - 2000 Ricerca sulla chiesa di S. Francesca Romana, elaborando una scheda didattica per il corso di Laboratorio di Restauro, Prof. Arch. G. Spagnesi con esiti di pubblicazione: C.V. Manfredi, M. Montemurro, Roma - Chiesa di S. Francesca Romana, collezione «Materiali per la Storia e il Restauro dell'Architettura» a cura di G. Spagnesi, Università degli Studi di Roma La Sapienza Facoltà di Architettura Valle Giulia, Roma 2000, p. 1-16 (Codice identificativo IT\ICCU\RMS\2512220); C.V. Manfredi, M. Montemurro, Roma - Chiesa di S. Francesca Romana, Laboratorio di restauro, Prof. G. Spagnesi, in Guida al Corso di Laurea Magistrale in Architettura UE 2005-2006, volume a cura della Presidenza del Corso di laurea magistrale in architettura UE, Facoltà di architettura Valle Giulia, Università degli studi di Roma La Sapienza, Roma 2006, p. 165 (codice identificativo IT\ICCU\RMS\1722240)

Titolo 29 - dal 23 aprile 2019 a oggi Inizio dell'attività lavorativa presso la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Aquila e comuni del cratere, in qualità di Funzionario Architetto presso il Ministero della Cultura (già MiBACT)

Titolo 30 - dal 23 aprile 2019 al 13 febbraio 2020 Istruttoria delle pratiche di tutela monumentale e paesaggistica dei comuni dell'Aquila e cratere in qualità di Funzionario Architetto Ministero della Cultura (già MiBACT) presso la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Aquila e comuni del cratere

Titolo 31 - dal 23 aprile 2019 al 31 dicembre 2020 Autrice delle relazioni storico-architettoniche e istruttrice delle procedure di dichiarazione e verifica d'interesse culturale ai sensi degli artt. 12 e 13 del D. Lgs 42/22.01.2004: Casa in via dei Lombardi a L'Aquila; Scuola De Amicis a L'Aquila; Casa Spallone a Popoli (PE); Palazzo Mancini Cappa e annessa cappella gentilizia a Navelli (AQ); Casa Torlone a Navelli (AQ), in qualità di Funzionario Architetto Ministero della Cultura (già MiBACT) presso la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Aquila e comuni del cratere

Titolo 32 - dal 23 luglio 2020 al 31 dicembre 2020 Incarico di progettazione per gli aspetti architettonici del consolidamento, restauro e attività propedeutiche della chiesa di San Gaetano a Tione degli Abruzzi, in qualità di Funzionario Architetto Ministero della Cultura (già MiBACT) presso la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Aquila e comuni del cratere (Stazione appaltante)

Titolo 33 - dal 10 luglio 2019 a ottobre 2019 Incarico di collaboratore Direzione Lavori, per i Lavori di recupero, restauro e valorizzazione di tre fontane tratturali a Navelli (AQ), RUP e DL arch. Valerio Piovanello, in qualità di Funzionario Architetto presso Ministero della Cultura (già MiBACT) Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Aquila e comuni del cratere (Stazione appaltante)

Titolo 34 - da ottobre 2019 al 31 dicembre 2020 Incarico di progettazione e collaborazione Direzione Lavori per il Progetto di restauro e valorizzazione dei reperti lapidei della chiesa di Santo Stefano a Tornimparte, RUP e DL arch. Gianfranco D'Alò, in qualità di Funzionario Architetto presso Ministero della Cultura (già MiBACT) Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Aquila e comuni del cratere (Stazione appaltante Segretariato Regionale Abruzzo)

Titolo 35 - dal 12 febbraio 2020 Gestione delle pratiche di tutela monumentale e paesaggistica dei comuni del Teramano in affiancamento ai funzionari della Soprintendenza ABAP Abruzzo, in qualità di Funzionario Architetto presso Ministero della Cultura (già MiBACT) Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Aquila e comuni del cratere

Titolo 36 - da marzo 2020 al 31 dicembre 2020 Incarico di Direzione Lavori per gli Interventi di archeologia preventiva nei territori di Capestrano (AQ), L'Aquila, San Demetrio de' Vestini (AQ), Scoppito (AQ), RUP arch. Valerio Piovanello, funzionario archeologo dott.ssa Giulia Pelucchini, in qualità di Funzionario Architetto presso Ministero della Cultura (già MiBACT) Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Aquila e comuni del cratere (Stazione appaltante)

Titolo 37 - da ottobre 2020 a dicembre 2020 Responsabile dei procedimenti di tutela monumentale e paesaggistica di n. 15 comuni del Teramano in collaborazione con la Soprintendenza ABAP Abruzzo, in qualità di Funzionario Architetto presso Ministero della Cultura (già MiBACT) Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Aquila e comuni del cratere

Titolo 38 - da luglio 2016 a luglio 2017 Partecipa alla selezione per titoli ed esami del concorso Ripam-MiBACT per funzionari architetti, risultando idonea nella graduatoria finale di merito, con posizione 183 (prova preselettiva del 26 luglio 2016, due prove scritte 23-24 novembre 2016 e prova orale a luglio 2017).

Titolo 39 - 2010-2013 Partecipazione al concorso per 136 posti nel profilo professionale per architetti del Comune di Roma, risultando idonea nella graduatoria finale di merito

Titolo 40 - dal 20/6/2006 al 30/9/2006 Partecipazione al Concorso Internazionale di Progettazione per la Riqualificazione del Lungomare di Fregene in qualità di progettista (Capo gruppo: Prof. Arch. G. Cimbolli Spagnesi; progettisti Prof. arch. E. Belfiore, Arch. R.M. Dal Mas, Arch. C. V. Manfredi, Arch. M. Montemurro; consulenti: Prof. Arch. R. Cassetti, Arch. A. Cirillo). Pubblicazione del progetto in Lungomare di Fregene, Concorso Internazionale Di Progettazione Per La Riqualificazione Del Lungomare Di Fregene, a cura di P. Di Giulio Maria, Roma 2006, p. 63

Titolo 41 - 2021 Contributo, dal titolo Strutture archeologiche negli impianti urbani e loro richiami nel linguaggio architettonico di Roma capitale, per partecipare in qualità di relatrice al convegno internazionale FAR (Forme dell'Abitare a Roma. Echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento), da svolgersi a Roma il 23-24 novembre 2021, con approvazione dell'abstract e del contributo, sottoposti a giudizio di revisori anonimi e indipendenti

Titolo 42 - 18-21 ottobre 2017 Relatrice al convegno internazionale ReUso Granada 2017 Ha partecipato in qualità di relatore, con relazione selezionata con Peer Review dal comitato scientifico, al V Congreso internacional sobre documentación, conservación y reutilización del patrimonio arquitectónico y paisajístico Reuso 2017, Granada 18-21 ottobre 2017, con un contributo dal titolo Reuso in chiave contemporanea a Roma: il palazzo dell'Unione Militare nel rione Campo Marzio.

Titolo 43 - 6-8 Ottobre 2016 Relatrice al convegno internazionale ReUso 2016 Ha partecipato in qualità di relatore, con relazione selezionata con Peer Review dal comitato scientifico, al IV Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica, 6-7-8 ottobre 2016, Pavia, Italia, a cura di S. Parrinello e D. Besana, con un intervento dal titolo Dai Magazzini Bocconi (1885) a Palazzo Zara (2010), il progetto di riuso di un grande magazzino

Titolo 44 - 3-5 dicembre 2015 Relatrice a convegno internazionale Ha partecipato in qualità di relatore al Congresso Internazionale Al di là delle trincee. Territori e architetture del Regno d'Italia al tempo della prima Guerra Mondiale, Roma 3-5 dicembre 2015, con un intervento dal titolo Infrastrutture in mare. Interventi di trasformazione di porti, approdi e linee navigabili nei territori del Regno durante il conflitto

Titolo 45 - 22-24 ottobre 2015 Relatrice a convegno internazionale Reuso 2015 Ha partecipato in qualità di relatore, con relazione selezionata con Peer Review dal comitato scientifico, al III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación, y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico, Reuso 2015 tenutosi a Valencia dal 22 al 24 ottobre 2015, con un intervento dal titolo Il processo di trasformazione del Duomo di Orvieto

Titolo 46 - 5 aprile 2019 PhD seminar su Storia e trasformazioni dell'architettura: le costruzioni in muratura, per il Corso di Alta Formazione in Diagnostica e verifica strutturale di costruzioni storiche e monumentali "Marcello Ciampoli", per il Dottorato di Ingegneria strutturale e geotecnica presso il Dipartimento di Ingegneria Strutturale e Geotecnica, Sapienza Università di Roma

Titolo 47 - A.A. 2017-2018 Collaborazione a titolo volontario all'attività didattica presso la facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma del corso di Storia della città di Roma, docenti prof. arch. Piero Cimbolli Spagnesi, prof. dott. Antonella Greco, nel Corso di Laurea Magistrale Architettura c.u. (6 cfu), tenendo lezioni su: "La carta geologica di Roma e le sue implicazioni per la conoscenza della storia architettonica della città", "Il Borgo nel Duecento e nel Trecento", "Le trasformazioni urbane della Roma del Quattrocento", "Roma e la Basilica di San Pietro nella prima metà del Cinquecento: da Giulio II a Paolo III", "Roma nella seconda metà del Cinquecento: da Pio IV a Sisto V" ed elaborando un'esercitazione su: "La carta idrogeologica di Roma, planimetria e sezioni, guida all'esercitazione grafica"

Titolo 48 - Dall'A.A. 2011-2012 all'A.A. 2018/2019 Collaborazione a titolo volontario all'attività didattica presso la facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma (Secondo membro, nella commissione esaminatrice, in qualità di CULTORE della MATERIA nel settore scientifico disciplinare ICAR/18), dell'insegnamento di Storia dell'architettura antica e medievale, nel corso di studi L.M.A. c.u., docente Prof. Arch. Piero Cimbolli Spagnesi, svolgendo revisioni delle esercitazioni grafiche degli studenti e lezioni saltuarie su: l'Architettura dell'Ellenismo; i Fori Imperiali; L'architettura nell'età di Adriano (117-138); L'architettura dall'età degli Antonini a Costantino (Terme di Caracalla, Terme di Diocleziano, Basilica di Massenzio, Ninfeo degli Orti Liciniani a Roma); Il complesso di Sant'Agnese fuori le mura (Basilica cimiteriale e mausoleo di santa Costanza, basilica onoriana); L'architettura romanica in Italia; L'architettura in Italia nel Duecento e nel Trecento, le cattedrali: il duomo di Orvieto; L'architettura in Italia nel Duecento e nel Trecento, gli ordini mendicanti: La basilica di san Francesco ad Assisi.

Titolo 49 - A.A. 2016/2017 Collaborazione a titolo volontario all'attività didattica presso la facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, dell'insegnamento di Storia dell'architettura contemporanea, corso di Laurea in Scienze dell'architettura L.S.A., La Sapienza Università di Roma, A.A. 2016/2017, docenti prof. Arch. A. Romano, prof. Arch. P. Cimbolli Spagnesi, tenendo una lezione su J. Hoffmann: Palazzo Stoclet (1905-1911) e revisionando gli elaborati grafici degli studenti.

Titolo 50 - A.A. 2016-2017 Collaborazione a titolo volontario all'attività didattica presso la facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma dell'insegnamento Elementi di Restauro

architettonico nel Corso di Laurea Magistrale in Architettura U.E., docente Prof. Arch. Roberta Maria Dal Mas con revisioni degli elaborati degli studenti durante l'anno accademico e svolgimento di lezioni sui seguenti argomenti: Il processo di trasformazione della chiesa di Santa Francesca Romana; Il processo di trasformazione dei Magazzini Bocconi a Roma; Roma chiesa di Santa Francesca Romana: Nota per la conservazione dello stato attuale.

Titolo 51 - Dall'A.A. 2014-2015 all'A.A. 2015-2016 Collaborazione a titolo volontario all'attività didattica presso la facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma dell'insegnamento di Laboratorio di Restauro Architettonico, nel corso di studi L.M.A. c.u., docente Prof. Arch. R.M. Dal Mas revisionando gli elaborati grafici degli studenti e svolgendo lezioni su: Il processo di trasformazione delle architetture; la Nota per la conservazione del valore attuale, Il processo di trasformazione dei Magazzini Bocconi a Roma; Roma chiesa di Santa Francesca Romana: Nota per la conservazione dello stato attuale

Titolo 52 - Dall'A.A. 2013-2014 all'A.A. 2014-2015 Collaborazione a titolo volontario all'attività didattica, presso la facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, del Corso di Elementi di Restauro Architettonico, del Corso di Laurea Magistrale in Architettura U.E., docente Prof. Arch. Roberta Maria Dal Mas, revisionando gli elaborati grafici degli studenti e svolgendo lezioni sui seguenti argomenti: Il processo di trasformazione della chiesa di Santa Francesca Romana; Il processo di trasformazione dei Magazzini Bocconi a Roma; Roma chiesa di Santa Francesca Romana: Nota per la conservazione dello stato attuale

Titolo 53 - Dall'A.A. 2011-2012 all'A.A. 2012-2013 Collaborazione a titolo volontario all'attività didattica, presso la facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, del Corso di Caratteri costruttivi degli edifici storici e problemi di Restauro, del Corso di Laurea Magistrale in Architettura U.E., docente Prof. Arch. Roberta Maria Dal Mas

Titolo 54 - Dal 1/3/ 2011 al 1/3/2012 A.A. 2010-2011 (2 semestre) Incarico di Docenza presso la facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, per l'insegnamento di Storia dell'urbanistica (ICAR/18 cfu 8), presso La Sapienza Università di Roma, Corso di Laurea Specialistica in Architettura UE, A.A. 2010-2011 (in servizio dal 1/3/2011 al 1/3/ 2012).

Titolo 55 - Dall'A.A. 2008-2009 all'A.A. 2010-2011

Collaborazione a titolo volontario all'attività didattica, presso la facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, dell'insegnamento di Storia Urbana di Roma, del Corso di Laurea Magistrale in Architettura U.E., docente Prof. Arch. Gianfranco Cimbolli Spagnesi, come Terzo membro nella commissione esaminatrice in qualità di CULTORE della MATERIA nel settore scientifico disciplinare ICAR 18, e svolgendo lezioni saltuarie su: Tipologie del tessuto edilizio di base della città; I Quartieri di Roma capitale; Spazi urbani di Roma capitale: piazza Esedra, piazza Vittorio Emanuele II

Titolo 56 - Dall'A.A. 2006-2007 all'A.A. 2010-2011 Collaborazione a titolo volontario all'attività didattica, presso la facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, del Corso di Elementi di Restauro Architettonico, del Corso di Laurea Magistrale in Architettura U.E., docente Prof. Arch. Roberta Maria Dal Mas, revisionando gli elaborati grafici degli studenti e

svolgendo lezioni sui seguenti argomenti: Il processo di trasformazione della chiesa di Santa Francesca Romana, Individuazione delle fasi e nota per la conservazione dello stato attuale.

Titolo 57 - Dall'Anno Accademico 2005-2006 all'A.A. 2007-2008 Collaborazione a titolo volontario all'attività didattica, presso la facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, del Laboratorio di Restauro, nel Corso di Laurea specialistica quinquennale in Architettura U.E., titolare il Prof. Arch. Gianfranco Cimbolli Spagnesi

Titolo 58 - dal febbraio 2015 a oggi Viene nominata, con selezione per titoli, Socio ordinario del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura nella seduta del 2 febbraio 2015 del Consiglio del Centro Studi

Titolo 59 - 4-11 Ottobre 2008 Ammessa con borsa, con selezione per titoli, al 50° Corso sull'Architettura Palladiana "Incontro con Palladio" a cura di G. Beltramini e Howard Burns, presso il Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1 - C.V. MANFREDI, Cronologia critica del duomo di Orvieto, 1280-2019, in Studi sull'architettura del duomo di Orvieto, a cura di P. Cimbolli Spagnesi, Sapienza Università Editrice Roma, 2020, pp. 217-285. ISBN 978-88-9377-152-8

2 - R.M. DAL MAS, A. DI PAOLA, C.V. MANFREDI, La chiesa di San Callisto a Roma (La lettura critica dello spazio interno), in Realtà dell'architettura fra materia e immagine. Per Giovanni Carbonara: studi e ricerche, Numero speciale: Saggi in onore di Giovanni Carbonara, A cura di Daniela Esposito e Valeria Montanari, «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», N.S. 2019, vol. I, pp. 513-520 (515-517). ISBN 978-88-9131242-6 (cartaceo), ISBN 978-88-9131250-1 (pdf), ISSN 0485-4152

3 - C.V. MANFREDI, Basi navali, porti e linee navigabili interne d'Italia durante la Grande Guerra: le realizzazioni, in Basi navali e aeree della Regia Marina nella Prima guerra mondiale, a cura di P. Cimbolli Spagnesi, M.G. Turco, S. Isgrò, Pomezia, Ufficio Storico della Marina Militare, Roma 2019, pp. 169-208 (ISBN 978-88-99642-20-4)

4 - C.V. MANFREDI, Nuove precisazioni sull'architettura perduta del duomo di Orvieto, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», N.S., 68, a. 2018, pp. 25-48 (ISBN cartaceo 978-88-913-1717-9; ISBN pdf 978-88-913-1719-3 ISSN 0485-4152)

5 - C.V. MANFREDI, Infrastrutture in mare. Trasformazione di porti, approdi e linee navigabili del Regno durante il conflitto, in Al di là delle trincee. Territori e architetture del Regno d'Italia al tempo della prima guerra mondiale, Atti del congresso internazionale (Roma 3-5 dicembre 2015, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura, Piazza Borghese 9, Aula Magna), a cura di Piero Cimbolli Spagnesi, Roma, Sapienza Università editrice, 2017, pp. 199-214 (ISBN 978-88-7140-7890).

6 - C. V. MANFREDI, Dall'architettura del ferro ai teatri di Roma capitale: il teatro Quirino di Giulio De Angelis, in Dal teatro all'Italiana alle sale cinematografiche. Questioni di storia e

prospettive di valorizzazione, Atti del convegno internazionale (Roma 12-13 novembre 2014), a cura di Maria Grazia Turco, Roma 2017, pp. 103-108 (ISBN 978-88-7140-720-3).

7 - C.V. MANFREDI, Reuso in chiave contemporanea a Roma: il palazzo dell'Unione Militare nel rione Campo Marzio, in ReUso Granada 2017, Sobre una arquitectura hecha de tiempo, vol. 2, Conservación y contemporaneidad, a cura di M. Palma Crespo, M.L. Gutiérrez Carrillo, R. García Quesada, ed. eug, Granada 2017, pp. 301-308 (ISBN 978-84-338-6131-3).

8 - C.V. MANFREDI, Dai Magazzini Bocconi (1885) a Palazzo Zara (2010), il progetto di riuso di un grande magazzino, in Reuso 2016 Contributi per la documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e per la tutela paesaggistica, a cura di S. Parrinello, D. Besana, Firenze, Edifir, 2016, pp. 758-767 (ISBN 978-88-7970-816-6).

9 - C.V. MANFREDI, L'Opera di Gaetano Koch, architetto di Roma capitale: costruzione e trasformazione della città, Roma edizioni Quasar 2015, pp. 1-257 (codice ISBN 9788871405964)

10 - C.V. MANFREDI, The Transformation process of the Orvieto Cathedral (Il Processo di trasformazione del Duomo di Orvieto), in Reuso Atti del III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación, y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico, Reuso, València, Editorial Universitat Politècnica de València, 2015, pp. 929-936.

11 - C.V. MANFREDI, Carlo Rainaldi e L'Architettura Religiosa nella provincia romana: approfondimenti e precisazioni documentarie, in Architetture di Carlo Rainaldi nel quarto centenario della nascita, a cura di Simona Benedetti, Roma, Gangemi editore, 2012, pp. 45-62

12 C.V. MANFREDI, Architettura Spontanea, voce di Wikitecnica.com (Enciclopedia L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica, Torino: UTET 2011), codice ISBN (978-88-598-0032-3)

TESI DI DOTTORATO

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:
Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 22 pubblicazioni

CANDIDATO: Richiello Maria

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Titolo 1 (laurea) - Laurea in Architettura presso l'Università di Roma "La Sapienza" il 25 novembre 1993, titolo della tesi "Santa Maria in Monticelli e la sua Piazza - Proposte per il restauro", relatore prof. Gaetano Miarelli Mariani, cattedra di Restauro dei Monumenti II presso l'Università di Roma "La Sapienza". Progetto segnalato in premio ASS.I.R.C.CO giovani, I edizione intitolata a Carlo Cestelli Guidi maggio 1997

Titolo 2 (Specializzazione) - Specializzazione in Restauro dei Monumenti presso L'Università di Roma "La Sapienza" conseguito il 15 luglio 1997, titolo della tesi "Il castello di Rocca di Cave", relatore prof. Gaetano Miarelli Mariani

Titolo 3 (ASN) ASN, Abilitazione Scientifica Nazionale, Bando D.D. 1532/2016, settore Concorsuale 08/E2 Professore Associato, di II fascia, Restauro e Storia dell'Architettura. Abilitazione valida dal 06/11/2018 al 06/11/2024.

Titolo 4 - abilitazione all'esercizio della professione di architetto nell'aprile del 1994 a Roma

Titolo 5 - iscrizione all'Albo degli Architetti della Provincia di Roma n. 10701 e dal 1994; attività libero professionale di architetto

Titolo 6 (Diploma lingue) - Certificate of Attendance -International Language Accademy a Cambridge nel 1991.

Titolo 7 - attestato di merito "Il Fascicolo del fabbricato con approfondimenti sui Beni Architettonici" rilasciato dal C.I.R.P.S. dell'Università "La Sapienza" in Roma con A.S.S.I.R.C.O., Assessorato ai Lavori Pubblici del comune di Roma, del Consiglio Nazionale degli Architetti, del Consiglio Nazionale degli Ingegneri

Titolo 8 - Iscrizione dal 1998 nell'elenco dei collaboratori della Soprintendenza per i Beni Architettonici di Roma. Dal 2005 Iscritta nell'elenco dei collaboratori della Soprintendenza Beni Architettonici Abruzzo

Titolo 9 - titolo di coordinatore in materia di sicurezza e salute durante la progettazione e la realizzazione dell'opera Decreto Legislativo 14 agosto 1996 n. 494 corso di formazione per la sicurezza del lavoro nel settore edile svolto presso l'Ordine degli Architetti di Roma 2001

Titolo 10 Assegno di Ricerca biennale –settore disciplinare ICAR/18: concorso bandito con D.R. il 23.06.2008 (pubblicato G. U. n. 53 del 08.07.2008) Tema: "Ricerca su Villa Mondragone e suoi annessi architettonici" Università degli Studi di Roma " Tor Vergata" ai sensi dell'art.51, c. 6, della legge 27 dicembre 1997, n. 449. Incarico svolto dal 17/11/2008 al 17/11/2010

Titolo 11 - Idoneità scientifica al settore disciplinare ICAR 19 -Restauro- secondo posto al concorso: Università degli studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara 19 giu. 2015 prot. 27979. Procedura di valutazione comparativa _ per titoli e discussione pubblica per il reclutamento di Ricercatore tipologia B- Settore Concorsuale 08/E2 S.S.D ICAR/19 (pubblicato G.U. n.84 28/10/2014)

Titolo 12 (incarichi per studi e ricerche scientifiche) - A.A. 2020-2021, Dipartimento Di Studi Letterari, Filosofici e Storia dell'Arte, dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Corso di Laurea in Art History From the Late Antiquity to the Present. Corso integrativo/Insegnamento di "Baroque Rome. Architecture and Public Spaces" al Corso Ufficiale/Corso Integrato di "Early Modern Art Mod. B. (Secondo Semestre).

Titolo 13 (incarichi per studi e ricerche scientifiche) - A.A. 2019-2020, Dipartimento Di Studi Letterari, Filosofici e Storia dell'Arte, dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Corso di Laurea in Art History From the Late Antiquity to the Present. Corso integrativo/Insegnamento

di "Baroque Rome Architecture" al Corso Ufficiale/Corso Integrato di "Early Modern Art Mod. B. (Secondo Semestre).

Titolo 14 (incarichi per studi e ricerche scientifiche) - Incarico (N. 3638) di collaborazione tecnica scientifica del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e L' Area Archeologica di Roma. Oggetto della collaborazione: Ricerche storiche e approfondimento degli affreschi dell'edificio. Foro Romano. Edificio di Santa Maria Nova. Delibera: N.177 del 17-04-2014 –N. 699, dal 05-08-2015 al 30-01-2016.

Titolo 15 (incarichi per studi e ricerche scientifiche) - Incarico di Insegnamento nel Corso di Laurea Architettura degli Interni e Allestimento. Insegnamento: "Storia dell'Architettura e degli Interni" A.A. 2009-2010 (Modulo B) Università di Roma "La Sapienza" –Facoltà di Architettura- Ludovico Quaroni. A.A. 2008-2009, dal 18-11-2008 al 17-01-2009.

Titolo 16 (incarichi per studi e ricerche scientifiche) - Incarico di Ricerca: Assegno di Ricerca biennale –settore disciplinare ICAR/18: concorso bandito con D.R. il 23.06.2008 (pubblicato G. U. n. 53 del 08.07.2008) Tema: "Ricerca su Villa Mondragone e suoi annessi architettonici" Università degli Studi di Roma " Tor Vergata" ai sensi dell'art.51, comma 6, della legge 27 dicembre 1997, n. 449, dal 17-11-2008 al 17-11-2010.

Titolo 17 (incarichi per studi e ricerche scientifiche) - Incarico di Insegnamento: professore a contratto, "LABORATORIO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA 1/1", Università di Roma "Tor Vergata", Facoltà di Ingegneria Edile, per l'A.A. 2007-2008. dal 01-10-2007 al 07-12-2007.

Titolo 18 (incarichi per studi e ricerche scientifiche) - Supervisione scientifica e consulenza per il Ministero dei Beni Culturali per la realizzazione del sito web, con particolare riguardo alla documentazione scientifica, iconologia e bibliografica dei contenuti e le attività redazionali e Editoriali del nuovo portale web della amministrazione per la "Direzione Generale Regionale B.C.P. per l'Abruzzo", dal 20-12-2006 al 20-04-2007.

Titolo 19 (incarichi per studi e ricerche scientifiche) - Incarico di insegnamento: professore a contratto, "LABORATORIO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA 1/1" Università di Roma "Tor Vergata", Facoltà di Ingegneria Edile, per l'A.A. 2006-2007, dal 02-10-2006 al 07-12-2006.

Titolo 20 (incarichi per studi e ricerche scientifiche) - Insegnamento: "Teoria e storia del restauro architettonico" presso il Master di II livello in "Direzione dei lavori e del cantiere del restauro architettonico e archeologico" della Facoltà di Ingegneria A.A. 2005-2006 Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", dal 17-02-2006 al 07-04-2006.

Titolo 21 (incarichi per studi e ricerche scientifiche) - Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato S.p.A. p.zza G. Verdi, 10 Roma 2009. Incarico e cura del saggio in qualità di autore: Le trasformazioni dell'area urbana. Dal XVIII al XX Secolo, dell'opera: "Santa Maria del Popolo. Storia e restauri", dal 21-12-2005 al 30-06-2006.

Titolo 22 (incarichi per studi e ricerche scientifiche) - Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato S.p.A. piazza G. Verdi, 10 Roma. Incarico e realizzazione della cura scientifica e coordinamento editoriale dell'opera: "Santa Maria del Popolo, storia e restauri", dal 05-12-2005 al 30-06-2006.

Titolo 23 (incarichi per studi e ricerche scientifiche) - Segretario Scientifico svolto nel Master di II livello in "Direzione dei lavori e del cantiere di restauro architettonico e archeologico" della

Facoltà di Ingegneria per l'anno accademico 2005-2006 Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" con compiti di organizzazione, programmazione, pianificazione e strutturazione dei corsi e delle attività pratiche del cantiere di Restauro in collaborazione con: Soprintendenza Comunale ai Beni Culturali di Roma; Istituto Centrale per il Restauro (ICR), Centro Formazione Maestranze Edili (CEFME) del Lazio, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanee (DARC), Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche – Ancona, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Abruzzo, Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio per il Comune di Roma Soprintendenza per i Beni Architettonici, per il paesaggio e per il patrimonio storico artistico ed etnoantropologico di Venezia e Laguna, Soprintendenza Archeologica di Napoli e Teano; Istituto Austriaco di Studi Storici a Roma; Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti – Servizio Integrato Infrastrutture e Trasporti; Associazione Costruttori Edili di Roma (ACER), dal 11-11-2005 al 03-06-2006.

Titolo 24 (incarichi per studi e ricerche scientifiche) - Collaborazione con il Ministero dell'Interno F.E.C. per lo studio –ricerca storica- sulla chiesa di Santa Maria del Popolo a Roma, dal 05-05-2005 al 12-12-2005.

Titolo 25 (incarichi per studi e ricerche scientifiche) - Insegnamento: "Storia dell'architettura e dell'arte dal Medioevo all'Ottocento" presso il corso per Collaboratore restauratore, esperto in Beni Culturali, organizzato dal Formedil Lazio, in collaborazione con la Facoltà di Architettura Valle Giulia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza AA: 2005-2006, dal 05-01-2005 al 10-04-2005.

Titolo 26 (incarichi per studi e ricerche scientifiche) - Incarico per rilievo architettonico della chiesa dei "Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino" a Roma per la Soprintendenza ai Beni Architettonici di Roma eseguito per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali- Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio - Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio per il Comune di Roma. Via di S. Michele,17, dal 22-12-2004 al 30-05-2005.

Titolo 27 (incarichi per studi e ricerche scientifiche) - Convenzione per affidamento di incarico e realizzazione della redazione di uno studio analitico di carattere storico documentario sul Complesso Monumentale di Santa Maria del Popolo Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Titolo 28 (incarichi per studi e ricerche scientifiche) - Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Patrimonio Artistico Storico e Demoetnoantropologico di Roma, dal 30-01-2004 al 30-01-2005.

Titolo 29 (incarichi per studi e ricerche scientifiche) - Incarico e realizzazione di ricerca storica relativa alla chiesa di San Vitale a Roma per la Soprintendenza ai Beni Architettonici di Roma - per la Soprintendenza BAP per il Comune di Roma, dal 10-01-2001.

Titolo 30 (Coordinamento di Gruppi di Ricerca) - M. Richiello (a cura di) San Bartolomeo all'Isola. Storia e Restauro, Bonsignori Editore, Roma dicembre 2001. Coordinamento autori: Soprintendente Ruggero Martinez, dott. Franco Astolfi, arch. Paolo Barbato, dott. Otto Mazzuccato, arch. Barbara Nazzaro, dott. Claudia Viggiani e dott. Barbara Stradcutter.

Titolo 31 (Coordinamento di Gruppi di Ricerca) - "Il villino Folchi" Edindustria Editore, Roma 2003. coordinamento e organizzazione del gruppo di studio-autori: prof. Paolo Portoghesi, prof.

Claudia Conforti, dott. Franco Astolfi, dott. Claudia Viggiani, dott. Giovanna Paciucci e arch. Oliva Muratore.

Titolo 32 (Coordinamento di Gruppi di Ricerca) - O. Muratore - M. Richiello (a cura di), La storia e il restauro del complesso conventuale dei Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino, Elio de Rosa Editore, Roma 2004. Coordinamento autori (insieme ad Oliva Muratore): dott. Franco Astolfi, dott. Sabina Carbonara, dott. Claudia Viggiani, dott. Saveria Muratore, dott. Maria Alessandra Petretto, dott. Andreina Draghi e dott. Barbara Stradcutter.

Titolo 33 (Coordinamento di Gruppi di Ricerca) - "Palazzo Muti-Bussi all'Aracoeli a Roma" Edindustria Editore, Roma 2006. Coordinamento Scientifico e organizzazione del gruppo di studio-autori: prof. Paolo Portoghesi, prof. Franco Astolfi, prof. Micaela Antonucci, prof. Claudia Conforti, prof. Ilaria Miarelli Mariani, dott. Claudia Viggiani, dott. Giancarlo Sestieri, arch. Oliva Muratore e dott. Giacinta Pucci Muti Bussi.

Titolo 34 (Coordinamento di Gruppi di Ricerca) - Ilaria Miarelli Mariani - M. Richiello (a cura di), Santa Maria del Popolo, storia e restauri, Istituto Poligrafico Zecca dello Stato, Roma 2009

Titolo 35 (Coordinamento di Gruppi di Ricerca) - Coordinamento del gruppo di studio - sezione architettura e restauro: arch. Simona Antellini, prof. Micaela Antonucci, dott. Franco Astolfi, prof. Federico Bellini, prof. Enzo Bentivoglio, prof. Claudia Conforti, prof. Maria Grazia D'Amelio, arch. Francesco de Tomasso, prof. Christoph Luitpold Frommel, arch. Rita Garofano, prof. Hellmut Hager, arch. Lorenzo Pio Massimo Martino, arch. Oliva Muratore, arch. Angela Parente, dott. Fiorenza Rausa, dott. Giovanna Terzulli e prof. Simonetta Valtieri.

Titolo 36 (Convegni nazionali) - Relatore al convegno: "Il Castello medioevale di Rocca di Cave" per il comune di Rocca di Cave. Interventi di: Soprintendente Mario De Cunzo, arch. Barbara Nazzaro e arch. Maria Richiello. Data: 08-08-1998.

Titolo 37 (Convegni nazionali) - Organizzazione e partecipazione come relatore al convegno: "San Bartolomeo all'Isola Storia e Restauro" per la Soprintendenza dei Beni Architettonici di Roma svolto a Roma. Interventi di: Soprintendente Ruggero Martines, dott. Franco Astolfi, arch. Paolo Barbato, arch. Maria Richiello, dott. Claudia Viggiani. Data: 25-10-2002.

Titolo 38 (Convegni nazionali) - Relatore al convegno: "Il Villino Folchi", svolto a Roma il 16 dicembre 2003 per la società Tosinvest interventi di: On. Gianni Borgna, prof. Paolo Portoghesi, arch. Maria Richiello, arch. Roberto Di Paola. Data: 16-12-2003.

Titolo 39 (Convegni nazionali) - Organizzazione e partecipazione al convegno: "La Storia e il restauro del complesso dei Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino" svolto a Roma per la Soprintendenza dei Beni Architettonici di Roma. Interventi di: prof. Claudio Varagnoli, prof. Alessandro Tomei. Data: 12-02-2004.

Titolo 40 (Convegni nazionali) - Organizzazione e partecipazione al convegno: "Villa Piccolomini" svolto a Roma nell'ambito della settimana per la Cultura del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. (interventi del Direttore Regionale Luciano Marchetti, prof. Giovanni Carbonara, Soprintendente Maurizio Galletti). Data: 04-03-2004.

Titolo 41 (Convegni nazionali) - Organizzazione e partecipazione come relatore al convegno: "Santa Maria in Monticelli" svolto a Roma per il F.E.C. Fondo Edifici di Culto per il Ministero

degli Interni. Interventi di: prof. Claudia Conforti, Soprintendente Maurizio Galletti Soprintendente, Direttore F.E.C. Prefetto Francesco La Motta. Data: 24-11-2005.

Titolo 42 (Convegni nazionali) - Organizzazione e partecipazione come relatore al convegno per la presentazione dei volumi: "Santa Maria del Popolo. Storia e Restauri" Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato a Roma presso la chiesa di santa Maria del Popolo. Interventi di : prof. Enzo Bentivoglio, prof. Donatella Fiorani, prof. Francesco Paolo Fiore, prof. Christoph Luitpold Frommel, prof. Antonio Paolucci, prof. Alessandro Tomei, prof. Simonetta Valtieri, prof. Alessandro Zuccari, dott. Ilaria Miarelli Mariani e arch. Maria Richiello.

Comitato Scientifico: prof. Enzo Bentivoglio, prof. Giovanni Carbonara, prof. Claudia Conforti, arch. Roberto Di Paola, prof. Christoph Luitpold Frommel, prof. Fausta Gualdi, dott. Ilaria Miarelli Mariani, arch. Maria Richiello, prof. Simonetta Valtieri. autori dei saggi: prof. W. Angelelli, dott. S. Antellini, prof. M. Antonucci, dott. F. Astolfi, dott. G. Bandini, dott. C. Barbieri, prof. F. Bellini, prof. E. Bentivoglio, dott. G. Bentivoglio, prof. G. Capitelli, prof. C. Conforti, prof. M.G. D'Amelio, arch. F. de Tomasso, prof. C.L. Frommel, arch. R. Garofalo, dott. D. Gallavotti Cavallero, dott. M. Grasso, prof. F. Gualdi, prof. H. Hager, arch. L.P.M. Martino, dott. I. Miarelli Mariani, dott. A.M. Mignosi Tantillo, arch. O. Muratore, prof. E. Parlato, arch. A Parente, dott. A.M. Pedrocchi, dott. P. Picardi, dott. S. Pompei Carbonara, prof. T. Pöpper, dott. F. Rausa, arch. M. Richiello, dott. M. Rondina, dott. G. Terzulli, prof. P. Tosini, prof. S. Valtieri, dott. C. Viggiani Data: 28-01-2010

Titolo 43 (Convegni nazionali) - Organizzazione e partecipazione ad un secondo convegno per i volumi su "Santa Maria del Popolo storia e Restauri" svolto presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Chieti- Pescara "Gabriele D'Annunzio", con interventi dei professori S. Trinchese (Preside della Facoltà di Lettere di Chieti-Pescara), S. Celentano (Direttore del dottorato in "Studi Umanistici" della Facoltà di Lettere di Chieti-Pescara), M.G. Aurigemma (Università di Chieti- Pescara, Facoltà di Lettere) C. Varagnoli (Università di Chieti-Pescara, Facoltà di Architettura), G.C. Sciolla (Università degli Studi di Torino). Data: 01-12-2010.

Titolo 44 (Convegni nazionali) - Relatore al convegno per il volume: " Villa Mondragone una villa pontificia". Società Editrice Dante Alighieri, organizzato dagli Ex Alunni dell'Istituto Massimiliano Massimo a Villa Malta a Roma_ Civiltà Cattolica. Data: 21-11-2015.

Titolo 45 (Convegni nazionali) - Partecipazione al convegno per il libro: Villa Mondragone "Seconda Roma" a cura di Marina Formica" a Villa Mondragone. Interventi del Magnifico Rettore Giuseppe Novelli e del prof. Antonio Paolucci. Data: 24-02-2016.

Titolo 46 (Convegni nazionali) - Organizzazione e partecipazione come relatore al convegno per il volume " Villa Mondragone una villa pontificia", Società Editrice Dante Alighieri presso il Centro Studi Storici Padri Barnabiti di Roma, con il Patrocinio di: Centro Studi Storici P Barnabiti, Direzione Generale Belle Arti e Paesaggio, Ex Al Massimo, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Interventi del Rettore prof. Giuseppe Novelli, del prof. Padre Filippo Lovison, dell'arch. Marina Cogotti, della prof. Claudia Conforti, dell'arch. Francesco Scoppola. Data: 12-05-2016.

Titolo 47 (esperienze professionali attinenti al settore concorsuale) - Imprese di Restauro Monumentale, Edili, Privati. Committente: C.C.C. Costruzioni Civili Cerasi, via Flaminia 888 – Roma. Collaborazione professionale con la C.C.C. Costruzioni Civili Cerasi incarico per progettazione ambientale "riqualificazione della spiaggia di Capocotta- litoranea Ostia-Anzio", dal 15-01-1995 al 15-06-1995.

Titolo 48 (esperienze professionali attinenti al settore concorsuale) - Iscrizione nell'elenco di fiducia della dei collaboratori esterni alla Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma, dal 10-01-1998.

Titolo 49 (esperienze professionali attinenti al settore concorsuale) - Imprese di Restauro Monumentale, Edili, Privati. Committente: Comune di Rocca di Cave. Realizzazione del progetto strutturale di consolidamento riguardante "la torre centrale del Castello di Rocca di Cave e parte del muro di cinta" nell'ambito del Progetto di Restauro obbiettivo 5B- Regione Lazio, per il recupero della medesima Rocca destinata a diventare sede di un Museo Geo Paleontologico, comune di Rocca di Cave, Provincia di Roma, dal 10-02-1998 al 10-03-1998.

Titolo 50 (esperienze professionali attinenti al settore concorsuale) - Collaborazione editoriale con la casa editrice Elio de Rosa Editore: incarico e realizzazione del volume, in qualità di autore, relativo alla storia della cittadina di Rocca di Cave e dei suoi principali monumenti per la società editrice Elio de Rosa editore, Rocca di Cave – Arte Storia Territorio, Roma 1998- Comune di Rocca di Cave provincia di Roma, dal 10-03-1998 al 08-08-1998.

Titolo 51 (esperienze professionali attinenti al settore concorsuale) - Collaborazione editoriale con la casa editrice: Elio de Rosa Editore per la rivista "ROMA SACRA" cura del saggio in qualità di autore sulla storia della chiesa di Santa Maria in Monticelli con disegno riguardante il rilievo della planimetria generale della chiesa, dal 15-04-1998 al 15-09-1998.

Titolo 52 (esperienze professionali attinenti al settore concorsuale) - Collaborazione con la società editrice Elio de Rosa per l'elaborazione scientifica e l'attuazione grafica di 11 itinerari storico - archeologici sulla rivista ROMArcheologica con la realizzazione di 33 planimetrie: 1° itinerario: Foro Romano - 2 planimetrie; 2° itinerario: Palatino - Colosseo – Arco di Costantino - 2 planimetrie; 3° itinerario: Fori imperiali – Campidoglio – 2 planimetrie; 4° itinerario: Campo Marzio – 2 planimetrie; 5° itinerario: Quirinale – Esquilino – Colle Oppio – 3 planimetrie; 6° itinerario: Colle Celio – Aventino e dintorni – 2 planimetrie; 7° itinerario: L'ansa sinistra del Tevere e Isola Tiberina – Trastevere – Vaticano – 3 planimetrie; 8° itinerario: Le mura – via Cassia – via Flaminia – via Salaria – via Nomentana – via Tiburtina – via Predestina – via Casilina – 8 planimetrie; 9° itinerario: via Tuscolana – via Latina – via Appia – via Ostiense – via Portuense – via Aurelia – via Trionfale – 7 planimetrie; 10° itinerario: Catacombe cristiane – Catacombe ebraiche – 2 planimetrie; 11° itinerario: Ostia Antica – Villa Adriana – 2 planimetrie, dal 10-01-1999 al 10-03-2001.

Titolo 53 (esperienze professionali attinenti al settore concorsuale) - Collaborazione con la Società C.C.C. Costruzioni Civili Cerasi S.p.A. presso l'ufficio tecnico della Società. dal 16-02-2000 al 30-06-2001-

Titolo 54 (esperienze professionali attinenti al settore concorsuale) - Imprese di Restauro Monumentale, Edili, Privati. Committente: Olimpo S.p.A., via Anna Foà, 32 Roma Incarico e realizzazione della "Ricerca storica relativa all'Isola Tiberina e alla chiesa di San Bartolomeo all'Isola" a Roma per documentazione per la Soprintendenza dei Beni Architettonici di Roma, dal 30-03-2000 al 30-07-2000.

Titolo 55 (esperienze professionali attinenti al settore concorsuale) - Imprese di Restauro Monumentale, Edili, Privati. Committente: ing. Luigi. Siracusa, via Fedro, 52- Roma. Incarico e realizzazione di ricerca storica su palazzo Altieri a Roma: "Relazione storico critica sul cortile secondario di palazzo Altieri e sui cortili di palazzi romani coevi". Rilievi Architettonici. Per

documentazione per la Soprintendenza ai Beni Architettonici di Roma, dal 10-02-2001 al 10-06-2001.

Titolo 56 (esperienze professionali attinenti al settore concorsuale) - Collaborazione con Bonsignori Editore S.r.l. per la cura scientifica, la realizzazione editoriale e redazione dei saggi in qualità di autore del volume "San Bartolomeo all'Isola" Storia e Restauri, data: 14-05-2001.

Titolo 57 (esperienze professionali attinenti al settore concorsuale) - Imprese di Restauro Monumentale, Edili, Privati. Committente: società S.AP.P. via S. Quintino, 33 Roma Incarico e realizzazione di ricerca storica sul complesso architettonico e sulla chiesa di Sant'Alessio all'Aventino a Roma, dal 13-02-2002 al 15-06-2002.

Titolo 58 (esperienze professionali attinenti al settore concorsuale) - Incarico del coordinamento editoriale del volume "Il Villino Folchi" via Marche, 1 - Roma di proprietà GRUPPO TOSINVEST SANITA pubblicato dalla casa editrice Edindustria S.p.A., viale Maresciallo Pilsudsky 124- Roma 20, data:03/10/2003.

Titolo 59 (esperienze professionali attinenti al settore concorsuale) - Incarico e redazione dei saggi in qualità di autore La figura del progettista del villino Folchi: Giovanni Battista Giovenale pp. 69-96; L'Architettura del Villino Folchi pp. 97- 115 INDICI pp. 158-171; BIBLIOGRAFIA pp. 173-175; in "il villino Folchi" a cura di R. Di Paola, casa editrice Edindustria- Roma 2003, data 03/10/2003.

Titolo 60 (esperienze professionali attinenti al settore concorsuale) - Collaborazione editoriale con la casa editrice Elio de Rosa Editore: Incarico della cura scientifica e del coordinamento editoriale del volume relativo alla chiesa di Sant'Alessio all'Aventino edito dalla casa editrice Elio de Rosa Editore "La storia e il restauro del complesso conventuale dei Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino" a cura di O. Muratore - M. Richiello per la Soprintendenza ai Beni Architettonici di Roma, società editrice Elio de Rosa- Cosmofilm S.p.A. piazzale Clodio, 14 Roma, dal 10-02-2003 al 12-02-2004.

Titolo 61 (esperienze professionali attinenti al settore concorsuale) - Collaborazione Editoriale con la casa editrice Betagama: recensione su "La chiesa di Santi Bonifacio e Alessio" sulla rivista MdiR Monumenti di Roma per la Soprintendenza per i Beni Architettonici di Roma, dal 12-06-2003 al 12-12-2003.

Titolo 62 (esperienze professionali attinenti al settore concorsuale) - Collaborazione Editoriale con la casa editrice Betagama: recensioni sul villino Folchi sulla rivista MdiR Monumenti di Roma per la Soprintendenza per i Beni Architettonici di Roma, dal 12-06-2003 al 12-12-2003.

Titolo 63 (esperienze professionali attinenti al settore concorsuale) - Monografia: Incarico e redazione del volume in qualità di autore sulla chiesa "Santa Maria in Monticelli" a Roma per il Ministero degli Interni- FEC Fondo Edifici per il Culto eseguito per la società editrice Elio de Rosa- Cosmofilm S.p.A., Roma 2005, dal 01-01-2004 al 12-12-2005.

Titolo 64 (esperienze professionali attinenti al settore concorsuale) - Collaborazione con la casa editrice Edindustria S.p.A.: incarico e redazione del saggio in qualità di autore La famiglia Piccolomini: la "Casa del Sole" della famiglia Piccolomini-La famiglia Piccolomini-La Pienza di Pio II: il capolavoro architettonico della famiglia Piccolomini pp. 17-23 introduttivo al Testo "Villa Piccolomini- una residenza di campagna alle porte del Vaticano" a cura di Carla Benocci,

Roma 2005, per la casa editrice Edindustria S.p.A. , viale Maresciallo Pilsudski 124, dal 15-01-2005 al 19-04-2005.

Titolo 65 (esperienze professionali attinenti al settore concorsuale) - Incarico e realizzazione del Coordinamento Scientifico del volume su "Palazzo Muti- Bussi a piazza dell'Aracoeli a Roma" AA.VV., eseguito per GRUPPO TOSINVEST SANITA', via Marche 1-Roma, casa editrice Edindustria, Roma 2006, dal 10-02-2005 al 04-03-2006.

Titolo 66 (esperienze professionali attinenti al settore concorsuale) - Collaborazione con la casa editrice Edindustria S.p.A.: incarico e redazione dei saggi in qualità di autore L'area dal '700 ai nostri giorni, "gli sventramenti urbanistici"- Le vicende urbanistiche di piazza Aracoeli e di palazzo Muti Bussi – i primi piani regolatori- La costruzione del Vittoriano – La piazza dell'Aracoeli e palazzo Muti- Bussi- L'isolamento del colle Capitolino- La via dei Fori Imperiali, AA. VV., "Palazzo Muti-Bussi all'Aracoeli a Roma", Roma 2006, dal 04-03-2005 al 04-03-2006.

Titolo 67 (esperienze professionali attinenti al settore concorsuale) - Collaborazione con la casa editrice Betagamma: cura del saggio in qualità di autore "La chiesa Valdese a piazza Cavour" in: MdiR Monumenti di Roma – Quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio e per il Patrimonio Storico- Artistico e Demoetnoantropologico di Roma, dal 10-05-2005 al 10-01-2006.

Titolo 68 (esperienze professionali attinenti al settore concorsuale) - Iscrizione nell'elenco di fiducia dei collaboratori esterni della Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici dell'Abruzzo dal 25-10-2005.

Titolo 69 (esperienze professionali attinenti al settore concorsuale) - Collaborazione con la casa editrice: Società Editrice Dante Alighieri. Incarico in qualità di autore dell'opera originale intitolata: Villa Mondragone una villa Pontificia” 248 pp. Roma, Società Editrice Dante Alighieri, viale Somalia, 5-00199 Roma, dal 06-07-2015 al 28-01-2016.

Titolo 70 (esperienze professionali attinenti al settore concorsuale) - Collaborazione con la casa editrice: Società Editrice Dante Alighieri Incarico in qualità di autore dell'opera: “San Bartolomeo all'Isola Tiberina” 93 pp. Roma Società Editrice Dante Alighieri, viale Somalia, 5-00199 Roma, dal 10-09-2016 al 20-12-2016.

Titolo 71 (esperienze professionali attinenti al settore concorsuale) - Collaborazione con la casa editrice: Società Editrice Dante Alighieri Incarico in qualità di autore dell'opera: "Giovan Battista Giovenale (1849-1934) architetto e teorico”, pp. 43 Roma Società Editrice Dante Alighieri, viale Somalia, 5-00199 Roma, dal 08-12-2016 al 20-12-2016.

Titolo 71 (esperienze professionali attinenti al settore concorsuale) - Collaborazione con la casa editrice: Società Editrice Dante Alighieri. Incarico in qualità di autore dell'opera originale intitolata: Villa Mondragone a papal Villa” in inglese 230 pp. Roma, Società Editrice Dante Alighieri, viale Somalia, 5-00199 Roma, dal 27-11-2017 al 28-01-2018.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. 2018 -Monografia o trattato scientifico-

Richiello M., Villa Mondragone a papal villa. pp. 1-225, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-3802-7.

2. 2018 -Pubblicazione di fonti inedite-

Richiello M., Appendix: Archival Documentation, pp. 149-225, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-3802-7.

3. 2016 -Contributo in Volume (Capitolo o Saggio) -

Richiello M., Attività di Restauro, in: AA. VV., n.e. (a cura di): Richiello M., Giovan Battista Giovenale (1849-1934) architetto e teorico. pp. 12-20, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-4147-8.

4. 2016 -Contributo in Volume (Capitolo o Saggio) -

Richiello M., Avvenimenti principali - Dalla fine del culto di Esculapio alla chiesa di Ottone III - I rifacimenti del XVI e del XVII secolo - Gli interventi dal XVIII secolo ai nostri giorni, in: AA.VV., n.e. (a cura di): Richiello M., San Bartolomeo all'Isola Tiberina, pp. 21-41, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-4144-7.

5. 2016 -Contributo in Volume (Capitolo o Saggio) -

Richiello M., Cronologia della Chiesa di San Bartolomeo all'Isola Tiberina, in: AA.VV. n.e. (a cura di): Richiello M., San Bartolomeo all'Isola Tiberina. pp. 85-87, Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-4144-7.

6. 2016 -Contributo in Volume (Capitolo o Saggio)

Richiello M., La facciata, in: AA.VV., n.e., (a cura di): Richiello M., San Bartolomeo all'Isola Tiberina, pp. 42-47, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-4144-7.

7. 2016 -Contributo in Volume (Capitolo o Saggio) -

Richiello M., L'attività Edilizia e l'Architettura, in: AA. VV., n.e. (a cura di): Richiello M., Giovan Battista Giovenale (1849-1934) architetto e teorico, pp. 5-11, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-4147-8.

8. 2016 -Contributo in Volume (Capitolo o Saggio) -

Richiello M., Un'opera nota di architettura eclettica: Il villino Folchi, in: AA. VV. n.e. (a cura di): Richiello M., Giovan Battista Giovenale (1849-1934) architetto e teorico, pp. 21-30, Roma: Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-4147-8.

9. 2015 -Monografia o trattato scientifico-

Richiello M., Villa Mondragone una villa Pontificia (luglio 2015) pp. 232, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-3775-4.

10. 2015 -Pubblicazione di fonti inedite-

Richiello M., Appendice Documentaria Archivio Altemps, Archivio Segreto Vaticano, pp. 130-225, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-3775-4.

11. 2015 -Contributo in Volume (Capitolo o Saggio) -

Richiello M., Dalle fasi costruttive (Altemps - Borghese) ai restauri (XIX - XX secolo), in: Villa Mondragone "seconda Roma" (a cura di) Formica M., Roma, Palombi Editori, ISBN: 978-88-6060-685-3.

12. 2015 -Contributo in Volume (Chapter or wise)-

Richiello M., From construction phases (Altemps - Borghese) restorations (XIX - XX century), in: Villa Mondragone "second Rome" (eds) Formica M., Rome, Palombi Editori. ISBN: 978-88-6060-685-3.

TESI DI DOTTORATO – La candidata presenta, in luogo del Dottorato, il titolo di Specializzazione in Restauro dei Monumenti

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:
Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 52 pubblicazioni

CANDIDATO: Russo Antonio

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Titolo 1 - Laurea di Dottore in Giurisprudenza (Laurea magistrale) conseguita il 21/12/1999 presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Titolo 2 - Laurea in Scienze dell'Architettura - Classe delle lauree n. 4 – Scienze dell'Architettura e dell'Ingegneria Edile, conseguita il 3/10/2003 presso il Politecnico di Milano.

Titolo 3 - Laurea Specialistica in Architettura (D.M. 509/99 – classe delle lauree specialistiche 4/S - Architettura e Ingegneria Edile). conseguito il 24/10/2006 presso il Politecnico di Milano.

Titolo 4 - Dottore di Ricerca in *“Storia e Restauro dell'Architettura”* conseguito in corso il 11.12.2013 *“ presso la Sapienza”* Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura”, ciclo XXV, sezione A *“Storia dell'Architettura”*.

Titolo 5 - Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto Sezione A – Settore architettura conseguita nella prima sessione dell'anno 2007 presso l'Università degli Studi di Genova.

Titolo 6 - Abilitazione scientifica nazionale di II fascia (Professore associato) per il settore disciplinare 08/E2 –Restauro e Storia dell'Architettura - Icar 18 conseguita il 17 gennaio 2020 e valida fino al 17 gennaio 2029.

Titolo 7 - Titolare di Assegno della durata di un anno (1 marzo 2018-28 febbraio 2019) presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma, ai sensi dell'articolo 22 L.240/2010; prot. n. 210, del 20.02.2018, Rep. 3/2018, per lo svolgimento di un'attività di ricerca dal titolo: *“Girolamo Rainaldi e le corti padane nella prima metà del Seicento*

Titolo 8 - Membro ordinario, per una ricerca di ateneo in corso (della durata di 36 mesi), finanziata dalla Sapienza - Università di Roma, dal titolo *Pellegrino Tibaldi pittore-architetto tra Roma, Bologna e le Marche (1543-1563)*, con a capo il prof. Maurizio Ricci (Sapienza - Università di Roma).

Titolo 9 - Revisore nell'anno 2018 per conto della rivista "Storia della Critica d'Arte" (ISSN 2612-3444, Rivista scientificaper Area 08 -ISI, Scopus).

Titolo 10 - Membro dal gennaio 2019 del Comitato Scientifico del «Bollettino Storico Piacentino», rivista scientifica nazionale per il settore scientifico disciplinare Icar 18. Direttore responsabile prof. Vittorio Anelli.

Titolo 11 - Membro dal gennaio 2021 del Comitato di Redazione di Palladio (Rivista scientifica di classe A), Direttore Responsabile prof. Augusto Roca De Amicis.

Titolo 12 - Membro del comitato scientifico della mostra e del catalogo dal titolo *Papa Benedetto XIII. Gli Orsini e le arti a Gravina*, a cura di A. Amendola, con il patrocinio dell'Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio culturale, promossi da Fondazione Ettore Pomarici Santomasì e Comune di Gravina, Exmonastero di Santa Sofia – Gravina di Puglia, 26/09 – 26/11/2019.

Titolo 13 - Socio ordinario dal 2019 dell'Associazione - Centro Studi per la Storia dell'Architettura, Casa dei Crescenzi –Roma

Titolo 14 - Relatore al Convegno internazionale di studi *Rappresentazione Architettura Storia. La diffusione degli ordini religiosi in Italia e nei Paesi del Mediterraneo tra Medioevo ed Età Moderna*, Roma 10 – 11 maggio 2021, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma. Titolo della relazione: "Girolamo Rainaldi per i Gesuiti: la sperimentazione sulla pianta di chiesa dell'Ordine a Faenza, Bologna e Parma".

Titolo 15 - Seminario tecnico-scientifico dal titolo *Loreto: Santuario, Palazzo, Città*, tenuto, in modalità da remoto, presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma, su invito del prof. Carlo Mambriani, in data 01/12/2020, all'interno del corso di "Ricerca storica per l'architettura".

Titolo 16 - Conferenza dal titolo *La Basilica della Santa Casa di Loreto*, tenuta presso l'Accademia Nazionale di San Luca, all'interno del ciclo di conferenze dal titolo "Manteniamo e custodiamo le parole", a cura di Francesco Moschini, il 03/07/2020.

Titolo 17 - Seminario tecnico-scientifico dal titolo *The relationship order-wall in the design for Church facades. Some case-studies (XV-XVII Cent.)*, tenuto presso il corso "Architectural drawings. Past, present and future", curato dalla prof.ssa Maria Cristina Loi, all'interno del corso dottorale del Dipartimento di ABC (Architecture, Built Environment and Construction Engineering) del Politecnico di Milano, in data 05/02/2020 (dalle 10.15 alle 18.15, edificio 3, aula 2.3).

Titolo 18 - Organizzatore, Coordinatore scientifico, Membro del comitato scientifico e Relatore del Convegno Internazionale di studi "Giulio Romano pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche", Palazzo ducale, Mantova, 14-15.10.2019, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 16-18.10.2019.

Titolo 19 - Relatore al Convegno *Costruire in Terra d'Otranto tra medioevo ed età moderna*, Lecce, 11-13 luglio 2019, ex Ospedale dello Spirito Santo sede della Soprintendenza archeologia, belle arti, e paesaggio per le province di Brindisi, Lecce e Taranto. Titolo della relazione: Dal modello al manufatto: ordini ed elementi in pietra nell'architettura salentina d'età moderna.

Titolo 20 - Organizzatore, Coordinatore scientifico, Membro del comitato scientifico e Relatore del Convegno di Studi: “Roma – Milano: architettura e città tra XVI e XVII secolo”; Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura della Sapienza Università di Roma, 19/02/2019, Aula Magna, piazza Borghese 9; Comitato scientifico, Carlo Bianchini, Irene Giustina, Maurizio Caperna, Maria Cristina Loi, Augusto Roca De Amicis, Antonio Russo, Aurora Scotti.

Titolo 21 - Seminario tecnico-scientifico dal titolo *La trattatistica nel Cinquecento: Serlio, Vignola, Palladio*, tenuto presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell’Università degli Studi di Parma, nell’ambito del progetto Istmambria, responsabile il prof. Carlo Mambriani, in data 09/04/2018.

Titolo 22 - Seminario tecnico-scientifico dal titolo “Loreto: architettura e città nell’età della Controriforma”, organizzato dal Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali dell’Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti – Pescara, nell’ambito del Corso di “Storia dell’Arte moderna nei paesi europei” tenuto dalla prof.ssa Maria Giulia Aurigemma e del Dottorato di Ricerca in “Storia, patrimonio culturale e lingue dell’area euro-mediterranea” (XXXI ciclo), in data 27 marzo 2018, a Chieti al Campus universitario in via dei Vestini, 31, palazzina di Lettere, aula CESID.

Titolo 23 - Conferenza dal titolo: “Da Sant’Andrea della Valle a Sant’Irene: una facciata romana a Lecce”, organizzata dal Dipartimento di Beni Culturali dell’Università del Salento, in collaborazione con l’Assessorato alla cultura del Comune di Lecce; tenuta il 6 marzo 2018 a Lecce nella sala conferenze Teatini in via Vittorio Emanuele II, 25.

Titolo 24 - Relatore al Workshop internazionale: Città tangibili. Materialità e identità in Italia Meridionale (1100-1800), a cura di Stefano D’Ovidio, Joris van Gastel, Tanja Michalsky, Bibliotheca Hertziana, 6-7 luglio 2017. Relazione dal titolo: *La trattatistica come fonte per l’architettura pugliese d’Età Moderna: tra internazionalità, materialità e identità locali*.

Titolo 25 - Relatore alle Giornate di studio promosse dall’Archivio del Moderno – Università della Svizzera italiana (USI), Mendrisio, Accademia di architettura, 30 e 31 maggio 2016: *Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani della seconda metà del Cinquecento* (comitato scientifico: Giovanna Curcio, Francesco Paolo Fiore, Nicola Navone, Letizia Tedeschi, Sergio Villari). Relazione dal titolo: *La facciata della basilica di Loreto (1570- 1587): il progetto e il cantiere*.

Titolo 26 - Relatore alla Giornata di Studi promossa dal Politecnico di Milano – Sede di Mantova, 20 maggio 2016, nell’ambito del Festival “Mantova Architettura”, 16-21 maggio 2016: *Le arti del disegno*, a cura di Mariacristina Loi e Stefano L’Occaso. Relazione dal titolo: *Tra Giulio Romano e Sebastiano Serlio: la cultura architettonica a Mantova attraverso alcuni disegni inediti*.

Titolo 27 - Relatore al Renaissance Society of America, annual conference, Berlino-Humboldt Univ. 26-28 marzo 2015. Relazione dal titolo: *Sallustio Peruzzi and the Arch of Aquino: between Survey and inventio of the Antique*.

Titolo 28 - Conferenza dal titolo: “Carlo Fontana e l’altare maggiore di S. Maria in Traspontina: genesi e fortuna di un modello”, tenuta il 26/01/2015, nell’ambito del Ciclo di conferenze: *Carlo Fontana: un architetto integrale alle soglie della modernità*, organizzato dal prof. Giuseppe

Bonaccorso all'interno del Corso e Laboratorio di Storia dell'architettura e dell'arte 1, presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

Titolo 29 - Relatore al Convegno Internazionale di studi: *L'eredità di Carlo Fontana nell'architettura del tardo-barocco europeo*, Istituto Svedese di cultura in Roma, 5 dicembre 2014. Relazione dal titolo: *Scenografia e architettura negli altari a tabernacolo di Carlo Fontana: persistenze, innovazione e fortuna*.

Titolo 30 - Conferenza dal titolo: "Giovan Battista Bertani e il campanile di S. Barbara a Mantova: dal progetto all'esecuzione", tenuta il 17/12/2013 presso l'Accademia Nazionale Virgiliana di Mantova, nell'ambito del ciclo *Incontri dell'Accademia*.

Titolo 31 - Relatore al Convegno Internazionale di Studi sulla famiglia di artisti Mola, Università della Svizzera italiana, Accademia di architettura, Mendrisio 6-7 giugno 2013. Relazione dal titolo: "Giovanni Battista Mola e la committenza Barberini: progetti e realizzazioni".

Titolo 32 - Relatore al Convegno Internazionale di Studi, PRIN 2008, *Libri, incisioni e immagini di architettura come fonti per il progetto in Italia (XV-XIX secolo)*, Parma, Biblioteca Palatina, 17-18/9/2012. Relazione dal titolo: "Una inedita rielaborazione delle tavole del IV, V e VII libro di Serlio".

Titolo 33 - Docente a contratto (Icar 18 – Storia dell'architettura) presso la facoltà di Architettura della Sapienza – Università di Roma per l'insegnamento di Tools and Methods for Historical Research, per il corso di studio di Architettura (Restauro) – Architecture (Conservation), canale in lingua inglese, 8 CFU, corso di 100 ore al primo anno della specialistica, a.a. 2020-2021.

Titolo 34 - Docente a contratto (Icar 18 – Storia dell'architettura) presso la facoltà di Architettura della Sapienza –Università di Roma per l'insegnamento di Tools and Methods for Historical Research, per il corso di studio di Architettura (Restauro) – Architecture (Conservation), canale in lingua inglese, 8 CFU, corso di 100 ore al primo anno della specialistica, aa. 2019-2020.

Titolo 35 - Docente a contratto, Icar 18 (Storia dell'Architettura), presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma, per il corso in lingua inglese di "Methods of Research on History of Architecture", secondo anno della Laurea Magistrale in Architettura, primo semestre, 8 CFU – 80 ore – a.a.

Titolo 36 - 2020-2021. Docente a contratto, Icar 18 (Storia dell'Architettura), presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma, per il corso in lingua inglese di "Methods of Research on History of Architecture", secondo anno della Laurea Magistrale in Architettura, primo semestre, 8 CFU – 80 ore – a.a. 2019-2020.

Titolo 37 - Docente a contratto, Icar 18 (Storia dell'Architettura), presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma, per il corso in lingua inglese di "Methods of Research on History of Architecture", secondo anno della Laurea Magistrale in Architettura, primo semestre, 8 CFU – 80 ore – a.a. 2018/2019.

Titolo 38 - Docente a contratto, Icar 18 (Storia dell'Architettura), presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma, per il corso in lingua inglese di "Methods of Research on History of Architecture", secondo anno della Laurea Magistrale in Architettura, primo semestre, 8 CFU – 80 ore – a.a. 2017/2018.

Titolo 39 - Membro di Commissione di Laurea Magistrale in Architettura e Restauro (master in Architecture –Conservation), in data 26.05.2021. Relatore aggiunto, tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza – Università di Roma, candidato Veysi Altun, dal titolo “An analysis and alternative restoration project: Zeynel Bey tomb in Hasankeyf ”, discussa il 20.07.2021.

Titolo 40 - Relatore aggiunto, tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza – Università di Roma, candidata Gizem Ekren, dal titolo “Tantavi culture and art center Konia – Turkey. History and Intervention analysis, alternative requalification project”, discussa il 20.07.2021.

Titolo 41 - Relatore aggiunto, tesi di laurea specialistica in Architettura e Restauro, Sapienza – Università di Roma, candidato Namir Alla, dal titolo “Un progetto per Durazzo: dal restauro alla valorizzazione della villa di Re Zog”, discussa il 17.03.2021.

Titolo 42 - Relatore aggiunto, tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza – Università di Roma, candidato Erkanli Esat, dal titolo “A requalification project for industrial heritage: an agro-touristic approach”, discussa il 16.12.2020.

Titolo 43 - Correlatore, tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza Università di Roma, candidata Nafeli Shahrestani Shokouh, dal titolo “Adaptive reuse of old steel work factory in 2022 Shougang olympic park in Beijing”, discussa il 16.12.2020.

Titolo 44 - Relatore aggiunto, tesi di laurea specialistica in Architettura e Restauro, Sapienza – Università di Roma, candidata Candida Immacolata Cozza, dal titolo “Studi, indagini e progetto di restauro dell’edificio di via del Corso n. 514 a Roma”, discussa il 16.12.2020.

Titolo 45 - Relatore aggiunto, tesi di laurea specialistica in Architettura e Restauro, Sapienza – Università di Roma, candidato Simone Canini, dal titolo “L’architettura argentina ad opera di architetti e maestranze italiane tra il XIX e il XX secolo. Dallo studio al restauro del club dei canottieri italiani nel Tigre di Gaetano Moretti a Buenos Aires”, discussa il 16.12.2020.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1) A. RUSSO, Atticurga. Variazioni di una base a Roma da Bramante a Borromini, in «PALLADIO» (Rivista scientifica di classe A), 65-66, 2020 (2021), pp. 103-122.

2) A. RUSSO, «Dopo, fatte alcune cose in Santa Margherita, dipinse molte facciate di palazzi di chiaroscuro con buon disegno». Giulio Campi e il disegno di architettura: l’eredità di Giulio Romano, in A. Russo et al. (a cura di), Giulio Romano pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Palazzo ducale, Mantova, 14-15.10.2019, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 16-18.10.2019, in «Accademia di San Luca - Quaderni degli Atti» (Rivista scientifica di Classe A), 2019-2020 (2021), pp. 349-356.

3) A. RUSSO, Permanenze e innovazione nell’architettura pugliese d’età moderna. Il ruolo dei modelli a stampa, in «Quaderni della Biblioteca Hertziana» (Atti del Workshop internazionale: “Città tangibili. Materialità e identità in Italia Meridionale (1100-1800)”, a cura di Stefano D’ovidio, Joris van Gastel, Tanja Michalsky, Roma, Bibliotheca Hertziana, 6-7 luglio 2017), 5, Roma 2020, pp. 133-151.

- 4) A. RUSSO, Da Roma a Milano e ritorno. Giovanni Battista Montano, Girolamo Rainaldi e Francesco Maria Ricchino tra genius loci e soluzioni “alla romana”, in Roma-Milano. Architettura e città tra XVI e XVII secolo, a cura di A. Russo, Roma 2019, pp. 221-238, 304-318.
- 5) A. RUSSO, Loreto: città santuario nell’età della Controriforma, Roma 2017.
- 6) A. RUSSO, Giovanni Battista Mola e la committenza Barberini al Laterano, in I Mola da Coldrerio tra dissenso e accademia nella Roma barocca. Ricerche tra architettura, pittura e disegno, Atti del Convegno Internazionale, Studi sulla famiglia di artisti Mola, Mendrisio 6-7 giugno 2013, a cura di A. Amendola, J. Zutter, Mendrisio 2017, pp. 44-57.
- 7) A. RUSSO, Federico Zuccari and the chapel of the Dukes of Urbino at Loreto: the design for the altar of the Annuntiation, in «THE BURLINGTON MAGAZINE» (Rivista scientifica di classe A), 1353, 2015, pp. 832-835.
- 8) A. RUSSO, Francesco Barberini e la Restaurazione del Triclinio Leoniano: il cantiere e un progetto inedito, in «BOLLETTINO D’ARTE» (Rivista scientifica di classe A), 24, 2014 (2015), pp. 111-124.
- 9) A. RUSSO, Girolamo Rainaldi Architetto del Popolo Romano: progetti per Roma e per il Duomo di Milano, in «PALLADIO» (Rivista scientifica di classe A), 53, 2014, pp. 23-32.
- 10) A. RUSSO, Un disegno di Giovan Battista Bertani per il campanile della basilica palatina di Santa Barbara a Mantova, in «PALLADIO» (Rivista scientifica di classe A), 51, 2013 (2014), pp. 107-116.
- 11) A. RUSSO, Antonio da Sangallo il Giovane e la casa “de’ Centelli” a Roma, in Giornate di studio in onore di Arnaldo Bruschi, Roma, Facoltà di architettura, 5-7 maggio 2011, 2 voll., a cura di F. Cantatore, F.P. Fiore, M. Ricci, A. Roca De Amicis, P. Zampa, II, in «QUADERNI DELL’ISTITUTO DI STORIA DELL’ARCHITETTURA» (Rivista scientifica di classe A), 60-62, 2013-2014 (2014), pp. 127-134.
- 12) A. RUSSO, Disegni di Giovanni Battista Mola, Giulio Buratti e Guido Antonio Costa per il Forte Urbano a Castelfranco Emilia, in «BOLLETTINO D’ARTE» (Rivista scientifica di classe A), 14, 2012 (2013), pp. 91-110.

TESI DI DOTTORATO

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 39 pubblicazioni

CANDIDATO: Spila Alessandro

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

:

Titolo 1 (Laurea) - Il 3/11/2003, Laurea quinquennale in Architettura U.E. presso la facoltà di Architettura Valle Giulia, “La Sapienza Università di Roma”, con Tesi in restauro architettonico dal titolo: *Villa Albani e il restauro delle rovine moderne*, relatore prof. Spiridione Alessandro Curuni, votazione 110/110. Un estratto della tesi è stato pubblicato nella rivista “Materiali e strutture” (Anvur classe A) già diretta dal prof. Paolo Fancelli.

Titolo 2 (Specializzazione) - 2003-2005, “Scuola di specializzazione in restauro dei monumenti” dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, direttore prof. Giovanni Carbonara. Titolo conseguito il 9/4/2008 con la Tesi: *Il Ponte ruinante e il giardino della Guglia di palazzo Barberini a Roma, profilo storico e proposte di conservazione*, relatore prof P. Fancelli, correlatori prof. M. Fagiolo e arch. L.C. Cherubini. Votazione: 66/70.

Titolo 3 (Dottorato) - 2007-2010, Dottorato di Ricerca in Storia e Restauro dell’Architettura, “Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura”, “Sapienza Università di Roma”, XXII ciclo (sezione A, Storia). Titolo conseguito il 6/12/2010 con la Tesi: *Interventi settecenteschi nel palazzo Colonna ai SS. Apostoli e giardino sul Quirinale*, supervisore prof. M. Fagiolo. La Tesi è inserita nella banca dati della Sapienza PADIS, URI <http://hdl.handle.net/10805/1479>

Titolo 4 (ricercatore A) - RTD lettera a, presso il Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design, ssd Icar/18 Storia dell’Architettura. Dal 16/05/2019 (scad. 15/05/2022)

Titolo 5 (ASN) - 20 novembre 2020, conseguimento dell’Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di seconda fascia, bando d.d. 2175/2018 (V quadrimestre), settore concorsuale 08/E2 Restauro e Storia dell’Architettura

Titolo 6 (ASN) - 21 dicembre 2020, conseguimento dell’Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di seconda fascia, bando d.d. 2175/2018 (V quadrimestre), settore concorsuale 10/B1 Storia dell’Arte

Titolo 7 - 1/09/2015-31/08/2017. Marie Skłodowska Curie Action Individual fellow 2014 (Horizon 2020 Excellent Science, European Commission) con il progetto MuMoSiSt: “Multidisciplinary approach to multilayer monumental sites studies: the case of the Quirinal Hill in Rome”. Host Institution: Institut für Kunst und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin (Census of antique works of art and architecture known in the Renaissance), supervisore prof. A. Nesselrath. https://cordis.europa.eu/result/rcn/214616_en.html<http://www.census.de/census/cooperations/mumosist>

Titolo 8 (convegni, seminari, conferenze) - Collaboratore scientifico all’organizzazione della giornata internazionale di studi *Plautilla Bricci “Architettrice” e la cappella di S. Luigi dei Francesi*, Roma, 23 settembre 2011. Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per il Comune di Roma, Ambasciata di Francia presso la Santa Sede, Accademia Nazionale di S. Luca.

Titolo 9 (convegni, seminari, conferenze) - Relatore alla giornata di studio: *Valori e caratteri del paesaggio storico. Conoscenza e valorizzazione. Questioni di storia, conservazione e restauro, esiti e sviluppi di alcune ricerche*. Roma, Facoltà di Architettura, 24 ottobre 2012, con un intervento dal titolo: *Culto dell’antico e poetica della rovina: villa Colonna al Quirinale*.

Titolo 10 (convegni, seminari, conferenze) - Relatore al convegno internazionale “Carlo Fontana (1638–1714) Celebrato Architetto” con l’intervento: *Scenografia ed Effimero nell’eredità di Carlo Fontana: il mecenatismo del cardinale Carlo Colonna, 22-24 ottobre 2014.*

Titolo 11 (convegni, seminari, conferenze) - Relatore al Sixty-First Annual Meeting of the “Renaissance Society of America”, Berlin, 26–28 March 2015 at Humboldt Universität zu Berlin. Titolo dell’intervento: *Reading the Ruins of Ancient Rome: the Frontispiece of Nero during the Renaissance.*

Titolo 12 (convegni, seminari, conferenze) - Relatore al ISECS – SIEDS 14th International Congress for Eighteenth-Century Studies. Rotterdam, Netherlands, 27-31 July, 2015. Titolo dell’intervento: *Lusitanian Rome: Portuguese diplomats and the Colonna family.*

Titolo 13 (convegni, seminari, conferenze) - Partecipazione alla Giornata di studi “Per Giovanni Carbonara studi e ricerche”, 10 settembre 2015. Aula Magna della Facoltà di Architettura “Sapienza Università di Roma”. Titolo dell’intervento: *Aspetti costruttivi dell’architettura barocca fra spolia e finzione scenografica: il caso del Ponte Ruinante di palazzo Barberini.*

Titolo 14 (convegni, seminari, conferenze) - Relatore al 29° Seminario di storia dell’architettura “Palladio e la Roma di Antonio da Sangallo il giovane”. CISA Palladio, Vicenza, 16-18 giugno 2016. Titolo dell’intervento: *Palladio e Antonio da Sangallo il Giovane sul grande tempio del Quirinale.*

Titolo 15 (convegni, seminari, conferenze) - Relatore al convegno internazionale “Materia e Costruzione. Le parole del cantiere – Contributo al Glossario dell’Edilizia Rinascimentale e Barocca in Italia”, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma 21–22 novembre 2016. A cura di Claudia Conforti (Università degli studi di Roma »Tor Vergata«), Hermann Schlimme (Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma), Maria Grazia D’Amelio (Università degli studi di Roma »Tor Vergata«). Titolo dell’intervento: *Dal cantiere al trattato di architettura pratica: l’evoluzione del lessico edilizio nelle “misure e stime” settecentesche.*

Titolo 16 (convegni, seminari, conferenze) - Organizzatore del panel: *Urban evolution and plurality of sources: Roman examples from the sixteenth and seventeenth century.* The Annual Meeting of the “Renaissance Society of America” 2017 Chicago - The Palmer House Hilton, 30 March–1 April 2017

Titolo 17 (convegni, seminari, conferenze) - Relatore al panel: *Urban evolution and plurality of sources: Roman examples from the sixteenth and seventeenth century.* The Annual Meeting of the “Renaissance Society of America” 2017 Chicago - The Palmer House Hilton, 30 March–1 April 2017. Titolo dell’intervento: *From the Serapis temple to the palazzo dell’Olmo on the Quirinal Hill*

Titolo 18 (convegni, seminari, conferenze) - Relatore al Workshop internazionale *Die Künste in Berninis Rom*, 29 Novembre-1° dicembre 2017. Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma. Organizzato da: Stefan - Albl, Sybille Ebert-Schifferer e Joris van Gastel. Titolo dell’intervento: *Feste e tornei alla corte dei Barberini: Bernini e l’”Ordigno del Cavallo” nel giardino alle Quattro Fontane.*

Titolo 19 (convegni, seminari, conferenze) - Relatore al Convegno internazionale: “The Roman art world in the 18th century and the birth of the art academy in Britain”, The Accademia di San

Luca and the British School at Rome (Rome, 10-11 December 2018), a cura di Dr Adriano Aymonino, Professor Carolina Brook, Professor Gian Paolo Consoli, Dr Thomas-Leo True. Titolo dell'intervento: *L'Accademia delle Romane Antichità di Benedetto XIV e la Society of Antiquaries. Antiquaria istituzionale e dibattito architettonico fra Roma e Londra alla metà del XVIII secolo.*

Titolo 20 (convegni, seminari, conferenze) - Organizzatore del convegno internazionale: "Drawings and documents after the Antique between hermeneutics and heuristics. Ancient Roman monuments and related post-antique documentation: from knowledge to applied research". Study day organized by Alessandro Spila and Flavia Benfante at the Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance 4th–5th July 2019 Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte. 04-07-2019 al 05-07-2019.

Titolo 21 (convegni, seminari, conferenze) - Relatore al convegno internazionale: "Drawings and documents after the Antique between hermeneutics and heuristics. Ancient Roman monuments and related post-antique documentation: from knowledge to applied research". Study Day organized by Alessandro Spila and Flavia Benfante at the Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance 4th–5th July 2019 Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte, 2019. Titolo dell'intervento: "The 3D reconstruction of the Temple of Serapis on the Quirinal Hill from post-antique sources". 05-07-2019.

Titolo 22 (convegni, seminari, conferenze) - Relatore al Convegno Internazionale "Cardinal Alessandro Albani: collecting, dealing and diplomacy in Grand Tour Europe / Il cardinale Alessandro Albani: collezionismo, diplomazia e mercato nell'Europa del Grand Tour", British School at Rome - Biblioteca Nazionale Centrale di Roma. Titolo dell'intervento: "Carlo Marchionni a villa Albani: una possibile evoluzione progettuale". 11-12-2019 al 13-12-2019

Titolo 23 (convegni, seminari, conferenze) - Invito a partecipare in qualità di relatore a "A DAY OF REMEMBRANCE. INCONTRO DI STUDIO IN MEMORIA DI IRVING LAVIN" a cura di Marcello Fagiolo e Anna Coliva. Roma, Galleria Borghese - Biblioteca Nazionale Centrale. Titolo dell'intervento: *Un dono dei Barberini ai Savoia: tracce su un reliquiario di Bernini a Torino.* Evento rinviato a causa dell'emergenza Covid-19. Una sintetica versione degli interventi è stata pubblicata online su www.aboutartonline.com. 23-03-2020 – 24-03-2020.

Titolo 24 (convegni, seminari, conferenze) - Relatore al The Renaissance Society of America Annual Meeting, RSA 2020 Philadelphia. Panel: "Barberiniana. Aspects of the Barberini Reign (1623–1644): A New Renaissance in Baroque Rome". Organizer: Francesco Solinas (Collège de France, Paris; République des Savoires – Cnrs, Paris). Titolo dell'intervento: "Lux in Regia solis: The Light Design of the Barberini Palace". Evento annullato a causa dell'emergenza Covid-19. 02-04-2020 al 05-04-2020.

Titolo 25 (convegni, seminari, conferenze) - Relatore con Francesca MATTEI (Uniroma3) al workshop internazionale "LIGORIO DIGITALE. Idee e prospettive per un'edizione digitale dei manoscritti di Pirro Ligorio", Roma, Bibliotheca Hertziana 26-27 ottobre 2020. A cura di Federico RAUSA (UniNa), Anna SCHREURS MORÉT (UniFreiburg), Ginette VAGENHEIM (UniRouen). Titolo dell'intervento: *Pirro Ligorio e l'antiquaria: Un progetto Marie Curie Innovative Training Network.*

Titolo 26 (convegni, seminari, conferenze) - Relatore al CONSTRUCTION HISTORY. Prima Giornata di Studi del Construction History Group, Politecnico di Torino. A cura di Edoardo

PICCOLI, Mauro VOLPIANO, Valentina BURGASSI. Titolo dell'intervento: *Il cantiere nella Roma di metà Settecento: il trattato «Origine e lode dell'architettura»*. 12/02/2021

Titolo 27 (convegni, seminari, conferenze) - Relatore al Renaissance Society of America virtual meeting 2021, 22 April 2021. Organizers: Ginette VAGENHEIM (University of Rouen-Normandie), Denis RIBOUILLAULT (University of Montreal). Titolo dell'intervento: *Botany and Academy. The Gardens of Cardinal Del Monte in Late Sixteenth-century Rome*. 22/04/2021.

Titolo 28 (convegni, seminari, conferenze) - Organizzazione del convegno internazionale: *“L'Ordine di Malta e la Lingua d'Italia. Architettura e temi decorativi dalla Controriforma al Settecento”*. **Tre giornate previste per novembre 2021** presso l'Accademia Nazionale di San Luca e/o la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma. Co-curatori: Dr. Federico BULFONE GRANSINIGH (Università di Chieti-Pescara); Dr. Valentina BURGASSI (Politecnico di Torino, École Pratique des Hautes Études, Sorbonne).

Titolo 29 (attività e collaborazioni scientifiche) - Incarico da parte del “Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma” e dal “Comitato Nazionale per le celebrazioni del bicentenario dalla morte di Giuseppe Piermarini” di collaboratore scientifico alla realizzazione della mostra Giuseppe Piermarini fra Barocco e Neoclassico (Foligno, Palazzo Trinci, giugno-ottobre 2010), a cura di M. Fagiolo e M. Tabarrini e relativo catalogo (Perugia, Fabbri, 2010), dal 01-01-2010 al 05-06-2010.

Titolo 30 (attività e collaborazioni scientifiche) - Incaricato di ricerca presso il Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, c/o Biblioteca Nazionale Centrale di Roma. Direttore Mario Bevilacqua, Presidente Marcello Fagiolo, Presidente onorario Paolo Portoghesi, dal 15-12-2010 a oggi.

Titolo 31 (attività e collaborazioni scientifiche) - Partecipazione all'unità di ricerca nell'ambito del progetto PRIN 2010-2011, Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio (Coordinatore nazionale prof. Riccardo Migliari), per il caso di studio: Il Salone Barberini alla Quattro Fontane e all'affresco della Divina Provvidenza di Pietro da Cortona (1633-1639), in collaborazione con la prof.ssa Annarosa Cerutti Fusco e l'arch. Laura Caterina Cherubini, dal 15-01-2014 al 15-12-2016.

Titolo 32 (attività e collaborazioni scientifiche) - Incarico di ricerca finalizzato alla redazione dell'Atlante del Barocco, volume relativo a Lazio II, province di Frosinone, Latina e Rieti (2014). Enti promotori e patrocinatori: Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

Titolo 33 (attività e collaborazioni scientifiche) Sapienza Università di Roma, Ministero per i Beni e per le Attività Culturali, Regione Lazio. Ambito territoriale di studio assegnato: provincia di Rieti e in particolare i Comuni di Ascrea, Cantalice, Collepescchio, Configni, Forano, Montebuono, Morro reatino, Poggio S. Lorenzo, Salisano, Selci in Sabina, Tarano. Esiti in: B. AZZARO, G. COCCIOLI, D. GALLAVOTTI CAVALLERO, A. ROCA DE AMICIS (a cura di), Lazio 2. Province di Frosinone, Latina, Rieti, Viterbo, De Luca, Roma 2014. Dal 24-03-2014 al 31-10-2014

Titolo 34 (attività e collaborazioni scientifiche) - Partecipazione all'attività di ricerca del "Census of Antique Works of Art and Architecture known in the Renaissance", Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt Universität zu Berlin, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, nell'ambito della Marie Skłodowska Curie Fellowship: Aggiornamento del

Census-Database; partecipazione in qualità di relatore a workshop mensili per studenti, dal 01-09-2015 al 31-08-2017

Titolo 35 (attività e collaborazioni scientifiche) - Partecipazione con la qualifica di ricercatore esterno al progetto di ricerca di ateneo ammesso al finanziamento: *La prospettiva solida dal XVI al XVIII secolo: scienza, arte e storia attraverso alcuni casi emblematici*. Principal Investigator: Leonardo Baglioni, Dipartimento di storia disegno e restauro dell'architettura, "Sapienza Università di Roma", dal 01-06-2016 a oggi

Titolo 36 (attività e collaborazioni scientifiche) - Partecipazione al progetto di ricerca "LIGORIO DIGITALE. Idee e prospettive per un'edizione digitale dei manoscritti di Pirro Ligorio", Roma, Bibliotheca Hertziana. Coordinatori: Federico RAUSA (UniNa), Anna SCHREURS MORÉT (UniFreiburg). Ottobre 2020 – oggi.

Titolo 37 (attività e collaborazioni scientifiche) - Membro del "Construction History Group", Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design, <http://constructionhistorygroup.polito.it/> Settembre 2020 – oggi.

Titolo 38 (attività e collaborazioni scientifiche) - Partecipazione al gruppo di ricerca coordinato dalla prof. Roberta SPALLONE (Polito, Icar/17), per la partecipazione al *Bando Intelligenza Artificiale, uomo e società*, Fondazione Compagnia di San Paolo, Torino. PROJECT TITLE: AI MAIORA - AI-supported Methodologies for Advanced, Integrated, Open, Real/Virtual and Accessible tourism. Progetto non finanziato. Maggio-luglio 2020.

Titolo 39 (incarichi di ricerca) - Affidamento d'incarico per: "Stralcio per ricerche storiche e d'archivio circa il complesso di palazzo Barberini a Roma", da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesistici per il Lazio, Direttore Luciano Marchetti, nell'ambito dei lavori di restauro del complesso di palazzo Barberini alle Quattro Fontane e Galleria Nazionale di Arte Antica, dal 16-06-2007 al 15-12-2007

Titolo 40 (incarichi di ricerca) - Incarico di collaborazione da parte della "Fondazione Roma" per la redazione di testi scientifici ovvero n. 11 schede scientifiche di Catalogo (a cura dei proff. Stefano Colonna e Maria Celeste Cola) di opere della Collezione Permanente della Fondazione Roma, dal 09-05-2012 al 15-07-2012

Titolo 41 (incarichi di ricerca) - Incarico di Local Consultant for Historic Structures Report for the US Embassy Compound, U.S. Embassy Rome, Italy. In collaborazione con "BCD Progetti" e "Beyer Blinder Belle Architects & Planners", in qualità di Senior Architect/Historian for Archival Research in support of the Historic Structures Report. Nell'ambito di tale affidamento d'incarico ha coordinato il gruppo di lavoro presso il Centro di Studi sulla Cultura e l'immagine di Roma (Marcello Fagiolo, Elisa Debenedetti, Carla Benocci, Maria Celeste Cola), dal 05-02-2015 al 15-12-2015

Titolo 42 (incarichi di ricerca) - Incarico da parte del Segretario Generale dell'Accademia di San Luca prof. Francesco Moschini per la consegna del saggio dal titolo "Architetto delle corti di Napoli e Madrid a Roma" per la realizzazione del volume "Ferdinando Fuga architetto di corte", a cura di Francesco Moschini e Tommaso Manfredi, con il patrocinio della Corte Costituzionale della Repubblica Italiana, dal 09-02-2017 al 15-12-2017

Titolo 43 (incarichi di ricerca) - Nell'ambito della titolarità dei fondi Starting Grant del Politecnico di Torino (dipartimento di Architettura e Design) a disposizione dei ricercatori a

tempo determinato, è stata approvata la missione negli USA - New York City, presso il Cooper Hewitt Museum ai fini del progetto di ricerca: “Disegni architettonici italiani dei secoli XVII e XVIII: le collezioni Pacetti, Piancastelli e Lanciani”. Missione rinviata a causa dell'emergenza Covid-19, dal 27-03-2020 al 05-04-2020.

Titolo 44 (progetti di ricerca finanziati) - Responsabilità scientifica per il progetto MuMoSiSt: “Multidisciplinary approach to multilayer monumental sites studies: the case of the Quirinal Hill in Rome”. Host Institution: Institut für Kunst und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin (Census of antique works of art and architecture known in the Renaissance), supervisor prof. A. Nesselrath. Marie Skłodowska Curie Action Individual fellowship 2014 (Horizon 2020 Excellent Science, European Commission), dal 01-09-2015 al 31-08-2018

Titolo 45 (comitati editoriali) - Membro del comitato scientifico/editoriale della rivista “Studi sul Settecento Romano” (Anvur classe A, ss. cc. 08/E2 e 10/B1), dal 01-01-2010 a oggi

Titolo 46 (comitati editoriali) - Membro del comitato editoriale della rivista "Annali delle Arti e degli Archivi. Pittura, Scultura, Architettura", Accademia Nazionale di San Luca, dal 01-01-2015 a oggi

Titolo 47 (comitati editoriali) - Membro dell'Albo dei revisori della rivista ArcHistor (ISSN: 2384-8898, Anvur classe A per l'Area 08), dal 01-10-2018 a oggi

Titolo 48 (comitati editoriali) - Attività di *peer review*, in qualità di *referee* esterno, di un articolo per la rivista “Palladio”, febbraio 2021

Titolo 49 (appartenenza a società scientifiche) - 01/09/2014 - oggi “Renaissance Society of America”

Titolo 50 (appartenenza a società scientifiche) -01/04/2015-31/03/2016 “International Society for Eighteenth-Century Studies”

Titolo 51 (appartenenza a società scientifiche) -01/09/2015 - oggi “Marie Curie Alumni Association” (European Commission)
01/09/2017 - oggi

Titolo 52 (appartenenza a società scientifiche) -Associazione Italiana di Storia dell'Architettura (membro del gruppo per l'internazionalizzazione)

Titolo 53 (fellowship) - Contratto da ricercatore a tempo determinato (EU-Forscher) presso: Institut für Kunst und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin nell'ambito della Marie Skłodowska Curie Fellowship, dal 01-09-2015 al 31-08-2017

Titolo 54 (premi e riconoscimenti) - Vincitore del Humboldt Talent Travel Award 2018, Humboldt Universitaet zu Berlin, Alexander von Humboldt Foundation, con un assegno finalizzato al ritorno presso l'istituzione ospitante per un periodo di 15 giorni accompagnato da un giovane ricercatore e all'organizzazione del seminario “Ancient Roman monuments and related post-ancient documentation. Case studies of applied research: restoration, enhancement, dissemination”, 30-10-2018

Titolo 55 (esperienze didattiche) - Dall'aprile 2009 è stato titolare di un assegno per le incentivazioni dell'attività di Tutorato della durata di un anno presso la facoltà di Architettura "Valle Giulia", "Sapienza Università di Roma".

Titolo 56 (esperienze didattiche) - Negli A.A. 2009/2010 e 2010/2011 ha collaborato con la cattedra di Storia dell'Architettura Moderna, Facoltà di Architettura "Sapienza Università di Roma", prof. M. Fagiolo, come membro della commissione esaminatrice.

Titolo 57 (esperienze didattiche) - 07/02/2012, vincitore del bando per il conferimento di un incarico individuale relativo a funzioni didattiche di orientamento e tutorato per 30 ore complessive presso la cattedra di Storia dell'architettura e dell'urbanistica moderna, Prof. Augusto Roca De Amicis, corso di laurea in Architettura UE, "Sapienza Università di Roma".
- Ha tenuto lezioni nell'ambito del *Historic Preservation Seminar* 2013 (Palazzo Barberini), University of Arkansas Rome Center, 16 e 23 settembre 2013.

Titolo 58 (esperienze didattiche) - Negli A.A. 2014-2015 e 2015-2016 è stato invitato, con la prof.ssa A. Cerutti Fusco, a tenere le lezioni: *Il Salone Barberini opera d'arte totale: dall'architettura alla prospettiva alla decorazione degli interni* nell'ambito del Programma dei Corsi di alta formazione per il Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – Teoria, Storia, Applicazioni e Tecniche di insegnamento delle discipline del Disegno.

Titolo 59 (esperienze didattiche) - 2015-2017. Ha tenuto lezioni e seminari per studenti presso il *Census of Antique Works of Art and Architecture known in the Renaissance*, Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt Universität zu Berlin, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften.

Titolo 60 (esperienze didattiche) - Tutor (60 + 60 ore) per il corso di Storia dell'Architettura ed Estetica con Laboratorio Progettuale (I-II Canale), A.A. 2013/2014 e 2014/15, ssd: Icar/18, Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale, "Sapienza Università di Roma".

Titolo 61 (esperienze didattiche) - AA 2018-2019. Titolare dell'incarico per l'insegnamento: TOOLS AND METHODS FOR HISTORICAL RESEARCH, ssd: ICAR/18 (Cfu: 8; ore: 100), Facoltà di Architettura, "Sapienza Università di Roma". Corso di laurea magistrale in Architecture (Conservation).

Titolo 62 (esperienze didattiche) - Docente co-titolare (30+30 ore) del corso di Storia dell'Architettura Moderna, primo e secondo canale Laurea triennale in Architettura, Politecnico di Torino, A.A. 2019/2020.

Titolo 63 (esperienze didattiche) - Docente co-titolare (modulo 20 ore) per il corso di History of early modern architecture, Laurea triennale in Architecture, Politecnico di Torino. A.A. 2020/2021.

Titolo 64 (esperienze didattiche) - Docente co-titolare (modulo 20 ore) per il Corso di History of architecture and cities Lab, Laurea triennale in Architecture, Politecnico di Torino. AA 2020/2021.

Titolo 65 (borse di studio ed esperienze professionali di ricerca) - 1998-2000, vincitore per due anni consecutivi della borsa di collaborazione presso la Biblioteca del dipartimento di Architettura e Analisi della città, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" ove ha svolto

funzioni di assistenza di sala, riordinamento cataloghi, ricerche bibliografiche, collaborazione alle attività del dipartimento.

Titolo 66 (borse di studio ed esperienze professionali di ricerca) 2000-2001, vincitore della borsa di studio per il programma Erasmus, frequenta il V anno di studi presso l'I.S.A.I "Victor Horta" di Bruxelles (12 mesi) sostenendo, tra gli altri, gli esami di: Projets d'architecture V, Patologie de la construction, Patologie des édifices anciens, Informatique.

Titolo 67 (borse di studio ed esperienze professionali di ricerca) 2001-2002, vincitore della borsa di collaborazione presso il Centro Studi su Roma, dipartimento di Architettura e Analisi della città, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", direttore prof. E. Guidoni, svolgendo compiti relativi a ricerche bibliografiche, riordino cartografia storica, collaborazione alle attività del dipartimento. Ha inoltre partecipato a una ricerca sullo sventramento della Spina di Borgo confluita nel contributo di M.C. Mosconi, *La demolizione della Spina di Borgo nelle documentazioni fotografiche nelle cronache e nelle fonti archivistiche* in E. Guidoni (a cura di), *L'urbanistica di Roma dal Medioevo al Novecento: atti del primo convegno di ricerca sulla storia urbanistica di Roma dal Medioevo al Novecento* (Roma, 10-12 ottobre 2002), Roma 2007, dove compare come curatore dell'appendice documentaria e delle note bibliografiche.

Titolo 68 (borse di studio ed esperienze professionali di ricerca) 2002-2003, vincitore della borsa di collaborazione presso il S.O.R.T., Università degli Studi di Roma "La Sapienza" ove ha svolto servizio di orientamento e tutorato per studenti matricole della facoltà di Architettura "Valle Giulia".

Titolo 69 (borse di studio ed esperienze professionali di ricerca) 2003-2005, Borsa di studio presso la "Scuola di specializzazione in restauro dei monumenti".

Titolo 70 (borse di studio ed esperienze professionali di ricerca) 2006-2009, Borsa di studio per il Dottorato di Ricerca.

Titolo 71 (borse di studio ed esperienze professionali di ricerca) 2007-2012. Ha prestato collaborazione in assistenza alla Direzione dei Lavori (D.L. arch. Laura Caterina Cherubini) del cantiere di restauro e allestimento espositivo della Galleria Nazionale di Arte Antica - Palazzo Barberini in differenti lotti di lavori:

Progetto n. 142 del 24.01.2005; Progetto n. 29 del 23.03.2006; Progetto n. 45 del 10.05.2006 (restauro del portico);

Progetto n. 10 del 10.03.2008 (impiantistica ala nord);

Progetto n. 39 del 30.07.2009 (Allestimento museale piano terra e piano nobile ala nord);

Progetto n. 6 del 07.06.2010 (zona mostre ala sud);

Progetto n. 74 del 16.02.2011 (appartamento del '700);

Progetto n. 132 del 14.05.2012 (prospetto ala nord);

Progetto n. 161 del 26.11.2012 (prospetto ovest verso il giardino).

Ha inoltre partecipato alla realizzazione del volume "Palazzo Barberini. L'architettura ritrovata" (cfr. elenco delle pubblicazioni) collaborando altresì alla realizzazione di diversi elaborati grafici, alla redazione generale dei testi e alla grafica d'impaginazione.

Titolo 72 (borse di studio ed esperienze professionali di ricerca) - 2011. Contratto di collaborazione autonoma a progetto presso la COBAR S.P.A, società appaltatrice dei lavori di restauro in "Palazzo Barberini" a Roma, per ricerche archivistiche finalizzate alle conoscenze dell'appartamento del '700, sotto la supervisione del D.L. Arch. L.C. Cherubini. dal 15-11-2011 al 10-09-2012

Titolo 73 (borse di studio ed esperienze professionali di ricerca) Il 02/02/2012 consegue l'abilitazione nazionale all'esercizio della professione di architetto.

Titolo 74 (borse di studio ed esperienze professionali di ricerca) Nell'ottobre 2013 è stato finalista (prima selezione) nell'ambito del primo bando per cinque "Borse di alti studi sull'Età e la Cultura del Barocco", Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura, Compagnia S. Paolo, Torino.

Titolo 75 (borse di studio ed esperienze professionali di ricerca) 2013, Borsa di studio per la partecipazione al 55° *Palladian course* (PALLADIO WORKSHOP) a cura di Guido Beltramini e Howard Burns, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza, 2-7 settembre 2013, e conseguimento dell'attestato di frequenza.

Titolo 76 (borse di studio ed esperienze professionali di ricerca) Aprile-settembre 2014 ha condotto la ricerca storica del complesso archeologico monumentale di Villa Tritone Astor a Sorrento, in collaborazione con l'architetto Alessandro Caruso su commissione degli attuali proprietari, finalizzata al progetto di restauro e valorizzazione.

Titolo 77 (borse di studio ed esperienze professionali di ricerca) 2015. Travel Grant ISECS – SIEDS 14th International Congress for Eighteenth-Century Studies. Rotterdam, Netherlands, 27-31 July.

Titolo 78 (borse di studio ed esperienze professionali di ricerca) Partecipa in qualità di Principal Investigator al European Research Council Starting Grant 2017 con il progetto "REUSE" (finanziamento richiesto 1.478.000 Euro), superando la prima selezione (step 1) e viene ammesso alla fase finale. Il 22 giugno 2017 sostiene l'intervista presso il panel SH5 a Bruxelles, in vista della quale ha ricevuto dall'Area per l'internazionalizzazione di "Sapienza Università di Roma" un contributo (1.400 Euro) per attività formative, partecipando il 14 giugno 2017 alla ERC STG 2017 1 day Interview Training presso la "Yellow Research" di Amsterdam.

Titolo 79 (borse di studio ed esperienze professionali di ricerca) 2019-2020. Incarico per due anni consecutivi da parte della Research Executive Agency, European Commission in qualità di Expert for evaluation, call Marie Skłodowska Curie Action Individual Fellowship 2019 e 2020.

Titolo 80 (borse di studio ed esperienze professionali di ricerca) 5/08/2021-in corso (scad. 31/12/2021). Incarico di revisore esterno, Valutazione della Qualità della Ricerca (VQR) 2015-2019, Anvur, GEV

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. *Sui falsi ruderi di villa Torlonia: il ninfeo* in "ArcHistoR". Architettura Storia e Restauro, 1 (2014), pp. 108-133.
2. *Disegni e documenti sulla decorazione interna della Sacrestia Vaticana*, "Studi sul Settecento romano", 30 (2014), pp. 175-232.
3. "Come si possa in nuove forme fare un lodevole uso de' ritrovati de' nostri maggiori". *Cenni su Giobbe, Piranesi e le antichità dei principi Colonna*, "Ricche Minere", Rivista semestrale di storia dell'arte, direttore Giuseppe Pavanello, n. 4, 2015, pp. 36-41.

4. *Le esequie di Maria Clementina Sobieski dipinte da Giuseppe e Domenico Valeriani. Note sugli apparati effimeri ai Ss. Apostoli e il ruolo politico della famiglia Colonna nel Settecento*, “Bollettino dei Musei Comunali di Roma”. N.S. XXVIII/2014 (2015), pp. 29-52.
5. *Allestire accademie: appunti sul mecenatismo culturale del cardinal Francesco Barberini, aggiunte su Bernini e Cortona alle Accademie di San Luca e degli Humoristi*, “Annali delle Arti e degli Archivi. Pittura, Scultura, Architettura”. Accademia Nazionale di San Luca, 2 (2016), pp. 67-74.
6. *Ferdinando Fuga’s proposals for displaying relics in S. Maria Maggiore, Rome*, “The Burlington Magazine” vol. 160 (agosto 2018), p. 644-652.
7. *Palladio e Antonio da Sangallo il Giovane sul grande tempio del Quirinale*, 29° seminario di storia dell’architettura Vicenza, 16-18 giugno 2016, “Annali di Architettura” 29 (2017). p. 135-142.
8. *The double stairway of the temple of Serapis on the Quirinal Hill: Fame and oblivion in early modern period*, “Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike” 18 (2018), pp. 39-71.
9. *Feste e tornei alle corte dei Barberini. Bernini e l’Ordigno del Cavallo nel giardino alle Quattro Fontane*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae XXIV* (2018), p. 659-689.
10. *Ferdinando Fuga per Benedetto XIV. Nuovi disegni dalla collezione Piancastelli: S. Maria dell’Orazione e Morte, S. Apollinare, S. Pietro a Bologna*, in “Studi Sul Settecento Romano” 35 (2019).
11. *Carlo Marchionni a villa Albani: una possibile evoluzione progettuale*, in “Il cardinale Alessandro Albani: collezionismo, diplomazia e mercato nell’Europa del Grand Tour”, atti del Convegno Internazionale a cura di Mario Bevilacqua e Clare Hornsby (Roma 2019), in “Studi sul Settecento Romano”, 37, in corso di stampa (pp. 255-267).
12. *Palazzo Colonna nel Settecento. Architettura e potere nelle Roma del secolo dei Lumi*. Roma, De Luca editori d’Arte, 2020, pp. 13-472.

TESI DI DOTTORATO

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 32 pubblicazioni.

CANDIDATO: Varella Braga Ariane

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

Titolo 1 - Since 2016 Ongoing Habilitation project, University of Zurich, Institute of Art History. Dissertation title: *Private Cosmo and Orientalist Architecture in 19th century Italy: Identity, Hybridity, Materiality*. Advisor: Tristan Weddigen.

Titolo 2 (ASN) - 07.2020 *Abilitazione scientifica nazionale* as Professore di II Fascia in History of Architecture (08/E2).

Titolo 3 (dottorato) - 04.2013 **Ph.D. in Art History** (*summa cum laude*), University of Neuchatel, Institute of Art History and Museology. Dissertation: *Retrouver l'unite. La Grammar of Ornament d'Owen Jones et la constitution d'une theorie globale de l'ornementation au milieu du XIXe siecle*. Committee: Pascal Griener (advisor), Alina Payne, Remi Labrusse. Date of defense: 17 April 2013.

Tirolino 4 - 09.2005 Pre-doctoral thesis in Art History, University of Geneva, Institute of Art History (advisor: Pierre Vaisse).

Titolo 5 - 09.2002 Licence es Lettres (equivalent to MA), University of Geneva (A: Art History, B: English Language and Literature, C: Sociology). *Memoire* advisor: Pierre Vaisse. Date of diploma: 18 October 2002.

Titolo 6 (incarichi accademici) - 08.2020-01.2021 **Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institute for Art History** (Rome, Italy), postdoc Research Fellow (department II Weddigen).

Titolo 7 (incarichi accademici) - 09.2019-07.2020 **University of Geneva, Institute of Art History, chargée de cours suppléante** (senior lecturer), art history of the contemporary period, chair of Dario Gamboni.

Titolo 8 (incarichi accademici) - 06.2014-06.2019 **University of Zurich, Institute of Art History, post-doc assistant** in the SNSF project *Mudejarismo and Moorish Revival in Europe*, directed by Francine Giese.

Titolo 9 (incarichi accademici) - 03.2015-12.2018 Coordinator of the project *Der Orient in der Schweiz. Neo-islamische Architektur und Interieurs im 19. und 20. Jahrhundert*, University of Zurich (project director: F. Giese)

Titolo 10 (incarichi accademici) - 01.2014-06.2014 **John Cabot University** (Rome, Italy), **Lecturer** in Visual Arts.

Titolo 11 (incarichi accademici) - 02.2001-06.2002 **University of Geneva, Department of Art History, auxiliaire d'enseignement et de recherche** (research and teaching auxiliary).

Titolo 12 (altri incarichi) - 01-09.2019 **Vitromusée Romont** (Switzerland), associated curator.

Titolo 13 (altri incarichi) - 01.2005-11.2013 Curatorial and production activities for exhibitions in Brazil (e.g. Museu de Arte Contemporanea/MAC-USP of Sao Paulo, Museu de Arte Contemporanea de Niteroi/MAC-RJ) and Italy (Brazilian Embassy and Palazzo del Collegio Romano in Rome).

Titolo 14 (altri incarichi) - 2002-2013 Independent writer and journalist (for Jonglez publisher, *Inscena, Roman Forum,..*).

Titolo 15 (altri incarichi) - 09.1998-06.1999 **Bureau International de l'Education/UNESCO**, Geneve, Department of Publications, internship.

Titolo 16 (lezioni e seminari) - SS 2020 **University of Geneva**, Department of Art History, *Introduction aux arts de la periode contemporaine I* (lecture BA).

Titolo 17 (lezioni e seminari) - SS 2020 **University of Geneva**, Department of Art History, *Questions de methode: periode contemporaine* (seminar BA).

Titolo 18 (lezioni e seminari) - SS 2020 **University of Geneva**, Department of Art History, *Crises et renouveau des arts decoratifs* (seminar MA).

Titolo 19 (lezioni e seminari) - FS 2019 **University of Geneva**, Department of Art History, *Introduction aux arts de la periode contemporaine I* (lecture BA).

Titolo 20 (lezioni e seminari) - FS 2019 **University of Geneva**, Department of Art History, *Orientalisme* (seminar BA).

Titolo 21 (lezioni e seminari) - FS 2018 **University of Zurich**, Institute of Art History. *Looking at Orientalism in the arts and architecture*, (seminar BA+MA, given with Francine Giese).

Titolo 22 (lezioni e seminari) - FS 2016 **University of Zurich**, Institute of Art History. *From East to West. Transmitting Islamic Aesthetics in European Architecture*.

Titolo 23 (lezioni e seminari) - SS 2014 **John Cabot University, Rome, Italy**. *Visual Cultures of the Modern and Contemporary periods* (seminar BA).

Titolo 24 (borse e affiliazioni) - 2021 **Grant 'Bourse André Chastel', Institut National d'Histoire de l'Art/ Académie de France à Rome** for research related to my habilitation project.

Titolo 25 (borse e affiliazioni) - 2021 **Grant from the Fondation Gandur** for research related to my habilitation project.

Titolo 26 (borse e affiliazioni) - 2021 **Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institute for Art History** (Rome, Italy), scientific guest (department II Weddigen).

Titolo 27 (borse e affiliazioni) - 2018 **Scientific Exchange Grant from the SNSF** for the conference *Geometry and Colour: Decoding the Arts of Islam in the West 1880-1945*, Kunsthaus/Rietberg Zurich.

Titolo 28 (borse e affiliazioni) - 2018 **Travel Grant from the Graduate Campus of the University of Zurich** for a research stay in Florence.

Titolo 29 (borse e affiliazioni) - 2018 **Publication Grant from the Swiss Institute in Rome and the British School in Rome** for the publication of the volume *Stranieri a Roma*.

Titolo 30 (borse e affiliazioni) - 2016 **Publication Grant from the SNSF** for a book based on my PhD dissertation

Titolo 31 (borse e affiliazioni) - 2016 **Publication Grant** from the **University of Neuchâtel** for a book based on my PhD dissertation.

Titolo 32 (borse e affiliazioni) - 2015 **Publication Grants** from **Canton Ticino, Istituto Svizzero di Roma, City of Lugano** and **Fondation Santarelli** for the volume *Splendor marmoris. I colori del marmo da Paolo III a Napoleone III*.

Titolo 33 (borse e affiliazioni) - 2012 **Publication Grant** from the **SNSF** for the volume *Ornamento, tra arte e design*.

Titolo 34 (borse e affiliazioni) - 2010 **Travel Grant** from the **University of Neuchâtel** for a research stay in London (Victoria and Albert Museum and the British Library).

Titolo 35 (borse e affiliazioni) - 2008-2011 **Istituto Svizzero di Roma**, scholarly member (fellowship).

Titolo 36 (supervisione ricerche universitarie MA Dissertation) - Benoit Versace (Unige): La collection de moulages de l'école des arts industriels de Geneve.

Titolo 37 (supervisione ricerche universitarie MA Dissertation) -Amel Kouider Ducret (Unige), on orientalist ceramic production in Switzerland (preliminary discussions).

Titolo 38 (attività di revisore e curatore) - Since 2021 Swiss Management Committee Substitute in the Cost Action CA18129 – Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350- 1750)

Titolo 39 (attività di revisore e curatore) - Since 2020 Associated researcher to the Ecole Pratique des Hautes Etudes (4th-5th sections): 'Histoire de l'art, des représentations et de l'administration dans l'Europe moderne et contemporaine '(HISTARA), Paris.

Titolo 40 (attività di revisore e curatore) - Since 2020 Member of the Committee of Historismus - Swiss Network for Historicism.

Titolo 41 (attività di revisore e curatore) - Since 2020 Peer-reviewer for *The Sculpture Journal* (Liverpool University Press).

Titolo 42 (attività di revisore e curatore) - Since 2020 Peer-reviewer for *DISEGNARECON Scientific Journal on Architecture and Cultural Heritage*, Italy.

Titolo 43 (attività di revisore e curatore) - Since 2019 Peer-reviewer for *Quaderni della Bibliotheca Hertziana*, Max-Planck Inst. for Art History.

Titolo 44 (attività di revisore e curatore) - Since 2019 Peer-reviewer for Campisano Editore (Rome) publishing house.

Titolo 45 (attività di revisore e curatore) - Since 2018 Co-editor of the international peer-review academic series *Pensieri ad Arte* (Artemide Editore, Italy).

Titolo 46 (attività di revisore e curatore) - Since 2017 External expert for the SNSF (Project funding in humanities and social sciences - division I).

Titolo 47 (attività di revisore e curatore) - Since 2017 Member of the advisory board of the Visual Studies-Rome Network.

Titolo 48 (attività di revisore e curatore) - Since 2016 Peer-reviewer for Routledge (London) publishing house.

Titolo 49 (attività di revisore e curatore) - Since 2015 Peer-reviewer for *Rassegna di Architettura*, Italy.

Titolo 50 (attività di revisore e curatore) - Since 2015 Member of the editorial board of the peer-review academic open-access publication *bfo-Journal* (<http://bauforschungonline.ch/fr/bfo-journal.html>).

Titolo 51 (attività di revisore e curatore) - Since 2012 Member of the advisory board of the *Grand Tour del Terzo Millennio, ricerche di storia dell'architettura*, Università degli Studi di Tor Vergata, Rome, Italy.

Titolo 52 (attività di revisore e curatore) - Since 2010 Coordinator (and founder) of the program Rome Art History Network (Italy)

Titolo 53 (adesione a società scientifiche) - Since 2016 College of Art Association (USA).

Titolo 54 (adesione a società scientifiche) - 2008-2011 Istituto Svizzero di Roma, scholarly member.

Titolo 55 (adesione a società scientifiche) - Since 2009 International Council of Museums (ICOM) (Italy).

Titolo 56 (adesione a società scientifiche) - Since 2004 Articulations – association suisse pour la relève en histoire de l'art (Switzerland).

Titolo 57 (adesione a società scientifiche) - Since 2003 Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'art (Switzerland).

Titolo 58 (organizzazione convegni) - 2020 *Geometry and Colour: Decoding the Arts of Islam in the West 1880–1945*, Zurich, Kunsthau, September 11-12, with S. Gianfreda (Kunsthau), F. Giese (Vitrocentre), and A. Langer (Rietberg).

Titolo 59 (organizzazione convegni) - 2019 *The Global Diffusion of the Moorish Revival. Exhibitions, Academies and Polytechnical Schools*. **Madrid, ETSAM**, May 10-11, with F. Giese (UZH) and F.V. Cossia (ETSAM).

Titolo 60 (organizzazione convegni) - 2019 *Negotiating the Past. Islamic Heritage in Italy and Spain*. **Venice, IUAV**, February 1-2, with F. Giese (UZH), J. Calatrava (UGR) and G. Zucconi (IUAV).

Titolo 61 (organizzazione convegni) - 2018 *Der Orient in der Schweiz/L' Orient en Suisse. Neo-Islamische Architektur und Interieurs des 19. und 20. Jahrhunderts*. **Zurich, University of Zurich**, September 21, with F. Giese (UZH) and L. el-Wakil (UNIGE).

Titolo 62 (organizzazione convegni) - 2018 *Memoires fragiles. Conserving Orientalist Architecture in Switzerland and beyond*. In collaboration with ICOMOS, **Zurich, University of Zurich**, September 22, with F. Giese (UZH) and L. el-Wakil (UNIGE).

Titolo 63 (organizzazione convegni) - 2017 *A l'Orientale – Collecting, Displaying and Appropriating Islamic Art and Architecture in the 19th and early 20th centuries*. **Zurich, University of Zurich and Schaffhausen, Charlottenfels**, May 4-6, with F. Giese (UZH) and M. Volait (CNRS).

Titolo 64 (organizzazione convegni) - 2016 *The Power of Symbols. The Alhambra in a Global Context*. **Zurich, University of Zurich**, September 15-17, with F. Giese (UZH).

Titolo 65 (organizzazione convegni) - 2016 *Becoming Roman: Artistic Immigration in the Urbe from the Sixteenth to the Twentieth Centuries*. **Rome, The British School at Rome**, May 20, with T. True (BSR).

Titolo 66 (organizzazione convegni) - 2015 *Mythos Orient. Architektur und Ornament im Zeitalter des Orientalismus*. **Oberhofen, Schloss Oberhofen**, June 12, with F. Giese (UZH) and C. Fankhauser (Oberhofen).

Titolo 67 (organizzazione convegni) - 2012 *Il gusto del colore. L'uso dei marmi policromi nella scultura tra XVI e XIX secoli*. **Rome, Istituto Svizzero di Roma and Palazzo Massimo**, in collaboration with Universite de Geneve and Univ. di Roma Tre, October 10-12, with G. Extermann (UNIGE).

Titolo 68 (organizzazione convegni) - 2009 *Ornamento, tra arte e design: interpretazioni, percorsi, e mutazioni nell'Ottocento*. **Rome, Istituto Svizzero di Roma**, in collaboration with Academie de France a Rome/Villa Medici, Universita di Roma La Sapienza and Universite de Neuchatel, 23 April.

Titolo 69 (interventi a convegni) - 2021 **Mendrisio, Università del Ticino**, *Local Crafts, National Identity: the role of the Schools of Industrial art in 19th-century Switzerland*, international study day “National Designs. Intersections of applied arts and polemic discourse in the long nineteenth century”, organized by the Swiss Society for Semiotics and Cultural Theory, April 25, 2021.

Titolo 70 (interventi a convegni) - 2018 **Madrid, Museo Cerralbo**, *Between Crisis and Renewal. Exoticism and the Decorative Arts at the International Exhibitions in the 19th and early 20th centuries*, “III Encuentro Internacional: Artes Decorativas: Coleccionismo y exposiciones en Europa (1851-1929)”, international conference organized by the Museum Cerralbo of Madrid, May 17, 2018.

Titolo 71 (interventi a convegni) - 2018 **Geneva, Société des Arts**, *Hermann Hammann (1807-1875): un historien de l'ornement a Geneve*, "Regards croises sur les arts a Geneve (1846-1896)", international conference organized by S. Wenger (Societe des Arts), F. Hueber (Univ. de Geneve), F. Elsig (Univ. de Geneve), Societe des arts, February 3, 2018.

Titolo 72 (interventi a convegni) - 2016 **Rome, Istituto svizzero di Roma**, *Digitalizing and exhibiting art: some practical and art historical insights*, "Going digital? Images, Data, and Disciplinary Imaginaries. Historical and archaeological approaches", organised by P. Sormani (ISR), Istituto svizzero di roma, March 23, 2016.

Titolo 73 (interventi a convegni) - 2017 **Lisbon, Calouste Gulbenkian Foundation, (keynote speaker)**, *Do exotismo a perspectiva global. Owen Jones e a gramatica do ornamento em serie*, international congress, "The Art of Ornament. Meaning, Archetypes, Forms and Uses", organized by G. Vasconcelos e Sousa (CITAR, UCP), I. Mendonca (Univ. Nova de Lisboa), M.J. Pereira Coutinho (Univ. Nova de Lisboa), S. Ferreira (Univ. Nova de Lisboa), Galouste Gulbenkian Foundation, Nov. 25, 2017.

Titolo 74 (interventi a convegni) - 2016 **Bologna, Università di Bologna**, *Une Alhambra florentine: la salle mauresque de la Villa Stibbert*, international conference "Period Rooms: allestimenti storici tra arte, gusto e collezionismo", organised by S. Costa (Univ. di Bologna), G. Toscano (Bibliothèque Nationale de France), D. Poulot (Univ. Paris 1-Sorbonne), M. Volait (CNRS-INHA-Paris), Università di Bologna, Palazzo Poggi, April 19, 2016.

Titolo 75 (interventi a convegni) - 2015 **Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte**, *Owen Jones et l'ornement - vers une science de la forme*, seminaire international "La recherche de la forme ideale. Les avatars d'une categorie variable", organised by S. Frommel (EPHE, Paris), C. Moulin (Universität Trier), U. Pfisterer (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, LMU Munchen), Deutsches Forum für Kunstgeschichte, December 14, 2015.

Titolo 76 (interventi a convegni) - 2015 **Mendrisio, Università della Svizzera Italiana**, *Anthropological Foundations of Ornament: Owen Jones and Gottfried Semper's Contributions*, international conference "Architecture and the Globalization of Knowledge in the Nineteenth Century: Gottfried Semper and the Discipline of Architectural History", organised by S. Hildebrand (USI), P. Ursprung (ETH-Zurich), Università della Svizzera Italiana, June 3, 2015.

Titolo 77 (interventi a convegni) - 2015 **Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna**, *Un modello da seguire. La fortuna della Grammar of Ornament di Owen Jones in Italia nella seconda meta dell'Ottocento*, international study day "Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860–1915", organised by M. Carrera (Univ. Roma La Sapienza), N. D'Aggati (Univ. Ca' Foscari Venezia), S. Kinzel (Univ. Humboldt Berlin), Galleria Nazionale d'Arte Moderna, February 10, 2015.

Titolo 78 (interventi a convegni) - 2009 **London, Victoria and Albert Museum**, *Towards the true path: Owen Jones and the Grammar of Ornament*, "Owen Jones Study Day", organised by A. Thomas (V&A), Victoria and Albert Museum, June 13, 2009.

Titolo 79 (interventi a convegni) - 2008 **Rome, Istituto Svizzero di Roma**, *Crise et renouveau du modele italien dans l'enseignement des arts decoratifs en Grande-Bretagne (1837-1860)*, "Boomerang Effect", Istituto Svizzero di Roma, July 11, 2008.

Titolo 80 (altri interventi) - 2021 **Milano, Università di Milano**, Costruire una teoria universale. La Grammar of Ornament (1856) di Owen Jones, stand-alone lecture, Milano, Università di Milano, corso di produzione artistica e società industriale, prof. Paolo Rusconi, April 14, 2021.

Titolo 81 (altri interventi) - 2020 **Rome, Bibliotheca Hertziana**, *From Gypsum and Clay. Appropriating the Other, Staging the Self in the Villa of Sammezzano and the Rocchetta Mattei*, Shop Talk, Rome, Bibliotheca Hertziana, December 15, 2020.

Titolo 82 (altri interventi) - 2020 **Zurich, Kunsthaus**, *The colours of the East: 19th-century colour theories and Islamic arts*, international conference “Geometry and Colour: Decoding the Arts of Islam in the West 1880–1945”. Zurich, Kunsthaus, September 11, 2020.

Titolo 83 (altri interventi) - 2019 **Madrid, ETSAM**, *Looking for New Paths: the Alhambra in 19th Century Schools of Decorative Arts*, international conference “The Global Diffusion of the Moorish Revival. Exhibitions, Academies and Polytechnical Schools”, Madrid, ETSAM, May 10, 2019.

Titolo 84 (altri interventi) - 2019 **New York City, College of Art Association (CAA) Annual Conference**, *More than Just Casts: Reproducing, Displaying, and Diffusing the Alhambra in 19th-Century Spain and Italy*, session “Outside the Mold: Casts of Non-Western Art”, joint-presentation with F. Giese, February 13, 2019.

Titolo 85 (altri interventi) - 2018 **Zurich, University of Zurich**, *Detours orientaux sur les rives du Léman. Les modèles islamiques à l'École des Arts Industriels de Genève*, international conference “Der Orient in der Schweiz/L'Orient en Suisse. Neo-Islamische Architektur und Interieurs des 19. und 20. Jahrhunderts”, University of Zurich, September 21, 2018.

Titolo 86 (altri interventi) - 2017 **Zurich, University of Zurich**, *Driven to Madness: Cesare Mattei, Ferdinando Panciatichi and the Orientalist Architectural Obsession*, international conference “A l'Orientale. Collecting, Displaying and Appropriating Islamic Art and Architecture in the 19th and early 20th Centuries”, University of Zurich, May 5, 2017.

Titolo 87 (altri interventi) - 2016 **Zurich, University of Zurich**, *Dreaming the Alhambra. The Castello di Sammezzano at Regello*, international conference “The Power of Symbols. The Alhambra in a Global Context”, University of Zurich, September 17, 2016.

Titolo 88 (altri interventi) - 2016 **Edinburgh, University of Edinburgh**, *The Marques de Cerralbo and the Idea of Islamic Spain*, “Orientalism in Spain”, AAH (Association of Art Historians), University of Edinburgh, April 8, 2016.

Titolo 89 (altri interventi) - 2015 **Oberhofen, Schloss Oberhofen am Thunersee**, *Owen Jones et la perspective orientale*, international conference “Mythos Orient. Architektur und Ornament im Zeitalter des Orientalismus”, Schloss Oberhofen, June 12, 2015.

Titolo 90 (altri interventi) - 2014 **Hamburg, Warburg-Haus**, *Visions of the Alhambra. Girault de Prangey and Owen Jones 'Spanish travels*, “Der Orientalismus in der Kunst des 19. Jahrhunderts auf der Iberischen Halbinsel und in Iberoamerika. Kolloquium der Carl Justi-Vereinigung zur Förderung der kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien, Portugal und Iberoamerika”, Warburg Haus, December 2, 2014.

Titolo 91 (altri interventi) - 2013 **Zurich, ETH**, *Owen Jones 'Grammar of Ornament (1856): visualizing a universal theory of ornament*, international conference, "Universal-Specific. From analysis to intervention?", November 13, 2013.

Titolo 92 (altri interventi) - 2013 **Lausanne, Université de Lausanne**, *Appropriation et propriété intellectuelle, hier et aujourd'hui!*, joint-paper with M. Henry, "Second Congress for Art History in Switzerland", Université de Lausanne, August 24, 2013.

Titolo 93 (altri interventi) - 2012 **Rome, Royal Netherlands Institute in Rome**, *The Invention of ornament as a historical discipline: Ralph Nicholson Wornum and Owen Jones*, international conference "The Making of the Humanities III", Royal Netherlands Institute in Rome, November 1, 2012.

Titolo 94 (altri interventi) - 2012 **Rome, Palazzo Massimo alle Terme**, *Il colore ritrovato. Ornamento, marmi e rivestimenti policromi vittoriani: il contributo di John Ruskin*, colloque international "Marmi policromi. Il gusto del colore nella scultura dal XVI al XIX secolo", Palazzo Massimo alle Terme, October 12, 2012.

Titolo 95 (altri interventi) - 2011 **Louvain-la-Neuve, Université catholique de Louvain**, *Regles et principes: le dessin d'ornement en Angleterre a la fin du XVIIIe siecle*, international conference, "Questions d'ornements (XVe-XVIIIe)", Université catholique de Louvain, February 4, 2011.

Titolo 96 (altri interventi) - 2010 **Einsiedeln, Bibliothek Werner Oechslin**, *L'ornamento naturalistico di Borromini*, "Elfter Internationaler Barocksommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Barock/Ornament", Bibliothek Werner Oechslin, June 27, 2010.

Titolo 97 (altri interventi) - 2009 **Rome, Università degli Studi de Rome "Tor Vergata"**, *Owen Jones e l'avversione a Roma: il rigetto dell'ornamento romano nella Grammar of Ornament (1856)*, "Grand Tour del Terzo Millennio", Università degli Studi de Rome, April 21, 2009.

Titolo 98 (altri interventi) - 2009 **Rome, Istituto svizzero di Roma**, *L'ornamento universale: Owen Jones e la Grammar of Ornament*, international study day "Ornamento, tra arte e design: interpretazione, percorsi e mutazioni nell'Ottocento", Istituto svizzero di Roma, April 23, 2009.

Titolo 99 (altri interventi) - 2008 **Venice, Venice International University**, *Owen Jones – travel as inspiration*, international congress "Ruskin, Venice, and 19th century cultural travel", Venice International University, September 26, 2008.

Titolo 100 (altri interventi) - 2007 **Basel, University of Basel**, *Owen Jones et le Crystal Palace de Sydenham*, "XI Nachwuch-skolloquium für Kunstgeschichte in der Schweiz", University of Basel, November 23, 2007.

Titolo 101 (altri interventi) - 2007 **Eichstätt-Ingolstadt, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt**, *Ornementation islamique et primitive dans la Grammar of Ornament d'Owen Jones*, "5° Ecole de Printemps, L'Histoire de l'art face à l'anthropologie", Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, May 16, 2007.

Titolo 102 (conferenze) - 2020 **Vitromusée, Romont**. *La theorie de la couleur, entre art et science*, lecture in the framework of the exhibition *La redécouverte de la couleur*, June 21, 2020.

Titolo 103 (conferenze) - 2015 **Schloss Oberhofen am Thunersee, Oberhofen**. *Discovering the East: Bonaparte in Egypt and Orientalism*, lecture in the framework of the European Days of Cultural Heritage, September 13, 2015.

Titolo 104 (conferenze) - 2014 **Geneva, University of Geneva [invited talk]**. *Codifier l'ornement: la grammaire visuelle d'Owen Jones*, seminar *Actualites de la recherche* of prof. Dario Gamboni, Universite de Geneve, Octobre 8, 2014.

Titolo 105 (conferenze) - 2012 **Rome, Università degli Studi di Roma « Tor Vergata » [invited talk]**. *Foresterie e alloggi per docenti e ricercatori all'estero: la Svizzera a Roma*, seminar of prof. Giuseppe Bonaccorso, Università degli Studi di Roma « Tor Vergata », January 25, 2012.

Titolo 106 (conferenze) - 2009 **Istituto svizzero di Roma, Rome [invited talk]**. *Il Grand Tour a portata di mano: Owen Jones e il Crystal Palace di Sydenham*, lecture in the framework of the presentation of research to the public, April 6, 2009.

Titolo 107 (conferenze) - 2009 **Real Academia de España, Rome [invited talk]**. Participation in the round-table *El Parnaso en la Ciudad: .Para que sirven las Academias?*, June 17, 2009.

Titolo 108 (conferenze) - 2007 **Haute Ecole d'Art et de Design, Genève. [invited talk]**. Presentation of research for the students, HEAD, April 26, 2007.

Titolo 109 (conferenze) - 2006 **Club 44, Centre de conférences et de débats, La Chaux-de-Fonds**. *Owen Jones, pionnier de l'art nouveau ?*, lecture given in collaboration with UNESCO, May 18, 2006.

Titolo 110 (presentazioni di libri) - 2020 **Palazzo Barberini, Rome**. *Presentation of the series 'Pensieri ad Arte'*, January 22, 2020.

Titolo 111 (presentazioni di libri) - 2018 **Istituto svizzero di Roma, Rome**. Presentation of the book: *Roma e gli artisti stranieri: integrazione, reti e identità (XVI-XX s.)*, October 18, 2018.

Titolo 112 (presentazioni di libri) - 2018 **The British School at Rome, Rome**. Presentation of the book: *Une theorie universelle au milieu du 19e siecle: la Grammar of Ornament d'Owen Jones*, May 7, 2018.

Titolo 113 (presentazioni di libri) - 2016 **Musei Capitolini di Roma, Rome**. Presentation of the book *Splendor Marmoris. I colori del marmo, tra Roma e l'Europa, da Paolo III a Napoleone III*, June 22, 2016.

Titolo 114 (presentazioni di libri) - 2014 **Swiss Embassy to Italy, Rome**. Presentation of the book *Villa Monticello. L'Ambasciata di Svizzera a Roma*, January 21, 2014.

Titolo 115 (presentazioni di libri) - 2014 **Accademia Nazionale di San Luca, Rome**. Presentation of the book *Ornament, between Art and Design. Interpretations, Paths and Mutations, in the Nineteenth Century*, November 12, 2014.

Titolo 116 (collaborazione a mostre) - 2020 **Vitromusée Romont**, *La redécouverte de la couleur* (21 June 2020- 28 February 2021). Curator of the section on colour theory.

Titolo 117 (collaborazione a mostre) - 2018 **Brasilea Stiftung, Basel**, *Cybele Varela: Tropicalismo Remixed* (18 January 2018-14 June 2018), first European retrospective exhibition of the Brazilian artist Cybele Varela, with V. Locatelli.

Titolo 118 (collaborazione a mostre) - 2017 **Architekturmuseum der Technischen Universität Berlin**, *A Fashionable Style. Carl von Diebitsch und das maurische Revival* (October 2017 - January 2018), in the context of the SNFS project *Mudejarismo and Moorish Revival*.

Titolo 119 (collaborazione a mostre) - 2016 *Wilhelm Meyer and the Dream of al-Andalus* (online exhibition) in the context of the SNFS project *Mudejarismo and Moorish Revival* (<http://wilhelmmeyer.transculturalstud-ies.ch/>).

Titolo 120 (collaborazione a mostre) - 2015 **Oberhofen Castle, Oberhofen**, *Mythos Orient. Ein Berner Architect in Kairo*, (June 2015 - October 2017), exhibition co-organized in the context of the SNFS project *Mudejarismo and Moorish Revival*.

Titolo 121 - 2017 Collaboration with Gabriele Foglia for the creation of a Digital reconstruction of the Alhambra Court in Sydenham for the exhibition *A Fashionable Style* at the TU Berlin.

Titolo 122 - 2019 Creation of a blog on decorative arts with my MA students at the University of Geneva to communicate with the general public on their research at the time of the pandemic. URL: <https://www.renouveauartsdecoratifs.com>

Titolo 123 (siti internet) - 2020 **MARMOR/International Network for Research on Marble and Decorative Stones**: initiator and co-founder. MARMOR is an international research network. It aims to promote interdisciplinary research, exchange and collaboration among its members by providing a platform for the exchange of knowledge and study of marble and other decorative stones in the fields of architectural and art history, from the Middle Ages to the Contemporary.

Titolo 124 (siti internet) - 2019 **Historismus/Swiss Network for Historicism**: co-promoter and co-founder. The aim of the Swiss Network for Historicism is to promote the exploration, valorization and preservation of the monumental heritage of Historicism in Switzerland, as well as to contribute to position it in an international context, through peer-reviewed open access publications and international workshops.

Titolo 125 (siti internet) - 2010 **Rome Art History Network**: initiator, co-founder and coordinator of the Rome Art History Network (RAHN), an international network of art history in Rome, which promotes the exchange and cooperation between scholars, especially from younger generations. In the framework of the network, I have developed a pluriennial program of conferences at doctoral and post-doctoral level, directly co-ordinating five editions of the doctoral study days (*Giornate Dottorali del Rome Art History Network*) and setting up a collaboration with British School at Rome for a quadriennial program of post-doctoral conferences (2015-2018). I have also developed long-term collaborations with the main State and international universities in Rome (La Sapienza, Tor Vergata-Roma 2, Roma Tre) as well as international institutes and academies in Rome, including the American

Academy in Rome, Swiss Institute in Rome, Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Academia Belgica, Academie de France-Villa Medici. Members of the network come from the five continents. URL: <https://www.romeearthhistorynetwork.com>

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. (2017), *Une théorie universelle au milieu du XIXe siècle. La Grammar of Ornament d'Owen Jones*, collection « hautes études / histoire de l'art / storia dell'arte », EPHE/PARIS, S. Frommel (ed.). Rome: Campisano Editore, 344 pp.
2. (2013), *Villa Monticello, l'Ambasciata di Svizzera a Roma* (collection I Palazzi), Rome, De Luca Editori d'Arte, 120 pp.
3. (2021), “Revisiting the Alhambra. Transmediality and Transmateriality in 19th-Century Italy”, in: *Mudejarismo and Moorish Revival in Europe. Cultural Negotiations and Artistic Translations in the Middle Ages and 19th-century Historicism*, ed. by F. Giese. Boston/Leiden: Brill, 2021, pp. 463-489.
4. (2021), “Il Gusto Moresco. Amateurs and Artists in Florence and Rome during the Second Half of the 19th Century”, in: *Mudejarismo and Moorish Revival in Europe. Cultural Negotiations and Artistic Translations in the Middle Ages and 19th-century Historicism*, ed. by F. Giese. Boston/Leiden: Brill, 2021, pp. 173-191.
5. (2020), “Le Museo artistico industriale de Rome : un South Kensington italien?”, in: *Pèlerin sans Frontières: mélanges en l'honneur de Pascal Griener*, ed. by P. Guerdat, C. Hurley, V. Kobi, D. Sagardoyburu. Genève: Droz, 2020, pp. 359-364.
6. (2019), “Détours orientaux sur les rives du Léman. Les modèles islamiques à l'École des Arts Industriels de Genève”, in: *L'Orient en Suisse. Architecture et intérieurs néo-islamiques au 19e et 20e siècles*, ed. by Francine Giese, L. el-Wakil, A. Varela Braga. Berlin: De Gruyter, 2019, pp. 165-183.
7. (2017), “The Arab Room of the Cerralbo Palace”, in: *Art in Translation - special issue on Spain and Orientalism*, 9/1, 2017, pp. 7-28, URL: <http://dx.doi.org/10.1080/17561310.2017.1298341>
8. (2016), “Une Alhambra florentine: la salle mauresque de la Villa Stibbert”, in: *Period rooms: allestimenti storici tra arte, gusto e collezionismo*, ed. by M. Volait, D. Poulot, S. Costa, Bologna: BPU, 2016, pp. 161-168.
9. (2016), “Un modello da seguire. La fortuna della *Grammar of Ornament* di Owen Jones in Italia nella seconda metà dell'Ottocento”, in: *Tra Oltrealpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860-1915*, ed. by M. Carrera, N. D'Agati, S. Kinzel. Bern: Peter Lang, 2016: pp. 141-54.
10. (2019), “Between Crisis and Renewal. Exoticism and the Decorative Arts at the International Exhibitions in the 19th and early 20th centuries”, in: *Actas del III Encuentro del Museo Cerralbo*, ed. by C. Sanz Diaz. Madrid: Museo Cerralbo, 2019, pp. 77-99.

11. (2016), “Ornement, architecture et marbre polychrome: la contribution de John Ruskin”, in: *Splendor marmoris. I colori del marmo, tra Roma e l'Europa, da Paolo III a Napoleone III*, ed. by G. Extermann, A. Varela Braga. Rome: De Luca, 2016, pp. 459-468.

12. (2013), “Règles et principes: le dessin d'ornement en Angleterre à la fin du XVIIIe siècle”, in: *Questions d'ornements (XVe-XVIIIe)*, ed. by R. Dekoninck, C. Heering, M. Leffzet. Turnhout: Brepols, 2013, pp. 295-301.

TESI DI DOTTORATO

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 53 pubblicazioni.

Letto, confermato e sottoscritto.

Il Presidente,

prof. Augusto Roca De Amicis