

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E2 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR 18 – STORIA DELL'ARCHITETTURA - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA DELLA SAPIENZA – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA, BANDITA CON D.R. n. 2267/2021 del 09.08.2021 (CODICE CONCORSO 2021RTDB022)

VERBALE N. 2 – SEDUTA VERIFICA TITOLI E PUBBLICAZIONI

L'anno 2022, il giorno 13 del mese di gennaio, si è riunita per via telematica la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 08/E2 – Settore scientifico-disciplinare ICAR 18 – Storia dell'Architettura, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza – Università di Roma, nominata con D.R. n. 2987/2021 del 16.11.2021 e composta da:

- Prof. Piero Cimbolli Spagnesi, professore ordinario presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza - Università di Roma (Presidente);
- Prof.ssa Concetta Lenza, professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli” (Componente);
- Prof.ssa Clara Verazzo, professore associato presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi “G. d'Annunzio” di Chieti-Pescara (Segretario).

Tutti i componenti sono collegati tra loro per via telematica tramite la piattaforma Google Meet.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 10:00.

Il Presidente informa la Commissione di aver acquisito dal Responsabile del procedimento l'elenco dei candidati ammessi con riserva alla procedura selettiva e la documentazione, in formato elettronico trasmessa dagli stessi.

La Commissione giudicatrice dichiara sotto la propria responsabilità che tra i componenti della Commissione e i candidati non sussistono rapporti di coniugio, di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, né altre situazioni di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile e dell'art. 18, primo comma, lett. b) e c), della legge 30 dicembre 2010, n. 240.

I candidati alla procedura selettiva risultano essere i seguenti:

1. BENINCAMPI Jacopo
2. FUNIS Francesca
3. MANFREDI Carmen Vincenza
4. RUSSO Antonio
5. SPILA Alessandro

La Commissione, quindi, procede ad esaminare le domande di partecipazione alla procedura presentate da parte dei candidati, con i titoli allegati e le pubblicazioni.

Per ogni candidato, la Commissione verifica che i titoli allegati alla domanda siano stati certificati conformemente al bando.

Procede poi ad elencare analiticamente i titoli e le pubblicazioni trasmesse dal candidato.

Successivamente elenca, per ogni candidato, i titoli e le pubblicazioni valutabili (allegato B).

- 1) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato BENINCAMPI Jacopo.
- 2) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni della candidata FUNIS Francesca.
- 3) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni della candidata MANFREDI Carmen Vincenza.

Alle ore 13:35 la Commissione sospende i lavori e si riconvoca per le ore 19:00.

Alle ore 19:00 la Commissione riprende i lavori.

- 4) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato RUSSO Antonio.
- 5) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato SPILA Alessandro.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 21:30 e si riconvoca per via telematica per la verifica dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, il giorno 25 gennaio 2022 alle ore 10:00.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof. Piero Cimbolli Spagnesi (Presidente)

Prof.ssa Concetta Lenza (Componente)

Prof.ssa Clara Verazzo (Segretario)

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E2 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR 18 – STORIA DELL'ARCHITETTURA - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA DELLA SAPIENZA – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA, BANDITA CON D.R. n. 2267/2021 del 09.08.2021 (CODICE CONCORSO 2021RTDB022)

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

CANDIDATO: BENINCAMPI Jacopo

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. Laurea specialistica a ciclo unico in architettura U.E. (ordinamento DM 509/99) conseguita presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza" (discussa il 26 03 2014): NON VALUTABILE, perché prerequisite al conseguimento del titolo di Dottore di ricerca di cui al successivo n. 2.
2. Dottorato di ricerca in Storia dell'architettura conseguito presso la Sapienza - Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, XXX ciclo (discusso il 22 02 2018): VALUTABILE.
3. Titolo di Coordinatore della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione ai sensi del D. Lgs. 81/2008 e s.m.i., conseguito il 16 06 2104, presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Architettura e Progetto: NON VALUTABILE, perché non ricompreso tra i titoli ammessi a valutazione dalla Commissione nella *Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima*, di cui all'Allegato B al Verbale n. 2 del 14 dicembre 2021.
4. Corsi di perfezionamento frequentati presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza" a titolo opzionale ai fini dell'insegnamento didattico (Storia dell'arte moderna - magistrale (L-ART/02), (30 giugno 2021); Storia dell'arte moderna (L-ART/02), (05 giugno 2020); Storia dell'arte medievale (L-ART/01) (11 giugno 2019); Pedagogia Sperimentale (M-PED/04) (20 luglio 2018); Didattica della Storia dell'arte (L-ART/02), voto: 30 e lode/30 (05 luglio 2018); Psicologia sociale dei gruppi (M-PSI/05), voto: 29/30 (06 giugno 2018): NON VALUTABILI, perché non ricompresi tra i titoli ammessi a valutazione dalla Commissione nella *Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima*, di cui all'Allegato B al Verbale n. 2 del 14 dicembre 2021.
5. Abilitazione all'esercizio della professione di architetto (conseguita il 07 01 2015), a norma della legge italiana con validità europea: NON VALUTABILE, perché non ricompresa tra i titoli ammessi a valutazione dalla Commissione nella *Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima*, di cui all'Allegato B al Verbale n. 2 del 14 dicembre 2021.
6. Assegnista di ricerca selezionato su base di bando competitivo presso la Università degli studi di Roma "Sapienza", Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (assegnato di categoria B – Tipologia II; settore scientifico disciplinare: ICAR/18 – Storia dell'Architettura SC08/E2; durata dal 2021/04/01 al 2022/03/31; tema di ricerca: "Tipologie e forme dell'abitare a Roma. Gli echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento": VALUTABILE.
7. (2020/01/01 – 2022/12/31) Borsista di ricerca presso il Centro Universitario Cattolico per il triennio 2020/2022; tema di ricerca: "E pluribus unum. L'architettura carmelitana nella legazione di Romagna in epoca barocca": VALUTABILE.
8. (2019/08/23 – 2019/08/05) Visiting professor presso il College of Architecture - University of Texas at San Antonio per il fall semester 2019: VALUTABILE.
9. (2018/09/01 – 2018/12/31) Borsista di ricerca post-doc ammesso al finanziamento sulla base di bando competitivo sul tema "Analisi sulle fonti bibliografiche e d'archivio per l'indagine storico-architettonica inerente al Palazzo Pallavicino a Parma" bandita dall'Università degli studi di Parma – Dipartimento di Ingegneria e Architettura – in convenzione con la Fondazione Cariparma: VALUTABILE.
10. (2020/02/01 – 2021/01/31) Co-responsabile scientifico assieme alla prof.sa Angela Lombardi – PhD, Associate Professor, Department of Architecture, The University of Texas at San Antonio – di

un Educational Grant ammesso al finanziamento sulla base di bando competitivo e bandito dalla San Antonio Conservation Society Foundation; titolo della ricerca: "Sacred and Solar Geometries in the Churches of the San Antonio Missions, Texas": VALUTABILE.

11. (2017/2018-2018/2019) Responsabile scientifico per progetti di ricerca ammessi al finanziamento sulla base di bando competitivo, come titolare di finanziamento relativo al bando per progetti d'ateneo nella sezione "Progetti per Avvio alla Ricerca - Tipo 1" indetto dall'Università degli studi di Roma "Sapienza"; titolo della ricerca: "Gli sviluppi del Barocco in Romagna attraverso L'album di disegni del Cavalier Giuseppe Merenda (1687-1767)": VALUTABILE.

12. (2016/2017-2018/2019) Membro di un progetto di ricerca scientifica triennale ammesso al finanziamento sulla base di bando competitivo finanziato dall'Università degli studi di Roma "Sapienza" (coordinamento scientifico a cura del prof. M. Ricci); titolo della ricerca: "L'«incostante provincia». Architettura e città nelle Marche dalle corti del Rinascimento alle legazioni pontificie 1450-1750": VALUTABILE.

13. (2020/11/20 – 2029/11/20) Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di II fascia (Settore Concorsuale 08/E2: Restauro e Storia dell'Architettura, tornata 2018-2020): VALUTABILE.

14. Docenze a contratto e altre attività di sostegno alla didattica:

a. (2021/10/01 - 2022/09/30) Docenza a contratto: Professore a contratto presso l'Università degli studi di Roma Tre; Corso di laurea magistrale in "Storia dell'Arte" (LM-89); Insegnamento: "Storia dell'Architettura" (ICAR/18): VALUTABILE.

b. (2020/10/01 - 2021/09/30) Docenza a contratto: Professore a contratto presso l'Università degli studi di Roma Tre; Corso di laurea magistrale in "Storia dell'Arte" (LM-89); Insegnamento: "Storia dell'Architettura" (ICAR/18): VALUTABILE.

c. (2020/10/05 - 2021/10/31) Docenza a contratto: Professore a contratto presso l'Università di Roma – Sapienza; Corso di laurea in "Architecture - Urban Regeneration" (LM-04); Insegnamento: "History and research methods for cities" (ICAR/18): VALUTABILE.

d. (2018/11) Seminario di 15 ore di lezione sulle fonti dell'architettura moderna e barocca presso il corso di "Tools and Methods for historical research" (ICAR/18) tenuto dal prof. Alessandro Spila presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza" nell'anno accademico 2018-2019 (ICAR/18): VALUTABILE.

e. (2015/11/01 - 2015/11/15) Tutor e coordinatore didattico di un gruppo di progettazione internazionale (studenti iraniani, cinesi, italiani) sul tema "TEHERAN – IRAN, Sanglaj Neighborhood Urban Renovation", tenutosi a Teheran e organizzato dalla Teheran University e l'Università degli studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Architettura e Progetto / UNESCO Chair in Sustainable Urban Quality; advisors: prof. L.V. Barbera, prof. A.I. Del Monaco: VALUTABILE.

f. (2018/2019-up to now) Cultore della materia nel corso di "Storia dell'architettura moderna" (ICAR/18) tenuto dal prof. Augusto Roca De Amicis presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza": VALUTABILE.

g. (2017/12/4; 2018/12/05) Ciclo di lezioni-conferenze organizzato dall'Università degli Studi di Parma, facoltà di Architettura, classe: "Ricerca storica per l'architettura" / "Methods of Historical research on architecture" (prof. C. Mambriani C.; dott. A. Russo): VALUTABILE.

15. (2019-2021) Coordinatore di un gruppo di ricerca monografico: "Giuseppe Boschi «pittore ed architetto faentino»": VALUTABILE.

16. (2018-2019) Coordinamento e organizzazione scientifica del convegno di studi internazionale "GRAND TOUR DEL TERZO MILLENNIO. Ricerche di Storia dell'Arte e dell'Architettura dei Borsisti e Artisti Stranieri a Roma"; edizione 2019: "After the Grand Tour. Reference | Revisions | Returns" (Accademia Nazionale di San Luca/Bibliotheca Hertziana, 12 aprile 2019): VALUTABILE.

17. (2021) Partecipazione alla segreteria organizzativa del convegno di studi internazionale "Forme dell'abitare a Roma. Echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento" (Roma, Facoltà di Architettura, 23-24 novembre 2021): VALUTABILE.

18. (2021-up to now) Membro del comitato di redazione della rivista "Palladio": VALUTABILE.

19. (2020) Membro del comitato di redazione per i tre numeri doppi dedicati agli atti del convegno internazionale "Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma", tenutosi in occasione

- delle Celebrazioni per l'ottantesimo della realizzazione della Nuova Città Universitaria di Roma 1935-2015, (Roma, 23-25 novembre 2017), nn. 59-60, 61-62, 63-64 (2018-2020): NON VALUTABILE, perché attività già ricompresa nel precedente titolo n. 18.
20. (2018-up to now) Corrispondente scientifico per la rivista "Romagna arte e storia. Rivista quadrimestrale di cultura": NON VALUTABILE, perché rivista non ricompresa tra quelle scientifiche riconosciute per il SC 08/E2.
21. (2019-up to now) Co-fondatore, membro del board editoriale ed editor della rivista cartacea di studi sull'architettura del Novecento a Roma PANTEON: NON VALUTABILE, perché rivista non ricompresa tra quelle scientifiche riconosciute per il SC 08/E2.
22. (2018-up to now) Membro del comitato redazionale della collana "Pensieri ad Arte", diretta da A. Valera Braga, F. Parrilla, S. Albi: VALUTABILE.
23. (2012-2019) Caporedattore ed editor della rubrica "Polilinea" presso la rivista no-profit on-line "Polinice": NON VALUTABILE, perché rivista non ricompresa tra quelle scientifiche riconosciute per il SC 08/E2.
24. (2018) Revisore anonimo per la rivista "Materiali e Strutture – Problemi di Conservazione": VALUTABILE.
25. (2017-2018) Membro del gruppo di coordinamento editoriale in A.I. Del Monaco, L. Jian, Y. Luckan, B. Tecele Misghina (a cura di), "L'architettura delle città. The Journal of Scientific Society Ludovico Quaroni. UNESCO-Chair Series #4. Durban A Cogent African City", Editore Nuova Cultura, Roma 2018: NON VALUTABILE, perché rivista non ricompresa tra quelle scientifiche riconosciute per il SC 08/E2..
26. (2017-2018) Editor presso la rivista on-line LAB 2.0 Magazine: NON VALUTABILE, perché rivista non ricompresa tra quelle scientifiche riconosciute per il SC 08/E2.
27. (2014-2017) Membro del gruppo di coordinamento editoriale in A.I. Del Monaco, X. Dai, W. Yu (a cura di), "L'architettura delle città. The Journal of Scientific Society Ludovico Quaroni. UNESCO-Chair Series #2. Hangzhou: from Song Dynasty Capital to the Challenge of Cultural Capital in Contemporary China", Editore Nuova Cultura, Roma 2017 NON VALUTABILE, perché rivista non ricompresa tra quelle scientifiche riconosciute per il SC 08/E2.
28. (2017-2018) Collaboratore scientifico nella preparazione di mappe tematiche in A. Roca De Amicis (a cura di), "Roma nel primo Seicento. Una città moderna nella veduta di Mattheus Greuter", Artemide, Roma 2018: VALUTABILE.
29. (2019-2020) Correlatore della tesi di laurea di E. Dal Pane, *Pietro Tomba (1774-1846). Vita e opere del "plagiario" del Palladio nella Faenza neoclassica*, Università degli studi di Bologna – Alma Mater, corso di laurea magistrale in "Arti visive", relatore: prof. Francesco Benelli: VALUTABILE.
30. Menzione (2013) nel concorso internazionale di idee "The Europe's Become. Architectural ideas, creative and artistic expressions for the conservation of the future of Europe", lanciato da "Atelier Paema - Spazio Urbano Protetto" nell'anno del dialogo interculturale Europa Cina, con il patrocinio dell'Ufficio di Rappresentanza della Commissione europea in Italia: VALUTABILE.
31. (2011/09/01-2012/06/30) Borsista ERASMUS presso la Universidad Politecnica de Madrid – Escuela Tecnica Superior de Arquitectura – per un periodo di 10 mesi da cui poi la tesi di laurea in co-tutela (I. Benincampi, "Carlo Fontana e il Santuario di Loyola. Progettazione italiana e pratiche costruttive spagnole"; advisors: prof. A. Roca De Amicis; prof. J.C. Palacios Gonzalo): NON VALUTABILE, perché ricompreso nel titolo di cui al precedente n. 1.
32. (15/01/2021-28/02/2021) Nell'ambito della "Convenzione quadro di collaborazione culturale e scientifica" stipulata in data 17/12/2020 tra il Comune di San Gemini e il Dipartimento di Architettura dell'Università degli studi di Roma Tre, di concerto col prof. S. Sturm, responsabile scientifico della Convenzione per conto del Dipartimento, si è effettuata in collaborazione con la dott.ssa G. Mosca la ricerca su "La committente Santacroce e il palazzo di San Gemini", vertente sugli aspetti storico-artistici della costruzione del Palazzo Santacroce a San Gemini con particolare riguardo alla fase del rinnovo settecentesco e della realizzazione degli affreschi: VALUTABILE.
33. (18/06/2019-15/07/2019) Stesura in 5 cartelle (2000 battute l'una) per conto dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani della voce "Vaj, Andrea Benedetto" all'interno del Dizionario Biografico degli Italiani: NON VALUTABILE, perché attinente alle pubblicazioni scientifiche.
34. (2018/04/01-2018/12/31) Membro del gruppo di ricerca per il censimento delle chiese della diocesi di Viterbo: VALUTABILE.

35. Relatore in convegni internazionali e nazionali di cui alle locandine riportate in ordine secondo quanto segnato nell'elenco inserito nel Curriculum Vitae: VALUTABILI.

36. (12/06/2012) Curso de español aplicado a la ciencia y a la tecnología - livello: B1.1: NON VALUTABILE, perché non ricompreso tra i titoli ammessi a valutazione dalla Commissione nella *Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima*, di cui all'Allegato B al Verbale n. 2 del 14 dicembre 2021.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. I. Benincampi, A. Lombardi, "Tradizioni europee e opportunità locali. L'architettura delle chiese delle missioni di San Antonio, Texas", in «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 44, (2019-2020), pp. 371-405: VALUTABILE, perché il contributo del candidato è chiaramente dichiarato.

2. I. Benincampi, "Giuseppe Boschi «sulla scorta degli autori più celebri che hanno scritto sopra l'architettura»", in I. Benincampi (a cura di), *Giuseppe Boschi, «pittore ed architetto faentino»*, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2020, pp. 31-59: VALUTABILE

3. I. Benincampi, E. Gambuti, "«Comeche quest'Opera forma Epoca per l'Invenzione». I Bracci e il risarcimento del ponte «della Schieggia detto Botte d'Italia» nel primo Ottocento", in «Materiali e Strutture», 18, IX (2020), pp. 109-124: VALUTABILE, perché il contributo del candidato è chiaramente dichiarato.

4. I. Benincampi, "Carlo Fontana e la «miscellanea di varia architettura» della Collezione Lanciani di Roma", in E. Debenedetti (a cura di), *Studi sul Settecento romano. Temi e ricerche sulla cultura artistica II. Antico, Città, Architettura*, IV, Edizioni Quasar, Roma 2019, pp. 225-264: VALUTABILE

5. I. Benincampi, *Senigallia durante la Restaurazione. Iniziative ed esiti dell'architettura pubblica «quante volte V. E. R.ma si degni convenirvi»*, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2019: VALUTABILE

6. I. Benincampi, "La chiesa del Suffragio di Ravenna. Da Francesco e Carlo Fontana alle opere di consolidamento di Camillo Moriglia", in «Studi e ricerche di Storia dell'architettura», 6, III (2019), pp. 56-73: VALUTABILE

7. I. Benincampi, *Trasformazioni del porto di Fano nel XVIII secolo. Dalla «speranza della felicità» alla «consueta disgrazia di tutte quasi l'opere pubbliche»*, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2018: VALUTABILE

8. I. Benincampi, "Carlo Fontana e il Santuario di Loyola. Progettazione italiana e pratiche costruttive spagnole", in G. Bonaccorso e F. Moschini (a cura di), *Carlo Fontana (1638-1714), Celebrato architetto*, atti del convegno internazionale (Roma, 22-24 ottobre 2017), Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2017, pp. 216-222: VALUTABILE

9. I. Benincampi, "Una Provincia 'alla moderna' o quasi. Il rinnovamento settecentesco della chiesa di San Domenico di Ravenna", in «Bollettino d'arte», 32, CI (2016), pp. 41-60: VALUTABILE

10. I. Benincampi, "Il portico del Santuario di Loyola e la fortuna di un modello romano in Spagna", in «Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura», 63, (2014-2015), pp. 55-68: VALUTABILE

11. I. Benincampi, "Gli archi della chiesa del Santuario di Loyola. Le relazioni tra la progettazione romana e le pratiche costruttive spagnole", in «ArchHistoR», 4, II (2015), pp. 26-49: VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

I. Benincampi, *La legazione di Romagna nel Settecento. Il «Buon Governo» dell'architettura nella periferia dello Stato Pontificio (1700-1758)*, Sapienza - Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Roma 2017: VALUTABILE.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Il candidato dichiara una produzione complessiva pari a n. 42 pubblicazioni, edite tra 2014 e 2021.

CANDIDATA: FUNIS Francesca

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. Laurea in Architettura (indirizzo in Tutela e Recupero del Patrimonio Storico Architettonico) conseguita il 04/11/1999) presso l'Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura: NON VALUTABILE, perché prerequisito al conseguimento del titolo di Dottore di ricerca di cui al successivo n. 2.
2. Titolo di Dottore di ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica, conseguito presso l'Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia dell'Architettura e della Città (esame conclusivo sostenuto il 23/10/2003, titolo della tesi: Il Corridoio Vasariano. Forma e costruzione, relatrice prof.ssa Claudia Conforti, correlatore prof. Amedeo Belluzzi); VALUTABILE.
3. Abilitazione all'esercizio della Professione di Architetto rilasciata dall'Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura: NON VALUTABILE, perché non ricompresa tra i titoli ammessi a valutazione dalla Commissione nella *Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima*, di cui all'Allegato B al Verbale n. 2 del 14 dicembre 2021.
4. Iscrizione dal 15 ottobre 2001 all'Albo degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori – Sezione A Settore a architetto, della provincia di Firenze, matricola 5915: NON VALUTABILE, perché non ricompresa tra i titoli ammessi a valutazione dalla Commissione nella *Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima*, di cui all'Allegato B al Verbale n. 2 del 14 dicembre 2021.
5. Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di professore II fascia nel SC 08/E2 RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA, conseguita il 12 aprile 2017: VALUTABILE.
6. Assegno di ricerca (ai sensi dell'Art. 22, L. 240/2010) presso Università degli Studi di Firenze. Dipartimento di Architettura (DidA) dal 01/09/2017 al 31/08/2018, come da Prot. n. 117796 VI-16 del 09/09/2017: VALUTABILE.
7. Assegno di ricerca (ai sensi dell'Art. 22, L. 240/2010) presso Università degli Studi di Firenze. Dipartimento di Architettura (DidA) dal 01/09/2018 al 31/08/2019 (primo rinnovo), come da Prot. n. 134648 VII/6 del 30/08/2018: VALUTABILE.
8. Assegno di ricerca (ai sensi dell'Art. 22, L. 240/2010) presso Università degli Studi di Firenze. Dipartimento di Architettura (DidA) dal 01/09/2019 al 31/08/2020 (secondo e ultimo rinnovo), come da Prot. n. 157076 VII/16 del 17/09/2019: VALUTABILE.
9. Assegno per la collaborazione ad attività di ricerca sul tema "Ruolo delle comunità straniere nello sviluppo urbano di Livorno nel periodo granducale", svolto dall'Unità di ricerca locale diretta dalla prof.ssa D. Battilotti nell'ambito del programma "Città e metropoli sovranazionali tra Europa e Mediterraneo" coordinato a livello nazionale dalla prof.ssa Donatella Calabi (BANDO 2004), finanziato dal fondo per gli investimenti della ricerca di base (FIRB), come da Decreto Rettorale dell'Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali n. 397 del 28 maggio 2004 per la nomina di vincitore del concorso per l'attribuzione dell'assegno, prot. 2004-00844: VALUTABILE.
10. Fellowship nel periodo 2005-2008 e presso l'istituto di ricerca internazionale, *The Medici Archive Project*, come da bando di attribuzione di Borsa di Studio e scrittura ad integrazione del bando, sottoscritta in data 23 settembre 2005, finalizzata alla realizzazione di un database di accesso alle fonti documentarie nel fondo fiorentino del Mediceo del Principato e allo sviluppo di un personale progetto di ricerca relativo alle "Comunità straniere e sviluppo urbano a Livorno nel periodo granducale (XVI-XVIII secolo)"; collaborazione, aprile 2006, al lancio della banca dati online con nuova interfaccia web: VALUTABILE.
11. Collaborazione esterna a titolo non oneroso con il gruppo di Ricerca del Dipartimento di Ingegneria dell'Impresa dell'Università di Roma Tor Vergata coordinato dalle professoresse C. Conforti e M.G. D'Amelio, finanziata nell'ambito del progetto Uncovering Excellence 2014 nel periodo 2014/2019: VALUTABILE.
12. Incarico (12/2005 – 03/2006) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per i Beni Architettonici e Paesaggistici, per ricerche bibliografiche ed archivistiche sulla Fabbrica

degli Uffizi di Firenze per il Progetto Nuovi Uffizi, in coordinamento con la prof.ssa C. Conforti, come da incarico stipulato in data 27 dicembre 2005: VALUTABILE.

13. Incarico (12/2009–07/2010) della Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte Contemporanee del Ministero per i Beni e le Attività Culturali di affidamento di servizi tecnici di approfondimenti, indagine storica e ricerca archivistica sulla fabbrica degli Uffizi a Firenze; Convenzione per l'applicazione sperimentale sul complesso monumentale degli Uffizi della direttiva per la valutazione e riduzione del rischio sismico del patrimonio culturale (12 ottobre 2007). Attività svolta in coordinamento con la prof.ssa Claudia Conforti quale referente dell'Università degli Studi di Tor Vergata – Dipartimento di ingegneria civile (convenzione Mibac-Tor Vergata 23 luglio 2009), del 18 dicembre 2009: VALUTABILE.

14. Incarico (06/2010 – 06/2011) della Soprintendenza speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo museale della città di Firenze, di consulenza scientifica, curatela scientifica, organizzazione e membro del comitato scientifico della mostra "Vasari, gli Uffizi e il Duca", Firenze, Galleria degli Uffizi (14 Giugno 2011 – 8 Gennaio 2012): VALUTABILE.

15. Incarico dell'Opera Laboratori Fiorentini per la curatela della mostra organizzata dalla Galleria degli Uffizi "Vasari, gli Uffizi e il Duca", del 21 settembre 2010: VALUTABILE.

16. Incarico della Civita/Opera Laboratori Fiorentini per la curatela della mostra I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento, Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe (9/12/2019-8/3/2020): VALUTABILE.

17. Incarico (03/2012 – 09/2012) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le Province di Firenze, Pistoia e Prato, Complesso museale degli Uffizi, di ricerca e studio su San Piero Scheraggio (853-1822), come da incarico della stessa Soprintendenza del marzo 2012: VALUTABILE.

18. Incarico (03/2018-04/2018) per una ricerca storica sulla villa Medicea dell'Ambrogiana (XVI-XX secolo), della Coop Cultura preliminare a un futuro progetto pubblico di valorizzazione della villa: VALUTABILE.

19. Esecuzione di intervista (03/2019) per il Comune di Montelupo Fiorentino, con ripresa video per la valorizzazione e la fruizione della Villa Medicea dell'Ambrogiana: NON VALUTABILE, perché non ricompresa tra i titoli ammessi a valutazione dalla Commissione nella *Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima*, di cui all'Allegato B al Verbale n. 2 del 14 dicembre 2021.

20. Incarico (10/2018-02/2020) delle Gallerie degli Uffizi (con la Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per la Città Metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato), per la ricerca storico-architettonica e documentaria sulle Reali Poste, l'Ufficio Postale realizzato dall'architetto Mariano Falcini, ai tempi di Firenze Capitale (1865-1867), all'interno del complesso degli Uffizi: VALUTABILE.

21. Incarico (06/2020-09/2021) della BCB PROGETTI srl, Piazza di San Giovanni 5, Firenze. per la ricerca storico-architettonica sul complesso di Sant'Orsola a Firenze: VALUTABILE.

22. Collaborazione alla sezione Degrado dei Materiali, Dissesto delle Strutture, Opere Provvisorie, Consolidamento del Dizionario Generale del Restauro a cura di Francesco Gurrieri: NON VALUTABILE, perché già ricompreso nelle pubblicazioni scientifiche.

23. Incarico della Segreteria tecnica del Comitato Internazionale Scientifico per la conservazione delle Strutture di Legno (IIWC) dell'ICOMOS dal 2007-2016: VALUTABILE.

24. Incarico dal Comune di Nicosia (EN) (12/2000-06/2001), per rilievo, restituzione grafica, progetto parziale di accesso e fruizione visiva del tetto ligneo quattrocentesco della Cattedrale della città, come da copia della delibera di Giunta 395/2000: VALUTABILE.

25. Incarico per il rilievo, restituzione grafica e ricerca storica del solaio ligneo seicentesco del Salone di Carlo VIII in palazzo Medici Riccardi, progetto diretto dall'ing. G. Tampone (determinazione dirigenziale n. 1989 del 25/11/2002, con incarico 43/03 del 26/03/2003, rep. 17642, fasc. 6.05.06/2003 dell'Amministrazione provinciale di Firenze): VALUTABILE.

26. Oratore invitato il 4/10/2002, con una relazione su "Il ponte sul Cison di Andrea Palladio: dalle xilografie dei Quattro Libri alla localizzazione territoriale", al congresso internazionale "Ponti in legno. Palladio, i Grubenmann, Soane e le esperienze contemporanee", Bassano del Grappa (Vi), Museo Civico: VALUTABILE.

27. Oratore invitato il 20–24/01/2003, con una relazione su "Palladio's timber bridges"; co-relatore G. Tampone, al First International Congress on Construction History held in Madrid: VALUTABILE.

28. Oratore invitato il 25/02/2005, con una relazione su "The ceiling frame and the ceiling of the Sala di Carlo VIII in Palazzo Medici Riccardi in Firenze. Craftsmen, installation and materials in the reconstruction of the hall", al congresso internazionale "Conservation of historic wooden structures", Firenze, Ospedale degli Innocenti: VALUTABILE.
29. Oratore invitato il 26/02/2005, con una relazione su "Il complesso lignario di copertura della copertura di Nicosia. 2. Operazioni di rilievo", al congresso internazionale "Conservation of historic wooden structures", Firenze, Ospedale degli Innocenti: VALUTABILE.
30. Oratore invitato il 06/11/2005, con una relazione su "The wooden roof of the Cathedral of Nicosia", al Kick-off meeting "Rescuing the Hidden European Wooden Church Heritage. An international methodology for implementing a database for restoration projects", Firenze, Vivahotel Alexander Novoli: VALUTABILE.
31. Oratore invitato il 08/04/2010, con una relazione su "The construction of the fortifications with ramparts in Livorno in the age of Cosimo I de' Medici (1568-69)", all'Annual Congress of the Renaissance Society of America, Venezia (Italia): VALUTABILE.
32. Oratore invitato il 17,18/09/2010, con una relazione su "Gli espropri di case per la costruzione degli Uffizi a Firenze (1559 e ss.). Dalla Pubblica Comodità alla Pubblica Utilità"; co-relatrice C. Conforti, al Congresso internazionale Mendrisio (Svizzera), "La proprietà violata. Espropri, sequestri e confische in Europa e nelle sue colonie XVI, XX secc.": VALUTABILE.
33. Oratore invitato il 27/09/2011, con una relazione su "L'architettura come strumento di propaganda. Il sistema Uffizi-Corridoio Vasariano: ponte tra due sponde, collegamento tra due regge e tra due culture", presentato al Congresso internazionale Tokyo (Japan), Istituto Italiano di Cultura "Giorgio Vasari architetto di Stato": VALUTABILE.
34. Oratore invitato il 16/12/2016, con una relazione su "Gli interventi Vasariani; nota sulla fornitura di materiali nel cantiere della sala Grande", al Congresso internazionale "La Sala Grande di Palazzo Vecchio e i dipinti di Leonardo": VALUTABILE.
35. Oratore invitato il 23-25/11/2017, con una relazione su "Presenze spagnole all'Ambrogiana, delicia dei Medici", co-relatrice C. Conforti, al II SEMINARIO INTERNACIONAL, Organización: Proyecto HAR 2014-54751-P, ECOVAME; Departament d'Història de l'Art Universitat de València: VALUTABILE.
36. Oratore invitato il 21-22/03/2019, con una relazione su "Dagli Uffizi di Giorgio Vasari ai Nuovi Uffizi", al CONGRESO INTERNACIONAL PATRIMONIO Y TURISMO Arquitectura y Conservación en Ciudades y Complejos Monumentales, organizzato da Patronato del Real Alcázar y Casa Consistorial-Ayuntamiento de Sevilla-UNIA, in collaborazione con IUACC-Grupo de Investigación HUM-666 (Universidad de Sevilla); Sevilla, Real Alcázar: VALUTABILE.
37. Oratore invitato il 24-25/10/2019, con una relazione su "La collection ducale privée des Offices et l'exposition civique sur la place et la loggia" (con la prof.ssa C. Conforti), all'INTERNATIONAL CONFERENCE L'Esprit curieux. Collectionner en Europe (de Vasari à nos jours), organizzata da Société Historique et Littéraire Polonaise/Bibliothèque Polonaise de Paris (SHLP/BPP) e il Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences à Paris (PAN); Parigi, nelle rispettive sedi SHLP/BPP e PAN: VALUTABILE.
38. Oratore invitato il 21-23/2020, con una relazione su "The international consultation for the new exit on via dei Castellani and the "Nuovi Uffizi" project: a missed combination", ad ArCo 2020, 1° Convegno internazionale sulle collezioni d'arte (1stArCo); Firenze, Dipartimento di Architettura (DIDA) dell'Università di Firenze (UNIFI): VALUTABILE.
39. Oratore invitato il 10-02-2021 in diretta Facebook su @uffizigalleries, con una conferenza su "La villa Ambrogiana sotto Cosimo III: un modello spagnolo per i Medici", organizzata da Gallerie degli Uffizi, Dialoghi d'Arte e Cultura: VALUTABILE.
40. Oratore invitato il 23-26 giugno 2021 (online), con una relazione su "Vasari and architecture: his mindset", al Convegno Internazionale del progetto di ricerca Lost and Found in Translation: Mind-Set and Early Modern Architecture, La mentalità disciplinare nel primo moderno, organizzato da Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane: VALUTABILE.
41. Membro del Comitato scientifico del Seminario Geografías de la Movilidad artística. Valencia en época moderna; Universitat de València, Departament d'Història de l'Art; 17-18/12/2020: VALUTABILE.

42. Oratore invitato il 19/11/2004, con una relazione su “Vocaboli di cantiere: materiali e macchine nella costruzione del corridoio vasariano”, alla giornata di studi: “Le parole del cantiere”, Roma, Roma Tor Vergata, Università di Ingegneria: VALUTABILE.
43. Oratore invitato il 21/01/2005, con una relazione su “I ponti lignei di Palladio”, alla conferenza “Ligneae Materia”, Genova, Villa Cambiaso, University of Engineering: VALUTABILE.
44. Oratore invitato il 27/06/2005, con una relazione su “I luoghi di incontro degli stranieri a Livorno”, alla giornata di studi “Cosmopolitismi” (Roma, Roma Tor Vergata, Università di Ingegneria con il patrocinio dello IUAV, Venezia): VALUTABILE.
45. Oratore invitato il 10/05/2006, con una relazione su “Gli archivi di Tredici Magistrature nella costruzione degli Uffizi”, alla Conferenza tenuta dal Medici Archive Project durante le celebrazioni del “Genio Fiorentino”, a Firenze, Palazzo Medici-Riccardi: VALUTABILE.
46. Oratore invitato il 04/04/2009, con una relazione su “Aspetti costruttivi e strutturali del tetto ligneo della Cattedrale di Nicosia”, alla giornata di studi tenuta in Nicosia (EN, Sicilia) sul tetto ligneo della Cattedrale di Nicosia: VALUTABILE.
47. Oratore invitato il 14/10/2011, con una relazione su “Il cantiere della Chiesa di Santo Stefano dei Cavalieri a Pisa. Nuovi documenti”, alla conferenza: “Giorgio Vasari tra capitale medicea e città del dominio” tenuta a Pistoia, Palazzo Vescovile: VALUTABILE.
48. Oratore invitato il 05/12/2011, con una relazione su “Il Corridoio Vasariano: costruzione e usi”, alla giornata di studi: “Giorgio Vasari pittore e architetto”, Roma, Accademia Nazionale di San Luca: VALUTABILE.
49. Oratore invitato il 22/11/2013, con una relazione su “Il mercato del pesce a Firenze (sec. XIV-XVI)”, alla Conferenza CIRCIT III: “Luoghi, attori, ‘oggetti’ del mercato nelle città toscane (X-XX secolo)”, Firenze, Accademia delle Arti del Disegno: VALUTABILE.
50. Oratore invitato il 19/5/2017, con una relazione su “Gli Uffizi e la sfida della contemporaneità”, al ciclo di conferenze: “Firenze alla prova della modernità”, Università di Firenze, DIDA Dipartimento di Architettura: VALUTABILE.
51. Oratore invitato il 15/12/2017, con una relazione su “Francesco I e la costruzione della galleria sopra gli Uffizi”, alla conferenza: “Il Principe dei Granduchi”, Fondazione Palazzo Strozzi and The Medici Archive Project : VALUTABILE.
52. Oratore invitato il 28/05/2018, con una relazione su “Il Corridoio Vasariano: aspetti costruttivi e trasformazioni dell’edificio dal Cinquecento ad oggi”, alla Giornata di Studi La storia dell’architettura fra conoscenza e valorizzazione. Esperienze di ricerca a confronto, i borsisti e gli assegnisti della sezione di storia dell’architettura dialogano con i responsabili delle ricerche, organizzata da Università degli Studi di Firenze-DIDA Dipartimento di Architettura; Firenze, Dipartimento di Architettura, Plesso di Santa Verdiana: VALUTABILE.
53. Oratore invitato il 12/07/2018, con una relazione su “I disegni di Charles Percier degli Uffizi”, alla Giornata di Studi I disegni di Charles Percier (1764-1838). Firenze e la Toscana, organizzata da Università degli Studi di Firenze-DIDA Dipartimento di Architettura; Firenze, ex Biblioteca del Dipartimento di Storia dell’Architettura, Palazzo San Clemente: VALUTABILE.
54. Oratore invitato il 06/06/2019, con una relazione su “Cosimo I, Vasari e la trasformazione di Firenze in capitale dello Stato territoriale”, alla giornata di studi Nel segno di Cosimo, sulla figura del primo Granduca di Toscana a cinquecento anni dalla nascita, organizzata da LC Firenze Cosimo de’ Medici; Firenze, Chiesa dell’Educatore del Fuligno: VALUTABILE.
55. Oratore invitato il 21/04/2020, con una relazione su “Cosimo, Vasari e la trasformazione di Firenze in capitale dello Stato territoriale”, all’Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di Laurea Ingegneria edile architettura, corso di Storia dell’Architettura, prof.ssa M.G. D’Amelio (online): VALUTABILE.
56. Oratore invitato il 28/04/2020, con una relazione su “Il Corridoio Vasariano: una strada sopra la città”, all’Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di Laurea Ingegneria edile architettura, corso di Storia dell’Architettura, prof.ssa M.G. D’Amelio (online): VALUTABILE.
57. Organizzazione e curatela (con altri) della mostra “Vasari, gli Uffizi e il Duca”, Firenze, Galleria degli Uffizi (14 Giugno 2011 – 30 Ottobre 2011, prorogata 8 Gennaio 2012) e il relativo catalogo: NON VALUTABILE, perché attività già valutata al n. 15.
58. Organizzazione e curatela (con altri) della mostra “I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento”, Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe (9/12/2019-8/3/2020) e il relativo catalogo: NON VALUTABILE, perché attività già valutata al n. 16.

59. Realizzazione di un modello ligneo del ponte sul Cismon di Andrea Palladio esposto nella mostra: Palladio 500 anni, Vicenza, Palazzo Barbarano (20 September 2008 - 6 January 2009): VALUTABILE.
60. Realizzazione di quattro modelli lignei interpretativi dei ponti lignei di Andrea Palladio esposti in diverse mostre tra 2000 e 2002: VALUTABILE.
61. Docente a contratto nel periodo: a.a. 2012/2013: Università degli Studi di Firenze, Scuola di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali, corso di Storia dell'Architettura, secondo semestre, CdL in Diagnostica e Materiali per la Conservazione e il Restauro. 6 CFU: VALUTABILE.
62. Docente a contratto nel periodo: a.a. 2013/2014: Università degli Studi di Firenze, DidA (Dipartimento di Architettura), corso di Storia dell'Architettura, secondo semestre, CdL in Diagnostica e Materiali per la Conservazione e il Restauro. 6 CFU: VALUTABILE.
63. Docente a contratto nel periodo: a.a. 2014/2015: Università degli Studi di Firenze, DidA (Dipartimento di Architettura), corso di Storia dell'Architettura, secondo semestre, CdL in Diagnostica e Materiali per la Conservazione e il Restauro. 6 CFU: VALUTABILE.
64. Docente a contratto nel periodo: a.a. 2015/2016: Università degli Studi di Firenze, DidA (Dipartimento di Architettura), corso di Storia dell'Architettura, secondo semestre, CdL in Diagnostica e Materiali per la Conservazione e il Restauro. 6 CFU: VALUTABILE.
65. Docente a contratto nel periodo: a.a. 2016/2017: Università degli Studi di Firenze, DidA (Dipartimento di Architettura), corso di Storia dell'Architettura, secondo semestre, CdL in Diagnostica e Materiali per la Conservazione e il Restauro. 6 CFU: VALUTABILE.
66. Docente a contratto nel periodo: a.a. 2017/2018: Università degli Studi di Firenze, DidA (Dipartimento di Architettura), corso di Storia dell'Architettura, secondo semestre, CdL in Diagnostica e Materiali per la Conservazione e il Restauro. 6 CFU: VALUTABILE.
67. Docente a contratto nel periodo: a.a. 2018/2019: Università degli Studi di Firenze, DidA (Dipartimento di Architettura), corso di Storia dell'Architettura I, corso di "Architettura Quinquennale" LM-4 c.u., dal 15/10/2018 al 30/04/2020. 8 CFU: VALUTABILE.
68. Professor of History of Renaissance Architecture, Kent State University, Florence Program; Spring 2019 Semester, 14/01/2019 - 13/05/2019: VALUTABILE.
69. Professor of History of Renaissance Architecture, Kent State University, Florence Program, Fall 2019 Semester, 04/09/2019 - 13/12/2019: VALUTABILE.
70. Docente a contratto nel periodo: a.a. 2019/2020: Università degli Studi di Firenze, DidA (Dipartimento di Architettura), corso di "Storia dell'Architettura I", corso di "Architettura Quinquennale" LM-4 c.u., I semestre, a.a. 2019/20, dal 15/10/2019 al 30/04/2021. 8 CFU: VALUTABILE.
71. Professor of History of Renaissance Architecture, Kent State University, Florence Program, Spring 2020 Semester, 13/01/2020 - 08/05/2020: VALUTABILE.
72. Docente a contratto nel periodo: a.a. 2020/2021: Università degli Studi di Firenze, DidA (Dipartimento di Architettura), corso di "Storia dell'Architettura I", corso di "Architettura Quinquennale" LM-4 c.u., I semestre, a.a. 2020/21, dal 05/10/2020 al 30/04/2022. 8 CFU: VALUTABILE.
73. Lezione il 14/07/2016, per il Dottorato di Ricerca del Politecnico di Milano, con una relazione su "Wood as construction material": VALUTABILE.
74. Lezione il 24/11/2016 al Master di II livello dell'Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura, su "Miglioramento sismico, restauro e consolidamento del costruito storico e monumentale": VALUTABILE.
75. Lezioni in qualità di docente al corso "Paleography and Archival Studies" organizzato da The Medici Archive Project. Il titolo della lezione: "The Vasari Corridor. A Path of Research" (08/07/2011; 15/06/2012; 24/05/2016; 13/01/2017; 20/01/2017; 11/01/2018; 18/01/2018): VALUTABILE.
76. Congedo per maternità dal 28/10/2006 – 27/07/2007 per la nascita di Arianna Menichetti (nata a Firenze 27/04/2007): NON VALUTABILE, perché non costituisce titolo ai fini della presente procedura.
77. Congedo per maternità dal 01/11/2012 – 01/04/2013 per la nascita di Irene Menichetti (nata a Firenze 01/01/2013): NON VALUTABILE, perché non costituisce titolo ai fini della presente procedura.

78. Conseguimento al Centro Linguistico di Ateneo-Università degli Studi di Firenze del livello B2 per la lingua inglese (Quadro comune europeo di riferimento): NON VALUTABILE, perché non ricompreso tra i titoli ammessi a valutazione dalla Commissione nella *Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima*, di cui all'Allegato B al Verbale n. 2 del 14 dicembre 2021.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. F. Funis, *Il Corridoio Vasariano. Una Strada Sopra la Città*, Livorno, Sillabe, 2018: VALUTABILE.
2. F. Funis, C. Conforti, *La costruzione degli Uffizi. Nascita di una Galleria*, Ariccia, Ermes, 2016: VALUTABILE, perché i contributi della candidata sono chiaramente identificabili.
3. F. Funis, "I lanzi: un corpo di guardia a difesa del duca, della burocrazia e del fiorino", in *Cento lanzi per il principe*, a cura di M. Arfaioi, P. Focarile, M. Merlo, catalogo della Mostra (Firenze, Gallerie degli Uffizi, Sale di Levante 05/06/2019-29/09/2019), Firenze, Giunti, 2019, pp. 66-75: VALUTABILE.
4. F. Funis, C. Conforti, "Ozi fiorentini e devozione spagnola nella villa dell'Ambrogiana", in *Ecos culturales, artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en Epoca Moderna*, a cura di M. Gómez-Ferrer, Y. Gil Saura, «Quaderns Ars Longa», n. 8, 2018, pp. 15-43: VALUTABILE, perché il contributo della candidata è chiaramente identificabile.
5. F. Funis, "Le 'spoglie' invisibili. Note a margine di alcuni documenti relativi al reimpiego dei materiali nei cantieri fiorentini di Giorgio Vasari", in *The Grand Ducal Medici and their Archive (1537-1743), a Collection of Essays of the Medici Archive Project*, a cura di A. Assonitis, B. Sandberg, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 45-59: VALUTABILE.
6. F. Funis, C. Conforti, "Dalla Pubblica Comodità alla Pubblica Utilità: un caso di esproprio nella Firenze del Cinquecento", in «Urbanistica», CXLV, 2011, pp. 77-81: VALUTABILE, perché il contributo della candidata è chiaramente identificabile.
7. F. Funis, "The International Consultation for the New Exit on Via dei Castellani and the «Nuovi Uffizi» Project: a Missed Combination", *Proceedings of 1st ArCo – Art Collections Cultural Heritage, Safety and Innovation International Conference* (Florence, Italy, 21st-23rd September 2020), A. Brodini et alii eds., DidaPress, Department of Architecture of the University of Florence (forthcoming): VALUTABILE.
8. F. Funis, "Arte e tecnica: Giorgio Vasari e il nuovo cielo per la sala grande a palazzo Vecchio", in *La Battaglia di Anghiari di Leonardo e Palazzo Vecchio a Firenze*, a cura di R. Barsanti, G. Belli, E. Ferretti, C. Frosinini (Atti del Convegno Internazionale *La Sala Grande di Palazzo Vecchio e i dipinti di Leonardo*, Firenze-Vinci, 14-17/12/2016), "Biblioteca Leonardiana. Studi e Documenti", Firenze, Olschki, 2019, pp. 223-247: VALUTABILE.
9. F. Funis, "Dirigere un cantiere a distanza: Giorgio Vasari e il campanile della chiesa di Santo Stefano dei Cavalieri a Pisa", in *Giorgio Vasari tra parola e immagine*, a cura di C. Barbato, A. Masi, atti del convegno (Firenze, 20 novembre 2010 - Roma, 5 dicembre 2011), Roma, Aracne, 2014, pp. 229-248: VALUTABILE.
10. «Opus Incertum», 10, 2017 (*Soffitti lignei a lacunari a Firenze e a Roma in età Moderna*), a cura di F. Funis, G. Belli, C. Conforti, M.G. D'Amelio, numero monografico: VALUTABILE relativamente al saggio dal titolo: F. Funis, "«Un sol di Paradiso»: i soffitti all'antica di palazzo Medici a Firenze", alle pp. 30-41.
11. *I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento*, a cura di F. Funis, C. Conforti, M.G. D'Amelio, L. Grieco, catalogo della mostra (Firenze, 9 dicembre 2019 - 8 marzo 2020), Firenze, Giunti, 2019: VALUTABILE relativamente al saggio dal titolo: F. Funis, "I cieli della chiesa di Santo Spirito a Firenze: dalle capriate ai lacunari dipinti", alle pp. 20-29.
12. *Vasari, gli Uffizi e il Duca*, a cura di F. Funis, C. Conforti, F. de Luca, catalogo della mostra (Firenze, 14 giugno 2011 - 8 gennaio 2012), Firenze, Giunti 2011: VALUTABILE relativamente al saggio più rilevante, dal titolo: F. Funis, "Il Corridoio come frammento di città", alle pp. 72-81.

TESI DI DOTTORATO

La candidata non presenta in valutazione la tesi, che però dichiara col seguente titolo: F. Funis, // *Corridoio Vasariano: forma e costruzione*, discussa il 23/10/2003; relatore: C. Conforti; correlatore: A. Belluzzi.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata dichiara una produzione complessiva pari a n. 70 pubblicazioni, edite tra 2000 e 2021.

CANDIDATA: MANFREDI Carmen Vincenza

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. Laurea in Architettura (V.O.), Indirizzo di Tutela e Recupero del Patrimonio Storico e Architettonico, conseguita il 24/02/2005 presso la Sapienza - Università di Roma: NON VALUTABILE, perché prerequisite al conseguimento del titolo di Dottore di ricerca di cui al successivo n. 4.
2. Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto, con iscrizione all'Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e provincia dal 26 giugno 2006, con il numero di matricola 17797: NON VALUTABILE, perché non ricompresa tra i titoli ammessi a valutazione dalla Commissione nella *Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima*, di cui all'Allegato B al Verbale n. 2 del 14 dicembre 2021.
3. Attestato di frequenza del 50° Corso sull'Architettura Palladiana "Incontro con Palladio" a cura di G. Beltramini e Howard Burns, ammessa con borsa (con selezione per titoli) alla frequenza del corso presso il Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio (assegnazione dell'Attestato di frequenza in data 11 ottobre 2008): VALUTABILE.
4. Titolo di Dottore di ricerca in Storia e Restauro dell'Architettura (sez. A Storia dell'Architettura XXI ciclo), conseguito il 22/06/2009 presso la Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, con una tesi dal titolo *L'opera di Gaetano Koch Architetto di Roma capitale*, a.a. 2008-2009, tutor G. Cimbolli Spagnesi, Università degli Studi di Roma, La Sapienza, 2009: VALUTABILE.
5. Abilitazione Scientifica Nazionale nel Settore concorsuale 08/E2 Restauro e Storia dell'architettura, a Professore di II fascia, conseguita il 6 novembre 2018 con giudizio collegiale unanime della commissione giudicatrice, nella tornata 2016-2018: : VALUTABILE.
6. In servizio (dal 23 aprile 2019) come Funzionario architetto presso il Ministero della Cultura (già MiBACT), Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Aquila e Comuni del cratere: NON VALUTABILE, perché non ricompresa tra i titoli ammessi a valutazione dalla Commissione nella *Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima*, di cui all'Allegato B al Verbale n. 2 del 14 dicembre 2021.
7. Partecipazione all'VIII Congresso Nazionale Architettura (5-7 luglio 2018) in qualità di Rappresentante dell'Ordine Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia con nomina di Rappresentanza conferita il 22 maggio 2018 (prot. PU 836 2018 05 29 ORDARCRM): NON VALUTABILE, perché non sono specificate le modalità e gli esiti della partecipazione.
8. Titolare (dall' 1 gennaio al 31 dicembre 2021) di Assegno di Ricerca di cat. B, tip. II, su base di bando competitivo per l'SSD IACAR/18 – Storia dell'architettura, relativo al progetto: "Architettura militare d'Italia, 1861-1980", presso Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, responsabile scientifico il prof. arch. Piero Cimbolli Spagnesi: VALUTABILE.
9. Schedatura (dall'1 febbraio al 30 ottobre 2021) del fondo di fotografie aeree eseguite dal Reparto fotografico d'aviazione della Regia Marina nel conflitto 1914-1918, conservate nell'archivio dell'Ufficio storico della Marina Militare, ai fini della successiva catalogazione, nell'ambito di un accordo di collaborazione scientifica tra il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza - Università di Roma e l'Ufficio Pubblica Informazione e

Comunicazione dello Stato Maggiore della Marina Militare, direttore della ricerca il prof. Piero Cimbolli Spagnesi: VALUTABILE.

10. Ricerca sull' "Architettura militare a Roma al tempo di Pio IX" (da gennaio a maggio 2021), nell'ambito di un accordo di collaborazione scientifica tra il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza - Università di Roma e il V Reparto – Affari Generali dello Stato Maggiore dell'Esercito Italiano, direzione della ricerca a cura del prof. Piero Cimbolli Spagnesi: VALUTABILE.

11. Coordinamento redazionale (da maggio 2021) del volume collettaneo, realizzato nell'ambito di un accordo di collaborazione scientifica tra il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza - Università di Roma e il V Reparto – Affari Generali dello Stato Maggiore dell'Esercito Italiano, dal titolo *Difendere Roma. Architettura militare della capitale d'Italia 1870-1943*, a cura di P. Cimbolli Spagnesi (in corso di stampa): VALUTABILE, limitatamente al periodo fino al 7 agosto 2021.

12. Membro (da luglio 2017 a oggi), come studiosa esterna, della *Joint Technical Research Unit on Intelligence, defense and Recovery in Architecture - JTRU_IDRA*, direttore il prof. arch. Piero Cimbolli Spagnesi, del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza - Università di Roma (Consiglio di Dipartimento del 6 luglio 2017, verbale n. 9/2017): VALUTABILE.

13. Componente (marzo 2017 - aprile 2019), come studiosa esterna e con un proprio contributo autonomo pubblicato, del gruppo di ricerca su "Basi navali e infrastrutture della Regia Marina nella Prima guerra mondiale", istituito nell'ambito di un accordo di collaborazione scientifica tra il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza - Università di Roma e l'Ufficio Pubblica Informazione e Comunicazione dello Stato Maggiore della Marina Militare, per la realizzazione del volume collettaneo dal titolo *Basi navali e aeree della Regia Marina nella Prima guerra mondiale*, a cura di P. Cimbolli Spagnesi: VALUTABILE.

14. Componente (2018), come membro esterno, del gruppo nel progetto di ricerca su *Sistemi urbano-territoriali, dall'abbandono alla ri-attivazione. Alcuni casi di studio* (Anno 2018, Settore ERC SH, prot. RM11816436567E1D), responsabile scientifico la prof.ssa arch. Maria Piera Sette, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza - Università di Roma: VALUTABILE.

15. Coordinamento redazionale (1/1/2016 - 1/3/2018), nella collana "Conoscenze d'architettura. Storia di spazi e di costruzioni", del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza - Università di Roma, per la pubblicazione del volume *Al di là delle trincee. Territori e architetture del Regno d'Italia al tempo della prima guerra mondiale*, Atti del Convegno internazionale (Roma 3-5 dicembre 2015) a cura di P. Cimbolli Spagnesi (Roma, Qasar Edizioni, 2018): VALUTABILE.

16. Cultore della materia nell'SSD ICAR 18 (Storia dell'Architettura), per il triennio accademico 2017/2018-2019/2020, nominata nella seduta del 9/10/2017 del Consiglio del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza - Università di Roma: VALUTABILE.

17. Cultore della materia nell'SSD ICAR 18 (Storia dell'Architettura), per il triennio accademico 2105/2016-2017/2018, nominata nella seduta del 11/3/2015 del Consiglio del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, della Sapienza Università di Roma: VALUTABILE.

18. Coordinamento redazionale (1/1/2014 - 1/11/2015), nell'ambito della collana "Conoscenze d'architettura. Storia di spazi e di costruzioni", del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza - Università di Roma, per la pubblicazione del volume di P. Cimbolli Spagnesi, *Sull'Antichità, scritti d'architettura greca e romana*, Roma, Aracne, 2015: VALUTABILE.

19. Esecuzione della ricerca (2015) in collaborazione con la prof.ssa arch. R.M. Dal Mas e l'arch. A. Di Paola, per lo studio della chiesa di S. Callisto a Roma, dove ha diretto in particolare il rilievo architettonico eseguito dalla dott.ssa V. D'Ettore: VALUTABILE.

20. Coordinamento redazionale (1/1/2012 - 1/12/2013), nell'ambito della collana "Conoscenze d'architettura. Storia di spazi e di costruzioni", del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, della Sapienza - Università di Roma, della pubblicazione del volume di P. Cimbolli Spagnesi, *Lungo il fiume Swat. Scritti d'Architettura Buddhista antica*, Roma, Aracne, 2013: VALUTABILE.

21. Componente del gruppo di ricerca su *Carlo Rainaldi nel quarto centenario della nascita (1611-1691) tra tradizione familiare e nuova sperimentazione barocca* (Anno 2010, prot. C26A10CM3M, Area scientifica 08 - Ingegneria civile e Architettura), responsabile della ricerca la prof.ssa arch.

Simona Benedetti, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, della Sapienza Università di Roma: VALUTABILE.

22. Incarico come autore (settembre 2010 - novembre 2011) nel progetto editoriale della *Enciclopedia dell'Architettura* dell'UTET, per i seguenti lemmi: Architettura spontanea; Architettura povera; Architettura umbertina), editi in Wikitecnica.com: NON VALUTABILE, perché attinente alle pubblicazioni scientifiche.

23. Cultore della materia nell'SSD ICAR 18 (Storia dell'Architettura), per l'a.a. 2009-2010, nominata nella seduta del 10/03/2010 del Consiglio di Facoltà della Facoltà di Architettura "Valle Giulia", dell'Università degli studi di Roma La Sapienza: VALUTABILE.

24. Ricerca sulla chiesa di S. Francesca Romana a Roma (2000), per l'elaborazione di una scheda didattica, in seguito pubblicata, per il Laboratorio di Restauro, titolare il prof. arch. G. Cimbolli Spagnesi, nel corso di laurea magistrale in Architettura UE della Facoltà di Architettura "Valle Giulia" dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza: VALUTABILE.

25. Referente e verificatore scientifico (da maggio 2019 a dicembre 2020) della campagna di catalogazione dei Beni architettonici restaurati a L'Aquila a seguito del sisma del 6 Aprile 2009, per le schede di pre-catalogazione (dal n. 302125 al n. 302151) da pubblicare sul Sigecweb dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), come Funzionario Architetto del Ministero della Cultura (già MiBACT) Soprintendenza Archeologia Belle arti e paesaggio dell'Aquila e comuni del cratere (ente competente alla schedatura): VALUTABILE.

26. Istruttoria e redazione (dal 23 aprile 2019 al 31 dicembre 2020) delle Relazioni storico-architettoniche delle Verifiche e Dichiarazioni di Interesse Culturale dei Beni architettonici dell'Aquila e dei Comuni del cratere, ai sensi degli artt. 12 e 13 del D.Lgs 42/22.01.2004: Casa in via dei Lombardi a L'Aquila; Scuola De Amicis a L'Aquila; Casa Spallone a Popoli (PE); Palazzo Mancini Cappa e annessa cappella gentilizia a Navelli (AQ); Casa Torlone a Navelli (AQ), come funzionario architetto presso il Ministero della Cultura (già MiBACT), Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Aquila e Comuni del cratere: VALUTABILE.

27. Responsabile (da ottobre a dicembre 2020) dei procedimenti di tutela monumentale e paesaggistica di n. 15 comuni del Teramano in collaborazione con la Soprintendenza ABAP Abruzzo, in qualità di funzionario Architetto presso Ministero della Cultura (già MiBACT) Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Aquila e comuni del cratere: VALUTABILE.

28. Incarico per la chiesa di San Gaetano a Tione degli Abruzzi (dal 23 luglio al 31 dicembre 2020): restauro, consolidamento e attività propedeutiche (Stazione appaltante Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Aquila e comuni del cratere d), in qualità di funzionario architetto presso il Ministero della Cultura (già MiBACT), Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Aquila e Comuni del cratere: VALUTABILE.

29. Incarico di Direzione Lavori (da marzo 2020 a dicembre 2020) per gli interventi di archeologia preventiva nei territori di Capestrano (AQ), L'Aquila, San Demetrio de' Vestini (AQ), Scoppito (AQ), in qualità di funzionario architetto presso il Ministero della Cultura (già MiBACT), Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Aquila e Comuni del cratere: VALUTABILE.

30. Incarico di progettazione e collaborazione alla direzione dei lavori (da ottobre 2019 a dicembre 2020) per il restauro e la valorizzazione dei reperti lapidei della chiesa di Santo Stefano a Tornimparte, in qualità di funzionario architetto presso il Ministero della Cultura (già MiBACT), Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Aquila e Comuni del cratere: VALUTABILE.

31. Incarico di collaborazione alla direzione lavori, (da luglio 2019 a ottobre 2019) del recupero, restauro e valorizzazione di tre fontane tratturali di Navelli (AQ), in qualità di funzionario architetto presso il Ministero della Cultura (già MiBACT), Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Aquila e Comuni del cratere: VALUTABILE.

32. Ph.D. seminar (5 aprile 2019) su "Storia e trasformazioni dell'architettura: le costruzioni in muratura", per il Corso di Alta Formazione in Diagnostica e verifica strutturale di costruzioni storiche e monumentali "Marcello Ciampoli", presso il Dottorato di Ingegneria strutturale e geotecnica del Dipartimento di Ingegneria Strutturale e Geotecnica, coordinatore il prof. ing. Franco Bontempi, Sapienza Università di Roma: VALUTABILE.

33. Professore a contratto presso la facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma, di Storia dell'urbanistica (ICAR/18 cfu 8), del Corso di Laurea Specialistica in Architettura UE, a.a. 2010-2011 (in servizio dal 1/3/2011 al 1/3/2012): VALUTABILE.
34. a.a. 2017-2018: Nella Facoltà di Architettura della Sapienza - Università di Roma, corso di Storia della città di Roma, docenti il prof. arch. P. Cimbolli Spagnesi e la prof.ssa dott.ssa A. Greco, Corso di Laurea Magistrale in Architettura a c.u., ha tenuto le seguenti lezioni: "La carta geologica di Roma e le sue implicazioni per la conoscenza della storia architettonica della città", "Il Borgo nel Duecento e nel Trecento", "Le trasformazioni urbane della Roma del Quattrocento", "Roma e la Basilica di San Pietro nella prima metà del Cinquecento: da Giulio II a Paolo III", "Roma nella seconda metà del Cinquecento: da Pio IV a Sisto V" ed elaborando un'esercitazione su: "La carta idrogeologica di Roma, planimetria e sezioni, guida all'esercitazione grafica": VALUTABILI.
35. Dall'a.a. 2011-2012 al 2018-2019: Nella Facoltà di Architettura della Sapienza - Università di Roma, Corso di Laurea Magistrale in Architettura c.u., corso di Storia dell'architettura antica e medievale, docente il prof. arch. P. Cimbolli Spagnesi, ha svolto revisioni delle esercitazioni grafiche degli studenti: NON VALUTABILE, perché titolo non ricompreso tra quelli ammessi a valutazione dalla Commissione nella Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima, di cui all'Allegato B al Verbale n. 2 del 14 dicembre 2021.
36. Dall'a.a. 2011-2012 al 2018-2019: Nella Facoltà di Architettura della Sapienza - Università di Roma, Corso di Laurea Magistrale in Architettura c.u., corso di Storia dell'architettura antica e medievale, docente il prof. arch. P. Cimbolli Spagnesi, ha svolto le seguenti lezioni, tutte ripetute per ciascun anno accademico: l'Architettura dell'Ellenismo; i Fori Imperiali; L'architettura nell'età di Adriano (117-138); L'architettura dall'età degli Antonini a Costantino (Terme di Caracalla, Terme di Diocleziano, Basilica di Massenzio, Ninfeo degli Orti Liciniani a Roma); Il complesso di Sant'Agnese fuori le mura (Basilica cimiteriale e mausoleo di santa Costanza, basilica onoriana); L'architettura romanica in Italia; L'architettura in Italia nel Duecento e nel Trecento, le cattedrali: il duomo di Orvieto; L'architettura in Italia nel Duecento e nel Trecento, gli ordini mendicanti: La basilica di S. Francesco ad Assisi: VALUTABILI.
37. a.a. 2016-2017: Nella Facoltà di Architettura della Sapienza - Università di Roma, corso di Storia dell'architettura contemporanea, corso di Laurea in Scienze dell'architettura, docenti la prof.ssa arch. A. Romano e il prof. arch. P. Cimbolli Spagnesi, ha collaborato a titolo volontario alla didattica revisionando gli elaborati grafici degli studenti: NON VALUTABILE, perché titolo non ricompreso tra quelli ammessi a valutazione dalla Commissione nella Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima, di cui all'Allegato B al Verbale n. 2 del 14 dicembre 2021.
38. a.a. 2016-2017: Nella Facoltà di Architettura della Sapienza - Università di Roma, corso di Storia dell'architettura contemporanea, corso di Laurea in Scienze dell'architettura, docenti la prof.ssa arch. A. Romano e il prof. arch. P. Cimbolli Spagnesi, ha svolto una lezione su: J. Hoffmann: Palazzo Stoclet (1905-1911): VALUTABILE.
39. a.a. 2016-2017: Nella Facoltà di Architettura della Sapienza - Università di Roma, Corso di Laurea Magistrale in Architettura U.E., corso di Elementi di Restauro architettonico, docente la prof.ssa arch. R.M. Dal Mas , ha collaborato a titolo volontario alla didattica revisionando gli elaborati grafici degli studenti: NON VALUTABILE, perché titolo non ricompreso tra quelli ammessi a valutazione dalla Commissione nella Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima, di cui all'Allegato B al Verbale n. 2 del 14 dicembre 2021.
40. a.a. 2016-2017: Nella Facoltà di Architettura della Sapienza - Università di Roma, Corso di Laurea Magistrale in Architettura U.E., corso di Elementi di Restauro architettonico, docente la prof.ssa arch. R.M. Dal Mas , ha svolto le seguenti lezioni: Il processo di trasformazione della chiesa di Santa Francesca Romana; Il processo di trasformazione dei Magazzini Bocconi a Roma; Roma chiesa di Santa Francesca Romana: Nota per la conservazione dello stato attuale: VALUTABILE.
41. Dall'a.a. 2014-2015 al 2015-2016: Collaborazione, a titolo volontario, all'attività didattica presso la facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma Corso di Laurea Magistrale a c.u., Laboratorio di Restauro Architettonico, titolare la prof.ssa arch. R.M. Dal Mas revisionando gli elaborati grafici degli studenti: NON VALUTABILE, perché titolo non ricompreso tra quelli ammessi a valutazione dalla Commissione nella Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima, di cui all'Allegato B al Verbale n. 2 del 14 dicembre 2021.

42. Dall'a.a. 2014-2015 al 2015-2016: Nella Facoltà di Architettura, della Sapienza Università di Roma, Corso di Laurea Magistrale a c.u., Laboratorio di Restauro Architettonico, titolare la prof.ssa arch. R.M. Dal Mas ha svolto le seguenti lezioni: Il processo di trasformazione delle architetture; Nota per la conservazione del valore attuale, Il processo di trasformazione dei Magazzini Bocconi a Roma; Roma chiesa di Santa Francesca Romana: Nota per la conservazione dello stato attuale: VALUTABILE.
43. Dall'a.a. 2013-2014 al 2014-2015: Nella Facoltà di Architettura della Sapienza - Università di Roma, Corso di Laurea Magistrale in Architettura U.E., corso di Elementi di Restauro Architettonico, docente la prof.ssa arch. arch. R.M. Dal Mas, ha svolto le seguenti lezioni: Il processo di trasformazione della chiesa di Santa Francesca Romana; Il processo di trasformazione dei Magazzini Bocconi a Roma; Roma chiesa di Santa Francesca Romana: Nota per la conservazione dello stato attuale: VALUTABILE.
44. dall'a.a. 2011-2012 al 2012-2013: Collaborazione, a titolo volontario, all'attività didattica, presso la facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, del Corso di Caratteri costruttivi degli edifici storici e problemi di Restauro, del Corso di Laurea Magistrale in Architettura U.E., docente prof. arch. R.M. Dal Mas: NON VALUTABILE, perché titolo non ricompreso tra quelli ammessi a valutazione dalla Commissione nella Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima, di cui all'Allegato B al Verbale n. 2 del 14 dicembre 2021.
45. dall'a.a. 2008-2009 al 2010-2011: Collaborazione, a titolo volontario, all'attività didattica, presso la Facoltà di Architettura, Università di Roma La Sapienza, Corso di Laurea Magistrale in Architettura U.E., corso di Storia Urbana di Roma, docente il prof. arch. G. Cimbolli Spagnesi: NON VALUTABILE, perché titolo non ricompreso tra quelli ammessi a valutazione dalla Commissione nella Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima, di cui all'Allegato B al Verbale n. 2 del 14 dicembre 2021.
46. dall'a.a. 2008-2009 al 2010-2011: Nella Facoltà di Architettura, Università di Roma La Sapienza, Corso di Laurea Magistrale in Architettura U.E., corso di Storia Urbana di Roma, docente il prof. arch. G. Cimbolli Spagnesi, ha svolto le seguenti lezioni: Tipologie del tessuto edilizio di base della città; I Quartieri di Roma capitale; Spazi urbani di Roma capitale: piazza Esedra, piazza Vittorio Emanuele II: VALUTABILE.
47. dall'a.a. 2006-2007 al 2010-2011: Collaborazione, a titolo volontario, all'attività didattica, presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Roma La Sapienza, Corso di Laurea Magistrale in Architettura U.E., nel Corso di Elementi di Restauro Architettonico, docente la prof.ssa arch. R.M. Dal Mas, revisionando gli elaborati grafici degli studenti: NON VALUTABILE, perché titolo non ricompreso tra quelli ammessi a valutazione dalla Commissione nella Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima, di cui all'Allegato B al Verbale n. 2 del 14 dicembre 2021.
48. dall'a.a. 2006-2007 al 2010-2011: Nella Facoltà di Architettura dell'Università di Roma La Sapienza, Corso di Laurea Magistrale in Architettura U.E., nel Corso di Elementi di Restauro Architettonico, docente la prof.ssa arch. R.M. Dal Mas, ha svolto la seguente lezione, ripetuta in ciascun anno accademico: Il processo di trasformazione della chiesa di Santa Francesca Romana, Individuazione delle fasi e nota per la conservazione dello stato attuale: VALUTABILE.
49. dall'a.a. 2005-2006 al 2007-2008: Collaborazione, a titolo volontario, all'attività didattica, presso la Facoltà di Architettura, dell'Università di Roma La Sapienza, Corso di Laurea specialistica quinquennale in Architettura U.E., nel Laboratorio di Restauro, titolare il prof. arch. G. Cimbolli Spagnesi, revisionando gli elaborati grafici degli studenti: NON VALUTABILE, perché titolo non ricompreso tra quelli ammessi a valutazione dalla Commissione nella Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima, di cui all'Allegato B al Verbale n. 2 del 14 dicembre 2021.
50. Socio ordinario del Centro nazionale di Studi per la Storia dell'Architettura (dal 2015), nominata con selezione per titoli: VALUTABILE.
51. Relatrice, selezionata con Peer Review dal comitato scientifico, di un contributo dal titolo: "Strutture archeologiche negli impianti urbani e loro richiami nel linguaggio architettonico di Roma capitale", al convegno internazionale *FAR (Forme dell'Abitare a Roma. Echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento)*, Roma 23-24 novembre 2021 (in corso di pubblicazione): VALUTABILE.
52. Relatrice, selezionata con Peer Review dal comitato scientifico, al V Congresso internacional sobre documentaciòn, conservaciòn y reutilizaciòn del patrimonio arquitectònico y paisajistico

Reuso 2017, Granada 18-21 ottobre 2017, con un contributo dal titolo “Reuso in chiave contemporanea a Roma: il palazzo dell’Unione Militare nel rione Campo Marzio”: VALUTABILE.

53. Relatrice, selezionata con Peer Review dal comitato scientifico, al “IV Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica”, Pavia, 6-8 ottobre 2016, a cura di S. Parrinello e D. Besana, con un contributo dal titolo: “Dai Magazzini Bocconi (1885) a Palazzo Zara (2010), il progetto di riuso di un grande magazzino”: VALUTABILE.

54. Relatrice, selezionata da comitato scientifico, al Congresso Internazionale “Al di là delle trincee. Territori e architetture del Regno d’Italia al tempo della prima Guerra Mondiale”, Roma 3-5 dicembre 2015, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell’Architettura, a cura di P. Cimbolli Spagnesi, con un intervento dal titolo: “Infrastrutture in mare. Interventi di trasformazione di porti, approdi e linee navigabili nei territori del Regno durante il conflitto”: VALUTABILE.

55. Relatrice, selezionata con Peer Review dal comitato scientifico, al “III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación, y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico, Reuso 2015”, Valencia, (SP) 22-24 ottobre 2015, con un contributo dal titolo: “The Transformation process of the Orvieto Cathedral”: VALUTABILE.

56. Membro del gruppo di progettazione per la riqualificazione del Lungomare di Fregene nel “Concorso Internazionale di Progettazione per la Riqualificazione del Lungomare di Fregene” (2007); componenti del gruppo: prof. arch. G. Cimbolli Spagnesi (capo gruppo), prof.ssa arch. E. Belfiore, arch. R.M. Dal Mas, arch. C.V. Manfredi, arch. M. Montemurro (progettisti); prof. arch. R. Casseti, arch. A. Cirillo (consulenti): VALUTABILE.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. C.V. MANFREDI, “Cronologia critica del duomo di Orvieto”, 1280-2019, in *Studi sull’architettura del duomo di Orvieto*, a cura di P. Cimbolli Spagnesi, Sapienza Università Editrice, Roma, 2020, pp. 217-285: VALUTABILE.

2. R.M. DAL MAS, A. DI PAOLA, C.V. MANFREDI, “La chiesa di San Callisto a Roma”, in *Realtà dell’architettura fra materia e immagine. Per Giovanni Carbonara: studi e ricerche*, a cura di D. Esposito e V. Montanari, «Quaderni dell’Istituto di Storia dell’Architettura», N.S. 2019, vol. I (numero speciale: *Saggi in onore di Giovanni Carbonara*), pp. 513-520: VALUTABILE, perché il contributo della candidata è chiaramente indicato alle pp. 515-517 (“La lettura critica dello spazio interno”).

3. C.V. MANFREDI, “Basi navali, porti e linee navigabili interne d’Italia durante la Grande Guerra: le realizzazioni”, in *Basi navali e aeree della Regia Marina nella Prima guerra mondiale*, a cura di P. Cimbolli Spagnesi, M.G. Turco, S. Isgro, Roma, Ufficio Storico della Marina Militare, 2019, pp. 169-208: VALUTABILE.

4. C.V. MANFREDI, “Nuove precisazioni sull’architettura perduta del duomo di Orvieto”, in «Quaderni dell’Istituto di Storia dell’Architettura», N.S., 68, a. 2018, pp. 25-48: VALUTABILE.

5. C.V. MANFREDI, “Infrastrutture in mare. Trasformazione di porti, approdi e linee navigabili del Regno durante il conflitto”, in *Al di là delle trincee. Territori e architetture del Regno d’Italia al tempo della prima guerra mondiale*, Atti del congresso internazionale (Roma 3-5 dicembre), a cura di P. Cimbolli Spagnesi, Roma, Sapienza Università editrice, 2017, pp. 199-214: VALUTABILE.

6. C.V. MANFREDI, “Dall’architettura del ferro ai teatri di Roma capitale: il teatro Quirino di Giulio De Angelis”, in *Dal teatro all’Italiana alle sale cinematografiche. Questioni di storia e prospettive di valorizzazione*, Atti del convegno internazionale (Roma 12-13 novembre 2014), a cura di Maria Grazia Turco, Roma 2017, pp. 103-108: VALUTABILE.

7. C.V. MANFREDI, “Reuso in chiave contemporanea a Roma: il palazzo dell’Unione Militare nel Rione Campo Marzio”, in *ReUso Granada 2017, Sobre una arquitectura hecha de tiempo, vol. 2, Conservación y contemporaneidad*, a cura di M. Palma Crespo, M.L. Gutiérrez Carrillo, R. García Quesada, ed. eug, Granada 2017, pp. 301-308: VALUTABILE.

8. C.V. MANFREDI, *Dai Magazzini Bocconi (1885) a Palazzo Zara (2010), il progetto di riuso di un grande magazzino*, in *Reuso 2016 Contributi per la documentazione, conservazione e recupero*

del patrimonio architettonico e per la tutela paesaggistica, a cura di S. Parrinello, D. Besana, Firenze, Edifir, 2016, pp. 758-767: VALUTABILE.

9. C.V. MANFREDI, *L'Opera di Gaetano Koch, architetto di Roma capitale: costruzione e trasformazione della città*, Roma, Edizioni Quasar, 2015, pp. 1-257: VALUTABILE.

10. C.V. MANFREDI, "The Transformation process of the Orvieto Cathedral (Il Processo di trasformazione del Duomo di Orvieto)", in *Reuso Atti del III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación, y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico*, Reuso, València, Editorial Universitat Politècnica de València, 2015, pp. 929-936: VALUTABILE.

11. C.V. MANFREDI, "Carlo Rainaldi e L'Architettura Religiosa nella provincia romana: approfondimenti e precisazioni documentarie", in *Architetture di Carlo Rainaldi nel quarto centenario della nascita*, a cura di Simona Benedetti, Roma, Gangemi Editore, 2012, pp. 45-62: VALUTABILE.

12. C.V. MANFREDI, "Architettura Spontanea", sub voce, in *Wikitecnica.com (Enciclopedia L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica*, Torino, UTET, 2011: VALUTABILE.

TESI DI DOTTORATO

La candidata non presenta in valutazione la tesi, dichiarandone però il titolo: C.V. Manfredi, *L'opera di Gaetano Koch Architetto di Roma capitale*, a.a. 2008-2009, tutor G. Cimbolli Spagnesi, Dottorato di ricerca in Storia e Restauro dell'Architettura (sez. A Storia dell'architettura - XXI ciclo), Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma 2009.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata dichiara una produzione complessiva pari a n. 24 pubblicazioni, edite tra 2009 e 2020.

CANDIDATO: RUSSO Antonio

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. Laurea di Dottore in Giurisprudenza (Laurea magistrale), conseguita il 21/12/1999 presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano: NON VALUTABILE, perché non congruente con l'SSD ICAR 18 – Storia dell'architettura.

2. Laurea in Scienze dell'Architettura - Classe delle lauree n. 4 – Scienze dell'Architettura e dell'Ingegneria Edile, conseguita il 3/10/2003 presso il Politecnico di Milano: NON VALUTABILE, perché prerequisito al conseguimento del titolo di cui al successivo n. 3.

3. Laurea Specialistica in Architettura (D.M. 509/99 – classe delle lauree specialistiche 4/S - Architettura e Ingegneria Edile), conseguita il 24/10/2006 presso il Politecnico di Milano: NON VALUTABILE, perché prerequisito al conseguimento del titolo di Dottore di ricerca di cui al successivo n. 4.

4. Titolo di Dottore di Ricerca in *"Storia e Restauro dell'Architettura"* conseguito in corso il 11.12.2013 presso Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura", ciclo XXV, sezione A "Storia dell'Architettura": VALUTABILE.

5. Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto Sezione A – Settore architettura conseguita nella prima sessione dell'anno 2007 presso l'Università degli Studi di Genova: NON VALUTABILE, perché titolo non ricompreso tra quelli ammessi a valutazione dalla Commissione nella Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima, di cui all'Allegato B al Verbale n. 2 del 14 dicembre 2021.

6. Abilitazione scientifica nazionale a Professore di II fascia per il SC 08/E2 – Restauro e Storia dell'Architettura - Icar 18 – Storia dell'Architettura, conseguita il 17 gennaio 2020 e valida fino al 17 gennaio 2029: VALUTABILE.

7. Assegno di ricerca (1 marzo 2018 - 28 febbraio 2019) presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma, per lo svolgimento di un'attività di ricerca dal titolo: "Ghirolamo Rainaldi e le corti padane nella prima metà del Seicento: VALUTABILE.
8. Membro ordinario di un gruppo di ricerca in corso, finanziata dalla Sapienza - Università di Roma, dal titolo *Pellegrino Tibaldi pittore-architetto tra Roma, Bologna e le Marche (1543-1563)*, coordinatore il prof. Maurizio Ricci: VALUTABILE, per le attività fino al 7 agosto 2021.
9. Revisore nell'anno 2018 per conto della rivista "Storia della Critica d'Arte": VALUTABILE.
10. Membro (da gennaio 2019) del Comitato Scientifico del «Bollettino Storico Piacentino», direttore responsabile prof. V. Anelli: VALUTABILE.
11. Membro (da gennaio 2021) del Comitato di Redazione della rivista «Palladio», direttore responsabile prof. Augusto Roca De Amicis: VALUTABILE.
12. Membro del comitato scientifico della mostra e del catalogo *Papa Benedetto XIII. Gli Orsini e le arti a Gravina*, a cura di A. Amendola, con il patrocinio dell'Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio culturale, promossi da Fondazione E. Pomarici Santomasi e Comune di Gravina (Gravina di Puglia, 26/09 – 26/11/2019): VALUTABILE.
13. Socio ordinario dal 2019 del Centro nazionale Studi per la Storia dell'Architettura di Roma: VALUTABILE.
14. Docente a contratto nella facoltà di Architettura della Sapienza – Università di Roma, corso di Tools and Methods for Historical Research, corso di laurea in Architettura (Restauro) – Architecture (Conservation), canale in inglese, 8 CFU, a.a. 2020-2021: VALUTABILE.
15. Docente a contratto nella facoltà di Architettura della Sapienza – Università di Roma, corso di Tools and Methods for Historical Research, corso di laurea in Architettura (Restauro) – Architecture (Conservation), canale in inglese, 8 CFU, aa. 2019-2020: VALUTABILE.
16. Docente a contratto presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma, corso di "Methods of Research on History of Architecture", corso di laurea magistrale in Architettura, 8 CFU, a.a. 2020-2021: VALUTABILE.
17. Docente a contratto presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma, corso di "Methods of Research on History of Architecture", corso di laurea magistrale in Architettura, 8 CFU, a.a. 2019-2020: VALUTABILE.
18. Docente a contratto presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma, corso di "Methods of Research on History of Architecture", corso di laurea magistrale in Architettura, 8 CFU, a.a. 2018/2019: VALUTABILE.
19. Docente a contratto presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma, corso di "Methods of Research on History of Architecture", corso di laurea magistrale in Architettura, 8 CFU, a.a. 2017/2018: VALUTABILE.
20. Membro di Commissione di Laurea Magistrale in Architettura e Restauro (master in Architecture – Conservation), in data 26.05.2021: VALUTABILE.
21. Relatore aggiunto, tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza – Università di Roma, candidato Veysi Altun, dal titolo "An analysis and alternative restoration project: Zeynel Bey tomb in Hasankeyf ", discussa il 20.07.2021: VALUTABILE.
22. Relatore aggiunto, tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza – Università di Roma, candidata Gizem Ekren, dal titolo "Tantavi culture and art center Konia –Turkey. History and Intervention analysis, alternative requalification project", discussa il 20.07.2021: VALUTABILE.
23. Relatore aggiunto, tesi di laurea specialistica in Architettura e Restauro, Sapienza – Università di Roma, candidato Namir Alla, dal titolo "Un progetto per Durazzo: dal restauro alla valorizzazione della villa di Re Zog", discussa il 17.03.2021: VALUTABILE.
24. Relatore aggiunto, tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza – Università di Roma, candidato Erkanli Esat, dal titolo "A requalification project for industrial heritage: an agro-touristic approach", discussa il 16.12.2020: VALUTABILE.
25. Correlatore, tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza Università di Roma, candidata Nafeli Shahrestani Shokouh, dal titolo "Adaptive reuse of old steel work factory in 2022 Shougang olympic park in Beijing", discussa il 16.12.2020: VALUTABILE.
26. Relatore aggiunto, tesi di laurea specialistica in Architettura e Restauro, Sapienza – Università di Roma, candidata C.I.Cozza, dal titolo "Studi, indagini e progetto di restauro dell'edificio di

via del Corso n. 514 a Roma”, discussa il 16.12.2020: VALUTABILE.

27. Relatore aggiunto, tesi di laurea specialistica in Architettura e Restauro, Sapienza – Università di Roma, candidato Simone Canini, dal titolo “L’architettura argentina ad opera di architetti e maestranze italiane tra il XIX e il XX secolo. Dallo studio al restauro del club dei canottieri italiani nel Tigre di Gaetano Moretti a Buenos Aires”, discussa il 16.12.2020: VALUTABILE.

28. Relatore al Convegno internazionale di studi *Rappresentazione Architettura Storia. La diffusione degli ordini religiosi in Italia e nei Paesi del Mediterraneo tra Medioevo ed Età Moderna* (Roma 10–11 maggio 2021), con una relazione dal titolo: “Girolamo Rainaldi per i Gesuiti: la sperimentazione sulla pianta di chiesa dell’Ordine a Faenza, Bologna e Parma”: VALUTABILE:

29. Seminario dal titolo *Loreto: Santuario, Palazzo, Città*, tenuto, in modalità da remoto, presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell’Università degli Studi di Parma, su invito del prof. C. Mambriani, in data 01/12/2020, nel corso di “Ricerca storica per l’architettura”: VALUTABILE.

30. Conferenza dal titolo *La Basilica della Santa Casa di Loreto*, presso l’Accademia Nazionale di San Luca, nell’ambito del ciclo di conferenze su “Manteniamo e custodiamo le parole”, a cura di F. Moschini, il 03/07/2020: VALUTABILE

31. Seminario dal titolo *The relationship order-wall in the design for Church facades. Some case-studies (XV-XVII Cent.)*, tenuto presso il corso di “Architectural drawings. Past, present and future”, della prof.ssa M.C. Loi, nell’ambito del corso di Dottorato del Dipartimento di ABC (Architecture, Built Environment and Construction Engineering) del Politecnico di Milano, il 05/02/2020: VALUTABILE.

32. Organizzatore, coordinatore scientifico, membro del comitato scientifico e relatore del Convegno Internazionale di studi “Giulio Romano pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche” (Mantova, 14-15.10.2019 - Roma, 16-18.10.2019): VALUTABILE.

33. Relatore al Convegno *Costruire in Terra d’Otranto tra medioevo ed età moderna* (Lecce, 11-13 luglio 2019), con una relazione dal titolo: “Dal modello al manufatto: ordini ed elementi in pietra nell’architettura salentina d’età moderna”: VALUTABILE.

34. Organizzatore, coordinatore scientifico, membro del comitato scientifico e relatore del Convegno di Studi: “Roma – Milano: architettura e città tra XVI e XVII secolo”, Sapienza Università di Roma, (Roma, 19/02/2019): VALUTABILE.

35. Seminario dal titolo *La trattatistica nel Cinquecento: Serlio, Vignola, Palladio*, tenuto presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell’Università degli Studi di Parma, nell’ambito del progetto Istmambria, responsabile il prof. C. Mambriani, il 09/04/2018: VALUTABILE.

36. Seminario dal titolo “Loreto: architettura e città nell’età della Controriforma”, all’Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti – Pescara, nell’ambito del Corso di “Storia dell’Arte moderna nei paesi europei” della prof.ssa M.G. Aurigemma e del Dottorato di Ricerca in “Storia, patrimonio culturale e lingue dell’area euromediterranea”, il 27.03.2018: VALUTABILE..

37. Conferenza dal titolo: “Da Sant’Andrea della Valle a Sant’Irene: una facciata romana a Lecce”, organizzata dal Dipartimento di Beni Culturali dell’Università del Salento, in collaborazione con l’Assessorato alla cultura del Comune di Lecce, tenuta a Lecce il 6 marzo 2018: VALUTABILE.

38. Relatore al Workshop internazionale: *Città tangibili. Materialità e identità in Italia Meridionale (1100-1800)*, a cura di S. D’ovidio, J. van Gastel, T. Michalsky, (Roma, 6-7.07.2017), con una relazione dal titolo: *La trattatistica come fonte per l’architettura pugliese d’Età Moderna: tra internazionalità, materialità e identità locali*: VALUTABILE.

39. Relatore alle Giornate di studio promosse dall’Archivio del Moderno – Università della Svizzera italiana (USI) (Mendrisio, 30-31.05.2016: *Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani della seconda metà del Cinquecento*), con una relazione dal titolo: *La facciata della basilica di Loreto (1570-1587): il progetto e il cantiere*: VALUTABILE.

40. Relatore alla Giornata di Studi promossa dal Politecnico di Milano (Mantova, 20.05.2016), nell’ambito del Festival “Mantova Architettura”, 16-21 maggio 2016: *Le arti del disegno*, a cura di M. Loi e S. L’Occaso, con una relazione dal titolo: *Tra Giulio Romano e Sebastiano Serlio: la cultura architettonica a Mantova attraverso alcuni disegni inediti*: VALUTABILE.

41. Relatore al Renaissance Society of America, annual conference (Berlino, 26-28 marzo 2015), con una relazione dal titolo: *Sallustio Peruzzi and the Arch of Aquino: between Survey and inventio of the Antique*: VALUTABILE.

42. Conferenza dal titolo: “Carlo Fontana e l’altare maggiore di S. Maria in Traspontina: genesi e

fortuna di un modello”, tenuta il 26/01/2015, nell’ambito del ciclo di conferenze su *Carlo Fontana: un architetto integrale alle soglie della modernità*, nel Corso e Laboratorio di Storia dell’architettura e dell’arte 1, del prof. G. Bonaccorso, Facoltà di Ingegneria dell’Università degli Studi di Roma Tor Vergata: VALUTABILE.

43. Relatore al Convegno Internazionale di studi su *L’eredità di Carlo Fontana nell’architettura del tardo-barocco europeo* (Roma, 5 dicembre 2014) con una relazione dal titolo: *Scenografia e architettura negli altari a tabernacolo di Carlo Fontana: persistenze, innovazione e fortuna*: VALUTABILE.

44. Conferenza dal titolo: “Giovan Battista Bertani e il campanile di S. Barbara a Mantova: dal progetto all’esecuzione”, tenuta il 17/12/2013 presso l’Accademia Nazionale Virgiliana di Mantova, nell’ambito del ciclo *Incontri dell’Accademia*: VALUTABILE.

45. Relatore al Convegno Internazionale di Studi sulla famiglia di artisti Mola, Università della Svizzera italiana, Accademia di architettura (Mendrisio 6-7 giugno 2013), con una relazione dal titolo: “Giovanni Battista Mola e la committenza Barberini: progetti e realizzazioni”: VALUTABILE.

46. Relatore al Convegno Internazionale di Studi, *Libri, incisioni e immagini di architettura come fonti per il progetto in Italia (XV-XIX secolo)* (Parma, 17-18/9/2012), con una relazione dal titolo: “Una inedita rielaborazione delle tavole del IV, V e VII libro di Serlio”: VALUTABILE.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. A. Russo, *Atticurga. Variazioni di una base a Roma da Bramante a Borromini*, in «PALLADIO», 65-66, 2020 (2021), pp. 103-122: VALUTABILE.

2. A. Russo, «*Dopo, fatte alcune cose in Santa Margherita, dipinse molte facciate di palazzi di chiaroscuro con buon disegno*». *Giulio Campi e il disegno di architettura: l’eredità di Giulio Romano*, in A. Russo et al. (a cura di), *Giulio Romano pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Mantova, 14-15.10.2019 - Roma, 16-18.10.2019), in «Accademia di San Luca - Quaderni degli Atti», 2019-2020 (2021), pp. 349-356: VALUTABILE.

3. A. Russo, *Permanenze e innovazione nell’architettura pugliese d’età moderna. Il ruolo dei modelli a stampa*, in «Quaderni della Biblioteca Hertziana» (Atti del Workshop internazionale: “Città tangibili. Materialità e identità in Italia Meridionale (1100-1800)”, a cura di S. D’ovidio, J. van Gastel, T. Michalsky (Roma, 6-7 luglio 2017), 5, Roma 2020, pp. 133-151: VALUTABILE.

4. A. Russo, *Da Roma a Milano e ritorno. Giovanni Battista Montano, Girolamo Rainaldi e Francesco Maria Ricchino tra genius loci e soluzioni “alla romana”*, in *Roma-Milano. Architettura e città tra XVI e XVII secolo*, a cura di A. Russo, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2019, pp. 221-238, 304-318: VALUTABILE.

5. A. Russo, *Loreto: città santuario nell’età della Controriforma*, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2017: VALUTABILE.

6. A. Russo, *Giovanni Battista Mola e la committenza Barberini al Laterano*, in *I Mola da Coldrerio tra dissenso e accademia nella Roma barocca. Ricerche tra architettura, pittura e disegno*, Atti del Convegno Internazionale, *Studi sulla famiglia di artisti Mola*, (Mendrisio 6-7 giugno 2013), a cura di A. Amendola, J. Zutter, Mendrisio University Press, Mendrisio 2017, pp. 44-57: VALUTABILE.

7. A. Russo, *Federico Zuccari and the chapel of the Dukes of Urbino at Loreto: the design for the altar of the Annuntiation*, in «THE BURLINGTON MAGAZINE», 1353, 2015, pp. 832-835: VALUTABILE.

8. A. Russo, *Francesco Barberini e la Restaurazione del Triclinio Leoniano: il cantiere e un progetto inedito*, in «BOLLETTINO D’ARTE», 24, 2014 (2015), pp. 111-124: VALUTABILE.

9. A. Russo, *Girolamo Rainaldi Architetto del Popolo Romano: progetti per Roma e per il Duomo di Milano*, in «PALLADIO», 53, 2014, pp. 23-32: VALUTABILE.

10. A. Russo, *Un disegno di Giovan Battista Bertani per il campanile della basilica palatina di Santa Barbara a Mantova*, in «PALLADIO», 51, 2013 (2014), pp. 107-116: VALUTABILE.

11. A. Russo, *Antonio da Sangallo il Giovane e la casa “de’ Centelli” a Roma*, in *Giornate di studio in onore di Arnaldo Bruschi* (Roma, 5-7 maggio 2011), 2 voll., a cura di F. Cantatore, F.P. Fiore, M.

Ricci, A. Roca De Amicis, P. Zampa, II, in «QUADERNI DELL'ISTITUTO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA», 60-62, 2013-2014 (2014), pp. 127-134: VALUTABILE.

12. A. Russo, *Disegni di Giovanni Battista Mola, Giulio Buratti e Guido Antonio Costa per il Forte Urbano a Castelfranco Emilia*, in «BOLLETTINO D'ARTE», 14, 2012 (2013), pp. 91-110: VALUTABILE.

TESI DI DOTTORATO

Il candidato non presenta in valutazione la tesi, dichiarandone però il titolo: *Loreto 1555-1630: la basilica, il palazzo apostolico, le mura*, tutor il prof. Augusto Roca De Amicis, co-tutor il prof. Bruno Adorni, XXV ciclo, sezione A – Storia dell'Architettura, a.a. 2009-2012, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza – Università di Roma, 2012.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Il candidato dichiara una produzione complessiva pari a n. 37 pubblicazioni, edite tra 2010 e 2021.

CANDIDATO: SPILA Alessandro

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

1. Laura quinquennale in Architettura UE (3/11/2003), conseguita alla Facoltà di Architettura Valle Giulia, dell'Università di Roma La Sapienza: NON VALUTABILE, perché prerequisito al conseguimento del titolo di Dottore di ricerca di cui al successivo n. 3.

2. Diploma di specializzazione in Restauro dei monumenti (2008), conseguito all'Università degli Studi di Roma La Sapienza: VALUTABILE.

3. Titolo di Dottore di Ricerca in Storia e Restauro dell'Architettura, conseguito nel 2010 presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma, a.a. 2007-2010, XXII ciclo (sezione A, Storia dell'architettura): VALUTABILE.

4. RTD-A, presso il Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design, ssd Icar/18 Storia dell'Architettura. Dal 16/05/2019 (scad. 15/05/2022): VALUTABILE.

5. Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di Professore di II fascia (2020), bando d.d. 2175/2018 (V quadrimestre), settore concorsuale 08/E2 Restauro e Storia dell'Architettura: VALUTABILE.

6. Marie Skłodowska Curie Action Individual fellow 2014 (Horizon 2020 Excellent Science, European Commission) con il progetto MuMoSiSt: "Multidisciplinary approach to multilayer monumental sites studies: the case of the Quirinal Hill in Rome" (1/09/2015-31/08/2017), Host Institution: Institut für Kunst und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin (Census of antique works of art and architecture known in the Renaissance), supervisor prof. A. Nesselrath: VALUTABILE.

7. Collaboratore scientifico all'organizzazione della giornata internazionale di studi *Plautilla Bricci "Architettrice" e la cappella di S. Luigi dei Francesi*, Roma, 23 settembre 2011. Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per il Comune di Roma, Ambasciata di Francia presso la Santa Sede, Accademia Nazionale di S. Luca: VALUTABILE.

8. Relatore alla giornata di studio: *Valori e caratteri del paesaggio storico. Conoscenza e valorizzazione. Questioni di storia, conservazione e restauro, esiti e sviluppi di alcune ricerche*. Roma, Facoltà di Architettura, 24 ottobre 2012, con un intervento dal titolo: *Culto dell'antico e poetica della rovina: villa Colonna al Quirinale*: VALUTABILE.

9. Relatore al convegno internazionale "Carlo Fontana (1638-1714) Celebrato Architetto" con l'intervento: *Scenografia ed Effimero nell'eredità di Carlo Fontana: il mecenatismo del cardinale Carlo Colonna* (22-24 ottobre 2014): VALUTABILE.

10. Relatore al Sixty-First Annual Meeting of the “Renaissance Society of America” (Berlin, 26–28 March 2015 at Humboldt Universität), con l'intervento: *Reading the Ruins of Ancient Rome: the Frontispiece of Nero during the Renaissance*: VALUTABILE.
11. Relatore al “ISECS – SIEDS 14th International Congress for Eighteenth-Century Studies” (Rotterdam, Netherlands, 27-31 July, 2015) con l'intervento: *Lusitanian Rome: Portuguese diplomats and the Colonna family*: VALUTABILE.
12. Relatore alla Giornata di studi “Per Giovanni Carbonara studi e ricerche” (Roma, 10 settembre 2015), Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma, con l'intervento: *Aspetti costruttivi dell'architettura barocca fra spolia e finzione scenografica: il caso del Ponte Ruinante di palazzo Barberini*: VALUTABILE.
13. Relatore al 29° Seminario di Storia dell'architettura su “Palladio e la Roma di Antonio da Sangallo il giovane” (CISA Palladio, Vicenza, 16-18 giugno 2016), con l'intervento: *Palladio e Antonio da Sangallo il Giovane sul grande tempio del Quirinale*: VALUTABILE.
14. Relatore al convegno internazionale su “Materia e Costruzione. Le parole del cantiere – Contributo al Glossario dell'Edilizia Rinascimentale e Barocca in Italia” (Roma, 21–22 novembre 2016), cura di C. Conforti, H. Schlimme, M.G. D'Amelio, con l'intervento: *Dal cantiere al trattato di architettura pratica: l'evoluzione del lessico edilizio nelle “misure e stime” settecentesche*: VALUTABILE.
15. Organizzatore del panel su *Urban evolution and plurality of sources: Roman examples from the sixteenth and seventeenth century*. The Annual Meeting of the “Renaissance Society of America” 2017 (Chicago - The Palmer House Hilton, 30 March–1 April 2017), dove è stato relatore di un intervento: VALUTABILE.
16. Relatore al Workshop internazionale su *Die Künste in Berninis Rom*, (Roma, Bibliotheca Hertziana, 29 Novembre – 1 dicembre 2017, a cura di S. Albl, S. Ebert-Schifferer, J. van Gastel, con l'intervento: *Feste e tornei alla corte dei Barberini: Bernini e l'“Ordigno del Cavallo” nel giardino alle Quattro Fontane*: VALUTABILE.
17. Relatore al Convegno internazionale su “The Roman art world in the 18th century and the birth of the art academy in Britain”, (The Accademia di San Luca and the British School at Rome, Rome, 10-11 December 2018), a cura di A. Aymonino, C. Brook, G.P. Consoli, T.L. True, con l'intervento: *L'Accademia delle Romane Antichità di Benedetto XIV e la Society of Antiquaries. Antiquaria istituzionale e dibattito architettonico fra Roma e Londra alla metà del XVIII secolo*: VALUTABILE.
18. Organizzatore del convegno internazionale su “Drawings and documents after the Antique between hermeneutics and heuristics. Ancient Roman monuments and related post-antique documentation: from knowledge to applied research”, a cura di A. Spila e F. Benfante (Humboldt-Universität zu Berlin, 4-5/7/2019): VALUTABILE.
19. Relatore al convegno internazionale su “Drawings and documents after the Antique between hermeneutics and heuristics. Ancient Roman monuments and related post-antique documentation: from knowledge to applied research”, a cura di A. Spila e F. Benfante (Humboldt-Universität zu Berlin, 4-5/7/2019), con l'intervento: “The 3D reconstruction of the Temple of Serapis on the Quirinal Hill from post-antique sources”: VALUTABILE.
20. Relatore al Convegno Internazionale su “Cardinal Alessandro Albani: collecting, dealing and diplomacy in Grand Tour Europe” (British School at Rome - Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 11-13/12/2019), con l'intervento: “Carlo Marchionni a villa Albani: un'ipotetica evoluzione progettuale”: VALUTABILE.
21. Relatore invitato a “A day of remembrance. Incontro di studio in memoria di Irving Lavin”, a cura di M. Fagiolo e A. Coliva (Roma, 23-24/03/2020), con l'intervento: *Un dono dei Barberini ai Savoia: tracce su un reliquiario di Bernini a Torino* (evento rinviato a causa dell'emergenza Covid-19; una sintetica versione degli interventi è stata pubblicata online su www.aboutartonline.com): VALUTABILE.
22. Relatore invitato a “The Renaissance Society of America Annual Meeting, RSA 2020 (Philadelphia, 2-5/4/2020, evento annullato per l'emergenza Covid-19), F. Solinas ed., con l'intervento: “Lux in Regia solis: The Light Design of the Barberini Palace”: NON VALUTABILE, perché attività non effettuata.
23. Relatore, con F. Mattei, al workshop internazionale su “LIGORIO DIGITALE. Idee e prospettive per un'edizione digitale dei manoscritti di Pirro Ligorio” (Roma, Bibliotheca Hertziana 26-27 ottobre

- 2020), a cura di F. Rausa, A. Schreurs Moret, G. Vaggenheim, con l'intervento *Pirro Ligorio e l'antiquaria: Un progetto Marie Curie Innovative Training Network*: VALUTABILE
24. Relatore a "Construction History. Prima Giornata di Studi del Construction History Group" (Politecnico di Torino, 12/02/2021), a cura di E. Piccoli, M. Volpiano, V. Burgassi, con l'intervento: *Il cantiere nella Roma di metà Settecento: il trattato «Origine e lode dell'architettura»*: VALUTABILE.
25. Relatore al Renaissance Society of America virtual meeting 2021 (22 April 2021), organizers: G. Vagenheim and Denis Ribouillault, con l'intervento: *Botany and Academy. The Gardens of Cardinal Del Monte in Late Sixteenth-century Rome*: VALUTABILE.
26. Organizzazione del convegno internazionale su "L'Ordine di Malta e la Lingua d'Italia. Architettura e temi decorativi dalla Controriforma al Settecento" (Roma, novembre 2021), co-curatori F. Bulfone Gransinigh, V. Burgassi: VALUTABILE.
27. Incarico (dal 01-01 al 05-06-2010) del "Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma" e dal "Comitato Nazionale per le celebrazioni del bicentenario dalla morte di Giuseppe Piermarini" di collaborazione scientifica alla realizzazione della mostra "Giuseppe Piermarini fra Barocco e Neoclassico" (Foligno, giugno-ottobre 2010), a cura di M. Fagiolo e M. Tabarrini, e del relativo catalogo (Perugia, Fabbri, 2010): VALUTABILE.
28. Membro del Collegio degli incaricati di ricerca presso il Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma (dal 15-12-2010 a oggi): VALUTABILE.
29. Membro esterno di unità di ricerca (dal 15-01-2014 al 15-12-2016) del progetto PRIN 2010-2011 su "Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio (coordinatore nazionale il prof. R. Migliari), su: "Il Salone Barberini alla Quattro Fontane e l'affresco della Divina Provvidenza di Pietro da Cortona (1633-1639)", in collaborazione con la prof.ssa A. Cerutti Fusco e l'arch. L.C. Cherubini: VALUTABILE.
30. Incarico di ricerca (dal 24-03 al 31-10-2014) per la redazione dell'*Atlante del Barocco, Lazio II, province di Frosinone, Latina e Rieti*, ambito di studio assegnato: la provincia di Rieti e in particolare i Comuni di Ascrea, Cantalice, Collecchio, Configni, Forano, Montebugno, Morro Reatino, Poggio S. Lorenzo, Salisano, Selci in Sabina, Tarano: NON VALUTABILE, perché attinente alle pubblicazioni scientifiche. .
31. Partecipazione (dal 01-09-2015 al 31-08-2017) all'attività di ricerca del "Census of Antique Works of Art and Architecture known in the Renaissance", Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt Universität zu Berlin, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, nell'ambito della Marie Skłodowska Curie Fellowship: aggiornamento del Census-Database e partecipazione come relatore a workshop mensili per studenti: VALUTABILE.
32. Membro esterno (dal 01-06-2016) del gruppo di ricerca nel progetto di ateneo ammesso a finanziamento su "La prospettiva solida dal XVI al XVIII secolo: scienza, arte e storia attraverso alcuni casi emblematici", responsabile il prof. L. Baglioni, Dipartimento di storia disegno e restauro dell'architettura, Sapienza Università di Roma: VALUTABILE, per l'attività svolta fino al 7 agosto 2021.
33. Partecipazione (da ottobre 2020) al progetto di ricerca su "LIGORIO DIGITALE. Idee e prospettive per un'edizione digitale dei manoscritti di Pirro Ligorio", a cura della Bibliotheca Hertziana di Roma, coordinatori: F. Rausa, A. Schreurs Morét: VALUTABILE, per l'attività svolta fino al 7 agosto 2021.
34. Membro (da settembre 2020) del "Construction History Group", del Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design (<http://constructionhistorygroup.polito.it/>): VALUTABILE, per l'attività svolta fino al 7 agosto 2021.
35. Membro del gruppo di ricerca (maggio-luglio 2020), coordinato dalla prof.ssa R. Spallone (Polito, Icar/17), per la partecipazione al *Bando Intelligenza Artificiale, uomo e società*, Fondazione Compagnia di San Paolo, Torino (progetto non finanziato): NON VALUTABILE, perché progetto di ricerca non finanziato.
36. Incarico per "Stralcio per ricerche storiche e d'archivio circa il complesso di palazzo Barberini a Roma", da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesistici per il Lazio, dal 16-06-2007 al 15-12-2007: VALUTABILE.
37. Incarico della "Fondazione Roma" per la redazione di n. 11 schede di catalogo (a cura dei proff. S. Colonna e M.C. Cola) di opere della collezione della Fondazione Roma (dal 09-05 al 15-07-2012): NON VALUTABILE, perché attinente alle pubblicazioni scientifiche.

38. Incarico di Local Consultant for Historic Structures Report for the US Embassy Compound, U.S. Embassy Rome, Italy, in collaborazione con "BCD Progetti" e "Beyer Blinder Belle Architects & Planners", come Senior Architect/Historian for Archival Research in support of the Historic Structures Report (dal 05-02 al 15-12-2015): VALUTABILE.
39. Incarico (dal 09-02 al 15-12-2017) dell'Accademia di San Luca per un saggio dal titolo "Architetto delle corti di Napoli e Madrid a Roma", per il volume su "Ferdinando Fuga architetto di corte", a cura di F. Moschini e T. Manfredi, con il patrocinio della Corte Costituzionale della Repubblica Italiana: NON VALUTABILE, perché attinente alle pubblicazioni scientifiche.
40. Nell'ambito della titolarità dei fondi Starting Grant del Politecnico di Torino (Dipartimento di Architettura e Design) a disposizione dei ricercatori a tempo determinato, è stata approvata la missione negli USA - New York City, presso il Cooper Hewitt Museum ai fini del progetto di ricerca: "Disegni architettonici italiani dei secoli XVII e XVIII: le collezioni Pacetti, Piancastelli e Lanciani". Missione rinviata a causa dell'emergenza Covid-19, dal 27-03-2020 al 05-04-2020: NON VALUTABILE, perché attività non effettuata.
41. Responsabilità scientifica per il progetto MuMoSiSt: "Multidisciplinary approach to multilayer monumental sites studies: the case of the Quirinal Hill in Rome". Host Institution: Institut für Kunst und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin (Census of antique works of art and architecture known in the Renaissance), supervisor prof. A. Nesselrath. Marie Skłodowska Curie Action Individual fellowship 2014 (Horizon 2020 Excellent Science, European Commission), dal 01-09-2015 al 31-08-2018: VALUTABILE.
42. Membro del comitato scientifico/editoriale della rivista "Studi sul Settecento Romano" (Anvur classe A, ss. cc. 08/E2 e 10/B1), dal 01-01-2010 a oggi: VALUTABILE.
43. Membro del comitato editoriale della rivista "Annali delle Arti e degli Archivi. Pittura, Scultura, Architettura", Accademia Nazionale di San Luca, dal 01-01-2015 a oggi: VALUTABILE.
44. Membro dell'Albo dei revisori della rivista ArchHistor (ISSN: 2384-8898, Anvur classe A per l'Area 08), dal 01-10-2018 a oggi: VALUTABILE.
45. Attività di *peer review*, in qualità di *referee* esterno, per la rivista "Palladio", febbraio 2021: VALUTABILE.
46. Appartenenza a Società Scientifiche:
- "Renaissance Society of America" 01/09/2014 – oggi: VALUTABILE.
 - "International Society for Eighteenth-Century Studies" 01/04/2015-31/03/2016: VALUTABILE.
 - "Marie Curie Alumni Association" (European Commission) 01/09/2015 – oggi: VALUTABILE.
 - Associazione Italiana di Storia dell'Architettura (membro del gruppo per l'internazionalizzazione) 01/09/2017 – oggi: VALUTABILE.
47. Contratto di ricercatore a tempo determinato (EU-Forscher) presso Institut für Kunst und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin nell'ambito della Marie Skłodowska Curie Fellowship, dal 01-09-2015 al 31-08-2017: NON VALUTABILE, perché già valutato al n. 6.
48. Humboldt Talent Travel Award 2018, Humboldt Universität zu Berlin, Alexander von Humboldt Foundation, con un assegno finalizzato al ritorno presso l'istituzione ospitante per un periodo di 15 giorni e all'organizzazione del seminario "Ancient Roman monuments and related post-ancient documentation. Case studies of applied research: restoration, enhancement, dissemination" (dal 26-10-2018 a oggi): VALUTABILE.
49. Assegno per le incentivazioni dell'attività di tutorato presso la Facoltà di Architettura "Valle Giulia", "Sapienza Università di Roma" (aprile 2009 – marzo 2010): VALUTABILE.
50. Collaborazione con il corso di Storia dell'Architettura Moderna, Facoltà di Architettura della "Sapienza Università di Roma", prof. M. Fagiolo, come membro della commissione esaminatrice a.a. 2009/2010 e 2010/2011): NON VALUTABILE, perché titolo non ricompreso tra quelli ammessi a valutazione dalla Commissione nella Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima, di cui all'Allegato B al Verbale n. 2 del 14 dicembre 2021.
51. Vincitore (2012) di bando per il conferimento di un incarico per funzioni didattiche di orientamento e tutorato per 30 ore complessive, al corso di Storia dell'architettura e dell'urbanistica moderna, prof. A. Roca De Amicis, corso di laurea in Architettura UE, Facoltà di Architettura, "Sapienza Università di Roma": VALUTABILE.

52. Due lezioni nell'ambito del *Historic Preservation Seminar 2013* (Palazzo Barberini), University of Arkansas Rome Center, 16 e 23 settembre 2013: VALUTABILE.
53. Due lezioni su: *Il Salone Barberini opera d'arte totale: dall'architettura alla prospettiva alla decorazione degli interni*, per il Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – Teoria, Storia, Applicazioni e Tecniche di insegnamento delle discipline del Disegno, della Sapienza Università di Roma (a.a. 2014-2015 e 2015-2016): VALUTABILE.
54. Lezioni e seminari (2015-2017) per studenti presso il *Census of Antique Works of Art and Architecture known in the Renaissance*, Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt Universität zu Berlin, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften: VALUTABILE.
55. Tutor (60 ore) per il corso di Storia dell'Architettura ed Estetica con Laboratorio Progettuale (I-II canale), a.a. 2013/2014 e 2014/15, Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale, "Sapienza Università di Roma": VALUTABILE.
56. Titolare dell'incarico per l'insegnamento di TOOLS AND METHODS FOR HISTORICAL RESEARCH (Cfu: 8), Facoltà di Architettura, "Sapienza Università di Roma", Corso di laurea magistrale in Architecture (Conservation), a.a. 2018-2019: VALUTABILE.
57. Docente co-titolare (30+30 ore) del corso di Storia dell'Architettura Moderna (primo e secondo canale), Laurea triennale in Architettura, Politecnico di Torino, a.a. 2019/2020: VALUTABILE.
58. Docente co-titolare (modulo 20 ore) per il corso di History of early modern architecture, Laurea triennale in Architecture, Politecnico di Torino, a.a. 2020/2021: VALUTABILE.
59. Docente co-titolare (modulo 20 ore) per il Corso di History of architecture and cities Lab, Laurea triennale in Architecture, Politecnico di Torino, a.a. 2020/2021: VALUTABILE.
60. Due borse di collaborazione (1998-1999 e 1999-2000) presso la Biblioteca del Dipartimento di Architettura e Analisi della città, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", per funzioni di assistenza di sala, riordinamento cataloghi, ricerche bibliografiche, collaborazione alle attività del Dipartimento: NON VALUTABILE, perché titolo non ricompreso tra quelli ammessi a valutazione dalla Commissione nella Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima, di cui all'Allegato B al Verbale n. 2 del 14 dicembre 2021.
61. Borsa di studio (2000-2001) per il programma Erasmus, con cui frequenta il V anno del corso di laurea presso l'I.S.A.I "Victor Horta" di Bruxelles (12 mesi): NON VALUTABILE, perché ricompreso nel titolo di cui al precedente n. 1.
62. Borsa di collaborazione (2001-2002) presso il Centro Studi su Roma del Dipartimento di Architettura e Analisi della città, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", direttore prof. E. Guidoni, per ricerche bibliografiche, riordino cartografia storica, collaborazione alle attività del dipartimento. In tale ambito ha partecipato a una ricerca sullo sventramento della Spina di Borgo confluita nel contributo di M.C. Mosconi, *La demolizione della Spina di Borgo nelle documentazioni fotografiche nelle cronache e nelle fonti archivistiche* in E. Guidoni (a cura di), *L'urbanistica di Roma dal Medioevo al Novecento: atti del primo convegno di ricerca sulla storia urbanistica di Roma dal Medioevo al Novecento* (Roma, 10-12 ottobre 2002), Roma 2007, dove compare come curatore dell'appendice documentaria e delle note bibliografiche: VALUTABILE.
63. Borsa di studio presso la "Scuola di specializzazione in restauro dei monumenti (2003-2005): NON VALUTABILE, perché già ricompreso nel titolo n. 2.
64. Borsa di studio per il Dottorato di Ricerca (2006-2009): NON VALUTABILE, perché già ricompreso nel titolo n. 3.
65. Collaborazione alla Direzioni dei Lavori (D.L. arch. L.C. Cherubini) del cantiere di restauro e allestimento espositivo della Galleria Nazionale di Arte Antica - Palazzo Barberini in differenti lotti di lavori (2007-2012): Progetto n. 142 del 24.01.2005; Progetto n. 29 del 23.03.2006; Progetto n. 45 del 10.05.2006 (restauro del portico); Progetto n. 10 del 10.03.2008 (impiantistica ala nord); Progetto n. 39 del 30.07.2009 (Allestimento museale piano terra e piano nobile ala nord); Progetto n. 6 del 07.06.2010 (zona mostre ala sud); Progetto n. 74 del 16.02.2011 (appartamento del' 700); Progetto n. 132 del 14.05.2012 (prospetto ala nord); Progetto n. 161 del 26.11.2012 (prospetto ovest verso il giardino): VALUTABILE.
66. Contratto di collaborazione autonoma a progetto presso la COBAR spa, appaltatrice dei lavori di restauro in "Palazzo Barberini" a Roma, per ricerche archivistiche finalizzate alle conoscenze dell'appartamento del '700 (dal 15-11-2011 al 10-09-2012): VALUTABILE.
67. Abilitazione nazionale all'esercizio della professione di architetto (2012): NON VALUTABILE, perché titolo non ricompreso tra quelli ammessi a valutazione dalla Commissione nella Seduta

preliminare e Definizione dei Criteri di massima, di cui all'Allegato B al Verbale n. 2 del 14 dicembre 2021.

68. Finalista (prima selezione) nell'ambito del primo bando per cinque "Borse di alti studi sull'Età e la Cultura del Barocco", Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura, Compagnia S. Paolo, Torino, ottobre 2013: NON VALUTABILE, perché titolo non conseguito.

69. Borsa di studio per la partecipazione al 55° *Palladian course* (PALLADIO WORKSHOP) a cura di G. Beltramini e H. Burns, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza, 2-7 settembre 2013, e conseguimento dell'attestato di frequenza: VALUTABILE.

70. Ricerca storica sul complesso archeologico monumentale di Villa Tritone Astor a Sorrento (aprile-settembre 2014), in collaborazione con l'arch. A. Caruso, su commissione degli attuali proprietari, finalizzata al progetto di restauro e valorizzazione: VALUTABILE.

71. Travel Grant ISECS – SIEDS 14th International Congress for Eighteenth-Century Studies, Rotterdam, Netherlands, 27-31 July 2015: VALUTABILE.

72. Principal Investigator al European Research Council Starting Grant 2017 con il progetto "REUSE" (finanziamento richiesto 1.478.000 Euro), superando la prima selezione (step 1) e viene ammesso alla fase finale. Il 22 giugno 2017 sostiene l'intervista presso il panel SH5 a Bruxelles, in vista della quale ha ricevuto dall'Area per l'internazionalizzazione di "Sapienza Università di Roma" un contributo (2.000 Euro) per attività formative, partecipando il 14 giugno 2017 alla ERC STG 2017 1 day Interview Training presso la "Yellow Research" di Amsterdam: NON VALUTABILE, perché progetto di ricerca non finanziato.

73. Incarico della Research Executive Agency, European Commission, di Expert for evaluation, call Marie Skłodowska Curie Action Individual Fellowship, 2019-2020: VALUTABILE.

74. Incarico di revisore esterno per la Valutazione della Qualità della Ricerca (VQR) 2015-2019, Anvur, GEV 08 (5/08 – 31/12/2021): VALUTABILE.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. A. Spila, *Sui falsi ruderi di villa Torlonia: il ninfeo*, "ArchHistoR. Architettura Storia e Restauro", 1 (2014), pp. 108-133: VALUTABILE.

2. A. Spila, *Disegni e documenti sulla decorazione interna della Sacrestia Vaticana*, "Studi sul Settecento romano", 30 (2014), pp. 175-232: VALUTABILE.

3. A. Spila, *Come si possa in nuove forme fare un lodevole uso de' ritrovati de' nostri maggiori. Cenni su Giobbe, Piranesi e le antichità dei principi Colonna*, "Ricche Minere", 4, 2015, pp. 36-41: VALUTABILE.

4. A. Spila, *Le esequie di Maria Clementina Sobieski dipinte da Giuseppe e Domenico Valeriani. Note sugli apparati effimeri ai Ss. Apostoli e il ruolo politico della famiglia Colonna nel Settecento*, "Bollettino dei Musei Comunali di Roma", ns, XXVIII/2014 (2015), pp. 29-52: VALUTABILE.

5. A. Spila, *All'estire accademie: appunti sul mecenatismo culturale del cardinal Francesco Barberini, aggiunte su Bernini e Cortona alle Accademie di San Luca e degli Humoristi*, "Annali delle Arti e degli Archivi. Pittura, Scultura, Architettura", Accademia Nazionale di San Luca, 2 (2016), pp. 67-74: VALUTABILE.

6. A. Spila, *Ferdinando Fuga's proposals for displaying relics in S. Maria Maggiore, Rome*, "The Burlington Magazine" vol. 160 (agosto 2018), pp. 644-652: VALUTABILE.

7. A. Spila, *Palladio e Antonio da Sangallo il Giovane sul grande tempio del Quirinale*, 29° seminario di storia dell'architettura Vicenza, 16-18 giugno 2016, "Annali di Architettura" 29 (2017), pp. 135-142: VALUTABILE.

8. A. Spila, *The double stairway of the temple of Serapis on the Quirinal Hill: Fame and oblivion in early modern period*, "Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike" 18 (2018), pp. 39-71: VALUTABILE.

9. A. Spila, *Feste e tornei alle corte dei Barberini. Bernini e l'Ordigno del Cavallo nel giardino alle Quattro Fontane*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, XXIV (2018), pp. 659-689: VALUTABILE.

10. A. Spila, *Ferdinando Fuga per Benedetto XIV. Nuovi disegni dalla collezione Piancastelli: S. Maria dell'Orazione e Morte, S. Apollinare, S. Pietro a Bologna*, in "Studi Sul Settecento Romano" 35 (2019) : VALUTABILE.

11. A. Spila, *Carlo Marchionni a villa Albani: una possibile evoluzione progettuale*, in “Il cardinale Alessandro Albani: collezionismo, diplomazia e mercato nell’Europa del Grand Tour”, atti del Convegno Internazionale a cura di Mario Bevilacqua e Clare Hornsby (Roma 2019), in “Studi sul Settecento Romano”, 37, pp. 255-267 (in corso di stampa): VALUTABILE.

12. A. Spila, *Palazzo Colonna nel Settecento. Architettura e potere nelle Roma del secolo dei Lumi*, Roma, De Luca editori d'Arte, 2020, pp. 13-472: VALUTABILE.

TESI DI DOTTORATO

Il candidato non presenta in valutazione la tesi, ma ne dichiara il titolo: A. Spila, *Interventi settecenteschi nel palazzo Colonna ai SS. Apostoli e giardino sul Quirinale*, tutor il prof. dott. M. Fagiolo, 2010.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Il candidato dichiara una produzione complessiva pari a n. 49 pubblicazioni, edite tra 2006 e 2021.

Firma del Commissari

Prof. Piero Cimbolli Spagnesi (Presidente)

Prof.ssa Concetta Lenza (Componente)

Prof.ssa Clara Verazzo (Segretario)