

## **CODICE CONCORSO 2018RTDB007**

**PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N.1. POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO A TEMPO DETERMINATO TIPOLOGIA B (RTDB) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE N.240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-FIL-LET/10 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI EUROPEI, AMERICANI E INTERCULTURALI BANDITA CON D.R. N.767/2018 del 15.03.2018**

### **VERBALE N. 2 – SEDUTA VERIFICA TITOLI**

L'anno 2018, il giorno 19 del mese di ottobre in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/F1 – Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10 - presso il Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con con D.R. n. 1973/2018 del 31/07/2018 e composta da

- Prof. Claudio Giovanardi, ordinario presso il Dipartimento di Studi Umanistici nel SSD L-FIL-LET/12 dell'Università degli Studi Roma Tre (Presidente),
- Prof. Paolo D'Achille, ordinario presso il Dipartimento di Studi Umanistici nel SSD L-FIL-LET/12 dell'Università degli Studi Roma Tre,
- Prof. Maria Serena Sapegno, associata presso la Facoltà di Lettere e Filosofia nel SSD L-FIL-LET/10 dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Segretario),

La Commissione, presente al completo, inizia i propri lavori alle ore 12.00.

Il Presidente informa la Commissione di aver acquisito dal Responsabile del procedimento l'elenco dei candidati ammessi con riserva alla procedura selettiva e la documentazione, in formato elettronico, trasmessa dagli stessi. L'intera commissione ne prende visione.

La Commissione giudicatrice dichiara sotto la propria responsabilità che tra i componenti della Commissione e i candidati non sussistono rapporti di coniugio, di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, né altre situazioni di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile e dell'art. 18, primo comma, lett. b) e c), della legge 30 dicembre 2010, n. 240.

I candidati alla procedura selettiva risultano essere i seguenti:

1. Maria Clotilde Camboni
2. Maiko Favaro
3. Francesco Lucoli
4. Rosanna Morace
5. Maria Panetta
6. Annalisa Perrotta
7. Sebastiano Triulzi

La Commissione, quindi, procede ad esaminare le domande di partecipazione alla procedura presentate da parte dei candidati, con i titoli allegati e le pubblicazioni. Per ogni candidato, la Commissione verifica anzitutto che i candidati siano in possesso dei requisiti di ammissione previsti dal bando.

Sulla base della documentazione presentata, la Commissione rileva che la candidata Maria Panetta è in possesso di Abilitazione Scientifica Nazionale in settore concorsuale diverso da quello previsto dal bando: la commissione interrompe la valutazione delle pubblicazioni della predetta candidata e chiede al Responsabile del procedimento che provveda quanto prima all'esclusione della candidata stessa dalla procedura.

La commissione giudicatrice, verificato che il candidato Sebastiano Triulzi non è in possesso del titolo di dottore di ricerca, interrompe la valutazione delle pubblicazioni del predetto candidato e chiede al Responsabile del procedimento che provveda quanto prima all'esclusione del candidato stesso dalla procedura.

(vedi allegato C )

Per tutti gli altri candidati la Commissione verifica che i titoli allegati alla domanda siano stati certificati conformemente al bando.

Procede poi ad elencare analiticamente i titoli e le pubblicazioni trasmesse dai candidati.

Successivamente elenca, per ogni candidato, i titoli e le pubblicazioni valutabili (allegato B).

1) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni della candidata **Maria Adelaide Camboni**.

TITOLI:

1. dottorato di ricerca in Studi Italianistici (Università di Pisa, 26/10/2004): VALUTABILE.

2. «Qualification (n° 09214187790) aux fonctions de maître de conférences pour la section 14 - Langues et littératures romanes: espagnol, italien, etc.», ovvero abilitazione che permette di presentarsi ai concorsi di «maitre de conférences» per la sezione di Lingue e letterature romanze nel sistema universitario francese (Conseil National des Universités, Francia, 29/01/2016): VALUTABILE.

3. Abilitazione scientifica nazionale italiana come professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F1 — Letteratura italiana, ottenuta il 29/03/2018: VALUTABILE.

4. Abilitazione scientifica nazionale italiana come professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F3 — Linguistica e filologia italiana, ottenuta il 22/03/2018: VALUTABILE.

5. tre diversi contratti di collaborazione (20.12.2000-19.06.2001; 14.12.2000-13.6.2001; 10.04.2006-10.10.2006) e assegno di ricerca (1.03.2004- 28.02.2005) presso l'istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano di Firenze: VALUTABILE.

6. borsa di studio del Deutscher Akademiker Austauschdienst per un soggiorno di studio in Germania nell'estate del 2004: VALUTABILE.

7. "maître de langue vivante étrangère" a tempo pieno per due anni (a.a. 2007-2008 e 2008-2009) all'università Blaise Pascal di Clermont-Ferrand, in Francia, dove ha avuto la titolarità di numerosi corsi e la responsabilità della biblioteca del Dipartimento di Italiano: VALUTABILE.

8. contratto triennale con il dipartimento di Studi Italianistici dell'Università di Pisa per la collaborazione al progetto di ricerca Panorama-FIRB, finanziato del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, dal giugno 2009 al giugno 2012; all'interno del progetto ha avuto l'incarico di responsabile delle comunicazioni e del coordinamento tra gli informatici e i ricercatori dalla primavera del 2011 al giugno 2012: VALUTABILE.

9. attribuzione della Fellowship "Marco Praloran" 2013-2015, in seguito alla quale ha ottenuto: un contratto annuale con la Fondazione "Ezio Franceschini" di Firenze, per lo sviluppo del progetto e la partecipazione alle attività scientifiche della Fondazione dal settembre 2013 ad agosto 2014; un contratto annuale con l'Université de Lausanne (Svizzera), in qualità di "première assistante", con partecipazione alle attività scientifiche e da agosto 2014 a luglio 2015: VALUTABILE.

10. vincita de Le Studium-Marie Slodowska Curie Fellowship, con inizio del rapporto di lavoro con il Centre d'Études Supérieures de la Renaissance dell'Université François-Rabelais di Tours il 1° settembre 2016: (CESR), dove ha curato l'organizzazione del convegno internazionale *The dynamics of the relationship with the more recent past in early modern Europe: between rejection and acknowledgement* (Le Studium Conference), svoltosi al Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR) di Tours dal 20 al 21 giugno 2017: VALUTABILE.

11. Rapporto di lavoro con l'università di Ginevra per la partecipazione al progetto *Le "rime disperse" di Francesco Petrarca: l'altra faccia del Canzoniere*, finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero per la ricerca scientifica, a partire dal 01.01.2018: VALUTABILE.

Ha partecipato complessivamente a otto convegni (in Italia, Francia e Svizzera).

Ha svolto attività di docenza nelle scuole medie della città di Padova da novembre 2012 fino al giugno 2013.

Ha tenuto due brevi seminari per dottorandi in Italia e in Svizzera.

PUBBLICAZIONI (tutte valutabili):

1. *Fine musica. Percezione e concezione delle forme della poesia, dal Siciliani a Petrarca*, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2017.
2. *Contesti. Intertestualità e interdiscorsività nella letteratura italiana del Medioevo*, Pisa, ETS, 2011.
3. *Lisabetta and Lorenzo's tomb (on Decameron IV 5)*, «Italice» 94.3 (Fall 2017), pp. 431-447.
4. *La formazione della Raccolta Aragonesa*, «Interpres» XXXV (2017), pp. 7-38.
5. *La sensibility formale di Guinizelli e Cavalcanti all'interno del panorama duecentesco*, «Chroniques italiennes web» 32 (1/2017), pp. 50-71.
6. *Cantus/cantilena, sonum fabricantis, discordium/concordium: nota sulla terminologia metrica del primo Trecento*, «Studi mediolatini e volgari» LXII (2016), pp. 5-15.
7. *La laus dominae tra la tradizione trobadorica e la corte di Federico II*, «Giornale storico della letteratura italiana», CXCII (2015), Fasc. 638, pp. 220-261.
8. *(A)sistematiche, (ir)razionali, (extra)schematiche: le rime interne*, «Quaderni» della Sezione di Italiano della Faculté des Lettres dell'Università di Losanna, 9, 2013, pp. 7-32.
9. *Neologismi? Note su Petrarca e il mutamento linguistico*, in *Diverse voci fanno dolci note. L'Opera del Vocabolario Italiano per Pietro G. Beltrami*, a cura di P. Larson, P. Squillacioti e G. Vaccaro, Alessandria, Ed. Dell'Orso 2013, pp. 205-214.
10. *Una profezia del 1313 su Siena di fronte a Enrico VII e la questione della "frottola"*, «Nuova rivista di letteratura italiana» XV, 1-2 (2012), pp. 27-56.
11. *La stanza della canzone tra metrica e musica*, «Stilistica e metrica italiana» 12 (2012), pp. 3-58.
12. *La «ballata» l' mi son pargoletta*, «Revue des Etudes italiennes» 56, 1-2 (2010), pp. 67-78.

2) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato **Maiko Favaro**

TITOLI:

1. Licenza e Tesi di dottorato alla Scuola Normale Superiore di Pisa (co-supervisione con Université Paris VIII e certificazione 'Doctor Europaeus') in 'Discipline letterarie e filologiche moderne': VALUTABILE.

2. abilitazione scientifica nazionale come professore di II fascia nel Settore concorsuale 10/F1 conseguita in data 28/03/2017, nella tornata 2016: VALUTABILE.
3. Borsa di ricerca presso l'Ecole Normale Supérieure de Lyon (2008-2009 e 2010-2011): VALUTABILE.
4. Borsa bimestrale presso l'Université de Fribourg: VALUTABILE.
5. Assegno di ricerca (di durata inferiore a un anno) presso l'Università di Trieste: VALUTABILE.
6. Borsa di ricerca annuale presso il Ludwig Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies di Innsbruck: VALUTABILE.
7. Assegno di ricerca 'Talents Up for an International House' ('Marie Curie Cofund') presso l'Università di Udine: VALUTABILE.
8. Borsa di ricerca post-dottorale di due mesi presso l'Université de Fribourg: VALUTABILE.
9. Assistente di Letteratura Italiana presso l'Università di Freiburg dal 01/09/17: VALUTABILE.
10. Premi: Società Filologica Friulana per la memoria di laurea *La Thebaide' di Erasmo da Valvasone. Per un'indagine sull'epica tra Ariosto e Tasso*; Canadian Society for Italian Studies Award 2011: il miglior *paper* di un dottorando alla 'Canadian Conference 2011'; Premio Tasso 2016: per l'articolo *Le virtù del tiranno e le passioni dell'eroe. «Il Forno overo della nobiltà» e la trattatistica sulla virtù eroica*: VALUTABILI.
11. attività di Redattore della rivista «Italianistica» (2006-2013) e Revisore per riviste scientifiche (2015: «Quaderni d'italianistica»; 2017: «ArNovIt —Archivio Novellistico Italiano»; 2018: «Rivista di Letteratura Religiosa Italiana»): VALUTABILE.
12. Organizzazione di vari eventi nazionali e internazionali: VALUTABILE.

Ha partecipato complessivamente a 37 convegni (in Italia, in Europa e in America).

Ha svolto attività didattica come Teaching Assistant of Italian presso l'Harvard University.

PUBBLICAZIONI (tutte valutabili):

1. «L'ospite preziosa». *Presenze della lirica nei trattati d'amore del Cinquecento e del primo Seicento*, Lucca, Maria Pacini Fazzi (collana «Morgana»), 2012, 256 pp.
2. *Dante da una prospettiva friulana. Sulla ricezione della 'Divina Commedia' in Friuli dal Risorgimento ad oggi*, Udine, Forum Editrice Universitaria Udinese (collana «Tracce»), 2017, 172 pp.
3. *Sul ruolo della donna nei dialoghi del '500: il «Ragionamento della Signora Amatora» (1569) di Gasparo Boschini*, in *Quaderno di Italianistica 2013*, a cura della Sezione di Italiano dell'Università di Losanna, Pisa, ETS, 2013, pp. 7-32.
4. *La trasparenza e l'artificio. Riflessioni sulle lettere amoroze del '500*, «Italianistica», XLV, 2016, 1, pp. 11-22.
5. *La retorica della schiettezza. Sulle "Lettere amoroze" (1642) di Girolamo Brusoni*, «The Italianist», XXXVII, 2017, 1, pp. 1-16.
6. *Gli occhi del cielo. Sull'interpretazione di alcune «Rime» michelangiottesche*, «Rivista di Letteratura Italiana», XXXI, 2013, 2, pp. 185-198.
7. *The Virtues of the Tyrant and the Passions of the Hero. «Il Forno overo della nobiltà» and the Treatises on Heroic Virtue*, «Germanisch-Romanische Monatsschrift», LXVII, 2017, 1, pp. 3-20.

8. *Il «Decameron» in veste di poema: le «Cento novelle» di Vincenzo Brusantini (1554)*, «Italianistica», XXXIX, 2010, 3, pp. 97-109.
9. *Un'architettura di versi, prose ed immagini. Sul "Mistico Tempio del Rosario" (1584) di Reginaldo Spadoni*, «Aevum», XC, 2016, 3, pp. 595-628.
10. *Un discepolo di Giulio Camillo tra il Friuli e Treviso: Leonardo Mauro (1500-1549)*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLXXXVIII, 2011, fase. 622, pp. 206-223.
11. *Saba, Penna e «i tanto attesi canti della maternità»*, «Lettere italiane», LXV, 2013, 4, pp. 580-595.
12. *L'italomania di Giorgio Manganelli. Per una pseudoteologia della varietà e della complessità*, «Studi Novecenteschi», XLIV, 2017, 93, pp. 53-77.

3) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato **Francesco Lucio**

1. Dottorato di Ricerca in "Italianistica", conseguito il 05/06/2012 presso Sapienza Università di Roma: VALUTABILE.
  2. Abilitazione scientifica nazionale come professore di II fascia nel Settore concorsuale 10/F1 conseguita in data 13/07/2017, nella tornata 2016-2018: VALUTABILE.
  3. Contratto in qualità di Assistant Professor in Italian presso l'University College di Dublino (dal settembre 2016): VALUTABILE.
  4. Research Fellowship Ludwig Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies, Innsbruck (1° gennaio 2016-30 giugno 2016): VALUTABILE.
  5. Jean-François Malie one-year Research Fellowship presso Villa I Tatti — The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies (1° luglio 2014-30 giugno 2015): VALUTABILE.
  6. Contratto come Research Associate presso il Department of Italian, University of Cambridge (1° ottobre 2012-30 marzo 2014): VALUTABILE.
  7. Premi: Menzione (2017) per l'articolo *Bernardo e Torquato Tasso e un inedito dialogo «De tragoedia»*; The Lila Wallace; Reader's Digest Lecture Program: Premio internazionale (2016) per l'organizzazione di seminari e conferenze dedicate al Rinascimento italiano; Sapienza Università Editrice: Premio (2013) per la miglior tesi di dottorato discussa nell'anno accademico; Fondazione Sapienza: Premio (2011) per la migliore tesi di laurea magistrale discussa nella Facoltà di Lettere negli anni accademici 2008-2010: VALUTABILI.
  8. attività di Membro del comitato scientifico e di redazione della rivista internazionale «Donne Lingua Letteratura in Italia/Women Language Literature in Italy»; Membro del comitato scientifico della collana «Women and Gender in Italy (1500-1900) / Donne e gender in Italia (1500-1900)»; Membro del comitato editoriale della rivista internazionale «Lid'O – Lingua Italiana d'Oggi»: VALUTABILE.
  9. Ricerche finanziate: 2018 Popular reception of Ludovico Ariosto's Orlando Furioso UCD College of Arts and Humanities Funding for Research (PI); 2017 The National Neo-Latin Delitiae UCD Seed Funding Scheme - Dissemination and Outputs (PI): VALUTABILE.
  10. Organizzazione di vari eventi nazionali e internazionali: VALUTABILE.
- Ha partecipato a 52 Convegni in Italia, Europa e America.
- Ha svolto attività didattica con l'incarico di Supervisor and Examiner presso il Department of Italian, University of Cambridge (1 aprile 2014-30 giugno 2014).

#### PUBBLICAZIONI (tutte valutabili):

1. *L'Orlando furioso nel dibattito sulla donna in Italia in età moderna*, «Italianistica», XLVII, 1 (2018), pp. 99-129.
2. *L'anatomia del cuore e del cervello delle donne: descrizione, prescrizione e ironia nel XVIII secolo*, in *Conduct Literature for and about Women in Italy: Prescribing and Describing Life*, edited by H. Sanson and F. Luciola, Paris, Classiques Garnier, 2016, pp. 243-264.
3. A. VALIER, *Instituzione d'ogni stato lodevole delle donne cristiane and Ricordi [...] lasciati alle monache nella sua visitazione fatta l'anno del Santissimo Giubileo 1575*, edited by F. LUCIOLI, Cambridge, MHRA, 2015 (MHRA Critical Texts, 43), pp. 172 (ISBN 978-178188-101-9).
4. *Regine a Venezia nel Cinquecento: Bona Sforza in un'epistola di Agostino Valier e qualche osservazione sulle descrizioni di ingressi trionfali*, «Filologia e Critica», 39, 1 (2014), pp. 73-96.
5. *Due lettere "sopra la cicisbeatrice" (e un episodio singolare della fortuna di Giuseppe Baretti tra Italia e Inghilterra)*, «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCI, 633 (2014), pp. 57-81.
6. *Jacopo Sadoletto umanista e poeta*, con l'edizione dei carmi tradotti da E. Spangenberg Yanes, Roma, Roma nel Rinascimento, 2014 (RR inedita, 61), pp. 154 (ISBN 88-85913-81-3).
7. *Poesia e profezia nello Staurostichon di Giovan Francesco Pico della Mirandola*, «Archivio italiano per la storia della pietà», XXV (2013), pp. 275-301.
8. *Amore punito e disarmato. Parola e immagine da Petrarca all'Arcadia*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2013 (Studi e ricerche, 9), pp. 348 (ISBN 978-88-98533-09-1).
9. *Scrittura e riscrittura nella poesia di Jacopo Durandi* «Atti e memorie dell'Arcadia», n.s., 1 (2012), pp. 187-217.
10. *Amore alla forza. Una giostra nell'Innamoramento di Ruggeretto di Panfilo de' Renaldini* «Rivista di Letteratura Italiana», XXX, 1 (2012), pp. 9-27.
11. G. DATI, *Aedificatio Romae*, a cura di F. LUCIOLI, Roma, Roma nel Rinascimento, 2012 (RR inedita, 54), pp. 100 (ISBN 88-85913-78-3).
12. *"D'ogni cortese amor nimico vero". Della (s)fortuna di Anteros nel Rinascimento*, «Lettere Italiane», LXII, 3 (2010), pp. 395-422.

4) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni della candidata **Rosanna Morace**

#### TITOLI:

1. Dottorato di ricerca conseguito nel 2008 presso l'Università di Pisa: VALUTABILE.
2. Abilitazione Scientifica Nazionale per la II fascia nel Settore Concorsuale 10/F2, Letteratura italiana contemporanea nel 2012: VALUTABILE.
3. Abilitazione Scientifica Nazionale per la II fascia nel Settore Concorsuale 10/F1, Letteratura italiana nel 2016: VALUTABILE.
4. Borsa di ricerca regionale (RAS Sardegna) con la qualifica di «Giovane ricercatore», svolta presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Sassari, Dipartimento di Scienze dei linguaggi per il progetto Scrittori migranti: VALUTABILE.

5. Assegno di ricerca presso l'Università di Roma «La Sapienza» per il Progetto d'Ateneo 2012: *La Bibbia in poesia. Testi poetici biblici e di ascendenza biblica tra Quattro e Cinquecento*: VALUTABILE.

6. Assegno di ricerca presso l'Università di Roma «La Sapienza» per il Progetto d'Ateneo 2013 *Principes*: VALUTABILE.

7. Partecipazione a Progetti di Ricerca: 2013: *Metamorfosi del tragico. Atlante letterario della tragedia in Italia (secc. XIX - XX)*, Progetto d'Ateneo LUMSA; 2010: *La Bibbia nella letteratura italiana* (direttore scientifico Pietro Gibellini); PRIN 2008 *Dalla rinascita cinquecentesca alle metamorfosi novecentesche della tragedia*; 2010-2014: «O.B.L.I.O.»: «Osservatorio bibliografico della Letteratura italiana Otto-Novecentesca»: VALUTABILE.

8. Premio Tasso 2008 per lo studio Il «Rinaldo» tra l'«Amadigi» e il «Floridante»: VALUTABILE.

Ha partecipato a 33 convegni, quasi tutti in Italia.

Ha svolto attività didattica come professore a contratto presso l'Università LUMSA di Roma dal 2009 al 2013 per discipline di settori affini a Letteratura Italiana.

PUBBLICAZIONI (tutte valutabili):

1. *Dall'«Amadigi» al «Rinaldo»: Bernardo e Torquato Tasso tra epico ed eroico*, «Commissione Nazionale per l'Edizione delle opere del Tasso», Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012.

2. *Letteratura-mondo italiana*, collana MOD, Pisa, ETS, 2012.

3. *Le stagioni narrative di Carmine Abate: rapsodie di un romanzo-mondo*, Soveria Mannelli, Rubbettino 2014.

4. *Salmi penitenziali di diversi eccellenti autori* (Giolito, 1568). In Appendice: *La prima redazione delle Lagrime di San Pietro di Luigi Tansillo*, Introduzione e testo critico a cura di Rosanna Morace, Pisa, ETS, 2016.

5. *L'autografo Oliveriano dell'«Amadigi» 'epico' di Bernardo Tasso*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XI, 1-2 (2008), pp. 155-181.

6. *L'allegoria biblica tra la «Gerusalemme Conquistata» e il «Mondo creato» di Torquato Tasso*, in *Gli scrittori italiani e la Bibbia* (Atti del Convegno di Portogruaro: 21-22 ottobre 2009), Trieste, Ed. Università di Trieste, 2011, pp. 41-53.

7. *Intersezioni nel manoscritto marciano del «Floridante» di Bernardo Tasso*, «Linguistica e Letteratura», I, 2 (2011), pp. 105-143.

8. *«Il Mondo creato» del Tasso fra gli «Esameroni» patristici e l'«Heptaplus» di Pico della Mirandola*, in *La Bibbia nella Letteratura italiana*, IV, a cura di Pietro Gibellini, Brescia, Morcelliana, 2012, pp. 645-669.

9. *La teoria del tragico nel Giraldu (con incursioni nell'epico)*, in *Il mito, il sacro, la storia nella tragedia e nella riflessione teorica sul tragico* (Atti del convegno di studi: Univ. di Salerno, 15-16 novembre 2012), a cura di Rosa Giulio, Napoli, Liguori, 2013, pp. 169-185.

10. *Il romanzo fra letteratura-mondo e global novel*, «Ticontre», 2 (2014), sezione monografica: «Letteratura-mondo e dintorni», a cura di Stefano Calabrese, Antonio Coiro, Alice Loda, pp. 103-122.

11. *Bernardo Tasso e il gruppo valdesiano. Per una lettura "spirituale" dei «Salmi»*, «Quaderni» della sezione di italiano dell'Università di Losanna, 9 (2014), pp. 51-85.

12. *Note sulla genesi e sulla lingua del «Mondo creato»*, in «*Senza te son nulla*». *Studi sulla poesia sacra di Torquato Tasso*, a cura di Marco Corradini e Ottavio Ghidini, Roma-Milano, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 111-138.

5) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni della candidata **Annalisa Perrotta**

1. Dottorato di ricerca in Italianistica presso l'Università "La Sapienza" (2004): VALUTABILE.

2. Borsa di studio per un anno di perfezionamento presso l'University of Reading — Department of Italian nel 2003: VALUTABILE.

3. Abilitazione Scientifica Nazionale 2012 come professore di seconda fascia, settore concorsuale 10/F1 2018: VALUTABILE.

4. Ricercatore TDA dal 2014 fino al 2019 presso l'Università di Roma Sapienza: VALUTABILE.

5. Fellowship Marie Curie presso Royal Holloway University of London 2009-2011.

6. Partecipazione Progetto FIR — Futuro in ricerca 2012 e Principal Investigator del Repertorio bibliografico degli studi delle donne e di genere in Europa: letterature e critica letteraria Finanziamento di Ateneo Sapienza Università di Roma - Progetti di ricerca medi: VALUTABILE.

Ha partecipato a 32 convegni (in Italia, in Europa e in America).

Vincitrice di concorso in due diverse classi per l'insegnamento delle Materie Letterarie nelle scuole secondarie, ha svolto attività didattica in vari licei romani.

Nella sua veste di ricercatore RTDA ha tenuto vari corsi curriculari presso l'Università La Sapienza, seguendo alcune tesi di laurea.

PUBBLICAZIONI (tutte valutabili):

1. *I cristiani e gli Altri. Guerre di religione, politica e propaganda nel poema cavalleresco di fine Quattrocento*. Roma, Bagatto Libri, 2017 (ISBN: 9788878062221).

2. *La sfida di Rovenza dal martello, donna, guerriera e regina: analisi di un episodio della saga di Rinaldo da Montalbano*, «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», vol. 45, 2017 (ISSN: 1122-5580), pp. 40-59.

3. *"Matti" e traditori a corte: uso della parola e potere politico tra Spagna, Orlando innamorato e Mambriano*, «Critica del testo», vol. XX, 2017 (ISSN:1127-1140), pp. 301-332.

4. Annalisa Perrotta - Giuseppe Mascherpa, *Per un lessico europeo dell'identità medievale. Il caso della Chanson de Roland e del Devisement dou monde*. In «*Par devers Rome m'en revenrai errant*». XXème Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes, a cura di M. Careri, C. Menichetti e M. T. Rachetta, Roma, Viella, 2017 (ISBN : 9788867288403), pp. 613-626.

5. *I Falconetti, il Morgante e la memoria della rotta*, In «*Par devers Rome m'en revenrai errant*». XXème Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes, a cura di M. Careri, C. Menichetti e M. T. Rachetta, Roma, Viella, 2017 (ISBN: 9788867288403), pp. 143-154.

6. *L'errore di Berta. La nascita e l'infanzia di Orlando tra la Geste francor e i poemi anonimi in ottava rima*, «Studj Romanzi», vol. XII, 2016 (ISSN: 0391-1691), pp. 137-164.

7. Annalisa Perrotta, Giuseppe Mascherpa, *Rarità d'archivio: su alcuni frammenti manoscritti del Falconetto*. «Critica del testo», vol. XIX, 2016 (ISSN: 1127-1140), pp. 77-98.



8. *Corpi guerrieri, corpi ama(n)ti. Significati e simbologie di Rinaldo ferito in alcuni poemi cavallereschi italiani tra Quattrocento e Cinquecento.* In: ed. by Stefano Jossa and Giuliana Pieri, *Chivalry, Academy, and Cultural Dialogues: The Italian Contribution to European Culture*, Cambridge, Legenda, 2016 (ISBN: 978-1-78188-457-7), pp. 65-80.

9. *Paladini in Pagania. Vero e falso, bugie e camuffamenti nei personaggi cavallereschi tra Quattro e Cinquecento.* In: «D'un parlar ne l'altro» *Aspetti dell'enunciazione dal romanzo arturiano alla Gerusalemme liberata* Contributi presentati al convegno della Renaissance Society of America Montreal, 24-26 marzo 2011, a cura di A. Izzo, PISA, ETS, 2013 (ISBN: 978-884673401-3), pp. 51-70.

10. *Ricostruire la norma. Il Falconetto 1483 e il suo rifacimento in ottave*, in Atti del convegno internazionale *L'uno e l'altro Ariosto in corte e nelle delizie*, X settimana di Alti Studi rinascimentali, Ferrara 12-15 dicembre 2007, «Schifanoia», 38-39, 2008 (ma 2010; ISSN 0394-5421), pp. 249-258.

Sulla base della valutazione dei titoli e delle pubblicazioni e, in particolare, sulla base della valutazione della produzione scientifica dei candidati, sono in possesso dei titoli necessari i Dottori:

1. Maria Clotilde Camboni
2. Maiko Favaro
3. Francesco Lucoli
4. Rosanna Morace
5. Annalisa Perrotta

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof. Claudio Giovanardi, Presidente .....

Prof. Paolo D'Achille, Componente .....

Prof.ssa Maria Serena Sapegno, Segretario .....

ALLEGATO B AL VERBALE N. 2

**CODICE CONCORSO 2018RTDB007**

**PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N.1. POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO A TEMPO DETERMINATO TIPOLOGIA B (RTDB) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE N.240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-FIL-LET/10 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI EUROPEI, AMERICANI E INTERCULTURALI BANDITA CON D.R. N.767/2018 del 15.03.2018**

## TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

### **CANDIDATO: MARIA CAMBONI**

#### TITOLI VALUTABILI

Dottorato di ricerca in Studi Italianistici (Università di Pisa, 26/10/2004).

«Qualification (n° 09214187790) aux fonctions de maître de conférences pour la section 14 - Langues et littératures romanes: espagnol, italien, etc.», ovvero abilitazione che permette di presentarsi ai concorsi di «maitre de conférences» per la sezione di Lingue e letterature romanze nel sistema universitario francese (Conseil National des Universités, Francia, 29/01/2016).

Abilitazione scientifica nazionale italiana come professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F1 — Letteratura italiana, ottenuta il 29/03/2018.

Abilitazione scientifica nazionale italiana come professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F3 — Linguistica e filologia italiana, ottenuta il 22/03/2018.

Tre diversi contratti di collaborazione (20.12.2000-19.06.2001; 14.12.2000-13.6.2001; 10.04.2006-10.10.2006) e assegno di ricerca (1.03.2004- 28.02.2005) presso l'istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano di Firenze.

Borsa di studio del Deutscher Akademiker Austauschdienst per un soggiorno di studio in Germania nell'estate del 2004.

"Maître de langue vivante étrangère" a tempo pieno per due anni (a.a. 2007-2008 e 2008-2009) all'università Blaise Pascal di Clermont-Ferrand, in Francia, dove ha avuto la titolarità di numerosi corsi e la responsabilità della biblioteca del Dipartimento di Italiano.

Contratto triennale con il dipartimento di Studi Italianistici dell'Università di Pisa per la collaborazione al progetto di ricerca Panorama-FIRB, finanziato del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, dal giugno 2009 al giugno 2012; all'interno del progetto ha avuto l'incarico di responsabile delle comunicazioni e del coordinamento tra gli informatici e i ricercatori dalla primavera del 2011 al giugno 2012.

Organizzazione convegno internazionale *The dynamics of the relationship with the more recent past in early modern Europe: between rejection and acknowledgement* (Le Studium Conference), svoltosi al Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR) di Tours dal 20 al 21 giugno 2017.

Attribuzione della Fellowship "Marco Praloran" 2013-2015, in seguito alla quale ha ottenuto: un contratto annuale con la Fondazione "Ezio Franceschini" di Firenze, per lo sviluppo del progetto e la partecipazione alle attività scientifiche della Fondazione dal settembre 2013 ad agosto 2014; un contratto annuale con l'Université de Lausanne (Svizzera), in qualità di "première assistante", con partecipazione alle attività scientifiche e da agosto 2014 a luglio 2015.

Vincita de Le Studium-Marie Slodowska Curie Fellowship, con inizio del rapporto di lavoro con il Centre d'Études Supérieures de la Renaissance dell'Université François-Rabelais di Tours il 1° settembre 2016: (CESR), dove ha curato l'organizzazione del convegno internazionale *The dynamics of the relationship with the more recent past in early modern Europe: between rejection and acknowledgement* (Le Studium Conference), svoltosi al Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR) di Tours dal 20 al 21 giugno 2017.

Rapporto di lavoro con l'università di Ginevra per la partecipazione al progetto *Le "rime disperse" di Francesco Petrarca: l'altra faccia del Canzoniere*, finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero per la ricerca scientifica, a partire dal 01.01.2018.

Partecipazione a otto convegni (in Italia, Francia e Svizzera).

Attività di docenza nelle scuole medie della città di Padova da novembre 2012 fino al giugno 2013.

Due brevi seminari per dottorandi in Italia e in Svizzera.

#### TITOLI NON VALUTABILI

Laurea in lettere moderne (Università di Pisa): costituisce un semplice prerequisito

#### PUBBLICAZIONI PRESENTATE

PUBBLICAZIONI (tutte valutabili):

1. *Fine musica. Percezione e concezione delle forme della poesia, dal Siciliani a Petrarca*, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2017.
2. *Contesti. Intertestualità e interdiscorsività nella letteratura italiana del Medioevo*, Pisa, ETS, 2011.
3. *Lisabetta and Lorenzo's tomb (on Decameron IV 5)*, «Italice» 94.3 (Fall 2017), pp. 431-447.
4. *La formazione della Raccolta Aragonesa*, «Interpres» XXXV (2017), pp. 7-38.
5. *La sensibility formale di Guinizelli e Cavalcanti all'interno del panorama duecentesco*, «Chroniques italiennes web» 32 (1/2017), pp. 50-71.
6. *Cantus/cantilena, sonum fabricantis, discordium/concordium: nota sulla terminologia metrica del primo Trecento*, «Studi mediolatini e volgari» LXII (2016), pp. 5-15.
7. *La laus dominae tra la tradizione trobadorica e la corte di Federico II*, «Giornale storico della letteratura italiana», CXCII (2015), Fasc. 638, pp. 220-261.
8. *(A)sistematiche, (ir)razionali, (extra)schematiche: le rime interne*, «Quaderni» della Sezione di Italiano della Faculté des Lettres dell'Università di Losanna, 9, 2013, pp. 7-32.
9. *Neologismi? Note su Petrarca e il mutamento linguistico*, in *Diverse voci fanno dolci note. L'Opera del Vocabolario Italiano per Pietro G. Beltrami*, a cura di P. Larson, P. Squillaciotti e G. Vaccaro, Alessandria, Ed. Dell'Orso 2013, pp. 205-214.
10. *Una profezia del 1313 su Siena di fronte a Enrico VII e la questione della "frottola"*, «Nuova rivista di letteratura italiana» XV, 1-2 (2012), pp. 27-56.
11. *La stanza della canzone tra metrica e musica*, «Stilistica e metrica italiana» 12 (2012), pp. 3-58.
12. *La «ballata» l' mi son pargoletta*, «Revue des Etudes italiennes» 56, 1-2 (2010), pp. 67-78.

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva pari a N. 20 pubblicazioni (escluse le voci dizionariistiche)

**CANDIDATO: MAIKO FAVARO**

#### TITOLI VALUTABILI

Licenza e Tesi di dottorato alla Scuola Normale Superiore di Pisa (co-supervisione con Université Paris VIII e certificazione 'Doctor Europaeus') in 'Discipline letterarie e filologiche moderne'.

Abilitazione scientifica nazionale come professore di II fascia nel Settore concorsuale 10/F1 conseguita in data 28/03/2017, nella tornata 2016.

Borsa di ricerca presso l'École Normale Supérieure de Lyon (2008-2009 e 2010-2011).

Borsa bimestrale presso l'Université de Fribourg.

Assegno di ricerca (di durata inferiore a un anno) presso l'Università di Trieste.

Borsa di ricerca annuale presso il Ludwig Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies di Innsbruck.

Assegno di ricerca 'Talents Up for an International House' ('Marie Curie Cofund') presso l'Università di Udine.

Borsa di ricerca post-dottorale di due mesi presso l'Université de Fribourg.

Assistente di Letteratura Italiana presso l'Università di Freiburg dal 01/09/17.

Premi: Società Filologica Friulana per la memoria di laurea *La Thebaide' di Erasmo da Valvasone. Per un'indagine sull'epica tra Ariosto e Tasso*; Canadian Society for Italian Studies Award 2011: il miglior *paper* di un dottorando alla 'Canadian Conference 2011'; Premio Tasso 2016: per l'articolo *Le virtù del tiranno e le passioni dell'eroe. «Il Forno ovvero della nobiltà» e la trattatistica sulla virtù eroica*.

Attività di Redattore della rivista «Italianistica» (2006-2013) e Revisore per riviste scientifiche (2015: «Quaderni d'italianistica»; 2017: «ArNovIt —Archivio Novellistico Italiano»; 2018: «Rivista di Letteratura Religiosa Italiana»).

Organizzazione di vari eventi nazionali e internazionali.

Partecipazione a 37 convegni (in Italia, in Europa e in America).

Attività didattica come Teaching Assistant of Italian presso l'Harvard University.

#### TITOLI NON VALUTABILI

Laurea triennale e magistrale presso l'Università di Pisa: costituisce un semplice prerequisito

Diploma in pianoforte: non pertinente

Borse, contratti e assegni ottenuti ma rifiutati: non valutati perché di fatto non realizzati

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 36 pubblicazioni (escluse le curatele)

#### PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. «L'ospite preziosa». *Presenze della lirica nei trattati d'amore del Cinquecento e del primo Seicento*, Lucca, Maria Pacini Fazzi (collana «Morgana»), 2012, 256 pp.
2. *Dante da una prospettiva friulana. Sulla ricezione della 'Divina Commedia' in Friuli dal Risorgimento ad oggi*, Udine, Forum Editrice Universitaria Udinese (collana «Tracce»), 2017, 172 pp.
3. *Sul ruolo della donna nei dialoghi del '500: il «Ragionamento della Signora Amorosa» (1569) di Gasparo Boschini*, in *Quaderno di Italianistica 2013*, a cura della Sezione di Italiano dell'Università di Losanna, Pisa, ETS, 2013, pp. 7-32.

4. *La trasparenza e l'artificio. Riflessioni sulle lettere amoroze del '500*, «Italianistica», XLV, 2016, 1, pp. 11-22.
5. *La retorica della schiettezza. Sulle "Lettere amoroze" (1642) di Girolamo Brusoni*, «The Italianist», XXXVII, 2017, 1, pp. 1-16.
6. *Gli occhi del cielo. Sull'interpretazione di alcune «Rime» michelangiottesche*, «Rivista di Letteratura Italiana», XXXI, 2013, 2, pp. 185-198.
7. *The Virtues of the Tyrant and the Passions of the Hero. «Il Forno ovvero della nobiltà» and the Treatises on Heroic Virtue*, «Germanisch-Romanische Monatsschrift», LXVII, 2017, 1, pp. 3-20.
8. *Il «Decameron» in veste di poema: le «Cento novelle» di Vincenzo Brusantini (1554)*, «Italianistica», XXXIX, 2010, 3, pp. 97-109.
9. *Un'architettura di versi, prose ed immagini. Sul "Mistico Tempio del Rosario" (1584) di Reginaldo Spadoni*, «Aevum», XC, 2016, 3, pp. 595-628.
10. *Un discepolo di Giulio Camillo tra il Friuli e Treviso: Leonardo Mauro (1500-1549)*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLXXXVIII, 2011, fase. 622, pp. 206-223.
11. *Saba, Penna e «i tanto attesi canti della maternità»*, «Lettere italiane», LXV, 2013, 4, pp. 580-595.
12. *L'italomania di Giorgio Manganelli. Per una pseudoteologia della varietà e della complessità*, «Studi Novecenteschi», XLIV, 2017, 93, pp. 53-77.

## **CANDIDATO: FRANCESCO LUCIOLI**

### **TITOLI VALUTABILI**

Dottorato di Ricerca in "Italianistica", conseguito il 05/06/2012 presso Sapienza Università di Roma.

Abilitazione scientifica nazionale come professore di II fascia nel Settore concorsuale 10/F1 conseguita in data 13/07/2017, nella tornata 2016-2018.

Contratto in qualità di Assistant Professor in Italian presso l'University College di Dublino (dal settembre 2016).

Research Fellowship Ludwig Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies, Innsbruck (1 gennaio 2016-30 giugno 2016).

Jean-François Malie one-year Research Fellowship presso Villa I Tatti — The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies (1 luglio 2014-30 giugno 2015): VALUTABILE.

Contratto come Research Associate presso il Department of Italian, University of Cambridge (1° ottobre 2012-30 marzo 2014): VALUTABILE.

Premi: Menzione (2017) per l'articolo *Bernardo e Torquato Tasso e un inedito dialogo «De tragoedia»*; The Lila Wallace; Reader's Digest Lecture Program: Premio internazionale (2016) per l'organizzazione di seminari e conferenze dedicate al Rinascimento italiano; Sapienza Università Editrice: Premio (2013) per la miglior tesi di dottorato discussa nell'anno accademico; Fondazione Sapienza: Premio (2011) per la migliore tesi di laurea magistrale discussa nella Facoltà di Lettere negli anni accademici 2008-2010.

Attività di Membro del comitato scientifico e di redazione della rivista internazionale «Donne Lingua Letteratura in Italia/Women Language Literature in Italy»; Membro del comitato scientifico della

collana «Women and Gender in Italy (1500-1900) / Donne e gender in Italia (1500-1900)»; Membro del comitato editoriale della rivista internazionale «Lid'O – Lingua Italiana d'Oggi».

Ricerche finanziate: 2018 Popular reception of Ludovico Ariosto's Orlando Furioso UCD College of Arts and Humanities Funding for Research (PI); 2017 The National Neo-Latin Delitiae UCD Seed Funding Scheme - Dissemination and Outputs (PI).

Organizzazione di vari eventi nazionali e internazionali: VALUTABILE.

Partecipazione a 52 Convegni in Italia, Europa e America.

Attività didattica con l'incarico di Supervisor and Examiner presso il Department of Italian, University of Cambridge (1° aprile 2014-30 giugno 2014).

### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 54 pubblicazioni (escluse le curatele. le introduzioni alle opere presentate come monografie, le voci dizionariistiche e le recensioni)

### PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. *L'Orlando furioso nel dibattito sulla donna in Italia in età moderna*, «Italianistica», XLVII, 1 (2018), pp. 99-129.
2. *L'anatomia del cuore e del cervello delle donne: descrizione, prescrizione e ironia nel XVIII secolo*, in *Conduct Literature for and about Women in Italy: Prescribing and Describing Life*, edited by H. Sanson and F. Luciola, Paris, Classiques Garnier, 2016, pp. 243-264.
3. A. VALIER, *Instituzione d'ogni stato lodevole delle donne cristiane and Ricordi [...] lasciati alle monache nella sua visitazione fatta l'anno del Santissimo Giubileo 1575*, edited by F. LUCIOLI, Cambridge, MHRA, 2015 (MHRA Critical Texts, 43), pp. 172 (ISBN 978-178188-101-9).
4. *Regine a Venezia nel Cinquecento: Bona Sforza in un'epistola di Agostino Valier e qualche osservazione sulle descrizioni di ingressi trionfali*, «Filologia e Critica», 39, 1 (2014), pp. 73-96.
5. *Due lettere "sopra la cicisbeatuta" (e un episodio singolare della fortuna di Giuseppe Baretti tra Italia e Inghilterra)*, «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCI, 633 (2014), pp. 57-81.
6. *Jacopo Sadoletto umanista e poeta*, con l'edizione dei carmi tradotti da E. Spangenberg Yanes, Roma, Roma nel Rinascimento, 2014 (RR inedita, 61), pp. 154 (ISBN 88-85913-81-3).
7. *Poesia e profezia nello Staurostichon di Giovan Francesco Pico della Mirandola*, «Archivio italiano per la storia della pietà», XXV (2013), pp. 275-301.
8. *Amore punito e disarmato. Parola e immagine da Petrarca all'Arcadia*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2013 (Studi e ricerche, 9), pp. 348 (ISBN 978-88-98533-09-1).
9. *Scrittura e riscrittura nella poesia di Jacopo Durandi* «Atti e memorie dell'Arcadia», n.s., 1 (2012), pp. 187-217.
10. *Amore alla forca. Una giostra nell'Innamoramento di Ruggeretto di Panfilo de' Renaldini* «Rivista di Letteratura Italiana», XXX, 1 (2012), pp. 9-27.
11. G. DATI, *Aedificatio Romae*, a cura di F. LUCIOLI, Roma, Roma nel Rinascimento, 2012 (RR inedita, 54), pp. 100 (ISBN 88-85913-78-3).
12. *"D'ogni cortese amor nimico vero". Della (s)fortuna di Anteros nel Rinascimento*, «Lettere Italiane», LXII, 3 (2010), pp. 395-422.

## **CANDIDATA: ROSANNA MORACE**

### **TITOLI VALUTABILI**

Dottorato di ricerca conseguito nel 2008 presso l'Università di Pisa.

Abilitazione Scientifica Nazionale per la II fascia nel Settore Concorsuale 10/F2, Letteratura italiana contemporanea nel 2012.

Abilitazione Scientifica Nazionale per la II fascia nel Settore Concorsuale 10/F1, Letteratura italiana nel 2016.

Borsa di ricerca regionale (RAS Sardegna) con la qualifica di «Giovane ricercatore», svolta presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Sassari, Dipartimento di Scienze dei linguaggi per il progetto Scrittori migranti.

Assegno di ricerca presso l'Università di Roma «La Sapienza» per il Progetto d'Ateneo 2012: La Bibbia in poesia. Testi poetici biblici e di ascendenza biblica tra Quattro e Cinquecento.

Assegno di ricerca presso l'Università di Roma «La Sapienza» per il Progetto d'Ateneo 2013 Principes.

Partecipazione a Progetti di Ricerca: 2013: *Metamorfosi del tragico. Atlante letterario della tragedia in Italia (secc. XIX - XX)*, Progetto d'Ateneo LUMSA; 2010: *La Bibbia nella letteratura italiana* (direttore scientifico Pietro Gibellini); PRIN 2008 *Dalla rinascita cinquecentesca alle metamorfosi novecentesche della tragedia*; 2010-2014: «O.B.L.I.O.»: «Osservatorio bibliografico della Letteratura italiana Otto-Novecentesca».

Premio Tasso 2008 per lo studio Il «Rinaldo» tra l'«Amadigi» e il «Floridante».

Partecipazione a 33 convegni, quasi tutti in Italia.

Attività didattica come professore a contratto presso l'Università LUMSA di Roma dal 2009 al 2013 per discipline di settori affini a Letteratura Italiana

### **TITOLI NON VALUTABILI**

Presentazione di progetti per bandi ministeriali in qualità di Coordinatore Scientifico Nazionale: non valutati perché non realizzati.

Assegnazione di due opere da parte di comitati di edizioni nazionali: non valutabili perché non ancora realizzate.

### **CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:**

La candidata presenta una produzione complessiva pari a N. 35 pubblicazioni (escluse le curatele, le voci dizionariistiche e le recensioni)

### **PUBBLICAZIONI PRESENTATE**

1. *Dall'«Amadigi» al «Rinaldo»: Bernardo e Torquato Tasso tra epico ed eroico*, «Commissione Nazionale per l'Edizione delle opere del Tasso», Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012.

2. *Letteratura-mondo italiana*, collana MOD, Pisa, ETS, 2012.

3. *Le stagioni narrative di Carmine Abate: rapsodie di un romanzo-mondo*, Soveria Mannelli, Rubbettino 2014.

4. *Salmi penitenziali di diversi eccellenti autori* (Giolito, 1568). In Appendice: *La prima redazione delle Lagrime di San Pietro di Luigi Tansillo*, Introduzione e testo critico a cura di Rosanna Morace, Pisa, ETS, 2016.

5. *L'autografo Oliveriano dell'Mmadigi* 'epico' di Bernardo Tasso, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XI, 1-2 (2008), pp. 155-181.
6. *L'allegoria biblica tra la «Gerusalemme Conquistata» e il «Mondo creato» di Torquato Tasso*, in *Gli scrittori italiani e la Bibbia* (Atti del Convegno di Portogruaro: 21-22 ottobre 2009), Trieste, Ed. Università di Trieste, 2011, pp. 41-53.
7. *Intersezioni nel manoscritto marciano del «Floridante» di Bernardo Tasso*, «Linguistica e Letteratura», I, 2 (2011), pp. 105-143.
8. *«Il Mondo creato» del Tasso fra gli «Esameroni» patristici e l'«Heptaplus» di Pico della Mirandola*, in *La Bibbia nella Letteratura italiana*, IV, a cura di Pietro Gibellini, Brescia, Morcelliana, 2012, pp. 645-669.
9. *La teoria del tragico nel Girelli (con incursioni nell'epico)*, in *Il mito, il sacro, la storia nella tragedia e nella riflessione teorica sul tragico* (Atti del convegno di studi: Univ. di Salerno, 15-16 novembre 2012), a cura di Rosa Giulio, Napoli, Liguori, 2013, pp. 169-185.
10. *Il romanzo fra letteratura-mondo e global novel*, «Ticentre», 2 (2014), sezione monografica: «Letteratura-mondo e dintorni», a cura di Stefano Calabrese, Antonio Coiro, Alice Loda, pp. 103-122.
11. *Bernardo Tasso e il gruppo valdesiano. Per una lettura "spirituale" dei «Salmi»*, «Quaderni» della sezione di italiano dell'Università di Losanna, 9 (2014), pp. 51-85.
12. *Note sulla genesi e sulla lingua del «Mondo creato»*, in *«Senza te son nulla». Studi sulla poesia sacra di Torquato Tasso*, a cura di Marco Corradini e Ottavio Ghidini, Roma-Milano, Edizioni di Storia e letteratura, 2016, pp. 111-138.

## **CANDIDATO: ANNALISA PERROTTA**

### **TITOLI VALUTABILI**

Dottorato di ricerca in Italianistica presso l'Università "La Sapienza" (2004).

Borsa di studio per un anno di perfezionamento presso l'University of Reading — Department of Italian nel 2003.

Abilitazione Scientifica Nazionale 2012 come professore di seconda fascia, settore concorsuale 10/F1 2018.

Ricercatore TDA dal 2014 fino al 2019 presso l'Università di Roma Sapienza.

Fellowship Marice Curie presso Royal Holloway University of London 2009-2011.

Partecipazione Progetto FIR — Futuro in ricerca 2012 e Principal Investigator del Repertorio bibliografico degli studi delle donne e di genere in Europa: letterature e critica letteraria Finanziamento di Ateneo Sapienza Università di Roma - Progetti di ricerca medi: VALUTABILE.

Partecipazione a 32 convegni (in Italia, in Europa e in America).

Vittoria in due diverse classi di concorso per l'insegnamento delle Materie Letterarie nelle scuole secondarie e svolgimento di attività didattica in vari licei romani.

Corsi curricolari tenuti, nella sua veste di ricercatore RTD A, presso l'Università La Sapienza.

### **TITOLI NON VALUTABILI**

Borsa di studio per la residenza universitaria 1996-99: non pertinente.



Laurea in lettere 2001: costituisce un requisito

### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva pari a N. 23 pubblicazioni

### PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. *I cristiani e gli Altri. Guerre di religione, politica e propaganda nel poema cavalleresco di fine Quattrocento*. Roma, Bagatto Libri, 2017 (ISBN: 9788878062221).
2. *La sfida di Rovenza dal martello, donna, guerriera e regina: analisi di un episodio della saga di Rinaldo da Montalbano*, «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», vol. 45, 2017 (ISSN: 1122-5580), pp. 40-59.
3. *"Matti" e traditori a corte: uso della parola e potere politico tra Spagna, Orlando innamorato e Mambriano*, «Critica del testo», vol. XX, 2017 (ISSN:1127-1140), pp. 301-332.
4. Annalisa Perrotta - Giuseppe Mascherpa, *Per un lessico europeo dell'identità medievale. Il caso della Chanson de Roland e del Devisement dou monde*. In «Par devers Rome m'en revenrai errant». XXème Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes, a cura di M. Careri, C. Menichetti e M. T. Rachetta, Roma, Viella, 2017 (ISBN: 9788867288403), pp. 613-626.
5. *I Falconetti, il Morgante e la memoria della rotta*, In «Par devers Rome m'en revenrai errant». XXème Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes, a cura di M. Careri, C. Menichetti e M. T. Rachetta, Roma, Viella, 2017 (ISBN: 9788867288403), pp. 143-154.
6. *L'errore di Berta. La nascita e l'infanzia di Orlando tra la Geste francor e i poemi anonimi in ottava rima*, «Studj Romanzi», vol. XII, 2016 (ISSN: 0391-1691), pp. 137-164.
7. Annalisa Perrotta, Giuseppe Mascherpa, *Rarità d'archivio: su alcuni frammenti manoscritti del Falconetto*. «Critica del testo», vol. XIX, 2016 (ISSN: 1127-1140), pp. 77-98.
8. *Corpi guerrieri, corpi ama(n)ti. Significati e simbologie di Rinaldo ferito in alcuni poemi cavallereschi italiani tra Quattrocento e Cinquecento*. In: ed. by Stefano Jossa and Giuliana Pieri, *Chivalry, Academy, and Cultural Dialogues: The Italian Contribution to European Culture*, Cambridge, Legenda, 2016 (ISBN: 978-1-78188-457-7), pp. 65-80.
9. *Paladini in Pagania. Vero e falso, bugie e camuffamenti nei personaggi cavallereschi tra Quattro e Cinquecento*. In: «D'un parlar ne l'altro» *Aspetti dell'enunciazione dal romanzo arturiano alla Gerusalemme liberata* Contributi presentati al convegno della Renaissance Society of America Montreal, 24-26 marzo 2011, a cura di A. Izzo, PISA, ETS, 2013 (ISBN: 978-884673401-3), pp. 51-70.
10. *Ricostruire la norma. Il Falconetto 1483 e il suo rifacimento in ottave*, in Atti del convegno internazionale *L'uno e l'altro Ariosto in corte e nelle delizie*, X settimana di Alti Studi rinascimentali, Ferrara 12-15 dicembre 2007, «Schifanoia», 38-39, 2008 (ma 2010; ISSN 0394-5421), pp. 249-258,

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof. Claudio Giovanardi, Presidente .....

Prof. Paolo D'Achille, Componente .....

Prof.ssa Maria Serena Sapegno, Segretario .....

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA A N. 1 POSTO/I DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-FIL-LET/10 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI EUROPEI, AMERICANI E INTERCULTURALI BANDITA CON D.R. N.767/2018 del 15.03.2018**

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva indicata in oggetto segnala che, all'atto della valutazione dei titoli presentati dai candidati, ha verificato che i seguenti candidati hanno presentato titoli insufficienti rispetto ai requisiti previsti dal bando:

Maria Panetta

Sebastiano Triulzi

Roma, 19/10/2018

La Commissione

Prof. Claudio Giovanardi, Presidente .....

Prof. Paolo D'Achille, Componente .....

Prof.ssa Maria Serena Sapegno, Segretario .....