

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F2 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/11 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2267/2021 DEL 09/08/2021

VERBALE N. 3 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI

L'anno 2022, il giorno 21 del mese di gennaio si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/F2 – Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11 - presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2833/2021 del 29/10/2021 e composta da:

- Giuseppe Langella – professore ordinario presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Presidente
- Elisabetta Mondello – professoressa ordinaria presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Componente
- Alberto Carli – professore associato presso l'Università degli Studi del Molise, Segretario

Tutti i componenti della Commissione sono collegati in modalità telematica (mediante Google Hangout Meet).

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 9.00.

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati e constatato che non è pervenuta alcuna rinuncia, prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 4, e precisamente:

1. STEFANO BRAGATO
2. MARCO CARMELLO
3. ROSANNA SIMONA MORACE
4. MARIA PANETTA

La Commissione inizia la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, seguendo l'ordine alfabetico.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione possono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione.

Si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione del giudizio collegiale espresso dalla Commissione (all. D).

Il giudizio collegiale di ciascun candidato è allegato al presente verbale quale sua parte integrante (all. E).

Sulla base dei criteri di massima stabiliti nella riunione preliminare (vedi all. A al Verbale n. 1), poiché il numero dei concorrenti è inferiore a 6, i candidati sono tutti ammessi a sostenere il colloquio.

La Commissione redige una relazione contenente: a) profilo curricolare di ciascun candidato; b) breve valutazione collegiale del profilo, anche in relazione alla linea di ricerca e ad eventuali altri requisiti stabiliti dal Bando; c) discussione collegiale su profilo e produzione scientifica.

Sono quindi ammessi a sostenere il colloquio i Dottori:

1. STEFANO BRAGATO
2. MARCO CARMELLO
3. ROSANNA SIMONA MORACE
4. MARIA PANETTA

Il colloquio si terrà il giorno 18/02/2022, alle ore 9.00. In considerazione della perdurante emergenza sanitaria provocata dalla pandemia esso si svolgerà in modalità telematica, mediante Google Hangout Meet. I candidati saranno convocati su questo link: meet.google.com/ddz-ywnj-nwm

Il colloquio avrà forma seminariale e verterà sull'attività di ricerca del candidato, con possibilità di interlocuzione. Al termine verrà accertata l'adeguatezza delle competenze di lingua inglese mediante lettura e traduzione all'impronta di testi critici. Seminario e prova linguistica avranno una durata complessiva di 30 minuti per candidato.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 19.00 e si riconvoca per la discussione pubblica in forma seminariale e per la prova di lingua inglese il giorno 18/02/2022 alle ore 9.00.

Letto, confermato e sottoscritto.

Prof. Alberto Carli (Segretario)

.....

ALLEGATO D AL VERBALE N. 3

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCURSALE 10/F2 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/11 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2267/2021 DEL 09/08/2021

L'anno 2022, il giorno 21 del mese di gennaio si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/F2 – Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11 - presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2833/2021 del 29/10/2021 e composta da:

- Giuseppe Langella – professore ordinario presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Presidente
- Elisabetta Mondello – professoressa ordinaria presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Componente
- Alberto Carli – professore associato presso l'Università degli Studi del Molise, Segretario

Tutti i componenti della Commissione sono collegati in modalità telematica (mediante Google Hangout Meet).

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 9.30.

La Commissione prende atto dei titoli per i quali sia stata presentata idonea documentazione ai sensi dell'art. 3 del bando.

CANDIDATO: STEFANO BRAGATO

TITOLI VALUTABILI:

Dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'estero

Dottorato di ricerca in Italian studies conseguito presso University of Reading, in data 30 luglio 2015, dichiarato equipollente dal MIUR in data 3 agosto 2017, prot. n. 0001983.
VALUTABILE

Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero

Dall'a.a. 2019/2020 all'a.a. 2021/2022: modulo di Fondamenti di analisi testuale e critica letteraria a latere della cattedra di Letteratura italiana presso l'Università di Zurigo. VALUTABILE

Nell'a.a. 2015/2016: insegnamento per contratto di Italianistica e Storia e Cultura europea presso l'Università di Reading. VALUTABILE

Nell'a.a. 2015/2016: corso per contratto di Lingua italiana all'Università di Oxford. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Negli aa.aa. 2012/2014 e ancora nell'a.a. 2015/2016: *lectures* sui *Promessi sposi* all'Università di Reading. VALUTABILE

Dal 2013 al 2019: su invito, 5 seminari sul Futurismo e 1 seminario sulla rivista «Svizzera italiana» (1941-1962) di Guido Calgari presso università e biblioteche italiane, svizzere e inglesi. VALUTABILE

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

Dal gennaio 2017 all'agosto 2019: ricercatore post-Doc in Letteratura italiana nell'ambito del progetto *La gita a Chiasso: trent'anni di sconfinamenti culturali tra Svizzera e Italia (1935-1965)*, finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica. VALUTABILE

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi

Partecipazione al progetto di ricerca *Mapping Literary Space: italian Intellectuals, literary Journals, publishing Firms* (Università di Reading e Manchester, 2015/2016). VALUTABILE

Partecipazione al progetto di ricerca *Diasporic Literary Archives* (partners internazionali, 2012/2013). VALUTABILE

Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

Il candidato dichiara di aver preso parte a n. 28 convegni come relatore. VALUTABILE

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca

Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II fascia nel SC 10/F2 (Letteratura italiana contemporanea), SSD L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea), conseguita il 15/04/2021. VALUTABILE

Finalista nel 2014 al PhD Researcher of the Year all'Università di Reading e finalista al Rooke Prize per la miglior tesi di dottorato. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Altri titoli

Tra il 2013 e il 2021: organizzazione o co-organizzazione di 5 convegni internazionali. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Dal febbraio 2020: responsabile di redazione della «Rivista Internazionale di Studi Leopardiani». VALUTABILE

Febbraio 2020: membro delle commissioni di valutazione per l'accesso all'insegnamento nelle scuole superiori (esperto di Italianistica). NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

2016: borsa di studio Benno Geiger della Fondazione Cini per un progetto di ricerca su *La nascita della retorica fiumana: Gabriele d'Annunzio nelle carte del Fondo Frumi*; e il Rome Award per il progetto sulla *Roman avant-garde: art, culture, politics (1910-1940)*. VALUTABILE

Dal 2016: membro della British School of Rome; dal 2012: membro della Society for Italian Studies, della American Association for Italian Studies, della Modern Language Association. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Specifiche esperienze professionali (curatele blog e piattaforme digitali, consulenze, traduzioni, tutoring, rappresentanza dottorandi). NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Stefano Bragato, *Il caso Marchetta: Umberto Notari e l'autorialità diffusa (1904-1907)*, in «Studium» 117, 4, 2021, pp. 523-539. ISSN: 0039-4130. VALUTABILE

2. Stefano Bragato, *Da Tripoli al Triveneto: paesaggi di guerra in Marinetti*, in «The Italianist», 40, 1, 2020, pp. 66-83. ISSN: 0261-4340. DOI: <https://doi.org/10.1080/02614340.2020.1781441>. VALUTABILE

3. Stefano Bragato - Alessandro Bosco, *Prove di collaborazione transculturale: il "Centro Studi per la Svizzera italiana" presso la Reale Accademia d'Italia (1941-1943)*, in «Otto/Novecento», 2-3, 2019 [ma 2021], pp. 5-22. ISSN: 0391-2639. VALUTABILE

4. Stefano Bragato, *Renewing Futurism: the Brazilian Border*, in *Borders of Modernism*, a cura di Annalisa Volpone e Massimiliano Tortora, Perugia, Morlacchi, 2019, pp. 203-222. ISBN: 978-88-9392-106-0. VALUTABILE

5. Stefano Bragato, *The Origins of Beauty in Leopardi's Zibaldone*, in *The Idea of Beauty in Italian Literature and Language*, a cura di Claudio Di Felice, Harald Hendrix e Philip Bossier, Leiden, Brill, 2019, pp. 225-242. ISBN: 978-90-04-38894-9, doi: 10.1163/9789004388956_014. VALUTABILE
6. Stefano Bragato, *Futurismo in nota: studio sui taccuini di Marinetti*, Firenze, Cesati, 2018 [ma 2019]. ISBN: 978-88-7667-721-2. VALUTABILE
7. Stefano Bragato, "Figlio di una turbina e di d'Annunzio": *Marinetti edipico?*, in «Archivio d'Annunzio: rivista di studi comparati», 5, 2018, pp. 61-77. ISSN: 2421-4213. DOI: 10.30687/AdA/2421-292X/2018/05/001. VALUTABILE
8. Stefano Bragato - Alessandro Bosco, *Divulgazione della cultura italiana in Svizzera durante gli anni del fascismo: Zoppi, Rusca, Mondadori e il caso della mostra del Bel libro italiano moderno a Zurigo e Losanna (1937-1939)*, in «Rassegna europea di letteratura italiana», 49-50, 2017 [ma 2019], pp. 201-211. ISSN: 1122-5580. VALUTABILE
9. Stefano Bragato, *Of Attention: d'Annunzio's Sixth Sense*, in «Forum Italicum», 51, 2, 2017, pp. 396-412. ISSN: 0014-5858. DOI: 10.1177/0014585817698399. VALUTABILE
10. Stefano Bragato - Raffaella Castagnola, *L'attività transculturale di Giuseppe Zoppi*, in «Bollettino storico della Svizzera italiana», CXIX, 1-2, 2016 [ma 2019], pp. 117-133. ISSN: 0006-6869. VALUTABILE
11. Stefano Bragato, *Marinetti e la guerra: l'evoluzione di una forma letteraria*, in «Comunicare letteratura», 7-8, 2015, pp. 45-59. ISSN: 2035-1232. VALUTABILE
12. Stefano Bragato, *Sulla "descrizione" nei taccuini di Gabriele d'Annunzio*, in «Strumenti Critici», 27, 2, 2012, pp. 281-292. ISSN: 0039-2618. DOI: 10.1419/37004. VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

Il candidato non presenta copia della tesi di dottorato.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Il candidato dichiara una produzione complessiva pari a n. 17 pubblicazioni, di cui 1 monografia e 16 articoli e contributi, 8 dei quali usciti su riviste di classe A. VALUTABILE

CANDIDATO: MARCO CARMELLO

TITOLI VALUTABILI:

Dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'estero

Dottorato di ricerca in Linguistica, Linguistica applicata, Ingegneria Linguistica conseguito presso l'Università degli Studi di Torino nel 2009. VALUTABILE

Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero

Dall'a.a. 2010/2011 a oggi: attività didattica presso l'Università Complutense di Madrid, tenendo prevalentemente corsi di Linguistica italiana. VALUTABILE limitatamente ai corsi attinenti al SSD per il quale è stata bandita la procedura.

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

2010: borsa post-Doc annuale come Investigador Doctor en Formación presso l'Università Complutense di Madrid. VALUTABILE

2012: borsa di studio di addestramento alla ricerca nell'ambito del "Progetto Varietà Alte di lingue Europee in Rete - VALERE", Università degli Studi di Torino. VALUTABILE

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi

Il candidato non presenta titoli di questa natura.

Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

Il candidato attesta di aver partecipato come relatore a 39 convegni e congressi, ma non dichiara il titolo dei suoi interventi. VALUTABILE limitatamente ai temi dei convegni attinenti al SSD per il quale è stata bandita la procedura.

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca

Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II fascia nel SC 10/G1 (Glottologia e linguistica generale), SSD L-LIN/01, conseguita il 23/12/2013. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II fascia nel SC 10/F2 (Letteratura italiana contemporanea), SSD L-FIL-LETT/11, conseguita il 05/11/2020. VALUTABILE

Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II fascia nel SC 10/F4 (Critica letteraria e letterature comparate), SSD L-FIL-LETT/14, conseguita il 31/05/2021. VALUTABILE.

Premio Angelo Fiore, conseguito nel 2012 per un progetto sullo scrittore. VALUTABILE

Altri titoli

Ha diretto e seguito diverse tesi triennali, magistrali e di dottorato. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Dal 2016 al 2018: membro della Sociedad Española de Italianistas; dal 2015: membro della Società italiana per lo studio della modernità letteraria; dal 2019: membro della Society for Italian Studies. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Brevi soggiorni ErasmusPlus a Tours (2015) e a Vercelli (2018). VALUTABILE

Membro del comitato scientifico della collana "Personaggi e autori della letteratura", edita dall'editore Guida di Napoli, e redattore dei «Cuadernos de Filología Italiana». VALUTABILE

Membro del comitato scientifico di 3 congressi internazionali, organizzatore e direttore scientifico di 2 e co-organizzatore di altri 4. VALUTABILE limitatamente ai temi dei convegni attinenti al SSD per il quale è stata bandita la procedura.

PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Marco Carmello, *Verso e narrazione ne Il Mondo salvato dai ragazzini di Elsa Morante*, in *L'anello che non tiene*, «Journal of Modern Italian Literature», vol. 29-32, 2021, pp. 86-111. (ISSN 0899-5273). VALUTABILE

2. Marco Carmello, *Racconto, lingua e discorso in Aracoeli*, in L. Dell'Aia (a cura di), *Elsa Morante. Mito e letteratura*, Milano, Ledizioni, 2021, pp. 65-81 (ISBN: 978-88-55-26480-8). VALUTABILE

3. Marco Carmello, *Monsieur Pyrgopolinice ou Mussolini selon Gadda. Une lecture de Eros e Priapo*, in E. Gavaille, C. Terrile (eds.), *Le personnage du fanfaron: théâtre récits cinéma*, Paris, Kimé, 2020, pp. 237-249 (ISBN: 978-2-84174-935-5). VALUTABILE

4. Marco Carmello, *Il barocco cosale di Carlo Emilio Gadda*, in «Quaderni di "Comparatismi"», n. 2 (2017, ma 2019), pp. 121-139. VALUTABILE

5. Marco Carmello, *La poesia di Elsa Morante. Una presentazione*, Roma, Carocci Editore, 2018 (ISBN: 978-88-430-9288-8). VALUTABILE

6. Marco Carmello: *Il controtempo assente di Morselli: note su immagini e rappresentazioni*, in «Sinestesie», vol. XVI, 2018, pp. 39-50 (ISSN: 1721-3509). VALUTABILE

7. Marco Carmello, *Assicurarsi: una visione della "finis monarchiae" dai limiti dell'Impero. Considerazioni intorno a Carlo Michelstaedter*, in «Neohelicon», 45, 2018, pp. 35-54 (ISSN 0324-4652). VALUTABILE

8. Marco Carmello, *L'altro spazio: cognizione dell'Argentina in Carlo Emilio Gadda*, in A. Patat (ed.), *La letteratura italiana nel mondo iberico e latino-americano*, Pisa, Pacini, 2018, pp.39-70 (ISBN 978-88-6995-455-9). VALUTABILE

9. Marco Carmello, *Paesaggio identitario: Carlo Emilio Gadda a bordo del "Conte Rosso"*, in «Il capitale culturale», supplementi 02, 2015, pp. 39-56 (ISSN 2039-2362). VALUTABILE

10. Marco Carmello, *Lo spazio sospeso di Angelo Fiore: una lettura del "Supplente"*, Palermo, I.S.S.P.E., 2014 (ISBN 978-88-909810-1-2). VALUTABILE

11. Marco Carmello, *Medea in "Aracoeli"? Nota (senza rete) per una possibile traccia mitologica in Elsa Morante*, in «Cuadernos de Filología Italiana», 21, 2014, pp. 43-61 (ISSN 1133-9527). VALUTABILE

12. Marco Carmello, *Extragrammaticalità: note linguistiche, critiche e filosofiche sull'ultimo Pizzuto*, Torino, Ananke, 2012. VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

Il candidato non presenta copia della tesi di dottorato.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato dichiara una produzione complessiva pari a n. 75 pubblicazioni, tra cui 3 monografie, 2 curatele, 24 articoli in rivista, di cui 16 usciti su riviste di fascia A, 23 saggi in volume, 8 contributi in Atti di convegno e 12 recensioni, prevalentemente su autori e opere del SSD L-FIL-LET/11. VALUTABILE

CANDIDATA: ROSANNA SIMONA MORACE

TITOLI VALUTABILI

Dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'estero

Dottorato di ricerca (con borsa), Università degli Studi di Pisa, Dipartimento di Studi italianistici, conseguito il 23/03/2008. Titolo della tesi: *Il «Floridante» tra l'«Amadigi» e il «Rinaldo». L'epilogo del Tasso, l'esordio del Tassino*. VALUTABILE

Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero

a.a. 2020/2021: RTDa di Letteratura italiana contemporanea presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", corso di Lineamenti di Letteratura italiana contemporanea, 42 ore, 6 CFU, CdL L-10, Lettere moderne, titolo del corso: «Modernità e ipermodernità». VALUTABILE

a.a. 2020-2021: RTDa di Letteratura italiana contemporanea presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", corso di Letteratura italiana moderna e contemporanea IIIA, 48 ore, 6 CFU, CdL L-10, Lettere moderne, titolo del corso: «La Resistenza nella parola». VALUTABILE

a.a. 2019-2020: RTDa di Letteratura italiana contemporanea presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" corso di 96 ore, 12 CFU, Corso di laurea in Lingue, Culture, Letterature, Traduzione (L-11), titolo del corso: «Luigi Meneghello e il prisma del dispatrio». VALUTABILE

a.a. 2018-2019: RTDa di Letteratura italiana contemporanea presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", corso di 96 ore, 12 CFU, Corso di laurea in Lingue, Culture, Letterature, Traduzione (L-11), titolo del corso: «Letteratura apolide»; e (mutuate) 48 ore, Corso di Laurea Magistrale in Scienze Linguistiche, letterarie e della traduzione, 6 CFU. VALUTABILE

Dal marzo 2019: Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Italianistica dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". VALUTABILE

a.a. 2012-13: Professore a contratto presso l'Università LUMSA di Roma del corso di Filologia della letteratura italiana, L-FIL-LET/13, 40 ore, 6 CFU. VALUTABILE

a.a. 2012-13: Professore a contratto presso l'Università LUMSA di Roma del corso di Storia della lingua italiana, L-FIL-LET/12, 40 ore, 6 CFU. VALUTABILE

a.a. 2012-13: Professore a contratto presso l'Università LUMSA di Roma del corso di Lingua e Grammatica italiana, L-FIL-LET/12, 30 ore, 4 CFU. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Dall'a.a. 2009-10 all'a.a. 2011-12: Professore a contratto presso l'Università LUMSA di Roma del corso di Avviamento alla scrittura, L-FIL-LET/12, 30 ore, 3 CFU. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Settembre 2012: Docente Seminari per dottorandi/laureandi: Corso di Alta Formazione CLIC (Corso di Lingua Italiana Contemporanea), Università per stranieri di Perugia. VALUTABILE.

Agosto 2012: Docente Seminari per dottorandi/laureandi, Corso di Lingua italiana per stranieri, Università per stranieri di Alghero, 12 ore. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Febbraio 2017: Docente Seminari per dottorandi/laureandi: *Bernardo Tasso, Vittoria Colonna e il gruppo valdesiano. Sperimentalismo metrico e inquietudini religiose nella Napoli degli anni '30*, Università di Napoli Federico II, «Il canto della sirena. Seminari

napoletani di letteratura umanistica e rinascimentale», Napoli, 24 febbraio 2017, 2 ore.
VALUTABILE

Ottobre 2017: Docente Seminari per dottorandi /laureandi, *La drammatizzazione dell'epica tra Bernardo e Torquato Tasso*, Università degli Studi di Pisa, 26 ottobre 2017, Corso di laurea magistrale, 2 ore. VALUTABILE

Maggio 2018: Docente Seminari per dottorandi/laureandi, *I generi letterari nel Rinascimento*, Università degli Studi del Molise, Corso di laurea magistrale, 6 ore.
VALUTABILE

Maggio 2019: Docente Seminari per dottorandi/laureandi, *Letteratura apolide*, Percorsi di eccellenza, Corso di laurea magistrale in Filologia moderna, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 2 ore. VALUTABILE

Aprile 2021: Docente Seminari per dottorandi/laureandi, *Identità translingue, identità plurale: «la maternità della lingua», «in altre parole»*, Percorsi di eccellenza, Corso di laurea magistrale in Filologia moderna, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 4 ore.
VALUTABILE

Aprile 2021: Docente Seminari per dottorandi /laureandi, *Letteratura apolide, An exercise in exorcism* "Luigi Meneghello tra dispatrio e memoria del fascismo e della guerra civile", Dottorato di Italianistica, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 2 ore.
VALUTABILE

Maggio 2021, Docente Seminari per dottorandi /laureandi, *Vergogna e maternità della lingua*, CdLM Lingue e Letterature straniere, Università degli Studi di Trieste, 2 ore.
VALUTABILE

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

Settembre 2006, «Fondazione centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno», Aosta, Seminario Residenziale per dottorandi, *L'eroe tragico: il Novecento*. VALUTABILE

Settembre 2007, «Fondazione centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno», Aosta, Seminario Residenziale per dottorandi, *L'eroe tragico: dal Romanticismo al primo Novecento*. VALUTABILE

Settembre 2001: «Fondazione Nazionale Corrado Alvaro», Palsi (RC), Corso di Scrittura.
NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

31 maggio 2010 - 30 maggio 2012, Borsa di ricerca «Giovane ricercatore» presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Sassari, Dipartimento di Scienze dei linguaggi per il progetto «Scrittori migranti» (Bando L.R. 7/2007, Regione Autonoma della Sardegna). VALUTABILE

1 giugno 2013 - 31 maggio 2014: Assegno di ricerca presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" per il Progetto d'Ateneo 2012, *La Bibbia in poesia. Testi poetici biblici e di ascendenza biblica tra Quattro e Cinquecento*, Responsabile scientifico: prof.ssa Rosanna Pettinelli. VALUTABILE

1 ottobre 2014 - 30 settembre 2015: Assegno di ricerca presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" per il Progetto d'Ateneo 2013 Principes, responsabile scientifico prof. Emilio Russo. VALUTABILE

Tra il 2008 e il 2014: Cultore della materia presso l'Università degli Studi di Pisa per il SSD L-FIL-LET/10 e presso l'Università LUMSA di Roma per i SSD L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/14; L-FIL-LET/12; L-FIL-LET/13. VALUTABILE

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi

2020-2022: Responsabile scientifico del Progetto di Ateneo «Sapienza» 2020, *Strapparsi di dosso il fascismo. Il ruolo della retorica e della pedagogia di regime nella formazione della generazione del Ventennio*. VALUTABILE

2019: Partecipazione alla ricerca *Archetipi, stereotipi e identità ricorrenti nella narrativa italiana della modernità e della postmodernità*, Progetto di Ateneo «Sapienza» 2019, Responsabile scientifico: prof.ssa Monica Storini. VALUTABILE

2018: Partecipazione alla ricerca *Visioni del tragico. La tragedia greca sulla scena italiana dal 2001 ad oggi*. Responsabile scientifico: Sotera Fornaro, Università degli Studi di Sassari, Fondazione di Sardegna. VALUTABILE

2013: Partecipazione alla ricerca *Metamorfosi del tragico. Atlante letterario della tragedia in Italia (secc. XIX - XX)*, Progetto d'Ateneo LUMSA. Responsabile scientifico: prof.ssa Patrizia Bertini. VALUTABILE

2010: Partecipazione alla ricerca *La Bibbia nella letteratura italiana*. Direttore scientifico: Prof. Pietro Gibellini. VALUTABILE

PRIN 2008. Partecipazione alla ricerca *Dalla rinascita cinquecentesca alle metamorfosi novecentesche della tragedia* (2011). VALUTABILE

Presentazione di progetti per bandi ministeriali in qualità di Coordinatore Scientifico Nazionale: «Futuro in ricerca» 2012: *Diatopie e diacronie nella Letteratura-mondo italiana. Portale biobibliografico*; «Futuro in ricerca» 2013: *Diatopie e diacronie nella Letteratura-mondo italiana. Portale biobibliografico*; «SIR» 2014: *Metamorphosis of the tragic in the literary modernity. Bibliographic archive and digital portal of the tragedy from the eighteenth to the twentieth centuries*. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

La candidata dichiara di avere preso parte a n. 30 convegni come relatrice. VALUTABILE

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca

Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II fascia nel SC 10/F2 (Letteratura italiana contemporanea), SSD L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea), tornata 2012 e confermata nel 2018. VALUTABILE

Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II fascia nel SC 10/F1 (Letteratura italiana), SSD L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana), 2016. VALUTABILE

Premio Tasso 2008 per lo studio *Il «Rinaldo» tra l'«Amadigi» e il «Floridante»*. VALUTABILE

Altri titoli

RTDa in Letteratura italiana contemporanea, L-FIL-LET/11, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" dal 01/03/2019. VALUTABILE

Collaborazione nell'organizzazione di 12 Convegni-Congressi Nazionali e internazionali e di un panel ADI, come da CV. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

2019: «Edizione Nazionale per l'opera Omnia di Luigi Pirandello», assegnataria dell'ed. critica dei volumi *La mosca* e *Il viaggio delle Novelle per un anno*. VALUTABILE

2014: «Commissione Nazionale per l'Edizione delle opere del Tasso», assegnataria dell'ed. critica del *Rinaldo*. VALUTABILE

2010: «Commissione Edizione Nazionale per l'Opera Omnia di Luigi Capuana», assegnataria dell'ed. critica di *Un vampiro*, *Fatale influsso*. VALUTABILE

2019: Attività integrative di supporto alla didattica: Valutazione Relazioni Altre Attività Formative per i CdL L-10 e LM-37, Università degli Studi di Roma "La Sapienza". VALUTABILE.

Dal 2018: Membro Redazione scientifica «Studi rinascimentali», Fabrizio Serra editore. VALUTABILE.

Dal 2020: Membro Comitato di redazione di «La Modernità Letteraria», Fabrizio Serra editore. VALUTABILE.

Revisore della rivista «Studi giraldiani». VALUTABILE

Relatore tesi di dottorato e di laurea triennale. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Dal 01/09/2015 al 28/02/2019: docente a tempo indeterminato di Italiano e Storia presso l'ITCG «Enrico Fermi» di Ozieri e IIS «Roth» di Alghero. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Rosanna Morace, «*Un mare così ampio*». *I racconti-in-romanzo di Julio Monteiro Martins*, Lucca, Libertà edizioni, 2011. VALUTABILE
2. Rosanna Morace, *Letteratura-mondo italiana*, collana MOD, Pisa, ETS, 2012. VALUTABILE
3. Rosanna Morace, *Le stagioni narrative di Carmine Abate: rapsodie di un romanzo-mondo*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2014. VALUTABILE
4. Rosanna Morace, *Il prisma, l'uovo, l'esorcismo: Meneghello e il dispatrio*, Pisa, ETS, 2020. VALUTABILE
5. Rosanna Morace, *Il romanzo tra letteratura-mondo e global novel*, «Ticontre», 2 (2014), sezione monografica: «Letteratura-mondo e dintorni», a cura di Stefano Calabrese, Antonio Coiro, Alice Loda, pp. 103-122. VALUTABILE
6. Rosanna Morace, *Carne da macello: (im)mobilità, silenzio e tragedia nell'opera di Emma Dante*, in «Esperienze letterarie», 4 (2014), pp. 101-116. VALUTABILE
7. Rosanna Morace, *E se la letteratura italiana fosse un tritico?*, in «La Modernità Letteraria», 8 (2015), numero monografico: «La letteratura translingue italiana», a cura di Mario Domenichelli e Rosanna Morace, pp. 81-93. VALUTABILE
8. Rosanna Morace, *La vergogna della lingua: gli scrittori dell'esilio tra XX e XXI sec.*, in «Archivi delle emozioni. Ricerche sulle componenti emotive nella letteratura, nell'arte, nella cultura materiale», I, 1, 2020, a cura di Sotera Fornaro, pp. 132-147. VALUTABILE
9. Rosanna Morace, *La verità di Emone. Un'Antigone tragicomica in absentia*, in «Rivista di letteratura teatrale», 13, 2020, pp. 197-210. VALUTABILE
10. Rosanna Morace, *Il ponte Ionio-Adriatico: un confine liquido. L'altra sponda negli autori del dispatrio*, in *Between the Adriatic and the Ionian Seas. Cultural itineraries and sustainable tourism / Tra Adriatico e Ionio. Itinerari culturali e turismo sostenibile*, a cura di Giulia dell'Aquila, Bari, Cacucci, 2020, pp. 375-400. VALUTABILE
11. Rosanna Morace, *Luoghi, sfondi, cartoline. Spazi contrastivi dell'ipermodernità*, in «Bollettino di italianistica», 2, 2020, pp. 327-334. VALUTABILE
12. Rosanna Morace, *Autori dispatriati o opere apolidi?*, in *Scritture del dispatrio*, Atti del XX Convegno Internazionale della MOD, Potenza, 14-16 giugno 2018, a cura di Carla Pisani, Pisa, ETS, 2020, pp. 51-68. VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

La candidata non presenta copia della tesi di dottorato.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La consistenza totale della produzione scientifica dichiarata dalla candidata è di 76 prodotti: 5 monografie, 1 edizione critica, 6 curatele; 47 saggi in rivista o miscellanea, di cui 14 in Fascia A; 2 voci enciclopediche; 11 recensioni, 4 edizioni digitali.

Consistenza della produzione scientifica secondo le soglie ASN: 21 articoli e contributi; 11 articoli pubblicati su riviste di classe A; 6 volumi.

CANDIDATA: MARIA PANETTA

TITOLI VALUTABILI

Dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'estero

Dottorato di ricerca in Italianistica (con borsa), XV ciclo, conseguito presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" il 23/04/2004 con una tesi dal titolo *Croce editore*.
VALUTABILE

Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero

aa.aa. 2016/2017, 2019/2020 e 2020/21: Professore a contratto di "Mediazione culturale e cultura letteraria" (12 CFU), SSD SPS/08, presso il CdLM in "Editoria e scrittura" del Dipartimento di Storia Culture Religioni, poi SARAS, dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

aa.aa. 2017/2018, 2018/2019: Contratto gratuito di "Mediazione culturale e cultura letteraria" (12 CFU), SSD SPS/08, come esperto di alta qualificazione, presso il CdLM in "Editoria e scrittura" del Dipartimento SARAS dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

aa.aa. 2014/2015, 2015/2016: Professore a contratto di "Giornalismo culturale e storia dell'editoria" (6 CFU), SSD SPS/08, presso il CdLM in "Editoria e scrittura" del Dipartimento di Storia Culture e Religioni dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

a.a. 2014/2015: Docente a contratto di "Laboratorio di scrittura 3" (3 CFU) presso l'Università degli Studi di Roma Tre - Facoltà di Lettere e Filosofia - Dip. di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo - CdL in Scienze della Comunicazione. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

aa.aa. 2013/2014, 2014/2015: Professore a contratto di "Laboratorio di scrittura 2" (3

CFU,) presso l'Università degli Studi di Roma Tre - Facoltà di Lettere e Filosofia - Dip. di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo - CdL in Scienze della Comunicazione. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

aa.aa. 2011/2012, 2013/2014: contratto di collaborazione occasionale per "Supporto di Laboratorio di scrittura" presso il CdLM in "Editoria e scrittura" del Dipartimento di Storia Culture e Religioni dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Dal 2011 al 2014: Docente di "Letteratura italiana" presso l'Università della Terza età S. Saturnino Martire (Via Avigliana, 3 - 00199 Roma); NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

aa.aa. 2011/2012, 2014/2015: Docente a contratto in "Corsi di lingua italiana destinati all'assolvimento degli obblighi formativi aggiuntivi (DM 270/2004)" (30 ore) presso Corsi di laurea triennale della Facoltà di FiLeSuSo (Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali) dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

aa.aa. 2008/2009, 2010/2011: Professore a contratto di "Storia dell'editoria" (6 CFU), S.S.D. SPS/08, presso Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - CdLM in "Editoria e scrittura" del Dipartimento di Storia Culture Religioni. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

a.a. 2006/2007: Docente a contratto di "Alfabetizzazione informatica" (2 CFU, AAF - Altre Attività Formative) presso il CdL in "Studi Italiani" e poi "Lettere moderne: Studi Italiani" della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Dall'a.a. 2005/2006 all'a.a. 2010/2011: Docente a contratto, "Laboratorio di scrittura" (4 CFU, AAF – Altre Attività Formative) presso il CdL in "Studi Italiani" e poi "Lettere moderne: Studi Italiani" della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

2004: Corso per "Formatori di lingua italiana" diretto dal prof. Luca Serianni, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

2010: Certificazione DITALS di II livello (competenza nell'insegnamento dell'italiano L2 a studenti stranieri di qualsiasi profilo), presso l'Università per stranieri di Siena. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Dall'a.a. 2004/2005 all'a.a. 2011/2012: Cultore della materia di "Letteratura italiana" (L-FIL-LET/10) presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". VALUTABILE

1999-2000: Corso annuale di Editoria e giornalismo a numero chiuso presso il Dipartimento di Italianistica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi

2011/2014: Partecipazione al Progetto di ricerca di Ateneo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" "Per l'edizione di poesia lirica e scenico-musicale tra Rinascimento e Barocco: storia della tradizione e filologia digitale", diretto dal prof. Italo Pantani. VALUTABILE

2020/2023: Partecipazione al Progetto di ricerca promosso dal Consiglio scientifico dell'Istituto di studi Penalistici "Alimena" Centro di ricerca interdipartimentale dell'Università della Calabria "L'eutanasia nel prisma multidisciplinare: diritto, medicina, bioetica, filosofia, letteratura, cinematografia", coordinato dalla prof.ssa Monica Lanzillotta. VALUTABILE

2020: Partecipazione al Progetto di ricerca di Ateneo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" "Salute individuale e collettiva: una questione transdisciplinare", responsabile il prof. Nunzio Allocca. VALUTABILE

Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

La candidata dichiara 59 interventi a convegni, seminari e lezioni come relatrice. VALUTABILE

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca

Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II fascia nel SC 10/F2 (Letteratura Italiana contemporanea), SSD L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea), 2014 e confermata nel 2018. VALUTABILE

Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II fascia nel SC 10/F3 (Linguistica e filologia italiana), SSD L-FIL-LET/12 e SSD L-FIL-LET/13, 2018. VALUTABILE

Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II fascia nel SC 10/F4 (Critica letteraria e letterature comparate), SSD L-FIL-LET/14, 2018. VALUTABILE

Menzione della tesi di dottorato nel volume *Sapienza Ricerca 2011 Repertorio delle ricerche di eccellenza dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"* (p. 81). NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

2013: Premio "Marino Moretti" - Sez. Filologia, per l'edizione critica del *Carteggio 1902-1914* tra B. Croce e G. Papini, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012. VALUTABILE

2017: Premio internazionale "Salvatore Quasimodo" - Sez. *Saggio edito*, per la monografia: M. Panetta, *Guarire il disordine del mondo. Prosatori italiani tra Otto e Novecento*, Modena, Mucchi, 2012. VALUTABILE

Altri titoli

Membro del Comitato Scientifico (dal 2014) e del Comitato editoriale (dal 2017) del periodico «Diacritica». VALUTABILE

Fondatrice e direttrice della collana "Quaderni di Diacritica" (dal 2018) e della collana di narrativa "Sherazade" (dal 2020) di Diacritica Edizioni. VALUTABILE

Membro del Comitato Scientifico del periodico «Bibliomanie» (dal 2014). VALUTABILE

Referente scientifico del periodico «O.B.L.I.O.» (Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca). (2015). NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Membro del comitato scientifico di "Vita nova", collana dell'Editore Le Lettere (2015). VALUTABILE

Membro della Giuria della Classifica di Qualità della rivista «L'Indiscreto» dal 2020; della Giuria del Premio di poesia " Vito Moretti" (2020); del Comitato Scientifico del Concorso Letterario Internazionale di Poesia della Migrazione "ATTRAverso l'Italia" dell'Unica (2015). NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Membro della MOD dal 2007; Membro dell'ADI dal 2004; Socio permanente della Dante Alighieri. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Lettera d'incarico (del 2018) del Prof. Gennaro Sasso, Presidente Edizione Nazionale Opere B. Croce, per la curatela del volume *Pagine sparse* di Croce. VALUTABILE

Certificazione Persiani Editore di Bologna dell'imminente pubblicazione dell'*Adelchi* di Manzoni a cura e con introduzione di M. Panetta. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Contratto per *Indicizzazione di dati archivistici* presso Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 2009. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Contratto per Coordinamento redazionale e pubblicazione (cartacea e digitale) di dati archivistici presso Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 2008. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Contratto di collaborazione occasionale *Osservatorio regionale permanente sulla condizione giovanile* presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II (2010). NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Contratto come coordinatrice del "Corso di tutorato per l'italiano scritto" diretto dal Prof. Luca Serianni presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 2004-2005 (gratuitamente fino al 2006). NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Tutor di facoltà presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 2005-2007 (gratuitamente dal 2001 al 2005 e dal 2007 al 2012). NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Contratto tutoring presso Middlebury College di Firenze di studenti stranieri frequentanti il Corso del Prof. Gianfranco Crupi (L-FIL- LET/10) dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (2013-2014). NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Personale TAB presso Amministrazione Centrale della Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (2015-2017) tramite concorso pubblico. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Funzionaria presso Amministrazione Centrale dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (2017-2021) tramite concorso pubblico. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Vincitrice concorso a cattedra nella scuola secondaria di II grado per la classe di concorso A050 e nella scuola secondaria di I grado per la classe di concorso A043 (2013). NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Idoneità in concorso a cattedra per la scuola secondaria di II grado per la classe di concorso A051 (2013). NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Dal 1996 al 2006: diversi servizi in ambito editoriale. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Dal 2005 al 2015: servizi prestati a vario titolo in ambito scolastico. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Relatrice in 22 presentazioni di libri. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Benedetto Croce, Giovanni Papini, *Carteggio 1902-1914*, edizione critica a cura di Maria Panetta, con introduzione di Gennaro Sasso, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012, ISBN: 9788863722741. VALUTABILE

2. Maria Panetta, *Guarire il disordine del mondo. Prosatori italiani tra Otto e Novecento*, introduzione di Giuseppe Traina, Modena, Mucchi, settembre 2012, ISBN: 9788870005936. VALUTABILE

3. Bruno Cicognani, *La Velia*, edizione critica e con introduzione di M. Panetta, in *Opere di Bruno Cicognani*, ed. diretta da M. Dondero, vol. III, Firenze, Mauro Pagliai editore, 2015, ISBN 9788856403015. VALUTABILE

4. Maria Panetta, *le ossessioni di Morselli: soggettivismo, isolamento e tracotanza in Dissipatio H.G.*, Manziana, Vecchiarelli Editore, 2020, pp. 292, ISBN 978-88-8247-441-6. VALUTABILE
5. *Dante 700. Approcci interdisciplinari all'opera dantesca*, a cura di Maria Panetta, Fano, Aras Edizioni, 2021, ISBN 9791280074171. VALUTABILE
6. Maria Panetta, "Esercizi spirituali" di un critico: i Taccuini di Emilio Cecchi, in «Il Lettore di Provincia», n. monografico sui *Diari italiani del Novecento*, a cura di A. Castronuovo, a. XLIV, n. 142, gennaio/giugno 2014, pp. 33-40. VALUTABILE
7. Maria Panetta, *Il Discorsaccio di Giovanni Papini*, in «Quaderni del '900», numero su *Letteratura e Grande Guerra*, a cura di F. R. Andreotti, S. Mancini, T. Morosetti, L. Vitali, XV, 2015, pp. 23-32. VALUTABILE
8. Maria Panetta, *Apologia del lettore indiscreto: Bobi Bazlen e l'aforisma " involontario "*, in «Il Lettore di Provincia», a. XLVIII, fasc. 149, luglio-dicembre 2017, pp. 93-100. VALUTABILE
9. Maria Panetta, *Luci e ombre di Margherita Guidacci*, in *Poesia. Dentro e fuori le avanguardie*, Atti del Convegno internazionale di Tuscania, 12-13 gennaio 2017, a cura di E. Di Iorio e F. Zangrilli, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia editore, 2017, pp. 89-103, ISBN: 9788882414726. VALUTABILE
10. Maria Panetta, *La navigazione in barca nella narrativa di Nelida Milani*, in Atti del Convegno internazionale *Vele d'autore nell'Adriatico orientale. La navigazione a vela fra Grado e Dulcigno nella letteratura italiana*, Trieste 5-6 ottobre 2017, a cura di G. Baroni e C. Benussi, Pisa-Roma, F. Serra Editore, 2018, pp. 245-251, ISBN: 9788833150048. VALUTABILE
11. Maria Panetta, *Una donna in lotta contro i pregiudizi: Artemisia di Anna Banti*, in *(Auto)narrativas: hacia la construcción de un canon alternativo en italiano*, coords. Sara Velazquez Garcia y Laureano Nufiez Garcia, Atti del Convegno di Salamanca del novembre 2019, Salamanca, Ediciones Universidad Salamanca, dicembre 2020, pp. 111-127, ISBN: 9788413114248; doi: <https://doi.org/10.14201/0MM0019>. VALUTABILE
12. Maria Panetta, *Per "consonanza" o "stimolante opposizione": l'approccio alla traduzione in Margherita Guidacci*, in *Il terzo spazio. la traduzione nelle parole di chi scrive*, a cura di R. Pugliese, F. De Rosa, A. Naccarato, Bern, Peter Lang, 2021, pp. 125-136, ISBN: 9783034341592. VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

La candidata non presenta copia della tesi di dottorato.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La consistenza totale della produzione scientifica dichiarata dalla candidata (2002-2021): 6 monografie, 2 edizioni critiche, 111 articoli e contributi di cui 43 in riviste di classe A e 2 articoli a doppia firma, 4 curatele e 1 manuale. VALUTABILE

Consistenza della produzione scientifica secondo le soglie ASN II fascia dichiarata dalla candidata: 47 articoli e contributi più 2 a doppia firma, 3 articoli pubblicati su riviste di Classe A, 11 libri (5 monografie, 2 edizioni critiche, 4 curatele di miscellanee). VALUTABILE

La Commissione termina i propri lavori alle ore 10.00.

Letto, approvato e sottoscritto.

Prof. Alberto Carli (Segretario)

.....

ALLEGATO E AL VERBALE N. 3
GIUDIZI COLLEGIALI SU TITOLI E PUBBLICAZIONI

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F2 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/11 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2267/2021 DEL 09/08/2021

L'anno 2022, il giorno 21 del mese di gennaio si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/F2 – Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11 - presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2833/2021 del 29/10/2021 e composta da:

- Giuseppe Langella – professore ordinario presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Presidente
- Elisabetta Mondello – professoressa ordinaria presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Componente
- Alberto Carli – professore associato presso l'Università degli Studi del Molise, Segretario

Tutti i componenti della Commissione sono collegati in modalità telematica (mediante Google Hangout Meet).

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 10.00 e procede ad elaborare la valutazione collegiale dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati.

Candidato: Stefano Bragato

Profilo curricolare

Il candidato ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Italian studies il 30 luglio 2015 presso University of Reading. Dall'a.a. 2012/2013 ha svolto, in maniera non continuativa, attività didattica di varia natura (lettorati, seminari, moduli e insegnamenti per contratto), segnatamente nelle Università di Reading e di Zurigo, non sempre specifici del settore, ancorché adiacenti. Dal gennaio 2017 all'agosto 2019 ha beneficiato di un post-doc in Letteratura italiana finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica. Ha partecipato a due progetti di ricerca internazionali e ha tenuto relazioni in 28 convegni. Il 15 aprile 2021 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di II fascia nel SC 10/F2 (Letteratura italiana contemporanea). Inoltre, nel 2016 ha vinto una borsa di studio della Fondazione Cini per un progetto di ricerca sulla *Nascita della retorica fiumana* e il

Rome Award per il progetto sulla *Roman avant-garde*; e dal febbraio 2020 è responsabile di redazione della «Rivista Internazionale di Studi Leopardiani».

Valutazione del profilo

Dall'insieme dei titoli emerge un profilo curricolare nel complesso soddisfacente, anche se ancora abbastanza disorganico e forzatamente dispersivo. Ha tenuto, infatti, in maniera non continuativa, dottorati, seminari, moduli didattici e insegnamenti per contratto in diversi ambiti disciplinari, che variano dalle *Vite* del Vasari ai *Promessi sposi*, da Marinetti a Primo Levi, dalla "Lingua italiana" alla "Storia e Cultura europea", dall'"Italianistica" ai "Fondamenti di analisi testuale e critica letteraria", dimostrando grande adattabilità alle esigenze didattiche delle istituzioni presso le quali ha prestato servizio e un'indiscutibile capacità di muoversi all'interno del macrosettore e dell'area umanistica. La commissione rileva, inoltre, la latitudine internazionale della formazione del dottor Bragato, a partire dal dottorato di ricerca conseguito nel Regno Unito, presso l'Università di Reading, e proseguita con un post-doc di Letteratura italiana in Svizzera. In questo quadro si inserisce anche la sua partecipazione a due progetti di ricerca tra partners internazionali. Nel curriculum del candidato spiccano altresì la borsa di studio della Fondazione Cini e il Rome Award, ricevuti per lo svolgimento di mirati progetti di ricerca. Da segnalare, infine, tra i riconoscimenti più significativi, la recente acquisizione dell'ASN a professore di II fascia nel SC 10/F2 (Letteratura italiana contemporanea). La produzione scientifica del candidato appare ancora non molto consistente, ma sviluppata con continuità nell'arco dell'ultimo decennio.

Discussione collegiale sulla produzione scientifica

Il candidato presenta una produzione scientifica di buon livello, mostrando una discreta intensità e una soddisfacente continuità temporale nella ricerca. Le pubblicazioni presentate in valutazione (1 monografia e 11 saggi e contributi) sono congruenti con il SSD oggetto della presente procedura e sono ospitate in sedi editoriali generalmente di buono o ottimo livello. Stefano Bragato dimostra di aver saputo affrontare, di volta in volta, i temi delle sue ricerche con strumenti adeguati e la necessaria flessibilità, muovendosi con sufficiente autonomia anche all'interno di terreni già ampiamente arati, come quello della "sensibilità" dannunziana, che nell'articolo *Of attention: D'Annunzio sixth sense* egli reinterpreta, a partire dalle *Faville del maglio*, come facoltà di attenzione e sesto senso, mostrandone il funzionamento nel deposito dei taccuini. Bragato si è occupato a più riprese, con esiti spesso molto interessanti, di taccuini e in genere di scritture marginali, di più incerta o meno scontata intenzionalità letteraria, come l'epistolografia futurista in tempo di guerra (che costituisce l'aspetto più curioso dell'articolo su *Marinetti e la guerra. L'evoluzione di una forma letteraria*, 2015) o lo *Zibaldone* di Leopardi, interrogato in ordine alla teoria estetica del Bello (*The Origins of Beauty in Leopardi's Zibaldone*, 2015). Alla tipologia del taccuino d'autore egli si è accostato studiando i casi, singolari ed emblematici, di d'Annunzio (a cominciare dall'articolo del 2012 *Sulla "descrizione" nei taccuini di Gabriele d'Annunzio*) e soprattutto di Marinetti, oggetto specifico del suo lavoro finora di gran lunga più originale e impegnativo (*Futurismo in nota. Studio sui taccuini di Marinetti*, 2018), in una prospettiva che sfrutta fino in fondo, con la più raffinata attrezzatura della critica testuale, l'imprescindibile chiave filologico-archivistica per far emergere, di quelle pagine, al di là della dimensione puramente diaristica, il valore letterario di officina, o incubatrice, in cui si depositano i semi e prendono corpo le future opere del fondatore del Futurismo, inclini del resto all'autorappresentazione mitico-eroica. Stefano Bragato ha avuto il merito di spostare

l'attenzione sulla produzione letteraria di Marinetti, non di rado sovrastata dal prevalente interesse per i risvolti militanti, culturali e ideologici, del suo attivismo movimentista. Questo approccio si conferma anche in uno dei suoi contributi più recenti, *Da Tripoli al Triveneto: paesaggi di guerra in Marinetti*, centrato sul diverso trattamento riservato allo scenario bellico in tre opere distinte. In *Renewing Futurism: the Brazilian Border* (2019), Bragato studia anche, di Marinetti, i frutti letterari del soggiorno in Brasile, mentre i rapporti tra il fondatore del Futurismo e d'Annunzio sono ripercorsi nell'articolo del 2018 intitolato "*Figlio di una turbina e di d'Annunzio*": *Marinetti edipico?*, dove giustamente riconduce all'impresa fiumana la riabilitazione del Vate, salutato da Marinetti come antesignano del Futurismo. Un altro filone riconoscibile delle sue ricerche è quello dei rapporti interculturali tra Svizzera e Italia, con particolare riguardo agli ultimi anni del ventennio fascista, ricostruiti con competenza storiografica, col sussidio di documenti di prima mano, a partire da figure, istituzioni e iniziative concrete, in alcuni saggi scritti in collaborazione con Alessandro Bosco (*Divulgazione della cultura italiana in Svizzera durante gli anni del fascismo: Zoppi, Rusca, Mondadori e il caso della mostra del Bel libro italiano moderno a Zurigo e Losanna [1937-1939]*, 2017/2019; *Prove di collaborazione transculturale: il "Centro Studi per la Svizzera italiana" presso la Reale Accademia d'Italia [1941-1943]*, 2019/2021) o con Raffaella Castagnola (*L'attività transculturale di Giuseppe Zoppi*, 2016/2019). Più episodico, ed eccentrico rispetto alle piste di cui sopra, ma senza dubbio interessante come carotaggio nel sottobosco dell'editoria popolare d'inizio Novecento, risulta infine *Il caso Marchetta: Umberto Notari e l'autorialità diffusa (1904-1907)*, esaminato con adeguati strumenti narratologici e sociologici. Qui, semmai, lascia un poco perplessi l'accostamento della relativa autonomia che si guadagna la popolarissima *cocotte* protagonista rispetto ai suoi "inventori", al rapporto tra Pirandello e i suoi personaggi.

Nel complesso, la produzione scientifica del dott. Bragato appare quella di un promettente studioso in formazione, che affronta alcuni temi specifici primonovecenteschi anche con originalità.

Candidato: Marco Carmello

Profilo curricolare

Il candidato ha conseguito, nel 2009, il titolo di dottore di ricerca in "Linguistica, Linguistica applicata, Ingegneria Linguistica" presso l'Università degli Studi di Torino. Dall'a.a. 2010/2011 a oggi ha svolto attività didattica presso l'Università Complutense di Madrid, tenendo prevalentemente corsi di Linguistica italiana. Nel 2010 ha beneficiato di un post-doc annuale come Investigador Doctor en Formación presso l'Università Complutense di Madrid e nel 2012 ha vinto una borsa di studio di addestramento alla ricerca nell'ambito del "Progetto Varietà Alte di lingue Europee in Rete" promosso dall'Università degli Studi di Torino. Peraltro, sempre nel 2012 si è aggiudicato il Premio Angelo Fiore per un progetto sullo scrittore. Ha fatto anche due brevi soggiorni, a Tours (2015) e a Vercelli (2018), nell'ambito dell'ErasmusPlus. Dichiaro di aver partecipato come relatore a 39 convegni e alcuni ne ha organizzati o diretti, su temi però, nell'uno come nell'altro caso, solo in parte attinenti alla disciplina per la quale è stata bandita la presente procedura. Il 5 novembre 2020 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di II fascia nel SC 10/F2 (Letteratura italiana contemporanea) e il 31 maggio 2021 l'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di II fascia nel SC 10/F4 (Critica letteraria e letterature comparate). È membro

del comitato scientifico della collana "Personaggi e autori della letteratura", edita da Guida di Napoli, e redattore dei «Cuadernos de Filología Italiana».

Valutazione del profilo

Dall'insieme dei titoli emerge un profilo curricolare abbastanza soddisfacente, anche se la formazione linguistica e la collocazione accademica in un'università straniera hanno spesso indirizzato l'attività didattica e convegnistica del candidato fuori o ai limiti del settore per il quale è stata bandita la presente procedura. Alla Complutense di Madrid, infatti, Marco Carmello ha tenuto soprattutto corsi di Lingua italiana, di Grammatica contrastiva, di Storia della lingua italiana e dei dialetti, di Analisi linguistica di testi italiani del periodo rinascimentale e barocco, di Linguistica testuale italiana, di Traduzione letteraria. Non a caso, la prima Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di II fascia, conseguita il 23 dicembre 2013, riguarda il SC 10/G1 (Glottologia e linguistica generale). Si segnalano, tuttavia, nell'ambito del suo impegno didattico, un corso di "Letteratura italiana: dal Neorealismo ai nostri giorni", nell'a.a. 2011/2012, tre di "Cultura italiana dall'unità al secondo dopoguerra", negli aa.aa. 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020, uno di "Letteratura ed Arte", nell'a.a. 2021/2022, e un secondo, sempre nell'a.a. 2021/2022, di "Narrativa italiana". Tanta versatilità, confermata del resto dalle due ulteriori abilitazioni a professore di II fascia di Letteratura italiana contemporanea e di Critica letteraria e letterature comparate, non ha sempre giovato alla sistematicità e all'organicità dei suoi interessi di studioso, come si evince anche dalla sua folta attività convegnistica e dalla sua nutrita produzione scientifica.

Discussione collegiale sulla produzione scientifica

Il candidato presenta una produzione scientifica apprezzabile, mostrando una notevole intensità e una soddisfacente continuità temporale nella ricerca. Le pubblicazioni presentate in valutazione (3 monografie e 9 saggi e contributi) sono congruenti con il SSD oggetto della presente procedura e sono ospitate in sedi editoriali, anche internazionali, mediamente di buon livello. All'interno di questo corpus i maggiori interessi del candidato convergono su due autori, Carlo Emilio Gadda ed Elsa Morante, che da soli si spartiscono i due terzi delle pubblicazioni selezionate. In *Paesaggio identitario: Carlo Emilio Gadda a bordo del "Conte Rosso"* (2015) il candidato rilegge la *Crociera mediterranea* di Gadda, applicando in maniera produttiva gli spunti e gli strumenti della geocritica, con particolare riguardo ai meccanismi di risignificazione culturale e storico-politica del paesaggio in atto nell'Italia fascista. Nell'*Altro spazio: cognizione dell'Argentina in Carlo Emilio Gadda* (2018) Carmello si interroga sul senso ultimo dell'esperienza sudamericana nell'opera di Gadda, giungendo alla conclusione che è stata proprio la lontananza radicale di quel mondo agli antipodi ad avergli reso possibile la scrittura, offrendogli il necessario distacco da un *hic et nunc* per lui traumatici. A questo intervento si collega il saggio intitolato *Il Barocco "cosale" di Carlo Emilio Gadda* (2017), non solo perché ruota, di nuovo, intorno all'ultimo incompiuto romanzo di Gadda, ma anche e più in radice per la perfetta coincidenza, che Carmello ribadisce, tra «cognizione del dolore» e «cognizione del linguaggio», tale da «annullare la distanza tra detto e oggetto». Da ultimo, in *Monsieur Pyrgopolinice ou Mussolini selon Gadda. Une lecture de Eros e Priapo* (2020), nel quadro di una lettura del *pamphlet* in chiave di disinganno politico postfascista, viene proposta in maniera convincente l'identificazione di Mussolini con la maschera teatrale del *miles gloriosus*. Un confronto molto interessante è poi quello che Carmello conduce, in *Racconto, lingua e discorso in Aracoeli* (2021), tra la gaddiana *Cognizione del dolore* in quanto "romanzo della zoè" e *Aracoeli* di Elsa Morante

in quanto «romanzo del *bios*» e quindi, alla fine, «romanzo della lingua madre». In altra ma convergente prospettiva, al commiato romanzesco della Morante egli aveva già dedicato un articolo nel 2014, *Medea in "Aracoeli"? Nota (senza rete) per una possibile traccia mitologica in Elsa Morante*, dove avanzava una convincente interpretazione del romanzo come passaggio dallo scandalo della storia alla disperazione del mito, o, detto altrimenti, dal male morale al male ontologico. In mezzo sta l'agile monografia del 2018 su *La poesia di Elsa Morante. Una presentazione*, con la quale Carmello colma un vuoto critico, occupandosi di un aspetto della produzione letteraria della Morante assai poco considerato, quello appunto della poesia, culminato in *Alibi* e nel *Mondo salvato dai ragazzini*, rivalutati sia rispetto all'opera romanzesca della scrittrice, sia anche in rapporto alla poesia italiana del secondo Novecento. Uno sviluppo di questa monografia può essere considerato il contributo più recente proposto dal candidato, ovvero *Verso e narrazione ne Il Mondo salvato dai ragazzini di Elsa Morante* (2021), che approfondisce la struttura poemica, la dimensione narrativa e le forme del racconto "aperto", in qualche modo "profetico", di quest'opera della Morante in rapporto contrastivo con autori come Pagliarani, Bertolucci o Majorino, maestri della moderna poesia narrativa. Più isolate appaiono le altre pubblicazioni presentate da Carmello, le due monografie su Antonio Pizzuto (*Extragrammaticalità: note linguistiche, critiche e filosofiche sull'ultimo Pizzuto*, 2012) e su Angelo Fiore (*Lo spazio sospeso di Angelo Fiore: una lettura del "Supplente"*, 2014) e i due articoli su Carlo Michelstaedter (*Assicurarsi: una visione della "finis monarchiae" dai limiti dell'Impero. Considerazioni intorno a Carlo Michelstaedter*, 2018) e su Guido Morselli (*Il controtempo assente di Morselli: note su immagini e rappresentazioni*, 2018). Il libro sull'ultimo Pizzuto, dove si avverte ancora molto forte l'impronta teorica dello studioso di linguistica, celebra nello scrittore siciliano «l'unico grande 'mitografo' del Novecento», che, svuotando il linguaggio di ogni temporalità, è riuscito a liberare il mito dai vincoli del racconto, restituendolo alla sua natura originaria di pura epifania. Un solido impianto linguistico e filosofico possiede anche il lavoro sul romanzo d'esordio di Angelo Fiore, frutto di un progetto di ricerca finanziato, dove all'asse strutturale della spazialità si affiancano i concetti di "minorità" e di "sacro", assumendo Deleuze come principale intermediario ermeneutico. A Michelstaedter il candidato si accosta, in maniera non scontata, per trovare una spiegazione storico-filosofica alla crisi dell'impero asburgico, risalendo a monte del mito mitteleuropeo nato dopo la sua dissoluzione. Infine, nel saggio su Morselli, prendendo le distanze, non a torto, da un'ermeneutica apocalittica, ne reinterpreta tutta l'opera, e non solo l'epilogo, piuttosto in chiave di *dissipatio*.

Nel complesso la produzione scientifica del dott. Carmello appare metodologicamente ferrata e spesso originale, sollecitata da una domanda ricorrente e problematica sul valore euristico del linguaggio letterario.

Candidata: Rosanna Simona Morace

Profilo curricolare

La candidata ha conseguito nel 2008 il dottorato di ricerca in studi italianistici presso l'Università degli Studi di Pisa con una tesi dal titolo *Il «Floridante» tra l'«Amadigi» e il «Rinaldo». L'epilogo del Tasso, l'esordio del Tassino* e ha svolto la sua attività di formazione presso varie Università. È stata titolare di una borsa di ricerca «Giovane ricercatore» (2010-2012) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Sassari e di n. 2 assegni di ricerca nell'ambito di Progetti di Ateneo (2013-2014 e 2014-2015) presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Tra il 2008 e il 2014 è stata cultore della materia presso l'Università di Pisa per il SSD L-FIL-LET/10 e presso

l'Università LUMSA di Roma per i SSD L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/14, L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/13. Professore a contratto (L-FIL-LET/12 e L-FIL-LET/13) presso la LUMSA di Roma nell'a.a. 2012-13, dal 2012 ad oggi ha tenuto seminari e lezioni per dottorandi e laureandi presso vari atenei (Università per stranieri di Perugia, Università di Napoli, Pisa, del Molise e di Trieste). Dall'a.a. 2018-2019 la dott.ssa Morace è Ricercatrice a tempo determinato di tipo A di Letteratura italiana contemporanea, L-FIL-LET/11, presso l'Università di Roma "La Sapienza", dove svolge attività di ricerca, di didattica e di didattica integrativa. Dal marzo 2019 è membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Italianistica dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Dal 2008 la candidata ha partecipato a diversi Progetti di ricerca universitari (Prin 2008, *Dalla rinascita cinquecentesca alle metamorfosi novecentesche della tragedia*, 2011; *La Bibbia nella letteratura italiana*, 2010; *Metamorfosi del tragico. Atlante letterario della tragedia in Italia (secc. XIX - XX)*, Progetto d'Ateneo LUMSA 2013; *Visioni del tragico. La tragedia greca sulla scena italiana dal 2001 ad oggi*, Università degli Studi di Sassari 2018 e *Archetipi, stereotipi e identità ricorrenti nella narrativa italiana della modernità e della postmodernità*, Progetto di Ateneo «Sapienza» 2019). Nel biennio 2020-22 è Responsabile scientifico (PI) del Progetto di Ateneo «Sapienza» 2020, *Strapparsi di dosso il fascismo. Il ruolo della retorica e della pedagogia di regime nella formazione della generazione del Ventennio*. Per quanto attiene alla partecipazione a convegni nazionali e internazionali, la candidata dichiara di avere preso parte come relatrice a n. 30 convegni. Ha conseguito l'ASN a professore di II fascia nel SC 10/F2 (Letteratura italiana contemporanea), SSD L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea), tornata 2012 e confermata nel 2016, e l'ASN a professore di II fascia nel SC 10/F1, SSD L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana) nel 2018. Nel 2008 ha vinto il Premio Tasso. È membro del Comitato di redazione de «La Modernità Letteraria» (rivista Classe A per il SC 10/F2), della Redazione scientifica di «Studi rinascimentali» (rivista Classe A per i SC 10/F1 e 10/F3), Revisore della rivista «Studi giralduani» (rivista scientifica area 10).

Valutazione del profilo

Il profilo della dott.ssa Morace è quello di una studiosa matura che, dopo il dottorato conseguito nel 2008, ha portato avanti e perfezionato un percorso di formazione e ricerca negli studi di italianistica solido e coerente con il SSD oggetto del presente procedimento e con le tematiche interdisciplinari connesse con la contemporaneistica. La candidata ha svolto dal 2012 una consistente attività didattica universitaria in insegnamenti di italianistica e di letteratura contemporanea: attualmente (dall'a.a. 2018-19) RTDa di Letteratura italiana contemporanea presso l'Università di Roma "La Sapienza", è stata professore a contratto presso la LUMSA di Roma di Storia della lingua italiana e Filologia della lingua italiana e ha tenuto seminari su temi letterari per laureandi e dottorandi in varie sedi universitarie. L'attività scientifica della dott.ssa Morace, che ha conseguito nella tornata 2012 l'ASN nel SC 10/F2, poi confermata nel 2016 (nel 2018 ha conseguito l'ASN nel SC 10/F1), appare caratterizzata da una notevole densità e continuità: ha svolto una cospicua attività di formazione e di ricerca anche negli anni precedenti il contratto di RTDa quale titolare di una borsa di ricerca (a.a. 2010-12, Università di Sassari), di n. 2 assegni di ricerca (a.a. 2013-14 e a.a. 2014-15, Università di Roma "La Sapienza") ed è stata membro di numerosi Progetti di ricerca d'Ateneo (Università di Sassari, LUMSA e "Sapienza") dedicati a temi ed aspetti della letteratura italiana novecentesca. Ha partecipato ad un PRIN e dal 2020 è Responsabile di un Progetto di Ateneo Sapienza sul ruolo della retorica e della pedagogia di regime nella formazione della generazione del Ventennio. Ampie e apprezzabili sono le partecipazioni a convegni e congressi nonché l'attività svolta in sedi editoriali scientifiche e accademiche. È assegnataria delle edizioni critiche di testi per le Edizioni nazionali delle

Opere di Torquato Tasso, Luigi Pirandello e Luigi Capuana. Ha vinto il Premio Tasso. La produzione scientifica della candidata appare di notevole consistenza.

Discussione collegiale sulla produzione scientifica

La candidata presenta una produzione scientifica di ottimo livello, mostrando una buona intensità e continuità temporale nella ricerca. Le pubblicazioni presentate in valutazione (4 monografie e 8 saggi e contributi, di cui 5 usciti in riviste di Fascia A) sono congruenti con il SSD oggetto della presente procedura e sono ospitate in sedi editoriali di buono o ottimo livello. La produzione scientifica documentata, centrata su argomenti e ambiti ben definiti della letteratura del Novecento, affronta con un coerente e aggiornato approccio metodologico questioni di grande rilevanza critica, con risultati spesso originali. L'asse portante di alcuni fra i più solidi studi della dott.ssa Morace è costituito dall'analisi del romanzo contemporaneo, della letteratura dell'esilio e del dispatrio: di particolare interesse sono le tre monografie sulla letteratura della migrazione (*Un mare così ampio. I racconti-in-romanzo di Julio Monteiro Martins*, 2011; *Letteratura-mondo italiana*, 2012; *Le stagioni narrative di Carmine Abate. Rapsodie di un romanzo-mondo*, 2014) analizzata in una prospettiva concettuale e teorica del tutto innovativa, ripresa e approfondita nei due saggi *Il romanzo tra letteratura-mondo e global novel* (2014), *E se la letteratura italiana fosse un tritico?* (2015). Gli studi dedicati a Julio Monteiro Martins e Carmine Abate offrono un'attenta analisi letteraria, stilistica e linguistica della produzione dei due autori translingui, la cui opera trova un rilievo e un posizionamento inedito anche alla luce del volume *Letteratura-mondo italiana*, il testo che ha collocato gli studi della dott.ssa Morace in una posizione preminente all'interno di uno dei dibattiti critici teorici più interessanti degli ultimi due decenni, quello riassumibile attorno all'opposizione letteratura mondo/*global novel*. Il saggio, di impostazione metodologica e filologica, analizza i processi di ibridazione e contaminazione di identità e linguaggi del romanzo, i loro esiti narratologici ed ermeneutici all'interno della dimensione globale contemporanea. Le scritture del dispatrio e la letteratura dell'esilio, tema contiguo e intrecciato agli studi sulla letteratura-mondo, costituiscono un secondo filone di ricerca della candidata, che trova l'esito più ampio nel volume su Meneghello (*Il prisma, l'uovo, l'esorcismo. Meneghello e il dispatrio* (2020), affiancato e completato da alcuni articoli e interventi (*La vergogna della lingua: gli scrittori dell'esilio del XX e XXI secolo*, 2020); *Il ponte Ionio-Adriatico. L'altra sponda negli autori del dispatrio* (2020), ugualmente solidi ma orientati, pur nel rispetto della sinteticità di un testo saggistico in rivista, verso una dimensione storiograficamente e geograficamente più ampia di quella necessaria in una lettura monografica. Fra i contributi minori risultano interessanti per spessore critico e per l'originalità di alcune riflessioni *Luoghi, sfondi, cartoline. Spazi contrastivi dell'ipermodernità* (2020), e in particolare *Carne da macello: (im)mobilità, silenzio e tragedia nell'opera di Emma Dante* (2014) e *La verità di Emone. Un'Antigone tragicomica in absentia*, (2020), due saggi dedicati allo sviluppo tematico-espressivo del tema del tragico nell'opera di Emma Dante e alla risemantizzazione della tragedia sofoclea, che ampliano alla letteratura teatrale l'ambito degli interessi critici della candidata. Nel complesso la produzione scientifica della dott.ssa Morace rivela una acquisita maturità critica e il raggiungimento di un buon grado di originalità e di autonomia nella ricerca.

Candidata: Maria Panetta

Profilo curriculare

La candidata ha conseguito nel 2004 il dottorato di ricerca in Italianistica presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con una tesi dal titolo *Croce editore*. Cultore della materia per il SSD L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana) dall'a.a. 2004-2005 all'a.a. 2011-2012 presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", documenta una limitata attività di formazione e ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri. La dott.ssa Panetta ha partecipato nel 2011-2014 alla ricerca d'Ateneo dell'Università di Roma "La Sapienza" *Per l'edizione di poesia lirica e scenico-musicale tra Rinascimento e Barocco: storia della tradizione e filologia digitale*. Nel 2020 ha partecipato al Progetto di ricerca *L'eutanasia nel prisma multidisciplinare: diritto, medicina, bioetica, filosofia, letteratura, cinematografia* (Istituto di studi Penalistici "Alimena" Università della Calabria) e al Progetto di ricerca di Ateneo *Salute individuale e collettiva: una questione transdisciplinare* (Università degli Studi di Roma "La Sapienza"). Per quanto attiene alla partecipazione a convegni nazionali e internazionali, la candidata dichiara di avere preso parte come relatrice a n. 59 fra seminari, convegni e lezioni. Nel 2014 ha conseguito l'ASN a Professore di II fascia nel SC 10/F2, SSD L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea), confermata nel 2018; e nel 2018 quelle nei SSCC 10/F3 (Linguistica e Filologia italiana) e 10/F4 (Critica letteraria e letterature comparate). Nel 2013 ha vinto il premio Marino Moretti e nel 2017 il Premio Quasimodo. È membro del Comitato scientifico della collana "Vita nova" dell'Editore Le Lettere, del periodico «Bibliomanie», del Comitato scientifico e del Comitato editoriale di «Diacritica» (rivista Classe A per il SC 10/F4) ed è fondatrice e direttrice della collana «Quaderni di Diacritica» e della collana di narrativa «Sherazade».

Valutazione del profilo

Il profilo della dott.ssa Panetta è quello di una studiosa con una vasta gamma di interessi che, dopo aver conseguito il dottorato nel 2004, ha continuato con profitto ad impegnarsi negli studi letterari mostrando un'apprezzabile intensità e una buona continuità temporale nell'attività editoriale e di ricerca. Seppur titolare di diversi contratti presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", la candidata non presenta un'attività didattica a livello universitario per insegnamenti congruenti con il SC 10/F2 e il SSD L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea), né una consistente attività di formazione o di ricerca presso istituti italiani o stranieri. È stata Cultore della materia per il SSD L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana) presso l'Università di Roma "La Sapienza". Limitata è la presenza all'interno di progetti di ricerca accademici. Ampia è la partecipazione a convegni e seminari e, in particolare negli ultimi anni, apprezzabile il lavoro di promozione di iniziative culturali e di esperienze pubblicistiche. Si segnala l'impegno della studiosa in collane editoriali e periodici, uno dei quali, «Diacritica», è rivista Classe A per il SC 10/F4. La candidata ha conseguito l'ASN a professore di II fascia nei SC 10/F2, SSD L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea, 2014 e 2018), 10/F3 (Linguistica e Filologia italiana, 2018) e 10/F4 (Critica letteraria e letterature comparate, 2018). È assegnataria della curatela del volume *Pagine sparse* per l'Edizione nazionale di Benedetto Croce. Ha vinto il premio Marino Moretti nel 2013 e il Premio Quasimodo nel 2017. La produzione scientifica della candidata appare di notevole consistenza.

Discussione collegiale sulla produzione scientifica

La candidata documenta una produzione scientifica molto buona che dimostra intensità e continuità temporale nella ricerca. Le pubblicazioni presentate in valutazione sono di norma congruenti con il SSD oggetto del presente procedimento e consistono in 4 volumi (2 edizioni critiche, una monografia e una raccolta di saggi) e 8 fra saggi e contributi, di cui 3 usciti in riviste di Fascia A. Le sedi editoriali sono di buon livello. Lavoro rigoroso e di sicuro rilievo è l'edizione critica curata dalla dott.ssa Panetta del *Carteggio 1902-1914* fra Benedetto Croce e Giovanni Papini (2012) che, assieme all'edizione critica del romanzo di Bruno Cicognani *La Velia* (2015), dimostra l'acquisizione da parte della candidata di una sicura competenza filologica. Gli oltre 200 testi del carteggio, che si segnalano per l'indubbio interesse documentario, critico e letterario, sono corredati da un'ottima ed esaustiva introduzione della curatrice. Anche il volume dedicato a *La Velia* è accompagnato da pagine introduttive di grande interesse e da una solida *Nota al testo*. Il volume *Guarire il disordine del mondo. Prosatori italiani fra Otto e Novecento* (2012) è una raccolta di saggi in maggioranza già pubblicati in altra sede e dedicati a narratori e saggisti dell'Ottocento e del Novecento (Manzoni, De Sanctis, Pellico, Bini, Settembrini, Graf, Croce, Capuana, Serra, Alvaro, Buzzati, Morselli, Bufalino, Sciascia) che documenta soprattutto l'interesse della candidata per i multiformi aspetti della produzione letteraria degli ultimi due secoli. Gli esiti critici dei vari capitoli sono diffusi e alternano analisi più stringenti (quali gli studi su De Sanctis e Croce), a interventi illustrativi o riassuntivi dei testi citati. Più convincente è il volume *Le ossessioni di Morselli: soggettivismo, isolamento e tracotanza in Dissipatio* H.G. (2020). Il saggio arricchisce la bibliografia morselliana di una buona monografia che, seppur focalizzata sull'ultima opera dello scrittore, ha il pregio di individuare la ricorrenza di alcuni concetti-chiave lungo l'intera opera di Morselli, inclusi la produzione saggistica, le note diaristiche e i romanzi precedenti a partire dal primo, *Uomini e amori*, cui è dedicata in Appendice una «piccola indagine lessicografica». Gli altri contributi presentati in valutazione sono interventi variegati per argomento, collocazione e impostazione che percorrono il Novecento, soffermandosi su una serie di critici e narratori con un approccio critico talora più descrittivo che analitico o declinando in chiave di storia della critica l'attenzione per una determinata zona culturale o per un autore. Interessanti, sebbene non particolarmente originali, appaiono le riflessioni proposte in *“Esercizi spirituali” di un critico: i Taccuini di Emilio Cecchi*, un breve intervento sulla produzione diaristica di Cecchi, riletta alla luce dei rapporti fra scrittura privata e produzione critica; in *Apologia del lettore indiscreto: Bobi Bazlen e l'aforisma “involontario”*, un contributo, anch'esso breve, sullo studioso triestino di cui la candidata illustra l'idea di cultura e di editoria alla luce della tradizione ebraica e della tradizione letteraria europea; nelle pagine dedicate a *Luci e ombre di Margherita Guidacci*, poetessa di cui si descrive il percorso artistico-letterario, poetico e di traduttrice. Il carattere variegato e pluridisciplinare degli interessi della dott.ssa Panetta la portano anche verso zone e esperienze decentrate o minoritarie quale lo spettacolo teatrale del regista Paolo Pasquini *Versus Dante*, oggetto di un articolo con cui la candidata chiude un volume di saggi di vari autori da lei curato e dedicato a *Dante 700. Approcci interdisciplinari all'opera dantesca* (2021) o la conducono, meritoriamente, verso la riscoperta di autori poco noti come la narratrice istriana Nelida Milani, oggetto di un intervento elaborato in occasione di un convegno dedicato alla navigazione a vela nell'Adriatico. Fra i contributi minori, di maggior interesse ed efficacia risultano gli articoli in cui la focalizzazione critica è più stringente e sostenuta da un approccio analitico testuale (*Il Discorsaccio di Giovanni Papini*, articolo dedicato alla rottura fra Croce e Papini, e *Una donna contro i pregiudizi: Artemisia di Anna Banti*). Nel complesso la produzione scientifica

della dott.ssa Panetta risulta ampia e di buon livello e raggiunge i risultati metodologicamente più maturi e gli esiti più originali nei testi di impostazione filologica.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 18.30

Letto, approvato e sottoscritto.

Prof. Alberto Carli (Segretario)
