

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/01 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2192/2020 DEL 31/08/2020 – CODICE CONCORSO 2020RTDB010

VERBALE N. 2 – SEDUTA VERIFICA TITOLI

L'anno 2021, il giorno 15 del mese di febbraio si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/B1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/01 - presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 176/2021 del 19.01.2021 e composta da:

- Prof. Antonio IACOBINI – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);
- Prof.ssa Ilaria MIARELLI MARIANI – professore ordinario presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali dell'Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio" (componente);
- Prof. Andrea PARIBENI – professore associato presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" (Segretario)

Tutti i componenti della Commissione sono collegati in via telematica tramite piattaforma Google Meet e posta elettronica.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 9.30.

Il Presidente informa la Commissione di aver acquisito dal Responsabile del procedimento l'elenco dei candidati ammessi con riserva alla procedura selettiva e la documentazione, in formato elettronico, trasmessa dagli stessi.

La Commissione giudicatrice dichiara sotto la propria responsabilità che tra i componenti della Commissione ed i candidati non sussistono rapporti di coniugio, di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, né altre situazioni di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile e dell'art. 18, primo comma, lett. b) e c), della legge 30 dicembre 2010, n. 240.

I candidati alla procedura selettiva risultano essere i seguenti:

1. TADDEI ALESSANDRO

La Commissione, quindi, procede ad esaminare la domanda di partecipazione alla procedura presentata da parte del candidato, con i titoli allegati e le pubblicazioni.

La Commissione verifica che i titoli allegati alla domanda siano stati certificati conformemente al bando.

Procede poi ad elencare analiticamente i titoli e le pubblicazioni trasmesse dal candidato.

Successivamente elenca i titoli e le pubblicazioni valutabili (allegato B).

Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato TADDEI ALESSANDRO.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 10.30 e si riconvoca per la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni del candidato, il giorno 15 febbraio 2021 alle ore 10.45.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof. Antonio IACOBINI (Presidente)

Prof.ssa Ilaria MIARELLI MARIANI (Componente)

Prof. Andrea PARIBENI (Segretario)

ALLEGATO B AL VERBALE N. 2

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/01 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2192/2020 DEL 31/08/2020 - CODICE CONCORSO 2020RTDB010

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

CANDIDATO: TADDEI ALESSANDRO

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1. 1993-1998
Laurea V.O. presso Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lettere. Tesi in Storia dell'arte bizantina: La decorazione musiva della basilica della Theotokos a Tessalonica. Data discussione: 08-04-2000. NON È VALUTABILE in quanto titolo di studio inferiore a quello richiesto per la partecipazione al bando.
2. Dal 01-11-2001 al 31-10-2004
Dottorato di ricerca in Archeologia (Rapporti fra Oriente e Occidente), Il ciclo nuova serie – Università di Napoli "L'Orientale", Dipartimento di Studi del mondo classico e del Mediterraneo antico. Tesi: *La decorazione musiva della basilica della Panagia Acheiropoietos a Tessalonica*. Titolo dottorale conseguito in data 04-04-2005. NON È VALUTABILE in quanto titolo non compreso nel SC 10/B1 – Storia dell'arte, per il quale è stata bandita la procedura.
3. Dal 01-11-2007 al 31-10-2011
Dottorato di ricerca in Storia dell'arte medievale s.s.d. L- ART/01 (Strumenti e metodi per la Storia dell'arte) XXII ciclo - Università di Roma "La Sapienza". Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo. Tesi: *La decorazione musiva parietale aniconica delle chiese della Santa Sofia e della Santa Irene a Costantinopoli*. Titolo dottorale conseguito in data 20-06-2012. È VALUTABILE.
4. Dal 15-05-2006 al 02-03-2007
Corso di Perfezionamento post-dottorale in Archeologia Bizantina - Scuola Archeologica Italiana di Atene (Borsa Clelia Laviosa). Progetto di ricerca: *Le fortificazioni della Macedonia: geografia della militarizzazione e rapporti con il territorio (secoli III-VI d.C.)*. NON È VALUTABILE in quanto non compreso nel SC 10/B1 – Storia dell'arte, per il quale è stata bandita la procedura.

POSIZIONE ATTUALE E INCARICHI ACCADEMICI

5. Dal 01-11-2018 – alla data di oggi
Ricercatore universitario t.d.A – t. pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10), presso SARAS, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, "Sapienza" Università di Roma. È VALUTABILE.
6. Dal 06-04-2018 – alla data di oggi

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di 2a fascia di cui all'articolo 16 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 per il Settore concorsuale 10/B1 (IV tornata ASN 2016-2018). È VALUTABILE.

7. Dal 2019 – alla data di oggi
Membro del Collegio di Dottorato in Storia dell'arte, SARAS, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, "Sapienza" Università di Roma. È VALUTABILE.
8. Dal 01-11-2015 al 07-11-2015
Visiting Professor di Storia dell'arte bizantina, Masarykova Univerzita, Brno (Rep. Ceca), Faculty of Arts, Department of History of Art (Seminář dějin umění). È VALUTABILE.
9. Dal 01-11-2016 al 30-09-2018
Assistant Professor t.d. (Odborný Asistent) di Storia dell'arte bizantina, Masarykova Univerzita, Brno (Rep. Ceca), Faculty of Arts, Department of History of Art (Seminář dějin umění). È VALUTABILE.

RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE

10. Dal 01-10-2013 al 30-09-2014
Assegno di ricerca per il s.c. 10/B1 – s.s.d. L-ART/01 – Storia dell'arte medievale – Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Dipartimento di Scienze della Comunicazione e Discipline Umanistiche. Titolo del progetto di ricerca: *La definizione delle scuole regionali nell'architettura mediobizantina della Grecia settentrionale (secoli VIII-XII)*. È VALUTABILE.
11. Dal 31-08-2015 al 31-08-2016
Assegno di ricerca per il s.c. 10/B1 – s.s.d. L-ART/01 – Storia dell'arte medievale – Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo. Titolo del progetto di ricerca: *La decorazione musiva parietale di epoca giustiniana nella Santa Sofia di Costantinopoli*. È VALUTABILE.
12. Dal 01-05-2017 al 01-05-2018
Assegno di ricerca per il s.c. 10/B1 – s.s.d. L-ART/01 – Storia dell'arte medievale – Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo. Titolo del progetto di ricerca: *Intorno a Costantinopoli. Indagine sull'architettura e la topografia monastica nelle regioni della Tracia e della Bitinia dall'età post-giustiniana all'iconoclastia (secoli VI-IX)*. È VALUTABILE.
13. Dal 01-10-2007 al 31-01-2008
Borsa quadrimestrale di studio (archeologia dell'età protobizantina) – Repubblica Ellenica – Ministero della Istruzione e dei Culti / Repubblica Italiana – Ministero Affari Esteri. Progetto di ricerca su: *I monumenti protobizantini dell'acropoli di Amphipolis (Macedonia orientale)*. Supervisione Prof. Georgios Gounaris (Aristoteleio Panepistimio Thessalonikis). È VALUTABILE.
14. Dal 01-10-2007 al 31-01-2008
Repubblica Ellenica – Ministero della Istruzione e dei Culti / Repubblica Italiana – Ministero Affari Esteri. Borsa quadrimestrale di studio (archeologia dell'età protobizantina). Progetto di ricerca su: *I monumenti protobizantini dell'acropoli di Amphipolis (Macedonia orientale)*. Supervisione Prof. Georgios Gounaris (Aristoteleio Panepistimio Thessalonikis) È VALUTABILE.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA O PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI ED INTERNAZIONALI, AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI

15. Dal 01-12-2019 alla data di oggi
Sapienza Università di Roma. Responsabile (P.I.) Progetto di ricerca di Ateneo 2019 – Macroarea E, tipologia: progetto medio. *Un pontificato sul crinale. L'arte al tempo di Onorio I (625-638) tra antichità e medioevo, tra Oriente e Occidente* (Numero protocollo: RM11916B6A1961D7). È VALUTABILE.
16. Dal 01-03-2020 alla data di oggi
Università di Venezia Ca' Foscari / Sapienza Università di Roma. Coordinamento scientifico (con il Prof. Simone Piazza) del progetto per una collaborazione nei settori dell'informazione scientifica e della ricerca, finalizzata a promuovere la conoscenza del patrimonio musivo parietale medievale tra Bisanzio e l'Occidente. È VALUTABILE.
17. Dal 01-11-2008 al 01-11-2009
Sapienza Università di Roma. Componente del Progetto di Ricerca di Facoltà (Domanda di finanziamento Ricerca dell'Ateneo federato delle scienze umanistiche giuridiche ed economiche – 2008): *La scultura protobizantina a Costantinopoli: produzione ed esportazione*. Coordinatore: Prof.ssa Alessandra Guiglia. È VALUTABILE.
18. Dal 01-01-2009 al 01-01-2011
IsIAO Roma/ School of Archaeology and Museology, Peking University, Beijing. Componente del Progetto *West-East, Art and Archaeology from the Silk Routes*, finalizzato allo studio e alla pubblicazione scientifica delle antichità romane, persiane e sogdiane rinvenute nel territorio della Repubblica Popolare Cinese (PRC). Coordinatore: Prof. Bruno Genito. È VALUTABILE.
19. Dal 01-11-2009 al 01-11-2010
Sapienza Università di Roma. Componente del Progetto di Ricerca di Facoltà (Domanda di finanziamento Ricerca dell'Ateneo federato delle scienze umanistiche giuridiche ed economiche – 2009): *La scultura protobizantina a Costantinopoli: produzione ed esportazione*. Coordinatore: Prof.ssa Alessandra Guiglia. È VALUTABILE.
20. Dal 22-03-2010 al 24-11-2012
Alma Mater Studiorum Università di Bologna/ Sapienza Università di Roma. Componente del Progetto PRIN anno 2008: *La scultura bizantina di Costantinopoli dal IV al XIV secolo: il complesso della Santa Sofia-Ayasofya Müzesi a Istanbul*. Coordinatore nazionale: Prof. Eugenio Russo. Partecipazione all'Unità di Ricerca di Sapienza Università di Roma, coordinatore Prof.ssa Alessandra Guiglia, *Corpus delle sculture bizantine del museo della Santa Sofia/Ayasofya Müzesi a Istanbul*. È VALUTABILE.
21. Dal 01-11-2011 al 01-11-2012
Sapienza Università di Roma. Componente del Progetto di Ricerca Universitario *Residenze imperiali tra Roma e Bisanzio: architettura e decorazione* (prot. C26A11AHYZ), anno 2011, Responsabile della ricerca: Prof. Domenico Palombi. È VALUTABILE.
22. Dal 01-11-2012 al 01-11-2013
Sapienza Università di Roma. Componente del Progetto di Ricerca Universitario *Architettura e decorazione delle Residenze imperiali tra Roma e Bisanzio* (prot. n. C26A133BEC), anno 2012. Responsabile della ricerca: Prof. Domenico Palombi. È VALUTABILE.
23. Dal 01-11-2018 al 20-01-2020
Sapienza Università di Roma. Componente e poi responsabile gestione finanziaria (dal 01-11-2018) del Progetto di Ricerca di Ateneo 2016 - Macroarea E, Settore ERC: SH,

Interazioni culturali ed artistiche fra Roma, Costantinopoli e il Mediterraneo bizantino da Giustiniano al primo periodo posticonoclasta (secoli VI-X): il ruolo dei monaci, dei papi e dei patriarchi. prot. n. RM116155010A7EF5) P.I.: Prof.ssa Alessandra Guiglia. È VALUTABILE.

24. Dal 2016 al 2018
Sapienza Università di Roma. Componente del Progetto di Ateneo finanziamento 2016 – Macroarea E, tipologia Scavi Archeologici: *Elaiussa Sebaste excavations and research (Turkey). Multidisciplinary study for the knowledge of a harbor city in Southeastern Anatolia.* (prot. SA116154C51FD241) P.I.: Prof.ssa Annalisa Polosa. È VALUTABILE.
25. Dal 2019 alla data odierna
Sapienza Università di Roma. Componente del Progetto di Ateneo finanziamento 2019 – Macroarea E, tipologia Scavi Archeologici: *Elaiussa Sebaste. Studio interdisciplinare per la conoscenza, conservazione, valorizzazione di un insediamento antico / Elaiussa Sebaste. Interdisciplinary study for knowledge, conservation and enhancement of an ancient settlement* (prot. SA11916B4F7B968A) Responsabile: Prof.ssa Annalisa Polosa. È VALUTABILE.

DIDATTICA

26. a.a. 2005-2006
Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Dipartimento di Studi del mondo classico e del Mediterraneo antico: Ciclo di tre lezioni di Storia dell’arte bizantina (propedeutico per studenti di Storia dell’arte musulmana) sul tema: Bisanzio e gli Arabi (IV-VI secolo). È VALUTABILE.
27. a.a. 2005-2006
Sapienza Università di Roma – Facoltà di Architettura “L. Quaroni”. Ciclo di due lezioni di Storia dell’arte bizantina sul tema: L’architettura protobizantina. È VALUTABILE.
28. a.a. 2010-2011
Sapienza Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia. Docenza a contratto di Archeologia bizantina e medievale (L-ANT/08) (36 ore). Titolo del modulo: *Architettura mediobizantina della Grecia di terraferma.* NON È VALUTABILE in quanto non compreso nel SC 10/B1 – Storia dell’arte, per il quale è stata bandita la procedura.
29. a.a. 2010-2011
Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”. Docenza a contratto di Storia dell’Arte bizantina (L-ART/01) (36 ore) per i Corsi di laurea in Storia dell’arte 6 CFU e Lettere e beni culturali 5 CFU. Titolo del modulo: *Architettura bizantina di Kastorià e della Grecia settentrionale tra i secoli IX e XI.* È VALUTABILE.
30. a.a. 2012-2013
Università degli Studi di Bologna – Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali - Polo di Ravenna, Scuola di Lettere e Beni Culturali. Docenza a contratto di Storia dell’arte bizantina (L-ART/01) (96 ore) per il Corso di Laurea triennale in Beni culturali. Titolo del modulo: Istituzioni di Storia dell’Arte bizantina. È VALUTABILE.
31. a.a. 2015-2016
Masarykova Univerzita, Brno (Repubblica Ceca), Facoltà delle Arti, Dipartimento di Storia dell’Arte (Seminář dějin umění). Corso (in qualità di Visiting Professor) sul tema *Iconoclasm: The struggle for images in Byzantium* (20 ore). È VALUTABILE.

32. 07-03-2017
Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto / Dipartimento di Scienze dell'Antichità. Lezione: *Costantinopoli nel XXI secolo. Evidenze topografiche e monumentali, riuso, valorizzazione, oblio*, per il Master di II livello: Il rapporto archeologia-architettura nella trasformazione urbana, coordinatori Prof. A Capuano, Prof. E. Lippolis. NON È VALUTABILE in quanto non compreso nel SC 10/B1 – Storia dell'arte, per il quale è stata bandita la procedura.
33. 24-04-2018
Institute of Art History ASCR, Praga (Rep. Ceca). Lezione: *The great cities of early Byzantine Greece (4-7 AD). Architectural maintenance and strategies of transformation*. È VALUTABILE.
34. a.a. 2018-2019
Sapienza Università di Roma – Dipartimento SARAS. Titolarità del corso di Storia dell'arte bizantina IA (L-ART/01) (48 ore) per il Corso di Laurea triennale in Studi storico-artistici. È VALUTABILE.
35. a.a. 2018-2019
Sapienza Università di Roma – Dipartimento SARAS. Titolarità del corso di Storia dell'arte bizantina (L-ART/01) (48 ore) per il Corso di Laurea magistrale in Storia dell'arte. È VALUTABILE.
36. a.a. 2019-2020
Sapienza Università di Roma – Dipartimento SARAS. Titolarità del corso di Storia dell'arte bizantina IA (L-ART/01) (48 ore) per il Corso di Laurea triennale in Studi storico-artistici. È VALUTABILE.
37. a.a. 2019-2020
Sapienza Università di Roma – Dipartimento SARAS. Titolarità del corso di Storia dell'arte bizantina (L-ART/01) (48 ore) per il Corso di Laurea magistrale in Storia dell'arte. È VALUTABILE.
38. a.a. 2020-2021
Sapienza Università di Roma – Istituto di Studi Orientali. Titolarità del corso di Medieval and Byzantine Art (L-ART/01) (42 ore) per il Corso di Laurea triennale in Global Humanities. È VALUTABILE.
39. a.a. 2020-2021
Sapienza Università di Roma – Dipartimento SARAS. Titolarità del corso di Storia dell'arte bizantina IA (L-ART/01) (42 ore) per il Corso di Laurea triennale in Studi storico-artistici. È VALUTABILE.
40. a.a. 2020-2021
Sapienza Università di Roma – Dipartimento SARAS. Titolarità del corso di Storia dell'arte bizantina (L-ART/01) (42 ore) per il Corso di Laurea magistrale in Storia dell'arte. È VALUTABILE.

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE A CONGRESSI

41. Dal 01-07-2014 al 18-09-2015
Membro del Comitato organizzativo del 15th International Congress of Turkish Art - Naples, 16th-18th September 2015 – Università di Napoli "L'Orientale", Dipartimento Asia, Africa e Mediterraneo. È VALUTABILE.

42. Dal 01-03-2020 alla data di oggi
Curatore scientifico (con il Prof. Simone Piazza, Università di Venezia Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali) del progetto di un Convegno internazionale di studi dal titolo *Tracing missing tesserae: Lost wall mosaics between Byzantium and the Latin West*. NON È VALUTABILE in quanto il convegno non si è ancora svolto (l'iniziativa rientra nel progetto n. 16).
43. Dal 04-09-2000 al 10-09-2000
Relatore al Convegno Internazionale sulle chiese di Roma dal V al X sec. d.C. «*Ecclesiae Urbis*», Roma, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana. Titolo comunicazione: *La decorazione musiva dell'intradosso dell'arco trionfale della basilica di S. Lorenzo fuori le mura*. È VALUTABILE.
44. Dal 27-05-2003 al 29-05-2003
Relatore al I Convegno degli studenti di Archeologia – «Teoria e Pratica nell'Analisi e Interpretazione della Cultura Materiale Antica», Napoli, Università di Napoli "L'Orientale" – Centro Interdipartimentale di Servizi per l'Archeologia (CISA). Titolo comunicazione: *Colonne onorarie a Costantinopoli. Aspetti della genesi di una capitale (secc. IV-VI d.C.)*. È VALUTABILE.
45. Dal 30-06-2005 al 02-07-2005
Relatore alla Fourth METU Conference on International Relation «Neighbourhood. Past, Present and Future», Ankara (Turchia), Orta Doğu Teknik Üniversitesi. Titolo comunicazione: *Ottoman Monuments in Thessaloniki in the Account of Johannis Anagnostis*. NON È VALUTABILE in quanto il tema non rientra nel SC 10/B1 – Storia dell'arte, per il quale è stata bandita la procedura.
46. Dal 06-12-2006 al 07-12-2006
Relatore al Congresso internazionale «Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo», Roma, Istituto Svizzero. Titolo comunicazione: *Le porte bizantine in Grecia*. È VALUTABILE.
47. Dal 08-09-2008 al 12-09-2008
Relatore al XV Congreso Internacional de Arqueología Cristiana, Toledo (Spagna). Titolo comunicazione: *Santa Sofia di Costantinopoli: i mosaici aniconici del VI secolo nelle gallerie*. È VALUTABILE.
48. Dal 10-10-2008 al 10-10-2008
Relatore alla Giornata di Studi "La Sapienza Bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all'Università di Roma". Roma, Università di Roma "La Sapienza". Titolo comunicazione: *Il mosaico aniconico parietale da Tessalonica a Costantinopoli*. È VALUTABILE.
49. Dal 16-10-2009 al 20-10-2009
Relatore al XI. International AIEMA Mosaic Symposium, Bursa (Turchia). Titolo comunicazione: *Remarks on the Decorative Wall-Mosaics of Saint Eirene at Constantinople*. È VALUTABILE.
50. Dal 25-11-2009 al 28-11-2009
Relatore al VII Congresso nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (AISB), Università di Venezia Ca' Foscari, Facoltà di Lettere e Filosofia. Titolo della comunicazione: *La decorazione musiva aniconica della Santa Sofia di Costantinopoli da Giustiniano all'età mediobizantina. Alcune osservazioni*. È VALUTABILE.

51. Dal 22-08-2011 al 27-08-2011
Relatore al 22nd International Congress of Byzantine Studies, Università di Sofia “Sv. Kliment Ohridski”. Titolo comunicazione: *Remarks on some architectural problems of the middle Byzantine period: the spreading of triconch plan buildings in northern Greece (9th-11th centuries)*. È VALUTABILE.
52. Dal 02-10-2013 al 06-10-2013
Relatore al 20th International IRCLAMA Colloquium. Late Antiquity and the Middle Ages in Europe: 20 Years of Research, Poreč (Croazia). Titolo comunicazione: *L'Hebdomon di Costantinopoli. Alcuni aspetti dell'urbanistica di un proasteion in epoca tardoantica*. È VALUTABILE.
53. Dal 08-05-2014 al 11-05-2014
Relatore alla International Conference - Circulation as Factor of Cultural Aggregation. Relics, Ideas and Cities in the Middle Ages. Telč (Moravia), Masaryk University in Brno. Titolo comunicazione: *A Journey of Men and Names. Constantinople's Kosmidion and its Italian Replicas*. È VALUTABILE.
54. Dal 12-06-2014 al 13-06-2014
Relatore allo Atelier jeunes chercheurs sur le monachisme médiéval. La società monastica nei secoli VI-XII. Sentieri di ricerca, Roma, CERM Trieste, École française de Rome. Titolo comunicazione: *Fondazioni monastiche in Grecia centro-settentrionale tra IX e X secolo. Architettura, patronato e territorio*. È VALUTABILE.
55. dal 21-05-2015 al 24-05-2015
Relatore al 22nd International IRCLAMA Colloquium. Mobility of Artists, Transfer of Forms, Functions, Works of Art and Ideas in Medieval Mediterranean Europe: The Role of the Ports. Parenzo/Poreč (Croazia). Titolo comunicazione: *Justin II, Sophia, and the restyling of the Harbour of Julian at Constantinople*. È VALUTABILE.
56. Dal 22-09-2015 al 25-09-2015
Relatore all'VIII Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini. Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca. Alma Mater Studiorum Università di Bologna – Sede di Ravenna. Titolo comunicazione: *Riflessioni su un monumento incompiuto: a chi attribuire la cosiddetta 'Colonna di Giuliano' ad Ankara?* È VALUTABILE.
57. 24-10-2015
Relatore alla Conferenza internazionale “Mosaico antico, Mosaico contemporaneo. Conservazione, valorizzazione e promozione. Riflessioni ed esperienze a confronto tra Ravenna, Turchia e Russia”, Ravenna, Palazzo Rasponi dalle Teste. Titolo comunicazione: *L'Egeo visto dall'Adriatico: il 'complesso' rapporto storico e artistico fra Ravenna, Tessalonica e Costantinopoli tra V e VIII secolo*. È VALUTABILE.
58. Dall'11-03-2016 al 13-03-2016
Relatore al Convegno internazionale di studi “Gaeta medievale e la sua Cattedrale”. Gaeta, Basilica Cattedrale/Palazzo De Vio. Titolo comunicazione: *Il 'tesoretto' di oggetti tardoantichi e bizantini della Cattedrale di Gaeta*. È VALUTABILE.
59. dal 17-03-2016 al 19-03-2016
Relatore alla Internationale Konferenz “Die Päpste und Rom zwischen Spätantike und Mittelalter. Formen der päpstlichen Machtentfaltung”, Rom, DAI Rom/Bibliotheca Hertziana. Titolo comunicazione: *Papa Teodoro (642-649) e le arti. Un rapporto 'pragmatico'*. È VALUTABILE.

60. Dal 18-05-2016 al 19-05-2016
Relatore alle Giornate internazionali di Studio "Immagini medievali di culto, dopo il Medioevo, nell'Europa mediterranea", Università di Napoli "Federico II". Titolo comunicazione: *Immagini 'bizantine' e arredo liturgico greco-ortodosso nel Settecento napoletano*. È VALUTABILE.
61. Dal 28-11-2016 al 29-11-2016
Relatore alla International Conference "Patron, Context and Style" – Universitas Osloensis/Istituto di Norvegia in Roma. Titolo comunicazione: *Un punto di svolta nella committenza papale del VII secolo a Roma: Onorio I*. È VALUTABILE.
62. dal 22-06-2017 al 23-06-2017
Relatore alle Giornate internazionali di studi "Calabria greca-Calabria latina. Segni monumentali nei secoli della coesistenza (XI-XII)". Sapienza Università di Roma. Titolo comunicazione: *Su alcuni elementi allogeni dell'architettura della cosiddetta 'seconda colonizzazione bizantina' (sec. X-XI)*. È VALUTABILE.
63. Dall'11-11-2017 al 14-11-2017
Relatore alle Giornate internazionali di studio "Reliquie in processione nell'Europa medievale: arte, paesaggio e liturgia/ Reliques en procession dans l'Europe Médiévale: art, paysage, liturgie", Napoli, Università degli Studi di Napoli "Federico II". Titolo comunicazione: *La procedura di accoglienza delle reliquie a Costantinopoli nel V secolo: il profeta Samuele e la costruzione del suo sacello (406-411)*. È VALUTABILE.
64. 31-05-2018
Relatore al Convegno internazionale "Sharing Material Culture: Ivory and Bone Artefacts from the Mediterranean to the Caspian Sea from Antiquity to the Middle Ages". Titolo comunicazione: *Riflessioni sulla valva eburnea con arcangelo del British Museum di Londra (P&E OA 9999)*. È VALUTABILE.
65. 20-11-2018
Relatore alla III Giornata di studi del Centro di ricerca coordinato "Bisanzio e l'Occidente": "Il potere dalla tarda antichità al mondo bizantino. Narrazione, rappresentazione, mito e fortuna". Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici/Dipartimento di Beni culturali e ambientali. Titolo comunicazione: *Il recupero della colonna onoraria coclide come mezzo privilegiato di propaganda in epoca teodosiana (379-450)*. È VALUTABILE.
66. 23-11-2018
Ionio Panepistimio Kerkyras (Corfù, Grecia). Presentazione del volume di Stamatios T. Chondrogiannis, *Byzantium in the World. Artistic, Cultural & Ideological Legacy from the 19th to the 21st century* (Thessaloniki, 2017) (in greco). NON È VALUTABILE, in quanto si tratta della presentazione di un libro.
67. Dal 17-01-2020 al 19-01-2020
Relatore alla Third International Conference on Byzantine and Medieval Studies - Nicosia Municipal Multipurpose Center, Cyprus, 17-19 January 2020. Titolo comunicazione: *Complying with Synesius' Precepts: Imperial Building Activity at Constantinople Under Arcadius (395-408)*. È VALUTABILE.
68. Dal 02-04-2020 al 03-04-2020
Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana/Università Europea di Roma. Relatore al Workshop: Gruppi religiosi e spazio urbano: simboli, interazioni, trasformazioni. Roma, 2-3 marzo 2020. Titolo comunicazione: *Doctrinal struggle and the shaping of a Christian topography in Early Byzantine Constantinople (4th to 6th century)*. È VALUTABILE.

COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE CON ISTITUZIONI CULTURALI E DI RICERCA

69. Dal 2002 alla data di oggi
Socio ordinario dell'Associazione italiana per gli Studi Bizantini – AISB. È VALUTABILE.
70. Dal 2002 alla data di oggi
Socio ordinario dell'Istituto per l'Oriente C.A. Nallino – Roma. È VALUTABILE.
71. Dal 2017 alla data di oggi
Socio ordinario dell'Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e l'Oriente – ISMEO. È VALUTABILE.

DIREZIONE DI O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI

72. Dal 01-01-2019 alla data di oggi
Membro del Comitato scientifico della Collana “Esordi”, De Luca Editori d'Arte. È VALUTABILE.
73. Dal 01-06-2002 alla data di oggi
Membro (Assistant Editor) dello Editorial Board della rivista semestrale *Eurasian Studies* (ISSN: 1722-0750; E-ISSN: 2468-5623: ANVUR Classe A), pubblicata dall'editore Brill, Leiden (The Netherlands), per conto dell'Istituto per l'Oriente C.A. Nallino, Roma e dalla Martin-Luther-Universität di Halle-Wittenberg (Germania). È VALUTABILE.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. (2013): A. Taddei, *Some topographical remarks on Pope Constantine's Journey to Constantinople (AD 710-711)*, “Eurasian Studies”, 11, p. 53-78, ISSN: 1722-0750. È VALUTABILE.
2. (2013): A. Taddei, *La morte di Tiberio II, l'incoronazione di Maurizio (582) e il Kampos di Costantinopoli tra fonti, topografia e resti monumentali*, “Nea Rhome. Rivista di ricerche bizantinistiche”, 10, p. 23-36, ISSN: 1970-2345. È VALUTABILE.
3. (2014): A. Taddei, *Notes on the so-called “Ioukoundianai Palace” at Hebdomon (Constantinople)*, “Hortus Artium Medievalium”, 20, p. 77-84, ISSN: 1330-7274. DOI: 10.1484/J.HAM.5.102633. È VALUTABILE.
4. (2014): A. Taddei, *Smaragdos patrikios, la colonna dell'imperatore Foca e la Chiesa di Roma. Committenze artistiche e Realpolitik*. In: M. Gianandrea, F. Gangemi, C. Costantini (a cura di), *Il potere dell'arte nel medioevo. Studi in onore di Mario D'Onofrio*, Roma: Campisano Editore (Saggi di Storia dell'Arte, 40), pp. 531-550, ISBN: 978-88-98229-30-7. È VALUTABILE.
5. (2015): A. Taddei, *Un'ipotesi ricostruttiva per la colonna di Teodosio II all'Hebdomon*, “Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'arte”, 66 (3a serie, 34 [2011]), p. 13-31, ISSN: 0392-5285 [A. Guiglia, A. Paribeni, S. Pedone, a cura di, *Con lo sguardo a Levante. Scritti in onore di Claudia Barsanti*]. È VALUTABILE.
6. (2015): A. Taddei, *A Neglected Mosaic in the South Gallery of Hagia Sophia, Constantinople*, “Convivium”, II/1, p. 234-249, ISSN: 2336-3452. DOI: 10.1484/J.CONVI.5.111168. È VALUTABILE.

7. (2016): A. Taddei, *Giustino II e il restyling del Portus Novus a Costantinopoli*, "Hortus Artium Medievalium", 22, p. 76-82, ISSN: 1330-7274. DOI: 10.1484/J.HAM.5.111332. È VALUTABILE.
8. (2016): A. Taddei, *A Monastic Foundation in Ninth-Century Northern Greece: The Case of Peristerai. Architecture and Patronage of a Rural Context*. In: M. Bottazzi, P. Buffo, C. Ciccopiedi, L. Furbetta, Th. Granier (a cura di), *La società monastica nei secoli VI-XII. Sentieri di ricerca. Atelier jeunes chercheurs sur le monachisme médiéval*, Udine (CERM Trieste/École française de Rome), p. 335-351, ISBN: 978-88-95368-25-2. È VALUTABILE.
9. (2016): A. Taddei, *Il VII secolo: da Sabiniano (604-606) a Sergio I (687-701)*. In: Mario D'Onofrio (a cura di). *La committenza artistica dei papi a Roma nel Medioevo*, p. 145-180, Roma: Viella, ISBN: 978-88-6728-4467. È VALUTABILE.
10. (2017): A. Taddei, *Papst Theodor (642-649) und die Künste: ein »pragmatisches« Verhältnis*. In: N. Zimmermann, T. Michal-sky, A. Wiczorek, S. Weinfurter (a cura di), *Die Päpste und Rom zwischen Spätantike und Mittelalter. Formen päpstlicher Machtentfaltung*, Regensburg: Schnell & Steiner (Publikation der Reiss- Engelhorn-Museen, 76), p. 143-160. ISBN: 978-3-7954-3089-4. È VALUTABILE.
11. (2017): A. Taddei, *Hagia Sophia before Hagia Sophia. A study of the Great Church of Constantinople from its origins to the Nika Revolt of 532*, Roma: Campisano editore (Saggi di Storia dell'arte), ISBN: 978-88-85795-00-6, ISSN: 2039-6333. È VALUTABILE.
12. (2018): A. Taddei, *La procedura di accoglienza delle reliquie a Costantinopoli nel V secolo: il profeta Samuele e la costruzione del suo sacello (406-411)*. In: V. Lucherini (a cura di), *Reliquie in processione nell'Europa medievale: arte, paesaggio e liturgia / Reliques en procession dans l'Europe Médiévale: art, paysage, liturgie*, Roma: Viella, p. 21-32, ISBN: 978-88-3313-040-8. È VALUTABILE.
13. (2018): A. Taddei, *S. Sofia a Costantinopoli. Nuove considerazioni sul rivestimento musivo delle gallerie*. In: S. Pedone, A. Paribeni, «Di Bisanzio dirai ciò che è passato, ciò che passa e che sarà». *Scritti in onore di Alessandra Guiglia*, tomo I. p. 17-30, Roma: Bardi Edizioni, ISBN: 978-88-948-1018-9. È VALUTABILE.
14. (2019): A. Taddei, *A chi attribuire la cosiddetta "Colonna di Giuliano" ad Ankara?* In: S. Cosentino, M. E. Pomeroy, G. Vespignani (a cura di), *Atti dell'VIII Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini. Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca*. Ravenna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna – Sede di Ravenna, 22-25 settembre 2015. Spoleto ["Bizantinistica. Rivista di studi bizantini e slavi", 2], p. 1039-1052. ISBN: 978-88-6809-238-2. È VALUTABILE.
15. (2020): A. Taddei, *La decorazione ceramoplastica dell'abside della chiesa della Panagia a Rossano*. In: M. Tabanelli, A. Tranchina (a cura di), *Calabria greca-Calabria latina. Segni monumentali nei secoli della coesistenza (XI-XII)*, Roma: Campisano Editore (Medioevo Mediterraneo), p. 43-54. ISBN: 978-88-85795-45-7. È VALUTABILE.

LA TESI DI DOTTORATO non è presente nella documentazione inviata dal candidato.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato dichiara di aver pubblicato 1 monografia (una seconda è in preparazione) e 32 contributi in volumi e articoli su riviste, di cui 10 in classe A. Gli indicatori in relazione alla produzione scientifica complessiva del candidato risultano raggiungere 3 valori soglia su 3.

Ai fini di questa procedura, il candidato ha presentato 15 pubblicazioni edite negli ultimi sette anni, di cui 1 monografia, 6 articoli su riviste in classe A, 8 contributi in volumi e atti di convegno a carattere nazionale e internazionale.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof. Antonio IACOBINI (Presidente)

Prof.ssa Ilaria MIARELLI MARIANI (Componente)

Prof. Andrea PARIBENI (Segretario)