

Prot.n. 2941/2021

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA, RELIGIONI, ARTE E SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.D N. Prot. n. 2295/2021 del 11/10/2021.

VERBALE N. 3 – SEDUTA COLLOQUIO

Il giorno 30/11/2021 si è riunita in seduta telematica tramite piattaforma zoom la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/C1 - Settore scientifico-disciplinare L-ART/05, nominata con D.D. n. 414/2021 Prot. n. 0002505 del 28/10/2021 e composta da:

prof. Guido Di Palma, PA L-ART/05, Università di Roma Sapienza - presidente
prof. Alessandro Pontremoli, PO L-ART/05, Università di Torino - membro
prof.ssa Valentina Venturini, PA L-ART/05, Università di Roma Tre - segretario

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 14,30.

I candidati che sono stati ammessi al colloquio sono:

1. Valentina Anzani,
2. Cecilia Carponi.
3. Laura Piazza,
4. Irene Scaturro.

Verificata la regolarità della convocazione per il colloquio, la Commissione procede all'appello nominale. Risultano presenti i seguenti candidati:

1. Cecilia Carponi.
2. Laura Piazza,
3. Irene Scaturro.

Previo accertamento della loro identità personale, la Commissione dà inizio al colloquio, in forma seminariale con:

1. Cecilia Carponi.
2. Laura Piazza,
3. Irene Scaturro.

Al termine del seminario di tutti i candidati, la Commissione procede all'accertamento delle competenze linguistiche dei candidati (in ordine alfabetico), mediante la lettura e traduzione di un brano per candidato, selezionato casualmente da un testo scientifico.

Terminato l'accertamento delle competenze linguistiche, la Commissione procede ad effettuare la valutazione collegiale del seminario e della prova in lingua straniera indicata nel bando e formula il giudizio collegiale comparativo complessivo in relazione al curriculum, ed a eventuali altri requisiti stabiliti dal bando.

GIUDIZIO COLLEGALE COMPLESSIVO**Cecilia CARPONI**

1 – valutazione del seminario - per un massimo di 10 punti	8	Nella prova seminariale ha dimostrato di avere buone esperienze nel campo archivistico e una buona maturità scientifica e buone capacità critiche di analisi.
2 – Conoscenza della lingua – per un massimo di 5 punti	5	
3 - giudizio collegiale comparativo complessivo in relazione al curriculum, ed ai requisiti stabiliti dal bando - per un massimo di 25 punti	15	Cecilia Carponi ha un curriculum teatologico con specifici interessi nel campo della pedagogia teatrale e della regia nel Novecento. Dimostra una maturità metodologica e un rigore nella ricerca storica che è accompagnata da una scrupolosa attenzione alle fonti primarie e capacità critica nella disamina dei documenti. Rispetto ai requisiti stabiliti dal bando la sua produzione scientifica appare congruente soprattutto sulle competenze legate alla cultura materiale dell'attore. Tali conoscenze sono accompagnate da una più che sufficiente esperienza archivistica e biblioteconomica anche riguardo i problemi della metadattazione dei documenti teatrali di carattere cinetico e iconografico e alla digitalizzazione come dimostra la sua esperienza al CNR nell'ambito del progetto di ricerca "Per una storia documentaria del teatro italiano". Nella prova seminariale ha dimostrato maturità scientifica e capacità critiche di analisi.

Laura PIAZZA

1 – valutazione del seminario - per un massimo di 10 punti	10	Nella prova seminariale la candidata ha illustrato le proprie ricerche con sicura competenza e ampiezza di visione del contesto storico.
2 – Conoscenza della lingua per un massimo di 5 punti	5	
3 - giudizio collegiale comparativo complessivo in relazione al curriculum, ed ai requisiti stabiliti dal bando - per un massimo di 25 punti	10	La produzione scientifica della candita ruota intorno alla cultura teatrale del Novecento e mostra solidità di impianto critico e metodologico. In complesso l'impostazione degli studi parte sempre da un punto di vista letterario sviluppato in una prospettiva teatrale che si allarga dal settore drammaturgico alle tecniche dell'attore centrate sul metodo mimico che è appunto la trasposizione dei processi interpretativi del testo sul piano del lavoro dell'attore. In questo campo la candidata ha dato un rilevante contributo alla conoscenza di Orazio Costa grazie al lavoro di ricerca

		svolto negli archivi del regista pedagogo. Scarsa l'affinità con il profilo indicato nel bando circa le esperienze archivistiche e di metadattazione. Nella prova seminariale la candidata ha illustrato le proprie ricerche con sicura competenza e ampiezza di visione del contesto storico.
Irene SCATURRO		
1 – valutazione del seminario - per un massimo di 10 punti	10	Nella prova seminariale la candidata ha dato conferma delle proprie competenze mostrando una notevole capacità di integrare gli specifici problemi teatrologici nel quadro generale dei problemi della documentazione, valorizzazione e conservazione degli archivi dello spettacolo dal vivo.
2 – Conoscenza della lingua per un massimo di 5 punti	5	
3 - giudizio collegiale comparativo complessivo in relazione al curriculum, ed ai requisiti stabiliti dal bando - per un massimo di 25 punti	25	Le pubblicazioni della candidata si articolano su due assi principali: la pedagogia e le tecniche dell'attore e i problemi della metadattazione applicati agli archivi dello spettacolo dal vivo. La loro impostazione mostra completa maturità scientifica e una sicura competenza nelle metodologie d'indagine storica e padronanza dei metodi di archiviazione dei documenti audiovisivi, iconografici e cartacei legati alle specificità delle arti teatrali e attoriali. Le linee di ricerca della candidata sono molto coerenti con il profilo scientifico indicato dal bando in particolare le competenze sull'interoperatività degli archivi multimediali testimoniate dalla monografia <i>Ecologie della memoria</i> . Nella prova seminariale la candidata ha dato conferma delle proprie competenze mostrando una notevole capacità di integrare gli specifici problemi teatrologici nel quadro generale dei problemi della documentazione, valorizzazione e conservazione degli archivi dello spettacolo dal vivo.

Formulato il giudizio collegiale comparativo complessivo dei candidati, il Presidente invita i Componenti della Commissione a indicare il vincitore della procedura selettiva.

La Candidata Cecilia Carponi ha riportato voti 0

La Candidata Laura Piazza ha riportato voti 0

La Candidata Irene Scaturro ha riportato voti 3

La Commissione, dopo ampia ed approfondita discussione collegiale sul profilo, sulla produzione scientifica e sull'esito del colloquio di ciascuna candidata, sulla base delle valutazioni formulate e dopo aver effettuato la comparazione tra le candidate, all'unanimità dichiara la Dott.a Irene Scaturro vincitrice della procedura selettiva per il reclutamento di n.1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/C1 - Settore scientifico- disciplinare L-ART/05 presso il Dipartimento SARAS dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

La Commissione termina i propri lavori alle ore 17

Letto, approvato e sottoscritto.

Roma 30/11/2021

La Commissione

GUIDO DI PALMA - FIRMATO

ALESSANDRO PONTREMOLI - FIRMATO

VALENTINA VENTURINI - FIRMATO

