

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E2 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/19 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "SAPIENZA" BANDITA CON D. D. N. 9/2023 DEL 20/01/2023 – CODICE CONCORSO: 2023RTDAPNRR46**

**VERBALE N. 2 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI E PUBBLICAZIONI E VALUTAZIONI INDIVIDUALI E COLLEGIALI**

L'anno 2023, il giorno 22 del mese di febbraio, per via telematica (Google Meet: <https://meet.google.com/gmj-vuos-dxe>), si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n.1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 08/E2 – Settore scientifico-disciplinare ICAR/19 - presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma, nominata con D.D. n. 13/2023 del 07/02/2023 e composta da:

- Prof. Alessandro Ippoliti – professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara;
- Prof.ssa Daniela Esposito – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia, Disegno e restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma;
- Prof.ssa Clara Verazzo - professore associato presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Chieti-Pescara.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 11:30.

La Commissione, accertato che i criteri generali fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici, inizia la verifica dei nomi dei candidati, tenendo conto dell'elenco fornito dal Responsabile del procedimento. La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati alla procedura selettiva, delle esclusioni e delle rinunce sino ad ora pervenute, prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura selettiva sono n. 2 e precisamente:

1. Valeria MONTANARI
2. Barbara TETTI.

La Commissione procede quindi alla valutazione preliminare dei candidati con motivato giudizio sui titoli, sul *curriculum* e sulla produzione scientifica, secondo i criteri definiti dal D.M. n. 243/2011 e fissati in dettaglio nell'allegato 1 del verbale della seduta del 15 febbraio 2023.

L'elenco dei titoli e la valutazione preliminare di ciascun candidato vengono riportati in dettaglio negli **allegati 1 e 2**, che costituiscono parte integrante del presente verbale.

Sulla base della valutazione dei titoli e della produzione scientifica delle candidate, sono ammesse a sostenere il colloquio pubblico le Dottoresse:

1. Valeria MONTANARI
2. Barbara TETTI.

La commissione stabilisce che il previsto colloquio si terrà il giorno 9 marzo 2023 alle ore 14:00 sulla piattaforma Google Meet al seguente link pubblico: <https://meet.google.com/vdh-gysr-wab>.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 13:50.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof. Alessandro Ippoliti

Prof.ssa Daniela Esposito

Prof.ssa Clara Verazzo

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E2 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/19 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "SAPIENZA" BANDITA CON D. D. N. 9/2023 DEL 20/01/2023 – CODICE CONCORSO: 2023RTDAPNRR46**

ALLEGATO 1 AL VERBALE N. 2

L'anno 2023, il giorno 22 del mese di febbraio, per via telematica (Google Meet: <https://meet.google.com/gmj-vuos-dxe>), si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n.1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 08/E2 – Settore scientifico-disciplinare ICAR/19 - presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma, nominata con D.D. n. 13/2023 del 07/02/2023 e composta da:

- Prof. Alessandro Ippoliti – professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara;
- Prof.ssa Daniela Esposito – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia, Disegno e restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma;
- Prof.ssa Clara Verazzo - professore associato presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Chieti-Pescara.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 11:30.

La Commissione, accertato che i criteri generali fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici, inizia la verifica dei nomi dei candidati, tenendo conto dell'elenco fornito dal Responsabile del procedimento. La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati alla procedura selettiva, delle esclusioni e delle rinunce sino ad ora pervenute, prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura selettiva sono n. 2 e precisamente:

**CANDIDATA: Valeria MONTANARI**

**VERIFICA TITOLI VALUTABILI:**

1. Diploma di laurea in Architettura conseguito nel 1986 presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", discutendo una tesi in Restauro dei Monumenti dal titolo: Gli oratori di San Gregorio al Celio: origini, vicende e ipotesi, con votazione 110 e lode, relatore il prof. Gaetano Miarelli Mariani, correlatrice la prof.ssa Maria Piera Sette.
2. Diploma di specializzazione in "Studio e Restauro dei monumenti" conseguito nel 1991 presso la Scuola di Specializzazione dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", discutendo una tesi su Palazzo Sforza Cesarini in Roma (la Cancelleria Vecchia), con votazione 70 e lode, relatore il prof. Giovanni Carbonara, correlatore il prof. Giorgio Torraca.
3. Corso di perfezionamento in "Tecniche chimiche e fisiche per il controllo, la conservazione ed il restauro dei Beni Culturali", Facoltà di Scienze matematiche, fisiche e naturali dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", a.a. 1992-1993.
4. Corso di perfezionamento in "Referenziazione per la misurazione e per l'analisi". Facoltà di Scienze matematiche, fisiche e naturali dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", a.a. 1993-1994.
5. Corso di perfezionamento in "Progettazione paesistica e ambientale", Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", a.a. 1995-1996.
6. Titolo di Dottore di Ricerca in Conservazione dei Beni Architettonici, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (XII ciclo), ottenuto discutendo una tesi dal titolo: Il teatro di Marcello e il palazzo Orsini. Rapporto con la preesistenza e trasformazioni, direttore il prof. Gaetano Miarelli Mariani, tutor il prof. Spiridione Alessandro Curuni.

7. Titolare di Assegno di ricerca (1/11/2015–31/10/2016) presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura "Sapienza" Università di Roma, per lo svolgimento di una ricerca dal titolo: Studio e interpretazione delle fonti storiche nel tempo e ascendenze nella cultura del restauro, responsabile scientifico: prof.ssa Daniela Esposito.
8. Titolare di Assegno di ricerca (1/3/2018-28/2/2019) presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura "Sapienza" Università di Roma, per lo svolgimento di una ricerca dal titolo: Dopo il terremoto. Conservazione, reintegrazione, ricostruzione. Riflessioni su alcuni temi metodologici, responsabile scientifico: prof.ssa Daniela Esposito.
9. Titolare di Assegno di ricerca (1/6/2020-31/5/2021) presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura "Sapienza" Università di Roma, per lo svolgimento di una ricerca dal titolo: Caratterizzazione storica e tecniche delle malte medievali e moderne. Metodi di studio per la conservazione, responsabile scientifico: prof.ssa Daniela Esposito.
10. Diploma in Archivistica conseguito nel 1994 presso la Scuola Vaticana di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio Segreto Vaticano.
11. Abilitazione scientifica nazionale 2016-2018, settore concorsuale 08/E2 II fascia, IV quadrimestre (5/4/2018- 5/4/2028).
12. Attestato attività didattica svolta nel 2004, in qualità di *visiting teacher*, al Master e al Postgraduate Courses della "Ion Mincu" University of Architecture and Urbanism di Bucarest (Romania), nell'ambito dell'accordo Prot. n. 0000200 del 06/02/2023 - [UOR: SI000047 - Classif. VII/1] bilaterale di collaborazione culturale e scientifica con la Facoltà di Architettura "Valle Giulia" dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
13. Attestato del Responsable Editorial en Universitat Politècnica de València sull'attività di peer review svolta per la rivista «Loggia. Arquitectura & Restauración», rivista internazionale di classe A.
14. Attestato del prof. Giovanni Carbonara relativo al contributo didattico svolto nell'ambito del Master di II livello "Restauro e consolidamento ad alta complessità, progetto e cantiere nelle architetture religiose", Sapienza - Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura.
15. Lettera di presentazione della prof.ssa Mihaela Criticos, Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu", București.
16. Dall'a.a. 1992-1993 all'a.a. 2006-2007 ha collaborato al corso di Restauro architettonico tenuto dal prof. Spiridione Alessandro Curuni presso la Facoltà Architettura dell'Università degli Studi Roma "La Sapienza", svolgendo attività didattica e di correlazione in tesi di laurea. –
17. Dall'a.a. 2009-2010 all'a.a. 2013-2014 ha collaborato al Laboratorio di Restauro architettonico tenuto dal prof. Giovanni Carbonara presso la Facoltà di Architettura "Valle Giulia", Corso di laurea specialistica in "Architettura (Restauro)" dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". –
18. Dall'a.a. 2014-2015 collabora al Laboratorio di Restauro architettonico tenuto dalla prof.ssa Daniela Esposito presso la Facoltà di Architettura, Corso di laurea specialistica in "Architettura (Restauro)", "Sapienza" Università di Roma. –
19. Negli a.a. 1995-96 e 1996-97 membro di commissione (in qualità di cultore della materia) negli esami di "Storia delle tecniche costruttive", Diploma universitario Edilizia/ Rilevamento, Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". –
20. Nell'a.a. 1996-97 membro di commissione (in qualità di cultore della materia) negli esami di "Storia dell'arte", Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". –
21. Dall'a.a. 2001-02 al 2006-07 membro di commissione (in qualità di cultore della materia) negli esami di "Restauro architettonico" e "Laboratorio di restauro", Facoltà di Architettura Valle Giulia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". –
22. Dall'a.a. 2003-04 all'a.a. 2009-10 membro di commissione negli esami di "Metodologia e tecnica della ricerca archeologica", Scuola di specializzazione in Beni architettonici e del paesaggio, Università degli Studi di Roma "La Sapienza". –
23. Nell'a.a. 2002-03 docente a contratto di "Teorie e tecniche del restauro architettonico" (settore ICAR/19, cod. 940521), Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". –
24. Nell'a.a. 2003-04 docente a contratto di "Teorie e tecniche del restauro architettonico" (settore ICAR/19, cod. 940521), Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". –

25. Dal 31 maggio al 5 giugno 2004, in qualità di visiting teacher, ha tenuto un ciclo di lezioni al Master and Postgraduate Courses della "Ion Mincu" University of Architecture and Urbanism di Bucarest (Romania), nell'ambito dell'accordo bilaterale di collaborazione culturale e scientifica con la Facoltà di Architettura "Valle Giulia" dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", secondo il seguente calendario: -
26. 31 maggio 2004, Undergraduate course: Metodologia di analisi per la conoscenza dei monumenti; -
27. 3 giugno 2004, Master and postgraduate courses: I presupposti teorici della Carta di Venezia: validità dei principi operativi. Quadro sulle attuali tendenze del restauro; -
28. 4 giugno 2004, Master and postgraduate courses: Dallo studio, al progetto, al cantiere. Il percorso critico dalla conoscenza all'intervento. Il caso di un tratto delle mura aureliane di Roma, della rocca di Paolo II e della chiesa di Sant'Agostino a Cascia (Perugia). - Presentazione dell'attività didattica svolta nell'ambito dell'accordo bilaterale di collaborazione culturale e scientifica tra la "Ion Mincu" University of Architecture and Urbanism di Bucarest (Romania) e la Facoltà di Valeria MONTANARI, curriculum vitae Architettura "Valle Giulia", nell'incontro tenuto il 1° luglio 2004 presso la Scuola di specializzazione in Beni architettonici e del paesaggio, Sapienza Università di Roma. - Nell'a.a. 2004-05 docente a contratto di "Teorie e tecniche del restauro architettonico" (settore ICAR/19, cod. 940521), Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". -
29. Nell'a.a. 2005-06 docente a contratto di "Restauro architettonico" (settore ICAR/19, cod. 105798), Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". -
30. Nell'a.a. 2006-07 docente a contratto di "Restauro architettonico" (settore ICAR/19, cod. 105798), Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". -
31. Nell'a.a. 2006-07 curatore e referente scientifico del seminario didattico Incontri sul restauro architettonico (cod. 1011521), Dipartimento di Storia dell'Arte (gennaio 2007), responsabile dell'Attività formativa (2CFU), Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". -
32. Nell'a.a. 2007-08 docente a contratto di "Restauro architettonico" (settore ICAR/19, cod. 105798), Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".. -
33. Nell'a.a. 2008-09 docente a contratto di "Restauro architettonico" (settore ICAR/19, cod. 105798), Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". -
34. Nell'a.a. 2008-09 curatore e referente scientifico del seminario didattico Questioni di restauro architettonico (cod. 1019870), Dipartimento di Storia dell'Arte (gennaio 2009), responsabile dell'Attività formativa (2CFU), Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza". -
35. Nell'a.a. 2009-10 docente a contratto di "Restauro architettonico" (settore ICAR/19, cod. 105798), Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". -
36. Nell'a.a. 2009-10 curatore e referente scientifico del seminario didattico Dialoghi sul restauro architettonico (cod. 1032396), Dipartimento di Storia dell'Arte (gennaio 2010), responsabile dell'Attività formativa (4CFU), Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". -
37. Nell'a.a. 2010-11 docente a contratto di "Restauro architettonico" (settore ICAR/19, cod. 105798), Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". -
38. Nell'a.a. 2010-11 curatore e referente scientifico del seminario didattico Orientamenti del restauro architettonico (cod. 1033990), Dipartimento di Storia dell'Arte (gennaio 2011), responsabile dell'Attività formativa (4CFU), Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza". -
39. Dall'a.a. 2002-03 all'a.a. 2008-09 modulo di "Avviamento alla ricerca bibliografica" (cod. 1006560), Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". -
40. Dal 2002 al 2012 ha svolto attività didattica presso Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" in qualità di docente a contratto di Teorie e tecniche del restauro architettonico" (ICAR/19, cod. 940521), Restauro architettonico" (ICAR/19, cod. 105798), "Avviamento alla ricerca bibliografica" (cod. 1006560) e di responsabile scientifico delle attività formative Incontri sul restauro architettonico (cod. 1011521), Questioni di restauro architettonico (cod. 1019870), Dialoghi sul restauro architettonico (cod. cod. 1032396), Orientamenti del restauro architettonico (cod. 1033990). -

41. Dal 2004 al 2012 è stata relatore di 31 tesi di laurea, in "Teorie e tecniche del restauro architettonico" (ICAR 19/ cod. 940521) e in "Restauro architettonico" (ICAR 19/ cod. 105798), discusse presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"–
42. Nell'a.a. 2012-13 ha tenuto tre lezioni nel Master di II livello ("Sapienza", Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura) "Restauri e consolidamento ad alta complessità, progetto e cantiere nelle architetture religiose" (direttore prof. P. Rocchi) all'interno dei corsi di "Restauro architettonico e Approfondimenti di restauro architettonico" tenuti dal prof. Giovanni Carbonara, secondo il seguente calendario: - 7 marzo 2013: Storie e storiografia del restauro fra Ottocento e Novecento; - 21 marzo 2013: L'arte contemporanea in testi e contesti antichi; - 4 aprile 2013: Lo studio grafico nel progetto di restauro: il disegno antico e la sua rappresentazione. –
43. Nell'a.a. 2012-13 (II semestre), curatore del seminario didattico Dialoghi intra architettura. Dialogo primo. L'arte contemporanea in testi (e contesti) antichi, articolato in più incontri, collocato nell'ambito delle Attività formative della Facoltà di Architettura (Altre attività formative 2CFU), "Sapienza" Università di Roma (Facoltà di Architettura, marzo-maggio 2013). –
44. Nell' a.a. 2012-2013 incarico di docenza in Teoria e storia del restauro architettonico; Analisi dell'edificio storico: caratteri figurativi e di impianto; Interventi di manutenzione nell'ambito del percorso formativo dal titolo: "Tecnico dell'ispezione e manutenzione di edifici storici", referenti: Regione Abruzzo, Soprintendenza per i beni storici, artistici e etnoantropologici dell'Abruzzo, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, "Sapienza" Università di Roma.
45. Nell'a.a. 2013-14 (II semestre) ha tenuto un seminario di approfondimento, articolato in quattro lezioni, dal titolo: Critica (del testo) in architettura. Metodologia d'analisi delle fonti documentarie per la storia dell'architettura e per il restauro, collocato nell'ambito delle Attività formative della Facoltà di Architettura (Altre attività formative 2CFU), "Sapienza" Università di Roma (Facoltà di Architettura, marzo 2014). –
46. Nell'a.a. 2013-14 (II semestre), curatore del seminario didattico Dialoghi intra architettura. Dialogo secondo. Critica testuale a restauro, articolato in diversi incontri, collocato nell'ambito delle Attività della Facoltà di Architettura (Altre attività formative 2CFU), "Sapienza" Università di Roma (Facoltà di Architettura, maggio 2014). –
47. Nell'a.a. 2014-15 (I semestre) ha tenuto un seminario di approfondimento, articolato in cinque lezioni, dal titolo: Genesi e interpretazione (nel tempo) delle fonti documentarie per la storia ed il restauro dell'architettura, collocato nell'ambito delle Attività formative della Facoltà di Architettura (Altre attività formative 2CFU), "Sapienza" Università di Roma (Facoltà di Architettura, novembre-dicembre 2014). –
48. Nell'a.a. 2014-15, curatore del seminario didattico Dialoghi intra architettura. Dialogo terzo. Materia e memoria, articolato in più incontri, collocato nell'ambito delle Attività formative della Facoltà di Architettura (Altre attività formative 2CFU), "Sapienza" Università di Roma (Facoltà di Architettura, aprile-maggio 2015) e nel programma delle attività del Dottorato di ricerca, curriculum 'Storia dell'Architettura e Restauro', Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (SDRA). –
49. Nell'a.a. 2015-16 ha tenuto un seminario di approfondimento, articolato in sei lezioni, dal titolo: Euristica e critica delle fonti documentarie per la storia ed il restauro dell'architettura, collocato nell'ambito delle Attività formative della Facoltà di Architettura (Altre attività formative 2CFU), "Sapienza" Università di Roma (Facoltà di Architettura, novembre-dicembre 2015). –
50. Nell'a.a. 2015-16 (II semestre), curatore del seminario didattico Dialoghi intra architettura. Dialogo quarto. Il (con)fine dell'estetica nell'espressione architettonica contemporanea, articolato in più incontri, collocato nell'ambito delle Attività formative della Facoltà di Architettura (Altre attività formative 2CFU), "Sapienza" Università di Roma (Facoltà di Architettura, aprile-maggio 2016). –
51. Nell'a.a. 2016-17 (I semestre) ha tenuto un seminario di approfondimento, articolato in sei lezioni, dal titolo: Ecdotica e ricerca delle fonti documentarie per la storia e il restauro dell'architettura, collocato 6 Valeria MONTANARI, curriculum vitae nell'ambito delle Attività formative della Facoltà di Architettura (Altre attività formative 2CFU), "Sapienza" Università di Roma (Facoltà di Architettura, novembre-dicembre 2016). –
52. Nell'a.a. 2016-17 (II semestre), curatore del seminario didattico Dialoghi intra architettura. Dialogo quinto. Technè/ars. Il ruolo della tecnica nell'architettura (e nel restauro), articolato in più incontri, collocato nell'ambito delle Attività formative della Facoltà di Architettura (Altre attività formative 2CFU), "Sapienza" Università di Roma (Facoltà di Architettura, aprile-maggio 2017). –

53. Nell'a.a. 2017-18 (I semestre) ha tenuto un seminario di approfondimento, articolato in sei lezioni, dal titolo: Ermeneutica delle fonti documentarie per la storia e il restauro dell'architettura, collocato nell'ambito delle Attività formative della Facoltà di Architettura (Altre attività formative 2CFU), "Sapienza" Università di Roma (Facoltà di Architettura, novembre-dicembre 2017). –
54. Nell'a.a. 2017-18 (II semestre), curatore del seminario Dialoghi intra architettura. Dialogo sesto. Tempo e spazio nell'architettura e nel restauro, articolato in diversi incontri, collocato nell'ambito delle Attività formative della Facoltà di Architettura (Altre attività formative 2CFU), "Sapienza" Università di Roma (Facoltà di Architettura, maggio-giugno 2018). - Partecipazione in qualità di assistente tutor al Progetto pilota "Studio preliminare sulle procedure e l'organizzazione del cantiere di restauro di Villa Rivaldi in Roma (18/6/2018-28/6/2018), Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del paesaggio, "Sapienza" Università di Roma. –
55. Nell'a.a. 2018-19 (I semestre) ha tenuto un seminario di approfondimento, articolato in cinque lezioni, dal titolo: Lineamenti di ermeneutica, ecdotica ed euristica per la storia e il restauro dell'architettura, collocato nell'ambito delle Attività formative della Facoltà di Architettura (Altre attività formative 2CFU), "Sapienza" Università di Roma (Facoltà di Architettura, novembre-dicembre 2018). –
56. Nell'ambito del progetto europeo SURE, Sustainable Urban Rehabilitation study (responsabile per "Sapienza" Università di Roma prof. C. Bellanca), docente incaricato del corso di Philosophy and Aesthetics of Architecture. –
57. Nell'a.a. 2019-20 (I semestre) ha tenuto un seminario di approfondimento, articolato in cinque lezioni, dal titolo: Logiche (e limiti) dell'interpretazione per la storia e il restauro dell'architettura, collocato nell'ambito delle Attività formative della Facoltà di Architettura (Altre attività formative 2CFU), "Sapienza" Università di Roma (Facoltà di Architettura, novembre-dicembre 2019). –
58. Nell'a.a. 2020-21 nell'ambito del corso di Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (SDRA), Sapienza Università di Roma, ha tenuto le seguenti lezioni: - 27 gennaio 2021, Il Testo e il tempo. Interpretazione e critica per la storia e il restauro dell'architettura (con introduzione di A. Roca De Amicis); - 10 marzo 2022, Critica testuale in architettura. Il restauro come ecdotica (con introduzione di D. Esposito). –
59. Nell'a.a. 2020-21 (II semestre) ha tenuto un seminario di approfondimento, articolato in quattro lezioni (più una aggiunta a richiesta), dal titolo: Recensio ed emendatio. Critica delle fonti per la storia e il restauro dell'architettura, collocato nell'ambito delle Attività formative (Altre attività formative 2CFU) della Facoltà di Architettura "Sapienza" Università di Roma (webinar, aprile-maggio 2021). –
60. Nell'a.a. 2021-22 nell'ambito del corso di Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (SDRA), Sapienza Università di Roma, ha tenuto le seguenti lezioni: - 24 gennaio 2021, Res transacta e instrumentum confectum. Genesi e critica delle fonti per la storia e il restauro dell'architettura; - 22 febbraio 2022, Dalla 'pruova dell'istoria' alla 'filologia filosofica'. L'avvio della nuova arte critica e i riflessi sulla storia e il restauro dell'architettura; 7 Valeria MONTANARI, curriculum vitae - 16 marzo 2022, L'"originale in movimento" fra interpretazione e inemendabilità. Esiti sulla storia e il restauro dell'architettura. –
61. Nell'a.a. 2021-22 (II semestre) ha tenuto un seminario di approfondimento dal titolo: Postcritica (e critica). Il ruolo dell'interpretazione per la storia e il restauro dell'architettura, articolato in quattro lezioni, collocato nell'ambito delle Attività formative della Facoltà di Architettura (Altre attività formative 2CFU), "Sapienza" Università di Roma (webinar, aprile-maggio 2022). –
62. Nell'a.a. 2022-23 docente a contratto del corso di Teoria e tecnica del restauro (ICAR/19, 6 cfu), corso di laurea magistrale Architettura (Restauro), Facoltà di Architettura "Sapienza" Università di Roma. –
63. Nell'a.a. 2022-23 nell'ambito del corso di Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (SDRA), Sapienza Università di Roma, terrà le seguenti lezioni (programma): - 12 gennaio 2023, Actio e conscriptio: i tempi (e i luoghi) del testo. Origine e interpretazione delle fonti per la storia e il restauro dell'architettura - 16 febbraio 2023, Dalla filologia alla critica del testo: Croce, Contini e Brandi. Nozioni per la storia e il restauro dell'architettura - 31 marzo 2023, Critica e postcritica: prospettive della storia e del restauro dell'architettura fra ermeneutica e 'fisica ingenua'.

Tutti i titoli sono valutabili.

## VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. 2022 L'identità figurale e l'identità narrativa delle superfici architettoniche graffite. Il cortile della Cancelleria Vecchia, in Studi superficiali. Ricerche sulle malte tradizionali e sui sistemi di finitura medievali e moderni, a cura di D. Esposito, F. Lembo Fazio, B. Tetti, ('Arte e restauro. Architettura), Nardini, Firenze 2022, pp. 169-196. In riviste di classe A:

2. 2021 Frammenti vichiani nell'idea di restauro di Niccolò Tommaseo, in Realtà dell'architettura fra materia e immagine. Per Giovanni Carbonara: studi e ricerche, a cura di Daniela Esposito e Valeria Montanari, «Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura», n. s., 73-74, 2021, L'Erma di Bretschneider, Roma 2021, volume II, pp. 399-406.

3. 2020 Ricostruzione post-sismica fra mutamenti dei luoghi e conservazione della memoria, in Annunziata Maria Oteri, Giuseppina Scamardi (a cura di), Un paese ci vuole. Studi e prospettive per i centri abbandonati e in via di spopolamento, «ArcHistor» Extra, 7 (supplemento di «ArcHistoR» 13/2020), pp.1854-1871

4. 2019 Cesare Brandi e Gianfranco Contini. Un'intesa (critica) fra estetica e filologia con esiti sul restauro, in Realtà dell'architettura fra materia e immagine. Per Giovanni Carbonara: studi e ricerche, a cura di Daniela Esposito e Valeria Montanari, «Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura», n.s. 2019, L'Erma di Bretschneider, Roma 2020, volume I, pp. 223-234.

5. 2018 Restauración del Teatro Marcello, casi cien años después/ Restoration of the Theatre of Marcellus, almost one hundred years later, in «Loggia. Arquitectura & Restauración», num. 31, 2018, pp. 40-53.

6. 2007 Note a margine di due disegni cinquecenteschi. Contributo alla comprensione dell'architettura antica, in Saggi in onore di Gaetano Miarelli Mariani, a cura di M. P. Sette, M. Caperna, M. Docci, M.G. Turco, «Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura», n. s., fasc. 44 - 50 (2004-2007), Bonsignori editore, Roma 2007, pp. 167- 178. In collana del Dipartimento di Scienze, Storia dell'architettura, Restauro e rappresentazione, Università degli studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara:

7. 2012 Aspetti del restauro in Italia nel secondo Ottocento. La pratica del ripristino e la progressiva accettazione del trascorso storico in architettura, in D'Avino Stefano (a cura di), Il rudere: ricostruzione vs. conservazione? Report 2. (Resoconti del seminario internazionale Pescara – Bucarest, aprile–luglio 2011), ('Contributi, 14'), Carsa Edizioni, Pescara 2012, pp. 164-191.

8. 2009 Conservazione e reinterpretazione nel restauro dei ruderi, in Stefano D'Avino, La rocca di Paolo II. Archeologia, storia, restauro, ('Contributi', n.s.11), Carsa Edizioni, Pescara 2009, pp. 49-61. In volume (collana: École française de Roma - Università degli Studi Roma Tre - Centro per lo studio di Roma CROMA)

9. 2017 Gli interventi ad Ostia Antica e il dibattito sul restauro nella prima metà del Novecento, in Roma, Tevere, Litorale. Ricerche tra passato e presente, a cura di Giulia Caneva, Carlo M. Travaglini, Catherine Virlovet, ('Roma e il suo territorio', 9), École française de Roma - Università degli Studi Roma Tre - Centro per lo studio di Roma CROMA, Roma 2017, pp. 93-101. In Atti di convegno internazionale (doppia revisione cieca):

10. 2019 Knowing to preserve. Norcia after the earthquakes of the eighteenth and nineteenth centuries: restorations and urban transformations, in ReUSO Matera. Patrimonio in divenire. Conoscere, valorizzare, abitare, a cura di Antonio Conte, Antonella Guida, Gangemi Editore International, Roma 2019, pp. 821-830.

11. 2017 Ruins and landscape: study and conservation of the fortifications of Ferentillo in Umbria, in Defensive Architecture of the Mediterranean, editors Anna Marotta, Roberta Spalloni, Politecnico di Torino, Torino 2018, vol. 8, pp. 743-749.

12. 2015 The Landscape of the Valnerina: peculiarities and protection, in ReUSO III Congreso Internacional sobre Documentación, y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico, València 22-24 Octubre 2015, Universitat Politècnica de València, València (Spain) 2015, pp. 1589-1596.

Tutte le pubblicazioni sono valutabili.

**CANDIDATA: Barbara TETTI**

**VERIFICA TITOLI VALUTABILI:**

2022 ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel Settore Concorsuale 08/E2 - Restauro e Storia dell'Architettura, con unanimità della commissione, Ministero dell'Università e della Ricerca, 01/02/2022.

2012 DOTTORE DI RICERCA IN STORIA E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA, XXIV Ciclo- Sezione B, Restauro dell'Architettura; Sapienza- Università degli Studi di Roma. Coordinatore Prof.ssa Arch. M. P. Sette; Tema: Luigi Vanvitelli restauratore; supervisore arch. prof. Maria Piera Sette, co-supervisore arch. prof. Maria Grazia Turco, 11/06/2012.

2009 DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE IN RESTAURO DEI MONUMENTI, Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti; Sapienza- Università degli Studi di Roma; Tema: Il Castello di Cusercoli: progetto di messa in sicurezza e consolidamento di un complesso monumentale dell'Alta Romagna; Relatori arch. prof. Fabrizio De Cesaris, arch. prof. Spiridione Alessandro Curuni, arch. prof. Nicola Santopuoli, 07/04/2009.

2008 TIROCINIO PRESSO SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHITETTONICI E PER IL PAESAGGIO per il Comune di Roma; Tutor arch. Maria Costanza Pierdominici.

2005 ISCRIZIONE ALL'ORDINE DEGLI ARCHITETTI, PIANIFICATORI, PAESAGGISTI E CONSERVATORI DI ROMA E PROVINCIA, alla sezione A; ABILITAZIONE ALL'ESERCIZIO DELLA PROFESSIONE DI ARCHITETTO; Sapienza-Università degli Studi di Roma.

2004 LAUREA IN ARCHITETTURA, U.E., classe 4/S, Prima Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni, Sapienza- Università degli Studi di Roma; tema: Spazi espositivi per il Museo Diocesano d'Arte Sacra in Orte, relatore arch. prof. Vincenzo Giorgi, 20/05/2004. Prot. n. 0000139 del 30/01/2023 - [UOR: SI000047 - Classif. VII/1] ATTIVITÀ DI RICERCA

2022-2023 ASSEGNO DI RICERCA (AR-B), settore scientifico-disciplinare ICAR/19; progetto Fruizioni dinamiche e interattive per gli archivi dei disegni di architettura di Sapienza: gestione, divulgazione e condivisione delle informazioni per la conservazione dei beni architettonici presso il Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; responsabile scientifico arch. prof. Marina Docci.

2021-2022 ASSEGNO DI RICERCA (AR-A), settore scientifico-disciplinare ICAR/19; progetto Attualizzazione dei Complessi socio-sanitari nella struttura della città. 'Ammodernamenti' a Roma dall'epoca dei Lumi ad oggi; alcune proiezioni operative, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma.

2020-2022 PROGETTO DI RICERCA, investigator; progetto I 'diversi' paesaggi del sistema costiero nell'ambito territoriale della Regione Lazio: conoscenza e prospettive di valorizzazione; Ricerca di Ateneo, coordinata da arch. prof. Maria Grazia Turco, Sapienza Università di Roma.

2021-2022 PROGETTO DI RICERCA, investigator; progetto La costruzione dei paesaggi dell'Appia nelle terre Pontine: storia e conservazione di un paesaggio "difficile", Ricerca di Ateneo, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Facoltà di Architettura, coordinata da arch. prof. Maria Vitiello, Università degli Studi di Roma

2019-2021 PROGETTO DI RICERCA, investigator; progetto Architettura militare d'Italia 1870-1980, Ricerca del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Facoltà di Architettura, coordinata da Piero Cimbolli Spagnesi Sapienza Università degli Studi di Roma.

2019-2020 PROGETTO DI RICERCA INTERNAZIONALE, attività didattica; progetto Sustainable Urban Rehabilitation, European research Programme, Sapienza- Università di Roma, Incaricata del corso Landscape Architecture responsabile arch. prof. Calogero Bellanca, Facoltà di Architettura, Sapienza- Università degli Studi di Roma.

2017-2019 PROGETTO DI RICERCA, investigator; progetto Porti, basi navali e infrastrutture della Regia Marina; Ricerca del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Facoltà di Architettura, coordinata da arch. prof. Piero Cimbolli Spagnesi Sapienza- Università degli Studi di Roma.

2011-2007 PROGETTO DI RICERCA, investigator; progetto Castello Medievale di Cusercoli Problemi di restauro e rifunzionalizzazione di un complesso monumentale dell'Alta Romagna; Il Facoltà di Ingegneria, Università di Bologna, in collaborazione con Laboratorio di Archeoingegneria CAI Lab e Facoltà di Architettura Valle Giulia, SapienzaUniversità degli Studi di Roma.

2007 PROGETTO DI RICERCA, collaborazione; progetto Attraverso i "Domenicani": da contenitore di uomini a contenitore di carte, Recupero funzionale dell'Ex Carcere dei Domenicani a Livorno, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Archivio di Stato di Livorno.

2023 INVESTIGADOR INVITADO -Ricercatore invitato, Università de Alcalà de Henares; soggiorno presso Università di Alcala de Henares, programa Giner de los Rios de profesores e investigadores invitados, nell'ambito della ricerca Interpretaciones culturales del concepto de naturaleza artificial aplicado al lenguaje arquitectónico entre España e Italia en el siglo XVIII y XIX. Un estudio aplicado para la investigación histórica en archivos internacionales, Alcalà de Henares, Madrid, Spain.

2019 BURSARY AWARD - borsa premio International Society for Eighteenth-Century Studies; borsa premio per il contributo Identity Echoes: British Travel Writers on Roman and Romano-British Heritage, c. 1770-1820, presentato in ISECS International Congress, Enlightenment Identities, The British Society for Eighteenth- Century Studies 14-19 luglio 2019, Edinburgh, United Kingdom.

2018 GRANT - borsa Universität Wien; borsa per il contributo The "Old" and "New" Dispute in Middle Eighteenth Century Hapsburg Milan: the Debate on the Virgin Mary Nativity Cathedral Completion Among Aesthetical, Lexical and Theoretical Issues nell'ambito del progetto, The querelle that wasn't?"Old" and "New" in the intellectual culture of Habsburg Europe, 1700-1750, coordinato da Ines Peper, Thomas Wallnig, Universität Wien, Austria. Il contributo è pubblicato in B. Tetti, The debate about the completion of the Cathedral of Milan during the eighteenth century. Innovation and continuity with regard to aesthetical, lexical, and theoretical issues, in Ines Peper and Thomas Wallnig (ed.), Central European Pasts. Old and new in the intellectual culture of Habsburg Europe, 1700-1750, Cultures and Practices of Knowledge in History, vol 6, De Gruyter Oldenbourg, 2022, pp. 171-192.

2016 BURSARY AWARD - premio e borsa British Society for Eighteenth-Century Studies; borsa premio per il contributo Places of Theatrical and Music Performances in Rome during the XVIII century. A Path of Knowledge through the Architecture for the Play, presentato in BSECS 45th Annual Conference, Growth, Expansion and Contraction, 6-8 gennaio 2016, St Hugh's College, Oxford, United Kingdom.

2015 GRANT Universidade Nova, Universidade dos Açores, Lisboa- Centro de Humanidades; borsa per il contributo Rome 1707: Joao V of Portugal and Carlo Fontana for the Funeral of Pedro II, presentato in CHAM international conference Knowledge Transfer and Cultural Exchanges Universidade Nova de Lisboa and of the Universidade dos Açores de Lisboa, 15-18 luglio, Portugal.

2014 ISECS GRANT, International Seminar for Early Career Scholars - University of Manchester, London University, Newcastle University, International Society for Eighteenth-Century Studies; borsa di studio per il seminario internazionale 18th Century Arts of Communication, con il tema Private and official vocabulary in Luigi Vanvitelli's letters, 8-12 settembre 2014, Manchester, United Kingdom. Il contributo è pubblicato in B. Tetti, Formality and Informality between King, Queen and Royal Architect in the Correspondence of Luigi Vanvitelli, 1750-68, in P. J. CORFIELD, L. HANNAN, Hats Off, Gentlemen: Changing Arts of Communication in the Eighteenth Century, Honoré Champion Éditeur series Lumières internationales, Paris 2017, pp. 72-88.

2022-2023 INCARICO DI DOCENZA RESTORATION AND LANDSCAPE STUDIO, Corso di Laurea Architettura – Architettura del paesaggio - Landscape Architecture, SSD ICAR/19 - Sapienza-Università degli Studi di Roma. 2022-2023 INCARICO DI DOCENZA ORGANIZATION OF THE CONSTRUCTION SITE FOR RESTORATION, Corso di Laurea Architettura (Restauro) - Architecture (Conservation) SSD ICAR/19 - Sapienza-Università degli Studi di Roma. 2018-2023 INCARICO DI DOCENZA NEL MASTER PARES, master di secondo livello Progettazione Architettonica per il Recupero dell'edilizia Storica e degli Spazi pubblici, laboratori progettuali, tematiche inerenti al progetto di restauro architettonico, urbano e del paesaggio, direttore arch. prof. Fabrizio Toppetti.

2020-2021 INCARICO DI DOCENZA CONSERVATION AND VALORIZATION OF LANDSCAPE - modulo di Restoration and landscape studio, Corso di Laurea Architettura, Landscape Architecture, SSD ICAR/19 - Sapienza-Università degli Studi di Roma.

2019-2020 INCARICATA DEL CORSO LANDSCAPE ARCHITECTURE nell'ambito del progetto internazionale SURE (Sustainable Urban Rehabilitation) European research Programme, for Sapienza- Università di Roma, responsabile arch. prof. Calogero Bellanca, Facoltà di Architettura, Sapienza- Università degli Studi di Roma

2019-2020 INCARICO DI ORIENTAMENTO E TUTORATO, per il corso di laurea magistrale Architettura (Restauro)/Architecture (Conservation), lingua inglese, per la promozione dell'attività e dell'offerta formativa, Facoltà Architettura.

2017-2019 FUNZIONI DIDATTICHE DI ORIENTAMENTO E TUTORATO E DI ASSISTENZA AGLI STUDENTI RELATIVE ALL'INSEGNAMENTO STRUCTURAL REINFORCEMENT, CdLM in Architettura (Restauro)- Architecture (Conservation)-curriculum in inglese, Prof. R. MANCINI, Facoltà di Architettura, Sapienza- Università degli Studi di Roma, a. A. 2017-18 e 2018-19.

2009-2023 TUTOR CORSO DI RESTAURO ARCHITETTONICO CON LABORATORIO PROGETTUALE (ICAR19- UEAR), Facoltà di Ingegneria, Sapienza- Università degli Studi di Roma, arch. prof. Maria Grazia Turco.

2017-2019 CULTORE DELLA MATERIA, CORSO DI RESTAURO ARCHITETTONICO CON LABORATORIO PROGETTUALE (ICAR19-UEAR), Facoltà di Ingegneria, Sapienza- Università degli Studi di Roma, arch. prof. Maria Grazia Turco.

2014-2017 CULTORE DELLA MATERIA, LABORATORIO DI RESTAURO ARCHITETTONICO (ICAR19), arch. prof. Maria Piera Sette, Facoltà di Architettura, Sapienza- Università degli Studi di Roma.

2014-2017 CULTORE DELLA MATERIA, LABORATORIO DI RESTAURO E PAESAGGIO (ICAR19), arch. prof. Maria Piera Sette, Facoltà di Architettura, Sapienza- Università degli Studi di Roma.

2013 CORRELATORE della tesi Reintegrazione di una "lacuna urbana": il caso di Santa Maria del Pianto a Roma, Facoltà di Ingegneria, Sapienza- Università degli Studi di Roma, arch. prof. Maria Grazia Turco, candidato Bruno Battaglia.

2010 CORRELATORE della tesi Il cantiere del Pantheon: saggio su alcuni elementi significativi della struttura muraria, Facoltà di Ingegneria, Sapienza- Università degli Studi di Roma, arch. prof. Maria Grazia Turco, candidato Armando De Vincenzi.

2009 SUPERVISIONE CANTIERE SCUOLA Il Castello Medievale di Cusercoli. Problemi di restauro e rifunzionalizzazione di un complesso monumentale dell'Alta Romagna. Prof. N. Santopuoli; Comune di Civitella di Romagna, Facoltà di Ingegneria dell'Università di Bologna, Facoltà di Architettura Valle Giulia, Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti SapienzaUniversità degli Studi di Roma.

2008 SEMINARIO nell'ambito del progetto Restoration of Ancient buildings: Structures, organizzato da U.N.E.S.C.O., Culture Section, Center for Restoration of the Monument, Intitute for Monuments of Culture of Albania; Tirana, Albania, coordinato da arch. prof. Maria Grazia Turco.

Tutti i titoli sono valutabili.

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI:

1. B. Tetti, Il paesaggio costiero laziale. Il porto di Gaeta e il suo territorio, in Atti del Congresso Stati Generali del Patrimonio Industriale 2022, Roma-Tivoli, 9-11 giugno 2022, Marsilio, Venezia 2022, 4.0.3.
2. B. Tetti, Village of Monterano: identity features, and restoration, in Villages and neighborhoods at risk of abandonment. Knowledge, enhancement and restoration strategies. Atti del Ripam 8.5, Rencontres internationales du patrimoine architectural méditerranée 8.5, Firenze 25/26 novembre 2020, Firenze University Press, Firenze 2022, pp. 353-363.
3. B. Tetti, I complessi socio-sanitari di prima concezione moderna nella struttura della città. Proposte settecentesche per l'Ospedale del Salvatore al Laterano, in Lamia Hadda, Saverio Mecca, Giovanni Pancani, et alii (a cura di), La città e la cura. Spazi, istituzioni, strategie, memoria, AISU Associazione Italiana di Storia Urbana, Pavia 10-11 settembre 2020, Aisu, Torino 2021, pp. 217-227.
4. B. Tetti, Alessandro Mascherucci, Memoria, restauro, distruzione: la documentazione del tessuto urbano di Tor de' Specchi per l'isolamento del Campidoglio. Il caso di Ss. Orsola e Caterina, in Maria Ines Pascariello, Alessandra Veropalumbo (a cura di), La città palinsesto. Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contenuti urbani storici, Tomo II,

- Rappresentazione, conoscenza, conservazione, Atti del Convegno internazionale, CIRICE Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea - FedOA Federico II University Press, Napoli, 10-12 giugno 2021, Federico II University press, Napoli 2020, pp. 915-924
5. B. Tetti, A Path Through Ruins, Remains and Monuments: Historical Heritage Consideration in Early XIX c. Women's British Writings, in Sutapa Dutta, British Women, Travel and Empire, 1770-1850, Routledge Publisher, London 2019, pp. 52-69.
  6. B. Tetti, F. Cesarano, L'antica Monterano: alcune 'idee' di progetto e L'antica Monterano. Dati conoscitivi e prospettive di ricerca, in Il Borgo di Monterano, Caratteri identitari e prospettive di valorizzazione, a cura di Fabiana Cesarano, Barbara Tetti, Archeologia Città e Territorio 6, Atti dell'Incontro di Studi svoltosi a Canale Monterano il 29 ottobre 2017, pp. 77-80 e pp.89-103.
  7. B. Tetti, Studio dell'antico. Echi e contributi europei, in Antico, conservazione e restauro nell'età di Leone XII, a cura di Ilaria Fiumi Sermattei, R. Regoli, M. P. Sette, Quaderni del Consiglio Regionale delle Marche, Ancona 2017, pp. 271-296.
  8. B. Tetti, Il castello di Cusercoli nell'Alta Romagna. Dalla conoscenza del costruito storico al progetto di restauro, in Alessandra Alvisi (a cura di), Alessandra Alvisi e Barbara Tetti, Introduzione, pp. 17-18; Inquadramento, pp. 19-24; Le vicende storico-artistiche, pp. 25-74; La lettura critica del costruito, 75-96; B. Tetti, Il progetto di messa in sicurezza e consolidamento, pp. 121-125, Firenze 2016.
  9. B. Tetti, La collezione dei disegni romani di James Gibbs: spazialità e temporalità dell'antico nelle rappresentazioni di alcuni artisti del Settecento, in Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio. Tomo I, Costruzione, descrizione, identità storica, A. Berrino e A. Buccaro (a cura di), Università di Napoli Federico II, Cirice - Centro interdipartimentale di ricerca sull'iconografia della città europea, Atti del VII Convegno Internazionale di Studi, Napoli, 27-29 ottobre, Napoli 2016, tomo I, pp.199- 205.
  10. B. Tetti, The Space Between the Banks of the Tevere River: Carlo Marchionni's Drawings for Three Roman Bridges in Christina Smylitopoulos, Agents of Space: Eighteenth- Century Art, Architecture and Visual Culture, (Cambridge Scholars Publishing Newcastle upon Tyne, UK) 2016, pp. 61-77.
  11. B. Tetti, La ciudad metropolitana y extramural. Sevilla y el conjunto productivo y ambiental del cauce del Guadaira, in Atti del 3rd International Conference on Documentation, conservation and Restoration of the Architectural Heritage and Landscape protection, Valencia 22-24 ottobre 2015, Valencia 2015, pp.1892-1899.
  12. B. Tetti, La lacuna urbana di piazza delle Cinque Scole. Premesse per una compatibilità, in S. Bertocci, S. Van Riel (a cura di), Atti del 2° Convegno Internazionale Documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica. La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di conoscenza, Firenze 6-8 novembre 2014, Firenze 2014, vol. II, pp. 799-806.

Conclusa questa fase alle ore 12,00, la Commissione passa immediatamente ad esaminare i titoli e le pubblicazioni delle candidate al fine di redigere, come indicato nell'art. 5 del bando, le valutazioni individuali e collegiali contenute nell'Allegato 2.

Letto, confermato e sottoscritto.

Prof. Alessandro Ippoliti

Prof.ssa Daniela Esposito

Prof.ssa Clara Verazzo

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E2 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/19 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "SAPIENZA" BANDITA CON D. D. N. 9/2023 DEL 20/01/2023 – CODICE CONCORSO: 2023RTDAPNRR46**

ALLEGATO 2 AL VERBALE N. 2

L'anno 2023, il giorno 22 del mese di febbraio, per via telematica (Google Meet: <https://meet.google.com/gmj-vuos-dxe>), si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n.1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 08/E2 – Settore scientifico-disciplinare ICAR/19 - presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma, nominata con D.D. n. 13/2023 del 07/02/2023 e composta da:

- Prof. Alessandro Ippoliti – professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara;
- Prof.ssa Daniela Esposito – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia, Disegno e restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma;
- Prof.ssa Clara Verazzo - professore associato presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Chieti-Pescara.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 12:00.

La Commissione, in continuità con l'attività precedente di verifica dei titoli e delle pubblicazioni di cui all'Allegato 1, alle ore 11,30 procede ad elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni di ciascun candidato.

**CANDIDATA Valeria MONTANARI**

**Profilo curricolare come da elenco titoli valutabili indicati nell'allegato 1 al verbale n. 2**

La candidata, laureata in Architettura dal 1986 presso la "Sapienza" Università di Roma, ha conseguito la specializzazione in "Studio e restauro dei monumenti" nel 1991 e il diploma in Archivistica presso la Scuola Vaticana di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio Segreto Vaticano nel 1994. Dottore di ricerca in Conservazione dei Beni architettonici dal 1998 (XII ciclo), ha svolto, fra il 1992 e il 1996, Corsi di perfezionamento in "Tecniche chimiche e fisiche per il controllo, la conservazione ed il restauro dei Beni Culturali", in "Referenziazione per la misurazione e per l'analisi", Facoltà di Scienze matematiche, fisiche e naturali, e in Progettazione paesistica e ambientale", Facoltà di Architettura della Sapienza di Roma.

Titolare di tre Assegni di ricerca presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura nel 2015-2016, 2018-2019 e nel 2020-2021, ha ottenuto l'Abilitazione scientifica nazionale per la II fascia del settore concorsuale 08/E2 nel 2018.

La candidata svolge dal 1992 attività di Collaborazione alla didattica, di Cultore della materia e poi, a partire dal 2002, di Didattica a contratto per insegnamenti pienamente congruenti con il SSD ICAR/19 (Restauro) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" di "Teorie e tecniche del restauro architettonico", "Restauro architettonico", "Avviamento alla ricerca bibliografica", presso la Facoltà di Architettura, di "Teoria e Tecnica del Restauro" e attività di responsabile scientifico delle attività formative per i seminari di "Incontri sul restauro architettonico", "Questioni di restauro architettonico", "Dialoghi sul restauro architettonico", "Orientamenti del restauro architettonico". Svolge dal 2021 lezioni per il Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura sempre di Sapienza di Roma e nel 2020 è docente

incaricato nell'ambito del progetto europeo SURE (Sustainable Urban Rehabilitation study) dell'insegnamento "Philosophy and Aesthetics of Architecture".

Componente di Comitati editoriali di due volumi e di segreterie scientifiche di congressi internazionali, svolge intensa attività di ricerca e ha partecipato a numerosi progetti di ricerca nazionali (Progetti di Ricerca di Sapienza di categoria media e grandi; Gruppo di ricerca del Dipartimento di Scienze, Storia, dell'Architettura, Restauro e Rappresentazione dell'Università degli Studi di Chieti-Pescara).

Ha partecipato come relatrice, dal 1993, a numerosi convegni nazionali e internazionali (negli ultimi anni blind peer review) e ha ottenuto borse di studio per la partecipazione a seminari e congressi (Ministero degli Affari Esteri, Istituto Italiano di Studi Filosofici e del Centro Studi sul Classicismo di Firenze, Centro Internazionale di Storia dell'Architettura "Andrea Palladio" di Vicenza, Centro de Estudios Históricos de Obras y Urbanismo y la Universidad de Granada).

### **Consistenza complessiva della produzione scientifica**

La candidata presenta nel suo *curriculum* 65 pubblicazioni di cui 2 curatele a partire dal 1992, tutte congruenti con il SSD ICAR/19. La produzione scientifica è intensa e contrassegnata da continuità temporale.

In relazione alla classificazione ANVUR, tra le pubblicazioni si contano 8 Articoli su riviste di Classe A, 11 su riviste scientifiche, 1 monografia, 15 articoli in volumi, 28 in proceeding di convegni e 2 curatele.

Ai fini della selezione ha presentato 12 pubblicazioni tutte congruenti con il SSD di riferimento del presente Bando della procedura selettiva: 4 articoli in rivista di Classe A, 5 pubblicazioni in atti di convegno, 3 articoli in volume.

### **Commissario Alessandro Ippoliti**

Valutazione delle pubblicazioni presentate, indicate nell'allegato n. 1 al verbale n. 2 (Valore attribuito alle singole pubblicazioni in relazione alla linea di ricerca descritta nel bando):

Pubblicazione	Congruità con SSD ICAR/19	Valore scientifico (originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza)
1	Sì	OTTIMO
2	Sì	OTTIMO
3	Sì	MOLTO BUONO
4	Sì	OTTIMO
5	Sì	OTTIMO
6	Sì	OTTIMO
7	Sì	OTTIMO
8	Sì	MOLTO BUONO
9	Sì	MOLTO BUONO
10	Sì	MOLTO BUONO
11	Sì	MOLTO BUONO
12	Sì	MOLTO BUONO

### Valutazione complessiva

La candidata VALERIA MONTANARI è Dottore di Ricerca in “Conservazione dei Beni Architettonici” presso Sapienza Università di Roma, Specialista in “Studio e Restauro dei Monumenti” presso Sapienza Università di Roma e ha conseguito il diploma in Archivistica presso la Scuola Vaticana di Archivistica, paleografia e diplomatica.

Dal 2002, attesta attività didattica continuativa e congruente con il s.s.d ICAR/19, in Italia e all'estero, nell'ambito di corsi di studio universitari, master e scuole di dottorato.

È stata assegnista di ricerca per tre annualità presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura di Sapienza Università di Roma.

Ha partecipato a numerosi gruppi di ricerca nazionali su tematiche inerenti il s.s.d. ICAR/19 e ha partecipato in qualità di relatrice a 55 convegni nazionali e internazionali.

Ha ottenuto numerose borse di studio per la partecipazione a seminari e corsi nazionali e internazionali; è in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di II fascia.

Presenta 12 pubblicazioni pienamente congruenti con il s.s.d. ICAR/19 dove si riscontra prevalentemente un ottimo livello di originalità, innovatività e rigore metodologico, con sedi editoriali in gran parte di ottimo livello.

I risultati dell'attività scientifica della candidata mostrano un'attenzione variegata per l'approfondimento di temi di ricerca di interesse per la disciplina ma caratterizzati da una positiva apertura verso percorsi di indagine interdisciplinari e multidisciplinari e dimostrano maturità scientifica e rigore di metodo. In conclusione il giudizio individuale sull'attività didattica, scientifica e sulle pubblicazioni della candidata è ottimo.

### **Commissario Daniela Esposito**

Valutazione delle pubblicazioni presentate, indicate nell'allegato n. 1 al verbale n. 2 (Valore attribuito alle singole pubblicazioni in relazione alla linea di ricerca descritta nel bando):

Publicazione	Congruità con SSD ICAR/19	Valore scientifico (originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza)
1	Sì	OTTIMO
2	Sì	OTTIMO
3	Sì	OTTIMO
4	Sì	OTTIMO
5	Sì	OTTIMO
6	Sì	OTTIMO
7	Sì	OTTIMO
8	Sì	MOLTO BUONO
9	Sì	OTTIMO
10	Sì	MOLTO BUONO
11	Sì	MOLTO BUONO
12	Sì	MOLTO BUONO

### Valutazione complessiva

La candidata presenta una solida preparazione e una costante attenzione alla ricerca e alla speculazione su temi di storia dell'architettura, della lettura filologica del testo architettonico e della teoria del restauro. Architetto, specializzato nello “Studio e Restauro dei Monumenti” e diplomata presso la Scuola Vaticana di Archivistica, Paleografia e Diplomatica, è dottore di ricerca in “Conservazione dei Beni Architettonici” presso Sapienza Università di Roma. Dal 2002 è impegnata

in una costante attività didattica come professore a contratto presso la facoltà di Lettere e Filosofia e di Architettura di Sapienza Università di Roma. Cultore della materia per alcuni corsi di restauro è docente in alcuni seminari di dottorato e in master nazionali e internazionali. È stata assegnista di ricerca per tre annualità presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura di Sapienza Università di Roma.

Ha partecipato a numerosi gruppi di ricerca nazionali su argomenti di studio attinenti al settore scientifico disciplinare ICAR/19 e ha presentato relazioni a più di cinquanta convegni nazionali e internazionali.

Ha ottenuto numerose borse di studio per la partecipazione a seminari e corsi nazionali e internazionali; è in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di II fascia.

Per la presente selezione presenta 12 pubblicazioni pienamente congruenti con il settore scientifico disciplinare del Restauro e della Storia dell'Architettura e tutte di ottimo livello di originalità, innovatività e rigore metodologico, con sedi editoriali di notevole livello.

La candidata mostra un profilo scientifico articolato fra temi di carattere teoretico e di approfondimento profondo su specifici monumenti o contesti paesaggistici, condotti e seguiti con approccio sistematico e razionale, interessato, analitico e di metodo. Si tratta dunque di un profilo maturo sia nell'attività didattica, sia in quella di ricerca, rappresentate anche dalle numerose pubblicazioni in generale di ottimo livello.

### **Commissario Clara Verazzo**

Valutazione delle pubblicazioni presentate, indicate nell'allegato n. 1 al verbale n. 2 (Valore attribuito alle singole pubblicazioni in relazione alla linea di ricerca descritta nel bando):

Pubblicazione	Congruità con SSD ICAR/19	Valore scientifico (originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza)
1	Sì	OTTIMO
2	Sì	OTTIMO
3	Sì	OTTIMO
4	Sì	OTTIMO
5	Sì	OTTIMO
6	Sì	OTTIMO
7	Sì	OTTIMO
8	Sì	OTTIMO
9	Sì	MOLTO BUONO
10	Sì	MOLTO BUONO
11	Sì	MOLTO BUONO
12	Sì	MOLTO BUONO

### **Valutazione complessiva**

La candidata presenta solidi titoli di formazione. Ha conseguito la laurea nel 1986 presso la "Sapienza" Università di Roma, nel 1991 la specializzazione in "Studio e restauro dei monumenti" e nel 1994 il diploma in Archivistica presso la Scuola Vaticana di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio Segreto Vaticano. Fra il 1992 e il 1996, Corsi di perfezionamento in "Tecniche chimiche e fisiche per il controllo, la conservazione ed il restauro dei Beni Culturali", in "Referenziazione per la misurazione e per l'analisi", Facoltà

di Scienze matematiche, fisiche e naturali, e in Progettazione paesistica e ambientale”, Facoltà di Architettura della Sapienza di Roma. Nel 1998 è Dottore di Ricerca in Conservazione dei Beni architettonici (XII ciclo) con una tesi su “Il teatro di Marcello e il palazzo Orsini. Rapporto con la preesistenza e trasformazioni”. Ha vinto tre Assegni per collaborazione ad attività di ricerca presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura nel 2015-2016, 2018-2019 e nel 2020-2021.

Molto buona la partecipazione come relatore invitato a convegni nazionali e internazionali e significativi gli incarichi di componente di Comitati editoriali di due volumi e di segreterie scientifiche di congressi internazionali. Intensa l'attività didattica a partire dal 1992, come collaboratore alla didattica e Cultore della materia, e con responsabilità di docente a contratto dal 2002 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, e presso la Facoltà di Architettura. Dal 2021 svolge lezioni per il Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura sempre di Sapienza di Roma e nel 2020 è docente incaricato nell'ambito del progetto europeo SURE (Sustainable Urban Rehabilitation study) dell'insegnamento “Philosophy and Aesthetics of Architecture”. Nel 2018 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di seconda fascia nel s.c. 08/E2 Restauro e Storia dell'Architettura.

La candidata presenta a valutazione 12 pubblicazioni, tutte congruenti con il SSD di riferimento del presente Bando della procedura selettiva: 4 articoli in rivista di Classe A, 5 pubblicazioni in atti di convegno, 3 articoli in volume. Le pubblicazioni, in particolare, appaiono di qualità ottima e hanno una buona collocazione editoriale.

## **GIUDIZIO COLLEGIALE**

La candidata presenta un profilo curricolare e pubblicazioni attinenti con il SSD ICAR19 e un'attività scientifica pienamente congruente al Bando di cui alla presente procedura selettiva.

I titoli presentati testimoniano una solida esperienza nel SSD ICAR19, declinata nel duplice registro della ricerca scientifica e dell'attività di affiancamento alla didattica e, dal 2002, di docente a contratto.

Le linee di ricerca perseguite denotano un profilo ampiamente maturo e pienamente congruente al settore SSD ICAR19, così come palesano anche le numerose partecipazioni e interventi in convegni nazionali e internazionali.

Ai fini della selezione la candidata presenta 12 pubblicazioni, tra le 65 di cui è autrice/coautrice, tutte pienamente congruenti con il SSD di riferimento del presente Bando della procedura selettiva: 1 monografia, 3 articoli in rivista di cui 2 in Classe A e 1 in rivista scientifica, 5 capitoli in volume e 3 proceedings di convegni internazionali.

Le pubblicazioni sono di livello molto buono, con punte di eccellenza, tra cui si segnala il contributo pubblicato “Frammenti vichiani nell'idea di restauro di Niccolò Tommaseo, in Realtà dell'architettura fra materia e immagine. Per Giovanni Carbonara: studi e ricerche”, di cui è anche curatrice del volume e l'articolo in classe A “Ricostruzione post-sismica fra mutamenti dei luoghi e conservazione della memoria”, in Annunziata Maria Oteri, Giuseppina Scamardì (a cura di), “Un paese ci vuole. Studi e prospettive per i centri abbandonati e in via di spopolamento”, «ArchHistor» Extra, 7, pp.1854-1871 (2020).

Oltre ad essere pienamente congruente con il SSD ICAR19, la produzione della candidata appare articolata, continua e dotata di spunti di interessante originalità.

Il *curriculum* e le pubblicazioni presentate delineano un profilo consistente e riconoscibile che complessivamente è ritenuto dalla Commissione di ottimo livello. Esso appare inoltre totalmente centrato rispetto all'esperienza scientifica richiesta in relazione alla linea di ricerca descritta nel bando.

La candidata è ammessa al colloquio per la discussione dei titoli e delle pubblicazioni.

## CANDIDATA: Barbara TETTI

### Profilo curriculare come da elenco titoli valutabili indicati nell'allegato 1 al verbale n. 2

La candidata, laureata in Architettura dal 2004 presso la "Sapienza" Università di Roma, ha conseguito la specializzazione in "Restauro dei monumenti" nel 2009. Dottore di ricerca in Storia e Restauro dell'Architettura dal 2012 (XXIV ciclo), ha svolto attività di tirocinio presso la Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio nel 2008.

Titolare di due Assegni di ricerca presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura nel 2021-2022 e nel 2022-2023, ha ottenuto l'Abilitazione scientifica nazionale per la II fascia del settore concorsuale 08/E2 nel 2022.

La candidata svolge dal 2003 attività di Collaborazione alla didattica in qualità di tutor e per l'orientamento e il tutorato, di Cultore della materia (dal 2014) e poi, a partire dal 2019, di Didattica a contratto per insegnamenti pienamente congruenti con il SSD ICAR/19 (Restauro) presso la Facoltà di Architettura di Sapienza di Roma, di "Conservation and Valorization of Landscape" (2020-2021), "Organization of the construction site for restoration" (2022-2023) e nel 2020 è docente incaricato nell'ambito del progetto europeo SURE (Sustainable Urban Rehabilitation study) dell'insegnamento "Landscape Architecture".

Componente di Comitato di redazione di rivista e di Comitati scientifici di congressi nazionali e internazionali, svolge attività di ricerca e ha partecipato a numerosi progetti di ricerca nazionali (Progetti di Ricerca di Sapienza di categoria piccola e media; Gruppo di ricerca II Facoltà di Ingegneria, Università di Bologna, in collaborazione con Laboratorio di Archeoingegneria CAILab e Facoltà di Architettura Valle Giulia, Sapienza Università di Roma; MiBAC e Archivio di Stato di Livorno).

Ha partecipato come relatrice, dal 2010, a numerosi convegni nazionali e internazionali (blind peer review) e ha ottenuto borse di studio per la partecipazione a seminari e congressi (Università de Alcalá de Henares, International Society for Eighteenth-Century Studies di Edimburgo; Universidade dos Açores, Lisboa- Centro de Humanidades).

### Consistenza complessiva della produzione scientifica

La candidata presenta nel suo *curriculum* 43 pubblicazioni, di cui 2 curatele e 11 schede a partire dal 2010. La produzione scientifica è costante e articolata fra diverse tematiche, tutte congruenti con il SSD ICAR/19.

In relazione alla classificazione ANVUR, tra le pubblicazioni elencate nel *Curriculum* presentato dalla candidata si contano 3 Articoli su riviste di Classe A, 1 su riviste scientifiche, 1 monografia, 17 articoli in volumi, 13 in proceeding di convegni, 11 schede e 2 curatele.

Ai fini della selezione ha presentato 12 pubblicazioni tutte congruenti con il SSD di riferimento del presente Bando della procedura selettiva: 6 pubblicazioni in atti di convegno, 6 articoli in volume.

### Commissario Alessandro Ippoliti

Valutazione delle pubblicazioni presentate, indicate nell'allegato n. 1 al verbale n. 2 (Valore attribuito alle singole pubblicazioni in relazione alla linea di ricerca descritta nel bando):

Pubblicazione	Congruità con SSD ICAR/19	Valore scientifico (originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza)
1	Sì	BUONO
2	Sì	BUONO
3	Sì	BUONO

4	Sì	MOLTO BUONO
5	Sì	MOLTO BUONO
6	Sì	BUONO
7	Sì	MOLTO BUONO
8	Sì	MOLTO BUONO
9	Sì	BUONO
10	Sì	MOLTO BUONO
11	Sì	BUONO
12	Sì	MOLTO BUONO

#### Valutazione complessiva

La candidata BARBARA TETTI è Dottore di Ricerca in “Storia e Restauro dell’architettura” presso Sapienza Università di Roma e Specialista in Restauro dei Monumenti presso Sapienza Università di Roma.

Dal 2019, attesta attività didattica continuativa e congruente con il s.s.d ICAR/19, in Italia e all’estero, nell’ambito di corsi di studio universitari e master.

È stata assegnista di ricerca per due annualità presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura di Sapienza Università di Roma.

Ha partecipato a numerosi gruppi di ricerca nazionali su tematiche inerenti il s.s.d. ICAR/19 e ha partecipato in qualità di relatrice a 28 convegni nazionali e internazionali.

Ha ottenuto numerose borse di studio per la partecipazione a seminari e corsi nazionali e internazionali; è in possesso dell’Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di II fascia.

Presenta 12 pubblicazioni pienamente congruenti con il s.s.d. ICAR/19 dove si riscontra prevalentemente un buon livello di originalità, innovatività e rigore metodologico, con sedi editoriali di buon livello.

I risultati dell’attività scientifica della candidata mostrano un peculiare interesse per gli aspetti operativi e progettuali della disciplina con interessanti aperture verso tematiche di natura teorica e storica e approfondimenti su contesti di studio internazionali, dimostrando la capacità di affrontare tematiche di ricerca multidisciplinari. In conclusione il giudizio individuale sull’attività didattica, scientifica e sulle pubblicazioni della candidata è buono.

#### **Commissario Daniela Esposito**

Valutazione delle pubblicazioni presentate, indicate nell’allegato n. 1 al verbale n. 2 (Valore attribuito alle singole pubblicazioni in relazione alla linea di ricerca descritta nel bando):

Publicazione	Congruità con SSD ICAR/19	Valore scientifico (originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza)
1	Sì	BUONO
2	Sì	MOLTO BUONO
3	Sì	MOLTO BUONO

4	Sì	MOLTO BUONO
5	Sì	MOLTO BUONO
6	Sì	MOLTO BUONO
7	Sì	MOLTO BUONO
8	Sì	OTTIMO
9	Sì	MOLTO BUONO
10	Sì	MOLTO BUONO
11	Sì	BUONO
12	Sì	MOLTO BUONO

#### Valutazione complessiva

La candidata, architetto specializzata in “Restauro dei Monumenti” e dottore di ricerca in Storia e restauro dell’Architettura, è titolare di due assegni di ricerca presso Sapienza Università di Roma (DSDRA) e ha ottenuto l’Abilitazione nazionale per la fascia del settore concorsuale 08/E2 nel 2022. Dal 2014 è cultore della materia e poi, dal 2019, docente a contratto in insegnamenti pienamente congruenti con il settore scientifico disciplinare del Restauro, presso la Sapienza di Roma.

Componente di gruppi di ricerca nazionali su tematiche inerenti il restauro e alla storia dell’architettura, ha ottenuto numerose borse di studio per la partecipazione a seminari e corsi nazionali e internazionali. Ha presentato relazioni in un notevole numero di convegni nazionali e internazionali ed è in possesso dell’Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di II fascia.

Presenta 12 pubblicazioni i cui contenuti appaiono pienamente congruenti con il settore scientifico disciplinare del restauro e nelle quali sussiste un generale buon livello di originalità, innovatività e rigore metodologico.

I risultati dell’attività scientifica della candidata delineano un profilo sensibilmente interessato ad aspetti operativi e progettuali della disciplina e anche una particolare apertura verso aspetti storico-critici e storico-urbani, sia nazionali e sia internazionali. Si tratta di un profilo con interessi ben articolati fra attività di ricerca e didattica, nel quale spiccano originalità e apertura a sperimentare ambiti diversi della disciplina di buon livello per scientificità e risultati raggiunti.

#### **Commissario Clara Verazzo**

Valutazione delle pubblicazioni presentate, indicate nell’allegato n. 1 al verbale n. 2 (Valore attribuito alle singole pubblicazioni in relazione alla linea di ricerca descritta nel bando):

Pubblicazione	Congruità con SSD ICAR/19	Valore scientifico (originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza)
1	Sì	BUONO
2	Sì	BUONO
3	Sì	MOLTO BUONO
4	Sì	MOLTO BUONO

5	Sì	MOLTO BUONO
6	Sì	BUONO
7	Sì	MOLTO BUONO
8	Sì	OTTIMO
9	Sì	MOLTO BUONO
10	Sì	MOLTO BUONO
11	Sì	BUONO
12	Sì	MOLTO BUONO

### Valutazione complessiva

La candidata, laureata in Architettura dal 2004 presso la “Sapienza” Università di Roma e specializzata in “Restauro dei monumenti” nel 2009, consegue il titolo di Dottore di ricerca in Storia e Restauro dell’Architettura nel 2012 (XXIV ciclo), con una tesi su “Luigi Vanvitelli restauratore”. Nel 2008 ha svolto attività di tirocinio presso la Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio.

Titolare di un Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura nel 2021-2022, è attualmente assegnista di ricerca. Svolge attività didattica dal 2003 con Collaborazioni in qualità di tutor, dal 2014 come cultore della materia per il settore scientifico disciplinare ICAR 19, e dal 2019, come docente a contratto presso la Facoltà di Architettura di Sapienza di Roma, di “Conservation and Valorization of Landscape” (2020-2021), “Organization of the construction site for restoration” (2022-2023); nel 2020 è docente incaricato nell’ambito del progetto europeo SURE (Sustainable Urban Rehabilitation study) dell’insegnamento “Landscape Architecture”.

Particolarmente rilevante risulta la partecipazione a convegni nazionali e internazionali come relatore, a cui si associano borse di studio per la partecipazione a seminari e congressi (Università de Alcalà de Henares, International Society for Eighteenth-Century Studies di Edimburgo; Universidade dos Açores, Lisboa- Centro de Humanidades).

La costante attività di studiosa è attestata anche dalla sua partecipazione alla comunità scientifica in qualità di coordinatore e organizzatore di convegni di studio internazionali, ma anche come membro del comitato di redazione di una rivista di classe A per l’area 08, così come la partecipazione a numerosi progetti di ricerca nazionali (Progetti di Ricerca di Sapienza di categoria piccola e media; Gruppo di ricerca Il Facoltà di Ingegneria, Università di Bologna, in collaborazione con Laboratorio di Archeoingegneria CAILab e Facoltà di Architettura Valle Giulia, Sapienza Università di Roma; MiBAC e Archivio di Stato di Livorno).

Nel 2022 ha conseguito l’Abilitazione Scientifica Nazionale alla II fascia nel s.c. 08/E2: Restauro e Storia dell’Architettura

La produzione scientifica presentata a valutazione dalla candidata, prodotta tra il 2014 e il 2022, consistente in 6 pubblicazioni in atti di convegno, 6 articoli in volume, risulta buona per metodo applicato e risultati raggiunti.

### **GIUDIZIO COLLEGIALE**

La candidata presenta un profilo curriculare e pubblicazioni attinenti con il SSD ICAR19 e un’attività scientifica in linea con il Bando di cui alla presente selezione. La candidata ha presentato titoli che evidenziano un percorso costante da cui emerge una figura scientifica di sicuro interesse sia nell’attività di ricerca, sia nella didattica.

Nell’ambito del SSD ICAR/19, è stata inoltre titolare di 1 assegno di ricerca annuale (2021-2022), presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura di Sapienza Università di Roma ed è attualmente titolare di un ulteriore assegno presso lo stesso Dipartimento (2022-2023).

Nel complesso, la candidata presenta un notevole profilo, caratterizzato da una nutrita produzione scientifica, costante e apprezzabile per il rigore metodologico e la capacità di ricerca e di approfondimento, anche e soprattutto in relazione al ristretto arco temporale in cui è stata prodotta (2010-2022). Le ricerche fin qui condotte focalizzano l'attenzione sull'architettura fra XVIII e XIX secolo, con stimolanti ricadute nell'ambito delle storie locali.

Tutti i prodotti presentati appaiono in questo quadro di qualità molto buona per metodologia di ricerca, procedura di applicazione e rigore dei risultati che, in alcuni casi, presentano elementi di originalità. La produzione scientifica presentata a valutazione dalla candidata, prodotta tra il 2014 e il 2022, consistente in 6 pubblicazioni in atti di convegno, 6 articoli in volume, risulta buona per metodo applicato e risultati raggiunti.

La produzione della candidata appare articolata, continua e congruente con il SSD ICAR19.

Il *curriculum* e le pubblicazioni presentate delineano un consistente profilo di studiosa che complessivamente è ritenuto dalla Commissione di buon livello. Esso appare del tutto centrato rispetto all'esperienza scientifica richiesta, in relazione alla linea di ricerca descritta nel bando.

La candidata è ammessa al colloquio per la discussione dei titoli e delle pubblicazioni.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 13,50.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof. Alessandro Ippoliti

Prof.ssa Daniela Esposito

Prof.ssa Clara Verazzo