

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/01 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2823/2017 DEL 9.11.2017 – CODICE CONCORSO 2017RTDB008.**

**VERBALE N. 3 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI**

L'anno 2018, il giorno 4 del mese di ottobre in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo-Sezione Storia dell'arte dell'Università "La Sapienza" la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/B1 - Settore scientifico-disciplinare L-ART/01 - presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 1365/2018 del 24.05.2018 e composta da:

- Prof. Antonio Iacobini – professore ordinario presso il Dipartimento Storia dell'arte e Spettacolo della Sapienza Università di Roma (Presidente).
- Prof.ssa Silvia Maddalo – professore ordinario presso il Dipartimento di Scienze umanistiche, della Comunicazione e del Turismo dell'Università degli Studi della Tuscia, Viterbo (Componente).
- Prof.ssa Francesca Pomarici – professore associato presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (Segretario).

Tutti i commissari sono fisicamente presenti nei locali del Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo-Sezione Storia dell'arte.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 11.15.

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati e delle rinunce sino ad ora pervenute, prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 1 e precisamente:

CERONE ROBERTA.

La Commissione inizia la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni della candidata.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione possono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione.

Si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione del giudizio individuale da parte di ciascun commissario e di quello collegiale espresso dalla Commissione (all. C).

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. D).

Sulla base della valutazione dei titoli e delle pubblicazioni e, in particolare, sulla base della valutazione della produzione scientifica dei candidati, è ammessa a sostenere il colloquio la dottoressa:

CERONE ROBERTA.

Avendo la candidata rinunciato ai 20 giorni di preavviso, il colloquio si terrà il giorno 5 ottobre 2018, alle ore 10.00 presso i locali del Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo-Sezione Storia dell'arte.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 13.15 e si riconvoca per il colloquio orale, il giorno 5 ottobre 2018 alle ore 10.00.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma dei Commissari

Antonio Iacobini (Presidente)

Silvia Maddalo (Componente)

Francesca Pomarici (Segretario)

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/01 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2823/2017 DEL 9.11.2017 – CODICE CONCORSO 2017RTDB008.**

L'anno 2018, il giorno 4 del mese di ottobre in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo-Sezione Storia dell'arte dell'Università "La Sapienza" la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/B1 - Settore scientifico-disciplinare L-ART/01 - presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 1365/2018 del 24.05.2018 e composta da:

- Prof. Antonio Iacobini – professore ordinario presso il Dipartimento Storia dell'arte e Spettacolo della Sapienza Università di Roma (Presidente).
- Prof.ssa Silvia Maddalo – professore ordinario presso il Dipartimento di Scienze umanistiche, della Comunicazione e del Turismo dell'Università degli Studi della Tuscia, Viterbo (Componente).
- Prof.ssa Francesca Pomarici – professore associato presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (Segretario).

Tutti i commissari sono fisicamente presenti nei locali del Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo-Sezione Storia dell'arte.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 11.15.

La Commissione prende atto dei titoli per i quali sia stata presentata idonea documentazione ai sensi dell'art. 3 del bando.

CANDIDATA: CERONE ROBERTA

**VERIFICA TITOLI VALUTABILI:**

1. DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE conseguito il 27 maggio 2011 presso Sapienza Università di Roma (XXIII ciclo), tesi su "Arte e architettura nei monasteri benedettini di Subiaco alla fine del Medioevo (secc. XIII-XV)" (SSD L-ART/01): VALUTABILE.

2. DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE IN STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E MODERNA conseguito il 28 marzo 2007 presso Sapienza Università di Roma con votazione 70/70 e lode, tesi su "Il palazzo comunale nel Lazio meridionale (secc. XII-XIV)" (SSD L-ART/01): VALUTABILE.

3. LAUREA IN LETTERE (vecchio ordinamento) conseguita il 10 luglio 2003 presso Sapienza Università di Roma con votazione 110/110 e lode, tesi su "La Badia dei SS. Severo e Martirio presso Orvieto" (SSD L-ART/01): NON VALUTABILE, in quanto titolo di studio inferiore a quello richiesto per la partecipazione al bando.

4. ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE per la II fascia nel settore concorsuale 10/B1 conseguita il 7/4/2017 (scadenza: 7/4/2023): VALUTABILE.

5. ASSEGNO DI RICERCA dal 01/11/2012 al 31/10/2013 nel SSD L-ART/01, sul tema "Lo sviluppo della struttura del chiostro a Roma tra XII e XIII secolo", presso Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo: VALUTABILE.
6. ASSEGNO DI RICERCA dal 01/09/2015 al 31/08/2017 nel SC 10/B1, nell'ambito del Programma di ordine nazionale del MIUR PON03PE\_00214\_3 Distretto di Alta Tecnologia per l'innovazione nel settore dei Beni Culturali sul tema "Nuovi sistemi di fruizione del patrimonio medievale siciliano", con focus sulla produzione artistica e i monumenti della Palermo tardo-gotica, presso Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo (sede temporanea di Palermo, presso l'Università di Palermo, Osservatorio per le Arti decorative in Italia): VALUTABILE.
7. PARTECIPAZIONE AL GRUPPO DI RICERCA Sapienza Università di Roma "Un fiume e una città: il Tevere e Roma" dal 12/5/2009 al 11/5/2010, progetto vincitore di fondi di ricerca di ateneo, come membro del gruppo di ricerca: VALUTABILE.
8. PARTECIPAZIONE ALL'UNITÀ DI RICERCA Miur Sapienza Università di Roma "Produzione artistica e viabilità nel Lazio meridionale nel tardo Medioevo. Per una ricostruzione virtuale degli itinerari fra Campagna e Marittima" dal 17/10/2011 al 17/10/2013, progetto vincitore di fondi PRIN 2011-2013, come membro del gruppo di ricerca: VALUTABILE.
9. PARTECIPAZIONE AL GRUPPO DI RICERCA Sapienza Università di Roma "Arte e committenza a Roma da Innocenzo III a Martino V (1198-1431)" dal 1/11/2012 al 31/10/2013, progetto vincitore di fondi di ricerca di ateneo, come membro del gruppo di ricerca (assegnista sul tema "Lo sviluppo della struttura del chiostro a Roma tra XII e XIII secolo"): VALUTABILE.
10. PARTECIPAZIONE AL GRUPPO DI RICERCA Sapienza Università di Roma "Per una lettura storica, artistica e sociale di Roma attraverso l'itinerario della 'via papalis' (dalle prime attestazioni al ritorno dei papi da Avignone)" (dal 5/5/2014 al 4/5/2015), progetto vincitore di fondi di ricerca di ateneo, come membro del gruppo di ricerca: VALUTABILE.
11. PARTECIPAZIONE AL GRUPPO DI RICERCA dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Milano "Teodolinda. I Longobardi all'alba dell'Europa" dal 2/7/2015 al 31/12/2015, progetto vincitore di fondi di ricerca di ateneo, come membro del gruppo di ricerca: VALUTABILE.
12. PARTECIPAZIONE AL GRUPPO DI RICERCA Miur, Sapienza Università di Roma Progetto PON03PE\_00214\_3 Distretto di Alta Tecnologia per l'innovazione nel settore dei Beni Culturali "Soluzioni ICT per la fruizione e l'esportazione aumentata dei beni culturali" (dal 1/11/2015 al 31/8/2017), come membro del gruppo di ricerca Sapienza (assegnista di ricerca sul tema "Nuovi sistemi di fruizione del patrimonio artistico di età medievale in Sicilia"): VALUTABILE.
13. PARTECIPAZIONE AL GRUPPO DI RICERCA formato dall'Università Palackij di Olomouc (Repubblica ceca), dall'Istituto superiore per la conservazione e il restauro (Mibact), dalla Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, per il progetto "Arteca, analisi storico- artistiche e tecnologiche delle opere scultoree e architettoniche policrome di età medievale", come membro del gruppo Sapienza (dal 5/7/2016): VALUTABILE.
14. lezioni seminariali nell'ambito dei corsi di laurea triennale e magistrale di Storia dell'arte medievale (L-ART/01) della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma dal 2006 a oggi: VALUTABILE.
15. Correlatrice per tesi di laurea magistrale in Storia dell'arte medievale (L-ART/01) della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma dal 2010 a oggi: VALUTABILE.

16. Seminario sul tema "Il chiostro nel monastero: il caso delle abbazie romane nel contesto dell'architettura monastica tra XII e XIII secolo", presso l'Università IULM (Libera Università di Lingue e Comunicazione), Milano (anno 2015): VALUTABILE
17. PARTECIPAZIONE A n. 12 CONVEGNI di carattere nazionale e internazionale: VALUTABILE.
18. PARTECIPAZIONE AL COMITATO DI REDAZIONE della rivista internazionale "Arte medievale" (Anvur A, Silvana editoriale): VALUTABILE.
19. COLLABORAZIONE con la Regione Lazio, Assessorato alla Cultura, alle ricerche e ai testi su "Il palazzo comunale di Priverno" nel 2006: VALUTABILE
20. COLLABORAZIONE scientifica alla mostra "Abbazia di Fossanova. 800 anni tra storia e futuro". Roma, Museo del Vittoriano, 23 maggio-29 giugno 2008 (Regione Lazio Assessorato alla Cultura, con la società Comunicare Organizzando): VALUTABILE.
21. CURATELA del volume "Roma, paesaggi contemporanei" (Atti del convegno di studi, Sapienza Università di Roma, 28-30 novembre 2008), Roma 2009: NON VALUTABILE perché non pertinente al SSD L-ART/01 di cui al presente bando.
22. COLLABORAZIONE SCIENTIFICA alla mostra "I Sabini popolo d'Italia, dalla storia al mito", Roma Complesso del Vittoriano 20 marzo-26 aprile 2009 (Regione Lazio, Assessorato alla Cultura, con la società Comunicare Organizzando): NON VALUTABILE perché non pertinente al SSD L-ART/01 di cui al presente bando.
23. COLLABORAZIONE ALL'ATTIVITÀ DI RICERCA per il progetto di "Allestimento artistico e polimediale sulla figura e l'opera di Federico II, nel castello di Lagopesole, Avigliano (Pz) (2011) con la Comunità montana dell'Alto Basento e Unicity Spa. Idee e tecnologie per la comunicazione: VALUTABILE.
24. PARTECIPAZIONE ALLA REDAZIONE del volume "Voyages et consciences patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie", Roma 2012, a cura di A.M. d'Achille, A. Iacobini, M. Preti-Hamard, M. Righetti e G. Toscano con la Sapienza Università di Roma, l'Institut national du patrimoine e la Bibliothèque nationale de France: VALUTABILE.
25. COLLABORAZIONE ALLA REALIZZAZIONE degli apparati didattici della mostra "I Borghese e l'Antico" (Roma, Galleria Borghese, 8 dicembre 2011-9 aprile 2012): NON VALUTABILE perché non pertinente al SSD L-ART/01 di cui al presente bando.
26. MEMBRO dell'ICOM, International Council of Museums, dal 2013: VALUTABILE.
27. REVISIONE E RIELABORAZIONE dei testi dei pannelli didattico-informativi installati presso l'abbazia di Fossanova (2015) con la Regione Lazio e la Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo: VALUTABILE.
28. MEMBRO dal 2016 del Comitato Mibact per la candidatura Unesco de "Il paesaggio culturale degli insediamenti benedettini nell'Italia medievale", in qualità di referente scientifico per il sito seriale dei monasteri benedettini di Subiaco: VALUTABILE.

#### **VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI**

1. CERONE R., *La regola e il monastero. Santa Scolastica a Subiaco: arte e architettura dalle origini alla commenda (secc. VI-XV)*, Roma 2015. ISBN 978-88-98229-50-5: È VALUTABILE.

2. CERONE R., *Congregato populo in palatio communis. Il palazzo pubblico nel Medioevo: il caso del Lazio meridionale*, Roma 2010. ISBN 978-88-6134-550-8: È VALUTABILE.
3. CERONE R., *Hic studet atque legit monachorum cetus et orat. Forma e funzione del chiostro nello spazio del monastero dalle origini a Cluny*, «Hortus artium medievalium», 23,2017, pp. 186-198. ISSN 1330-7274: È VALUTABILE.
4. CERONE R., *Architettura e decorazione fino al XIV secolo*, in Cerone R., Checchi T., Bernardini C., *Il refettorio medievale del Sacro Speco a Subiaco. Studi in occasione del restauro*, «Bollettino d'Arte», s. VII, 29, 2016, 2, pp. 107-157: 118-123. ISSN 0394-4573: È VALUTABILE.
5. CERONE R., *Picturing the Founder. A New reading of the Stories of St. Benedict in the Lower Church of Sacro Speco at Subiaco*, in *Actual Problems of Theory and History of Art. Актуальные проблемы теории и истории искусства* (Atti del Convegno, October 27–31, 2015, in Moscow, at the Faculty of History of Lomonosov Moscow State University), St. Petersburg 2016, pp. 325-333. ISSN 2312-2129: È VALUTABILE.
6. CERONE R., *“Regula in capitulo pronunciata fuerit”. La sala capitolare nei monasteri medievali (secc. IX-XIII)*, in *Gli spazi della vita comunitaria (De re monastica V, Atti del convegno internazionale, Roma-Subiaco)* a cura di L. Ermini Pani, Spoleto 2016, pp. 51-83 ISBN 978-88-6809-112-5: È VALUTABILE.
7. CERONE R., *The Refectory of the Sacro Speco at Subiaco: Architecture and Decoration of a Monastic Space in the Middle Ages*, «Czech and Slovach Journal of Humanities. Historia Artium», 3, 2016, pp. 5-15. ISSN 1805-3742: È VALUTABILE.
8. CERONE R., *Il chiostro a Roma tra XII e XIII secolo: origine, diffusione, evoluzione di un modello*, in *Claustro no mundo mediterrânico (secc. X-XVIII)*, a cura di G. Rossi Vairo e J. Ramôa Melo, Lisboa 2016, pp. 41-54. ISBN 978-972-40-5903-7: È VALUTABILE.
9. CERONE R., *Cives romani in marmoris arte periti: the Classical World and the Renewal of Cloister model in 13th century Rome*, in *Actual Problems of Theory and History of Art. Актуальные проблемы теории и истории искусства*, V (Atti del Convegno, St. Petersburg State University, 27-31 ottobre 2014), Sanct-Petersburg 2015, pp. 412-417. ISSN 2312-2129: È VALUTABILE.
10. CERONE R., *“Inexpugnabile est”. Pierre d’Agincourt, il presidio di Ripa di Corno e la città di Leonessa*, «Arte medievale», s. IV, V (2015), pp. 183-196. ISSN 0393-7267: È VALUTABILE.
11. CERONE R., *Sulle tracce dei palazzi comunali in Marittima: Priverno e i casi di Sezze, Terracina, Ninfa e Velletri*, in *Una strada nel Medioevo: la via Appia da Roma a Terracina*, a cura di M. Righetti, Roma 2014, pp. 151-173. ISBN 978-88-88168-66-1: È VALUTABILE.
12. CERONE R., *Il caso della Sicilia in età normanno-sveva*, in Cerone R., Michalcáková J., *Contesti cistercensi a confronto: committenza e soluzioni costruttive in Moravia e in Sicilia (secoli XII-XIII)*, «Czech and Slovach Journal of Humanities. Historia Artium», II (2014), pp. 6-17. ISSN 1805-3742: È VALUTABILE.
13. CERONE R., *Dal chiostro dei Cosmati all’atrio gotico: l’evoluzione della fabbrica abbaziale*, in Pistilli P.F., Cerone R., *L’abbazia di Santa Scolastica dal chiostro cosmatesco come adeguamento al more romano alle trasformazioni delle ali monastiche prima della Commenda*, in *Le valli dei monaci (De re monastica III. Convegno internazionale (Roma- Subiaco 17-19 maggio 2010)*, a cura di L. Ermini Pani, C. Leonardi, E. Menestò, 2 voll., Spoleto 2012, I, pp. 217-269: 245-269. ISBN 978-88-7988-5782: È VALUTABILE.

14. CERONE R., *Abati committenti e patronato laico: il rinnovamento dei monasteri sublacensi nel XIV secolo*, in *Medioevo: i committenti*, XIII Convegno internazionale di Studi (Parma, 21-26 settembre 2010), a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2011, pp. 683-690. ISBN 978-88-370-8876-7: È VALUTABILE.

15. CERONE R., *La vicenda architettonica*, in Cerone R., Cosma A., *Ecclesiam capitulumque a principio reformavit. Riforma spirituale e rinnovamento materiale a Santa Scolastica tra XIV e XV secolo*, in *Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo*, «Atti del convegno, Guardiagrele-Chieti 2006», a cura di P.F. Pistilli, G. Curzi, F. Manzari, 2 voll., Pescara 2008, II, pp. 191-212: 192-199. ISBN 88-901613-7-X: È VALUTABILE.

LA TESI DI DOTTORATO non è presente nella documentazione inviata dalla candidata.

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta ai fini della valutazione, come richiesto dal bando, una produzione complessiva pari a n. 15 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui n. 11 negli ultimi cinque anni. Tra le pubblicazioni sono presenti n. 2 monografie, n. 3 articoli in riviste scientifiche di classe A, n. 2 articoli in riviste scientifiche straniere, n. 7 contributi in atti di convegno, n. 1 contributo in volume collettaneo, tutti pertinenti al SSD L-ART/01.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 13.15.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma dei Commissari

Antonio Iacobini (Presidente)

Silvia Maddalo (Componente)

Francesca Pomarici (Segretario)

GIUDIZI INDIVIDUALI E COLLEGIALI SU TITOLI E PUBBLICAZIONI

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/01 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2823/2017 DEL 9.11.2017 – CODICE CONCORSO 2017RTDB008.**

L'anno 2018, il giorno 4 del mese di ottobre in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo-Sezione Storia dell'arte dell'Università "La Sapienza" la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/B1 - Settore scientifico-disciplinare L-ART/01 - presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 1365/2018 del 24.05.2018 e composta da:

- Prof. Antonio Iacobini – professore ordinario presso il Dipartimento Storia dell'arte e Spettacolo della Sapienza Università di Roma (Presidente).
- Prof.ssa Silvia Maddalo – professore ordinario presso il Dipartimento di Scienze umanistiche, della Comunicazione e del Turismo dell'Università degli Studi della Tuscia, Viterbo (Componente).
- Prof.ssa Francesca Pomarici – professore associato presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (Segretario).

Tutti i commissari sono fisicamente presenti nei locali del Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo-Sezione Storia dell'arte.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 11.15 e procede ad elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati.

**CANDIDATA: CERONE ROBERTA**

**COMMISSARIO 1 – prof. Antonio Iacobini**

TITOLI

**Valutazione sui titoli**

La candidata presenta un ottimo profilo relativo ai titoli acquisiti nell'ambito dell'attività di ricerca. Dopo aver ottenuto nel 2007 il diploma di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna presso la Sapienza Università di Roma, nel 2011 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia dell'arte presso il medesimo ateneo. La candidata è stata quindi assegnista di ricerca presso la stessa Università dall'1/11/2012 al 31/10/2013 nel SSD L-ART/01-Storia dell'arte medievale e dall'1/9/2015 al 31/8/2017 nel SC 10/B1 nell'ambito del Programma di Ordine Nazionale (PON) del Miur per il Distretto di Alta Tecnologia per l'innovazione nel settore dei Beni culturali, con un tema specifico di ricerca inerente il SSD L-ART/01. Oltre a essere parte del Comitato di redazione della rivista di fascia A "Arte Medievale", la candidata ha partecipato a numerosi gruppi di ricerca di carattere nazionale (Sapienza Università di Roma, Università Cattolica del Sacro Cuore-sede di Milano, Università di Palermo) e internazionale (Università

Palackij di Olomouc), su tematiche inerenti la Storia dell'arte medievale (arte medievale a Roma e nel Lazio; produzione artistica tardomedievale a Palermo; arte longobarda; policromia nella scultura e nell'architettura del Medioevo).

La candidata ha preso parte a numerosi convegni di carattere nazionale e internazionale, con interventi relativi a tematiche di Storia dell'arte medievale. Ha inoltre conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore universitario di II fascia per il settore concorsuale 10/B1-Storia dell'arte, valida dal 7/4/2017 al 7/4/2023.

La candidata ha svolto regolare attività di collaborazione presso la cattedra di Storia dell'arte medievale della Sapienza Università di Roma seguendo tesi di laurea magistrale come correlatore e svolgendo attività seminariali per i corsi di laurea triennale e magistrale sia in questo ateneo che presso l'Università IULM (Libera Università di Lingue e Comunicazione) di Milano. Ha collaborato con istituzioni ed enti attivi nel panorama culturale italiano (Assessorato alla Cultura della Regione Lazio, Ministero per i Beni e le Attività culturali ecc.), partecipando in prima persona a iniziative quali, in particolare, la mostra "Abbazia di Fossanova. 800 anni tra storia e futuro" (Roma, Museo del Vittoriano, 23 maggio-29 giugno 2008) e l'allestimento artistico e polimediale sulla figura e l'opera di Federico II, nel castello di Lagopesole presso Avigliano (PZ) (2011). La candidata, infine, è membro del comitato Unesco promosso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali per la candidatura de "Il paesaggio culturale degli insediamenti benedettini nell'Italia medievale", in qualità di referente scientifico per il sito seriale dei monasteri benedettini di Subiaco.

#### **PUBBLICAZIONI PRESENTATE:**

<b>PUBBLICAZIONI (GIUDIZIO PROF. IACOBINI)</b>	<b>Originalità, innovatività, rigore metodologico</b>	<b>Congruenza con il SSD</b>	<b>Rilevanza della collocazione editoriale</b>	<b>Apporto individuale</b>
1. 2015 CERONE R., <i>La regola e il monastero. Santa Scolastica a Subiaco: arte e architettura dalle origini alla commenda (secc. VI-XV)</i> , Roma 2015. ISBN 978-88-98229-50-5	ottima	sì	ottima	sì
2. 2010 CERONE R., <i>Congregato popolo in palatio communis. Il palazzo pubblico nel Medioevo: il caso del Lazio meridionale</i> , Roma 2010. ISBN 978-88-6134-550-8	ottima	sì	buona	sì
3. 2017 CERONE R., <i>Hic studet atque legit monachorum cetus et orat. Forma e funzione del chiostro nello spazio del monastero dalle origini a Cluny, «Hortus artium medievalium»</i> , 23, 2017, pp. 186-198. ISSN 1330-7274	Buona	sì	ottima	sì
4. 2016 CERONE R., <i>Architettura e</i>	ottima	sì	ottima	sì

<p>decorazione fino al XIV secolo, in Cerone R., Checchi T., Bernardini C., <i>Il refettorio medievale del Sacro Speco a Subiaco. Studi in occasione del restauro</i>, «Bollettino d'Arte», s. VII, 29, 2016, 2, pp. 107-157: 118-123. ISSN 0394-4573</p>				
<p>5. 2016 CERONE R., <i>Picturing the Founder. A New reading of the Stories of St. Benedict in the Lower Church of Sacro Speco at Subiaco</i>, in <i>Actual Problems of Theory and History of Art. Актуальные проблемы теории и истории искусства</i> (Atti del Convegno, October 27–31, 2015, in Moscow, at the Faculty of History of Lomonosov Moscow State University), St. Petersburg 2016, pp. 325-333. ISSN 2312-2129</p>	ottima	sì	buona	sì
<p>6. 2016 CERONE R., <i>“Regula in capitulo pronunciata fuerit”. La sala capitolare nei monasteri medievali (secc. IX-XIII)</i>, in <i>Gli spazi della vita comunitaria (De re monastica V, Atti del convegno internazionale, Roma-Subiaco)</i> a cura di L. Ermini Pani, Spoleto 2016, pp. 51-83 ISBN 978-88-6809-112-5</p>	ottima	sì	ottima	sì
<p>7. 2016 CERONE R., <i>The Refectory of the Sacro Speco at Subiaco: Architecture and Decoration of a Monastic Space in the Middle Ages</i>, «Czech and Slovach Journal of Humanities. Historia Artium», 3, 2016, pp. 5-15. ISSN 1805-3742</p>	buona	sì	buona	sì
<p>8. 2016 CERONE R., <i>Il chiostro a Roma tra XII e XIII secolo: origine, diffusione, evoluzione di un modello</i>, in <i>Claustro no mundo mediterrânico (secc. X-XVIII)</i>, a cura di G. Rossi Vairo e J. Ramôa Melo, Lisboa 2016, pp. 41-54. ISBN 978-972-40-5903-7</p>	ottima	sì	buona	sì

<p>9. 2015  CERONE R., <i>Cives romani in marmoris arte periti: the Classical World and the Renewal of Cloister model in 13th century Rome</i>, in <i>Actual Problems of Theory and History of Art. Актуальные проблемы теории и истории искусства</i>, V (Atti del Convegno, St. Petersburg State University, 27-31 ottobre 2014), Sanct-Petersburg 2015, pp. 412-417. ISSN 2312-2129</p>	buona	sì	buona	sì
<p>10. 2015  CERONE R., <i>“Inexpugnabile est”. Pierre d’Agincourt, il presidio di Ripa di Corno e la città di Leonessa</i>, «Arte medievale», s. IV, V (2015), pp. 183-196. ISSN 0393-7267</p>	ottima	sì	ottima	sì
<p>11. 2014  CERONE R., <i>Sulle tracce dei palazzi comunali in Marittima: Priverno e i casi di Sezze, Terracina, Ninfa e Velletri</i>, in <i>Una strada nel Medioevo: la via Appia da Roma a Terracina</i>, a cura di M. Righetti, Roma 2014, pp. 151-173. ISBN 978-88-88168-66-1</p>	ottima	sì	ottima	sì
<p>12. 2014  CERONE R., <i>Il caso della Sicilia in età normanno-sveva</i>, in Cerone R., Michalcáková J., <i>Contesti cistercensi a confronto: committenza e soluzioni costruttive in Moravia e in Sicilia (secoli XII-XIII)</i>, «Czech and Slovach Journal of Humanities. Historia Artium», II (2014), pp. 6-17. ISSN 1805-3742</p>	buona	sì	buona	sì
<p>13. 2012  CERONE R., <i>Dal chiostro dei Cosmati all’atrio gotico: l’evoluzione della fabbrica abbaziale</i>, in Pistilli P.F., Cerone R., <i>L’abbazia di Santa Scolastica dal chiostro cosmatesco come adeguamento al more romano alle</i></p>	ottima	sì	ottima	sì

trasformazioni delle ali monastiche prima della Commenda, in <i>Le valli dei monaci</i> (De re monastica III. Convegno internazionale (Roma- Subiaco 17-19 maggio 2010), a cura di L. Ermini Pani, C. Leonardi, E. Menestò, 2 voll., Spoleto 2012, I, pp. 217-269: 245-269. ISBN 978-88-7988-5782				
14. 2011 CERONE R., <i>Abati committenti e patronato laico: il rinnovamento dei monasteri sublacensi nel XIV secolo</i> , in <i>Medioevo: i committenti</i> , XIII Convegno internazionale di Studi (Parma, 21-26 settembre 2010), a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2011, pp. 683-690. ISBN 978-88-370-8876-7	ottima	sì	ottima	sì
15. 2008 CERONE R., <i>La vicenda architettonica</i> , in Cerone R., Cosma A., <i>Ecclesiam capitulumque a principio reformavit. Riforma spirituale e rinnovamento materiale a Santa Scolastica tra XIV e XV secolo</i> , in <i>Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo</i> , «Atti del convegno, Guardiagrele-Chieti 2006», a cura di P.F. Pistilli, G. Curzi, F. Manzari, 2 voll., Pescara 2008, II, pp. 191-212: 192-199. ISBN 88-901613-7-X	ottima	sì	ottima	sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: molto buona.

Valutazione sulla produzione complessiva:

La candidata presenta 15 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui la maggioranza negli ultimi cinque anni. Tra le pubblicazioni sono presenti n. 2 monografie, 3 articoli in riviste scientifiche di classe A, di cui una straniera, n. 2 articoli in riviste scientifiche straniere, 7 contributi in atti di convegno a carattere nazionale e internazionale, 1 contributo in volume collettaneo. La collocazione editoriale è nella maggior parte dei casi ottima e per il resto buona. Tutta la produzione è pienamente coerente con il settore scientifico disciplinare L-ART/01. La sua attività di ricerca è prevalentemente dedicata all'architettura e alla pittura tra XII e XIV secolo. In questo ambito si collocano i lavori sull'architettura monastica nell'Italia centrale e quelli sulle origini e gli

sviluppi della sala capitolare, sui chiostri romani del XII-XIII secolo (2016), sull'architettura civile (saggio del 2014 sui palazzi comunali e monografia del 2010) e sull'architettura militare (2015). Nel complesso la produzione scientifica della candidata evidenzia buona consistenza e continuità (dal cv presentato si evince che il complesso della produzione ammonta a n. 24 pubblicazioni, di cui due contributi in corso di stampa e una terza monografia in preparazione), piena padronanza delle questioni affrontate sul piano storiografico e una rigorosa metodologia di indagine storica e storico-artistica, come attesta in particolare l'ampia e originale monografia sul monastero di S. Scolastica a Subiaco.

**Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è OTTIMO.**

## **COMMISSARIO 2 – prof. Silvia Maddalo**

### **TITOLI**

#### **Valutazione sui titoli**

Di notevole livello, da quanto risulta dai titoli presentati, appare il curriculum scientifico della candidata.

Roberta Cerone ha conseguito il diploma di laurea e quello di Specializzazione con il massimo dei voti e la lode. Ha conseguito inoltre, nel 2011, il dottorato di ricerca in Storia dell'arte e nel 2017 l'Abilitazione Scientifica Nazionale per il settore concorsuale 10/B1.

È stata assegnista di ricerca presso l'Università di Roma La Sapienza tra il 2012 e il 2013 e tra il 2015 e il 2017 e, presso la stessa università, ha partecipato a numerosi progetti di ricerca; tra il luglio e il dicembre 2015 ha fatto parte di un gruppo di ricerca presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Per ciò che concerne l'attività didattica ha svolto seminari per la laurea triennale e per la laurea magistrale in Storia dell'arte medievale presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Roma La Sapienza; ha partecipato a commissioni di laurea e a sedute d'esame presso la stessa Facoltà.

Nel 2006 ha collaborato con l'Assessorato alla cultura della Regione Lazio.

Dal 2006 è redattore della rivista "Arte Medievale".

Ha partecipato, in qualità di relatore, a numerosi convegni nazionali e internazionali. Ha collaborato all'organizzazione di mostre, alla curatela di volumi, a progetti di ricerca.

### **PUBBLICAZIONI PRESENTATE:**

<b>PUBBLICAZIONI (GIUDIZIO PROF. MADDALO)</b>	<b>Originalità, innovatività, rigore metodologico</b>	<b>Congruenza con il SSD</b>	<b>Rilevanza della collocazione editoriale</b>	<b>Apporto individuale</b>
1. 2015 CERONE R., <i>La regola e il monastero. Santa Scolastica a Subiaco: arte e architettura dalle origini alla commenda (secc. VI-XV)</i> , Roma 2015. ISBN 978-88-98229-50-5	ottima	sì	ottima	sì
2. 2010 CERONE R., <i>Congregato popolo in palatio communis. Il palazzo pubblico nel Medioevo: il caso del Lazio meridionale</i> , Roma 2010. ISBN 978-88-6134-	buona	sì	buona	sì

550-8				
3. 2017 CERONE R., <i>Hic studet atque legit monachorum cetus et orat. Forma e funzione del chiostro nello spazio del monastero dalle origini a Cluny</i> , «Hortus artium medievalium», 23, 2017, pp. 186-198. ISSN 1330-7274	buona	sì	ottima	sì
4. 2016 CERONE R., <i>Architettura e decorazione fino al XIV secolo</i> , in Cerone R., Checchi T., Bernardini C., <i>Il refettorio medievale del Sacro Speco a Subiaco. Studi in occasione del restauro</i> , «Bollettino d'Arte», s. VII, 29, 2016, 2, pp. 107-157: 118-123. ISSN 0394-4573	ottima	sì	ottima	sì
5. 2016 CERONE R., <i>Picturing the Founder. A New reading of the Stories of St. Benedict in the Lower Church of Sacro Speco at Subiaco</i> , in <i>Actual Problems of Theory and History of Art. Актуальные проблемы теории и истории искусства</i> (Atti del Convegno, October 27–31, 2015, in Moscow, at the Faculty of History of Lomonosov Moscow State University), St. Petersburg 2016, pp. 325-333. ISSN 2312-2129	ottima	sì	buona	sì
6. 2016 CERONE R., <i>“Regula in capitulo pronunciata fuerit”. La sala capitolare nei monasteri medievali (secc. IX-XIII)</i> , in <i>Gli spazi della vita comunitaria (De re monastica V, Atti del convegno internazionale, Roma-Subiaco)</i> a cura di L. Ermini Pani, Spoleto 2016, pp. 51-83 ISBN 978-88-6809-112-5	buona	sì	ottima	sì
7. 2016 CERONE R., <i>The Refectory of the Sacro Speco at Subiaco: Architecture and Decoration of a Monastic Space in the Middle Ages</i> , «Czech and Slovach	buona	sì	buona	sì

Journal of Humanities. Historia Artium», 3, 2016, pp. 5-15. ISSN 1805-3742				
8. 2016 CERONE R., <i>Il chiostro a Roma tra XII e XIII secolo: origine, diffusione, evoluzione di un modello</i> , in <i>Claustro no mundo mediterrânico (secc. X-XVIII)</i> , a cura di G. Rossi Vairo e J. Ramôa Melo, Lisboa 2016, pp. 41-54. ISBN 978-972-40-5903-7	buona	sì	ottima	sì
9. 2015 CERONE R., <i>Cives romani in marmoris arte periti: the Classical World and the Renewal of Cloister model in 13th century Rome</i> , in <i>Actual Problems of Theory and History of Art. Актуальные проблемы теории и истории искусства</i> , V (Atti del Convegno, St. Petersburg State University, 27-31 ottobre 2014), Sanct-Petersburg 2015, pp. 412-417. ISSN 2312-2129	ottima	sì	buona	sì
10. 2015 CERONE R., <i>“Inexpugnabile est”. Pierre d’Agincourt, il presidio di Ripa di Corno e la città di Leonessa</i> , «Arte medievale», s. IV, V (2015), pp. 183-196. ISSN 0393-7267	buona	sì	ottima	sì
11. 2014 CERONE R., <i>Sulle tracce dei palazzi comunali in Marittima: Priverno e i casi di Sezze, Terracina, Ninfa e Velletri</i> , in <i>Una strada nel Medioevo: la via Appia da Roma a Terracina</i> , a cura di M. Righetti, Roma 2014, pp. 151-173. ISBN 978-88-88168-66-1	ottima	sì	ottima	sì
12. 2014 CERONE R., <i>Il caso della Sicilia in età normanno-sveva</i> , in Cerone R., Michalcáková J., <i>Contesti cistercensi a confronto: committenza e soluzioni costruttive in Moravia e in Sicilia (secoli XII-XIII)</i> , «Czech and	ottima	sì	buona	sì

Slovach Journal of Humanities. Historia Artium», II (2014), pp. 6-17. ISSN 1805-3742				
13. 2012 CERONE R., <i>Dal chiostro dei Cosmati all'atrio gotico: l'evoluzione della fabbrica abbaziale</i> , in Pistilli P.F., Cerone R., <i>L'abbazia di Santa Scolastica dal chiostro cosmatesco come adeguamento al more romano alle trasformazioni delle ali monastiche prima della Commenda</i> , in <i>Le valli dei monaci</i> (De re monastica III. Convegno internazionale (Roma- Subiaco 17-19 maggio 2010), a cura di L. Ermini Pani, C. Leonardi, E. Menestò, 2 voll., Spoleto 2012, I, pp. 217-269: 245-269. ISBN 978-88-7988-5782	ottima	sì	ottima	sì
14. 2011 CERONE R., <i>Abati committenti e patronato laico: il rinnovamento dei monasteri sublacensi nel XIV secolo</i> , in <i>Medioevo: i committenti</i> , XIII Convegno internazionale di Studi (Parma, 21-26 settembre 2010), a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2011, pp. 683-690. ISBN 978-88-370-8876-7	buona	sì	ottima	sì
15. 2008 CERONE R., <i>La vicenda architettonica</i> , in Cerone R., Cosma A., <i>Ecclesiam capitulumque a principio reformavit. Riforma spirituale e rinnovamento materiale a Santa Scolastica tra XIV e XV secolo</i> , in <i>Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo</i> , «Atti del convegno, Guardiagrele-Chieti 2006», a cura di P.F. Pistilli, G. Curzi, F. Manzari, 2 voll., Pescara 2008, II, pp. 191-212: 192-199. ISBN 88-901613-7-X	buona	sì	ottima	sì

## CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: molto buona.

### Valutazione sulla produzione complessiva:

La candidata presenta 15 pubblicazioni, tra le quali 2 monografie e 13 articoli (3 in rivista scientifica di classe A, gli altri in sedi editoriali per la maggior parte di buon livello), che si distribuiscono negli anni con continuità soprattutto nel periodo più recente. La sua produzione, tutta attinente al settore scientifico disciplinare L-ART/01, si concentra su problematiche di ampio respiro spesso analizzate nella loro continuità diacronica e incentrate sulla storia dell'architettura, in particolare monastica, con un'attenzione recente ma non scontata per i corredi pittorici. La sua ricerca si connota per un buon ricorso a fonti edite e inedite e per un'acuta analisi delle emergenze artistiche, legate soprattutto a contesti architettonici. Si segnalano in particolare gli studi sulla sala capitolare e il refettorio nel monastero medievale e quelli sull'architettura claustrale.

Complessivamente la candidata dimostra rigore metodologico, profondità di analisi e capacità di sintesi.

**Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è MOLTO BUONO.**

## COMMISSARIO 3 – prof. Francesca Pomarici

### TITOLI

#### Valutazione sui titoli

La candidata presenta un ottimo profilo relativo ai titoli acquisiti nell'ambito dell'attività di ricerca. Ha ottenuto nel 2007 il diploma di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna presso la Sapienza Università di Roma e nel 2011 il titolo di dottore di ricerca in Storia dell'arte il presso il medesimo ateneo. La candidata è stata assegnista di ricerca presso la stessa Università dall'1/11/2012 al 31/10/2013 nel SSD L-ART/01-Storia dell'arte medievale e dall'1/9/2015 al 31/8/2017 nel SC 10/B1 nell'ambito del Programma di Ordine Nazionale (PON) del Miur, con un tema specifico di ricerca inerente il SSD L-ART/01. Fa parte del Comitato di redazione della rivista di fascia A "Arte Medievale" e ha partecipato a numerosi gruppi di ricerca di carattere nazionale (Sapienza Università di Roma, Università Cattolica del Sacro Cuore-sede di Milano, Università di Palermo) e internazionale (Università Palackij di Olomouc), su tematiche inerenti la Storia dell'arte medievale.

La candidata inoltre ha preso parte a numerosi convegni di nazionali e internazionali, con interventi su temi di Storia dell'arte medievale. Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore universitario di II fascia per il settore concorsuale 10/B1-Storia dell'arte (validità: dal 7/4/2017 al 7/4/2023).

La candidata ha svolto attività di collaborazione presso la cattedra di Storia dell'arte medievale della Sapienza Università di Roma con il ruolo di correlatore di tesi di laurea magistrale e svolgendo attività seminariali per i corsi di laurea triennale e magistrale; ha svolto un seminario anche presso l'Università IULM (Libera Università di Lingue e Comunicazione) di Milano. Ha collaborato con l'Assessorato alla Cultura della Regione Lazio, il Ministero per i Beni e le Attività culturali ed altri enti, partecipando a iniziative quali la mostra "Abbazia di Fossanova. 800 anni tra storia e futuro" (Roma, Museo del Vittoriano, 2008) e l'allestimento artistico e polimediale sulla figura e l'opera di Federico II, nel castello di Lagopesole (2011). La candidata è membro del comitato Unesco promosso dal MiBACT per la candidatura de "Il paesaggio culturale degli insediamenti benedettini nell'Italia medievale", come referente scientifico per il sito dei monasteri benedettini di Subiaco.

### PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

<b>PUBBLICAZIONI (GIUDIZIO PROF. POMARICI)</b>	<b>Originalità, innovatività, rigore metodologico</b>	<b>Congruenza con il SSD</b>	<b>Rilevanza della collocazione editoriale</b>	<b>Apporto individuale</b>
1. 2015 CERONE R., <i>La regola e il monastero. Santa Scolastica a Subiaco: arte e architettura dalle origini alla commenda (secc. VI-XV)</i> , Roma 2015. ISBN 978-88-98229-50-5	ottima	sì	ottima	sì
2. 2010 CERONE R., <i>Congregato popolo in palatio communis. Il palazzo pubblico nel Medioevo: il caso del Lazio meridionale</i> , Roma 2010. ISBN 978-88-6134-550-8	ottima	sì	buona	sì
3. 2017 CERONE R., <i>Hic studet atque legit monachorum cetus et orat. Forma e funzione del chiostro nello spazio del monastero dalle origini a Cluny</i> , «Hortus artium medievalium», 23, 2017, pp. 186-198. ISSN 1330-7274	Buona	sì	ottima	sì
4. 2016 CERONE R., <i>Architettura e decorazione fino al XIV secolo</i> , in Cerone R., Checchi T., Bernardini C., <i>Il refettorio medievale del Sacro Speco a Subiaco. Studi in occasione del restauro</i> , «Bollettino d'Arte», s. VII, 29, 2016, 2, pp. 107-157: 118-123. ISSN 0394-4573	ottima	sì	ottima	sì
5. 2016 CERONE R., <i>Picturing the Founder. A New reading of the Stories of St. Benedict in the Lower Church of Sacro Speco at Subiaco</i> , in <i>Actual Problems of Theory and History of Art. Актуальные проблемы теории и истории искусства</i> (Atti del Convegno, October 27–31, 2015, in Moscow, at the Faculty of History of Lomonosov Moscow State University), St. Petersburg 2016, pp. 325-333. ISSN 2312-2129	buona	sì	buona	sì

6. 2016 CERONE R., <i>“Regula in capitulo pronunciata fuerit”. La sala capitolare nei monasteri medievali (secc. IX-XIII)</i> , in <i>Gli spazi della vita comunitaria (De re monastica V, Atti del convegno internazionale, Roma-Subiaco)</i> a cura di L. Ermini Pani, Spoleto 2016, pp. 51-83 ISBN 978-88-6809-112-5	ottima	sì	ottima	sì
7. 2016 CERONE R., <i>The Refectory of the Sacro Speco at Subiaco: Architecture and Decoration of a Monastic Space in the Middle Ages</i> , «Czech and Slovach Journal of Humanities. Historia Artium», 3, 2016, pp. 5-15. ISSN 1805-3742	buona	sì	buona	sì
8. 2016 CERONE R., <i>Il chiostro a Roma tra XII e XIII secolo: origine, diffusione, evoluzione di un modello</i> , in <i>Claustro no mundo mediterrânico (secc. X-XVIII)</i> , a cura di G. Rossi Vairo e J. Ramôa Melo, Lisboa 2016, pp. 41-54. ISBN 978-972-40-5903-7	ottima	sì	buona	sì
9. 2015 CERONE R., <i>Cives romani in marmoris arte periti: the Classical World and the Renewal of Cloister model in 13th century Rome</i> , in <i>Actual Problems of Theory and History of Art. Актуальные проблемы теории и истории искусства</i> , V (Atti del Convegno, St. Petersburg State University, 27-31 ottobre 2014), Sanct-Petersburg 2015, pp. 412-417. ISSN 2312-2129	buona	sì	buona	sì
10. 2015 CERONE R., <i>“Inexpugnabile est”. Pierre d’Agincourt, il presidio di Ripa di Corno e la città di Leonessa</i> , «Arte medievale», s. IV, V (2015), pp. 183-196. ISSN 0393-7267	ottima	sì	ottima	sì

<p>11. 2014  CERONE R., <i>Sulle tracce dei palazzi comunali in Marittima: Priverno e i casi di Sezze, Terracina, Ninfa e Velletri</i>, in <i>Una strada nel Medioevo: la via Appia da Roma a Terracina</i>, a cura di M. Righetti, Roma 2014, pp. 151-173. ISBN 978-88-88168-66-1</p>	<p>ottima</p>	<p>sì</p>	<p>ottima</p>	<p>sì</p>
<p>12. 2014  CERONE R., <i>Il caso della Sicilia in età normanno-sveva</i>, in Cerone R., Michalcáková J., <i>Contesti cistercensi a confronto: committenza e soluzioni costruttive in Moravia e in Sicilia (secoli XII-XIII)</i>, «Czech and Slovach Journal of Humanities. Historia Artium», II (2014), pp. 6-17. ISSN 1805-3742</p>	<p>buona</p>	<p>sì</p>	<p>buona</p>	<p>sì</p>
<p>13. 2012  CERONE R., <i>Dal chiostro dei Cosmati all'atrio gotico: l'evoluzione della fabbrica abbaziale</i>, in Pistilli P.F., Cerone R., <i>L'abbazia di Santa Scolastica dal chiostro cosmatesco come adeguamento al more romano alle trasformazioni delle ali monastiche prima della Commenda</i>, in <i>Le valli dei monaci</i> (De re monastica III. Convegno internazionale (Roma- Subiaco 17-19 maggio 2010), a cura di L. Ermini Pani, C. Leonardi, E. Menestò, 2 voll., Spoleto 2012, I, pp. 217-269: 245-269. ISBN 978-88-7988-5782</p>	<p>ottima</p>	<p>sì</p>	<p>ottima</p>	<p>sì</p>
<p>14. 2011  CERONE R., <i>Abati committenti e patronato laico: il rinnovamento dei monasteri sublacensi nel XIV secolo</i>, in <i>Medioevo: i committenti</i>, XIII Convegno internazionale di Studi (Parma, 21-26 settembre 2010), a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2011, pp. 683-690. ISBN 978-88-370-8876-7</p>	<p>buona</p>	<p>sì</p>	<p>ottima</p>	<p>sì</p>

15. 2008 CERONE R., <i>La vicenda architettonica</i> , in Cerone R., Cosma A., <i>Ecclesiam capitulumque a principio reformavit. Riforma spirituale e rinnovamento materiale a Santa Scolastica tra XIV e XV secolo</i> , in <i>Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo</i> , «Atti del convegno, Guardiagrele-Chieti 2006», a cura di P.F. Pistilli, G. Curzi, F. Manzari, 2 voll., Pescara 2008, II, pp. 191-212: 192-199. ISBN 88-901613-7-X	ottima	sì	ottima	sì
---	--------	----	--------	----

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: molto buona.

Valutazione sulla produzione complessiva:

La candidata presenta 15 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui la maggioranza negli ultimi cinque anni. Tra le pubblicazioni sono presenti n. 2 monografie, 3 articoli in riviste scientifiche di classe A, di cui una estera, n. 2 articoli in riviste scientifiche straniere, 7 contributi in atti di convegno nazionali e internazionali, 1 contributo in volume collettaneo. La collocazione editoriale è per lo più ottima e per il resto buona. Tutta la produzione risulta coerente con il settore scientifico disciplinare L-ART/01. L'attività di ricerca è prevalentemente dedicata all'architettura e alla pittura tra XII e XIV secolo. In questo ambito rientrano gli studi sull'architettura monastica nell'Italia centrale, in particolare sullo sviluppo delle strutture destinate alla vita comunitaria, e sull'architettura civile (palazzi comunali) e militare.

Nel complesso la produzione scientifica della candidata dimostra consistenza e continuità, piena conoscenza della storiografia, rigore metodologico e una particolare incisività di scrittura.

**Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è OTTIMO.**

## **GIUDIZIO COLLEGALE**

### TITOLI

Il profilo scientifico della candidata, in base ai titoli presentati, risulta di ottimo livello e del tutto congruente con il SSD di riferimento per il presente concorso (L-ART/01), come attesta l'attività svolta:

- formazione accademica: diploma di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna conseguito nel 2007 presso la Sapienza Università di Roma e titolo di dottore di ricerca in Storia dell'arte presso il medesimo ateneo conseguito nel 2011;
- attività di ricerca: assegno di ricerca dall'01/11/2012 al 31/10/2013 nel SSD L-ART/01, sul tema "Lo sviluppo della struttura del chiostro a Roma tra XII e XIII secolo", presso Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo; assegno di ricerca dall'01/09/2015 al 31/08/2017 nel SC 10/B1, nell'ambito del Programma di ordine nazionale del MIUR PON03PE\_00214\_3 Distretto di Alta Tecnologia per l'innovazione nel settore dei Beni Culturali sul tema "Nuovi sistemi di fruizione del patrimonio medievale siciliano", con focus sulla produzione artistica e i monumenti della Palermo tardo-gotica (SSD L-ART/01), presso Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo (sede temporanea di Palermo, presso l'Università di Palermo, Osservatorio per le Arti decorative in Italia); collaborazione con gruppi di

ricerca di università italiane e straniere su temi coerenti con il SSD L-ART/01 (Sapienza Università di Roma; Università Cattolica del Sacro Cuore-sede di Milano; Università di Palermo; Università Palackij di Olomouc);

- conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per la II fascia nel settore concorsuale 10/B1-Storia dell'arte;

- partecipazione a numerosi progetti di ricerca finanziati dal Miur (PRIN 2011-2013 e PON 2015-2017) e a progetti finanziati dalla Sapienza Università di Roma (2009-2010, 2012-2013, 2014-2015) su argomenti pertinenti al SSD L-ART/01;

- partecipazione al Comitato di redazione della rivista "Arte medievale" (Anvur A);

- partecipazioni a numerosi convegni di carattere nazionale e internazionale;

- collaborazione con istituzioni ed enti (Assessorato alla Cultura della Regione Lazio, Ministero per i Beni e le Attività culturali ecc.) per attività di ricerca e valorizzazione dei beni culturali, con particolare riferimento al patrimonio artistico di epoca medievale;

- membro del comitato Unesco promosso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali per la candidatura de "Il paesaggio culturale degli insediamenti benedettini nell'Italia medievale", in qualità di referente scientifico per il sito seriale dei monasteri benedettini di Subiaco;

- attività didattica: lezioni seminariali nell'ambito dei corsi di laurea triennale e magistrale di Storia dell'arte medievale della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma e presso l'Università IULM (Libera Università di Lingue e Comunicazione) di Milano;

- correlazione di tesi di laurea magistrale in Storia dell'arte medievale dal 2010, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma.

#### PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

<b>PUBBLICAZIONI (GIUDIZIO COLLEGIALE)</b>	<b>Originalità, innovatività, rigore metodologico</b>	<b>Congruenza con il SSD</b>	<b>Rilevanza della collocazione editoriale</b>	<b>Apporto individuale</b>
1. 2015 CERONE R., <i>La regola e il monastero. Santa Scolastica a Subiaco: arte e architettura dalle origini alla commenda (secc. VI-XV)</i> , Roma 2015. ISBN 978-88-98229-50-5	ottima	sì	ottima	sì
2. 2010 CERONE R., <i>Congregato popolo in palatio communis. Il palazzo pubblico nel Medioevo: il caso del Lazio meridionale</i> , Roma 2010. ISBN 978-88-6134-550-8	ottima	sì	buona	sì
3. 2017 CERONE R., <i>Hic studet atque legit monachorum cetus et orat. Forma e funzione del chiostro nello spazio del monastero dalle origini a Cluny</i> , «Hortus artium medievalium», 23, 2017, pp. 186-198. ISSN 1330-7274	Buona	sì	ottima	sì
4. 2016	ottima	sì	ottima	sì

CERONE R., <i>Architettura e decorazione fino al XIV secolo</i> , in Cerone R., Checchi T., Bernardini C., <i>Il refettorio medievale del Sacro Speco a Subiaco. Studi in occasione del restauro</i> , «Bollettino d'Arte», s. VII, 29, 2016, 2, pp. 107-157: 118-123. ISSN 0394-4573				
5. 2016 CERONE R., <i>Picturing the Founder. A New reading of the Stories of St. Benedict in the Lower Church of Sacro Speco at Subiaco</i> , in <i>Actual Problems of Theory and History of Art. Актуальные проблемы теории и истории искусства</i> (Atti del Convegno, October 27–31, 2015, in Moscow, at the Faculty of History of Lomonosov Moscow State University), St. Petersburg 2016, pp. 325-333. ISSN 2312-2129	ottima	sì	buona	sì
6. 2016 CERONE R., <i>“Regula in capitulo pronunciata fuerit”. La sala capitolare nei monasteri medievali (secc. IX-XIII)</i> , in <i>Gli spazi della vita comunitaria (De re monastica V, Atti del convegno internazionale, Roma-Subiaco)</i> a cura di L. Ermini Pani, Spoleto 2016, pp. 51-83 ISBN 978-88-6809-112-5	ottima	sì	ottima	sì
7. 2016 CERONE R., <i>The Refectory of the Sacro Speco at Subiaco: Architecture and Decoration of a Monastic Space in the Middle Ages</i> , «Czech and Slovach Journal of Humanities. Historia Artium», 3, 2016, pp. 5-15. ISSN 1805-3742	buona	sì	buona	sì
8. 2016 CERONE R., <i>Il chiostro a Roma tra XII e XIII secolo: origine, diffusione, evoluzione di un modello</i> , in <i>Claustro no mundo mediterrânico (secc. X-XVIII)</i> , a cura di G. Rossi Vairo e J. Ramôa Melo, Lisboa 2016, pp.	ottima	sì	buona	sì

41-54. ISBN 978-972-40-5903-7				
9. 2015 CERONE R., <i>Cives romani in marmoris arte periti: the Classical World and the Renewal of Cloister model in 13th century Rome</i> , in <i>Actual Problems of Theory and History of Art. Актуальные проблемы теории и истории искусства</i> , V (Atti del Convegno, St. Petersburg State University, 27-31 ottobre 2014), Sanct-Petersburg 2015, pp. 412-417. ISSN 2312-2129	buona	sì	buona	sì
10. 2015 CERONE R., <i>“Inexpugnabile est”. Pierre d’Agincourt, il presidio di Ripa di Corno e la città di Leonessa</i> , «Arte medievale», s. IV, V (2015), pp. 183-196. ISSN 0393-7267	ottima	sì	ottima	sì
11. 2014 CERONE R., <i>Sulle tracce dei palazzi comunali in Marittima: Priverno e i casi di Sezze, Terracina, Ninfa e Velletri</i> , in <i>Una strada nel Medioevo: la via Appia da Roma a Terracina</i> , a cura di M. Righetti, Roma 2014, pp. 151-173. ISBN 978-88-88168-66-1	ottima	sì	ottima	sì
12. 2014 CERONE R., <i>Il caso della Sicilia in età normanno-sveva</i> , in Cerone R., Michalcáková J., <i>Contesti cistercensi a confronto: committenza e soluzioni costruttive in Moravia e in Sicilia (secoli XII-XIII)</i> , «Czech and Slovach Journal of Humanities. Historia Artium», II (2014), pp. 6-17. ISSN 1805-3742	buona	sì	buona	sì
13. 2012 CERONE R., <i>Dal chiostro dei Cosmati all’atrio gotico: l’evoluzione della fabbrica abbaziale</i> , in Pistilli P.F., Cerone R., <i>L’abbazia di Santa Scolastica dal chiostro cosmatesco come adeguamento</i>	ottima	sì	ottima	sì

<p><i>al more romano alle trasformazioni delle ali monastiche prima della Commenda</i>, in <i>Le valli dei monaci</i> (De re monastica III. Convegno internazionale (Roma- Subiaco 17-19 maggio 2010), a cura di L. Ermini Pani, C. Leonardi, E. Menestò, 2 voll., Spoleto 2012, I, pp. 217-269: 245-269. ISBN 978-88-7988-5782</p>				
<p>14. 2011 CERONE R., <i>Abati committenti e patronato laico: il rinnovamento dei monasteri sublacensi nel XIV secolo</i>, in <i>Medioevo: i committenti</i>, XIII Convegno internazionale di Studi (Parma, 21-26 settembre 2010), a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2011, pp. 683-690. ISBN 978-88-370-8876-7</p>	buona	sì	ottima	sì
<p>15. 2008 CERONE R., <i>La vicenda architettonica</i>, in Cerone R., Cosma A., <i>Ecclesiam capitulumque a principio reformavit. Riforma spirituale e rinnovamento materiale a Santa Scolastica tra XIV e XV secolo</i>, in <i>Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo</i>, «Atti del convegno, Guardiagrele-Chieti 2006», a cura di P.F. Pistilli, G. Curzi, F. Manzari, 2 voll., Pescara 2008, II, pp. 191-212: 192-199. ISBN 88-901613-7-X</p>	ottima	sì	ottima	sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: molto buona

Valutazione sulla produzione complessiva:

La candidata presenta n. 15 pubblicazioni, edite per la maggior parte negli ultimi cinque anni, tra cui 2 monografie, 3 articoli in riviste scientifiche di classe A, di cui una straniera, n. 2 articoli in riviste scientifiche straniere, 7 contributi in atti di convegno a carattere nazionale e internazionale, 1 contributo in volume collettaneo. La collocazione editoriale è nella maggior parte dei casi ottima e per il resto buona. Tutta la produzione scientifica è pertinente al settore scientifico disciplinare L-ART/01 ed è molto buona per consistenza e continuità.

Le pubblicazioni presentate attestano l'ampia gamma di interessi della candidata: le indagini sull'architettura civile palaziale nel Lazio (pubblicazioni nn. 11 e 2) in cui vengono ricostruite con precisione le vicende edilizie e i modelli tipologici di monumenti di fatto inediti; l'architettura militare (pubblicazione n. 10); gli studi sull'architettura monastica dalle origini al tardo Medioevo (pubblicazioni nn. 3, 6, 8, 9) in cui si offrono profonde riflessioni su tematiche complesse come la genesi della sala capitolare e del tipo di impianto monastico incentrato sul chiostro e si chiarisce la cronologia dei chiostri romani evidenziandone le novità decorative e tipologiche. Si segnalano in modo speciale gli studi sui monasteri benedettini di Subiaco (pubblicazioni nn. 1, 4, 5, 7, 13-15), e soprattutto, l'ampia monografia su Santa Scolastica, in cui la candidata arriva a una profonda e originale revisione della vicenda storica e storico-artistica del monumento, anche sulla base di una solida indagine archivistica che ha portato alla scoperta di numerosi documenti inediti.

Tutte le tematiche sono affrontate con sicura metodologia e rigore scientifico, sostenute dalla conoscenza del quadro storico e dall'attenta valutazione di fonti e documenti, oltre che da un'originale lettura delle fasi costruttive e decorative dei monumenti indagati.

**Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è OTTIMO.**

La Commissione termina i propri lavori alle ore 13.15.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma dei Commissari

Antonio Iacobini (Presidente)

Silvia Maddalo (Componente)

Francesca Pomarici (Segretario)