

## **CODICE CONCORSO 2017PAR029**

**PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI II FASCIA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE N. 240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F2 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-FIL-LET/11 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI GRECO-LATINI ITALIANI SCENICO-MUSICALI BANDITA CON D.R. N. 193/2018 del 19.01.2018.**

### **VERBALE N. 2**

La Commissione giudicatrice della suddetta procedura valutativa nominata con D.R. n. 892/2018 del 22.03.2018 composta dai:

Prof. Antonio SACCONI, Ordinario presso il Dipartimento di Studi umanistici, SSD L-FIL-LET/11, dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, Presidente;

Prof. Paola VILLANI, Ordinario presso la Facoltà di Lettere, SSD L-FIL-LET/11, dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli, Membro;

Prof. Silvana CIRILLO Associato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, SSD L-FIL-LET/11, dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Segretario,

avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, si riunisce (al completo) il giorno 17.05.2018 alle ore 15.30 per via telematica.

Il Presidente informa la Commissione di aver acquisito dal responsabile amministrativo del procedimento l'elenco dei candidati alla procedura e la documentazione, in formato elettronico, trasmessa dagli stessi.

Ciascun componente della Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati (rivisto alla luce di eventuali esclusi o rinunciatari) dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con i candidati stessi.

Pertanto i candidati alla procedura risultano essere i seguenti:

Tommaso POMILIO, ricercatore confermato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, SSD L-FIL-LET/11, dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

La Commissione, tenendo conto dei criteri indicati dal bando di indizione della procedura e sulla base dell'esame analitico delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica e clinica (se prevista), procede a stendere, per il candidato, un profilo curricolare comprensivo dell'attività didattica svolta ed una valutazione collegiale del profilo ed una valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca (**ALLEGATO 1 AL VERBALE 2**)

I Commissari prendono atto che non vi sono lavori in collaborazione del candidato Tommaso POMILIO con alcuno dei Commissari, né con altri autori, e procede altresì all'analisi dei lavori in collaborazione.

La Commissione, dopo ampia ed approfondita discussione collegiale sul profilo e sulla produzione scientifica di ciascun candidato, procede quindi ad una breve valutazione complessiva (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate)

**(ALLEGATO 2 AL VERBALE 2)**

Tutte le valutazioni vengono allegate al presente verbale e sono quindi parte integrante dello stesso.

La Commissione, all'unanimità, sulla base delle valutazioni formulate e dichiara il candidato Tommaso POMILIO vincitore della procedura valutativa di chiamata ai sensi dell'art.24, comma 6, della L.240/2010 per la copertura di n.1 posto di Professore di II fascia per il settore concorsuale **10/F2** settore scientifico-disciplinare **L-FIL-LET/11** presso il Dipartimento di Studi Greco-latini Italiani Scenico-musicali.

Il candidato sopraindicato risulta quindi selezionato per il prosieguo della procedura che prevede la delibera di chiamata da parte del Consiglio di Dipartimento riunito nella opportuna composizione.

Il Presidente invita la Commissione, quale suo atto conclusivo, a redigere collegialmente il verbale relativo alla relazione finale riassuntiva dei lavori svolti.

La suddetta relazione viene stesa e, insieme ai verbali approvati e sottoscritti (con una dichiarazione di concordanza) sarà depositata, dalla prof. Silvana Cirillo, presso il Settore Concorsi Personale Docente dell'Area Risorse Umane per i conseguenti adempimenti.

La seduta è tolta alle ore 17.

Letto, approvato e sottoscritto.

Roma, 17.05.2018

LA COMMISSIONE:

Prof. Antonio Saccone (Presidente)

Prof. Paola Villani (Membro)

Prof. Silvana Cirillo (Segretario)

## **CODICE CONCORSO 2017PAR029**

**PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI II FASCIA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE N. 240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F2 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-FIL-LET/11 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI GRECO-LATINI ITALIANI SCENICO-MUSICALI BANDITA CON D.R. N. 193/2018 del 19.01.2018.**

### **Allegato n.1 al verbale n. 2**

Candidato: TOMMASO POMILIO

### **Profilo curricolare**

Il candidato Tommaso Pomilio, laureato in Letteratura italiana presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II", ha il titolo di Dottore di Ricerca in Scienze Letterarie (Letterature Compare) conseguito presso l'Università degli Studi di Roma 3 nel 1993. Già di ruolo come Funzionario tecnico (VIII livello) dapprima presso l'Università di Napoli "Federico II", poi presso l'Università di Roma "La Sapienza" (in entrambi i casi per esigenze di Cattedra di Letteratura Italiana), è dal 2002 Ricercatore universitario confermato presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Nel 2014 ha conseguito Abilitazione Scientifica Nazionale di Seconda Fascia per il Settore 10/F2, L-Fil-Let/11 (id.26512; bando 2012; validità 2014-2020).

La sua **attività didattica** è stata costante, già a partire dal 1995/96, con seminari integrativi di Letteratura italiana (nell'ambito della didattica del Prof. Giulio Ferroni), poi dalla presa di servizio in qualità di Ricercatore confermato (2002) con l'affidamento di corsi curriculari per il SSD di Letteratura italiana contemporanea, tanto nei Corsi di Laurea triennale, quanto in quelli di Laurea magistrale, della Facoltà di Lettere (vedasi CV parte III). È parte del Collegio dei docenti del Dottorato in Italianistica (CV parte IV). È inoltre membro del Comitato Scientifico della rivista "L'illuminista" (classe A).

Il candidato è attivo anche nel campo degli **impegni istituzionali**; oltre ad aver prestato assistenza per la compilazione dei Rapporti di Riesame del Corso di laurea magistrale in Filologia Moderna, nel 2014 è stato nel Membro Commissione Concorso TFA - Classe 51 (Materie letterarie e latino), e dal 2017 è Referente di Dipartimento (Dipartimento di Studi Greco-Latini Italiani Scenico-Musicali) nel Comitato di Monitoraggio della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "La Sapienza".

È da sottolineare anche il notevole impegno "militante" del candidato in diversi ambiti dell'attività culturale, come pubblicistica, radiofonia, laboratori letterari (CV parte V).

In relazione all'**attività scientifica**, il candidato ha partecipato con continuità a convegni d'interesse nazionale e internazionale, a partire dal 1986, in diversi casi con ruoli di primo piano anche dal punto di vista scientifico-organizzativo (CV parte VIII), ed è stato membro di diversi progetti di Ricerca (CV parte VI). Il candidato elenca complessivamente 81 pubblicazioni (CV parte IX), tra le quali si segnalano quattro monografie e 6 curatele. Altrettanto significativi i numerosi saggi comparsi in importanti riviste scientifiche italiane, gran parte delle quali di fascia A ("il verri", "L'illuminista", "Allegoria", "Studium"), ed estere, nonché parte integrante di volumi miscelanei, italiani e stranieri.

### **Valutazione collegiale del profilo curricolare**

Tommaso Pomilio, ricercatore confermato di L-FIL-LET/11 presso il Dipartimento di Studi Greco-Latini Italiani Scenico-Musicali dell'Università di Roma "La Sapienza", presenta un curriculum attestante un'intensa e continuativa attività didattica svolta nel settore scientifico-disciplinare di

appartenenza, la partecipazione a importanti convegni nazionali e internazionali, una fattiva collaborazione alle attività gestionali del proprio Dipartimento e della propria Facoltà, lo svolgimento di una assidua attività di ricerca anche nell'ambito di progetti scientifici che sono stati oggetto di finanziamento da parte degli organi accademici.

### **Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca**

Il candidato Tommaso Pomilio presenta 10 pubblicazioni, tra le quali spicca la monografia *Dentro il quadrante. Forme di visione nel tempo del neorealismo*, Roma 2012, un saggio rigoroso, esaustivo e aggiornato dal punto di vista bibliografico, che rappresenta una innovativa e problematica rilettura dei modi e delle ragioni della letteratura italiana nell'immediato secondo dopoguerra, spinta anche al di là del canone "neorealista" consolidato. Il candidato vi dimostra anche la vocazione multidisciplinare, coinvolgente innanzitutto le arti della visione (il cinema innanzitutto), che è motore di una parte importante della sua attività di ricerca, e che si rivela appieno nell'altra monografia presentata dal candidato, *Cinema come Poesia. Capitoli sui bordi di un'immagine*, Civitella in Val di Chiana 2010, incentrata sull'intersemiosi cinema-letteratura nelle sue "questioni" più problematiche, ma soprattutto (ed è questo soprattutto l'elemento innovativo e di sicuro interesse dello studio) sull'incontro sempre inedito e sorprendente tra fluido dell'immagine e "alchimia del verbo", nel concetto dei cineasti come dei poeti, dagli anni '10 del '900 in avanti. Uno scritto saggistico di grande interesse, in tal senso, fra quelli presentati dal candidato, è quello che prende in considerazione la brevissima - e praticamente sconosciuta prima di quel saggio - ma rivelatrice attività di critico cinematografico di Landolfi (*Al cinema. Le proiezioni di Tommaso Landolfi*, in "L'illuminista", n. 22-23, 2008, nella vertigine, dallo scrittore provata proprio fisicamente, verso il movimento dell'immagine proiettata sullo schermo. Un scritto che s'incentra sull'incontro fra letteratura e cinema italiani, stavolta soffermandosi su un interprete veramente nodale delle dinamiche di tale incontro (nella sua stagione in Italia più fruttuosa), è dedicato alle "flâneries" romane, e fuori-porta, di Ennio Flaiano (*Roma donna di pietra. La città di Flaiano*, in S. Cirillo, *Roma punto e a capo. La città eterna attraverso gli occhi di grandi narratori*, pp. 65-81, Roma, Ponte Sisto, 2017); più in particolare, alla visione della città di Roma, divinità profana, autentica e "sfingea" protagonista della produzione letteraria del grande "satiro" pescarese, e del grande cinema che nasce in gran parte da lui. Un altro saggio "romano", presentato dal candidato, s'incentra invece sul motivo della sonorità, che anima (è il caso di dirlo) la scrittura vibrantemente musicale, ma in pari grado "visionaria", di uno scrittore come Giorgio Vigolo, di cui il saggio (*Narrando il miraggio sonoro. Motivi della prosa vigoliana*, in "Studi (e testi) italiani", n.39, 2017) esplora in profondità l'intrico magnetico dei "motivi" (musicali, tematici, psichici). Un contributo più letteralmente "musicale", presentato qui dal candidato, è quello relativo alla collaborazione fra Italo Calvino e Luciano Berio, per il "libretto" di *Un re in ascolto*; va segnalato che lo scritto (*Scrittura dell'ascolto. Calvino in Berio*), concepito nell'ambito di un'importante occasione multidisciplinare (i cui atti sono pubblicati in volume a cura di Giordano Ferrari, *Le théâtre musical de Luciano Berio. Actes de six journées d'études qui ont eu lieu à Paris et à Venise entre 2010 et 2013*, Paris, L'Harmattan, 2016), è la seconda e più sostanziosa parte di un dittico d'interventi che il candidato dedica a quella tanto conflittuale eppur fruttuosa collaborazione. Sulla figura di Calvino, del cui vasto ed enciclopedico percorso la monografia sul neorealismo (*Dentro il quadrante*) metteva a fuoco la fase esordiale, si sofferma il saggio *Dal cristallo allo spasmo. Del narrare, macchine e forze* (in "L'illuminista"), una complessa e sfaccettata rilettura della saggistica di *Una pietra sopra*, e innanzitutto del suo episodio centrale, vero e proprio punto di svolta dell'operato dello scrittore, ovvero *Cibernetica e fantasmi* (del 1967). Il ricco e variegato interesse del candidato giunge a "ripescare" un protagonista dimenticato della stagione del realismo magico, come Antonio Aniante (*Coi fili e senza fili. Antonio Aniante, fumista*, in "L'illuminista", n. 46-47-48, 2016), ricollocando la sua produzione (e la sua vocazione pienamente teatrale) nel pieno delle avanguardie europee e soprattutto nel clima scoppiettante della Parigi surrealista; e a ritornare con

ulteriori ottiche su una stagione da lui già ampiamente approfondita nei primi anni della sua attività di studioso, fino alla tesi di dottorato e alla monografia da essa derivante: ossia, la Scapigliatura, a cui dedica il saggio incluso nel volume monografico che la rivista "L'Illuminismo" ha dedicato all'Espressionismo novecentesco (*Scapigliatura spasmodica. Presagi di Espressionismo*, in "L'illuminista", n. 37-38-39, 2013). Ancora uno scritto, che il candidato ha voluto presentare in sede di concorso, è dedicato alla figura del padre, lo scrittore Mario Pomilio, con preziosi squarci e prelievi dal suo laboratorio "diaristico" più intimo e segreto, in relazione a due momenti di grande intensità "sperimentale" del suo lavoro: gli anni del *Nuovo corso* e quelli di *Una lapide in via del Babuino*.

## **CODICE CONCORSO 2017PAR029**

**PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI II FASCIA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE N. 240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F2 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-FIL-LET/11 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI GRECO-LATINI ITALIANI SCENICO-MUSICALI BANDITA CON D.R. N. 193/2018 del 19.01.2018.**

*Allegato n. 2 al verbale n. 2*

**CANDIDATO: Tommaso POMILIO**

Tommaso Pomilio, ricercatore confermato di L-FIL-LET/11 presso il Dipartimento di Studi Greco-Latini Italiani Scenico-Musicali dell'Università di Roma "La Sapienza", presenta un curriculum attestante un'intensa e continuativa attività didattica svolta nel settore scientifico-disciplinare di appartenenza, la partecipazione a importanti convegni nazionali e internazionali, una fattiva collaborazione alle attività gestionali del proprio Dipartimento e della propria Facoltà, lo svolgimento di una assidua attività di ricerca anche nell'ambito di progetti scientifici che sono stati oggetto di finanziamento da parte degli organi accademici.

La produzione del candidato dimostra il possesso e il controllo di un vario e ricco strumentario critico-letterario, oltre che di una solida conoscenza delle più complesse questioni di storia della letteratura italiana dall'Unità all'alba dell'ultimo secolo, con particolare riguardo alla varia e trans-storica prospettiva dello sperimentalismo letterario (dalle protoavanguardie, ai vari modernismi, fino alle postavanguardie). I suoi lavori, tutti di ottimo livello, denotano rigore, metodo, e finezza critica, e apportano un significativo e, nella maggior parte dei casi, originale contributo al panorama degli studi di Letteratura italiana contemporanea.

Esaminati il *curriculum* e i titoli relativi all'attività scientifica, il candidato Tommaso Pomilio risulta, a giudizio unanime della Commissione, pienamente idoneo a ricoprire il posto di professore associato di L-FIL-LET/11 oggetto della presente procedura valutativa.

## **CODICE CONCORSO 2017PAR029**

**PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI II FASCIA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE N. 240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F2 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-FIL-LET/11 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI GRECO-LATINI ITALIANI SCENICO-MUSICALI BANDITA CON D.R. N. 193/2018 del 19.01.2018.**

### **RELAZIONE FINALE**

La Commissione giudicatrice della suddetta procedura valutativa di chiamata per n.1 posto di professore di ruolo di II fascia per il settore concorsuale 10/F2 settore scientifico-disciplinare L-Fil-Let/11 presso il Dipartimento di Studi Greco-latini Italiani Scenico-musicali, nominata con D.R. **193/2018 del 19.01.2018.** e composta dai:

Prof. Silvana CIRILLO Associato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, SSD L-FIL-LET/11, dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza";

Prof. Antonio SACCONI, Ordinario presso il Dipartimento di Studi umanistici, SSD L-FIL-LET/11, dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

Prof. Paola VILLANI, Ordinario presso la Facoltà di Lettere, SSD L-FIL-LET/11, dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli,

si riunisce il giorno 17.05.2018 alle ore 15.30 per via telematica per la stesura della **relazione finale riassuntiva dei lavori svolti.**

Nella **riunione preliminare** (svolta per via telematica) che si è tenuta il giorno 23.4.2018, la Commissione ha provveduto ad eleggere il Presidente ed il Segretario, attribuendo tali funzioni rispettivamente al Prof. Antonio Saccone ed al Prof. Silvana Cirillo, ed ha individuato quale termine per la conclusione dei lavori concorsuali il giorno 17.5.2018.

Ciascun commissario ha dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con gli altri Membri della Commissione.

La Commissione ha quindi provveduto, con apposito verbale, a prendere atto dei criteri di selezione previsti nel bando per la valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica e clinica (se prevista) dei candidati ed a consegnarlo al responsabile amministrativo della procedura, affinché provvedesse ad assicurarne la pubblicazione sul sito dell'Ateneo.

Nella **seconda riunione** (svolta per via telematica) che si è tenuta il giorno 17.5.2018 ciascun commissario, presa visione dell'elenco ufficiale dei candidati, ha dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con i candidati stessi.

La Commissione, tenendo conto dei criteri di valutazione contenuti nel bando, ha preso in esame la documentazione trasmessa dai candidati in formato elettronico ed ha proceduto, per ciascuno di essi, a stendere un **profilo curricolare**, una **valutazione collegiale del profilo curricolare**, una **valutazione complessiva di merito dell'attività di ricerca** ed ha proceduto **all'analisi dei lavori in collaborazione (ALLEGATO 1 alla presente relazione).**

Successivamente ha effettuato una **valutazione complessiva** del candidato (**ALLEGATO 2 alla presente relazione**) ed ha proceduto alla valutazione comparativa per l'individuazione del vincitore della procedura.

Al termine la Commissione ha effettuato una valutazione complessiva del candidato ed ha proceduto alla valutazione comparativa del candidato per l'individuazione del vincitore della procedura.

Al termine la Commissione, all'unanimità, sulla base delle valutazioni formulate ha dichiarato il candidato Tommaso Pomilio vincitore della procedura valutativa di chiamata ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge 240/2010, per la copertura di n.1 posto di Professore di ruolo di II Fascia per il settore concorsuale 10/F2, settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11, presso il Dipartimento di Studi Greco-Latini Italiani Scenico-Musicali.

La Commissione dichiara conclusi i lavori e raccoglie tutti gli atti della procedura, comprese le dichiarazioni di concordanza dei Commissari partecipanti per via telematica, in un plico che viene chiuso e sigillato con l'apposizione della firma del Segretario Prof. Silvana Cirillo.

Il plico contenente copia dei verbali delle singole riunioni e della relazione finale riassuntiva (con allegati tutti i giudizi espressi sui candidati) viene trasmesso - unitamente ad una nota di accompagnamento - al responsabile amministrativo della procedura presso il Settore Concorsi Personale docente - Area Risorse umane per i conseguenti adempimenti.

I verbali e la relazione finale (con i relativi allegati) vengono trasmessi anche in formato elettronico all'indirizzo: [scdocenti@uniroma1.it](mailto:scdocenti@uniroma1.it)

I verbali e la relazione finale riassuntiva (con i relativi allegati) saranno resi pubblici per via telematica sul sito dell'Ateneo.

La Commissione termina i lavori alle ore 17.30 del giorno 17.05.2018

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

Prof. Antonio SACCONI (Presidente)

Prof. Paola VILLANI (Membro)

Prof. Silvana CIRILLO (Segretario)



## **CODICE CONCORSO 2017PAR029**

**PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI II FASCIA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE N. 240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F2 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-FIL-LET/11 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI GRECO-LATINI ITALIANI SCENICO-MUSICALI BANDITA CON D.R. N. 193/2018 del 19.01.2018.**

### **ALLEGATO 1 ALLA RELAZIONE FINALE**

Candidato: TOMMASO POMILIO

#### **Profilo curricolare**

Il candidato Tommaso Pomilio, laureato in Letteratura italiana presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II", ha il titolo di Dottore di Ricerca in Scienze Letterarie (Letterature Compare) conseguito presso l'Università degli Studi di Roma 3 nel 1993. Già di ruolo come Funzionario tecnico (VIII livello) dapprima presso l'Università di Napoli "Federico II", poi presso l'Università di Roma "La Sapienza" (in entrambi i casi per esigenze di Cattedra di Letteratura Italiana), è dal 2002 Ricercatore universitario confermato presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Nel 2014 ha conseguito Abilitazione Scientifica Nazionale di Seconda Fascia per il Settore 10/F2, L-Fil-Let/11 (id.26512; bando 2012; validità 2014-2020).

La sua **attività didattica** è stata costante, già a partire dal 1995/96, con seminari integrativi di Letteratura italiana (nell'ambito della didattica del Prof. Giulio Ferroni), poi dalla presa di servizio in qualità di Ricercatore confermato (2002) con l'affidamento di corsi curriculari per il SSD di Letteratura italiana contemporanea, tanto nei Corsi di Laurea triennale, quanto in quelli di Laurea magistrale, della Facoltà di Lettere (vedasi CV parte III). È parte del Collegio dei docenti del Dottorato in Italianistica (CV parte IV). È inoltre membro del Comitato Scientifico della rivista "L'illuminista" (classe A).

Il candidato è attivo anche nel campo degli **impegni istituzionali**; oltre ad aver prestato assistenza per la compilazione dei Rapporti di Riesame del Corso di laurea magistrale in Filologia Moderna, nel 2014 è stato nel Membro Commissione Concorso TFA - Classe 51 (Materie letterarie e latino), e dal 2017 è Referente di Dipartimento (Dipartimento di Studi Greco-Latini Italiani Scenico-Musicali) nel Comitato di Monitoraggio della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "La Sapienza".

È da sottolineare anche il notevole impegno "militante" del candidato in diversi ambiti dell'attività culturale, come pubblicistica, radiofonia, laboratori letterari (CV parte V).

In relazione all'**attività scientifica**, il candidato ha partecipato con continuità a convegni d'interesse nazionale e internazionale, a partire dal 1986, in diversi casi con ruoli di primo piano anche dal punto di vista scientifico-organizzativo (CV parte VIII), ed è stato membro di diversi progetti di Ricerca (CV parte VI). Il candidato elenca complessivamente 81 pubblicazioni (CV parte IX), tra le quali si segnalano quattro monografie e 6 curatele. Altrettanto significativi i numerosi saggi comparsi in importanti riviste scientifiche italiane, gran parte delle quali di fascia A ("il verri", "L'illuminista", "Allegoria", "Studium"), ed estere, nonché parte integrante di volumi miscelanei, italiani e stranieri.

#### **Valutazione collegiale del profilo curricolare**

Tommaso Pomilio, ricercatore confermato di L-FIL-LET/11 presso il Dipartimento di Studi Greco-Latini Italiani Scenico-Musicali dell'Università di Roma "La Sapienza", presenta un curriculum attestante un'intensa e continuativa attività didattica svolta nel settore scientifico-disciplinare di

appartenenza, la partecipazione a importanti convegni nazionali e internazionali, una fattiva collaborazione alle attività gestionali del proprio Dipartimento e della propria Facoltà, lo svolgimento di una assidua attività di ricerca anche nell'ambito di progetti scientifici che sono stati oggetto di finanziamento da parte degli organi accademici.

### **Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca**

Il candidato Tommaso Pomilio presenta 10 pubblicazioni, tra le quali spicca la monografia *Dentro il quadrante. Forme di visione nel tempo del neorealismo*, Roma 2012, un saggio rigoroso, esaustivo e aggiornato dal punto di vista bibliografico, che rappresenta una innovativa e problematica rilettura dei modi e delle ragioni della letteratura italiana nell'immediato secondo dopoguerra, spinta anche al di là del canone "neorealista" consolidato. Il candidato vi dimostra anche la vocazione multidisciplinare, coinvolgente innanzitutto le arti della visione (il cinema innanzitutto), che è motore di una parte importante della sua attività di ricerca, e che si rivela appieno nell'altra monografia presentata dal candidato, *Cinema come Poesia. Capitoli sui bordi di un'immagine*, Civitella in Val di Chiana 2010, incentrata sull'intersemiosi cinema-letteratura nelle sue "questioni" più problematiche, ma soprattutto (ed è questo soprattutto l'elemento innovativo e di sicuro interesse dello studio) sull'incontro sempre inedito e sorprendente tra fluido dell'immagine e "alchimia del verbo", nel concetto dei cineasti come dei poeti, dagli anni '10 del '900 in avanti. Uno scritto saggistico di grande interesse, in tal senso, fra quelli presentati dal candidato, è quello che prende in considerazione la brevissima - e praticamente sconosciuta prima di quel saggio - ma rivelatrice attività di critico cinematografico di Landolfi (*Al cinema. Le proiezioni di Tommaso Landolfi*, in "L'illuminista", n. 22-23, 2008, nella vertigine, dallo scrittore provata proprio fisicamente, verso il movimento dell'immagine proiettata sullo schermo. Un scritto che s'incentra sull'incontro fra letteratura e cinema italiani, stavolta soffermandosi su un interprete veramente nodale delle dinamiche di tale incontro (nella sua stagione in Italia più fruttuosa), è dedicato alle "flâneries" romane, e fuori-porta, di Ennio Flaiano (*Roma donna di pietra. La città di Flaiano*, in S. Cirillo, *Roma punto e a capo. La città eterna attraverso gli occhi di grandi narratori*, pp. 65-81, Roma, Ponte Sisto, 2017); più in particolare, alla visione della città di Roma, divinità profana, autentica e "sfingea" protagonista della produzione letteraria del grande "satiro" pescarese, e del grande cinema che nasce in gran parte da lui. Un altro saggio "romano", presentato dal candidato, s'incentra invece sul motivo della sonorità, che anima (è il caso di dirlo) la scrittura vibrantemente musicale, ma in pari grado "visionaria", di uno scrittore come Giorgio Vigolo, di cui il saggio (*Narrando il miraggio sonoro. Motivi della prosa vigoliana*, in "Studi (e testi) italiani", n.39, 2017) esplora in profondità l'intrico magnetico dei "motivi" (musicali, tematici, psichici). Un contributo più letteralmente "musicale", presentato qui dal candidato, è quello relativo alla collaborazione fra Italo Calvino e Luciano Berio, per il "libretto" di *Un re in ascolto*; va segnalato che lo scritto (*Scrittura dell'ascolto. Calvino in Berio*), concepito nell'ambito di un'importante occasione multidisciplinare (i cui atti sono pubblicati in volume a cura di Giordano Ferrari, *Le théâtre musical de Luciano Berio. Actes de six journées d'études qui ont eu lieu à Paris et à Venise entre 2010 et 2013*, Paris, L'Harmattan, 2016), è la seconda e più sostanziosa parte di un dittico d'interventi che il candidato dedica a quella tanto conflittuale eppur fruttuosa collaborazione. Sulla figura di Calvino, del cui vasto ed enciclopedico percorso la monografia sul neorealismo (*Dentro il quadrante*) metteva a fuoco la fase esordiale, si sofferma il saggio *Dal cristallo allo spasmo. Del narrare, macchine e forze* (in "L'illuminista"), una complessa e sfaccettata rilettura della saggistica di *Una pietra sopra*, e innanzitutto del suo episodio centrale, vero e proprio punto di svolta dell'operato dello scrittore, ovvero *Cibernetica e fantasmi* (del 1967). Il ricco e variegato interesse del candidato giunge a "ripescare" un protagonista dimenticato della stagione del realismo magico, come Antonio Aniante (*Coi fili e senza fili. Antonio Aniante, fumista*, in "L'illuminista", n. 46-47-48, 2016), ricollocando la sua produzione (e la sua vocazione pienamente teatrale) nel pieno delle avanguardie europee e soprattutto nel clima scoppiettante della Parigi surrealista; e a ritornare con

ulteriori ottiche su una stagione da lui già ampiamente approfondita nei primi anni della sua attività di studioso, fino alla tesi di dottorato e alla monografia da essa derivante: ossia, la Scapigliatura, a cui dedica il saggio incluso nel volume monografico che la rivista "L'Illuminismo" ha dedicato all'Espressionismo novecentesco (*Scapigliatura spasmodica. Presagi di Espressionismo*, in "L'illuminista", n. 37-38-39, 2013). Ancora uno scritto, che il candidato ha voluto presentare in sede di concorso, è dedicato alla figura del padre, lo scrittore Mario Pomilio, con preziosi squarci e prelievi dal suo laboratorio "diaristico" più intimo e segreto, in relazione a due momenti di grande intensità "sperimentale" del suo lavoro: gli anni del *Nuovo corso* e quelli di *Una lapide in via del Babuino*.

## **CODICE CONCORSO 2017PAR029**

**PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI II FASCIA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE N. 240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F2 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-FIL-LET/11 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI GRECO-LATINI ITALIANI SCENICO-MUSICALI BANDITA CON D.R. N. 193/2018 del 19.01.2018.**

### **ALLEGATO 2 ALLA RELAZIONE FINALE RIASSUNTIVA**

CANDIDATO: Tommaso POMILIO

#### Valutazione complessiva (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sul candidato)

Tommaso Pomilio, ricercatore confermato di L-FIL-LET/11 presso il Dipartimento di Studi Greco-Latini Italiani Scenico-Musicali dell'Università di Roma "La Sapienza", presenta un curriculum attestante un'intensa e continuativa attività didattica svolta nel settore scientifico-disciplinare di appartenenza, la partecipazione a importanti convegni nazionali e internazionali, una fattiva collaborazione alle attività gestionali del proprio Dipartimento e della propria Facoltà, lo svolgimento di una assidua attività di ricerca anche nell'ambito di progetti scientifici che sono stati oggetto di finanziamento da parte degli organi accademici.

La produzione del candidato dimostra il possesso e il controllo di un vario e ricco strumentario critico-letterario, oltre che di una solida conoscenza delle più complesse questioni di storia della letteratura italiana dall'Unità all'alba dell'ultimo secolo, con particolare riguardo alla varia e trans-storica prospettiva dello sperimentalismo letterario (dalle protoavanguardie, ai vari modernismi, fino alle postavanguardie). I suoi lavori, tutti di ottimo livello, denotano rigore, metodo, e finezza critica, e apportano un significativo e, nella maggior parte dei casi, originale contributo al panorama degli studi di Letteratura italiana contemporanea.

Esaminati il *curriculum* e i titoli relativi all'attività scientifica, il candidato Tommaso Pomilio risulta, a giudizio unanime della Commissione, pienamente idoneo a ricoprire il posto di professore associato di L-FIL-LET/11 oggetto della presente procedura valutativa.