

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 11/C4 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE M-Fil/04. - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2267/2021 del 09.08.2021

VERBALE N. 2 – SEDUTA VERIFICA TITOLI e PUBBLICAZIONI

L'anno 2021, il giorno 01 del mese di dicembre si è riunita per via telematica (Google Meet: <https://meet.google.com/pqs-sdtr-cjb>) la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 11/C4 – Settore scientifico-disciplinare M-Fil/04 - presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2833/2021 del 29.10.2021 e composta da:

- Prof. Stefano Velotti – professore ordinario presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza";
- Prof. Filippo Fimiani. – professore ordinario presso il Dipartimento di Scienze Politiche e della Comunicazione dell'Università degli Studi di Salerno;
- Prof.ssa Daniela Angelucci – professoressa associata presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 14.30.

Il Presidente informa la Commissione di aver acquisito dal Responsabile del procedimento i provvedimenti di esclusione dalla procedura selettiva per mancanza dei requisiti di ammissione previsti; l'elenco dei candidati ammessi con riserva alla procedura selettiva e la documentazione, in formato elettronico (e cartaceo), trasmessa dagli stessi.

La Commissione giudicatrice dichiara sotto la propria responsabilità che tra i componenti della Commissione ed i candidati non sussistono rapporti di coniugio, di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, né altre situazioni di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile e dell'art. 18, primo comma, lett. b) e c), della legge 30 dicembre 2010, n. 240.

I candidati alla procedura selettiva risultano essere i seguenti:

1. Gianluca CONSOLI
2. Antonio VALENTINI

La Commissione, quindi, procede ad esaminare le domande di partecipazione alla procedura presentate da parte dei candidati, con i titoli allegati e le pubblicazioni.

Per ogni candidato, la Commissione verifica che i titoli allegati alla domanda siano stati certificati conformemente al bando.

Procede poi ad elencare analiticamente i titoli e le pubblicazioni trasmesse dal candidato.

Successivamente elenca, per ogni candidato, i titoli e le pubblicazioni valutabili (allegato B).

La Commissione predispose, dunque, l'allegato B al presente verbale e lo consegna immediatamente al Responsabile del procedimento].

- 1) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato Gianluca CONSOLI
- 2) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato Antonio VALENTINI

La Commissione termina i propri lavori alle ore 18.30 e si riconvoca per la verifica dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, il giorno 17 dicembre 2021 alle ore 16.00.
Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof. Stefano Velotti

Prof. Filippo Fimiani

Prof.ssa Daniela Angelucci

ALLEGATO B AL VERBALE N. 2

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 11/C4 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE M-Fi/04. - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2267/2021 del 09.08.2021

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

CANDIDATO: Gian Luca Consoli

VERIFICA DEI TITOLI

1 TITOLI VALUTABILI

Dottorato di Ricerca o equipollenti

1. 2014 Dottorato di Ricerca in "Filosofia e scienze sociali", conseguito presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata (6/2014). Titolo della dissertazione: *Naturalismo estetico*.
2. 2010 Dottorato di Ricerca in "Scienze cognitive", conseguito presso l'Università degli Studi di Siena (4/2010). Titolo della dissertazione: *Forme e funzioni della valutazione affettiva*.
3. 2005 Dottorato di Ricerca in "Logica ed epistemologia", conseguito presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (4/2005). Titolo della dissertazione: *Epistemologia del sentire. Confusioni e contraddizioni nella scienza cognitiva*. La dissertazione di dottorato è stata selezionata per essere pubblicata sul sito PADIS, "La Sapienza".

Attività di formazione o di ricerca presso qualificati Istituti italiani o stranieri

4. 2000-2010: attività di ricerca presso il CNR, "Istituto di Psicologia", poi "Istituto di Scienze e Tecnologie della Cognizione". Partecipazione al gruppo di ricerca dell'Istituto con collaborazioni a livello nazionale e internazionale.

Partecipazione come relatore a Congressi e Convegni nazionali e internazionali

5. Ottobre 2019 Settimo convegno biennale "Orientamento Narrativo". Relazione (con G. Szpunar): *Intercultura e narrazione*.
6. Maggio 2019 Convegno presso l'Università degli Studi Marconi di Roma "La creatività". Relazione: *Riconoscere e valutare la creatività*.
7. Dicembre 2018 Quindicesimo convegno nazionale AISC (Associazione Italiana di Scienze Cognitive). Relazione: *Sviluppare l'intelligenza emotiva tramite la finzione*.
8. Ottobre 2018 Dodicesimo Convegno Sensibilia "Mood". Relazione: *Intelligenza ed emozione*.
9. Dicembre 2017 Quattordicesimo convegno nazionale AISC (Associazione Italiana di Scienze Cognitive). Relazione: *Apprendere dalla finzione: i meccanismi cognitivi*.
10. Giugno 2015. Convegno presso l'Università degli Studi di Genova "Tra percezione e mondo dell'arte: relativismo vs. universalismo". Relazione: *La percezione in circolo. Quando le scienze cognitive incontrano l'ermeneutica*.
11. Novembre 2013 Decimo convegno nazionale AISC (Associazione Italiana di Scienze Cognitive). Relazione: *L'evoluzione dell'io e le strutture del racconto*.

12. Febbraio 2012 Sesto Sensibilia "Cose". Relazione: *Ontologia dell'esperienza fenomenica*.
13. Dicembre 2012 Nono convegno nazionale AISC (Associazione Italiana di Scienze Cognitive). Relazione: *Elementi per un modello cognitivo del piacere estetico*.
14. Dicembre 2011 Ottavo convegno nazionale AISC (Associazione Italiana di Scienze Cognitive). Relazione: *Incorporamento e dual system theories*.
15. Febbraio 2011 Convegno presso l'Università degli Studi di Firenze "Riconcepire l'estetica. Prospettive a confronto". Relazione: *Il "knowing through art" e le scienze cognitive*.

Premi

16. Selezione best papers XIV Convegno Nazionale AISC (Associazione Italiana di Scienze Cognitive). Titolo: *Apprendere dalla finzione: i meccanismi cognitivi*.

2 TITOLI NON VALUTABILI

In quanto non previsti dai criteri specificati nel verbale 1:

1. Abilitazione scientifica nazionale, professore di seconda fascia, settore concorsuale: 11/C4 Estetica e filosofia dei linguaggi. Conseguita dal 05/12/2013 fino al 05/12/2019. Rinnovata dal 09/05/2019 al 09/05/2025.
2. Dal 2010: membro dell'AISC (Associazione Italiana di Scienze Cognitive).
3. Dal 2011: membro dell'editorial board di *Aisthesis*. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico.
4. Dal 2011: membro del board della collana "Sensibilia. Colloquium on Perception and experience", in seguito collana "Sensibilia" (Mimesis).
5. Dal 2014: Referee per *Journal of Aesthetics and Art Criticism*.
6. 2016: valutatore di progetti di ricerca nell'ambito delle lettere e delle scienze umane per PSL-Research University Paris quale esperto internazionale.
7. Dal 2017: Referee per *Phenomenology and the Cognitive Sciences*.
8. Dal 2020: Referee per *Aesthetic Debate*.

Partecipazione a Congressi e Convegni nazionali e internazionali

9. Gennaio 2014 Conferenza internazionale "The Aesthetic mind and Origin of Art". Università degli Studi di Firenze. Partecipazione agli atti: *Early art and the evolution of grounded emotions*.
10. Dicembre 2012 Organizzazione e chair: "Inconscio: da Freud alle scienze neurocognitive". Università di Roma Tre.

Attività di formazione o di ricerca

11. 2000 Partecipazione alla Scuola Internazionale di Filosofia e Storia della Biologia: "Prospettive darwiniane: tra scienza e filosofia", Università degli Studi di Cassino.
12. Corso di perfezionamento in "Indirizzi e autori della filosofia del Novecento" presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" a.a.1999/2000.

Attività didattica a livello universitario in Italia e/o all'estero

In quanto non presente.

VERIFICA DELLE PUBBLICAZIONI

3. PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. *Estetica e scienze cognitive*, Il Mulino, Bologna, 2015.
2. *In search of the ontological common core of artworks: Radical embodiment and non universalization*, in *Estetika*, 1, 2016.
3. *A cognitive theory of the aesthetic experience*, in *Contemporary Aesthetics*, 10, 2013.
4. *Preliminary steps towards a cognitive theory of fiction and its effects*, in *Journal of Cultural Cognitive Science*, 2, 2018.
5. *Lo scopo e la natura dell'esperienza estetica: alcune ipotesi chiave a partire dall'approccio neuropsicologico all'estetica*, in *Sistemi intelligenti*, 3, 2018.
6. *Brain and aesthetic attitude: How to integrate "old" and "new" aesthetics*, in *Contemporary Aesthetics* 12, 2014.
7. *From beauty to knowledge: A new frame for the neuro-psychological approach to aesthetics*, in *Frontiers in Neuroscience*, 9:920, 2015.
8. *The emergence of the modern mind: An evolutionary perspective on aesthetic experience*, in *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 72, 2014.
9. *Self-invention, narrative and art: A radical evolutionary hypothesis on the narrative self*, in *Journal of Consciousness Studies*, 22, 2015.
10. *Early art and the evolution of grounded emotions*, in *Aisthesis*, 8, 2015.
11. *Creativity and aesthetic evaluation. Two proposals to improve the model of aesthetic dis/fluency*, in *Frontiers in Psychology, section Cognitive Science*, 5:1520, 2014.
12. *Predictive error reduction and the twofold nature of aesthetic pleasure*, in *Art and Perception*, 4, 2016.
13. *Intelligenza ed emozione. L'impatto delle emozioni estetiche sull'intelligenza emotiva*, in *Studi di Estetica*, 2, 2019.
14. *Il giudizio estetico: una prospettiva cognitiva*, in *Iride*, 69, 2014.

4. PUBBLICAZIONI NON VALUTABILI

Non presenti

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 54 pubblicazioni.

CANDIDATO: Antonio VALENTINI

VERIFICA DEI TITOLI

1. TITOLI VALUTABILI

Dottorato di Ricerca o equipollenti

1. a.a. 2006-2007, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma Tre (Dipartimento di Filosofia), Dottorato di Ricerca in "Filosofia e Teoria delle Scienze Umane" (XIX Ciclo di Dottorato);

Attività didattica a livello universitario in Italia e/o all'estero e Attività di formazione o di ricerca presso qualificati Istituti italiani o stranieri

2. Da 01/09/2017 in corso: Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Ricercatore a tempo determinato (tipo A) di Estetica (M-FIL/04) – il suddetto contratto ha ottenuto, in data 05/08/2020, la proroga biennale;

3. Da 01/11/2014 a 31/10/2015: Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Titolare di un Assegno di Ricerca, categoria A, tipologia II (M- FIL/04);
4. Da 01/04/2013 a 31/03/2014: Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Titolare di un Assegno di Ricerca, categoria A, tipologia I (M- FIL/04);
5. Da 05/2012 a 10/2012: Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Titolare di una Borsa semestrale di ricerca su fondi PRIN 2009, "Etica ed estetica: il potere etico dell'arte e le sue teorie" (Coordinatore: prof. Pietro Montani);
6. Da a.a. 2018-2019 ad a.a. 2020-2021: Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma;
7. Titolare di un corso di Estetica (6 CFU) per l'a.a. 2018-2019;
8. Titolare di un corso di Estetica (6 CFU) per l'a.a. 2019-2020;
9. Titolare di un corso di Estetica (6 CFU) per l'a.a. 2020-2021;
10. Da a.a. 2017-2018 ad a.a. 2020-2021: Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma;
11. Titolare di due corsi di tirocinio in "Scrittura e ricerca filosofica" (6 CFU +6 CFU) per l'a.a. 2017-2018;
12. Titolare di un corso di tirocinio in "Scrittura e ricerca filosofica" (6 CFU) per l'a.a. 2018-2019;
13. Titolare di un corso di tirocinio in "Scrittura e ricerca filosofica" (6 CFU) per l'a.a. 2019-2020;
14. Titolare di un corso di tirocinio in "Scrittura e ricerca filosofica" (6 CFU) per l'a.a. 2020-2021;
15. 22/05/2019: Dottorato di Ricerca in Filosofia - Seminario permanente di Estetica, Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma-CIEG (Cattedra Internazionale Emilio Garroni), nell'ambito del Seminario sul tema "Ecologia dell'attenzione" (a cura di Stefano Velotti), lezione sul tema: *Attenzione fluttuante e mêtis alla luce della riflessione di François Jullien*;
16. a.a. 2017-2018: Master Universitario Interfacoltà di I livello in "Formazione Insegnanti"/ "Percorso 24 CFU" della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Docente di "Didattica della Filosofia (M-FIL/04)"- 6 CFU;

Premi

17. 2011: Vincitore del "Premio Nuova Estetica" assegnato dalla Società Italiana d'Estetica (SIE) per il suo saggio *Tragedia e presentazione del dionisiaco. Lo statuto ambiguo delle Baccanti di Euripide*;
18. 2007: Vincitore della Borsa di studio "Premio Niccolò Salanitro per la migliore tesi di Dottorato di argomento estetologico", assegnata dal Dipartimento di Studi filosofici ed epistemologici della Facoltà di Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" per la sua tesi di Dottorato *Mito, tragedia e filosofia. La questione della rappresentazione nella poetica antica e in Nietzsche*;

Partecipazione come relatore a Congressi e Convegni nazionali e internazionali

19. 20 novembre 2019, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione – Centro Internazionale di Studi Umanistici "Umberto Eco", Bologna, in collaborazione con la rivista "Studi di Estetica": partecipazione come relatore al Convegno di Studi "Adorno e la teoria estetica (1969-2019). Nuove prospettive critiche" con una relazione sul tema: *Mimesis*;
20. 3-4 ottobre 2019, Institut d'Estudis Catalans – Societat Catalana de Filosofia, Vic (Spagna):

- partecipazione come relatore al Convegno: 'Colloqs de Vic', 24, dedicato al tema: "La mort", con una relazione dal titolo: *Morte, narrazione e testimonianza nel finale dell'Edipo a Colono di Sofocle*;
21. 2 ottobre 2019, Facoltà di Pedagogia – Università di Barcellona: partecipazione come relatore al Seminario "Estètica, Pedagogia i Política. Entre Europa i Amèrica", organizzato in occasione del centenario del Bauhaus dal GREPPS (Grup de Recerca en Pensament Pedagògic i Social), con una relazione dal titolo: *Mimesis, realt  e apprendimento. Sul tenore etico-politico della proposta di Gunter Gebauer e Christoph Wulf*;
 22. 18 marzo 2019, Dottorato di Ricerca in Filosofia – Seminario permanente di Filosofia Teoretica, Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma - CEFIC (Centro di Filosofia Italiana e Continentale): partecipazione come relatore al Convegno di studi "Sulla vocazione politica della filosofia", a cura di Donatella Di Cesare, Marcello Must , Elettra Stirnilli;
 23. 27-28 settembre 2018, "Pratiche estetiche, trasformazioni antropologiche, scenari contemporanei" (Unit  di ricerca del Dipartimento di Lettere e Filosofia – Universit  di Firenze / "Image and Concept" research group – Nova Universidade de Lisboa - "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico" – Firenze University Press), presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Universit  degli Studi di Firenze: partecipazione come relatore al Convegno italo-portoghese "Benjamin/Baudelaire: sul moderno" con una relazione dal titolo: *La crisi dell'Id al nell'immagine baudelairiana del "cigno"*;
 24. 20-21 settembre 2018, Centre Mare Bloch di Berlino, in collaborazione con "Forms of life", GDR International Research Network e "Urban Forms of life Philosophy Research Group", Sapienza Universit  di Roma, presso il Centre Mare Bloch di Berlino: partecipazione come relatore al workshop internazionale "Urban forms – Urban lives" con una relazione dal titolo: *Sens, vie et m tropole. Quelques hypothèses de travail   partir de la lecture de Baudelaire*;
 25. 29-10-2010, Rivista "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico", Seminario Permanente di Estetica, Societ  Italiana d'Estetica (SIE): partecipazione come relatore al Convegno svoltosi a Firenze dedicato al tema "Immagini dialettiche e costellazioni tempestive: Warburg, Benjamin, Adorno", con una relazione dal titolo: *Tra Benjamin e Adorno: il valore testimoniale del realismo di Kafka*;
 26. 29-05-2003 a 31-05-2003 Fondazione "Centro Studi filosofici di Gallarate" in collaborazione con l'Universit  di Lecce: partecipazione come relatore al Convegno di studi, tenutosi a Macerata, sul tema "Libert  e comunit ", con una relazione sul tema "Libert  e comunit  nel pensiero tragico";

Partecipazione a gruppi e progetti di ricerca nazionali o internazionali

Dal 2005 al 2009, MIUR Sapienza Universit  di Roma, partecipazione ai seguenti progetti PRIN:

27. *Memoria e rappresentazione nella riflessione filosofica e artistica (2007 / 24 mesi)*;
28. Estetica analitica ed estetica continentale: problemi, prospettive e tradizioni a confronto (2005/ 24 mesi);
29. dal 01/01/2014 al 31/12/2016, Ministerio de Economia y competitividad, Spagna, partecipazione al progetto di ricerca (FFI2013-42674-P) sul tema *La Est tica espanola: las ideas y los hombres (1850-1950)*;

2. TITOLI NON VALUTABILI (in quanto non previsti dai criteri specificati nel verbale 1)

1. a.a. 2005-2006: Facolt  di Lettere e Filosofia dell'Universit  degli Studi di Roma Tre (Dipartimento di Filosofia), Titolare di due Assegni per attivit  di Tutorato e Didattico-integrative, propedeutiche e di recupero;
2. Da 07/10/2019 a in corso: Dipartimento di Filosofia della Sapienza Universit  di Roma, Responsabile disciplinare del Dipartimento di Filosofia della Sapienza Universit  di Roma per il Progetto TECO-Test sulle Competenze/ANVUR (nominato in data 7 ottobre 2019 dal Consiglio di Area Didattica del Dipartimento di Filosofia della Sapienza Universit  di Roma);

3. Da 06/12/2019 a in corso: Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Membro della Giunta di Facoltà (in Rappresentanza dei Ricercatori e del Dipartimento di Filosofia) della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma (Determinazione presidenziale del 6 dicembre 2019);
4. Da 30/10/2019 a in corso: Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma, Membro della Giunta di Dipartimento (Rappresentante dei Ricercatori) del Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma;
5. Ottobre 2019: Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma, Membro della Commissione elettorale per la nomina di tutti i componenti della Giunta di Dipartimento del Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma (Decreto del Direttore di Dipartimento di Filosofia del 23 ottobre 2019);
6. Settembre 2019: Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma, Membro della Commissione elettorale per l'elezione del Direttore di Dipartimento del Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma (nominato in data 23 settembre 2019 dal Consiglio di Dipartimento del Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma);
7. Settembre 2019: Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Presidente della Commissione di Vigilanza per la Prova di Verifica delle Conoscenze (PNC) del 2019 per l'ammissione ai corsi di laurea della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma (nominato dal Direttore dell'Area Servizi agli studenti il 9 settembre 2019);
8. Da Dicembre 2020 a in corso: Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Membro della Commissione Paritetica Docenti Studenti della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma (dal dicembre 2020);
9. Da Giugno 2021 a in corso: Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma, Membro della Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il conferimento di un assegno di ricerca per il SSD M-FIL/04 cat. B tipologia II da svolgersi presso il Dipartimento di Filosofia - Università degli Studi di Roma "La Sapienza", per il progetto: "Forme enattive del comprendere: filosofia, arte e scienze del vivente" (nominato dal Direttore del Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma in data 1 giugno 2021);
10. Da a.a. 2019-2020 ad a.a. 2020-2021: Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, partecipazione in qualità di docente alle attività di orientamento nell'ambito dell'iniziativa "Porte Aperte Sapienza" (nei mesi luglio-ottobre 2020 e luglio 2021);
11. 13/05/2021: Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, partecipazione alle attività didattiche dei "Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)" dell'a.a. 2020-2021 con una lezione dal titolo: *Estetica e scrittura filosofica: teorie e pratiche del comprendere*;
12. Svolgimento degli esami di profitto relativi ai corsi di Estetica tenuti, negli anni accademici dal 2013 al 2017, dal prof. Giuseppe Di Giacomo;
13. a.a. 2011-2012: MLAC-Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della Sapienza Università di Roma, Docente di Estetica presso il Master di II livello in "Curatore d'arte contemporanea";
14. dal 2007 al 2017, in qualità di Cultore della materia per il s.s.d. M-FIL/04, attività di correlatore di tesi di laurea in Filosofia (Laurea magistrale) dal 2018 a oggi in qualità di RTD-A (s.s.d. M-FIL/04), attività di supervisore e relatore di tesi di laurea, Filosofia (Laurea triennale e Laurea magistrale);
15. nell'a.a. 2018-2019, in qualità di titolare dell'insegnamento di "Didattica della Filosofia (M-FIL/04)" per l'a.a. 2017-2018, nell'ambito del "Percorso 24 CFU-Formazione Insegnanti"/Master Interfacoltà di I livello in "Formazione Insegnanti" della Sapienza Università di Roma, attività di supervisione di tre relazioni finali di Master e, in data 30 gennaio 2019, Membro della Commissione esaminatrice per la prova finale del suddetto Master;
16. a.a. 2005-2006: Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma Tre (Dipartimento di Filosofia), Cultore della materia presso la cattedra di Estetica (settore scientifico-

- disciplinare M-FIL/04);
17. Da a.a.2003-2004 ad a.a.2016-2017: Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Cultore della materia presso la cattedra di Estetica (settore scientifico-disciplinare M-FIL/04);
 18. Da a.a.2003-2004 ad a.a.2006-2007: Facoltà di Lettere e Filosofia della L.U.M.S.A. di Roma, Cultore della materia presso la cattedra di Estetica (settore scientifico-disciplinare M-FIL/04); Da aprile 2020 a oggi: Membro del Consiglio Direttivo della Società Italiana di Estetica (S.I.E.); Da novembre 2017: Membro dell'Editoria! Staff della rivista "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico"[rivista di classe A];
 19. Dal 2017: Socio della Società Filosofica Italiana (SFI);
 20. Dal settembre 2013: Membro del Comitato scientifico della collana editoriale "Filosofie" dell'editore Mimesis (Milano);
 21. Da 01/01/2013 a 31/10/2015: Membro (in qualità di "esperto") del Consiglio di Museo del MLAC-Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della Sapienza Università di Roma;
 22. Dall'a.a. 2003-2004: Socio ordinario della Società Italiana di Estetica (SIE);
 23. 30 maggio 2019, Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma: partecipazione come relatore al Seminario sul tema "W. G. Sebald. Filosofia e letteratura", in occasione della pubblicazione del libro di Salvatore Tedesco *Fuoco pallido. W. G. Sebald: l'arte della trasformazione* (Meltemi, 2019);
 24. Da 26/09/2006 a 27/09/2006, Osservatorio di Storia dell'Arte della Società Italiana d'Estetica (S.I.E.) in collaborazione con il Dottorato di Ricerca in "Estetica e teoria delle arti" dell'Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Filosofia della Sapienza Università di Roma, partecipazione come relatore al Seminario su "Arte, Estetica, Visual studies", con una relazione dal titolo: *L'azione di mimesis nell'antropologia storica di Ch. Wulf*;
- Dal 2003 a oggi, Sapienza Università di Roma, partecipazione ai seguenti progetti di Ateneo:
25. Forme enattive del comprendere: filosofia, arte e scienze del vivente (2020/ 36 mesi);
 26. Emilio Garroni e la "Scuola romana di estetica": il problema dell'esemplarità dell'arte (2018/ 24 mesi);
 27. Quale cultura per la contemporaneità? Una prospettiva estetico-filosofica (2015 /12 mesi);
 28. Il tema dell'"Annunciazione" come chiave di lettura degli attuali processi di globalizzazione (2013/ 12 mesi);
 29. Rappresentazione, memoria e testimonianza nella riflessione filosofica e artistica (2010 / 12 mesi), partecipazione ai Seminari di studio interdisciplinari organizzati nell'ambito della suddetta Ricerca di Ateneo con una relazione sul tema: *Tragedia, memoria e oblio nella riflessione sull'antico di Nicole Loraux*;
 30. Memoria e testimonianza nella riflessione filosofica, storica e artistica (2008 /12 mesi);
 31. Memoria e testimonianza nella riflessione filosofica e artistica del Novecento (2007 /12 mesi);
 32. Significati e usi delle immagini nella cultura dell'Otto-Novecento (2004 / 12 mesi), partecipazione ai Seminari di studio interdisciplinari organizzati nell'ambito della suddetta Ricerca di Ateneo con una relazione dal titolo: *Mito e immagine nella riflessione di Jean-Pierre Vemant e di Hans Blumenberg*;
 33. Significati e usi delle immagini nella cultura dell'Otto-Novecento (2003 / 12 mesi);
 34. Tra ottobre 2017 e agosto 2021, attività di Peer Reviewer, in varie occasioni, per le riviste "Studi di Estetica" [rivista di classe A] e "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico" [rivista di classe A].
 35. Nel settembre 2019: attività di Peer Reviewer per la Rivista "SUMMA. Revista de Cultures Medievales", edita dall'Institut de Recerca en Cultures Medievales dell'Università di Barcellona;
 36. Nell'aprile 2021: attività di Peer Reviewer per la Rivista "Itinera. Rivista di Filosofia e Teoria delle Arti";
 37. Nel giugno 2021: attività di Peer Reviewer per la Rivista "Bollettino della Società Filosofica Italiana";
 38. Nell'agosto 2021: attività di Peer Reviewer per la Rivista "Paradigmi. Rivista di critica filosofica";
 39. Da 04/2021: Corrispondente della Rivista "Itinera. Rivista di Filosofia e Teoria delle Arti".

VERIFICA DELLE PUBBLICAZIONI

3. PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. *La saggezza dionisiaca come sapere della superficie. Un percorso nietzscheano*, collana "Forme del possibile. Estetica, arte, letteratura", Mimesis, Milano, 2021
2. *L'enigma della visione. Un saggio intorno alla figura tragica di Cassandra*, collana "Forme del possibile. Estetica, arte, letteratura", Mimesis, Milano, 2015
3. *La tragedia come forma del possibile. Riflessioni sulla poetica di Eschilo*, collana "Forme del possibile. Estetica, arte, letteratura", Mimesis, Milano, 2013
4. *Il silenzio delle Sirene. Mito e letteratura in Kafka*, collana "Filosofie", Mimesis, Milano, 2012 (con prefazione di Giuseppe Di Giacomo)
5. The modern aspect of mètis : Flanerie and strategies of sense in the labyrinth of the metropolis, in *Studi di estetica*, 3, 2020
6. *Tragedia attica e filosofia. Osservazioni sulla funzione cognitiva dell'arte tragica*, in *Rivista di Estetica*, 73(1), 2020
7. *Mimesis: brivido, immagine e alterità nella riflessione estetica di Adorno*, in G. Matteucci (a cura di), *Adorno e la teoria estetica (1969-2019). Nuove prospettive critiche*, "Aesthetica Preprint", Aesthetica Edizioni, Periodico quadrimestrale in collaborazione con la Società Italiana d'Estetica, 112, 2019
8. *Le sens brisé. Lecture de l'Oedipe Roi de Sophocle*, in *Comprendre. Revista catalana de filosofia*, 20/2, 2018
9. *Ambivalence of the notion of "mimesis": between the opening towards the Other and the repetition of the Same*, in *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, 11(1), 2018
10. *Nel segno del possibile. Arte e immaginazione in Baudelaire*, in *Studi di Estetica*, 1, 2015
11. *Teatro della crudeltà e rappresentazione. Sul progetto di Artaud di mettere in scena il Tieste di Seneca*, in *Paradigmi. Rivista di critica filosofica*, 3, 2013
12. *Tra mercificazione e aurizzazione. Alcune osservazioni sull'opera di Baudelaire*, in *Rivista di Estetica*, 52, 2013
13. *Il museo oggi. Soglia auratica o spazio simulacrale?*, in G. Di Giacomo e A. Valentini (a cura di), *Il Museo oggi*, numero monografico di *Studi di Estetica*, 45, 2012
14. *Tragedia e presentazione del dionisiaco. Lo statuto ambiguo delle Baccanti di Euripide*, in L. Russo (a cura di), *Premio Nuova Estetica della Società Italiana d'Estetica*, Aesthetica Preprint, "Supplementa", Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo, 2011

4. PUBBLICAZIONI NON VALUTABILI.

Non presenti.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 33 pubblicazioni

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof. Stefano Velotti

Prof. Filippo Fimiani

Prof.ssa Daniela Angelucci