



COMMISSIONE PER LA PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA A PROFESSORE ASSOCIATO DELLA DOTT.SSA GRAZIA PORTOGHESI TUZI (RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL S.S.D. L-ART/08) AI SENSI DELL'ART. 24 DELLA L. 30.12.2010 N. 240, NOMINATA CON DECRETO DEL DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE PROT. 234 DEL 29.1.2019

VERBALE n. 2

Alle ore 11,30 del 12.2.2019 la Commissione si riunisce presso lo studio 9 al primo piano della Facoltà di Lettere e Filosofia. Presiede il prof. Giannattasio, funge da segretario il prof. Rostagno. Dopo aver discusso la relazione prodotta dalla dott.ssa Portoghesi Tuzi e aver preso visione delle sue pubblicazioni, la Commissione formula il seguente giudizio:

«A partire dal 15.4.2016, data della presa di servizio quale Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il s.s.d. L-ART/08, la dott.ssa Grazia Portoghesi Tuzi ha svolto una proficua attività scientifica e didattica, mostrando una notevole operosità e conquistando una sua autonoma collocazione all'interno della comunità scientifica del Dipartimento. La sua produzione si distingue per continuità e qualità e per l'originalità dei suoi contributi, riguardanti temi e aspetti di storia e metodi della disciplina, della musica di tradizione orale italiana e, soprattutto, spagnola e ispano-americana.

Limitatamente al triennio relativo al contratto si segnalano le seguenti attività.

Attività didattica

La didattica si è svolta in diverse forme e ambiti: negli aa.aa. 2017-2018 e 2018-19 con il corso di Etnomusicologia presso il Corso di Laurea in Storia, Culture e Religioni (6 CFU-48 ore). Docente nel *Master de Musica Hispana* all'Università di Valladolid nell'ambito del programma Erasmus-Teaching Mobility negli aa.aa. 2016-17, 2017-18 e 2018-19.

Dal 2016 fa parte del Collegio docenti del Dottorato in Musica e Spettacolo, curriculum "Storia e analisi delle culture musicali", per il quale ha tenuto seminari didattici e svolge attività di tutoraggio per 2 dottorandi ed è stata membro della commissione giudicatrice del concorso per l'ammissione al 34° ciclo.

Nel corso del triennio ha anche continuato a fare parte del Collegio dei Docenti del Programma di *Doctorado Interuniversitario en Musicologia* della Universidad de Valladolid e dell'Universidad Complutense di Madrid (Spagna).

Nel corso del triennio la prof.ssa Portoghesi Tuzi ha inoltre svolto il ruolo di relatrice per due tesi triennali e una tesi di laurea magistrale in Musicologia e si è impegnata per l'aggiornamento e la gestione della pagina relativa all'Etnomusicologia per il sito dipartimentale, ideando e realizzando un prototipo del progetto per un 'Tutorial di trascrizione musicale' con il prof. Enrique Camara de Landa, in collaborazione con la Sección de Música, Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Valladolid.

A supporto dell'attività didattica e nell'ambito delle iniziative scientifiche e culturali del Dipartimento ha organizzato una serie di 'Seminari internazionali di etnomusicologia' nell'a.a. 2018-19 e 2019-2020. Nei medesimi anni accademici ha inoltre ideato e organizzato due cicli di conferenze dipartimentali relativi ad 'Archivi della memoria e diritti umani' (a.a. 2018-19) e 'Il viaggio' (a.a. 2019-20), ai quali hanno partecipato importanti esponenti del mondo scientifico e della società civile.

La dott.ssa Portoghesi Tuzi ha inoltre partecipato a diverse attività del Dipartimento di Lettere e Culture Moderne e del Corso di Studi magistrale in musicologia in qualità di membro della commissione Riesame ciclico, della Commissione per la stesura dello Statuto del Dipartimento ed è, dal 2019, delegata (assieme al prof. Guido Melis) per le attività dipartimentali di Terza Missione.

Attività di ricerca

Dal 2009 la dott.ssa Tuzi è componente del GIR (Grupo Investigacion Reconocido) Rama de Artes y Humanidades: *Patrimonio Musical de Tradiciones Oral Escrita y Multimedia*, Univ. Valladolid; dal 2013 al 2016 ha partecipato al progetto *Nuestro patrimonio nuestro futuro. El fomento de la enseñanza del patrimonio musical como vector de cambio social* finanziato dall'Unione Europea; dal 2013 al 2017 ha preso parte al progetto *Disguise Ritual Music*, Marie Curie Actions-International Staff Exchange; dal 2013 al 2018 ha partecipato all'*European Music Archaeology Project* (European Community International Project); dal 2016 al 2018 ha partecipato al Progetto d'Ateneo *Suoni, identità e spazi urbani* dell'Università Roma "Sapienza" e, dal 2017, partecipa a quello su *Archivi Sonori digitali come strumenti di ricerca e di 'restituzione' alla comunità*; nel 2018 ha fatto parte della Missione Etnologica in Messico dell'Università Roma "Sapienza" per investigare sulle *Musiche e danze tradizionali dei Nahua della Sierra Norte de Puebla*.

Nel triennio in esame ha partecipato in qualità di relatore a cinque convegni nazionali e internazionali: XXXII European Seminar in Ethnomusicology, Cagliari/Santu Lussurgiu, settembre 2016; Convegno annuale del Comitato italiano dell'ICTM, Palermo, marzo 2017; Convegno su "Music, Nation and Region in the Iberian Peninsula", Cambridge (GB), giugno 2017; ICTM 44th World Conference, Limerick (Irlanda), agosto 2017; Convegno annuale del Comitato italiano dell'ICTM (Roma, aprile 2018).

Inoltre, nel 2016 è stata la prima selezionata nella lista delle riserve del Settore 10/C1 per la Borsa di Ricerca "Rita Levi Montalcini" finalizzata al reclutamento di giovani ricercatori.

Pubblicazioni scientifiche

Nel corso del triennio la dott.ssa Portoghesi Tuzi ha prodotto cinque pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali, tre delle quali attualmente in corso di stampa:

2016 "Sixto Cordova y Oña e la musica popolare cantabra". In Sergio Bonanzinga, Giuseppe Giordano (a cura di) *Figure dell'etnografia musicale europea. Materiali, Persistenze, Trasformazioni*, Edizioni Museo Pasqualino, Suoni & Culture 1, Palermo, pp. 439-461.

2018 "La diaspora calabrese in Argentina e la costruzione di una nuova patria culturale attraverso la musica". *Studi Emigrazione* LV- 210, pp.183-195. [Fascia A]

in c. di s., "Choir Transhumance in the Filipino Catholic Community in Rome", [con Serena Facci] in "European Journal of Musicology".

in c. di s. "Bailar la tradición: de la Sección Femenina al Grupo de Danzas Sorianas". In Enrique Camara de Landa e Susana Moreno (a cura di) *Música, danza, rito y tradición en la provincia de Soria*, pp.1-76. [con Victoria Cavia-Naya], Servicio de Publicaciones de la Uva, Valladolid.

in c. di s. "Musica e luoghi", In Tiziana Banini (a cura di) *Il rione Esquilino di Roma. Letture, rappresentazioni e pratiche di uno spazio urbano polisemico*, , Edizioni Nuova Cultura, Roma.

Tali lavori si pongono in continuità con le 6 pubblicazioni prodotte successivamente alla domanda di Abilitazione Scientifica Nazionale conseguita nel 2013, tra cui figurano tre contributi in riviste di Fascia A.

La dott.ssa Tuzi, membro dell'ICTM (*International Council for traditional Music*) e dell'ESEM (*European Seminar in Ethnomusicology*), è attualmente reviewer per le riviste scientifiche *TRANS. Revista Transcultural de Música*, organo della Sociedad Iberica de Ethnomusicología (www.sibetrans.com) ed *Etnografie Sonore/Sound Ethnographies*.

Alla luce delle pubblicazioni, delle attività svolte e del profilo scientifico della dott.ssa Portoghesi Tuzi, valutati nel loro insieme e in relazione ai criteri previsti dalla normativa, la Commissione alla unanimità considera la candidata stessa pienamente congrua con il ruolo di professore di II fascia nel s.s.d. oggetto della procedura.»

Pertanto, al termine dei suoi lavori, esprimendo una valutazione pienamente positiva dell'attività svolta dalla dott.ssa Tuzi, la Commissione decide di proporre al Consiglio del Dipartimento di Lettere e Culture Moderne la chiamata della dott.ssa Grazia Portoghesi Tuzi nel ruolo di professore associato per il S.C. 10/C1 – s.s.d. L-ART/08, come previsto dal comma 5 dell'articolo 24 della legge 30.12.2010, n. 240 e dall'art. 11 del Regolamento di Ateneo per il reclutamento dei Ricercatori a tempo determinato tipologia B, ritenendola del tutto qualificata a svolgere le funzioni didattiche e scientifiche previste per i professori di II fascia.

Alle ore 14,00 si conclude la seduta.

Roma, 12.2.2019

Prof. Francesco Giannattasio (presidente)

Prof. Giovanni Giuriati (membro)

Prof. Antonio Rostagno (segretario)

