

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/03 - PRESSO IL DIPARTIMENTO SARAS DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA".

**BANDO RTDA n.1/2021
CODICE: RTDA SC 10/B1 – SSD L-ART/03
PROT. N. 50 del 14/01/2021
PUBBLICATO IN G.U. n. 9 del 02/02/2021**

VERBALE N. 2 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI

L'anno 2021, il giorno 21 del mese di giugno in Roma si è riunita in modalità telematica la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/B1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/03, nominata con D.D. Prot. n. 507 del 22/03/2021, pubblicato in G.U. n. 29 – IV Serie Speciale – Concorsi ed Esami del 13/04/2021 e composta da:

- Prof. Francesco Tedeschi – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia, archeologia e storia dell'arte dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (Presidente)
- Prof.ssa Rita Ladogana – professoressa associata presso il Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali dell'Università degli Studi di Cagliari (Componente)
- Prof.ssa Antonella Sbrilli – professoressa associata presso il Dipartimento SARAS dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza (Segretario)

I professori Francesco Tedeschi, Rita Ladogana, Antonella Sbrilli sono collegati per via telematica via Meet.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 9:00.

Il Presidente informa la Commissione di aver acquisito dal responsabile del procedimento l'elenco dei candidati alla procedura selettiva e la documentazione, in formato elettronico (e cartaceo), trasmessa dagli stessi.

La Commissione giudicatrice dichiara sotto la propria responsabilità che tra i componenti della Commissione e i candidati non sussistono rapporti di coniugio, di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, né altre situazioni di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile e dell'art. 18, primo comma, lett. b) e c), della legge 30 dicembre 2010, n. 240.

I candidati alla procedura selettiva risultano essere i seguenti:

1. BOTTA ALESSANDRO
2. BOTTAI MARIA STELLA
3. CALIGIURI ORSOLA
4. DE DOMINICIS SERENA
5. DEMORI LARA
6. LEUZZI LAURA
7. ROSSI VALENTINA
8. ZACCHINI SIMONE

La Commissione procede quindi alla valutazione preliminare dei candidati con motivato giudizio sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, secondo i criteri definiti dal D.M. n. 243/2011 e fissati in dettaglio nell'allegato 1 del verbale della seduta del 7 giugno 2021.

L'elenco dei titoli e la valutazione preliminare di ciascun candidato vengono riportati in dettaglio nell'allegato 2, che costituisce parte integrante del presente verbale.

Sulla base della valutazione dei titoli e della produzione scientifica dei candidati, sono ammessi a sostenere il colloquio pubblico i Dottori: [vedi art. 7, comma 2, Regolamento RTDA]

1. **BOTTA Alessandro**
2. **BOTTAI Maria Stella**
3. **De DOMINICIS Serena**
4. **DEMORI Lara**
5. **LEUZZI Laura**
6. **ROSSI Valentina**
7. **ZACCHINI Simone**

Il colloquio si terrà il giorno 16 luglio 2021, alle ore 09:00 per via telematica via Meet.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 21:00.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof. Francesco Tedeschi (Presidente)

Prof.ssa Rita Ladogana (Componente)

Prof.ssa Antonella Sbrilli (Segretario) FIRMATO

ALLEGATO N. 2 AL VERBALE N. 2

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCURSALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/03 - PRESSO IL DIPARTIMENTO SARAS DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA".

**BANDO RTDA n.1/2021
CODICE: RTDA SC 10/B1 – SSD L-ART/03
PROT. N. 50 del 14/01/2021
PUBBLICATO IN G.U. n. 9 del 02/02/2021**

L'anno 2021, il giorno 21 del mese di giugno in Roma si è riunita in modalità telematica la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/B1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/03, nominata con D.D. Prot. n. 507 del 22/03/2021, pubblicato in G.U. n. 29 – IV Serie Speciale – Concorsi ed Esami del 13/04/2021 e composta da:

- Prof. Francesco Tedeschi – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia, archeologia e storia dell'arte dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano;
- Prof.ssa Rita Ladogana – professoressa associata presso il Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali dell'Università degli Studi di Cagliari;
- Prof.ssa Antonella Sbrilli – professoressa associata presso il Dipartimento SARAS dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza

I professori Francesco Tedeschi, Rita Ladogana, Antonella Sbrilli sono collegati per via telematica via Meet.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 9:00

La Commissione, accertato che i criteri generali fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per più di sette giorni, inizia la verifica dei nomi dei candidati, tenendo conto dell'elenco fornito dal Responsabile del procedimento.

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati alla procedura selettiva, delle esclusioni e delle rinunce sino ad ora pervenute, prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura selettiva sono n. 8 e precisamente:

1. **BOTTA ALESSANDRO**
2. **BOTTAI MARIA STELLA**
3. **CALIGIURI ORSOLA**
4. **DE DOMINICIS SERENA**
5. **DEMORI LARA**
6. **LEUZZI LAURA**
7. **ROSSI VALENTINA**
8. **ZACCHINI SIMONE**

La Commissione, quindi, procede ad esaminare le domande di partecipazione alla procedura selettiva presentate dai candidati con i titoli allegati e le pubblicazioni.

Per ogni candidato, la Commissione verifica che i titoli allegati alla domanda siano stati certificati conformemente al bando.

Procede poi ad elencare analiticamente i Titoli.

Procede poi ad elencare analiticamente le Pubblicazioni trasmesse dal candidato.

La Commissione elenca, per ogni candidato, i titoli e le pubblicazioni valutabili (allegato 2/A).

- 1) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato BOTTA Alessandro
- 2) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni della candidata BOTTAI Maria Stella
- 3) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni della candidata CALIGIURI Orsola
- 4) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni della candidata DE DOMINICIS Serena
- 5) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni della candidata DEMORI Lara
- 6) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni della candidata LEUZZI Laura
- 7) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni della candidata ROSSI Valentina
- 8) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato ZACCHINI Simone

La Commissione inizia la valutazione dei titoli, delle pubblicazioni e delle tesi di dottorato dei candidati.

Si procede seguendo l'ordine alfabetico dei candidati.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione possono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione.

Candidato: BOTTA Alessandro

Da parte di ciascun commissario, si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari.

Ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.

I giudizi dei singoli Commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. 2/B).

Candidata: BOTTAI Maria Stella

Da parte di ciascun commissario, si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari.

Ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.

I giudizi dei singoli Commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. 2/B).

Candidata: CALIGIURI Orsola

Da parte di ciascun commissario, si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari.

Ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.

I giudizi dei singoli Commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. 2/B).

Candidata: DE DOMINICIS Serena

Da parte di ciascun commissario, si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari.

Ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.

I giudizi dei singoli Commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. 2/B).

Candidata: DEMORI Lara

Da parte di ciascun commissario, si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari.

Ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.

I giudizi dei singoli Commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. 2/B).

Candidata: LEUZZI Laura

Da parte di ciascun commissario, si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari.

Ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.

I giudizi dei singoli Commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. 2/B).

Candidata: ROSSI Valentina

Da parte di ciascun commissario, si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari.

Ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.

I giudizi dei singoli Commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. 2/B).

Candidato: ZACCHINI Simone

Da parte di ciascun commissario, si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari.

Ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.

I giudizi dei singoli Commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. 2/B).

La Commissione, dopo aver effettuato una discussione collegiale sul profilo e sulla produzione scientifica dei candidati, ammette alla fase successiva della procedura i seguenti candidati:

1. **BOTTA Alessandro**
2. **BOTTAI Maria Stella**
3. **DE DOMINICIS Serena**
4. **DEMORI Lara**
5. **LEUZZI Laura**
6. **ROSSI Valentina**
7. **ZACCHINI Simone**

Il Presidente invita il Responsabile del procedimento a comunicare ai suddetti candidati la data di convocazione per lo svolgimento del colloquio in forma seminariale previsto dal bando.

La Commissione viene sciolta alle ore 21:00 e si riconvoca per il giorno 16 luglio 2021 alle ore 9:00.

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione

- Prof. Francesco Tedeschi (Presidente)
- Prof.ssa Rita Ladogana (Componente)
- Prof.ssa Antonella Sbrilli (Segretario) FIRMATO

ALLEGATO N. 2/A

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/03 - PRESSO IL DIPARTIMENTO SARAS DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA".

BANDO RTDA n.1/2021

CODICE: RTDA SC 10/B1 – SSD L-ART/03

PROT. N. 50 del 14/01/2021

PUBBLICATO IN G.U. n. 9 del 02/02/2021

L'anno 2021, il giorno 21 del mese di giugno in Roma si è riunita in modalità telematica la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/B1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/03, nominata con D.D. Prot. n. 507 del 22/03/2021, pubblicato in G.U. n. 29 – IV Serie Speciale – Concorsi ed Esami del 13/04/2021 e composta da:

- Prof. Francesco Tedeschi – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia, archeologia e storia dell'arte dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (Presidente)
- Prof.ssa Rita Ladogana – professoressa associata presso il Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali dell'Università degli Studi di Cagliari (Componente)
- Prof.ssa Antonella Sbrilli – professoressa associata presso il Dipartimento SARAS dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza (Segretario)

I professori Francesco Tedeschi, Rita Ladogana, Antonella Sbrilli sono collegati per via telematica via Meet.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 9:00

La Commissione prende atto dei titoli per i quali sia stata presentata idonea documentazione ai sensi dell'art. 3 del bando.

CANDIDATO: BOTTA ALESSANDRO

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. DOTTORATO in Studi storico artistici e audiovisivi XXXII ciclo, Università degli Studi di Udine Università degli Studi di Udine, conseguito il 31 marzo 2020. Progetto di ricerca: *Enrico Thovez* (1869-1925). Critico d'arte VALUTABILE (V)
2. DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-ARTISTICI (SAB-5203), Università degli Studi di Udine, conseguito il 19 aprile 2016 Tesi: Albino Galvano e Felice Casorati. La monografia per la collana 'Arte Moderna Italiana' di Giovanni Scheiwiller (V)
3. LAUREA SPECIALISTICA IN STORIA DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO E STORICO-ARTISTICO (95/S), Università degli Studi di Torino, conseguita il 16 luglio 2013 Tesi: Due illustratori italiani di Edgar Allan Poe, Gaetano Prevati e Alberto Martini NON VALUTABILE perché titolo inferiore a quello richiesto

4. 2019 GAM - GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, Torino. Curatela insieme a Giorgina Bertolino della mostra *Nella Marchesini. La vita nella pittura. Opere dal 1920 al 1953*, allestita presso la Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino (28 giugno -29 settembre 2019) (V)
5. 2019 MUSEI CIVICI, Reggio Emilia Membro del comitato scientifico della mostra *Antonio Fontanesi e la sua eredità. Da Pellizza da Volpedo a Burri*, allestita presso il Palazzo dei Musei di Reggio Emilia (6 aprile – 14 luglio 2019), curata da Virginia Bertone, Elisabetta Farioli e Claudio Spadoni (V)
6. 2018-2020 FONDAZIONE FRANCESCO FEDERICO CERRUTI PER L'ARTE; CASTELLO DI RIVOLI – MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA, Rivoli (Torino) Incarico di ricerca. Realizzazione della schedatura scientifica delle opere della collezione Cerruti. (V)
7. 2018-2019 ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA, Roma. Incarico di ricerca. Realizzazione di voci monografiche per l'Enciclopedia dell'Arte contemporanea. (V)
8. 2017-2020 FONDAZIONE BOTTARI LATTES, Monforte d'Alba (CN) Incarico di ricerca svolto nell'ambito del progetto editoriale dell'Opera omnia di Mario Lattes (coordinata da M. Masoero, G. Barberi Squarotti e L. M. Marchetti) e curatela della sezione Scritti giornalistici, saggi e contributi critici del volume (in corso di pubblicazione) (V)
9. 2017-2018 FONDAZIONE LUCIO FONTANA, QUODLIBET EDITORE; Milano, Roma Incarico di ricerca. Realizzazione di voci monografiche per il Dizionario Lucio Fontana. (V)
10. 2017 GAM - GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA; FONDAZIONE DE FORNARIS, Torino. Incaricato della ricerca scientifica per la mostra *Massimo d'Azeglio. Un ritratto e un mistero svelato*, allestita presso la Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino (20 novembre 2017-25 febbraio 2018). (V)
11. 2016-2017 FONDAZIONE GIACOMO MANZÙ - ARCHIVIO GIACOMO MANZÙ, Aprilia. Componente del gruppo di lavoro incaricato della progettazione del "Catalogo generale online" dello scultore Giacomo Manzù. (V)
12. 2015 MUSÉE RODIN, Parigi. Stage formativo, svolto (dall'11 maggio al 30 luglio) nell'ambito del percorso formativo previsto dalla Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università di Udine, presso i dipartimenti di ricerca e conservazione del museo. (V)
13. 2011-2014 ARCHIVIO UGO MALVANO E NELLA MARCHESINI, Torino. Incaricato della ricerca scientifica e della realizzazione delle schede per il catalogo generale della pittrice Nella Marchesini (Marina di Massa 1901- Torino 1953). (V)
14. 2013 FONDAZIONE INTESA SANPAOLO; ZENIT ARTI AUDIOVISIVE, Torino. Incarico di ricerca e di stesura dei contenuti multimediali per il progetto digitale "Le Gallerie d'Italia", Palazzo Leoni Montanari, Vicenza. (V)
15. 2010-2011 FONDAZIONE ROMA, Roma. Incaricato della ricerca scientifica per la mostra *Gli irripetibili anni '60. Un dialogo tra Roma e Milano* curata da Luca Massimo Barbero al Museo Fondazione Roma di Palazzo Cipolla a Roma (10 maggio - 31 luglio), promossa dalla Fondazione Roma, realizzata in collaborazione con il Comune di Milano (Settore Cultura), Palazzo Reale e con la Fondazione Marconi di Milano (V)
16. 2010-2011 IL GIORNALE DELL'ARTE, Allemandi & C. Editore, Torino. Responsabile del database/calendario mostre e di alcuni allegati di approfondimento relativi alle esposizioni

- italiane ed internazionali. Collaboratore e referente in Italia per alcuni progetti editoriali sviluppati dal mensile inglese "The Art Newspaper". (V)
17. 2009-2010 REGIONE PIEMONTE, Torino. Assistente alla ricerca scientifica e alla redazione del catalogo della mostra *Torino sperimentale 1959- 1969. Una storia della cronaca* curata da Giorgina Bertolino e Francesca Pola nella sala Bolaffi di Torino, promossa dalla Regione Piemonte. (V)
 18. 2018-2019 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'INSUBRIA, Como Cultore della materia in Storia dell'Arte Contemporanea (L-ART/03). (V)
 19. 18 ottobre 2018 *Corps invisibles, corps peints. L'iconographie du spiritisme dans les art au début du XX° siècle en Italie*, intervento per il seminario "Corps, performance, image. Des acteurs aux célébrités", Parigi, Maison de la Recherche, Université Sorbonne Nouvelle3. (V)
 20. 12 luglio 2018 *Felice Casorati "formatore di coscienze estetiche"*, intervento per la rassegna "30 giorni al terzo piano", Milano, Casa Museo Boschi Di Stefano (V)
 21. 3 maggio 2018 *Alberto Martini e la "pagina tipografica"*, intervento per il seminario "I mestieri dell'editoria (XVIIIXXI sec.). Tra storia del testo e storia del libro", Milano, Università degli Studi di Milano (V)
 22. 11 maggio 2017 *Mario Lattes e le arti figurative*, intervento per il convegno "Delle mie questioni. Mario Lattes operatore culturale", Torino, Circolo dei Lettori (conferenza organizzata dalla Fondazione Bottari Lattes di Torino (V)
 23. 6 dicembre 2016 *Felice Casorati nelle testimonianze e memorie dei suoi discepoli*, intervento per "Gobetti, Casorati, la scuola casoratiana", Torino, Accademia Albertina (conferenza organizzata dal Centro studi Piero Gobetti di Torino) (V)
 24. 18 aprile 2015 *Intorno a Segantini illustratore*, intervento per la giornata di studi "Segantini. Scritture d'alta quota", Arco (Trento), Galleria Civica G. Segantini (in collaborazione con il Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto) (V)
 25. 7 giugno 2014 *La Commedia illustrata per le edizioni Alinari. Artisti italiani a confronto con l'opera di Dante*, intervento per il convegno "Intersezioni/intersections", Torino (V)
 26. 17 dicembre 2013 *Munch-Boccioni, una possibile relazione*, intervento per "Edvard Munch. Storia e attualità a 150 anni dalla nascita", Museo del Novecento, Milano (V)

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. *"Delitto di Francese, castigo di Einaudi". Cronaca di un (breve) sodalizio editoriale*, in *Franco Francese. Inquietudini notturne*, a cura di L. P. Nicoletti, catalogo della mostra (Milano, Casa Museo Boschi Di Stefano, 11 febbraio – 30 giugno 2020), Skira, Milano 2020, pp. 79-87. ISBN 978-88-572- 4465-5 VALUTABILE (V)
2. *Cartoline, visite e incontri d'arte. Note sulla cultura figurativa di Nella Marchesini*, in *Nella Marchesini. La vita nella pittura. Opere dal 1920 al 1953*, a cura di G. Bertolino e A. Botta, catalogo della mostra (Torino, Gam, 28 giugno – 29 settembre 2019), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019, pp. 23-31. ISBN 978-88-366-4310-3 (V)

3. *Fontanesi e gli artisti: discussioni e polemiche alle soglie della modernità (1892-1911)*, in *Antonio Fontanesi e la sua eredità. Da Pellizza da Volpedo a Burri*, a cura di V. Bertone, E. Farioli, C. Spadoni, catalogo della mostra (Reggio Emilia, Palazzo dei Musei, 6 aprile – 14 luglio 2019), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019, pp. 30-45. ISBN 978-88-366-4235-9 (V)
4. *Felice Casorati nelle testimonianze e memorie dei suoi discepoli*, in *Il critico e il pittore. Gobetti, Casorati e la sua scuola*, a cura di C. Pianciola, Aras Edizioni, Fano (PU) 2018, pp. 115-154. ISBN 978-88-99913-28-1 (V)
5. *"Il fantasma sorge immediato e potente". I disegni di Gaetano Previati per i Racconti di Edgar Allan Poe: genesi e fonti*, in "Saggi e memorie di storia dell'arte", n. 41, 2017, pp. 194-221. ISSN 0392-713X [Rivista Fascia A] (V)
6. *Illustrazioni incredibili. Alberto Martini e i racconti di Edgar Allan Poe*, Quodlibet, Macerata 2017. ISBN 978-88-746-2852-0 (V)
7. [con V. Bertone], *"Ritratto" o "Autoritratto"? Massimo d'Azeglio, Giuseppe Molteni e una nuova attribuzione*, in *Massimo d'Azeglio. Un ritratto e un mistero svelato*, catalogo della mostra a cura di A. Botta e V. Bertone (Torino, Gam, 20 novembre 2017-25 febbraio 2018), Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2017, pp. 9-33 [contributo del candidato paragrafi: 3. *Un mistero svelato*, 4. *Epilogo*, pp. 22- 28]. ISBN 978-88-366-3845-1 (V)
8. Repertorio [introduzioni e schede scientifiche], in *Nella Marchesini. Catalogo generale. I dipinti (1920-1952)*, a cura di G. Bertolino, schede scientifiche di A. Botta, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2015, pp. 144-383. ISBN 978-88-366-2969-5 (V)
9. *Illustrare la Bibbia. I disegni di Giovanni Segantini per un'edizione di Amsterdam*, in *Segantiniana. Studi e ricerche*, a cura di A. Tiddia, I, Mag/Mart, 2015, pp. 53-66. ISBN 978-88-6686-056-3 (V)
10. *Fonti visive per Luigi Russolo incisore. 1908-1910*, in "Ricche Minere", n. 3, Scripta edizioni, aprile 2015, pp. 105-122. ISSN 2284-1717 (V)
11. *Influenze monacensi nella grafica di Alberto Martini: il caso de La bocca de la maschera*, in "Studi di Memofonte", n. 13, dicembre 2014, pp. 80-100. ISSN 2038-0488 (V)
12. *"Poche idee per la testa. Non so perché" Umberto Boccioni, alcuni riferimenti visivi 1908-1911*, in "L'Uomo Nero", n. 10, dicembre 2013, pp. 229-245. ISSN 1828-4663 (V)

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 12 pubblicazioni.

CANDIDATA: **BOTTAI Maria Stella**

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

1. 2003 Università La Sapienza di Roma Diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna, voto 70/70 e lode. VALUTABILE (V)
2. 2009 (2010) Università La Sapienza di Roma Dottorato di ricerca 'Strumenti e metodi per la Storia dell'arte', XXII ciclo. (V)
3. 2019 Università degli Studi della Tuscia – MIUR Perfezionamento post laurea per l'insegnamento della Storia dell'arte in lingua inglese secondo la metodologia CLIL, voto 30/30 (V)
4. Certificazione e lettera di referenze del prof. Pio Pistilli, Presidente del corso di studi in Storia dell'arte della Sapienza Università di Roma, prot. N. 292 del 22/2/2021, attestante l'attività didattica come docente del corso *Didattica e metodologia dell'insegnamento in storia dell'arte* presso il Dipartimento SARAS – Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo, Sezione Arte (2018-). (V)
5. Certificazione del prof. Umberto Longo, Direttore del Master *Digital heritage. Cultural communication through digital technologies* presso il Dipartimento SARAS – Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo della Sapienza Università di Roma, attestante l'attività didattica come docente del modulo *Strumenti digitali e metodi sperimentali per la didattica e la formazione in ambito culturale*, a.a. 2018-19, 2019-20. (V)
6. Seminario *Pittura murale nell'Ottocento europeo*, inserito nell'ambito delle Altre attività formative del Dipartimento di Storia dell'arte dell'Università Sapienza di Roma, 2009 (V)
7. Relazione di due tesi magistrali (una in corso) e correlazione di sette tesi magistrali, Sapienza Università di Roma fra il 2012 e il 2021 (V)
8. Gruppo di ricerca internazionale sul tema del Bunker nei vari aspetti della cultura contemporanea, Università IUAV di Venezia – rivista Engramma, a.a. 2020/2021. (V)
9. *Lo studio di Marisa Volpi. Arte, critica, scrittura*, giornate di studi in occasione della mostra omonima al MLAC - Museo Laboratorio di arte contemporanea, Sapienza, Roma, 28 aprile, 3, 12, 13 maggio 2017 (Co-organizzazione) (V)
10. Tavola rotonda *Arte al tempo dei telefoni cellulari*, in occasione della mostra *Marita Liulia Tarot*, MLAC - Museo Laboratorio di arte contemporanea, Sapienza, Roma, 2003 (Co-organizzazione) (V)
11. *Andersen e Giacometti. Due scultori a confronto*, intervento alla tavola rotonda *Alberto Giacometti: nuove prospettive*, Museo Hendrik Christian Andersen, Roma 30.11.2017 (V)
12. *Vittorio Pica e la ricezione degli artisti nordici in Italia. Convegno Tra Oltralpe e Mediterraneo: arte in Italia 1860-1915*, Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma, 10.2 - Galleria di Arte Moderna, Milano 12.2.2015 (relatrice) (V)
13. *Nel cerchio dell'arte. Immagini di donne dalla storia dell'arte*, Centro Trevi, Provincia di Bolzano, 30.11.2012 (con A. Lampis, A. Sbrilli) (relatrice) (V)

14. *Il Kalevala. La mitologia finlandese nei dipinti di Akseli Gallen-Kallela*, convegno *Le origini nordiche dei poemi omerici*, Sapienza Università di Roma, Odeion, 6.6.2012 (relatrice) (V)
15. *Le Nord vierge et vigoureux. Gallen-Kallela et les peintres nordiques à la Biennale de Venise et dans les pages d'Emporium*, simposio: *Le Nord. Un mythe artistique, musical et littéraire*, Musée d'Orsay – Institut Finlandais, Parigi, 30-31.3.2012 (relatrice) (V)
16. *Marita Liulia Tarot. A Multimedia Work of Art*, presentato presso la *Tarot Correspondences conference*, PCA/ACA, San Antonio (Texas), 20-23.4.2011 (relatrice) (V)
17. *"The question of national style – Murals in Italy and in Finland at the turn of the 20th Century"*, in *European Revivals – Myths, Legends and Dreams of a Nation*, Ateneum Art Museum Helsinki, 6-8.5.2009 (relatrice) (V)
18. *Marita Liulia. L'arte nell'epoca della sua massima disponibilità tecnica*, seminario *Senso dell'arte, Sensi nell'arte: sinestesie di fine millennio*, Università La Sapienza di Roma, 26.4.2004 (relatrice) (V)
19. *The Quest for Happiness – Italian Art Now*, Serlachius Museum Gösta, Mänttä, 26.10.2019–27.9.2020, (co-curatela mostra) (V)
20. *Lo studio di Marisa Volpi. Arte, critica, scrittura*, 20.4 - 15.5.2017, MLAC - Museo Laboratorio di arte contemporanea, Sapienza, Roma (co-curatela mostra) (V)
21. *Nel Cerchio dell'arte. Tempo e Denaro*, Centro Trevi, Bolzano, maggio 2016 - maggio 2017 (co-curatela mostra) (V)
22. *Capolinea 19. Opere di Sergio Ceccotti e testi di Edoardo Albinati*, LaStellina ArteContemporanea, Rome 14.11 – 20.12.2013 (curatela mostra) (V)
23. *Cristina Nuñez. La vie en rose*, Galleria Effearte, Milano, 16.5 – 13.9.2013 (curatela mostra) (V)
24. *Nel Cerchio dell'arte. Donne d'arte*, Centro Culturale Trevi, Bolzano, ottobre 2012 – maggio 2013 (co-curatela mostra) (V)
25. *Marita Liulia - Choosing My Religion & Tarot*, CCRN – Abbazia di Neumünster, Lussemburgo, 7.12.2011 - 5.1.2012 (curatela mostra) (V)
26. *Marita Liulia Tarot*, 6-27.3.2003, MLAC, Università La Sapienza di Roma (co-curatela mostra) (V)

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI - **BOTTAI Mari Stella**

1. *Nuovi documenti su Vittorio Pica e le mostre italiane di Akseli Gallen-Kallela: 1895-1950*, in "Storia dell'arte", vol. 153, n. 1, 2020, De Luca Editori d'arte, Roma pp. 106-118 VALUTABILE (V)
2. *Akseli Gallen-Kallela e l'Italia 1895-1950*, Gangemi Editore, Roma 2020 (V)

3. *La ricerca della felicità e l'arte italiana contemporanea. The pursuit of happiness and Italian contemporary art. Onnellisuuden etsintä italialaisessa nykyaikaisessa*, in *La ricerca della felicità e l'arte italiana contemporanea*, in *The Quest for Happiness – Italian Art Now*, Parus Publishing, Helsinki 2020, pp. 46-57 (versione in italiano) (V)
4. *Videogiochi d'artista e videogiochi per l'apprendimento*, in *Gaming e patrimonio culturale*, "Economia della cultura", numero a cura di F. Viola, anno XXVIII, 2018, n. 3, Il Mulino, Bologna, pp. 301-309 (V)
5. *Vittorio Pica e gli artisti nordici alle prime Biennali di Venezia, tra primitivismo e arte nazionale*, in: *Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860-1915*, atti del convegno Galleria nazionale d'arte moderna, Roma, 10.2.2015 – Galleria d'Arte Moderna, Milano, 12.2.2015, a cura di S. Kinzel, M. Carrera e N. D'Agati, Peter Lang Publishing Group, Berna 2016, pp. 259-269 (V)
6. Schede di catalogo della mostra *Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana*, a cura di M.T. Benedetti, S. Frezzotti, R. Upstone, Galleria Nazionale di Arte Moderna, Roma, 23.2 – 12.6.2011, Electa, Milano 2011. Opere di W. Dyce, F. M. Brown, D. G. Rossetti, E. Burne-Jones, W. Morris, J.W. Waterhouse (pp. 209-215, 218-220, 223-241, 248-255, 260-263) (V)
7. *Arte ed elettricità. Appunti per una storia 'elettrica' dell'arte*, in *Universi di Luce. Tra Arte e Scienza*, catalogo mostra Chiostro della Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale Università degli Studi di Roma La Sapienza, 28.11 – 5.12.2015, GMG Progetto Cultura – Artis, Roma 2015, pp. 111-119 (V)
8. *"Prendendo Omero come modello": l'epica finlandese del Kalevala e l'arte figurativa*, in *La Scandinavia e i poemi omerici*, Rivista di cultura classica e medievale, 2014 (LV/2, 2013), Fabrizio Serra editore, Pisa – Roma. pp. 539-543. Indicizzato Scopus 00356085 (V)
9. *Influenze dell'arte italiana in Finlandia tra Ottocento e Novecento*, in *Il Veltro – Rivista della Civiltà Italiana*, nn. 5-6, 2009, Il Veltro editrice, Roma, pp. 63-73 (V)
10. *Keats e la visione preraffaellita del Medioevo*, "Rivista on line di storia dell'arte (RoISA)", Scriptaweb, n. 1, 2004, pp. 61-75. Disponibile in inglese con il titolo: *Four Keats poems and the Pre-Raphaelite vision of the Middle Age* (<http://www.victorianweb.org/authors/dgr/bottai1.html>) (V)
11. *Marita Liulia*, Lithos, Roma 2002 (V)
12. Voce 'Gran Bretagna', Enciclopedia Universale dell'Arte, De Agostini, Novara 2000, pp. 333-335 (V)

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva pari a n. 12 pubblicazioni.

CANDIDATA: **CALIGIURI Orsola**

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

1. Certificato di laurea in Lettere, Sapienza 22/7/2004 NON VALUTABILE perché titolo inferiore a quello richiesto e non congruente interamente con il settore
2. Certificato di Laurea in Scienze religiose, Pontificia Università Lateranense, 02/03/2015 NON VALUTABILE, perché non congruente con il settore
3. Master universitario di II livello in Psicologia dell'arte e dell'Organizzazione museale. Art Management Psychology, Sapienza 2004-2005 V
4. Master di I livello in Pedagogia e metodologia montessoriana, Università di Roma Tre (data incompleta) NON VALUTABILE perché non congruente con il settore
5. Insegnamento di religione cattolica in scuole statali, Roma, diverse sedi NON VALUTABILE perché non congruente con il settore

La candidata non presenta il titolo di Dottore di Ricerca.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

Pubblicazioni non pervenute

CANDIDATA: **DE DOMINICIS Serena**

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

1. Diploma di Dottorato in Histoire de l'art / Beni culturali e territorio, Université Toulouse II (École doctorale ED TESC, Unité de recherche FRAMESPA – UMR 5136) in cotutela con l'Università di Roma Tor Vergata (Scuola dottorale Beni culturali e territorio). Titolo della tesi: *Productions artistiques et théories de la décroissance au XXIème siècle*, aa. 2016-2017 (tesi di dottorato allegata) VALUTABILE (V)
2. Diploma di Laurea in Lettere (vecchio ordinamento). Università degli Studi di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Storia dell'arte. Tesi in Storia dell'arte contemporanea, aa. 2000-2001 NON VALUTABILE perché titolo inferiore a quello richiesto
3. Relatore. Titolo: "*Excess: Art Face with the Productivist Economic Model*", in occasione di *Without Measure? Excess(es) in Contemporary Art*, convegno internazionale virtuale organizzato da Study Center for Modern and Contemporary Art at Zentralinstitut für Kunstgeschichte e Academy of Fine Arts, Monaco di Baviera, 17-18 giugno 2020 (V)
4. Relatore. Titolo: "*Simplicity! Critica del concetto di crescita nella riflessione artistica contemporanea*", conferenza a cura di Claudia Pecoraro presso Museo Macro, Roma, 18 dicembre 2019 (V)
5. Relatore. Titolo: "*Per un'arte sostenibile: la decrescita*", in *Pensare la sostenibilità*, giornate di studi nell'ambito del progetto *Sustainability: Which Philosophy?* Università Tor Vergata, Dip. Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte, Dottorato di ricerca in Filosofia, Roma, 24 ottobre 2018 (V)

6. Relatore. Titolo: *“Rationalism and Fascism. The Italian case”*, in occasione del convegno internazionale *Modernism for the Future*, Kaunas - Lituania, 12-13 settembre 2018 (V)
7. Relatore. Titolo: *“Due temi trasversali nell'opera di Antonietta Raphaël”*, incontro organizzato in occasione della presentazione del Catalogo generale della scultura di Antonietta Raphaël, Allemandi, Torino, 2016, Museo Novecento, Firenze, 14 giugno 2017 (V)
8. Relatore. Titolo: *“Estetica della decrescita”*, conferenza organizzata da IRCA – International Research Center for Aesthetics, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 28 novembre 2016 (V)
9. Relatore. Titolo: *“Esercizi di opposizione al paradigma economico. Esempi di analisi critica del concetto di crescita nell'arte contemporanea”*, in occasione del VII Convegno internazionale interdisciplinare dei dottorandi e dottori di ricerca, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 3 - 5 giugno 2015 (V)
10. Relatore. Titolo: *“Tematiche del femminile e retaggio ebraico nell'opera di Antonietta Raphaël”*, incontro organizzato in occasione della mostra *Artiste del Novecento, tra visione e identità ebraica*, Chiostro della Galleria d'Arte Moderna, Roma, 30 settembre 2014 (V)
11. Relatore. Titolo: *“Ritratto di Antonietta Raphaël: un'artista, due anime”*, in occasione del ciclo di incontri *Frida e le altre, Artiste a Roma negli anni di Frida Khalo*, Fondazione Marco Besso, Roma, 28 marzo – 30 maggio 2014 (V)
12. Curatrice *Camilla Borghese. Plomb Lines*, Galleria Santeramo, Milano, maggio 2014 (V)
13. Curatrice *Enzo Calibè. Falso per natura*, Centro culturale Disturb – Ferro3, Scafati (SA), febbraio 2012 (V)
14. Co-curatore (con Alberto Zanchetta) *Not GDD#1-2. Omaggio a Gino De Dominicis*, Accademia di Belle Arti di Urbino / LABA Accademia di Brescia, gennaio-marzo 2011 (V)

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. *Rationalism and Fascism: The Italian case*, in Vaidas Petrusis (a cura di), *Modernism for the Future*. Atti del convegno, Kaunas – European Capital of Culture 2022, Lituania, 12-13 settembre 2018, pp. 60-69 VALUTABILE (V)
2. *“Dalla costruzione all'ideazione. La fotografia come spazio mentale”*, in *Camilla Borghese. Orizzonte verticale*, cat. della mostra a cura di Marina Guida, Castel dell'Ovo, Napoli, 21 aprile – 12 maggio 2018, pp. sn (V)
3. *“Antonietta Raphaël. Niobe”*, scheda in *E dimmi che non vuoi morire: il mito di Niobe*, cat. della mostra a cura di Andrea Bruciati e Micaela Angle, Santuario di Ercole Vincitore, Tivoli, Roma 25 maggio-23 settembre 2018, Silvana, 2019 p. 273 – ISBN 883664046X (V)
4. *“Esercizi di opposizione al paradigma economico. Esempi di analisi critica del concetto di crescita nell'arte contemporanea”*, in Nadia Amendola, Giacomo Sciommeri (a cura di), *Conflitti II. Arte, Musica, Pensiero, Società*. Atti della VII Conferenza Internazionale Interdisciplinare dei dottorandi e dottori di ricerca, Università di Roma Tor Vergata, 3 - 5 giugno 2015, Universitalia, gennaio 2017, pp. 19-29 – ISBN 9978-88-6507-828-0 (V)
5. *L'incidenza della cultura ebraica nell'opera di Antonietta Raphaël*, “Valori Tattili” n.9, Felici Edizioni – Istos Edizioni S.r.l. gennaio-giugno 2017, pp. 187-193 - ISSN 2280-479X (V)

6. *"Art Against Growth. Looking at the possibilities offered by the Gift Paradigm"*, nella serie *Without Growth*, pubblicato in occasione della mostra personale di Stijn Van Dorpe presso la Galerie Transit, Mechelen, Belgio, 2 - 30 ottobre 2016, pp. 9-16 (V)
7. *"Antonietta Raphaël Mafai. L'identità, il femminile, la maternità"*, in Marina Bakos e Virginia Baradel (a cura di), *Ebraicità al femminile. Otto artiste del Novecento*, cat. della mostra, Centro San Gaetano, Padova, Trart, Trieste, 2013, pp. 33-40 – ISBN 978-88-906388-5-5. Il testo compare anche in Marina Bakos (a cura di), *"Artiste del Novecento, tra visione e identità ebraica"*, cat. della mostra, Galleria d'Arte Moderna, Roma, giugno-ottobre 2014, Trart, Trieste, pp. 39-46 - ISBN 978-88-906388-6-2 (V)
8. *Ipotesi decresciste di scenario post-sviluppista*, "Arte e Critica" n.67, giugno-agosto 2011, pp. 74-75 ISSN 1591-2949 (V)
9. *Aleksandra Mir. Critica di un Occidente*, "Arte e Critica" n.58, marzo-maggio 2009, p. 45 ISSN 1591-2949 (recensione) (V)
10. *Libia Castro e Ólafur Ólafsson. Progetti D'immersione / Immersion Projects* (trad. inglese), "Arte e Critica" n. 57, dicembre 2008-febbraio 2009, pp. 90-91 ISSN 1591-2949 (recensione) (V)
11. *Marine Hugonnier. Geografia e narrazione*, "Arte e Critica" n.56, settembre-novembre 2008, p. 58 ISSN 1591-2949 (recensione) (V)
12. Monografia: Serena De Dominicis, *Antonietta Raphaël Mafai. Un'artista non conforme*, L'Altra metà dell'arte, Selene Edizioni, Milano 2006, pp. 116 - ISBN 88-7894-000-3 (V)

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 12 pubblicazioni.

CANDIDATA: **DEMORI Lara**

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

1. Dottorato di ricerca The University of Edinburgh, College of Arts, Humanities and Social Sciences - 8 novembre 2017
Titolo della tesi *Degree Zero Art: Piero Manzoni and Hélio Oiticica* VALUTABILE (V)
2. Attestato partecipazione Transregional Academy 2019 (V)

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Lara Demori, *Corporeal Identities, Maternal Artivism: a New Decolonial Approach to the Study of Latin American Women Artists*, Arts 2019, 8, 137; doi:10.3390/arts8040137 VALUTABILE (V)
2. Lara Demori, *Organicize Disintegration: from Nuclear Aesthetics to Interplanetary Art*, Palinsesti 7 (2018): 23 – 47 (V)
3. Lara Demori, *Hélio Oiticica's Parangolé capes: an anti-art will to cultural zero*. L'Uomo Nero 13 (2016): 131-142 (V)
4. Lara Demori, Neil Cox, *Interpreting Ungaretti: 21 works of art*, in Carlo Pirozzi, Katherine Lockton (eds.), *Like Leaves in Autumn, Responses to the war poetry of Giuseppe Ungaretti* (Edinburgh: Luath Press L.d.T., 2015) (V)
5. Lara Demori, *Jannis Kounellis: Itaca per sempre*, Antinomie, 23 settembre 2020 (recensione) (V)
6. Lara Demori, *L'O di Manzoni*, Antinomie, 21 Aprile 2020 (recensione) (V)
7. Lara Demori, *Biennale, Contraddizioni Latinoamericane*, Doppiozero, 19 June, 2019 (recensione) (V)
8. Lara Demori, *Francesco Vezzoli, l'amarezza del glamour*, Alfabeta2, 19 May, 1919 (recensione) (V)
9. Lara Demori, "Review of books," Bulletin of Spanish Visual Studies (2018): 26-27. Review of: Irene V. Small, *Hélio Oiticica: Folding the Frame*. Chicago: University of Chicago Press. 2016. 294 pp.; 50 colour & 85 black-and-white illustrations (recensione) (V)
10. Lara Demori, *Eugenio Montale: opere in mostra*, in *Filippo De Pisis, Eugenio Montale, De Pisis e Montale: le occasioni tra poesia e pittura*, Paolo Campiglio (ed.), exh. cat., Mendrisio, Mendrisio Art Museum, 29 April - 26 August 2012, pp.167-172 (schede bibliografiche) (V)
11. Lara Demori, Chiara Seghezzi, "Elenco delle Opere," in Paolo Campiglio ed., *Regina. Futurismo, arte concreta e oltre* (Palazzolo sull'Oglio, Brescia: Fondazione Ambrosetti Arte Contemporanea, 2010), 136-144 (schede bibliografiche) (V)
12. TESI DI DOTTORATO Dottorato di ricerca The University of Edinburgh, College of Arts, Humanities and Social Sciences - 28 novembre 2017 Titolo della tesi *Degree Zero Art: Piero Manzoni and Hélio Oiticica* (V)

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva pari a n.12 pubblicazioni compresa la tesi di Dottorato.

CANDIDATA: **LEUZZI LAURA**

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

1. Dottorato di Ricerca in "Strumenti e Metodi per la Storia dell'Arte" (L-ART-03, XXIII ciclo) Sapienza Università di Roma Titolo: *L'elenco, la classificazione e il catalogo come pratiche artistiche nel Novecento* Con borsa di studio. Conseguito il 13/05/2011 VALUTABILE (V)
2. Art & Design (General Foundation) BA (Hons) / BDes (Hons (primo anno), Duncan of Jordanstone College of Art and Design, University of Dundee, Semestri 1-2, per gli a.a. 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021. Lezioni su Neoespressionismo, Modernismo e sulle Avanguardie artistiche del Novecento (V)
3. Cultore della Materia, Storia dell'Arte Contemporanea, Dipartimento Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo SARAS - Sapienza Università di Roma, 2008-2011; dal 2018 a oggi (V)
4. Critical Studies: Dissertation Module, Duncan of Jordanstone College of Art and Design, University of Dundee, a.a. 2018-2019, 2019-2020, Supervisione tesi sulla storia dell'arte contemporanea e curatela di mostre (inclusa correzione e voto finale e moderazione del double marking) (V)
5. Critical Studies: Introduction to Dissertation Module, DJCAD, University of Dundee, a.a. 2017-2018, 2018-19, 2019-2020, Supervisione tesi sulla storia dell'arte contemporanea e curatela di mostre (inclusa correzione del report di fine semestre) (V)
6. Lezione Early Video Art in Europe Ciclo Guest @ Grays, Gray's School of Art, Robert Gordon University, Aberdeen, 13 novembre 2020, coordinato dal Dr Jonathan Blackwood (V)
7. Lezioni presso il corso 'Cinema Intermedia e Arti Elettroniche', Prof. Marco Maria Gazzano, FILCOSPE, Università degli Studi di Roma Tre 2013-14 (V)
8. Lezione *Early Video Art*, Minneapolis College of Art and Design, 20 novembre 2020, presso il modulo della prof.ssa Jessica Dandona (V)
9. Lezione *Curating Digital Art* e Q&A con gli studenti, parte del modulo Cultures & Politics of Display, nell'ambito del master "Modern & Contemporary Art: History Curating and Criticism", University of Edinburgh, diretto dalla Dott.ssa Angela Dimitrakaki (V)
10. Research Fellow e Co-Investigatore del Progetto di Ricerca finanziato AHRC: *Richard Demarco: The Italian Connection* 01/03/2018 - a oggi Duncan of Jordanstone College of Art and Design, University of Dundee, Dundee, Regno Unito. Posizione Part-time al 50% Progetto finanziato dall'Arts and Humanities Research Council (V)
11. Co-Investigatore del Royal Society of Edinburgh - *Networking Scheme: Digital Art and Activism*, DJCAD, University of Dundee/University of Abertay, Dundee 01/03/2019 - a oggi - Duncan of Jordanstone College of Art and Design, University of Dundee, Regno Unito (V)
12. Post Doc Research Assistant del Progetto di Ricerca finanziato AHRC: *EWVA European Women's VideoArt in the 70s and 80s* 01/03/2017 -28/02/2018 -Dundee, Regno Unito Duncan of Jordanstone College of Art and Design, University ofDundee Posizione part-time all'80% Progetto finanziato dall'Arts and Humanities Research Council (V)

13. Post Doc Research Assistant del Progetto di Ricerca finanziato AHRC EWVA *European Women 's Video Art in the 70s and 80s* 01/03/2015 -28/02/2017 - Dundee, Regno Unito Duncan of Jordanstone College of Art and Design, University of Dundee Posizione full time. Progetto finanziato dall'Arts and Humanities Research Council (V)
14. Post Doc Research Assistant del Progetto di Ricerca finanziato AHRC *REWINDItalia Artists' video in Italy in the 70s and 80s* 05/2011-31/07/2013 – Dundee, Regno Unito. Duncan and Jordanstone College of Art and Design, University of Dundee, posizione part-time al 60%, progetto finanziato dall'Arts and Humanities Research Council (V)
15. Partecipazione al Progetto di ricerca 2015 *Tempo reale e arte contemporanea: una ricerca partecipativa*, Sapienza Università di Roma, diretto dalla Prof.ssa Antonella Sbrilli., 2015-2016 (V)
16. Partecipazione al Progetto di Ateneo Federato 2009 *Tre diari d'artista* Sapienza Università di Roma, diretto dalla Prof.ssa Antonella Sbrilli, 2009 (V)
17. Partecipazione al Progetto di Ateneo Federato 2008 *Sguardi italiani su Joseph Cornell*, Sapienza Università di Roma, diretto dalla Prof.ssa Antonella Sbrilli, 2008.(V)
18. Partecipazione alla Ricerca di Università 2007 *La visualizzazione mentale dell'opera d'arte* coordinato dalla Prof.ssa Antonella Sbrilli, 2007 (V)
19. Leuzzi, L., "*She became my teacher and mentor*": *Uncovering the legacy of women video pioneers in Art Schools and Academies in Europe*', nell'ambito della conferenza *Transmission and Gender: Women Artists as Teachers in the XXth Century*, École Nationale des Chartes - AWARE: Archives of Women Artists -Online, Parigi, 3 dicembre 2020 (relatrice) (V)
20. Leuzzi, L., '*Allo specchio: le pioniere del video in Europa tra identità e rappresentazione*', FAScinA Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi, online, 9-10 Ottobre 2020 in Arabeschi, n.16, <http://www.arabeschi.it/23-allo-specchio-le-pioniere-del-video-in-europa-tra-identita-e-rappresentazione/> (relatrice) (V)
21. Leuzzi, L., Partridge, S., Lockhart, A., '*Approaches, Strategies and Theoretical and Practice Based Research Methods to investigate and archive video art*', RE:SOUND, the 8th International Conference on the Histories of Media Arts, University of Aalborg, agosto 2019.(relatrice) (V)
22. Leuzzi, L., '*REWINDItalia and EWVA: methods, platforms and strategies to research early video art histories*', *Beside the Screen. Vaults, Archives, Clouds and Platforms*, King's College, Londra, 2 luglio 2018. (relatrice) (V)
23. Leuzzi L., '*Identitet=identità, the 1976 Video Encounter in Motovun. Early experimentation and exchanges between Yugoslavia and Italy in the field of video art*', *Revisiting Heritage*, Warsaw, National Museum, June 7-08, 2018 (relatrice) (V)
24. Leuzzi, *REWINDItalia. Histories of early video art in Italy*, 2018 Art and Theatre Conference Series, IUAV, University of Architecture, Venice, 24th May 2018. Tavola Rotonda Rethinking Curating, Accademia di Belle Arti di Roma, parte del Media Art Festival, 19 maggio 2018 (relatrice) (V)
25. Partecipazione al Seminario a porte chiuse *L'émergence de l'art vidéo en Europe*, ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne, 11-12 dicembre 2017 (relatrice) (V)

26. Leuzzi, L., *'Re-enacting early video art as a research tool for media art histories'*, RE:TRACE - 7th International Conference for Histories of Media Art, Science and Technology, University of Krems, novembre 2017. (relatrice) (V)
27. Leuzzi, L., Shemilt, E., Partridge, S., *'EWVA: Methodologies, Strategies and Practice Based Research Methods to uncover and narrate early European Women's Video Art'*, NACCA Conference: *Material Futures: Matter, Memory and Loss in Contemporary Art Production and Preservation*, CCA Glasgow, 29-30 giugno 2017 (relatrice) (V)
28. Leuzzi L, Catricalà V., *'Contemporary Italian Artists and New media: roots, new approaches and new perspectives'*, Conferenza del Journal of Italian Cinema and Media Studies: *Innovations and tensions, Italian Cinema and Media in a Global World*, International Conference, The American university of Rome, 10 June 2017 (relatrice) (V)
29. Leuzzi L, *The fourth Encounter in Motovun (1976): a platform for experimentation for early video art*, Association of Art Historians – AAH Annual Conference, University of Loughborough, 7 aprile 2017 (relatrice) (V)
30. Leuzzi L, *'Video Art Pioneers and Re-Enactment: Some Reflections upon Forms and Approaches Towards Media to Re-Enact, Re-Act and Re-Péerform Early Video Artworks...'*, Contemporary Film and Media Aesthetics Conference, Roma Tre University, 25 novembre 2016 (relatrice) (V)
31. Leuzzi L., *'Early Video Art in Rome: video artists and collectives, exhibitions and galleries in the 70s from Videobelisco to Video 79'*, in *L'Emergence de l'art vidéo en Europe: historiographie, théorie, sources et archives*, Bibliothèque Nationale de France, Parigi 25 maggio 2016. Organizzato dalla Bibliothèque Nationale de France (département de l'Audiovisuel) e l'Institut national d'histoire de l'art (Paris), BNF, l'École cantonale d'art de Lausanne et l'Université Paris 8 – Vincennes Saint Denis (relatrice) (V)
32. Shemilt E., Leuzzi L., *EWVA European Women's Video Art in the 70s and 80s*, Curating materiality Workshop, University of Edinburgh, 13 June 2015 (relatrice) (V)
33. Leuzzi L, Pedicino L, *'Mis dach ist de Himmel vo Zuri*, Action Art Conference, ZHdK university of the Arts Zurich, 4-5 marzo 2016 (relatrice) (V)
34. Leuzzi L., *Italian video art centres and archives: a treasure yet to discover*, Media Art Histories Renew. The 5th International Conference on the Histories of Media Art, Science and Technology, Riga, 10 ottobre 2013 (relatrice) (V)
35. Leuzzi L., *dieciluglioduemilaotto: RE-enacting a Performance*, Exhibiting Performance Conference, University of Westminster, Londra, 1-3 marzo 2013 (relatrice) (V)
36. Leuzzi L., Partridge S., *Notes on REWINDItalia*, Conferenza *Show us your assets – Neon Festival 2014*, Malmaison, Dundee, 7 novembre 2014 (relatrice) (V)
37. Leuzzi L, *Sulla re-installazione contemporanea di performance, film e video d'artista degli anni Sessanta e Settanta. Il cinema sulle tracce del cinema*. Nuovo Cinema Aquila 12 dicembre 2013 (relatrice) (V)
38. Partridge S., Notaro A., Leuzzi L., *La videoarte come diversità culturale nell'audiovisivo contemporaneo. L'esperienza dei Programmi di ricerca REwind UK e Rewind Italia*, Cinema e Diversità culturale, Teatro Palladium, Università di Roma Tre, 2011 (relatrice) (V)
39. Presentazione alla tavola rotonda *Forme e Contenuti del catalogo* nella Giornata di Studi *Starting from Venice*, Venezia IUAV, Convento delle Terese, 5 ottobre 2009 (relatrice) (V)

40. *Given to Chance*, mostra a cura di L. Leuzzi e J. DeLappe, Nomads Projects, Dundee, 1-30 novembre 2020 (V)
41. *Valentina Bonizzi. Opaque Documents*, mostra a cura di L. Leuzzi, Nomads Projects, Dundee, 5-30 novembre 2019, part of NEoN Festival (V)
42. *Media Art Festival*, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, 17-19 maggio 2018, mostra, organizzazione e comitato curatoriale (V)
43. *Madelon Hooykaas. Virtual Walls Real Walls*, mostra, performance e rassegna, Threshold Artspace, Perth Concert Hall and Theatre (Scotland), co-curata da Leuzzi L. e Nedkova I., 14 maggio-16 luglio 2018 (V)
44. *3 Generations of Women Perform*, rassegna, Threshold Artspace, Perth Concert hall, Scotland, co-curated with Iliyana Nedkova, 8 marzo 2018 (V)
45. *A Polyphonic Essay: Memory*, screening con presentazione/dibattito, NEoN Festival 2017 – Visions Building, Dundee, co-curated con A. Ross e G. Meikle, novembre 2017 (V)
46. *This is the Right Time for...*, mostra, Summerhall, Edimburgo, co-curata con Adam Lockhart, 2 agosto-24 settembre 2017 (V)
47. *Media Art Festival*, mostra, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, 27-29 aprile 2017, comitato curatoriale (V)
48. *Self/Portraits*, rassegna performativa e installazione, DCA, Dundee, curato da Leuzzi con G. Casalini e D. Georgiu, 9 dicembre 2016 (V)
49. *Media Art festival Screening*, rassegna, Bow Arts, London, co-curata da Leuzzi con V. Catricalà, parte del Festival *Visions in the Nunnery*, 12 novembre 2016 (V)
50. *Elaine Shemilt: Doppelganger Redux*, performance, Bow Arts, London, co-curata da Leuzzi con A. Lockhart, parte del Festival *Visions in the Nunnery*, 21 ottobre 2016 (V)
51. Rassegna *EWVA*, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, BNL Media Art Festival 2016, Roma, 13-17 aprile 2016 (V)
52. Rassegna di videoarte italiana per la presentazione del volume *REWINDItalia* alla Lethaby Gallery, Central Saint Martin, University of the Arts, London, 12 febbraio 2016 (V)
53. Rassegna di videoarte e Performance di Claudio Ambrosini alla presentazione del volume *REWINDItalia* al Center for Contemporary Art, Glasgow, 18 dicembre 2015 (V)
54. *Autoritratti*, rassegna performativa, The Showroom, London, co-curata da Leuzzi con G. Casalini, con il supporto dell'Arts Council of England, 11 dicembre 2015 (V)
55. *REWINDItalia Artists' Video in Italy from the 70s and 80s* (rassegna di videoarte e performance di Claudio Ambrosini), Walcheturm, Zurigo, co-curata da Leuzzi con S. Partridge, parte del Festival *VideoEx*, maggio 2014 (V)
56. *Dieciluglioduemilaotto*, mostra e performance, sedi varie: MLAC Museo Laboratorio di Arte contemporanea; Sala Uno International Centre for Contemporary Art, co-curata da Leuzzi con E. Sbardella, 10 luglio 2009/10 luglio 2010 (V)

57. *Artefacta e le Biennali del Mondo*, mostra, Mestre, centro Culturale Candiani, a cura di Leuzzi, con il supporto del Comune di Venezia-Assessorato alla Cultura e il patrocinio de La Biennale di Venezia, 26 agosto-14 settembre 2008 (V)
58. *Commissaires refusés de Sophie Calle*, performance a cura di Leuzzi in occasione della 52sima Biennale di Venezia, 2007 (V)
59. Live Art Ireland – Centre for Art research and Development at Milford House, Advisory Board member, dal 2020 a oggi (V)
60. *Indeterminacy/Share Commission*, mostra con finanziamento dell'AHRC e NEoN Festival, membro della giuria, 2020 (V)
61. *NEoN Festival*, Associate Curator, dal 2019 a oggi (V)
62. *Transitional States: Hormones at the Crossroads of Art and Science*, mostra finanziata dal Wellcome Trust (sedi espositive: University of Lincoln, University of Birckbeck - London (UK), CCB Barcelona (Spain), 2018), membro della giuria, 2017. (V)
63. *Festival Corti & Cigarettes*, Auditorium della Conciliazione, Roma, Membro della giuria, 2013. (V)
64. *Baltico-Mediterraneo. Finlandia e Italia a confronto*, mostra Roma, Museo Nazionale di Castel Sant' Angelo (23 January-10 Aprii 2007), Membro del Comitato Scientifico, 2007 (V)
65. *Re@ct: Socia! Change Art Technology*, Chairs: Prof. Joseph DeLappe (University of Abertay), Prof. Sarah Cook (University of Glasgow), Laura Leuzzi (University of Dundee), V & A Dundee e varie sedi, Dundee, 6-8 Novembre 2019, organizzazione e chair. Conferenza finanziata dalla Royal Society of Edinburgh, University of Glasgow, University of Abertay, University of Dundee e NEoN Festival. (V)
66. Conferenza *REWJNDItalia: Videoart in Italy 1968-1982*, MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma 19-20 aprile 2012, organizzazione. L'evento è stato accompagnato da uno screening all'Auditorium del MACRO, a cura di Leuzzi, il 21 aprile 2012 (V)
67. Segreteria organizzativa e ricerca per il convegno- mostra "*È l'arte, bellezza ... e tu non puoi farci niente*", Fondazione La Quadriennale di Roma febbraio-aprile 2013 (19-20 aprile, La Quadriennale di Roma, Villa Carpegna) (V)
68. Inventario e ricerca della biblioteca d'arte della collezionista Bianca Lucherini Attolico, per la Fondazione La Quadriennale di Roma, primavera 2012 (V)
69. Tutor degli studenti, Dipartimento di Storia dell'Arte, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma, 2004-2009 (V)
70. Coordinamento scientifico editoriale del sito e del materiale multimediale per la mostra *Italiadea* (Guadalajara, Città del Messico, 2009), Dinamo Italia con il supporto del Ministero per gli Affari Esteri, Roma 09/2008-12/2008 (V)
71. Curatela scientifico-redazionale del progetto *Artefacta*, Dinamo Italia con il supporto dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani, Roma, 06/07/2007-07/07/2007 (V)

La candidata allega ai titoli le lettere di referenze di Monica Centanni, professore ordinario di Lingua e Letteratura greca, IUAV, direttore de "La Rivista di Engramma" che attesta la collaborazione scientifica continuativa e la co-curatela di un numero monografico della rivista

stessa, e di Sarah Cook, Professor of Museum Studies - Information Studies, University of Glasgow, che attese collaborazioni e sperimentazioni di piattaforme curatoriali innovative.

VERIFICA PUBBLICAZIONE VALUTABILI

1. L. Leuzzi, *Edimburgo - Roma 1967, connessioni italo-scozzesi sulle tracce della mostra Contemporary Italian Art alla Richard Demarco Gallery*. "Storia dell'arte" n. 151/152, 2020, pp. 205-215. ISSN 0392-45-13 VALUTABILE (V)
2. L. Leuzzi, *Re-enacting Early Video Art as a Research Tool for Media Art Histories*, in O. Grau, J. Hoth, E. Wandl-Vogt, E. (eds.) *Digital Art through the Looking Glass: New strategies for archiving, collecting and preserving in Digital*, Danube University Press, Krems 2019, pp. 161-177, https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/65661/1/Grau_Hoth_wandl_Vogt_Digital_art_looking_glass_2019.pdf Peer reviewed (V)
3. L. Leuzzi, *Self/portraits: the Mirror, the Self and the Other. Identity and Representation in Early Women's Video Art in Europe*, in L. Leuzzi, E. Shemilt, S. Partridge (eds.), *EWVA European Women's Video Art in the 70s and 80s*, John Libbey Publishing, New Barnet 2019, pp. 7-24 (V)
4. L. Leuzzi, *The Fourth Encounter in Motovun (1976): a platform for experimentation for early video art* in M. Kuzmic (ed.), *Revisiting heritage*. Aarton Foundation, Warsaw, 2018, pp. 165-171. PEER REVIEWED (V)
5. L. Leuzzi, *I, Kusama, am the modern Alice in Wonderland. Alice Kusama, di riflesso per infiniti specchi*, in Leuzzi L., Maguolo M., a cura di, "Alice Underground", in "La Rivista di Engramma", n. 161, 2018 http://www.engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3524 Rivista classe A AREA 10 (V)
6. L. Leuzzi, *Mappe, liste e classificazioni: l'opera di Luca Vitone tra immagine e parola sulle tracce di Joseph Cornell e Georges Perec*, "La Rivista di Engramma", n. 150, 2017, RIVISTA CLASSE-AREA 10 http://www.engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3311 (V)
7. L. Leuzzi, *Sulla re-installazione e l'esposizione di film e video d'artista degli anni Settanta e Ottanta: alcuni spunti su un dibattito critico aperto tra pratica e teoria*, "Imago. Studi di cinema e media", Bulzoni Editori, Roma, VII (14), 2016 {2017}, pp. 217-232. RIVISTA CLASSE A-AREA 10 (V)
8. L. Leuzzi, *Early Women Artists' Video Art in Italy: An overview*, "Nparadoxa: International Feminist Art Journal", KT press, London, v. 38, pp. 66-73. ISSN: 1461-0434. PEER REVIEWED (V)
9. L. Leuzzi, *Embracing the ephemeral: lost and recovered video artworks by Elaine Shemilt from the 70s and 80s*, "Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità", n. 7, 2016, pp. 86-98 <http://www.arabeschi.it/embracing-the-ephemeral-lost-and-recoveredvideo-artworks-by-elaine-shemilt-from-70s-80s/> RIVISTA CLASSE A-AREA 10 (V)
10. L. Leuzzi, *Italian Video Art Centers and Archives: a Treasure yet to Discover*, in R. Smite, R. Smits, L Manovich (eds.), *Data Drift*, "Acoustic Space Journal", E-Lab/RIXC (Riga), n. 14, pp. 108- 114. ISSN: 1407-2858 PEER REVIEWED (V)

11. L. Leuzzi, *Interventions, Productions and Collaborations. The Relationship between RAI and Visual Artists*, "Journal of Italian Cinema and Media Studies (JICMS)", Intellect, Bristol, n. 3 (1-2), 2015, pp. 155-170. ISSN 20477368. RIVISTA DI CLASSE A-AREA 10 (V)
12. Leuzzi, L. (2015) *'Some notes on Luca Maria Patella's videotapes'* in Leuzzi, L., Partridge, S., (eds.), *REWIND early video in Italy/I primi anni del video in Italia*, New Bامت: John Libbey Publishing, pp. 165-182. ISBN: 9780861967216 (V)

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva pari a n. 12 pubblicazioni.

CANDIDATA: ROSSI VALENTINA

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

Si riporta l'elenco dei titoli presentati dalla candidata: i titoli si ritengono complessivamente valutabili, salvo dove diversamente indicato

1. 2018-2019 Percorso formativo per i 24 CFU all'Università degli Studi di Parma 2013- 2017 NON VALUTABILE perché titolo inferiore a quello richiesto
2. 2013-2017 Dottorato di ricerca *Per una prospettiva museale europea. L'analisi degli allestimenti tematici delle collezioni della Tate Modern di Londra e della Galleria d'Arte Moderna di Torino*, Dottorato con borsa di studio in Storia dell'Arte e dello Spettacolo presso l'Università di Parma con la professoressa Francesca Zanella Università degli studi di Parma
3. 2014 Seminari di approfondimento e conferenze *Collecting Geographies*, organizzato da Stedelijk Museum, University of Amsterdam, ModernaMuseet (Stockholm), Folkwang Museum (Essen), Tate Research (London) and Tropen Museum (Amsterdam) presso The Stedelijk Museum, Amsterdam

4. 2000-2006 Laurea vecchio ordinamento in Storia dell'Arte presso il DAMS dell'Università di Bologna in Tecniche dell'Arte Contemporanea, titolo della tesi *Arte in Italia negli anni Novanta: Vanessa Beecroft, Maurizio Cattelan* con il docente Fabriano Fabbri 108/110 Università di Bologna NON VALUTABILE perché titolo inferiore a quello richiesto

La candidata elenca le seguenti attività di organizzazione e partecipazione come relatore a convegni e presentazioni:

5. 2020 ORGANIZZAZIONE E INTERVENTO: Talk in relazione alla mostra *Design! Oggetti, processi, esperienze* (a cura di Francesca Zanella), CSAC, Centro Studi Archivi Comunicazione, Università di Parma (previsto tra marzo e aprile 2021)
6. 2019 INTERVENTO: *Nouvelles Flâneries, Sguardi e racconti di esplorazioni più o meno vagabonde tra Milano e Parma*, conversazione con con Ettore Favini, Valentina Rossi, Alessandra De Nicola, Giampaolo Nuvolati Alessandra Scarazzato, Franca Zuccoli, Bookcity, Bicocca, Università degli studi, Milano.
7. 2019 INTERVENTO: Presentazione di MoRE Curator e MoRE Unrealized Exhibitions, MACRO, Roma
8. 2019 INTERVENTO: Presentazione di MoRE Curator e MoRE Unrealized Exhibitions, Accademia di Belle Arti di Bologna
9. 2018 INTERVENTO: Presentazione di MoRE, Nuove acquisizioni sulla pittura non realizzata con le opere di Riccardo Baruzzi, Thomas Braidia, Andrea Kwas e Eugenia Vanni, Archivio, Visione, Progetto, Sistema: Dialoghi e confronti tra storia e contemporaneità, Arte Fiera Talk, Bologna Fiere, Bologna
10. 2017 INTERVENTO: *L'esercito di Vanessa Beecroft*, Giornata di Studi "Il Potere delle donne" (a cura di Gloria Bianchino), Comune di Parma, Palazzo del Governatore, Parma in collaborazione con l'Università di Parma.
11. 2015 INTERVENTO: MoRE Presentazione dei progetti non realizzati relative alla fotografia: Mario Cresci, Franco Guerzoni e Giovanni Ozzola, Talk a Mia Art Fair Milano
12. 2015: ORGANIZZAZIONE: ideatrice e coordinatrice della serie di incontri durante la mostra *MoRE Spaces: percorsi nell'archivio del non realizzato*, con: Jeffrey T. Schnapp (direttore del metaLAB di Harvard); Andrea Branzi (designer); Paolo Benvenuti (regista); Anna Dolfi (docente universitaria), Giampiero Cane (critico musicale), Palazzo Pigorini, Parma.
13. 2014: ORGANIZZAZIONE: Convegno "*Per un museo del non realizzato. Pratiche digitali per la raccolta, valorizzazione e conservazione del progetto d'arte contemporanea*", Museo del 900, Convegno "*Ricerche di S/Confine. Oggetti e pratiche artistico/culturali*", Dip. DUSIC Università di Parma dell'Università di Parma
14. 2014 INTERVENTO: Presentazione del volume personal foodonsale, Libreria ISBN, Milano
15. 2014 ORGANIZZAZIONE E INTERVENTO: *L'ironia in Maurizio Cattelan*, Notte dei ricercatori, Lass, Dipartimento di Arte Spettacolo e Società, Università di Parma, Palazzo della Pilotta, Parma
16. 2014 – 2015 ORGANIZZAZIONE di due edizioni di La notte dei ricercatori, Lass, Dipartimento di Arte Spettacolo e Società, Università di Parma.
17. 2014 INTERVENTO: Presentazione del volume personal foodonsale, Festival La Scienza in Piazza, Fondazione Golinelli, Bologna

18. 2013 INTERVENTO: Presentazione del progetto MoRE, Uniforcity, Università di Parma, Palazzo del Governatore, Parma
19. 2013 INTERVENTO: Presentazione del progetto Arte e Città: un dialogo con Ettore Favini. Nuove letture per il quartiere san Leonardo, Art save the city, Teatro al Parco, Parma
20. 2012 INTERVENTO: Presentazione del progetto Waiting for 2012, MTV, Milano (NV per carenza di informazioni)
21. 2012 INTERVENTO: Presentazione del catalogo personal effectsonsale, Festival Arte e Libro, Palazzo Re Enzo, Bologna
22. 2009 INTERVENTO: Valentina Rossi incontra Riccardo Benassi, Rolling Stones, Roma - *The Road to Contemporary Art* (a cura di Danilo Eccher), Roma

La candidata elenca le seguenti direzioni o partecipazioni ad attività di gruppo di ricerca:

23. 2020-2021 Mostre virtuali e valorizzazione del patrimonio culturale: un progetto di ricerca sugli archivi del contemporaneo conservati presso CSAC - Assegnista di ricerca per la creazione di una virtual exhibition con il patrimonio di CSAC Università di Parma. Gruppo di ricerca: A. Salarelli, C. Casero, R. Messori, M. Guerra, I. Mozzoni, F. Veratelli, F. Zanella
24. Dal 2012 ad oggi: Partecipa al gruppo di ricerca di "*MoRE. Museum of refused and unrealised art projects*", Associazione Culturale Others aderente a CAPAS (Centro per le Attività e le Professioni delle Arti e dello Spettacolo) dell'Università di Parma (comitato scientifico: oltre ai due ideatori, C. Beldi, I. Bignotti, C. Casero, A. Salarelli, V. Strukelj, F. Zanella. Outputs: schede di progetti sul sito e archiviate su DSPACE UNIPR; mostre (Muzej Suvremene Umjetnosti, Zagreb; MAXXI, Roma; Palazzo Pigorini, Parma), seminari, incontri e giornate di studio intorno ai temi del non realizzato e del museo digitale (Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia; Museo del Novecento, Milano; Kunst Meran Merano Arte, Merano; MACRO, Roma; Università di Parma).
25. 2017 Progetto di ricerca "*Paesaggio*", coordinato da C. Casero con P. Barbaro, C. Cavatorta, D. Colombo, A. Zinelli e G. Magistrelli, CSAC, Centro Studi e Archivi della Comunicazione, Museo dell'Università di Parma, Abbazia Valserena, Parma (Catalogazione del Fondo Basilico)

La candidata elenca i seguenti Studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private:

26. 2020-2021 Assegnista di ricerca L-ART/03 Mostre virtuali e valorizzazione del patrimonio culturale: il design italiano. Tutor Cristina Casero. DUSIC Università di Parma
27. 2020 - ad oggi Incarico per le ricerche e curatela per "*Storie di fili*", progetto di ricerca e di valorizzazione di alcune importanti collezioni di moda e costume sul territorio. Capofila progetto: CSAC, artiste: Sissi, Claudia Losi e Paola Mattioli, per lavorare nelle collezioni per la creazione di opere inedite con la collaborazione delle aziende del territorio. Attività previste: workshop con la Cooperativa Eidè, creazione opere inedite, mostra finale e volume edito da Poligrafo, Padova. Progetto in co-curatela con F. Zanella. Partner: CSAC, Parma; Fondazione Cariparma, Fondazione Museo Glauco Lombardi, Parma; Museo Bottego, Parma, GAI, Gruppo Aziende Artigiane, Cooperativa Eidè. previsti per giugno 2020, saranno presentati nell'autunno 2021 a causa degli eventi legati alla pandemia.

28. 2019- ad oggi Incarico per la ricerca scientifica, l'organizzazione e l'allestimento della mostra "*Hidden displays. Il non realizzato a Bologna 1975-2020*" e di un volume sugli stessi temi a cura di Elisabetta Modena e Valentina Rossi. Il progetto è nato con il sostegno e il finanziamento di: MAMbo, Museo Arte Moderna Bologna; Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna; Fondazione De Mitri di Modena. Obiettivo della ricerca è individuare e studiare le mostre e le opere d'arte progettate, ma non realizzate in ambito bolognese dal 1975 ad oggi. Mostra e catalogo (MAMbo edizioni) previsti per giugno 2020, saranno presentati nell'autunno 2021 a causa degli eventi legati alla pandemia
29. 2018 Collaborazione presso MSU (Muzeja suvremene umjetnosti) di Zagabria (Croazia) per la ricerca di progetti non realizzati di artisti del XX e XXI secolo attivi in area croata. Outputs della ricerca: mostra "*Proposals, dreams and utopias from Zagreb. A selection of unrealised and refused art projects by MoRE Museum*", allestita contemporaneamente presso Ivan Picelj Archive, MSU – Muzej suvremene umjetnosti di Zagabria (Croazia) e sul sito di MoRE Museum www.moremuseum.org (9 novembre-8 dicembre 2018). La mostra è curata da Elisabetta Modena, Valentina Rossi, Marco Scotti e Anna Zinelli con la collaborazione di Jasna Jaksic and Vesna Mestric (MSU)

La candidata elenca le seguenti specifiche esperienze professionali:

30. 2020 curatrice *Corpi e Processi* (a cura di F. Zanella e V. Rossi) in *Design! Oggetti, processi, esperienze* (a cura di F. Zanella), CSAC, Centro Studi Archivi Comunicazione, Università di Parma / Palazzo Pigorini, Parma
31. 2019 curatrice *Nouvelles flâneries*, ampliamento del progetto di Arte Pubblica di Ettore Favini, finanziato dalla Fondazione Cariparma, Comune di Parma e in collaborazione con CAPAS, Unipr
32. 2019 curatrice delle virtual exhibitions: MoRE curator e MoRE unrealized exhibition
33. 2019 curatrice del video "*Krizia e i suoi disegnatori*", Archivissima, Torino.
34. 2018 curatrice di *Proposals, dreams and utopias from Zagreb*, con Tomislav Gotovac, Pero Dabac, David Maljković, Vlado Martek, Ivan Picelj, Marko Pogačnik, Zvonimir Radic, Vjenceslav Richter, Aleksandar Srncic e Marko Tadic, MSU, Museum of Contemporary Art, Zagabria
35. 2018 curatrice e coordinatrice di *Nouvelles flâneries*, mostra personale di Ettore Favini, esposizione diffusa site-specific nel centro storico di Parma, finanziato dalla Fondazione Cariparma, Comune di Parma e in collaborazione con CAPAS, Parma
36. 2018 curatrice WunderMoRE, MAXXI, Roma
37. 2018 curatrice *personal on-air*, progetto in collaborazione con radio città Fujiko di Bologna, realizzazione di una serie d'interviste di artisti da presentare in radio e successivamente raccolti in un podcast scaricabile dal sito. Artisti coinvolti Luca Vitone, Riccardo Benassi, Francesca Grilli etc.
38. 2017 curatrice di *Let's Go More*, con Giovanni Ozzola, Scott King, Erwin Wurm, Paolo Scheggi, Lorenzo Scotto di Luzio, Davide Bertocchi, Art Verona, Verona
39. 2017 curatrice di Claudia Losi, *The fated human desire of sensemaking*, Madeinbritaly e Racanello Leprince, Londra (evento collaterale di Frieze Master, Londra)
40. 2016 curatrice del Wallpainting di Seacreative, Comune di Parma, Parma
41. 2016 partecipazione a *What my Shape Says*, performance di Claudia Losi, Teatro Arsenale Milano, Fashion Week, Marina Rinaldi special project.
42. 2015 curatrice di *MoRE Spaces: percorsi nell'archivio del non realizzato* (con E. Modena, M. Scotti, A. Zinelli), Premio Mercante in Fiera, Palazzo Pigorini, Parma. Esposizione con: V. Berruti, D. Bertocchi, D. Casini, CRASH! (Scott King & Matthew Worley), M. Darbyshire, Regina José Galindo, C. Losi, J. Monk, L. Moro, G. Ozzola, C. Pietroiusti, L. Scotto di Luzio, L. Trevisani, L. Vitone, Erwin Wurm & Coop Himmelb(l)au, etc
43. 2015 ideatrice e coordinatrice della serie di incontri durante la mostra *MoRE Spaces: percorsi nell'archivio del non realizzato*, con: Jeffrey T. Schnapp (direttore del metaLAB di

- Harvard); Andrea Branzi (designer); Paolo Benvenuti (regista); Anna Dolfi (docente universitaria), Giampiero Cane (critico musicale), Palazzo Pigorini, Parma.
44. 2014 curatrice di personal foodonsale (a cura di F. Calzolari, D. Casini, V. Emaldi, I. Guzman, V. Rossi, M. Scotti, Sissi), in occasione del festival la "Scienza in Piazza" della Fondazione Golinelli, Aule DAMS, Università di Bologna.
 45. 2013 curatrice di *Ricreazioni* (con E. Modena, A. Radovan), Artisti per Mirandola – Ricreazioni. Quattro artisti per Mirandola: Davide Bertocchi, Flavio Favelli, Claudia Losi, centro storico, Mirandola, Modena; Cinque artisti per il Liceo Pico e l'Istituto Luosi di Mirandola. Stefano Arienti, Emilio Fantin, Eva Marisaldi, Cuoghi Corsello, etc
 46. 2012 curatrice della *Biennale Roncaglia, Arte nell'epoca della post-tradizione* (con I. Bignotti, E. Modena, M. Scotti), Rocca Estense, San Felice sul Panaro, Modena. Esposizione con C. Pietroiusti, M. Moscardini, D. Casini, D. Hirsch, E. Veizaj, C. Camoni, etc.
 47. 2012 curatrice *personal effectsonsale* (a cura di F. Calzolari, D. Casini, V. Emaldi, I. Guzman, Valentina Rossi, M. Scotti, Sissi), L' Esprint Nouveau - Padiglione Le Corbusier, Arte e Fiera Off, Bologna. 150 artisti, tra cui: Francesco Arena, Riccardo Baruzzi, Riccardo Benassi, Claude Closky, Daniel Gustav Cramer, Rå Di Martino, Mark Dion, Haris, Chiara Fumai, Ben Grasso, Francesca Grilli, Claudia Losi, Miltos Manetas, Jonathan Monk, Maurizio Nannucci, Francesca Pasquali, David Tremlett, etc.
 48. 2011 organizzazione e comunicazione *Cura. Plaster Party 2*, evento conclusivo con la partecipazione di M. Samorè, A. Salvatori, L. Trevisani, ex Forno - MAMbo, Eventi Arte e Fiera Off, Bologna
 49. 2011 organizzazione e comunicazione Festa Mobile 2, a cura di A. Grulli, D. Ferri, con la collaborazione di Irene Guzman e Valentina Rossi, sedi varie, Bologna
 50. 2010 organizzazione e comunicazione Cura.Plaster Party, evento conclusivo con la partecipazione di David Casini, Marco Samorè, Andrea Salvatori ex Forno - MAMbo, Arte e Fiera Off, Bologna
 51. 2010 organizzazione e comunicazione Festa Mobile, a cura di A. Grulli, D. Ferri, con la collaborazione di Irene Guzman e Valentina Rossi, Arte e Fiera Off, Bologna
 52. 2009 segreteria curatoriale e coordinamento generale, Studi d'armonia, mostra collettiva con Maurizio Nannucci, Alfredo Pirri, Jannis Kounellis, Accademia Dello Scompiglio, Lucca
 53. 2009 coordinamento e gestione degli incontri della residenza dell'Accademia dello Scompiglio di Lucca, con ospiti come Corrado Bologna, Jannies Kounelli, Pietro Montani, Tucci Russo, Vincenc Altaìò, Valentina Valentini, Annarosa e Giovanni Cotroneo.
 54. 2009 segreteria curatoriale e coordinamento generale dell'esposizione degli artisti in residenza all'Accademia dello Scompiglio: F. Banchelli, C. Camoni, F. Carone, A. Nasuti Wood, M. Raparelli, E. Vezzi, E. Zelada, etc.
 55. 2009 segreteria curatoriale e coordinamento generale, Studi d'armonia, mostra personale Alfredo Pirri, Accademia Dello Scompiglio, Lucca
 56. 2008 segreteria curatoriale e coordinamento generale della mostra personale di Sean Scully (a cura di Danilo Eccher), MACRO Future, Roma
 57. 2008 segreteria curatoriale e coordinamento generale, *ITALIA ITALIE ITALIEN ITALY WLOSZKA Ritti su la cima del mondo, noi scagliamo, una volta ancora, la nostra sfida alle stelle!...* (a cura di G. Del Vecchio, A. Rabottini, E. Lydia Scipioni, A. Viliari), ARCOS, Benevento. Tra gli artisti esposti: Allora&Calzadilla, Arienti, Boetti, Mircea Cantor, De Dominicis, Jimmie Durham, Jonathan Horowitz, David Maljković, Aleksandra Mir, Roman Ondák, Simon Starling, The Otolith Group, etc.
 58. 2008 segreteria curatoriale e coordinamento generale "*The Green Paradise....*" AES+F Exhibition (a cura di Danilo Eccher e Olga Sviblova), MACRO future, Roma
 59. 2007 segreteria curatoriale e coordinamento generale, *Les Fleurs du Mal*, ARCOS, Benevento. Con V. Beecroft, J. Brown, E. Benassi, Matt Collishaw, Aaron Demetz, Sylvie Fleury, Gilbert & Gorge, Goldiechiari, Marcello Jori, Giuseppe Maraniello, Yasumasa Moritura, Alfredo Pirri, Marc Quinn, Guido Van Der Werve, Francesco Vezzoli, etc.
 60. 2007 segreteria curatoriale e organizzazione, "*La città che sale*" *We try to build the future* (a cura di D. Eccher con O. Decq), Travelling exhibition: ARCOS, Benevento; MACRO future, Roma. Con M. Bartolini, J. Bock, P. Cabrita Reis, Elmgreen & Dragset, Dan Graham, Ilya & Emilia Kabakov, Anish Kapoor, Tadashi Kawamata, Valery Koshliakov, Hans Op de Beek,

- Luca Pancrazzi, Tobias Rehberger, Andreas Slominski, Patrick Tuttofuoco, Rachel Whiteread, etc,
61. 2007 coordinamento *Into me, Out of me* (a cura di Klaus Biesenbach), Travelling exhibition: MoMA, New York; Kunst Werke, Berlin; MACRO future, Roma. Tra gli artisti: Marina Abramovic, Vito Acconci, Bas Jan Ader, Lynda Benglis, John Bock, Louise Bourgeois, Jake and Dinos Chapman, Judy Chicago, Larry Clark, Martin Creed, Nathalie Djurberg, Elmgreen & Dragset, Valie Export, Robert Gober, Nan Goldin, Felix Gonzalez-Torres, Douglas Gordon, Richard Hamilton, Mona Hatoum, Piero Manzoni, Cindy Sherman, etc.
 62. 2006 assistente di galleria e organizzazione generale john baldessari, greg colson, john hilliard, Art Affairs, Amsterdam
 63. 2006 assistente di galleria e organizzazione generale, nature's twist & herman de vries '75' jonmarc edwards, ewerdt hilgemann, herman de vries, Art Affairs, Amsterdam
 64. 2006 assistente di galleria e organizzazione generale, aqua marine & 80 lynn aldrich, françois morellet, Art Affairs, Amsterdam
 65. 2006 assistente di galleria e organizzazione generale, Art Rotterdam group: john baldessari, greg colson, ewerdt hilgemann, katrin korfmann, mary younakof, Art Rotterdam Fair, Rotterdam.
 66. 2006 assistente di galleria e organizzazione generale, quo vadis?katrin korfmann, stephen wilks, mary younakof, Art Affairs, Amsterdam
 67. 2005 assistente di galleria e organizzazione generale, rare & recent works.sjoerd buisman, norman dilworth, Art Affairs, Amsterdam
 68. 2005 assistente di galleria e organizzazione generale, zdenek sykora, recent paintings. ad dekkers, sonia rijnhout, zdenek sykora, Art Affairs, Amsterdam
 69. 2005 assistente per VB55 performance di Vanessa Beecroft, Neue Nationalgalerie, Berlino

La candidata elenca la seguente attività didattica:

70. 2021 - Docente del modulo "Digital Humanities e Istituzioni culturali" a Management della comunicazione e delle politiche culturali, Università IUAV, Venezia
71. 2020- 2021 Assegnista di ricerca presso DUSIC, Dipartimento di Discipline Umanistiche, dello Spettacolo e delle Imprese Creative, Università di Parma (Non valutabile in questa sezione e già valutato sopra)
72. 2020 -2021 Docente di Museologia del contemporaneo, Accademia Santa Giulia, Brescia (Riconosciuto ANVUR-MIUR).
73. 2019 -2020 Docente di Museologia del contemporaneo, Accademia Santa Giulia, Brescia (Riconosciuto ANVUR-MIUR).
74. 2019 Lezione Arte Moda presso il corso di Arte e Moda della Professoressa Gloria Bianchino, IULM, Milano
75. 2018 - 2019 Seminari a contratto "Processi di Accreditamento" presso l'Università degli Studi di Parma.
76. 2013 – 2021 Cultore della Materia presso l'Università degli Studi di Parma
77. 2018 Lezione di museologia all'interno del corso di arte contemporanea del Prof. D. Colombo, all'Università degli Studi di Parma.
78. 2018 Lezione frontale *Il flâneur nelle pratiche artistiche contemporanee*, presso l'Ordine degli Ingegneri e l'Ordine degli Architetti di Parma (fornisce crediti formativi professionali).
79. 2018 coordinamento e ideazione della residenza e del workshop di Ettore Favini nel progetto *Nouvelles flâneries*, in collaborazione con CAPAS, Il Centro per le Attività e le Professioni delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Parma, finanziato dalla Fondazione Cariparma e dal Comune di Parma (fornisce crediti per i tirocini Unipr) (marzo-aprile2018)
80. 2018-2019 Professore di terza fascia, Istituto Berenini, Fidenza. NON VALUTABILE (non specificata la materia)
81. 2017 – 2018 Docente di "Storia dell'arte contemporanea" e Storia dell'architettura contemporanea e del design" presso l'Istituto di Design, Polo Michelangelo, Bologna (Riconosciuto ANVUR-MIUR).
82. 2013 - 2017 Dottore di ricerca in Storia dell'Arte e dello Spettacolo presso l'Università di Parma, tesi in Storia e teorie delle esposizioni e degli allestimenti, titolo: Per una prospettiva

museale europea. L'analisi degli allestimenti tematici delle collezioni della Tate Modern di Londra e della Galleria d'Arte Moderna di Torino Parole chiavi: museologia, pratiche curatoriali, esposizioni, storia delle mostre, collezioni, patrimonio, allestimento, architettura, design, valorizzazione, tematiche, storia, dibattito postcoloniale, arte contemporanea (Non valutabile nella sezione delle Attività didattiche)

83. 2016 - 2017 Progettazione e realizzazione dei laboratori didattici, CSAC Centro Studi e Archivi della Comunicazione, Museo dell'Università di Parma, Abazia Valserena, Parma.
84. 2015 Seminario di Museologia, Summer School, CSAC Centro Studi e Archivi della Comunicazione, Museo dell'Università di Parma, Abbazia Valserena, Parma
85. 2014 coordinamento e ideazione del workshop con C. Losi, Studio per un monumento contemporaneo dedicato a Giuseppe Verdi. Immagine e mito di un compositore, presso l'Istituto d'Arte Toschi, Parma, finanziamento MIUR, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Roma
86. 2013 Organizzazione del convegno e degli atti, Per un museo del non realizzato. Pratiche digitali per la raccolta, valorizzazione e conservazione del progetto d'arte contemporanea, Museo del 900, Milano (Non valutabile nelle Attività didattiche)
87. 2011- 2012 Docente di "Strategia della Comunicazione" e "Editing" per la Triennale per nuovi designer e per il master "Art Design, Progettare spazi metropolitani", presso l'Università Polo Michelangelo, Bologna

Borse di studio

88. Borsa 2013-2016 Borsa di dottorato, DAMS, Università di Parma (RIPETUTO)
89. Borsa 2005-2006 Borsa di studio. Progetto Leonardo, scambio con Vrije Universiteit, Amsterdam
90. Borsa 2003-2004 Borsa di Studio. Progetto Erasmus presso Humboldt Universitaet di Berlino

Elenca in conclusione la seguente attività redazionale di riviste scientifiche:

91. Redazione di Riviste scientifiche 2013-2017 Redazione della rivista scientifica di "Ricerche di S/Confine. Oggetti e pratiche artistico/culturali", Dipartimento DUSIC Università di Parma dell'Università di Parma

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. 2019, Valentina Rossi, *Tate Modern, Pratiche espositive*, postmediabooks, Milano VALUTABILE (V)
2. 2021 *Un filo tra gli archivi*, in Valentina Rossi, Francesca Zanella (a cura di), Sissi. Abitolario, Il Poligrafo, Padova, 2021 (V)
3. 2020 *Digital Humanities e moda*, ZoneModa Journal, Rivista Scientifica, Università di Rimini, (fascia A) 2020 (V)
4. 2020 *L'epifania dell'Arte Pubblica*, in "Routine e Improvvisazione", a cura di Pierpaolo Nuvolati, Città in Controluce, n. 35-36, Vicolo del Pavone, Castelnuovo Scrivia, Alessandria (V)
5. 2019 *Crazy Krizia* in *Anni Ottanta* (a cura di Fabriano Fabri) ZoneModa Journal, Rivista Scientifica, Università di Rimini, (fascia A) (V)

6. 2019 *Nouvelles flâneries*, in Valentina Rossi (a cura di), *Nouvelles flâneries*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (V)
7. 2019 La mostra *Ansichts Sachen/Viewing Matters di Hans Haacke. Il mimetismo nelle Wunderkammer realizzate nei progetti curatoriali degli artisti negli anni Novanta*, Nuova Museologia (V)
8. 2019 Valentina Rossi, schede critiche sulle mostre di Carlo Levi, Bruno Saetti, Aldo Salvadori in Silvia Massa e Elena Pontelli (a cura di) «Mostre permanenti». Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte, Lucca. (V)
9. 2017 *Gli scenari anticipatori di Vanessa Beecroft*, in "Futuri Possibili" ZoneModa Journal, Rivista Scientifica, Università di Rimini, Pendragon, Bologna (fascia A) (V)
10. 2016 *Convergenze interdisciplinari* in Balena Project, progetto itinerante dell'artista Claudia Losi, con Irene Guzman, in "Fashion Convergence", ZoneModa Journal, Rivista Scientifica, Università di Rimini, Pendragon, Bologna (fascia A) (V)
11. 2014 *Maurizio Cattelan, il doppio*, in Lo Specchio, in "Riflessi e sdoppiamenti", "Ricerche di S/Confine. Oggetti e pratiche artistico/culturali", Dipartimento DUSIC dell'Università di Parma (V)
12. 2014 *Vorrei ma non posso. L'esperienza del non realizzato nella pratica artistica contemporanea. Un'intervista con Luca Trevisani*, in Atti del Convegno "Per un museo del non realizzato. Pratiche digitali per la raccolta, valorizzazione e conservazione del progetto d'arte contemporanea", Museo del 900, Convegno "Ricerche di S/Confine. Oggetti e pratiche artistico/culturali", Dipartimento DUSIC Università di Parma dell'Università di Parma (V)

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva pari a n. 12 pubblicazioni.

CANDIDATO: **ZACCHINI SIMONE**

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

1. Certificato di Laurea Triennale in Studi Storico-artistici, Sapienza 2011 NON VALUTABILE, perché inferiore al titolo richiesto
2. Certificato di Laurea Magistrale in Storia delle arti e conservazione dei beni culturali, Venezia Ca' Foscari 2014 NON VALUTABILE, perché inferiore al titolo richiesto
3. Dottorato di ricerca in Storia dell'arte Sapienza XXXI Ciclo, Sapienza 2017-18 VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. *Artisti-Architetti. L'installazione ambientale in Italia prima e dopo la Biennale di Venezia del 1976*, Tesi di dottorato di ricerca in Storia dell'arte XXXI Ciclo, Sapienza, 2017-18 (V)
2. Zacchini, a cura di, *Sergio Lombardo. Sperimentazioni Stocastiche (1995-2020)*, catalogo mostra MLAC Sapienza, Lithos, Roma, 2020 (V)
3. Zacchini, a cura di, *Sergio Lombardo. Quilting*, Magonza, Arezzo 2019 (V)
4. Zacchini, a cura di *Sergio Lombardo. Stochastic Works 2012-2017*, catalogo mostra Fondazione Mudima, Milano, 2018 (V)
5. Zacchini, *Arte, performance e architettura effimera. "Pittura/Evento" (1980) al Teatrino Scientifico di via Sabotino a Roma*, in "Rivista di Psicologia dell'arte", Nuova Serie, anno XLI, n. 31, 2020, pp. 43-79 (V)
6. Zacchini, "*Le courage des positions extremes*": *Palma Bucarelli e l'avanguardia romana alla Biennale di Parigi del 1969*, in "Rivista di Psicologia dell'arte" Nuova Serie, anno XL, n. 30, 2019, pp. 5-16 (V)
7. Zacchini, *Esthétique de l'occupation. Modèles d'art public en Italie dans les années 1960-1970*, in "Faces. Journal d'Architecture", n. 76 L'arte de l'espace public, automne 2019, pp. 29-35 (V)
8. Zacchini, *Il gioco come prassi quotidiana: un "anello intermedio" fra i situazionisti e Wittgenstein*, in "Senza cornice. Rivista online di arte contemporanea e critica", n. 18 Gioco, giugno 2018-ottobre 2018 (V)
9. Zacchini, *Bosmans e Crispino: legende per decifrare la mappa del tempo*, in "Arte e Critica", n. 82, anno XXI, estate 2015, p. 117 (recensione) (V)
10. Zacchini, *Opere permanenti? Installazioni ambientali in trasformazione nel paesaggio italiano*, in A. Mammato, G. Moretti Corsi (a cura di), *Crisi e trasformazioni*, vol. IV, Atti del XI Convegno interdisciplinare dei Dottorandi e Dottori di Ricerca (Università Tor Vergata, Roma), Universitalia, Roma 2020, pp. 205-19 (V)
11. Zacchini, *Tre declinazioni del concetto di "ambiente" alla Biennale di Venezia del 1976: Vittorio Gregotti, Enrico Crispolti e Germano Celant*, in A. Bertuzzi, G. Pollini, M. Rossi (a cura di), *In corso d'opera 3. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'arte della Sapienza*, Campisano, Roma 2019, pp. 185-192 (V)
12. Zacchini, *Il Padiglione dell'Istituto Italo-Latino Americano alla Biennale di Venezia: storia di un progetto d'identità culturale*, in C. F. Barria Bignotti (a cura di), *Quaderni Culturali IILA #1, La otra direccion. Percezione dell'arte latinoamericana in Italia*, IILA, Roma 2019, pp. 85-99 (V)

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 12 pubblicazioni compresa la tesi di Dottorato

La Commissione termina i propri lavori alle ore 21:00.

Letto, approvato e sottoscritto.

La Commissione

Firma dei commissari

- Prof. Francesco Tedeschi (Presidente)
- Prof.ssa Rita Ladogana (Componente)
- Prof.ssa Antonella Sbrilli (Segretario) FIRMATO

ALLEGATO 2/B
GIUDIZI INDIVIDUALI E COLLEGIALI

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/03 - PRESSO IL DIPARTIMENTO SARAS DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA".

BANDO RTDA n.1/2021
CODICE: RTDA SC 10/B1 – SSD L-ART/03
PROT. N. 50 del 14/01/2021
PUBBLICATO IN G.U. n. 9 del 02/02/2021

L'anno 2021, il giorno 21 del mese di giugno in Roma si è riunita in modalità telematica la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/B1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/03, nominata con D.D. Prot. n. 507 del 22/03/2021, pubblicato in G.U. n. 29 – IV Serie Speciale – Concorsi ed Esami del 13/04/2021 e composta da:

- Prof. Francesco Tedeschi – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia, archeologia e storia dell'arte dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Miano (Presidente)
- Prof.ssa Rita Ladogana – professoressa associata presso il Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali dell'Università degli Studi di Cagliari (Componente)
- Prof.ssa Antonella Sbrilli – professoressa associata presso il Dipartimento SARAS dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza (Segretario)

I professori Francesco Tedeschi, Rita Ladogana, Antonella Sbrilli sono collegati per via telematica via Meet.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 9:00 e procede a elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati.

CANDIDATO: BOTTA Alessandro

COMMISSARIO PROF. FRANCESCO TEDESCHI

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato ha una solida formazione, conseguita attraverso il diploma di specializzazione in Beni storico-artistici e il conseguente dottorato, presso l'Università di Udine. Parallelamente ha avviato una valida attività di ricerca personale nel settore disciplinare, che ha dato significativi esiti nei settori dello studio dell'attività grafica di alcuni protagonisti dell'arte fra Ottocento e Novecento e

attraverso altre ricerche sull'ambiente artistico torinese dell'Ottocento e del Novecento. Oltre alle sue pubblicazioni scientifiche sono coerenti e pertinenti l'ambito di specializzazione le attività svolte in campo editoriale, gli interventi in convegni e seminari e le numerose collaborazioni nella ricerca e nella elaborazione di contenuti per i cataloghi di alcune mostre di prestigio. Non risulta molto sviluppata, a oggi, l'attività didattica. Il giudizio è complessivamente molto buono.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI Giudizio del prof. Tedeschi	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L- ART/03	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica	Apporto individuale
<i>"Delitto di Francese, castigo di Einaudi". Cronaca di un (breve) sodalizio editoriale, in Franco Francese. Inquietudini notturne, a cura di L. P. Nicoletti, catalogo della mostra (Milano, Casa Museo Boschi Di Stefano, 11 febbraio – 30 giugno 2020), Skira, Milano 2020, pp. 79-87</i>	Buono	Sì	Buono	Sì
<i>Cartoline, visite e incontri d'arte. Note sulla cultura figurativa di Nella Marchesini, in Nella Marchesini. La vita nella pittura. Opere dal 1920 al 1953, a cura di G. Bertolino e A. Botta, catalogo della mostra (Torino, Gam, 28 giugno – 29 settembre 2019), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019, pp. 23-31</i>	Buono	Sì	Buono	Sì
<i>Fontanesi e gli artisti: discussioni e polemiche alle soglie della modernità (1892-1911), in Antonio Fontanesi e la sua eredità. Da Pellizza da Volpedo a Burri, a cura di V. Bertone, E. Farioli, C. Spadoni, catalogo della mostra (Reggio Emilia, Palazzo dei Musei, 6 aprile – 14 luglio 2019), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019, pp. 30-45</i>	Ottimo	Sì	Molto buono	Sì
<i>Felice Casorati nelle testimonianze e memorie dei suoi discepoli, in Il critico e il pittore. Gobetti, Casorati e la sua scuola, a cura di C. Pianciola, Aras Edizioni, Fano (PU) 2018, pp. 115-154</i>	Molto buono	Sì	Buono	Sì
<i>"Il fantasma sorge immediato e potente". I disegni di Gaetano</i>	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì

<i>Previati per i Racconti di Edgar Allan Poe: genesi e fonti</i> , in "Saggi e memorie di storia dell'arte", n. 41, 2017, pp. 194-221				
<i>Illustrazioni incredibili. Alberto Martini e i racconti di Edgar Allan Poe</i> , Quodlibet, Macerata 2017	Ottimo	Sì	Molto buono	Sì
[con V. Bertone], <i>"Ritratto" o "Autoritratto"?</i> Massimo d'Azeglio, Giuseppe Molteni e una nuova attribuzione, in Massimo d'Azeglio. <i>Un ritratto e un mistero svelato</i> , catalogo della mostra a cura di A. Botta e V. Bertone (Torino, Gam, 20 novembre 2017-25 febbraio 2018), Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2017, pp. 9-33 [contributo del candidato paragrafi: 3. Un mistero svelato, 4. Epilogo, pp. 22-28	Buono	Sì	Ottimo	Sì
Repertorio [introduzioni e schede scientifiche], in <i>Nella Marchesini. Catalogo generale. I dipinti (1920-1952)</i> , a cura di G. Bertolino, schede scientifiche di A. Botta, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2015, pp. 144-383	Molto buono	Sì	Buono	Sì
<i>Illustrare la Bibbia. I disegni di Giovanni Segantini per un'edizione di Amsterdam</i> , in Segantiniana. Studi e ricerche, a cura di A. Tiddia, I, Mag/Mart, 2015, pp. 53-66	Molto buono	Sì	Buono	Sì
<i>Fonti visive per Luigi Russolo incisore. 1908-1910</i> , in "Ricche Minere", n. 3, Scripta edizioni, aprile 2015, pp. 105-122	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
<i>Influenze monacensi nella grafica di Alberto Martini: il caso de La bocca de la maschera</i> , in "Studi di Memofonte", n. 13, dicembre 2014, pp. 80-100	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
<i>"Poche idee per la testa. Non so perché" Umberto Boccioni, alcuni riferimenti visivi 1908-1911</i> , in "L'Uomo Nero", n. 10, dicembre 2013, pp. 229-245	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica del candidato presenta una forte coerenza nel percorso storico-critico e una riconoscibile e apprezzabile continuità. Sono presenti una monografia, cinque interventi in riviste scientifiche, di cui due su riviste di fascia A, alcuni contributi in cataloghi di mostre. Si evidenziano gli studi dedicati a temi riguardanti la grafica e l'illustrazione tra fine Ottocento e primo Novecento, che vede in alcuni protagonisti del Divisionismo, come Segantini e Previati, e delle nuove ricerche di ambito prefuturista, in Russolo e in Boccioni, oltre che in Alberto Martini, le figure che sono state da lui approfondite in un percorso chiaramente e validamente costruito. Si affianca a questa direzione di ricerca l'attento lavoro di ricostruzione di relazioni intrecciate in ambito torinese tra Felice Casorati e suoi seguaci e allievi, tra i quali si è dedicato in particolare a Nella Marchesini. Altri studi sull'ambiente torinese fra Ottocento e Novecento, come quello dedicato alla fortuna critica di Fontanesi, fanno da raccordo fra i due maggiori ambiti di approfondimento, dimostrando una competenza che sa esplicarsi su un arco cronologico molto ampio.

Valutazione sulla produzione complessiva

Pertanto, la produzione scientifica presentata dal candidato è da considerarsi sicuramente di ottimo livello.

COMMISSARIO PROF.SSA LADOGANA

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato presenta un profilo ottimo in relazione ai titoli nell'ambito della formazione, dell'attività di ricerca e dell'attività professionale. Ha conseguito il diploma di Specializzazione in Beni storico-artistici presso l'Università di Udine ed è in possesso de titolo di Dottore di ricerca in Studi storico artistici e audiovisivi conseguito all'Università di Udine con una tesi su Enrico Thovez critico d'arte. Ha svolto uno Stage formativo presso il Musée Rodin, Parigi. È stato Cultore della materia in Storia dell'Arte Contemporanea (L-ART/03) all' Università Degli Studi dell'Insubria. Ha ricevuto incarichi per progetti di ricerca da Archivi e Fondazioni (Fondazione Francesco Federico Cerruti per l'arte; Archivio Ugo Malvano e Nella Marchesini; Fondazione Roma, Fondazione Intesa Sanpaolo, Istituto Della Enciclopedia Italiana; Fondazione Bottari Lattes; Fondazione Lucio Fontana; Galleria D'arte Moderna e Contemporanea; Fondazione De Fornaris; Fondazione Giacomo Manzù. Ha curato la mostra Nella Marchesini presso la GAM di Torino; è stato membro del comitato scientifico della mostra L'eredità di Antonio Fontanesi presso il Palazzo dei Musei Reggio Emilia. È stato relatore a convegni nazionali e internazionali (Maison de la Recherche, Université Sorbonne), seminari e conferenze sui temi che riguardano l'arte italiana fra Ottocento e primo Novecento, l'illustrazione. Ha svolto, inoltre, attività editoriale presso Il Giornale dell'Arte (Allemandi).

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI Giudizio della Ladogana	prof.ssa	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L- ART/03	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e	Apporto individuale

			diffusione nella comunità scientifica	
“Delitto di Francese, castigo di Einaudi”. Cronaca di un (breve) sodalizio editoriale, in Franco Francese. Inquietudini notturne, a cura di L. P. Nicoletti, catalogo della mostra (Milano, Casa Museo Boschi Di Stefano, 11 febbraio – 30 giugno 2020), Skira, Milano 2020, pp. 79-87	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
Cartoline, visite e incontri d'arte. Note sulla cultura figurativa di Nella Marchesini, in Nella Marchesini. La vita nella pittura. Opere dal 1920 al 1953, a cura di G. Bertolino e A. Botta, catalogo della mostra (Torino, Gam, 28 giugno – 29 settembre 2019), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019, pp. 23-31	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
Fontanesi e gli artisti: discussioni e polemiche alle soglie della modernità (1892-1911), in Antonio Fontanesi e la sua eredità. Da Pellizza da Volpedo a Burri, a cura di V. Bertone, E. Farioli, C. Spadoni, catalogo della mostra (Reggio Emilia, Palazzo dei Musei, 6 aprile – 14 luglio 2019), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019, pp. 30-45	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
Felice Casorati nelle testimonianze e memorie dei suoi discepoli, in Il critico e il pittore. Gobetti, Casorati e la sua scuola, a cura di C. Pianciola, Aras Edizioni, Fano (PU) 2018, pp. 115-154	Ottimo	Sì	Buono	Sì
"Il fantasma sorge immediato e potente". I disegni di Gaetano Previati per i Racconti di Edgar Allan Poe: genesi e fonti, in "Saggi e memorie di storia dell'arte", n. 41, 2017, pp. 194-221	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
Illustrazioni incredibili. Alberto Martini e i racconti di Edgar Allan Poe, Quodlibet, Macerata 2017	Ottimo	Sì	Molto buono	Sì
[con V. Bertone], “Ritratto” o “Autoritratto”? Massimo d’Azeglio, Giuseppe Molteni e una nuova attribuzione, in Massimo d’Azeglio. Un ritratto e un mistero svelato, catalogo della mostra a cura di A. Botta e V. Bertone (Torino, Gam,	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì

20 novembre 2017-25 febbraio 2018), Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2017, pp. 9-33 [contributo del candidato paragrafi: 3. Un mistero svelato, 4. Epilogo, pp. 22-28				
Repertorio [introduzioni e schede scientifiche], in Nella Marchesini. Catalogo generale. I dipinti (1920-1952), a cura di G. Bertolino, schede scientifiche di A. Botta, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2015, pp. 144-383	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
Illustrare la Bibbia. I disegni di Giovanni Segantini per un'edizione di Amsterdam, in Segantiniana. Studi e ricerche, a cura di A. Tiddia, I, Mag/Mart, 2015, pp. 53-66	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
Fonti visive per Luigi Russolo incisore. 1908-1910, in "Ricche Minere", n. 3, Scripta edizioni, aprile 2015, pp. 105-122	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
Influenze monacensi nella grafica di Alberto Martini: il caso de La bocca de la maschera, in "Studi di Memofonte", n. 13, dicembre 2014, pp. 80-100	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
"Poche idee per la testa. Non so perché" Umberto Boccioni, alcuni riferimenti visivi 1908-1911, in "L'Uomo Nero", n. 10, dicembre 2013, pp. 229-245	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica del candidato risulta innovativa in particolare per le ricerche in ambito prefuturista (Russolo, Boccioni) e gli studi dedicati all'illustrazione tra fine Ottocento e inizi Novecento, tra i quali si distingue il lavoro dedicato ai disegni di Giovanni Segantini per la Bibbia. Documentariamente attenti sono gli studi sulla fortuna critica di Fontanesi e l'indagine sulle relazioni tra Felice Casorati e i suoi discepoli. Un'attenzione particolare è riservata alla ricostruzione del percorso di Nella Marchesini con ampia contestualizzazione in riferimento alla cultura figurativa dell'artista. La produzione scientifica del candidato risulta continua sotto il profilo temporale e coerente con il settore scientifico disciplinare.

Valutazione sulla produzione complessiva

Il candidato presenta pertanto una produzione di livello ottimo con pubblicazioni che contengono elementi di novità scientifica e di rilettura critica.

COMMISSARIO PROF.SSA SBRILLI

TITOLI

Valutazione sui titoli

Dopo aver ottenuto la Laurea specialistica in Storia del patrimonio archeologico e storico-artistico (Università di Torino) nel 2013 e il diploma di Specializzazione in Beni storico-artistici nel 2016 presso l'Università di Udine (con stage formativo presso il Musée Rodin di Parigi), ha conseguito il Dottorato in Studi storico-artistici e audiovisivi (XXXII ciclo) presso la medesima Università nel 2020 con la ricerca "Enrico Thovez (1869-1925). Critico d'arte". Nel 2018-19 è stato cultore della materia Storia dell'arte contemporanea presso l'Università degli Studi dell'Insubria; negli stessi anni ha co-curato una mostra su Nella Marchesini presso la GAM di Torino nel 2019 ed è stato membro del comitato scientifico della mostra "Antonio Fontanesi e la sua eredità. Da Pellizza da Volpedo a Burri" presso il Palazzo dei Musei Reggio Emilia 2019.

Presenta nove incarichi di ricerca scientifica per schedature e stesura di contenuti per mostre e cataloghi su artisti italiani del XIX e del XX secolo, e per progetti editoriali (fra cui l'Enciclopedia dell'Arte contemporanea e l'Opera omnia di Mario Lattes, in corso di pubblicazione);

ha svolto attività editoriale e di collaboratore per "Il giornale dell'arte" e "The Art Newspaper";

ha fatto parte del gruppo di lavoro per la progettazione del catalogo generale online di Manzù.

Con continuità ha partecipato come relatore a otto fra convegni, seminari e conferenze, di cui una a Parigi, Maison de la Recherche, Université Sorbonne Nouvelle 3, su temi che riguardano aspetti dell'opera di Segantini, Felice Casorati, Alberto Martini, a cui ha dedicato ricerche mirate, episodi della storia dell'illustrazione e dell'editoria.

Il profilo è congruente con il SSD L-ART/03; il giudizio sulla formazione, le esperienze professionali e gli incarichi è molto buono, tenendo conto di una limitata esperienza in ambito didattico e accademico.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI Giudizio della prof.ssa Sbrilli	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L- ART/03	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica	Apporto individuale
"Delitto di Francese, castigo di Einaudi". Cronaca di un (breve) sodalizio editoriale, in Franco Francese. Inquietudini notturne, a cura di L. P. Nicoletti, catalogo della mostra (Milano, Casa Museo Boschi Di Stefano, 11 febbraio – 30 giugno 2020), Skira, Milano 2020, pp. 79-87	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
Cartoline, visite e incontri d'arte. Note sulla cultura figurativa di Nella	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì

Marchesini, in Nella Marchesini. La vita nella pittura. Opere dal 1920 al 1953, a cura di G. Bertolino e A. Botta, catalogo della mostra (Torino, Gam, 28 giugno – 29 settembre 2019), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019, pp. 23-31				
Fontanesi e gli artisti: discussioni e polemiche alle soglie della modernità (1892-1911), in Antonio Fontanesi e la sua eredità. Da Pellizza da Volpedo a Burri, a cura di V. Bertone, E. Farioli, C. Spadoni, catalogo della mostra (Reggio Emilia, Palazzo dei Musei, 6 aprile – 14 luglio 2019), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019, pp. 30-45	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
Felice Casorati nelle testimonianze e memorie dei suoi discepoli, in Il critico e il pittore. Gobetti, Casorati e la sua scuola, a cura di C. Pianciola, Aras Edizioni, Fano (PU) 2018, pp. 115-154	Ottimo	Sì	Buono	Sì
"Il fantasma sorge immediato e potente". I disegni di Gaetano Previati per i Racconti di Edgar Allan Poe: genesi e fonti, in "Saggi e memorie di storia dell'arte", n. 41, 2017, pp. 194-221	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
Illustrazioni incredibili. Alberto Martini e i racconti di Edgar Allan Poe, Quodlibet, Macerata 2017	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
[con V. Bertone], "Ritratto" o "Autoritratto"? Massimo d'Azeglio, Giuseppe Molteni e una nuova attribuzione, in Massimo d'Azeglio. Un ritratto e un mistero svelato, catalogo della mostra a cura di A. Botta e V. Bertone (Torino, Gam, 20 novembre 2017-25 febbraio 2018), Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2017, pp. 9-33 [contributo del candidato paragrafi: 3. Un mistero svelato, 4. Epilogo, pp. 22-28	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
Repertorio [introduzioni e schede scientifiche], in Nella Marchesini. Catalogo generale. I dipinti (1920-1952), a cura di G. Bertolino, schede scientifiche di A. Botta, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2015, pp. 144-383	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì

Illustrare la Bibbia. I disegni di Giovanni Segantini per un'edizione di Amsterdam, in Segantiniana. Studi e ricerche, a cura di A. Tiddia, I, Mag/Mart, 2015, pp. 53-66	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
Fonti visive per Luigi Russolo incisore. 1908-1910, in "Ricche Minere", n. 3, Scripta edizioni, aprile 2015, pp. 105-122	Ottimo	Sì	Molto buono	Sì
Influenze monacensi nella grafica di Alberto Martini: il caso de La bocca de la maschera, in "Studi di Memofonte", n. 13, dicembre 2014, pp. 80-100	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
"Poche idee per la testa. Non so perché" Umberto Boccioni, alcuni riferimenti visivi 1908-1911, in "L'Uomo Nero", n. 10, dicembre 2013, pp. 229-245	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Oltre ai titoli presentati per la valutazione, il candidato elenca nel CV incarichi continuativi per mostre e progetti espositivi da parte di rilevanti istituzioni nazionali, fra cui il Museo Fondazione Roma di Palazzo Cipolla; l'attività di mediazione culturale presso la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo; oltre alle dodici pubblicazioni selezionate per la valutazione, nel CV sono indicati ulteriori contributi in volumi e in cataloghi, schede, apparati scientifici e recensioni pertinenti il settore di ricerca.

Valutazione sulla produzione complessiva

Sulla base della produzione scientifica complessiva, il candidato si presenta come studioso maturo e rigoroso, inserito in una consolidata tradizione di studi e focalizzato su una serie di temi coerenti, che riguardano l'arte italiana fra Ottocento e primo Novecento, con indagini originali su fonti e relazioni fra letterati e artisti, su alcuni episodi della storia dell'illustrazione e dell'editoria italiana. Il giudizio è ottimo.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

Dopo la Laurea specialistica (Università di Torino 2013) e la Specializzazione (Università di Udine 2016) ha conseguito il Dottorato in Studi storico-artistici e audiovisivi (XXXII ciclo) presso la medesima Università nel 2020 con la ricerca "Enrico Thovez (1869-1925). Critico d'arte". Già durante gli anni di formazione ha avuto diverse occasioni di ricerca collegate a mostre e cataloghi di artisti dell'Ottocento e Novecento italiano, per istituzioni museale fra cui la GAM di Torino (mostra Nella Marchesini) e il Palazzo dei Musei di Reggio Emilia (mostra "Antonio Fontanesi e la sua eredità. Da Pellizza da Volpedo a Burri").

Cospicua e continua è la sua partecipazione come relatore a convegni, seminari e conferenze su temi ricorrenti dei suoi studi, che riguardano principalmente Fontanesi, Segantini, Casorati, Alberto Martini, a cui ha dedicato ricerche mirate, e poi alcuni episodi della storia dell'illustrazione e dell'editoria italiana.

Meno rilevante l'attività didattica (nel 2018-19 è stato cultore della materia Storia dell'arte contemporanea presso l'Università degli Studi dell'Insubria). Il profilo è congruente con il SSD L-ART/03; il giudizio sulla formazione, le esperienze professionali e gli incarichi è ottimo.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI Giudizio collegiale	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L- ART/03	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica	Apporto individuale
“Delitto di Francese, castigo di Einaudi”. Cronaca di un (breve) sodalizio editoriale, in Franco Francese. Inquietudini notturne, a cura di L. P. Nicoletti, catalogo della mostra (Milano, Casa Museo Boschi Di Stefano, 11 febbraio – 30 giugno 2020), Skira, Milano 2020, pp. 79-87	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
Cartoline, visite e incontri d'arte. Note sulla cultura figurativa di Nella Marchesini, in Nella Marchesini. La vita nella pittura. Opere dal 1920 al 1953, a cura di G. Bertolino e A. Botta, catalogo della mostra (Torino, Gam, 28 giugno – 29 settembre 2019), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019, pp. 23-31	Buono	Sì	Molto buono	Sì
Fontanesi e gli artisti: discussioni e polemiche alle soglie della modernità (1892-1911), in Antonio Fontanesi e la sua eredità. Da Pellizza da Volpedo a Burri, a cura di V. Bertone, E. Farioli, C. Spadoni, catalogo della mostra (Reggio Emilia, Palazzo dei Musei, 6 aprile – 14 luglio 2019), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019, pp. 30-45	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
Felice Casorati nelle testimonianze e memorie dei suoi discepoli, in Il critico e il pittore. Gobetti, Casorati e la sua scuola, a cura di C. Pianciola, Aras Edizioni, Fano (PU) 2018, pp. 115-154	Ottimo	Sì	Buono	Sì

"Il fantasma sorge immediato e potente". I disegni di Gaetano Prevati per i Racconti di Edgar Allan Poe: genesi e fonti, in "Saggi e memorie di storia dell'arte", n. 41, 2017, pp. 194-221	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
Illustrazioni incredibili. Alberto Martini e i racconti di Edgar Allan Poe, Quodlibet, Macerata 2017	Ottimo	Sì	Molto buono	Sì
[con V. Bertone], "Ritratto" o "Autoritratto"? Massimo d'Azeglio, Giuseppe Molteni e una nuova attribuzione, in Massimo d'Azeglio. Un ritratto e un mistero svelato, catalogo della mostra a cura di A. Botta e V. Bertone (Torino, Gam, 20 novembre 2017-25 febbraio 2018), Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2017, pp. 9-33 [contributo del candidato paragrafi: 3. Un mistero svelato, 4. Epilogo, pp. 22-28	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
Repertorio [introduzioni e schede scientifiche], in Nella Marchesini. Catalogo generale. I dipinti (1920-1952), a cura di G. Bertolino, schede scientifiche di A. Botta, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2015, pp. 144-383	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
Illustrare la Bibbia. I disegni di Giovanni Segantini per un'edizione di Amsterdam, in Segantiniana. Studi e ricerche, a cura di A. Tiddia, I, Mag/Mart, 2015, pp. 53-66	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
Fonti vive per Luigi Russolo incisore. 1908-1910, in "Ricche Minere", n. 3, Scripta edizioni, aprile 2015, pp. 105-122	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
Influenze monacensi nella grafica di Alberto Martini: il caso de La bocca de la maschera, in "Studi di Memofonte", n. 13, dicembre 2014, pp. 80-100	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
"Poche idee per la testa. Non so perché" Umberto Boccioni, alcuni riferimenti visivi 1908-1911, in "L'Uomo Nero", n. 10, dicembre 2013, pp. 229-245	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica del candidato presenta una monografia, cinque interventi in riviste scientifiche, di cui tre su riviste di fascia A, alcuni contributi in cataloghi di mostre.

Gli argomenti predominanti riguardano la grafica e l'illustrazione tra fine Ottocento e primo Novecento, nell'ambito del Divisionismo e del pre-Futurismo, oltre che l'attività di Alberto Martini, autore approfondito anche in una monografia.

Altri studi riguardano il ruolo e l'influenza di Antonio Fontanesi, l'ambito torinese in cui ha operato Felice Casorati e i suoi allievi.

Oltre ai titoli presentati per la valutazione, il candidato elenca nel CV ulteriori incarichi per mostre e progetti espositivi ricevuti da parte di rilevanti istituzioni nazionali, sugli stessi argomenti o su argomenti affini a quelli presentati nell'elenco delle pubblicazioni, che rivelano una continuità e una coerenza nell'approccio storico-critico.

Valutazione sulla produzione complessiva

La consistenza della sua produzione risulta cospicua, presenta una forte coerenza nel percorso storico-critico che copre argomenti del secondo Ottocento e della prima metà del Novecento e rivela una riconoscibile e apprezzabile continuità. Il giudizio complessivo è ottimo.

CANDIDATA: BOTTAI Maria Stella

COMMISSARIO PROF. FRANCESCO TEDESCHI

TITOLI

Valutazione sui titoli

La candidata presenta un valido percorso formativo, con un dottorato conseguito presso l'Università La Sapienza di Roma - dove aveva in precedenza ottenuto il diploma di specializzazione in Storia dell'arte - in collaborazione con l'Università di Helsinki. Il rapporto istituito con l'ambiente finlandese è alla base di una buona parte delle sue ricerche scientifiche. Un altro ambito in cui le sue personali riflessioni si sono sviluppate è quello della cultura artistica inglese dell'Ottocento, e in particolare dei Preraffaelliti. Accanto alle attività di ricerca e alle partecipazioni a incontri, convegni e organizzazione di mostre, ha esperienza didattica, come docente di Storia dell'arte nella scuola secondaria, oltre che per alcuni incarichi ottenuti in master e corsi universitari, soprattutto di carattere metodologico. Complessivamente, il profilo è molto buono.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI Giudizio Prof. Tedeschi	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruen za con il SSD L- ART/03	Rilevanza scientifica della collocazio ne editoriale e diffusione nella	Apporto individua le

			comunità scientifica	
<i>Nuovi documenti su Vittorio Pica e le mostre italiane di Akseli Gallen-Kallela: 1895-1950</i> , in Storia dell'arte, vol. 153, n. 1, 2020, De Luca Editori d'arte, Roma pp. 106-118	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
<i>Akseli Gallen-Kallela e l'Italia 1895-1950</i> , Gangemi Editore, Roma	Ottimo	Sì	Molto buono	Sì
<i>La ricerca della felicità e l'arte italiana contemporanea. The pursuit of happiness and Italian contemporary art. Onnellisuuden etsintä italialaisessa nykytaiteessa</i> , in La ricerca della felicità e l'arte italiana contemporanea, in The Quest for Happiness – Italian Art Now, Parus Publishing, Helsinki 2020, pp. 46-57 (versione in italiano)	Buono	Sì	Buono	Sì
<i>Videogiochi d'artista e videogiochi per l'apprendimento</i> , in Gaming e patrimonio culturale, "Economia della cultura", numero a cura di F. Viola, anno XXVIII, 2018, n. 3, Il Mulino, Bologna, pp. 301-309	Buono	Sì	Quasi buono	Sì
<i>"Vittorio Pica e gli artisti nordici alle prime Biennali di Venezia, tra primitivismo e arte nazionale"</i> , in: Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860-1915, atti del convegno Galleria nazionale d'arte moderna, Roma, 10.2.2015 – Galleria d'Arte Moderna, Milano, 12.2.2015, a cura di S. Kinzel, M. Carrera e N. D'Agati, Peter Lang Publishing Group, Berna 2016, pp. 259-269	Molto buono	Sì	Buono	Sì
Schede di catalogo della mostra Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana, a cura di M.T. Benedetti, S. Frezzotti, R. Upstone, Galleria Nazionale di Arte Moderna, Roma, 23.2 – 12.6.2011, Electa, Milano 2011. Opere di W. Dyce, F. M. Brown, D. G. Rossetti, E. Burne-Jones, W. Morris, J.W. Waterhouse (pp. 209-215, 218-220, 223-241, 248-255, 260-263)	Buono	Sì	Molto buono	Sì
<i>Arte ed elettricità. Appunti per una storia 'elettrica' dell'arte</i> , in Universi di Luce. Tra Arte e Scienza, catalogo mostra Chiostro della Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale Università degli Studi di Roma La Sapienza, 28.11 – 5.12.2015, GMG Progetto Cultura – Artis, Roma 2015, pp. 111-119	Quasi buono	Sì	Sufficiente	Sì
<i>"Prendendo Omero come modello": l'epica finlandese del Kalevala e l'arte figurativa</i> , in La Scandinavia e i poemi omerici, Rivista di cultura classica e medievale, 2014 (LV/2, 2013), Fabrizio Serra editore, Pisa – Roma. pp. 539-543. Indicizzato Scopus 00356085	Quasi buono	Sì	Buono	Sì

<i>Influenze dell'arte italiana in Finlandia tra Ottocento e Novecento</i> , in <i>Il Veltro – Rivista della Civiltà Italiana</i> , nn. 5-6, 2009, <i>Il Veltro</i> editrice, Roma, pp. 63-73	Quasi buono	Sì	Quasi buono	Sì
<i>Keats e la visione preraffaellita del Medioevo</i> , <i>Rivista on line di storia dell'arte (RoISA)</i> , <i>Scriptaweb</i> , n. 1, 2004, pp. 61-75. Disponibile in inglese con il titolo: <i>Four Keats poems and the Pre-Raphaelite vision of the Middle Age</i> (http://www.victorianweb.org/authors/dgr/bottai1.html)	Buono	Sì	Buono	Sì
<i>Marita Liulia</i> , <i>Lithos</i> , Roma 2002	Sufficiente	Sì	Sufficiente	Sì
Voce 'Gran Bretagna', <i>Enciclopedia Universale dell'Arte</i> , De Agostini, Novara 2000, pp. 333- 335	Buono	Sì	Buono	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Gli interessi di ricerca di Maria Stella Bottai vertono su un particolare settore, quello delle relazioni fra arte italiana e arte finlandese, che l'ha condotta a sviluppare una serie di interventi in questa direzione, concernenti soprattutto la grande decorazione e le vicende dell'arte in Finlandia tra fine Ottocento e prima parte del Novecento. La sua produzione scientifica denota una sicura continuità e una solida coerenza, anche se in un ambito circoscritto.

Valutazione sulla produzione complessiva

La valutazione complessiva sull'attività di ricerca è buona.

COMMISSARIO: Prof.ssa LADOGANA

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il profilo della candidata è giudicato molto buono in base ai seguenti titoli conseguiti nell'ambito della formazione, della didattica e della ricerca: Diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna (Sapienza Università di Roma); Dottorato di Ricerca (Sapienza Università di Roma) su tematiche inerenti gli artisti finlandesi in Italia fra Ottocento e Novecento; Perfezionamento post-laurea per l'insegnamento della Storia dell'arte in lingua inglese (CLIL); ha svolto attività didattica nel Corso Magistrale in Storia dell'arte (Sapienza Università di Roma); è stata docente presso il Master Digital heritage. Cultural communication through digital technologies (Sapienza Università di Roma).

Ha partecipato in qualità di relatrice a numerose conferenze, convegni, simposi e tavole rotonde (12), di cui tre in istituzioni straniere in Francia, Finlandia e Stati Uniti su temi inerenti i rapporti fra arte italiana e nordica fra Ottocento e Novecento.

Ha curato mostre su artisti e artiste contemporanee in Italia e in Lussemburgo (Sergio Ceccotti, Cristina

Nuñez, Marita Liulia); ha co-curato mostre in sedi nazionali e internazionali (The Quest for Happiness – Italian Art Now; Lo studio di Marisa Volpi; Nel Cerchio dell'arte. Tempo e Denaro; Marita Liulia Tarot).

Pubblicazioni presentate

PUBBLICAZIONI Giudizio Prof.ssa Ladogana	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L-ART/03	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica	Apporto individuale
<i>Nuovi documenti su Vittorio Pica e le mostre italiane di Akseli Gallen-Kallela: 1895-1950</i> , in Storia dell'arte, vol. 153, n. 1, 2020, De Luca Editori d'arte, Roma pp. 106-118	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
<i>Akseli Gallen-Kallela e l'Italia 1895-1950</i> , Gangemi Editore, Roma	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
<i>La ricerca della felicità e l'arte italiana contemporanea. The pursuit of happiness and Italian contemporary art. Onnellisuuden etsintä italialaisessa nykyaikaisessa</i> , in La ricerca della felicità e l'arte italiana contemporanea, in The Quest for Happiness – Italian Art Now, Parus Publishing, Helsinki 2020, pp. 46-57 (versione in italiano)	Buono	Sì	Buono	Sì
<i>Videogiochi d'artista e videogiochi per l'apprendimento</i> , in Gaming e patrimonio culturale, "Economia della cultura", numero a cura di F. Viola, anno XXVIII, 2018, n. 3, Il Mulino, Bologna, pp. 301-309	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
<i>"Vittorio Pica e gli artisti nordici alle prime Biennali di Venezia, tra primitivismo e arte nazionale"</i> , in: Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860-1915, atti del convegno Galleria nazionale d'arte moderna, Roma, 10.2.2015 – Galleria d'Arte Moderna, Milano, 12.2.2015, a cura di S. Kinzel, M. Carrera e N. D'Agati, Peter Lang Publishing Group, Berna 2016, pp. 259-269	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
Schede di catalogo della mostra Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana, a cura di M.T. Benedetti, S. Frezzotti, R. Upstone, Galleria Nazionale di Arte Moderna, Roma, 23.2 – 12.6.2011, Electa, Milano 2011. Opere di W. Dyce, F. M. Brown, D. G. Rossetti, E.	Buono	Sì	Ottimo	Sì

Burne-Jones, W. Morris, J.W. Waterhouse (pp. 209-215, 218-220, 223-241, 248-255, 260-263)				
<i>Arte ed elettricità. Appunti per una storia 'elettrica' dell'arte</i> , in <i>Universi di Luce. Tra Arte e Scienza</i> , catalogo mostra Chiostro della Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale Università degli Studi di Roma La Sapienza, 28.11 – 5.12.2015, GMG Progetto Cultura – Artis, Roma 2015, pp. 111-119	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
<i>"Prendendo Omero come modello": l'epica finlandese del Kalevala e l'arte figurativa</i> , in <i>La Scandinavia e i poemi omerici</i> , Rivista di cultura classica e medievale, 2014 (LV/2, 2013), Fabrizio Serra editore, Pisa – Roma. pp. 539-543. Indicizzato Scopus 00356085	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
<i>Influenze dell'arte italiana in Finlandia tra Ottocento e Novecento</i> , in <i>Il Veltro – Rivista della Civiltà Italiana</i> , nn. 5-6, 2009, Il Veltro editrice, Roma, pp. 63-73	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
<i>Keats e la visione preraffaellita del Medioevo</i> , Rivista on line di storia dell'arte (RoISA), Scriptaweb, n. 1, 2004, pp. 61-75. Disponibile in inglese con il titolo: Four Keats poems and the Pre-Raphaelite vision of the Middle Age (http://www.victorianweb.org/authors/dgr/botta_i1.html)	Buono	Sì	Buono	Sì
<i>Marita Liulia</i> , Lithos, Roma 2002	Ottimo	Sì	Molto buono	Sì
Voce 'Gran Bretagna', Enciclopedia Universale dell'Arte, De Agostini, Novara 2000, pp. 333- 335	Buono	Sì	Buono	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata presenta una produzione di notevole livello caratterizzata da correttezza metodologica e originalità degli apporti scientifici. Emerge l'attenzione per un particolare ambito di ricerca al quale si riferiscono la maggior parte delle pubblicazioni, ossia l'arte nel contesto finlandese tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento. A questo campo di indagine si legano anche gli interessanti studi sui rapporti fra arte italiana e arte finlandese. Un altro contributo di rilievo è costituito dalle schede di catalogo realizzate per il catalogo della mostra "Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana", edito da Electa

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione appare molto buona per numerosità e continuità, coerente con il settore scientifico disciplinare.

COMMISSARIO: Prof.ssa SBRILLI**TITOLI**

Valutazione sui titoli

Dopo aver ottenuto il Diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna della Sapienza nel 2003, ha conseguito il Dottorato presso la stessa Università (XXII Ciclo), con la ricerca *“Perché vai in Italia? Artisti finlandesi e la rinascita della pittura murale in Finlandia tra Otto e Novecento”*, per la quale ha stabilito proficue relazioni di collaborazione con istituzioni culturali finlandesi sfociate in conferenze, pubblicazioni e mostre; nel 2019 ha conseguito il Perfezionamento post-laurea per l'insegnamento della Storia dell'arte in lingua inglese (CLIL); dal 2018 al 2021, è stata docente presso il Corso Magistrale in Storia dell'arte Sapienza con corsi inerenti la Metodologia dell'insegnamento della Storia dell'arte (allega lettera di ottime referenze del Presidente del Corso magistrale e l'elenco delle tesi seguite in qualità di relatrice o correlatrice); ancora sul versante didattico, è stata docente presso il Master *Digital heritage. Cultural communication through digital technologies* della Sapienza Università di Roma, dal 2018 al 2020;

ha partecipato come relatrice a otto fra conferenze, convegni, simposi e tavole rotonde, di cui tre in istituzioni straniere in Francia, Finlandia e Stati Uniti su temi inerenti i rapporti fra arte italiana e nordica fra Ottocento e Novecento;

ha partecipato al gruppo di ricerca internazionale sul tema del Bunker nell'arte contemporanea (IUAV – Engramma, Venezia 2020-21);

elenca la curatela di tre mostre su artisti e artiste contemporanee in Italia e in Lussemburgo; la curatela di cinque mostre in sedi nazionali e internazionali e di giornate di studi e tavole rotonde al MLAC Sapienza (2003, 2017).

Il profilo è congruente con il SSD L-ART/03; il giudizio sui titoli formativi, didattici e professionali presentati è ottimo.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

PUBBLICAZIONI Giudizio Prof.ssa Sbrilli	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruen za con il SSD L- ART/03	Rilevanza scientifica della collocazio ne editoriale e diffusione nella comunità scientifica	Apporto individua le
<i>Nuovi documenti su Vittorio Pica e le mostre italiane di Akseli Gallen-Kallela: 1895-1950</i> , in Storia dell'arte, vol. 153, n. 1, 2020, De Luca Editori d'arte, Roma pp. 106-118	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
<i>Akseli Gallen-Kallela e l'Italia 1895-1950</i> , Gangemi Editore, Roma	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì

<i>La ricerca della felicità e l'arte italiana contemporanea. The pursuit of happiness and Italian contemporary art. Onnellisuuden etsintä italialaisessa nykyaikaisessa</i> , in <i>La ricerca della felicità e l'arte italiana contemporanea</i> , in <i>The Quest for Happiness – Italian Art Now</i> , Parus Publishing, Helsinki 2020, pp. 46-57 (versione in italiano)	Ottimo	Sì	Molto buono	Sì
<i>Videogiochi d'artista e videogiochi per l'apprendimento</i> , in <i>Gaming e patrimonio culturale</i> , "Economia della cultura", numero a cura di F. Viola, anno XXVIII, 2018, n. 3, Il Mulino, Bologna, pp. 301-309	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
<i>"Vittorio Pica e gli artisti nordici alle prime Biennali di Venezia, tra primitivismo e arte nazionale"</i> , in: <i>Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860-1915</i> , atti del convegno Galleria nazionale d'arte moderna, Roma, 10.2.2015 – Galleria d'Arte Moderna, Milano, 12.2.2015, a cura di S. Kinzel, M. Carrera e N. D'Agati, Peter Lang Publishing Group, Berna 2016, pp. 259-269	Ottimo	Sì	Molto buono	Sì
Schede di catalogo della mostra <i>Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana</i> , a cura di M.T. Benedetti, S. Frezzotti, R. Upstone, Galleria Nazionale di Arte Moderna, Roma, 23.2 – 12.6.2011, Electa, Milano 2011. Opere di W. Dyce, F. M. Brown, D. G. Rossetti, E. Burne-Jones, W. Morris, J.W. Waterhouse (pp. 209-215, 218-220, 223-241, 248-255, 260-263)	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
<i>Arte ed elettricità. Appunti per una storia 'elettrica' dell'arte</i> , in <i>Universi di Luce. Tra Arte e Scienza</i> , catalogo mostra Chiostro della Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale Università degli Studi di Roma La Sapienza, 28.11 – 5.12.2015, GMG Progetto Cultura – Artis, Roma 2015, pp. 111-119	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
<i>"Prendendo Omero come modello": l'epica finlandese del Kalevala e l'arte figurativa</i> , in <i>La Scandinavia e i poemi omerici</i> , <i>Rivista di cultura classica e medievale</i> , 2014 (LV/2, 2013), Fabrizio Serra editore, Pisa – Roma. pp. 539-543. Indicizzato Scopus 00356085	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
<i>Influenze dell'arte italiana in Finlandia tra Ottocento e Novecento</i> , in <i>Il Veltro – Rivista della Civiltà Italiana</i> , nn. 5-6, 2009, Il Veltro editrice, Roma, pp. 63-73	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
<i>Keats e la visione preraffaellita del Medioevo</i> , <i>Rivista on line di storia dell'arte (RoISA)</i> , Scriptaweb, n. 1, 2004, pp. 61-75. Disponibile in inglese con il titolo: <i>Four Keats poems and the Pre-Raphaelite vision of the Middle Age</i>	Ottimo	Sì	Molto buono	Sì

(http://www.victorianweb.org/authors/dgr/botta_i1.html)				
<i>Marita Liulia</i> , Lithos, Roma 2002	Ottimo	Sì	Molto buono	Sì
Voce 'Gran Bretagna', Enciclopedia Universale dell'Arte, De Agostini, Novara 2000, pp. 333- 335	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata presenta una monografia sull'artista finlandese Gallen-Kallela, tratta dalla sua tesi di Dottorato, le cui ricerche hanno prodotto una serie di articoli, interventi a convegni anche internazionali.

Oltre ai titoli e alle pubblicazioni presentate per la valutazione, nel CV la candidata elenca ulteriori contributi editoriali, fra cui la co-curatela degli scritti in Marisa Volpi (2008), la co-curatela del volume *Artestorie. Le professioni della storia dell'arte* (2016); attività didattiche presso mostre nazionali; la partecipazione come componente di giuria del Prix Möbius Nordica (Kiasma Museum, Helsinki 2007), attività editoriali come traduttrice, assistente ai programmi Rai, ufficio stampa Christie's.

Valutazione sulla produzione complessiva

La candidata presenta una formazione internazionale, con interessi in particolare verso la pittura Preraffaellita e le sue fonti letterarie, e verso l'arte del Nord Europa, che l'ha portata ad approfondire sia i viaggi in Italia degli artisti finlandesi fra Ottocento e Novecento (Gallen-Kallela), sia le ricerche attuali di artisti e artiste coinvolte negli sviluppi della tecnologia (Marita Liulia). Soprattutto per quanto riguarda il rapporto fra Finlandia e Italia nel secondo Ottocento, le pubblicazioni della candidata hanno focalizzato aspetti rilevanti per lo stato degli studi. Sul versante delle nuove tecnologie in rapporto all'arte, la candidata presenta alcuni contributi multidisciplinari su riviste e in volume. Il giudizio è ottimo.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

Dopo la Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna (Sapienza, 2003) ha conseguito il Dottorato presso la stessa Università (XXII Ciclo), con la ricerca *"Perché vai in Italia? Artisti finlandesi e la rinascita della pittura murale in Finlandia tra Otto e Novecento"*, grazie a cui ha attivato collaborazioni con università, musei e istituzioni finlandesi, sfociate in mostre, pubblicazioni

multilingue e convegni.

Docente di ruolo di Storia dell'arte nelle scuole secondarie di II grado, la candidata rivela spiccati interessi metodologici per l'insegnamento della materia, concretizzati in specializzazioni (CLIL, 2019), in corsi magistrali e in Master tenuti presso Sapienza (2018-oggi).

Documenta la partecipazione come relatrice a una decina fra conferenze, convegni, simposi e tavole rotonde, di cui alcuni in istituzioni straniere in Francia, Finlandia e Stati Uniti su temi inerenti i rapporti fra arte italiana e nordica fra Ottocento e Novecento, la figura della storica dell'arte e scrittrice Marisa Volpi; partecipazioni a gruppi di ricerca internazionali; curatele e co-curatele di mostre di artisti contemporanei in Italia, Lussemburgo, Finlandia.

Il profilo è congruente con il SSD L-ART/03; il giudizio sui titoli formativi, didattici e professionali presentati è molto buono.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

PUBBLICAZIONI Giudizio collegiale	Originalità, innovatività, rigore metodologi co, rilevanza	Congruen za con il SSD L- ART/03	Rilevanza scientifica della collocazio ne editoriale e diffusione nella comunità scientifica	Apporto individua le
<i>Nuovi documenti su Vittorio Pica e le mostre italiane di Akseli Gallen-Kallela: 1895-1950</i> , in Storia dell'arte, vol. 153, n. 1, 2020, De Luca Editori d'arte, Roma pp. 106-118	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
<i>Akseli Gallen-Kallela e l'Italia 1895-1950</i> , Gangemi Editore, Roma	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
<i>La ricerca della felicità e l'arte italiana contemporanea. The pursuit of happiness and Italian contemporary art. Onnellisuuden etsintä italialaisessa nykyaikaisessa</i> , in La ricerca della felicità e l'arte italiana contemporanea, in The Quest for Happiness – Italian Art Now, Parus Publishing, Helsinki 2020, pp. 46-57 (versione in italiano)	Buono	Sì	Buono	Sì
<i>Videogiochi d'artista e videogiochi per l'apprendimento</i> , in Gaming e patrimonio culturale, "Economia della cultura", numero a cura di F. Viola, anno XXVIII, 2018, n. 3, Il Mulino, Bologna, pp. 301-309	Molto buono	Sì	Buono	Sì
<i>"Vittorio Pica e gli artisti nordici alle prime Biennali di Venezia, tra primitivismo e arte nazionale"</i> , in: Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860-1915, atti del convegno Galleria nazionale d'arte moderna, Roma, 10.2.2015 – Galleria d'Arte Moderna, Milano,	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì

12.2.2015, a cura di S. Kinzel, M. Carrera e N. D'Agati, Peter Lang Publishing Group, Berna 2016, pp. 259-269				
Schede di catalogo della mostra Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana, a cura di M.T. Benedetti, S. Frezzotti, R. Upstone, Galleria Nazionale di Arte Moderna, Roma, 23.2 – 12.6.2011, Electa, Milano 2011. Opere di W. Dyce, F. M. Brown, D. G. Rossetti, E. Burne-Jones, W. Morris, J.W. Waterhouse (pp. 209-215, 218-220, 223-241, 248-255, 260-263)	Buono	Sì	Ottimo	Sì
<i>Arte ed elettricità. Appunti per una storia 'elettrica' dell'arte</i> , in <i>Universi di Luce. Tra Arte e Scienza</i> , catalogo mostra Chiostro della Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale Università degli Studi di Roma La Sapienza, 28.11 – 5.12.2015, GMG Progetto Cultura – Artis, Roma 2015, pp. 111-119	Buono	Sì	Buono	Sì
<i>"Prendendo Omero come modello": l'epica finlandese del Kalevala e l'arte figurativa</i> , in <i>La Scandinavia e i poemi omerici</i> , Rivista di cultura classica e medievale, 2014 (LV/2, 2013), Fabrizio Serra editore, Pisa – Roma. pp. 539-543. Indicizzato Scopus 00356085	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
<i>Influenze dell'arte italiana in Finlandia tra Ottocento e Novecento</i> , in <i>Il Veltro – Rivista della Civiltà Italiana</i> , nn. 5-6, 2009, Il Veltro editrice, Roma, pp. 63-73	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
<i>Keats e la visione preraffaellita del Medioevo</i> , Rivista on line di storia dell'arte (RoISA), Scriptaweb, n. 1, 2004, pp. 61-75. Disponibile in inglese con il titolo: <i>Four Keats poems and the Pre-Raphaelite vision of the Middle Age</i> (http://www.victorianweb.org/authors/dgr/botta_i1.html)	Buono	Sì	Buono	Sì
<i>Marita Liulia</i> , Lithos, Roma 2002	Buono	Sì	Buono	Sì
Voce 'Gran Bretagna', Enciclopedia Universale dell'Arte, De Agostini, Novara 2000, pp. 333- 335	Buono	Sì	Buono	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La produzione scientifica della candidata presenta una monografia, diversi interventi in riviste scientifiche, di cui una di fascia A, saggi e contributi in cataloghi di mostre.

Gli argomenti riguardano in prevalenza i rapporti fra arte finlandese e arte italiana, con riguardo alla presenza in mostre nel nostro paese dell'artista Gallen-Kallela e il ruolo di Vittorio Pica. Altri studi riguardano la cultura preraffaellita e le sue fonti letterarie. Uno studio approfondito, collegato a una mostra al MLac Sapienza, è dedicato all'artista finlandese contemporanea Marita Liulia e alle sue opere di taglio tecnologico.

Valutazione sulla produzione complessiva

Nella sua produzione, la candidata rivela serietà di approccio metodologico, una scelta raffinata degli argomenti, pur circoscritti, con apporti originali e una solida coerenza. Il giudizio complessivo è molto buono.

CANDIDATA: CALIGIURI Orsola

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

Manca il titolo di Dottore di Ricerca previsto dal Bando

La candidata presenta:

1. Laurea in Lettere, Sapienza 2004 (votazione 105/110) TITOLO inferiore a quello richiesto dal Bando
2. Laurea in Scienze religiose, specializzazione in Pedagogia e didattica conseguito per Pontificia Università Lateranense il 2/3/2015
3. Diploma di Master Universitario di secondo livello in Psicologia dell'arte e organizzazione museale. Art Management Psychology, conseguito presso Sapienza Università di Roma il 4 maggio 2006.

Dichiara inoltre di essere in possesso del Master di I livello in pedagogia e metodologia montessoriana, conseguito il 13/12/201 (data incompleta) presso l'Università degli Studi di Roma Tre

Di aver prestato servizio come addetto stampa presso lo studio Roberto Begnini dal maggio 2006 al febbraio 2007

Di aver prestato servizio come insegnante di religione cattolica presso scuole del comune di Roma dal gennaio 2009 al settembre 2011

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

Pubblicazioni non pervenute

Il giudizio sulla candidata non può essere espresso in quanto manca il titolo d'accesso al bando e le pubblicazioni.

CANDIDATA: DE DOMINICIS Serena

COMMISSARIO: Prof. Tedeschi

TITOLI

Valutazione sui titoli

La sua formazione si è svolta presso l'Università La Sapienza di Roma e poi in quella di Toulouse, dove ha conseguito il dottorato nel 2017, in cotutela con l'Università di Roma-Tor Vergata. La sua attività di ricerca si esplica in particolare attorno allo studio della figura e dell'opera di Antonietta Raphaël Mafai, mentre è impegnata nella coltivazione di tematiche che riconnettono l'ambito artistico a contenuti sociali, alla luce della teoria economica della "decrescita", oltre a svolgere attività di collaborazione con riviste specializzate sull'arte strettamente contemporanea. I suoi interessi e le attività svolte propongono un curriculum orientato alla riflessione critica, oltre che all'ambito della ricerca, e in questo senso vanno anche le competenze didattiche, svolte in rapporto all'attività museale di alcuni musei romani, con risultati, nell'insieme quasi buoni.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

PUBBLICAZIONI Giudizio Prof. Tedeschi	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L- ART/03	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica	Apporto individuale
Rationalism and Fascism: The Italian case", in Vaidas Petrusis (a cura di), <i>Modernism for the Future</i> . Atti del convegno, Kaunas – European Capital of Culture 2022, Lituania, 12-13 settembre 2018, pp. 60-69	Quasi buono	Sì	Buono	Sì
"Dalla costruzione all'ideazione. La fotografia come spazio mentale", in <i>Camilla Borghese. Orizzonte verticale</i> , cat. della mostra a cura di Marina Guida, Castel dell'Ovo, Napoli, 21 aprile – 12 maggio 2018, pp. Sn	Sufficiente	Sì	Sufficiente	Sì
"Antonietta Raphaël. Niobe", scheda in <i>E dimmi che non vuoi morire: il mito di Niobe</i> , cat. della mostra a cura di Andrea Bruciati e Micaela Angle, Santuario di Ercole Vincitore, Tivoli, Roma 25 maggio-23 settembre 2018, Silvana, 2019 p. 273 – ISBN 883664046X	Discreto	Sì	Buono	Sì
"Esercizi di opposizione al paradigma economico. Esempi di analisi critica del concetto di crescita nell'arte contemporanea", in Nadia Amendola, Giacomo Sciommeri (a cura di), <i>Conflitti II</i> .	Più che sufficiente	Sì	Buono	Sì

<p><i>Arte, Musica, Pensiero, Società.</i> Atti della VII Conferenza Internazionale Interdisciplinare dei dottorandi e dottori di ricerca, Università di Roma Tor Vergata, 3 - 5 giugno 2015, Universitalia, gennaio 2017, pp. 19-29 – ISBN 9978-88-6507-828-0</p>				
<p><i>L'incidenza della cultura ebraica nell'opera di Antonietta Raphaël,</i> "Valori Tattili" n.9, Felici Edizioni – Istos Edizioni S.r.l. gennaio-giugno 2017, pp. 187-193 - ISSN 2280-479X</p>	Più che buono	Sì	Buono	Sì
<p>"Art Against Growth. Looking at the possibilities offered by the Gift Paradigm", nella serie <i>Without Growth</i>, pubblicato in occasione della mostra personale di Stijn Van Dorpe presso la Galerie Transit, Mechelen, Belgio, 2 - 30 ottobre 2016, pp. 9-16</p>	Sufficiente	Sì	Sufficiente	Sì
<p>"Antonietta Raphaël Mafai. L'identità, il femminile, la maternità", in Marina Bakos e Virginia Baradel (a cura di), <i>Ebraicità al femminile. Otto artiste del Novecento</i>, cat. della mostra, Centro San Gaetano, Padova, Trart, Trieste, 2013, pp. 33-40 – ISBN 978-88-906388-5-5. Il testo compare anche in Marina Bakos (a cura di), "Artiste del Novecento, tra visione e identità ebraica", cat. della mostra, Galleria d'Arte Moderna, Roma, giugno-ottobre 2014, Trart, Trieste, pp. 39-46 - ISBN 978-88-906388-6-2</p>	Buono	Sì	Più che buono	Sì
<p><i>Ipotesi decresciste di scenario post-sviluppista</i>, "Arte e Critica" n.67, giugno-agosto 2011, pp. 74-75 ISSN 1591-2949</p>	Sufficiente	Sì	Buono	Sì
<p><i>Aleksandra Mir. Critica di un Occidente</i>, "Arte e Critica" n.58, marzo-maggio 2009, p. 45 ISSN 1591-2949</p>	Sufficiente	Sì	Buono	Sì
<p><i>Libia Castro e Ólafur Ólafsson. Progetti D'immersione / Immersion Projects</i> (trad. inglese), "Arte e Critica" n. 57, dicembre 2008-</p>	Sufficiente	Sì	Buono	Sì

febbraio 2009, pp. 90-91 ISSN 1591-2949				
<i>Marine Hugonnier. Geografia e narrazione</i> , "Arte e Critica" n.56, settembre-novembre 2008, p. 58 ISSN 1591-2949	Sufficiente	Sì	Buono	Sì
Monografia: Serena De Dominicis, <i>Antonietta Raphaël Mafai. Un'artista non conforme</i> , L'Altra metà dell'arte, Selene Edizioni, Milano 2006, pp. 116 - ISBN 88-7894-000-3	Molto buono	Sì	Buono	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata presenta una monografia, dedicata ad Antonietta Raphael Mafai, artista alla quale ha dedicato ulteriori specifici approfondimenti, e alcuni articoli e contributi, pubblicati in riviste scientifiche, cataloghi di mostre e atti di convegni, che spaziano in alcune determinate direzioni. In particolare, dimostrando interesse per il dibattito critico strettamente contemporaneo; ha svolto riflessioni sulle declinazioni in ambito artistico del tema della "decrescita", come risposta a una delle caratteristiche dell'epoca in cui viviamo.

Valutazione sulla produzione complessiva

Gli esiti della sua produzione scientifica sono discontinui e non denotano una avanzata padronanza dell'arco disciplinare.

COMMISSARIO: Prof.ssa Ladogana

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il profilo della candidata è giudicato abbastanza buono in riferimento alla formazione, all'attività di ricerca e alla attività professionale. Serena de Dominicis ha conseguito il Dottorato di ricerca in Histoire de l'art/Beni culturali e territorio presso l'Université de Toulouse, in cotutela con l'Università di Tor Vergata di Roma, su tematiche inerenti "Productions artistiques et théories de la décroissance au XXIème siècle".

Ha partecipato come relatrice a convegni, conferenze, incontri in sedi nazionali e internazionali (Germania, Lituania), con presentazioni relative a temi relativi all'estetica della decrescita e con particolare attenzione alla figura di Antonietta Raphaël.

Ha curato due mostre: Enzo Calibè; Camilla Borghese. Ha co-curato una mostra su Gino De Dominicis all'Accademia di Belle Arti di Urbino

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

PUBBLICAZIONI Giudizio Prof.ssa Ladogana	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L- ART/03	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica	Apporto individuale
Rationalism and Fascism: The Italian case”, in Vaidas Petrusis (a cura di), <i>Modernism for the Future</i> . Atti del convegno, Kaunas – European Capital of Culture 2022, Lituania, 12-13 settembre 2018, pp. 60-69	Buono	Sì	Buono	Sì
“Dalla costruzione all'ideazione. La fotografia come spazio mentale”, in <i>Camilla Borghese. Orizzonte verticale</i> , cat. della mostra a cura di Marina Guida, Castel dell'Ovo, Napoli, 21 aprile – 12 maggio 2018, pp. Sn	Sufficiente	Sì	Buono	Sì
“Antonietta Raphaël. Niobe”, scheda in <i>E dimmi che non vuoi morire: il mito di Niobe</i> , cat. della mostra a cura di Andrea Bruciatì e Micaela Angle, Santuario di Ercole Vincitore, Tivoli, Roma 25 maggio-23 settembre 2018, Silvana, 2019 p. 273 – ISBN 883664046X	Buono	Sì	Ottimo	Sì
“Esercizi di opposizione al paradigma economico. Esempi di analisi critica del concetto di crescita nell'arte contemporanea”, in Nadia Amendola, Giacomo Sciommeri (a cura di), <i>Conflitti II. Arte, Musica, Pensiero, Società</i> . Atti della VII Conferenza Internazionale Interdisciplinare dei dottorandi e dottori di ricerca, Università di Roma Tor Vergata, 3 - 5 giugno 2015, Universitalia, gennaio 2017, pp. 19-29 – ISBN 9978-88-6507-828-0	Buono	Sì	Buono	Sì
<i>L'incidenza della cultura ebraica nell'opera di Antonietta Raphaël</i> , “Valori Tattili” n.9, Felici Edizioni – Istos Edizioni S.r.l. gennaio-giugno 2017, pp. 187-193 - ISSN 2280-479X	Ottimo	Sì	Buono	Sì

<p>"Art Against Growth. Looking at the possibilities offered by the Gift Paradigm", nella serie <i>Without Growth</i>, pubblicato in occasione della mostra personale di Stijn Van Dorpe presso la Galerie Transit, Mechelen, Belgio, 2 - 30 ottobre 2016, pp. 9-16</p>	Buono	Sì	Buono	Sì
<p>"Antonietta Raphaël Mafai. L'identità, il femminile, la maternità", in Marina Bakos e Virginia Baradel (a cura di), <i>Ebraicità al femminile. Otto artiste del Novecento</i>, cat. della mostra, Centro San Gaetano, Padova, Trart, Trieste, 2013, pp. 33-40 – ISBN 978-88-906388-5-5. Il testo compare anche in Marina Bakos (a cura di), "Artiste del Novecento, tra visione e identità ebraica", cat. della mostra, Galleria d'Arte Moderna, Roma, giugno-ottobre 2014, Trart, Trieste, pp. 39-46 - ISBN 978-88-906388-6-2</p>	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
<p><i>Ipotesi decresciste di scenario post-sviluppista</i>, "Arte e Critica" n.67, giugno-agosto 2011, pp. 74-75 ISSN 1591-2949</p>	Buono	Sì	Buono	Sì
<p><i>Aleksandra Mir. Critica di un Occidente</i>, "Arte e Critica" n.58, marzo-maggio 2009, p. 45 ISSN 1591-2949</p>	Sufficiente	Sì	Buono	Sì
<p><i>Libia Castro e Ólafur Ólafsson. Progetti D'immersione / Immersion Projects</i> (trad. inglese), "Arte e Critica" n. 57, dicembre 2008-febbraio 2009, pp. 90-91 ISSN 1591-2949</p>	Sufficiente	Sì	Buono	Sì
<p><i>Marine Hugonnier. Geografia e narrazione</i>, "Arte e Critica" n.56, settembre-novembre 2008, p. 58 ISSN 1591-2949</p>	Sufficiente	Sì	Buono	Sì
<p>Monografia: Serena De Dominicis, <i>Antonietta Raphaël Mafai. Un'artista non conforme</i>, L'Altra metà dell'arte, Selene Edizioni, Milano 2006, pp. 116 - ISBN 88-7894-000-3</p>	Molto buono	Sì	Buono	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Gli studi ai quali la candidata ha dedicato maggiore impegno sono legati alla figura di Antonietta Raphaël Mafai. Si tratta, nello specifico, di un lavoro monografico, di articoli e di contributi che approfondiscono, tra gli altri temi, l'influenza della cultura ebraica nell'opera dell'artista. Il secondo filone di ricerca individuato riguarda le riflessioni sul tema della "decrescita" nell'ambito delle arti visive.

Valutazione sulla produzione complessiva

Non sempre gli studi sono caratterizzati da profondità critica e da apertura problematica e si riscontra spesso una ripetitività di contenuti.

COMMISSARIO: prof.ssa Sbrilli

TITOLI

Valutazione sui titoli

Dopo la laurea in Lettere (Vecchio ordinamento) indirizzo Storia dell'arte contemporanea, ottenuta presso l'Università Sapienza di Roma, nel 2017 la candidata ha conseguito il Dottorato di ricerca in Histoire de l'art/Beni culturali e territorio presso l'Université de Toulouse, in cotutela con l'Università di Tor Vergata di Roma, con la ricerca "Productions artistiques et théories de la décroissance au XXIème siècle";

ha partecipato come relatrice a nove fra convegni, conferenze, incontri in sedi nazionali e internazionali (Germania, Lituania), su temi inerenti l'estetica della decrescita e su singoli artisti del Novecento fra cui in particolare Antonietta Raphaël, oggetto di studi approfonditi;

ha curato due mostre su artiste contemporanee in gallerie private e co-curato una mostra su Gino De Dominicis all'Accademia di Belle Arti di Urbino/ LABA Accademia di Brescia.

Il profilo è coerente con il SSD L-ART/03.

Il giudizio sulla formazione, gli incarichi, le attività professionali è buono.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

PUBBLICAZIONI Giudizio Prof.ssa Sbrilli	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L- ART/03	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica	Apporto individuale
Rationalism and Fascism: The Italian case", in Vaidas Petrusis (a cura di), <i>Modernism for the Future</i> . Atti del convegno, Kaunas – European Capital of Culture 2022, Lituania, 12-13 settembre 2018, pp. 60-69	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
"Dalla costruzione all'ideazione. La fotografia come spazio mentale", in <i>Camilla Borghese. Orizzonte</i>	Buono	Sì	Sufficiente	Sì

<p><i>verticale</i>, cat. della mostra a cura di Marina Guida, Castel dell'Ovo, Napoli, 21 aprile – 12 maggio 2018, pp. sn</p>				
<p>“Antonietta Raphaël. Niobe”, scheda in <i>E dimmi che non vuoi morire: il mito di Niobe</i>, cat. della mostra a cura di Andrea Bruciati e Micaela Angle, Santuario di Ercole Vincitore, Tivoli, Roma 25 maggio-23 settembre 2018, Silvana, 2019 p. 273 – ISBN 883664046X</p>	Buono	Sì	Molto buono	Sì
<p>“Esercizi di opposizione al paradigma economico. Esempi di analisi critica del concetto di crescita nell'arte contemporanea”, in Nadia Amendola, Giacomo Sciommeri (a cura di), <i>Conflitti II. Arte, Musica, Pensiero, Società</i>. Atti della VII Conferenza Internazionale Interdisciplinare dei dottorandi e dottori di ricerca, Università di Roma Tor Vergata, 3 - 5 giugno 2015, Universitalia, gennaio 2017, pp. 19-29 – ISBN 9978-88-6507-828-0</p>	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
<p><i>L'incidenza della cultura ebraica nell'opera di Antonietta Raphaël</i>, “Valori Tattili” n.9, Felici Edizioni – Istos Edizioni S.r.l. gennaio-giugno 2017, pp. 187-193 - ISSN 2280-479X</p>	Molto buono	Sì	Buono	Sì
<p>“Art Against Growth. Looking at the possibilities offered by the Gift Paradigm”, nella serie <i>Without Growth</i>, pubblicato in occasione della mostra personale di Stijn Van Dorpe presso la Galerie Transit, Mechelen, Belgio, 2 - 30 ottobre 2016, pp. 9-16</p>	Molto buono	Sì	Buono	Sì
<p>“Antonietta Raphaël Mafai. L'identità, il femminile, la maternità”, in Marina Bakos e Virginia Baradel (a cura di), <i>Ebraicità al femminile. Otto artiste del Novecento</i>, cat. della mostra, Centro San Gaetano, Padova, Trart, Trieste, 2013, pp. 33-40 – ISBN 978-88-906388-5-5. Il testo</p>	Molto buono	Sì	Buono	Sì

compare anche in Marina Bakos (a cura di), "Artiste del Novecento, tra visione e identità ebraica", cat. della mostra, Galleria d'Arte Moderna, Roma, giugno-ottobre 2014, Trart, Trieste, pp. 39-46 - ISBN 978-88-906388-6-2				
<i>Ipotesi decresciste di scenario post-sviluppista</i> , "Arte e Critica" n.67, giugno-agosto 2011, pp. 74-75 ISSN 1591-2949	Buono	Sì	Buono	Sì
<i>Aleksandra Mir. Critica di un Occidente</i> , "Arte e Critica" n.58, marzo-maggio 2009, p. 45 ISSN 1591-2949	Sufficiente	Sì	Buono	Sì
<i>Libia Castro e Ólafur Ólafsson. Progetti D'immersione / Immersion Projects</i> (trad. inglese), "Arte e Critica" n. 57, dicembre 2008-febbraio 2009, pp. 90-91 ISSN 1591-2949	Sufficiente	Sì	Buono	Sì
<i>Marine Hugonnier. Geografia e narrazione</i> , "Arte e Critica" n.56, settembre-novembre 2008, p. 58 ISSN 1591-2949	Sufficiente	Sì	Buono	Sì
Monografia: <i>Serena De Dominicis, Antonietta Raphaël Mafai. Un'artista non conforme</i> , L'Altra metà dell'arte, Selene Edizioni, Milano 2006, pp. 116 - ISBN 88-7894-000-3	Ottimo	Sì	Buono	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Oltre ai titoli presentati, nel CV la candidata elenca attività di ricerca presso il Centro Studi Mafai Raphaël; la collaborazione editoriale con la rivista "Arte e critica", l'attività di docenza di museografia presso il corso gestione Musei e gallerie (MAXXI e Macro).

Valutazione sulla produzione complessiva

La candidata presenta due linee di ricerca ben riconoscibili: la prima riguarda la figura di Antonietta Raphaël Mafai, studiata con cura sotto diversi aspetti, fra cui il retaggio ebraico; l'altra – collegata agli studi dottorali condotti presso l'Université Toulouse II – concerne il tema transdisciplinare del possibile ruolo dell'arte nel panorama economico della decrescita. Entrambe le tematiche sono affrontate con passione e impegno con buoni risultati.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

Dopo la laurea in Lettere (Vecchio ordinamento), con indirizzo Storia dell'arte contemporanea, (Sapienza), la candidata ha conseguito il Dottorato di ricerca in Histoire de l'art/Beni culturali e territorio presso l'Université de Toulouse, in cotutela con l'Università di Tor Vergata di Roma, con la ricerca "Productions artistiques et théories de la décroissance au XXIème siècle"; riporta la partecipazione come relatrice a una decina fra conferenze, incontri in sedi nazionali e internazionali (Germania, Lituania), sull'estetica della decrescita e su singoli artisti del Novecento fra cui Antonietta Raphaël Mafai, a cui ha dedicato studi approfonditi; documenta la cura di due esposizioni su artiste contemporanee in gallerie private e la co-curatela di una mostra su Gino De Dominicis all'Accademia di Belle Arti di Urbino/ LABA Accademia di Brescia. Il profilo è discreto e congruente con il settore L-ART/03.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

PUBBLICAZIONI Giudizio collegiale	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L- ART/03	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica	Apporto individuale
Rationalism and Fascism: The Italian case", in Vaidas Petrusis (a cura di), <i>Modernism for the Future</i> . Atti del convegno, Kaunas – European Capital of Culture 2022, Lituania, 12-13 settembre 2018, pp. 60-69	Buono	Sì	Buono	Sì
"Dalla costruzione all'ideazione. La fotografia come spazio mentale", in <i>Camilla Borghese. Orizzonte verticale</i> , cat. della mostra a cura di Marina Guida, Castel dell'Ovo, Napoli, 21 aprile – 12 maggio 2018, pp. Sn	Sufficiente	Sì	Sufficiente	Sì
"Antonietta Raphaël. Niobe", scheda in <i>E dimmi che non vuoi morire: il mito di Niobe</i> , cat. della mostra a cura di Andrea Bruciati e Micaela Angle, Santuario di Ercole Vincitore, Tivoli, Roma 25 maggio-23 settembre 2018, Silvana, 2019 p. 273 – ISBN 883664046X	Buono	Sì	Ottimo	Sì
"Esercizi di opposizione al paradigma economico. Esempi di	Buono	Sì	Buono	Sì

analisi critica del concetto di crescita nell'arte contemporanea", in Nadia Amendola, Giacomo Sciommeri (a cura di), <i>Conflitti II. Arte, Musica, Pensiero, Società</i> . Atti della VII Conferenza Internazionale Interdisciplinare dei dottorandi e dottori di ricerca, Università di Roma Tor Vergata, 3 - 5 giugno 2015, Universitalia, gennaio 2017, pp. 19-29 – ISBN 9978-88-6507-828-0				
<i>L'incidenza della cultura ebraica nell'opera di Antonietta Raphaël</i> , "Valori Tattili" n.9, Felici Edizioni – Istos Edizioni S.r.l. gennaio-giugno 2017, pp. 187-193 - ISSN 2280-479X	Molto buono	Sì	Buono	Sì
"Art Against Growth. Looking at the possibilities offered by the Gift Paradigm", nella serie <i>Without Growth</i> , pubblicato in occasione della mostra personale di Stijn Van Dorpe presso la Galerie Transit, Mechelen, Belgio, 2 - 30 ottobre 2016, pp. 9-16	Buono	Sì	Buono	Sì
"Antonietta Raphaël Mafai. L'identità, il femminile, la maternità", in Marina Bakos e Virginia Baradel (a cura di), <i>Ebraicità al femminile. Otto artiste del Novecento</i> , cat. della mostra, Centro San Gaetano, Padova, Trart, Trieste, 2013, pp. 33-40 – ISBN 978-88-906388-5-5. Il testo compare anche in Marina Bakos (a cura di), "Artiste del Novecento, tra visione e identità ebraica", cat. della mostra, Galleria d'Arte Moderna, Roma, giugno-ottobre 2014, Trart, Trieste, pp. 39-46 - ISBN 978-88-906388-6-2	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
<i>Ipotesi decresciste di scenario post-sviluppista</i> , "Arte e Critica" n.67, giugno-agosto 2011, pp. 74-75 ISSN 1591-2949	Buono	Sì	Buono	Sì
<i>Aleksandra Mir. Critica di un Occidente</i> , "Arte e Critica" n.58, marzo-maggio 2009, p. 45 ISSN 1591-2949	Sufficiente	Sì	Buono	Sì

<i>Libia Castro e Ólafur Ólafsson. Progetti D'immersione / Immersion Projects</i> (trad. inglese), "Arte e Critica" n. 57, dicembre 2008-febbraio 2009, pp. 90-91 ISSN 1591-2949	Sufficiente	Sì	Buono	Sì
<i>Marine Hugonnier. Geografia e narrazione</i> , "Arte e Critica" n.56, settembre-novembre 2008, p. 58 ISSN 1591-2949	Sufficiente	Sì	Buono	Sì
Monografia: <i>Serena De Dominicis, Antonietta Raphaël Mafai. Un'artista non conforme</i> , L'Altra metà dell'arte, Selene Edizioni, Milano 2006, pp. 116 - ISBN 88-7894-000-3	Molto buono	Sì	Buono	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La produzione scientifica della candidata presenta una monografia, diversi interventi in riviste scientifiche, saggi e contributi in cataloghi.

Gli argomenti riguardano in prevalenza la figura di Antonietta Raphaël Mafai, a cui ha dedicato uno studio monografico e altri contributi; si è poi occupata del tema della decrescita, declinata nell'ambito artistico ed estetico.

Valutazione sulla produzione complessiva

Le tematiche sono affrontate con impegno e correttezza metodologica, anche se nel complesso la produzione scientifica risulta circoscritta intorno ai due temi di ricerca principali. Il giudizio nell'insieme è buono.

CANDIDATA DEMORI Lara

COMMISSARIO: Prof. Tedeschi

TITOLI

Valutazione sui titoli

La formazione della candidata ha nel dottorato in Storia dell'arte conseguito presso l'University of Edinburgh il suo momento pregnante, anche in relazione alle scelte in cui ha orientato specificamente la propria ricerca, che riguarda in particolare alcune figure e temi della contemporaneità (Hélio Oiticica, tematiche di genere e arte dell'America Latina). Ha un'apprezzabile esperienza internazionale, avendo al suo attivo attività di studi, perfezionamento e incarichi di collaborazione didattica presso atenei stranieri, con un discreto grado di approfondimento e originalità di proposte.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

PUBBLICAZIONI Giudizio Prof. Tedeschi	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L-ART/03	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica	Apporto individuale
Lara Demori, "Corporeal Identities, Maternal Artivism: a New Decolonial Approach to the Study of Latin American Women Artists," Arts 2019, 8, 137; doi:10.3390/arts8040137	Buono	Sì	Più che buono	Sì
Lara Demori, "Organicize Disintegration: from Nuclear Aesthetics to Interplanetary Art," Palimpsesti 7 (2018): 23 – 47	Ottimo	Sì	Più che buono	Sì
Lara Demori, "Hélio Oiticica's Parangolé capes: an anti-art will to cultural zero." L'Uomo Nero 13 (2016): 131-142	Più che buono	Sì	Ottimo	Sì
Lara Demori, Neil Cox, "Interpreting Ungaretti: 21 works of art, in Carlo Pirozzi, Katherine Lockton (eds.), Like Leaves in Autumn, Responses to the war poetry of Giuseppe Ungaretti (Edinburgh: Luath Press L.d.T., 2015)	Più che sufficiente	Sì	Discreto	Parziale
Lara Demori, "Jannis Kounellis: Itaca per sempre," Antinomie, 23 settembre 2020	Più che buono	Sì	Buono	Sì
Lara Demori, "L'O di Manzoni," Antinomie, 21 Aprile 2020	Quasi buono	Sì	Buono	Sì
Lara Demori, "Biennale, Contraddizioni Latinoamericane," Doppiozero, 19 June, 2019	Più che buono	Sì	Buono	Sì
Lara Demori, "Francesco Vezzoli, l'amarezza del glamour," Alfabeta2, 19 May, 1919	Più che sufficiente	Sì	Buono	Sì
Lara Demori, "Review of books," Bulletin of Spanish Visual Studies (2018): 26-27. Review of : Irene V. Small, Hélio Oiticica: Folding the	Sufficiente	Sì	Buono	Sì

Frame. Chicago: University of Chicago Press. 2016. 294 pp.; 50 colour & 85 black-and-white illustrations				
Lara Demori, Eugenio Montale: opere in mostra, in Filippo De Pisis, Eugenio Montale, De Pisis e Montale: le occasioni tra poesia e pittura, Paolo Campiglio (ed.), exh. cat., Mendrisio, Mendrisio Art Museum, 29 April - 26 August 2012, pp.167-172	Sufficiente	Sì	Buono	Sì
Lara Demori, Chiara Seghezzi, "Elenco delle Opere," in Paolo Campiglio ed., Regina. Futurismo, arte concreta e oltre (Palazzo sull'Oglio, Brescia: Fondazione Ambrosetti Arte Contemporanea, 2010), 136-144	Più che sufficiente	Sì	Buono	Parziale
Dottorato di ricerca The University of Edinburgh, College of Arts, Humanities and Social Sciences - 8 novembre 2017 Titolo della tesi Degree Zero Art: Piero Manzoni and Hélio Oiticica	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata presenta come monografia la tesi di dottorato conseguito presso la University of Edinburgh, con undici tra articoli su rivista (uno in classe A) e contributi in cataloghi di mostre, che denotano una diversificazione di interessi che spaziano da alcuni interventi monografici, riflessioni su argomenti critici della postmodernità e il tema delle relazioni fra l'arte contemporanea e la poesia/letteratura del Novecento.

Valutazione sulla produzione complessiva

Pur sviluppato con una certa coerenza e con uno sguardo aperto ad alcune tematiche contemporanee, lo spettro di argomenti trattati è circoscritto, con esiti comunque discreti.

COMMISSARIO: Prof.ssa Ladogana

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il profilo della candidata è giudicato buono in riferimento alla formazione, all'attività di ricerca e alla attività professionale. La candidata ha conseguito il Dottorato di ricerca presso il College of Arts, Humanities and Social Sciences (Università di Edimburgo), con una tesi dal titolo Degree Zero Art: Piero Manzoni and Hélio Oiticica. Presenta un attestato di

partecipazione alla Transregional Academy 2019. È cultore materia (non specificata) presso l'Università di Roma Tre.

Ha partecipato a numerosi convegni, incontri, presentazioni (21) di artisti in Italia e all'estero (Francia, Usa, Germania, Portogallo, UK, Finlandia). Ha partecipato attivamente all'organizzazione di conferenze su vari temi fra cui Marisa Merz e alcune artiste latino americane.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

PUBBLICAZIONI Giudizio Prof.ssa Ladogana	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L-ART/03	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica	Apporto individuale
Lara Demori, "Corporeal Identities, Maternal Artivism: a New Decolonial Approach to the Study of Latin American Women Artists," Arts 2019, 8, 137; doi:10.3390/arts8040137	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
Lara Demori, "Organicize Disintegration: from Nuclear Aesthetics to Interplanetary Art," Palimpsesti 7 (2018): 23 – 47	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
Lara Demori, "Hélio Oiticica's Parangolé capes: an anti-art will to cultural zero." L'Uomo Nero 13 (2016): 131-142	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
Lara Demori, Neil Cox, "Interpreting Ungaretti: 21 works of art, in Carlo Pirozzi, Katherine Lockton (eds.), Like Leaves in Autumn, Responses to the war poetry of Giuseppe Ungaretti (Edinburgh: Luath Press L.d.T., 2015)	Buono	Sì	Molto buono	parziale
Lara Demori, "Jannis Kounellis: Itaca per sempre," Antinomie, 23 settembre 2020	Buono	Sì	Buono	Sì
Lara Demori, "L'O di Manzoni," Antinomie, 21 Aprile 2020	Buono	Sì	Buono	Sì

Lara Demori, "Biennale, Contraddizioni Latinoamericane," Doppiozero, 19 June, 2019	Buono	Sì	Buono	Sì
Lara Demori, "Francesco Vezzoli, l'amarezza del glamour," Alfabeta2, 19 May, 1919	Buono	Sì		Sì
Lara Demori, "Review of books," Bulletin of Spanish Visual Studies (2018): 26-27. Review of : Irene V. Small, Hélio Oiticica: Folding the Frame. Chicago: University of Chicago Press. 2016. 294 pp.; 50 colour & 85 black-and-white illustrations	Buono	Sì	Molto buono	Sì
Lara Demori, Eugenio Montale: opere in mostra, in Filippo De Pisis, Eugenio Montale, De Pisis e Montale: le occasioni tra poesia e pittura, Paolo Campiglio (ed.), exh. cat., Mendrisio, Mendrisio Art Museum, 29 April - 26 August 2012, pp.167-172	Sufficiente	Sì	Buono	Sì
Lara Demori, Chiara Seghezzi, "Elenco delle Opere," in Paolo Campiglio ed., Regina. Futurismo, arte concreta e oltre (Palazzo sull'Oglio, Brescia: Fondazione Ambrosetti Arte Contemporanea, 2010), 136-144	Sufficiente	Sì	Buono	parziale
Dottorato di ricerca The University of Edinburgh, College of Arts, Humanities and Social Sciences - 8 novembre 2017 Titolo della tesi Degree Zero Art: Piero Manzoni and Hélio Oiticica	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata presenta come monografia la tesi di dottorato, conseguito presso la University of Edinburgh, dedicata a Manzoni e Hélio Oiticica. Strettamente connesso agli studi per la tesi dottorale è anche l'articolo su Hélio Oiticica pubblicato in rivista di classe A. Altri articoli e contributi affrontano il tema delle relazioni fra l'arte contemporanea e la letteratura del Novecento.

Non possono invece essere valutate le schede delle opere in mostra presenti nel catalogo "Filippo De Pisis, Eugenio Montale, De Pisis e Montale: le occasioni tra poesia e pittura" e nel catalogo "Regina. Futurismo, arte concreta e oltre" poiché si tratta di schede bibliografiche prive di intervento storico-critico.

Valutazione sulla produzione complessiva

La candidata raggiunge apprezzabili risultati su alcune tematiche e il giudizio complessivo sulla sua produzione è discreto.

COMMISSARIO: Prof.ssa Sbrilli

TITOLI

Valutazione sui titoli

La candidata presenta come titoli il PhD, conseguito presso l'Università di Edimburgo, College of Arts, Humanities and Social Sciences nel 2017, con la ricerca "Degree Zero Art: Piero Manzoni and Hélio Oiticica" e una dichiarazione di partecipazione alla Transregional Academy 2019. Altri elementi si deducono dal CV, dove elenca sei incarichi accademici in Italia e all'estero (Usa, Germania, UK) fra cui la posizione di cultore materia presso l'Università di Roma Tre; la posizione di Postdoctoral fellow Goethe-Institut di Monaco e di Marcello Rumma Fellow in Contemporary Italian Art (Philadelphia Museum of Art); sempre nel CV, elenca l'organizzazione di cinque conferenze negli Usa e UK inerenti vari temi fra cui la figura e l'opera di Marisa Merz, le artiste latino americane; più di venti fra relazioni a convegni, lezioni, incontri, presentazioni di artisti in Italia e all'estero (Francia, Usa, Germania, Portogallo, UK, Finlandia); e un'attività pubblicistica su rilevanti testate di critica culturale italiane (alfabeta2, doppiozero, Antinomie). Il profilo è coerente con il SSD L-ART/03. Il giudizio su formazioni, titoli e attività è buono.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

PUBBLICAZIONI Giudizio Prof.ssa Sbrilli	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L-ART/03	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica	Apporto individuale
Lara Demori, "Corporeal Identities, Maternal Artivism: a New Decolonial Approach to the Study of Latin American Women Artists," Arts 2019, 8, 137; doi:10.3390/arts8040137	Ottimo	Sì	Molto buono	Sì
Lara Demori, "Organicize Disintegration: from Nuclear Aesthetics to Interplanetary Art," Palimpsesti 7 (2018): 23 – 47	Ottimo	Sì	Molto buono	Sì
Lara Demori, "Hélio Oiticica's Parangolé capes: an anti-art will to cultural zero." L'Uomo Nero 13 (2016): 131-142	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì

Lara Demori, Neil Cox, "Interpreting Ungaretti: 21 works of art, in Carlo Pirozzi, Katherine Lockton (eds.), Like Leaves in Autumn, Responses to the war poetry of Giuseppe Ungaretti (Edinburgh: Luath Press L.d.T., 2015)	Buono	Sì	Buono	Parziale
Lara Demori, "Jannis Kounellis: Itaca per sempre," Antinomie, 23 settembre 2020	Buono	Sì	Buono	Sì
Lara Demori, "L'O di Manzoni," Antinomie, 21 Aprile 2020	Buono	Sì	Buono	Sì
Lara Demori, "Biennale, Contraddizioni Latinoamericane," Doppiozero, 19 June, 2019	Sufficiente	Sì	Buono	Sì
Lara Demori, "Francesco Vezzoli, l'amarezza del glamour," Alfabeta2, 19 May, 1919	Buono	Sì	Buono	Sì
Lara Demori, "Review of books," Bulletin of Spanish Visual Studies (2018): 26-27. Review of : Irene V. Small, Hélio Oiticica: Folding the Frame. Chicago: University of Chicago Press. 2016. 294 pp.; 50 colour & 85 black-and-white illustrations	Sufficiente	Sì	Buono	Sì
Lara Demori, Eugenio Montale: opere in mostra, in Filippo De Pisis, Eugenio Montale, De Pisis e Montale: le occasioni tra poesia e pittura, Paolo Campiglio (ed.), exh. cat., Mendrisio, Mendrisio Art Museum, 29 April - 26 August 2012, pp.167-172	Buono	Sì	Buono	Sì
Lara Demori, Chiara Seghezzi, "Elenco delle Opere," in Paolo Campiglio ed., Regina. Futurismo, arte concreta e oltre (Palazzo sull'Oglio, Brescia: Fondazione Ambrosetti Arte Contemporanea, 2010), 136-144	Sufficiente	Sì	Molto buono	Parziale
Dottorato di ricerca The University of Edinburgh, College of Arts, Humanities and Social Sciences - 8	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì

novembre 2017 Titolo della tesi Degree Zero Art: Piero Manzoni and Hélio Oiticica				
---	--	--	--	--

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Oltre ai contributi e ai titoli presentati, la candidata elenca in CV diverse collaborazioni didattiche, partecipazioni e relazioni a convegni internazionali su temi inerenti la decolonizzazione, il femminismo, il panorama delle artiste nell'America latina, con richiami al tema della ricerca dottorale (Piero Manzoni, Hélio Oiticica), molti dei quali con travel grant.

Valutazione sulla produzione complessiva

La candidata ha una formazione internazionale, che dal PhD conseguito presso l'Università di Edimburgo l'ha condotta ad affacci e collaborazioni in diverse istituzioni soprattutto britanniche e tedesche. Le pubblicazioni più consistenti (fra cui una sulla rivista di fascia A "L'uomo nero") sono condotte con metodo e competenza e anche in lingua inglese; meno consistenti le recensioni presentate, anche se interessanti e ben collocate editorialmente. Buono il giudizio complessivo.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TTOLI

Valutazione sui titoli

In possesso di PhD, conseguito presso l'Università di Edimburgo, College of Arts, Humanities and Social Sciences nel 2017, con la ricerca "Degree Zero Art: Piero Manzoni and Hélio Oiticica", la candidata elenca sei incarichi accademici in Italia, Germania, Stati Uniti e Regno Unito. Dichiaro la partecipazione alla Transregional Academy 2019 e l'organizzazione di cinque conferenze negli Usa e UK inerenti vari temi fra cui la figura di Marisa Merz, le artiste latino americane; partecipa come relatrice a numerosi convegni, lezioni, incontri, presentazioni di artisti in Italia e all'estero (Francia, Usa, Germania, Portogallo, UK, Finlandia). Il profilo, buono, è congruente con il settore.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

PUBBLICAZIONI Giudizio collegiale	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L-ART/03	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica	Apporto individuale
Lara Demori, "Corporeal Identities, Maternal Artivism: a New Decolonial Approach to the Study of Latin American Women Artists,"	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì

Arts 2019, 8, 137; doi:10.3390/arts8040137				
Lara Demori, "Organicize Disintegration: from Nuclear Aesthetics to Interplanetary Art," Palimpsesti 7 (2018): 23 – 47	Ottimo	Sì	Molto buono	Sì
Lara Demori, "Hélio Oiticica's Parangolé capes: an anti-art will to cultural zero." L'Uomo Nero 13 (2016): 131-142	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
Lara Demori, Neil Cox, "Interpreting Ungaretti: 21 works of art, in Carlo Pirozzi, Katherine Lockton (eds.), Like Leaves in Autumn, Responses to the war poetry of Giuseppe Ungaretti (Edinburgh: Luath Press L.d.T., 2015)	Buono	Sì	Buono	Parziale
Lara Demori, "Jannis Kounellis: Itaca per sempre," Antinomie, 23 settembre 2020	Buono	Sì	Buono	Sì
Lara Demori, "L'O di Manzoni," Antinomie, 21 Aprile 2020	Buono	Sì	Buono	Sì
Lara Demori, "Biennale, Contraddizioni Latinoamericane," Doppiozero, 19 June, 2019	Buono	Sì	Buono	Sì
Lara Demori, "Francesco Vezzoli, l'amarezza del glamour," Alfabeta2, 19 May, 1919	Buono	Sì	Buono	Sì
Lara Demori, "Review of books," Bulletin of Spanish Visual Studies (2018): 26-27. Review of : Irene V. Small, Hélio Oiticica: Folding the Frame. Chicago: University of Chicago Press. 2016. 294 pp.; 50 colour & 85 black-and-white illustrations	Sufficiente	Sì	Buono	Sì
Lara Demori, Eugenio Montale: opere in mostra, in Filippo De Pisis, Eugenio Montale, De Pisis e Montale: le occasioni tra poesia e pittura, Paolo Campiglio (ed.), exh. cat., Mendrisio, Mendrisio Art	Sufficiente	Sì	Buono	Sì

Museum, 29 April - 26 August 2012, pp.167-172				
Lara Demori, Chiara Seghezzi, "Elenco delle Opere," in Paolo Campiglio ed., Regina. Futurismo, arte concreta e oltre (Palazzo sull'Oglio, Brescia: Fondazione Ambrosetti Arte Contemporanea, 2010), 136-144	Sufficiente	Sì	Buono	Parziale
Dottorato di ricerca The University of Edinburgh, College of Arts, Humanities and Social Sciences - 8 novembre 2017 Titolo della tesi Degree Zero Art: Piero Manzoni and Hélio Oiticica	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata presenta fra le dodici pubblicazioni la tesi di Dottorato su Manzoni e Hélio Oiticica, su cui pubblica anche un articolo nella rivista di fascia A "L'uomo nero". Altri saggi e contributi affrontano le relazioni fra arte e poesia nel Novecento e soprattutto tematiche di genere nell'arte contemporanea nel contesto latino-americano.

Valutazione sulla produzione complessiva

Le pubblicazioni – non tutte dello stesso spessore e della stessa rilevanza editoriale – sono complessivamente di buon livello, con aperture critiche e sguardo aggiornato sul contesto internazionale. La valutazione complessiva è buona.

CANDIDATA: LEUZZI Laura

COMMISSARIO: Prof. Tedeschi

TITOLI

Valutazione titoli

Dopo avere compiuto la sua formazione presso l'Università La Sapienza di Roma, con il dottorato di ricerca conseguito nel 2011, ha proseguito la sua formazione in Scozia, nella University of Dundee, dove ha ottenuto importanti opportunità di ricerca post-dottorale, anche con alcune borse di studio, mantenendo rapporti con l'università di Roma. Il settore preferenziale di ricerca riguarda la storia della video arte a partire dagli anni Sessanta, con un'attenzione specifica al ruolo delle autrici al femminile, nel quale ha conseguito ragguardevoli risultati. Attraverso la partecipazione a progetti che si configurano in convegni e incontri internazionali, si definisce un percorso che vede nella riflessione teorica e nella ricostruzione storiografica i punti di riferimento su cui si fonda una sicura capacità indagativa, oltre che organizzativa. Il profilo è coerente con il settore e il giudizio è ottimo.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

PUBBLICAZIONI Giudizio Prof. Tedeschi	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L-ART/03	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica	Apporto individuale
L.Leuzzi, Edimburgo-Roma 1967, connessioni italo-scottesse sulle tracce della mostra Contemporary Italian Art alla Richard Demarco Gallery. "Storia dell'arte" n. 151/152, 2020, pp. 205-215. ISSN 0392-45-13	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
L. Leuzzi, Re-enacting Early Video Art as a Research Tool for Media Art Histories, in O. Grau, J. Hoth, E. Wandl-Vogt, E. (eds.) Digital Art through the Looking Glass: New strategies for archiving, collecting and preserving in Digital, Danube University Press, Krems 2019, pp. 161-177, https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/65661/1/Grau_Hoth_wandl_Vogt_Digital_art_looking_glass_2019_pdf Peer reviewed	Molto buono	Sì	Buono	SìM
L. Leuzzi, Self/portraits: the Mirror, the Self and the Other. Identity and Representation in Early Women's Video Art in Europe, in L. Leuzzi, E. Shemilt, S. Partridge (eds.), EWVA European Women's Video Art in the 70s and 80s, John Libbey Publishing, New Barnet 2019, pp. 7-24	Molto buono	Sì	Buono	Sì
L. Leuzzi, The Fourth Encounter in Motovun (1976): a platform for experimentation /or early video art in M. Kuzmic (ed.), Revisiting heritage. Aarton Foundation, Warsaw, 2018, pp. 165-171. PEER REVIEWED	Molto buono	Sì	Buono	Sì
L. Leuzzi. I, Kusama, am the modern Alice in Wonderland. Alice Kusama, di riflesso per infiniti specchi, in Leuzzi L., Maguolo M., a cura di, "Alice Underground", in "La Rivista di Engramma", n. 161, 2018 http://www.engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3524	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì

L. Leuzzi,. Mappe, liste e classificazioni: l'opera di Luca Vitone tra immagine e parola sulle tracce di Joseph Cornell e Georges Perec, "La Rivista di Engramma", n. 150, 2017, RIVISTA CLASSE-AREA 10 http://www.gramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3311	Molto Buono	Sì	Buono	Sì
L. Leuzzi, Sulla re-installazione e l'esposizione di film e video d'artista degli anni Settanta e Ottanta: alcuni spunti su un dibattito critico aperto tra pratica e teoria, "Imago. Studi di cinema e media", Bulzoni Editori, Roma, VII (14), 2016 {2017}, pp. 217-232	Molto buono	Sì	Buono	Sì
L. Leuzzi, Early Women Artists' Video Art in Italy: An overview, "Nparadoxa: International Feminist Art Journal", KT press, London, v. 38, pp. 66-73. ISSN: 1461-0434. PEER REVIEWED	Molto buono	Sì	Buono	Sì
L. Leuzzi, Embracing the ephemeral: lost and recovered video artworks by Elaine Shemilt /rom the 70s and 80s, "Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità", n. 7, 2016, pp. 86-98 http://www.arabeschi.it/embracing-the-ephemeral-lost-and-recoveredvideo-artworks-by-elaine-shemilt-from-70s-80s/	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
L. Leuzzi, Italian Video Art Centers and Archives: a Treasure yet to Discover, in R. Smite, R. Smits, L Manovich (eds.), Data Drift, "Acoustic Space Journal", E-Lab/RIXC (Riga), n. 14, pp. 108- 114. ISSN: 1407-2858 PEER REVIEWED	Buono	Sì	Quasi buono	Sì
L. Leuzzi, Interventions, Productions and Collaborations. The Relationship between RAI and Visual Artists, "Journal of Italian Cinema and Media Studies (JICMS)", Intellect, Bristol, n. 3 (1-2), 2015, pp. 155-170. ISSN 20477368.	Molto buono	Sì	Buono	Sì
Leuzzi, L. (2015) 'Some notes on Luca Maria Patella's videotapes. in Leuzzi. L. Partridge, S., (eds.), REWIND early video in Italy/I primi anni del video in Italia New Bamet: John Libbey Publishing, pp. 165-182.	Molto buono	Sì	Buono	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata dimostra di avere sviluppato nel corso del tempo una specifica competenza nel settore della storia della video arte e delle tematiche ad essa connesse, in relazione alle poetiche degli autori, ai rapporti con il panorama della cultura visiva e alle problematiche riguardanti la conservazione delle opere. Tale ambito di ricerca è maturato nella prospettiva di un confronto con le dinamiche internazionali, portandola a svolgere i suoi studi in un contesto di un certo respiro, all'interno del quale le sue attenzioni per alcuni episodi riguardanti artisti soprattutto italiani delineano un percorso coerente. Alcuni suoi interventi si rivolgono ad altri argomenti concernenti aspetti dell'arte strettamente contemporanea, affrontati con una certa sicurezza indagativa e interpretativa.

Valutazione sulla produzione complessiva

La valutazione complessiva sulla produzione scientifica della candidata è molto buona.

COMMISSARIO: Prof.ssa Ladogana

TITOLI

Valutazione titoli

Il profilo di Laura Leuzzi è giudicato ottimo nell'ambito della formazione, dell'attività professionale e dell'attività di ricerca. Ha conseguito il Dottorato di ricerca in Storia dell'arte contemporanea (Sapienza Università di Roma) con una tesi dal titolo "L'elenco, la classificazione e il catalogo come pratiche artistiche nel Novecento". È cultore della materia Storia dell'arte contemporanea (Sapienza Università di Roma) e ha svolto attività didattica presso università Usa e UK (Minneapolis College of Art and Design, University of Edinburgh).

Ha svolto il ruolo di Post Doc Research Assistant in relazione a tre progetti di ricerca presso l'Università di Dundee UK su temi inerenti la video arte in Europa con particolare riferimento alla produzione femminile. Presso la stessa Università è co-investigatore del progetto "Digital art and activism" e svolge il ruolo di Research fellow del progetto inerente la figura di Richard Demarco e i rapporti con l'Italia. Ha inoltre partecipato a quattro progetti di ricerca presso Sapienza Università di Roma su tematiche inerenti l'ambito della scrittura delle arti e della visualizzazione delle immagini.

Ha preso parte in qualità di relatrice a numerose conferenze, tavole rotonde, forum, seminari, workshop in Italia e all'estero (Francia, UK, Polonia, Svizzera, Austria, Danimarca) su temi inerenti la video arte, le artiste donne, le mostre e gallerie in Italia negli anni Settanta. Ha curato e co-curato mostre e rassegne su tematiche inerenti videoarte, performance, artiste in Italia e all'estero e in Gran Bretagna (Londra, Glasgow, Edimburgo, Perth); ha fatto parte del comitato curatoriale del Media Art festival del MAXXI di Roma e partecipato a eventi collegati alla Biennale di Venezia nel 2007 e 2008;

Ha svolto, inoltre, avuto incarichi scientifico-redazionali presso l'Enciclopedia Italiana Treccani e la Quadriennale di Roma.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

PUBBLICAZIONI Giudizio Prof.ssa Ladogana	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L-ART/03	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica	Apporto individuale
L.Leuzzi, Edimburgo-Roma 1967, connessioni italo-scozzesi sulle tracce della mostra Contemporary Italian Art	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì

alla Richard Demarco Gallery. "Storia dell'arte" n. 151/152, 2020, pp. 205-215. ISSN 0392-45-13				
L. Leuzzi, Re-enacting Early Video Art as a Research Tool for Media Art Histories, in O. Grau, J. Hoth, E. Wandl-Vogt, E. (eds.) Digital Art through the Looking Glass: New strategies for archiving, collecting and preserving in Digital, Danube University Press, Krems 2019, pp. 161-177, https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/65661/1/Grau_Hoth_wandl_Vogt_Digital_art_looking_glass_2019_pdf Peer reviewed	Ottimo	Sì	Molto buono	Sì
L. Leuzzi, Self/portraits: the Mirror, the Self and the Other. Identity and Representation in Early Women's Video Art in Europe, in L. Leuzzi, E. Shemilt, S. Partridge (eds.), EWVA European Women's Video Art in the 70s and 80s, John Libbey Publishing, New Barnet 2019, pp. 7-24	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
L. Leuzzi, The Fourth Encounter in Motovun (1976): a platform for experimentation /or early video art in M. Kuzmic (ed.), Revisiting heritage. Aarton Foundation, Warsaw, 2018, pp. 165-171. PEER REVIEWED	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
L. Leuzzi, I, Kusama, am the modern Alice in Wonderland. Alice Kusama, di riflesso per infiniti specchi, in Leuzzi L., Maguolo M., a cura di, "Alice Underground", in "La Rivista di Engramma", n. 161, 2018 http://www.engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3524	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
L. Leuzzi,. Mappe, liste e classificazioni: l'opera di Luca Vitone tra immagine e parola sulle tracce di Joseph Cornell e Georges Perec, "La Rivista di Engramma", n. 150, 2017, RIVISTA CLASSE-AREA 10 http://www.engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3311	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
L. Leuzzi, Sulla re-installazione e l'esposizione di film e video d'artista degli anni Settanta e Ottanta: alcuni spunti su un dibattito critico aperto tra pratica e teoria, "Imago. Studi di cinema e media", Bulzoni Editori, Roma, VII (14), 2016 {2017}, pp. 217-232	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
L. Leuzzi, Early Women Artists' Video Art in Italy: An overview, "Nparadoxa: International Feminist Art	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì

Journal', KT press, London, v. 38, pp. 66-73. ISSN: 1461-0434. PEER REVIEWED				
L. Leuzzi, Embracing the ephemeral: lost and recovered video artworks by Elaine Shemilt /rom the 70s and 80s, "Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità", n. 7, 2016, pp. 86-98 http://www.arabeschi.it/embracing-the-ephemeral-lost-and-recoveredvideo-artworks-by-elaine-shemilt-from-70s-80s/	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
L. Leuzzi, Italian Video Art Centers and Archives: a Treasure yet to Discover, in R. Smite, R. Smits, L Manovich (eds.), Data Drift, "Acoustic Space Journal", E-Lab/RIXC (Riga), n. 14, pp. 108- 114. ISSN: 1407-2858 PEER REVIEWED	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
L. Leuzzi, Interventions, Productions and Collaborations. The Relationship between RAI and Visual Artists, "Journal of Italian Cinema and Media Studies (JICMS)", Intellect, Bristol, n. 3 (1-2), 2015, pp. 155-170. ISSN 20477368.	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
Leuzzi, L. (2015) 'Some notes on Luca Maria Patella's videotapes' in Leuzzi, L., Partridge, S., (eds.), REWIND early video in Italy/I primi anni del video in Italia New Bamet: John Libbey Publishing, pp. 165-182. ISBN:	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La produzione scientifica della candidata verte principalmente sui temi della videoarte, delle connessioni tra arte e femminismo e della media art. Gli argomenti sono sempre trattati entro il più aggiornato stato degli studi sull'argomento nel contesto internazionale. Le pubblicazioni contribuiscono in modo significativo all'avanzamento degli studi dei temi di ricerca affrontati, soprattutto in relazione alla produzione femminile nell'ambito della video arte internazionale. La produzione risulta continua sotto il profilo temporale e collocata per lo più in sedi di rilievo nazionale e internazionale.

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione scientifica della candidata è di ottimo livello.

COMMISSARIO: Prof.ssa Sbrilli

TITOLI

Valutazione sui titoli

La candidata ha conseguito il Dottorato in Storia dell'arte contemporanea presso Sapienza Università di Roma nel 2011 (XXIII Ciclo) con la ricerca "L'elenco, la classificazione e il catalogo come pratiche artistiche nel Novecento"; nella stessa Università è stata cultore della materia dal 2008 al 2011 e di nuovo dal 2018 a oggi e ha partecipato a quattro progetti di ricerca di Sapienza Università di Roma su temi che riguardano arte e scrittura e visualizzazione mentale delle immagini;

a partire dal 2011, con continuità, ha svolto il ruolo di Post Doc Research Assistant di tre progetti di ricerca presso l'Università di Dundee UK su temi inerenti la video arte in Europa con particolare

riferimento alle artiste; sempre presso la medesima università è Co-investigatore del progetto Digital art and activism e co-investigatore e Research fellow del progetto inerente la figura di Richard Demarco e i rapporti con l'Italia, finanziato da AHRC;
 ha svolto attività didattica presso università in Italia, Usa e UK;
 ha partecipato a più di venti fra conferenze, tavole rotonde, forum, seminari, workshop in Italia e all'estero (Francia, UK, Polonia, Svizzera, Austria, Danimarca) su video arte, artiste, mostre e gallerie in Italia negli anni Settanta;
 ha curato e co-curato diciannove fra mostre e rassegne su videoarte, performance, artiste in Italia e in diverse sedi estere, fra cui Londra, Glasgow, Edimburgo, Perth;
 ha fatto parte di sette fra comitati scientifici e curatoriali, giurie e board, fra cui il comitato curatoriale del Media Art Festival (MAXXI e altre sedi, 2016-2019);
 ha organizzato la conferenza Re@ct: Social Change Art technology (V&A Dundee, Royal Society of Edinburgh, University of Glasgow 2019) e REWIND Italia: Videoart in Italy 1968-1982 (Macro Roma 2012);
 ha partecipato a eventi collegati alla Biennale di Venezia nel 2007 e 2008;
 ha avuto incarichi scientifico-redazionali presso l'Enciclopedia Italiana Treccani e la Quadriennale di Roma.

Il profilo è congruente con il SSD L-ART/03.

Il giudizio sulla formazione, le attività di ricerca e didattica e gli incarichi professionali è ottimo.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

PUBBLICAZIONI Giudizio Prof.ssa Sbrilli	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L-ART/03	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica	Apporto individuale
L.Leuzzi, Edimburgo-Roma 1967, connessioni italo-scozzesi sulle tracce della mostra Contemporary Italian Art alla Richard Demarco Gallery. "Storia dell'arte" n. 151/152, 2020, pp. 205-215. ISSN 0392-45-13	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
L. Leuzzi, Re-enacting Early Video Art as a Research Tool for Media Art Histories, in O. Grau, J. Hoth, E. Wandl-Vogt, E. (eds.) Digital Art through the Looking Glass: New strategies for archiving, collecting and preserving in Digital, Danube University Press, Krems 2019, pp. 161-177, https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/65661/1/Grau_Hoth_wandl_Vogt_Digital_art_looking_glass_2019_pdf Peer reviewed	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì

L. Leuzzi, Self/portraits: the Mirror, the Self and the Other. Identity and Representation in Early Women's Video Art in Europe, in L. Leuzzi, E. Shemilt, S. Partridge (eds.), EWVA European Women's Video Art in the 70s and 80s, John Libbey Publishing, New Barnet 2019, pp. 7-24	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
L. Leuzzi, The Fourth Encounter in Motovun (1976): a platform for experimentation /or early video art in M. Kuzmic (ed.), Revisiting heritage. Aarton Foundation, Warsaw, 2018, pp. 165-171. PEER REVIEWED	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
L. Leuzzi, I, Kusama, am the modern Alice in Wonderland. Alice Kusama, di riflesso per infiniti specchi, in Leuzzi L., Maguolo M., a cura di, "Alice Underground", in "La Rivista di Engramma", n. 161, 2018 http://www.engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3524	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
L. Leuzzi, Mappe, liste e classificazioni: l'opera di Luca Vitone tra immagine e parola sulle tracce di Joseph Cornell e Georges Perec, "La Rivista di Engramma", n. 150, 2017, RIVISTA CLASSE-AREA 10 http://www.engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3311	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
L. Leuzzi, Sulla re-installazione e l'esposizione di film e video d'artista degli anni Settanta e Ottanta: alcuni spunti su un dibattito critico aperto tra pratica e teoria, "Imago. Studi di cinema e media", Bulzoni Editori, Roma, VII (14), 2016 {2017}, pp. 217-232	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
L. Leuzzi, Early Women Artists' Video Art in Italy: An overview, "Nparadoxa: International Feminist Art Journal", KT press, London, v. 38, pp. 66-73. ISSN: 1461-0434. PEER REVIEWED	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
L. Leuzzi, Embracing the ephemeral: lost and recovered video artworks by Elaine Shemilt /rom the 70s and 80s, "Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità", n. 7, 2016, pp. 86-98 http://www.arabeschi.it/embracing-the-ephemeral-lost-and-recoveredvideo-artworks-by-elaine-shemilt-from-70s-80s/	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
L. Leuzzi, Italian Video Art Centers and Archives: a Treasure yet to Discover, in R. Smite, R. Smits, L Manovich (eds.), Data Drift, "Acoustic Space Journal", E-Lab/RIXC (Riga), n. 14, pp. 108- 114. ISSN: 1407-2858 PEER REVIEWED	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
L. Leuzzi, Interventions, Productions and Collaborations. The Relationship between RAI and Visual Artists, "Journal of Italian Cinema and Media Studies (JICMS)", Intellect, Bristol, n. 3 (1-2), 2015, pp. 155-170. ISSN 20477368.	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì

Leuzzi, L. (2015) 'Some notes on Luca Maria Patella's videotapes' in Leuzzi, L., Partridge, S., (eds.), REWIND early video in Italy/I primi anni del video in Italia New Bamet: John Libbey Publishing, pp. 165-182. ISBN:	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
--	--------	----	--------	----

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Oltre ai titoli e alle pubblicazioni presentate per la valutazione, nel CV la candidata elenca una serie di Grant e Awards di istituzioni europee, fra cui Creative Scotland Small Grants 2018; ulteriori esperienze di insegnamento; l'attività redazionale presso le riviste "Engramma" (IUAV) e "Rolsa" (Sapienza); ulteriori interventi e collaborazioni con Sapienza Università di Roma, gallerie pubbliche e private.

Valutazione sulla produzione complessiva

La candidata presenta un profilo internazionale di eccellente livello, con continuità di incarichi, ottenimento di finanziamenti per ricerche, presenza in comitati scientifici, curatele e co-curatele di pubblicazioni, mostre, rassegne; attività didattiche e laboratoriali. Dalla valutazione complessiva di titoli, pubblicazioni e attività emergono qualità proattive e innovative, confermate da riconoscimenti internazionali, anche nel campo della relazione fra ricerca e disseminazione dei risultati. Gli studi sono rivolti maggiormente al tema della video arte italiana ed europea, con attenzione alla presenza di artiste e alla relazione fra linguaggi.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

Dopo il Dottorato in Storia dell'arte contemporanea conseguito presso Sapienza Università di Roma nel 2011 (XXIII Ciclo), con la ricerca "L'elenco, la classificazione e il catalogo come pratiche artistiche nel Novecento", la candidata ha svolto il ruolo di Post Doc Research Assistant di tre progetti di ricerca presso l'Università di Dundee in Scozia, occupandosi di video arte in Europa con particolare riferimento alle artiste.

Nella stessa università è co-investigatore del progetto Digital art and activism e co-investigatore e Research fellow del progetto inerente la figura del gallerista e artista Richard Demarco e i suoi rapporti con l'Italia. La candidata presenta una continuità nella partecipazione a progetti di ricerca finanziati, alcuni in Italia (Arte e scrittura, Visualizzazione mentale delle immagini) e altri in UK. Continuità emerge anche nello svolgimento documentato di attività didattica su specifici argomenti presso università in Italia (Sapienza, Roma Tre) e Regno Unito (Università di Edimburgo e di Dundee). Nei titoli, elenca, fra il 2011 e il 2020, più di venti partecipazioni a conferenze, tavole rotonde, forum, seminari, workshop in Italia e all'estero (Francia, UK, Polonia, Svizzera, Austria, Danimarca) su temi inerenti la video arte, le artiste, le mostre e le gallerie in Italia negli anni Settanta; altrettante curatele e co-curatele di mostre e rassegne internazionali per sedi come il V&A di Dundee e il Macro di Roma; ha fatto parte di comitati scientifici e giurie, fra cui il comitato curatoriale del Media Art Festival (MAXXI e altre sedi, 2016-2019). Riporta e documenta attività redazionali per la rivista "Engramma", per l'Enciclopedia Italiana, per la Quadriennale di Roma. Il profilo è congruente con il settore e il giudizio sui titoli presentati e documentati è ottimo.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

PUBBLICAZIONI Giudizio collegiale	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L-ART/03	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica	Apporto individuale
L.Leuzzi, <i>Edimburgo-Roma 1967, connessioni italo-scozzesi sulle tracce della mostra Contemporary Italian Art alla Richard Demarco Gallery</i> . "Storia dell'arte" n. 151/152, 2020, pp. 205-215. ISSN 0392-45-13	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
L. Leuzzi, <i>Re-enacting Early Video Art as a Research Tool for Media Art Histories</i> , in O. Grau, J. Hoth, E. Wandl-Vogt, E. (eds.) <i>Digital Art through the Looking Glass: New strategies for archiving, collecting and preserving in Digital</i> , Danube University Press, Krems 2019, pp. 161-177, https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/65661/1/Grau_Hoth_wandl_Vogt_Digital_art_looking_glass_2019_pdf Peer reviewed	Ottimo	Sì	Molto buono	Sì
L. Leuzzi, <i>Self/portraits: the Mirror, the Self and the Other. Identity and Representation in Early Women's Video Art in Europe</i> , in L. Leuzzi, E. Shemilt, S. Partridge (eds.), <i>EWVA European Women's Video Art in the 70s and 80s</i> , John Libbey Publishing, New Barnet 2019, pp. 7-24	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
L. Leuzzi, <i>The Fourth Encounter in Motovun (1976): a platform for experimentation /or early video art</i> in M. Kuzmic (ed.), <i>Revisiting heritage</i> . Aarton Foundation, Warsaw, 2018, pp. 165-171. PEER REVIEWED	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
L. Leuzzi, <i>I, Kusama, am the modern Alice in Wonderland. Alice Kusama, di riflesso per infiniti specchi</i> , in Leuzzi L., Maguolo M., a cura di, "Alice Underground", in "La Rivista di Engramma", n. 161, 2018 http://www.engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3524	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
L. Leuzzi, <i>Mappe, liste e classificazioni: l'opera di Luca Vitone tra immagine e parola sulle tracce di Joseph Cornell e Georges Perec</i> , "La Rivista di Engramma", n. 150, 2017, RIVISTA CLASSE-AREA 10 http://www.engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3311	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì

L. Leuzzi, <i>Sulla re-installazione e l'esposizione di film e video d'artista degli anni Settanta e Ottanta: alcuni spunti su un dibattito critico aperto tra pratica e teoria</i> , "Imago. Studi di cinema e media", Bulzoni Editori, Roma, VII (14), 2016 {2017}, pp. 217-232	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
L. Leuzzi, <i>Early Women Artists' Video Art in Italy: An overview</i> , "Nparadoxa: International Feminist Art Journal", KT press, London, v. 38, pp. 66-73. ISSN: 1461-0434. PEER REVIEWED	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
L. Leuzzi, <i>Embracing the ephemeral: lost and recovered video artworks by Elaine Shemilt /rom the 70s and 80s</i> , "Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità", n. 7, 2016, pp. 86-98 http://www.arabeschi.it/embracing-the-ephemeral-lost-and-recoveredvideo-artworks-by-elaine-shemilt-from-70s-80s/	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
L. Leuzzi, <i>Italian Video Art Centers and Archives: a Treasure yet to Discover</i> , in R. Smite, R. Smits, L Manovich (eds.), Data Drift, "Acoustic Space Journal", E-Lab/RIXC (Riga), n. 14, pp. 108- 114. ISSN: 1407-2858 PEER REVIEWED	Molto buono	Sì	Buono	Sì
L. Leuzzi, <i>Interventions, Productions and Collaborations. The Relationship between RAI and Visual Artists</i> , "Journal of Italian Cinema and Media Studies (JICMS)", Intellect, Bristol, n. 3 (1-2), 2015, pp. 155-170. ISSN 20477368.	Molto buono		Ottimo	Sì
Leuzzi, L. (2015) <i>'Some notes on Luca Maria Patella's videotapes</i> : in Leuzzi. L., Partridge, S., (eds.), <i>REWIND early video in Italy/I primi anni del video in Italia</i> New Barmet: John Libbey Publishing, pp. 165-182. ISBN:	Ottimo	Sì	Molto buono	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata presenta diversi articoli in riviste di fascia A, in sedi editoriali internazionali peer-reviewed, la co-curatela di una monografia, risultato di un progetto finanziato, da cui si evincono le parti da lei scritte, redatte e curate; i temi prevalenti sono relativi alla storia della video arte in Italia e in Europa, alla declinazione femminile dei linguaggi video, ai problemi della documentazione e archiviazione della media art, con incursioni nell'ambito delle scritture femminili.

Valutazione sulla produzione complessiva

Per continuità, referenti editoriali, rilevanza e diffusione nella comunità scientifica, la produzione complessiva della candidata risulta molto ben collocata e mostra una sicurezza indagativa e interpretativa nella ricerca e nella trattazione. Il giudizio è ottimo.

CANDIDATA: ROSSI Valentina

COMMISSARIO: Prof. Tedeschi

TITOLI

Valutazione sui titoli

Ha conseguito il dottorato nel 2017 presso l'Università di Parma, con la quale già aveva avviato attività di collaborazione. In particolare, si rileva la continuità della sua partecipazione alle numerose iniziative attivate dall'università nel settore della progettualità di interventi pubblici e della loro documentazione, nonché sul piano della riflessione teorica attorno alle pratiche urbane. Le molte attività citate vanno a configurare un percorso fortemente orientato sulla documentazione e la promozione della produzione artistica contemporanea, con predominante atteggiamento curatoriale, rispetto a una dimensione storico-critica.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

PUBBLICAZIONI Giudizio Prof. Tedeschi	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L- ART/03	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica	Apporto individuale
2019, Valentina Rossi, Tate Modern, Pratiche espositive, postmediabook, Milano	Più che buono	Sì	Buono	Sì
2021 Un filo tra gli archivi, in Valentina Rossi, Francesca Zanella (a cura di), Sissi. Abitolario, Il Poligrafo, Padova, 2021	Quasi buono	Sì	Quasi buono	Sì
2020 Digital Humanities e moda, Zona Moda Journal, Rivista Scientifica, Università di Rimini, (fascia A) 2020	Buono	Sì	Ottimo	Sì
2020 L'epifania dell'Arte Pubblica, in "Routine e Improvvisazione", a cura di Pierpaolo Nuvolati, Città in Controluce, n. 35-36, Vicolo del Pavone, Castelnuovo Scrivia, Alessandria	Buono	Sì	Quasi buono	Sì
2019 Crazy Krizia in Anni Ottanta (a cura di Fabriano Fabri) ZoneModa Journal, Rivista Scientifica, Università di Rimini, (fascia A)	Buono	Sì	Ottimo	Sì
2019 Nouvelles flâneries, in Valentina Rossi (a cura di), Nouvelles flâneries Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo	Buono	Sì	Buono	Sì

2019 La mostra Ansichts Sachen/Viewing Matters di Hans Haacke. Il mimetismo nelle Wunderkammer realizzate nei progetti curatoriali degli artisti negli anni Novanta, Nuova Museologia	Più che buono	Sì	Buono	Sì
2019 Valentina Rossi, schede critiche sulle mostre di Carlo Levi, Bruno Saetti, Aldo Salvadori in Silvia Massa e Elena Pontelli (a cura di) «Mostre permanenti». Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte, Lucca.	Buono	Sì	Molto buono	Sì
2017 Gli scenari anticipatori di Vanessa Beecroft, in "Futuri Possibili" ZoneModa Journal, Rivista Scientifica, Università di Rimini, Pendragon, Bologna	Buono	Sì	Ottimo	Sì
2016 Convergenze interdisciplinari in Balena Project, progetto itinerante dell'artista Claudia Losi, con Irene Guzman, in "Fashion Convergence", ZoneModa Journal, Rivista Scientifica, Università di Rimini, Pendragon, Bologna (fascia A)	Buono	Sì	Ottimo	parziale
2014 Maurizio Cattelan, il doppio, in Lo Specchio, in "Riflessi e sdoppiamenti", "Ricerche di S/Confine. Oggetti e pratiche artistico/culturali", Dipartimento DUSIC dell'Università di Parma	Buono	Sì	Buono	Sì
2014 Vorrei ma non posso. L'esperienza del non realizzato nella pratica artistica contemporanea. Un'intervista con Luca Trevisani, in Atti del Convegno "Per un museo del non realizzato. Pratiche digitali per la raccolta, valorizzazione e conservazione del progetto d'arte contemporanea", Museo del 900, Convegno "Ricerche di S/Confine. Oggetti e pratiche artistico/culturali", Dipartimento DUSIC Università di Parma dell'Università di Parma	Quasi buono	Sì	Buono	Sì

--	--	--	--	--

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata presenta una monografia (sulle pratiche espositive della Tate Modern) e interventi pubblicati in riviste (quattro di fascia A), cataloghi dimostre e atti di convegni. I suoi interventi riguardano diversi argomenti strettamente e fortemente contemporanei, collegati dall'interesse per l'arte pubblica, la relazione con l'ambiente, il rapporto con il mondo della moda. In questo senso i suoi contributi vertono su alcune figure riconosciute di primo piano e alcuni autori che hanno operato e operano su interessanti progetti di natura estetico-sociale. Apprezzabile la continuità del lavoro svolto in un arco temporale ancora limitato, con il possibile limite della determinazione descrittiva, più che storico-critica.

Valutazione sulla produzione scientifica

Nel complesso, la valutazione sulla produzione scientifica è quasi buona.

COMMISSARIO: Prof.ssa Ladogana

TITOLI

Valutazione sui titoli

La candidata presenta un profilo molto buono relativo ai titoli acquisiti nell'ambito della formazione, dell'attività didattica e della ricerca e dell'attività professionale. Ha conseguito il dottorato di ricerca presso l'Università di Parma con una tesi dal titolo "Per una prospettiva museale europea. L'analisi degli allestimenti tematici delle collezioni della Tate Modern di Londra e della Galleria d'arte moderna di Torino".

È assegnista di ricerca (L-ART 03) e cultore della materia Storia dell'arte contemporanea presso l'Università di Parma. Ha svolto un ruolo di primo piano nell'organizzazione di numerosi incontri collegati al progetto MoRE (museo virtuale dei *progetti d'arte* non realizzati). Ha ottenuto numerosi incarichi di coordinamento, ricerca, curatela e co-curatela legati a mostre ed eventi .

Ha preso parte in qualità di relatore a interventi fra conferenze, presentazioni di libri, festival e giornate di studio . In relazione all'attività didattica si elencano i seguenti titoli: docenza a contratto nella disciplina "Museologia del contemporaneo" presso l'Accademia di Belle Arti di Brescia Santa Giulia; incarichi di docenza presso IUAV (Digital humanities e Istituzioni culturali); lezioni e seminari presso l'Università di Parma, lo CSAC, l'Università di Bologna, lo IULM, istituti di istruzione secondaria e altre sedi. La candidata è componente del comitato di redazione della rivista "Ricerche di S/Confine".

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

PUBBLICAZIONI Giudizio Prof.ssa Ladogana	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L- ART/03	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica	Apporto individuale

2019, Valentina Rossi, Tate Modern, Pratiche espositive, postmediabook, Milano	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
2021 Un filo tra gli archivi, in Valentina Rossi, Francesca Zanella (a cura di), Sissi. Abitolario, Il Poligrafo, Padova, 2021	Buono	Sì	Buono	Sì
2020 Digital Humanities e moda, Zona Moda Journal, Rivista Scientifica, Università di Rimini, (fascia A) 2020	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
2020 L'epifania dell'Arte Pubblica, in "Routine e Improvvisazione", a cura di Pierpaolo Nuvolati, Città in Controluce, n. 35-36, Vicolo del Pavone, Castelnuovo Scrivia, Alessandria	Buono	Sì	Buono	Sì
2019 Crazy Krizia in Anni Ottanta (a cura di Fabriano Fabri) ZoneModa Journal, Rivista Scientifica, Università di Rimini, (fascia A)	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
2019 Nouvelles flâneries, in Valentina Rossi (a cura di), Nouvelles flâneries Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo	Buono	Sì	Ottimo	Sì
2019 La mostra Ansichts Sachen/Viewing Matters di Hans Haacke. Il mimetismo nelle Wunderkammer realizzate nei progetti curatoriali degli artisti negli anni Novanta, Nuova Museologia	Buono	Sì	Buono	Sì
2019 Valentina Rossi, schede critiche sulle mostre di Carlo Levi, Bruno Saetti, Aldo Salvadori in Silvia Massa e Elena Pontelli (a cura di) «Mostre permanenti». Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte, Lucca.	Buono	Sì	Ottimo	Sì
2017 Gli scenari anticipatori di Vanessa Beecroft, in "Futuri Possibili" ZoneModa Journal, Rivista Scientifica, Università di Rimini, Pendragon, Bologna	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì

2016	Convergenze interdisciplinari in Balena Project, progetto itinerante dell'artista Claudia Losi, con Irene Guzman, in "Fashion Convergence", ZoneModa Journal, Rivista Scientifica, Università di Rimini, Pendragon, Bologna (fascia A)	Buono	Sì	Ottimo	Parziale
2014	Maurizio Cattelan, il doppio, in Lo Specchio, in "Riflessi e sdoppiamenti", "Ricerche di S/Confine. Oggetti e pratiche artistico/culturali", Dipartimento DUSIC dell'Università di Parma	Buono	Sì	Molto buono	Sì
2014	Vorrei ma non posso. L'esperienza del non realizzato nella pratica artistica contemporanea. Un'intervista con Luca Trevisani, in Atti del Convegno "Per un museo del non realizzato. Pratiche digitali per la raccolta, valorizzazione e conservazione del progetto d'arte contemporanea", Museo del 900, Convegno "Ricerche di S/Confine. Oggetti e pratiche artistico/culturali", Dipartimento DUSIC Università di Parma dell'Università di Parma	Sufficiente	Sì	Molto buono	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata presenta una monografia edita da Postmediabooks e dedicata alle pratiche espositive della Tate Modern e preceduta da una ampia contestualizzazione sulla storia delle mostre, delle pratiche espositive e del museo nel secondo Novecento. Molte pubblicazioni sono dedicate al rapporto tra arti visive e mondo della moda. Altri lavori vertono sulla produzione di autori italiani che operano su progetti dedicati ai temi della memoria, del tempo, del paesaggio e del rapporto con l'ambiente (Favini, Losi).

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione è nel complesso buona e coerente con il settore scientifico disciplinare.

COMMISSARIO: Prof.ssa Sbrilli

TITOLI

Valutazione sui titoli

Dopo la Laurea Vecchio ordinamento in Storia dell'arte presso il DAMS di Bologna (2006), nel 2017 ha conseguito il Dottorato in Storia dell'arte e dello Spettacolo presso l'Università di Parma con la ricerca "Per una prospettiva museale europea. L'analisi degli allestimenti tematici delle collezioni della Tate modern di Londra e della Galleria d'arte moderna di Torino" (XXVIII Ciclo); ha svolto il percorso formativo per i 24 CFU nella medesima Università, dove è cultore della materia e assegnista di ricerca per la creazione di una virtual exhibition con il patrimonio CSAC; è docente a contratto di Museologia del contemporaneo presso l'Accademia di Belle Arti di Brescia Santa Giulia;

ha avuto incarichi di docenza presso IUAV (Digital humanities e Istituzioni culturali); ha tenuto lezioni, seminari, laboratori didattici presso l'Università di Parma, lo CSAC, l'Università di Bologna, lo IULM, istituti di istruzione secondaria e altre sedi; ha organizzato numerosi incontri collegati al progetto MoRE su tematiche inerenti al tema dei progetti non realizzati e all'attività progettuale dello CSAC;

elenca più di quaranta incarichi di curatela e co-curatela, coordinamento, organizzazione di eventi, mostre, percorsi fra cui quelli per il progetto *Storie di Fili* presso CSAC di Parma (in corso); *Hidden displays. Il non realizzato a Bologna 1975-2020*; *Proposals, dreams and utopias from Zagreb...* in Croazia; una ventina di interventi fra conferenze, presentazioni di libri e progetti (fra cui MoRE), festival, giornate di studio in Italia; otto incarichi di assistente di galleria

ha fatto parte della redazione della rivista "Ricerche di S/Confine".

Profilo coerente con il SSD L-ART/03. Il giudizio sull'attività professionale, organizzativa e didattica è decisamente molto buono.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

PUBBLICAZIONI Giudizio Prof.ssa Sbrilli	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L- ART/03	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica	Apporto individuale
2019, Valentina Rossi, <i>Tate Modern, Pratiche espositive</i> , postmediabook, Milano	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
2021 Un filo tra gli archivi, in Valentina Rossi, Francesca Zanella (a cura di), <i>Sissi. Abitolario</i> , Il Poligrafo, Padova, 2021	Molto buono	Parziale	Buono	Sì
2020 Digital Humanities e moda, <i>Zona Moda Journal</i> , Rivista Scientifica, Università di Rimini, (fascia A) 2020	Molto buono	Parziale	Ottimo	Sì

2020 L'epifania dell'Arte Pubblica, in "Routine e Improvvisazione", a cura di Pierpaolo Nuvolati, Città in Controluce, n. 35-36, Vicolo del Pavone, Castelnuovo Scrivia, Alessandria	Buono	Sì	Buono	Sì
2019 Crazy Krizia in Anni Ottanta (a cura di Fabriano Fabri) ZoneModa Journal, Rivista Scientifica, Università di Rimini, (fascia A)	Molto buono	Parziale	Ottimo	Sì
2019 Nouvelles flâneries, in Valentina Rossi (a cura di), Nouvelles flâneries Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
2019 La mostra Ansichts Sachen/Viewing Matters di Hans Haacke. Il mimetismo nelle Wunderkammer realizzate nei progetti curatoriali degli artisti negli anni Novanta, Nuova Museologia	Molto buono	Sì	Buono	Sì
2019 Valentina Rossi, schede critiche sulle mostre di Carlo Levi, Bruno Saetti, Aldo Salvadori in Silvia Massa e Elena Pontelli (a cura di) «Mostre permanenti». Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte, Lucca.	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
2017 Gli scenari anticipatori di Vanessa Beecroft, in "Futuri Possibili" ZoneModa Journal, Rivista Scientifica, Università di Rimini, Pendragon, Bologna	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
2016 Convergenze interdisciplinari in Balena Project, progetto itinerante dell'artista Claudia Losi, con Irene Guzman, in "Fashion Convergence", ZoneModa Journal, Rivista Scientifica, Università di Rimini, Pendragon, Bologna (fascia A)	Molto buono	Sì	Ottimo	Parziale
2014 Maurizio Cattelan, il doppio, in Lo Specchio, in "Riflessi e sdoppiamenti", "Ricerche di	Buono	Sì	Molto buono	Sì

S/Confine. Oggetti e pratiche artistico/culturali”, Dipartimento DUSIC dell’Università di Parma				
2014 Vorrei ma non posso. L’esperienza del non realizzato nella pratica artistica contemporanea. Un’intervista con Luca Trevisani, in Atti del Convegno “Per un museo del non realizzato. Pratiche digitali per la raccolta, valorizzazione e conservazione del progetto d’arte contemporanea”, Museo del 900, Convegno “Ricerche di S/Confine. Oggetti e pratiche artistico/culturali”, Dipartimento DUSIC Università di Parma dell’Università di Parma	Buono	Sì	Ottimo	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata presenta 12 pubblicazioni di cui una in cui è co-autrice. L’elenco dei titoli, delle attività, degli incarichi, delle posizioni lavorative ecc contiene alcune ripetizioni; emergono rilevanti e continuative collaborazioni con CSAC e con il progetto MoRE; nel CV la candidata elenca ulteriori esperienze professionali in linea con quanto presentato.

Valutazione sulla produzione complessiva

La candidata si presenta con una intensa attività professionale, i cui fulcri sono lo CSAC di Parma e il progetto MoRE; anche gli incarichi didattici sono numerosi e pertinenti, così come la sua partecipazione a eventi, progetti, rassegne, gruppi di ricerca.

Gli oggetti di studio sono squisitamente attuali, con affacci particolari sulla moda, sui media, sulla comunicazione, sulla curatela. Il giudizio sulla produzione è complessivamente molto buono.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

Dopo la Laurea Vecchio ordinamento in Storia dell’arte (DAMS Bologna 2006), nel 2017 ha conseguito il Dottorato in Storia dell’arte e dello Spettacolo presso l’Università di Parma con la ricerca “Per una prospettiva museale europea. L’analisi degli allestimenti tematici delle collezioni della Tate modern di Londra e della Galleria d’arte moderna di Torino” (XXVIII Ciclo), da cui ha tratto una monografia (postmediabooks).

Assegnista di ricerca presso DUSIC, Università di Parma, per un progetto di virtual exhibition del patrimonio del CSAC, la candidata ha avuto e ha diversi incarichi didattici presso l’Accademia di Belle Arti di Brescia Santa Giulia (Museologia del contemporaneo), IUAV (Digital humanities e Istituzioni culturali); sempre sul versante didattico, ha tenuto lezioni e seminari presso l’Università di Parma, lo CSAC, l’Università di Bologna, lo IULM, istituti di istruzione secondaria e altre sedi.

Una parte rilevante della sua attività è collegata al progetto MoRE e affronta il tema dei progetti non realizzati; oltremodo cospicuo è l'elenco delle sue collaborazioni come organizzatrice, coordinatrice, curatrice e co-curatrice di decine di eventi, presentazioni, mostre.

Elenca anche la partecipazione alla redazione della rivista "Ricerche di S/Confine" e l'attività di assistente di galleria. Una migliore strutturazione dell'elenco presentato avrebbe giovato alla chiarezza in merito alla consistenza di questi titoli, di cui alcuni di notevole rilievo: le numerosissime attività riportate delineano un profilo decisamente orientato verso i temi della documentazione e la promozione del contemporaneo, con predominante atteggiamento curatoriale. Il profilo è congruente con il settore e il giudizio sulla formazione, le attività, gli incarichi è molto buono.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

PUBBLICAZIONI Giudizio collegiale	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L- ART/03	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica	Apporto individuale
2019, Valentina Rossi, <i>Tate Modern, Pratiche espositive</i> , postmediabook, Milano	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
2021 <i>Un filo tra gli archivi</i> , in Valentina Rossi, Francesca Zanella (a cura di), Sissi. Abitolario, Il Poligrafo, Padova, 2021	Buono	Sì	Buono	Sì
2020 <i>Digital Humanities e moda</i> , ZoneModa Journal, Rivista Scientifica, Università di Rimini, (fascia A) 2020	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
2020 <i>L'epifania dell'Arte Pubblica</i> , in "Routine e Improvvisazione", a cura di Pierpaolo Nuvolati, Città in Controluce, n. 35-36, Vicolo del Pavone, Castelnuovo Scrivia, Alessandria	Buono	Sì	Buono	Sì
2019 <i>Crazy Krizia in Anni Ottanta</i> (a cura di Fabriano Fabri) ZoneModa Journal, Rivista Scientifica, Università di Rimini, (fascia A)	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
2019 <i>Nouvelles flâneries</i> , in Valentina Rossi (a cura di), <i>Nouvelles flâneries</i> Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo	Buono	Sì	Molto bene	Sì

2019 La mostra <i>Ansichts Sachen/Viewing Matters</i> di Hans Haacke. Il mimetismo nelle Wunderkammer realizzate nei progetti curatoriali degli artisti negli anni Novanta, Nuova Museologia	Buono	Sì	Buono	Sì
2019 Valentina Rossi, schede critiche sulle mostre di Carlo Levi, Bruno Saetti, Aldo Salvadori in Silvia Massa e Elena Pontelli (a cura di) «Mostre permanenti». Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte, Lucca.	Buono	Sì	Ottimo	Sì
2017 <i>Gli scenari anticipatori di Vanessa Beecroft</i> , in "Futuri Possibili" ZoneModa Journal, Rivista Scientifica, Università di Rimini, Pendragon, Bologna	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
2016 <i>Convergenze interdisciplinari</i> in Balena Project, progetto itinerante dell'artista Claudia Losi, con Irene Guzman, in "Fashion Convergence", ZoneModa Journal, Rivista Scientifica, Università di Rimini, Pendragon, Bologna (fascia A)	Buono	Sì	Ottimo	Parziale
2014 <i>Maurizio Cattelan, il doppio</i> , in <i>Lo Specchio</i> , in "Riflessi e sdoppiamenti", "Ricerche di S/Confine. Oggetti e pratiche artistico/culturali", Dipartimento DUSIC dell'Università di Parma	Buono	Sì	Molto buono	Sì
2014 <i>Vorrei ma non posso. L'esperienza del non realizzato nella pratica artistica contemporanea. Un'intervista con Luca Trevisani</i> , in Atti del Convegno "Per un museo del non realizzato. Pratiche digitali per la raccolta, valorizzazione e conservazione del progetto d'arte contemporanea", Museo del 900, Convegno "Ricerche di S/Confine. Oggetti e pratiche artistico/culturali", Dipartimento DUSIC Università di Parma dell'Università di Parma	Buono	Sì	Molto buono	Sì

--	--	--	--	--

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata presenta una monografia derivata dalla sua tesi di Dottorato sulle pratiche espositive della Tate Modern, contributi pubblicati in riviste (di cui quattro di fascia A) e altre sedi. Gli argomenti sono fortemente contemporanei, rivolti verso la relazione arte-ambiente, l'arte pubblica, il rapporto con il mondo della moda. I suoi contributi trattano di alcune figure di primo piano e di alcuni autori e autrici nazionali e internazionali che hanno operato e operano su interessanti progetti di natura estetico-sociale.

Valutazione sulla produzione scientifica

Apprezzabile la continuità del lavoro svolto, che coniuga attivismo e interventi pubblici con riflessioni su tendenze attuali – non sempre affrontate con adeguato taglio critico. Per consistenza e documentazione spicca nell'insieme la monografia sulle pratiche espositive della Tate. Il giudizio complessivo è più che buono.

CANDIDATO: ZACCHINI Simone

COMMISSARIO: Prof. Tedeschi

TITOLI

Valutazione sui titoli

La sua formazione si è finora sviluppata principalmente presso l'Università La Sapienza, di Roma, dove ha conseguito il dottorato nel 2019 e dove è cultore della materia. Ha frequentato un corso per curatore di archivi d'artista e la sua attività si esplica in uno stretto rapporto con l'archivio dell'artista Sergio Lombardo e l'attività della galleria 1/9, con la quale collabora dal 2015, avendo avuto alcune altre esperienze nel settore. I diversi titoli segnalati presentano una forte coerenza, come risulta chiaramente delineato il settore dei suoi interessi, fino a oggi, concernente le vicende dell'arte pubblica e ambientale, nelle sue radici e nei suoi svolgimenti.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

PUBBLICAZIONI Giudizio Prof. Tedeschi	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L- ART/03	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica	Apporto individuale

Artisti-Architetti. L'installazione ambientale in Italia prima e dopo la Biennale di Venezia del 1976, Tesi di dottorato di ricerca in Storia dell'arte XXXI Ciclo, Sapienza, 2017-18	Molto buono	Sì	Buono	Sì
Zacchini, a cura di, Sergio Lombardo. Sperimentazioni Stocastiche (1995-2020), catalogo mostra MLAC Sapienza, Lithos, Roma, 2020	Buono	Sì	Buono	Sì
Zacchini, a cura di, Sergio Lombardo. Quilting, Magonza, Arezzo 2019	Buono	Sì	Buono	Sì
Zacchini, a cura di Sergio Lombardo. Stochastic Works 2012-2017, catalogo mostra Fondazione Mudima, Milano, 2018	Buono	Sì	Buono	Sì
Zacchini, Arte, performance e architettura effimera. "Pittura/Evento" (1980) al Teatrino Scientifico di via Sabotino a Roma, in "Rivista di Psicologia dell'arte", Nuova Serie, anno XLI, n. 31, 2020, pp. 43-79	Molto buono	Sì	Buono	Sì
Zacchini, "Le courage des positions extremes": Palma Bucarelli e l'avanguardia romana alla Biennale di Parigi del 1969, in "Rivista di Psicologia dell'arte" Nuova Serie, anno XL, n. 30, 2019, pp. 5-16	Molto buono	Sì	Buono	Sì
Zacchini, Esthétique de l'occupation. Modèles d'art public en Italie dans les années 1960-1970, in "Faces. Journal d'Architecture", n. 76 L'arte de l'espace public, automne 2019, pp. 29-35	Buono	Sì	Buono	Sì
Zacchini, Il gioco come prassi quotidiana: un "anello intermedio" fra i situazionisti e Wittgenstein, in "Senza cornice. Rivista online di arte contemporanea e critica", n. 18 Gioco, giugno 2018-ottobre 2018	Molto buono	Sì	Buono	Sì
Zacchini, Bosmans e Crispino: legende per decifrare la mappa del	Buono	Sì	Buono	Sì

tempo, in "Arte e Critica", n. 82, anno XXI, estate 2015, p. 117				
Zacchini, Opere permanenti? Installazioni ambientali in trasformazione nel paesaggio italiano, in A. Mammato, G. Moretti (a cura di), Crisi e trasformazioni, vol. IV, Atti del XI Convegno interdisciplinare dei Dottorandi e Dottori di Ricerca (Università Tor Vergata, Roma), Universitalia, Roma 2020, pp. 205-19	Più che buono	Sì	Buono	Sì
Zacchini, Tre declinazioni del concetto di "ambiente" alla Biennale di Venezia del 1976: Vittorio Gregotti, Enrico Crispolti e Germano Celant, in A. Bertuzzi, G. Pollini, M. Rossi (a cura di), In corso d'opera 3. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'arte della Sapienza, Campisano, Roma 2019, pp. 185-192	Buono	Sì	Buono	Sì
Zacchini, Il Padiglione dell'Istituto Italo-Latino Americano alla Biennale di Venezia: storia di un progetto d'identità culturale, in C. F. Barria Bignotti (a cura di), Quaderni Culturali IILA #1, La otra direccion. Percezione dell'arte latinoamericana in Italia, IILA, Roma 2019, pp. 85-99	Buono	Sì	Buono	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Il candidato presenta la tesi di dottorato, svolta presso l'Università La Sapienza di Roma, tre cataloghi di mostre da lui curate sulla figura e l'opera dell'artista Sergio Lombardo, cinque contributi in riviste scientifiche e tre contributi in volumi collettanei. La sua produzione scientifica dimostra una evidente coerenza, sviluppandosi dall'interesse per l'arte nello spazio pubblico, la dimensione dell'arte ambientale e della sua percezione e riguardando in particolare l'arte italiana degli anni Sessanta e Settanta del Novecento, con un peculiare interesse per l'opera e le posizioni estetiche sviluppate da Sergio Lombardo, come artista e come promotore di riflessioni teoriche.

Valutazione sulla produzione complessiva

L'insieme della sua produzione è buono, con alcuni elementi di originalità, pur se non ancora organicamente sviluppata.

COMMISSARIO: Prof.ssa Ladogana**TITOLI**

Valutazione sui titoli

Il candidato presenta un profilo buono in relazione alla formazione, all'ambito della ricerca e a quello professionale. Ha conseguito il Dottorato di ricerca in Storia dell'arte contemporanea (Sapienza Università di Roma) con una tesi dal titolo "Artisti-architetti. L'installazione ambientale prima e dopo la Biennale del 1976". È cultore della materia Storia dell'arte contemporanea presso Sapienza Università di Roma. Ha frequentato un corso per curatore di archivi d'artista (Associazione AitARt). Ha avuto tre esperienze professionali presso gallerie e spazi espositivi d'arte contemporanea di Roma e Venezia. Ha partecipato a convegni e giornate di studi in Italia e all'estero (Usa). Ha collaborato all'organizzazione delle giornate per i Dottorandi (Sapienza Università di Roma). Ha svolto parte attiva nell'organizzazione di conferenze su temi prevalentemente incentrati sulla figura dell'artista Sergio Lombardo. Su Sergio Lombardo ha curato tre mostre. MLAC - Museo Laboratorio di Arte Contemporanea *Quilting*, Galleria 1/9unosunove, Roma Fondazione Mudima, Milano. Il profilo è congruente con il SSD L-ART/03.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

PUBBLICAZIONI Giudizio Prof.ssa Ladogana	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L- ART/03	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica	Apporto individuale
Artisti-Architetti. L'installazione ambientale in Italia prima e dopo la Biennale di Venezia del 1976, Tesi di dottorato di ricerca in Storia dell'arte XXXI Ciclo, Sapienza, 2017-18	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
Zacchini, a cura di, Sergio Lombardo. Sperimentazioni Stocastiche (1995-2020), catalogo mostra MLAC Sapienza, Lithos, Roma, 2020	Buono	Sì	Buono	Sì
Zacchini, a cura di, Sergio Lombardo. <i>Quilting</i> , Magonza, Arezzo 2019	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
Zacchini, a cura di Sergio Lombardo. <i>Stochastic Works</i> 2012-	Buono	Sì	Buono	Sì

2017, catalogo mostra Fondazione Mudima, Milano, 2018				
Zacchini, Arte, performance e architettura effimera. "Pittura/Evento" (1980) al Teatrino Scientifico di via Sabotino a Roma, in "Rivista di Psicologia dell'arte", Nuova Serie, anno XLI, n. 31, 2020, pp. 43-79	Buono	Sì	Buono	Sì
Zacchini, "Le courage des positions extremes": Palma Bucarelli e l'avanguardia romana alla Biennale di Parigi del 1969, in "Rivista di Psicologia dell'arte" Nuova Serie, anno XL, n. 30, 2019, pp. 5-16	Buono	Sì	Buono	Sì
Zacchini, Esthétique de l'occupation. Modèles d'art public en Italie dans les années 1960-1970, in "Faces. Journal d'Architecture", n. 76 L'arte de l'espace public, automne 2019, pp. 29-35	Buono	Sì	Buono	Sì
Zacchini, Il gioco come prassi quotidiana: un "anello intermedio" fra i situazionisti e Wittgenstein, in "Senza cornice. Rivista online di arte contemporanea e critica", n. 18 Gioco, giugno 2018-ottobre 2018	Buono	Sì	Buono	Sì
Zacchini, Bosmans e Crispino: legende per decifrare la mappa del tempo, in "Arte e Critica", n. 82, anno XXI, estate 2015, p. 117	Sufficiente	Sì	Buono	Sì
Zacchini, Opere permanenti? Installazioni ambientali in trasformazione nel paesaggio italiano, in A. Mammato, G. Moretti Corsi (a cura di), Crisi e trasformazioni, vol. IV, Atti del XI Convegno interdisciplinare dei Dottorandi e Dottori di Ricerca (Università Tor Vergata, Roma), Universitalia, Roma 2020, pp. 205-19	Buono	Sì	Buono	Sì
Zacchini, Tre declinazioni del concetto di "ambiente" alla Biennale di Venezia del 1976: Vittorio Gregotti, Enrico Crispolti e Germano Celant, in A. Bertuzzi, G.	Buono	Sì	Buono	Sì

Pollini, M. Rossi (a cura di), In corso d'opera 3. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'arte della Sapienza, Campisano, Roma 2019, pp. 185-192				
Zacchini, Il Padiglione dell'Istituto Italo-Latino Americano alla Biennale di Venezia: storia di un progetto d'identità culturale, in C. F. Barria Bignotti (a cura di), Quaderni Culturali IILA #1, La otra direccion. Percezione dell'arte latinoamericana in Italia, IILA, Roma 2019, pp. 85-99	Molto buono	Sì	Buono	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Il candidato presenta la tesi di dottorato dedicata al tema delle installazioni ambientali in Italia a partire dagli anni Settanta. Un argomento che ritorna anche in altri contributi e articoli spesso con elementi di originalità e portando alla conoscenza nuovi materiali. Un peculiare interesse è mostrato per l'opera di Sergio Lombardo del quale viene posto in evidenza il contributo nel rinnovamento del linguaggio artistico nazionale ed europeo.

Valutazione sulla produzione complessiva
L'insieme della sua produzione nel complesso è buona.

COMMISSARIO: Prof.ssa Sbrilli

TITOLI

Valutazione sui titoli

Ha conseguito il Dottorato in Storia dell'arte contemporanea (XXXI ciclo) presso Sapienza Università di Roma nel 2019, con la ricerca "Artisti-architetti. L'installazione ambientale prima e dopo la Biennale del 1976".

Nel CV elenca la frequenza a un corso per curatore di archivi d'artista AitARt (2020); tre esperienze professionali presso gallerie e spazi espositivi d'arte contemporanea di Roma e Venezia; dal 2019 cultore della materia Storia dell'arte contemporanea presso Sapienza Università di Roma; la partecipazione a otto fra convegni e giornate di studi in Italia e all'estero (Usa): due partecipazioni a lavori dei Dottorandi Sapienza 2017, 2018; l'organizzazione di cinque conferenze su temi inerenti l'artista Sergio Lombardo, le riviste di arte e scienza; la curatela di tre mostre su Sergio Lombardo.

Il profilo è congruente con il SSD L-ART/03.

Il giudizio sulla formazione, la ricerca, le attività professionali è buono.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

PUBBLICAZIONI Giudizio Prof.ssa Sbrilli	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L- ART/03	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica	Apporto individuale
Artisti-Architetti. L'installazione ambientale in Italia prima e dopo la Biennale di Venezia del 1976, Tesi di dottorato di ricerca in Storia dell'arte XXXI Ciclo, Sapienza, 2017-18	Ottimo	Sì	Molto buono	Sì
Zacchini, a cura di, Sergio Lombardo. Sperimentazioni Stocastiche (1995-2020), catalogo mostra MLAC Sapienza, Lithos, Roma, 2020	Ottimo	Sì	Molto buono	Sì
Zacchini, a cura di, Sergio Lombardo. Quilting, Magonza, Arezzo 2019	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
Zacchini, a cura di Sergio Lombardo. Stochastic Works 2012-2017, catalogo mostra Fondazione Mudima, Milano, 2018	Buono	Sì	Ottimo	Sì
Zacchini, Arte, performance e architettura effimera. "Pittura/Evento" (1980) al Teatrino Scientifico di via Sabotino a Roma, in "Rivista di Psicologia dell'arte", Nuova Serie, anno XLI, n. 31, 2020, pp. 43-79	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
Zacchini, "Le courage des positions extremes": Palma Bucarelli e l'avanguardia romana alla Biennale di Parigi del 1969, in "Rivista di Psicologia dell'arte" Nuova Serie, anno XL, n. 30, 2019, pp. 5-16	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
Zacchini, Esthétique de l'occupation. Modèles d'art public en Italie dans les années 1960-1970, in "Faces. Journal	Ottimo	Sì	Molto buono	Sì

d'Architecture", n. 76 L'arte de l'espace public, automne 2019, pp. 29-35				
Zacchini, Il gioco come prassi quotidiana: un "anello intermedio" fra i situazionisti e Wittgenstein, in "Senza cornice. Rivista online di arte contemporanea e critica", n. 18 Gioco, giugno 2018-ottobre 2018	Molto buono	Sì	Buono	Sì
Zacchini, Bosmans e Crispino: legende per decifrare la mappa del tempo, in "Arte e Critica", n. 82, anno XXI, estate 2015, p. 117	Buono	Sì	Buono	Sì
Zacchini, Opere permanenti? Installazioni ambientali in trasformazione nel paesaggio italiano, in A. Mammato, G. Moretti Corsi (a cura di), Crisi e trasformazioni, vol. IV, Atti del XI Convegno interdisciplinare dei Dottorandi e Dottori di Ricerca (Università Tor Vergata, Roma), Universitalia, Roma 2020, pp. 205-19	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
Zacchini, Tre declinazioni del concetto di "ambiente" alla Biennale di Venezia del 1976: Vittorio Gregotti, Enrico Crispolti e Germano Celant, in A. Bertuzzi, G. Pollini, M. Rossi (a cura di), In corso d'opera 3. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'arte della Sapienza, Campisano, Roma 2019, pp. 185-192	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
Zacchini, Il Padiglione dell'Istituto Italo-Latino Americano alla Biennale di Venezia: storia di un progetto d'identità culturale, in C. F. Barria Bignotti (a cura di), Quaderni Culturali IILA #1, La otra direccion. Percezione dell'arte latinoamericana in Italia, IILA, Roma 2019, pp. 85-99	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Nel CV il candidato elenca una serie di esperienze professionali in gallerie private; l'organizzazione di mostre, giornate di studio e presentazioni in sedi universitarie ed espositive di rilievo (Auditorium Roma, Mlac Sapienza, SaLE Docks Venezia).

Valutazione sulla produzione complessiva

Il candidato si presenta come studioso rigoroso e promettente, focalizzato sui nessi fra arte e architettura dagli anni Settanta, sulla figura e l'opera di Sergio Lombardo, sugli aspetti teorici e linguistici della produzione visuale. Il giudizio nel complesso è molto buono.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

Dopo il Dottorato in Storia dell'arte contemporanea (XXXI ciclo), conseguito presso Sapienza Università di Roma nel 2019, con la ricerca "Artisti-architetti. L'installazione ambientale prima e dopo la Biennale del 1976", il candidato ha proseguito la sua formazione con un corso per curatore d'archivi, l'attività con la galleria romana Unosunove e una continua collaborazione con l'artista Sergio Lombardo, di cui ha curato diverse mostre e pubblicazioni in volume e in rivista. Il profilo è congruente con il settore.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

PUBBLICAZIONI Giudizio collegiale	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il SSD L- ART/03	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica	Apporto individuale
<i>Artisti-Architetti. L'installazione ambientale in Italia prima e dopo la Biennale di Venezia del 1976</i> , Tesi di dottorato di ricerca in Storia dell'arte XXXI Ciclo, Sapienza, 2017-18	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
Zacchini, a cura di, <i>Sergio Lombardo. Sperimentazioni Stocastiche (1995-2020)</i> , catalogo mostra MLAC Sapienza, Lithos, Roma, 2020	Buono	Sì	Buono	Sì
Zacchini, a cura di, <i>Sergio Lombardo. Quilting</i> , Magonza, Arezzo 2019	Buono	Sì	Molto buono	Sì
Zacchini, a cura di <i>Sergio Lombardo. Stochastic Works 2012-2017</i> , catalogo mostra Fondazione Mudima, Milano, 2018	Buono	Sì	Molto buono	Sì

Zacchini, <i>Arte, performance e architettura effimera. "Pittura/Evento" (1980) al Teatrino Scientifico di via Sabotino a Roma</i> , in "Rivista di Psicologia dell'arte", Nuova Serie, anno XLI, n. 31, 2020, pp. 43-79	Molto buono	Sì	Buono	Sì
Zacchini, <i>"Le courage des positions extremes": Palma Bucarelli e l'avanguardia romana alla Biennale di Parigi del 1969</i> , in "Rivista di Psicologia dell'arte" Nuova Serie, anno XL, n. 30, 2019, pp. 5-16	Molto buono	Sì	Buono	Sì
Zacchini, <i>Esthétique de l'occupation. Modèles d'art public en Italie dans les années 1960-1970</i> , in "Faces. Journal d'Architecture", n. 76 L'arte de l'espace public, automne 2019, pp. 29-35	Molto buono	Sì	Buono	Sì
Zacchini, <i>Il gioco come prassi quotidiana: un "anello intermedio" fra i situazionisti e Wittgenstein</i> , in "Senza cornice. Rivista online di arte contemporanea e critica", n. 18 Gioco, giugno 2018-ottobre 2018	Molto buono	Sì	Buono	Sì
Zacchini, <i>Bosmans e Crispino: legende per decifrare la mappa del tempo</i> , in "Arte e Critica", n. 82, anno XXI, estate 2015, p. 117	Buono	Sì	Buono	Sì
Zacchini, <i>Opere permanenti? Installazioni ambientali in trasformazione nel paesaggio italiano</i> , in A. Mammato, G. Moretti Corsi (a cura di), <i>Crisi e trasformazioni</i> , vol. IV, Atti del XI Convegno interdisciplinare dei Dottorandi e Dottori di Ricerca (Università Tor Vergata, Roma), Universitalia, Roma 2020, pp. 205-19	Buono	Sì	Buono	Sì
Zacchini, <i>Tre declinazioni del concetto di "ambiente" alla Biennale di Venezia del 1976: Vittorio Gregotti, Enrico Crispolti e Germano Celant</i> , in A. Bertuzzi, G. Pollini, M. Rossi (a cura di), <i>In corso d'opera 3. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'arte della</i>	Buono	Sì	Buono	Sì

Sapienza, Campisano, Roma 2019, pp. 185-192				
Zacchini, <i>Il Padiglione dell'Istituto Italo-Latino Americano alla Biennale di Venezia: storia di un progetto d'identità culturale</i> , in C. F. Barria Bignotti (a cura di), Quaderni Culturali IILA #1, La otra direccion. Percezione dell'arte latinoamericana in Italia, IILA, Roma 2019, pp. 85-99	Molto buono	Sì	Buono	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Fra le dodici pubblicazioni, il candidato presenta la tesi di Dottorato, il cui tema – l'installazione ambientale prima e dopo la Biennale del 1976 – ritorna fra i suoi interessi di ricerca. Presenta infatti diversi articoli sui nessi fra arte, architettura, ambiente. Centrale è l'analisi dell'opera e del pensiero anche teorico dell'artista Sergio Lombardo, a cui dedica contributi in volume in rivista, cataloghi e curatele di mostre.

Valutazione sulla produzione complessiva

Le pubblicazioni si presentano condotte con rigore metodologico e buon taglio critico, anche se non sempre caratterizzate da elementi innovativi. La produzione nel complesso è buona.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 21:00

Letto, approvato e sottoscritto.

La Commissione

- Prof. Francesco Tedeschi (Presidente)
- Prof.ssa Rita Ladogana (Componente)
- Prof.ssa Antonella Sbrilli (Segretario) FIRMATO