

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 11/C4 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE M-Fil/04. - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2267/2021 del 09.08.2021

VERBALE N. 3 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI

L'anno 2021, il giorno 17 del mese di dicembre si è riunita per via telematica (Google Meet: meet.google.com/qnx-jwhn-zes) la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 11/C4 – Settore scientifico-disciplinare M-Fil/04 - presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2833/2021 del 29.10.2021 e composta da:

- Prof. Stefano Velotti – professore ordinario presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza";
- Prof. Filippo Fimiani – professore ordinario presso il Dipartimento di Scienze Politiche e della Comunicazione dell'Università degli Studi di Salerno;
- Prof.ssa Daniela Angelucci – professoressa associata presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 15.00.

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati e delle rinunce sino ad ora pervenute, prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n.2, e precisamente:

- Gianluca CONSOLI;
- Antonio VALENTINI;

La Commissione inizia la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, seguendo l'ordine alfabetico.

Il Presidente ricorda in via preliminare i criteri individuati nel Verbale N. 1 per tutte le valutazioni delle singole pubblicazioni– incluse quelle redatte in collaborazione –, ovvero sia per le valutazioni analitiche individuali da parte di ciascun commissario, sia per le valutazioni sintetiche collegiali:

- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;
- congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

Si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione del giudizio individuale da parte di ciascun commissario e di quello collegiale espresso dalla Commissione (all. D).

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. E).

Sulla base della valutazione dei titoli e delle pubblicazioni e, in particolare, sulla base della valutazione della produzione scientifica dei candidati, sono ammessi a sostenere il colloquio i Dottori:

1. Gianluca CONSOLI
2. Antonio VALENTINI

Il colloquio si terrà il giorno 12 GENNAIO 2022, alle ore 11.30, mediante via telematica (Google Meet).

La Commissione termina i propri lavori alle ore 17:00

Letto, confermato e sottoscritto

Firma del Commissari

Prof. Stefano Velotti

Prof. Filippo Fimiani

Prof.ssa Daniela Angelucci

ALLEGATO D AL VERBALE N. 3

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 11/C4 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE M-Fil/04. - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2267/2021 del 09.08.2021

VERBALE N. 3 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI

L'anno 2021, il giorno 17 del mese di dicembre si è riunita per via telematica (Google Meet meet.google.com/qnx-jwhn-zes) la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 11/C4 – Settore scientifico-disciplinare M-Fil/04 - presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2833/2021 del 29.10.2021 e composta da:

- Prof. Stefano Velotti – professore ordinario presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza";
- Prof. Filippo Fimiani – professore ordinario presso il Dipartimento di Scienze Politiche e della Comunicazione dell'Università degli Studi di Salerno;
- Prof.ssa Daniela Angelucci – professoressa associata presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 15.15.

VERIFICA TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

CANDIDATO: Gian Luca CONSOLI

VERIFICA DEI TITOLI

1 TITOLI VALUTABILI

Dottorato di Ricerca o equipollenti

1. 2014 Dottorato di Ricerca in "Filosofia e scienze sociali", conseguito presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata (6/2014). Titolo della dissertazione: *Naturalismo estetico*.
2. 2010 Dottorato di Ricerca in "Scienze cognitive", conseguito presso l'Università degli Studi di Siena (4/2010). Titolo della dissertazione: *Forme e funzioni della valutazione affettiva*.
3. 2005 Dottorato di Ricerca in "Logica ed epistemologia", conseguito presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (4/2005). Titolo della dissertazione: *Epistemologia del sentire. Confusioni e contraddizioni nella scienza cognitiva*. La

dissertazione di dottorato è stata selezionata per essere pubblicata sul sito PADIS, "La Sapienza".

Attività di formazione o di ricerca presso qualificati Istituti italiani o stranieri

4. 2000-2010: attività di ricerca presso il CNR, "Istituto di Psicologia", poi "Istituto di Scienze e Tecnologie della Cognizione". Partecipazione al gruppo di ricerca dell'Istituto con collaborazioni a livello nazionale e internazionale.

Partecipazione come relatore a Congressi e Convegni nazionali e internazionali

5. Ottobre 2019 Settimo convegno biennale "Orientamento Narrativo". Relazione (con G. Szpunar): *Intercultura e narrazione*.
6. Maggio 2019 Convegno presso l'Università degli Studi Marconi di Roma "La creatività". Relazione: *Riconoscere e valutare la creatività*.
7. Dicembre 2018 Quindicesimo convegno nazionale AISC (Associazione Italiana di Scienze Cognitive). Relazione: *Sviluppare l'intelligenza emotiva tramite la finzione*.
8. Ottobre 2018 Dodicesimo Convegno Sensibilia "Mood". Relazione: *Intelligenza ed emozione*.
9. Dicembre 2017 Quattordicesimo convegno nazionale AISC (Associazione Italiana di Scienze Cognitive). Relazione: *Apprendere dalla finzione: i meccanismi cognitivi*.
10. Giugno 2015. Convegno presso l'Università degli Studi di Genova "Tra percezione e mondo dell'arte: relativismo vs. universalismo". Relazione: *La percezione in circolo. Quando le scienze cognitive incontrano l'ermeneutica*.
11. Novembre 2013 Decimo convegno nazionale AISC (Associazione Italiana di Scienze Cognitive). Relazione: *L'evoluzione dell'io e le strutture del racconto*.
12. Febbraio 2012 Sesto Sensibilia "Cose". Relazione: *Ontologia dell'esperienza fenomenica*.
13. Dicembre 2012 Nono convegno nazionale AISC (Associazione Italiana di Scienze Cognitive). Relazione: *Elementi per un modello cognitivo del piacere estetico*.
14. Dicembre 2011 Ottavo convegno nazionale AISC (Associazione Italiana di Scienze Cognitive). Relazione: *Incorporamento e dual system theories*.
15. Febbraio 2011 Convegno presso l'Università degli Studi di Firenze "Riconcepire l'estetica. Prospettive a confronto". Relazione: *Il "knowing through art" e le scienze cognitive*.

Premi

16. Selezione best papers XIV Convegno Nazionale AISC (Associazione Italiana di Scienze Cognitive). Titolo: *Apprendere dalla finzione: i meccanismi cognitivi*.

VERIFICA DELLE PUBBLICAZIONI

3. PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. *Estetica e scienze cognitive*, Il Mulino, Bologna, 2015.
2. *In search of the ontological common core of artworks: Radical embodiment and non universalization*, in *Estetika*, 1, 2016.
3. *A cognitive theory of the aesthetic experience*, in *Contemporary Aesthetics*, 10, 2013.
4. *Preliminary steps towards a cognitive theory of fiction and its effects*, in *Journal of Cultural Cognitive Science*, 2, 2018.
5. *Lo scopo e la natura dell'esperienza estetica: alcune ipotesi chiave a partire dall'approccio neuropsicologico all'estetica*, in *Sistemi intelligenti*, 3, 2018.

6. *Brain and aesthetic attitude: How to integrate "old" and "new" aesthetics*, in *Contemporary Aesthetics* 12, 2014.
7. *From beauty to knowledge: A new frame for the neuro-psychological approach to aesthetics*, in *Frontiers in Neuroscience*, 9:920, 2015.
8. *The emergence of the modern mind: An evolutionary perspective on aesthetic experience*, in *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 72, 2014.
9. *Self-invention, narrative and art: A radical evolutionary hypothesis on the narrative self*, in *Journal of Consciousness Studies*, 22, 2015.
10. *Early art and the evolution of grounded emotions*, in *Aisthesis*, 8, 2015.
11. *Creativity and aesthetic evaluation. Two proposals to improve the model of aesthetic dis/fluency*, in *Frontiers in Psychology, section Cognitive Science*, 5:1520, 2014.
12. *Predictive error reduction and the twofold nature of aesthetic pleasure*, in *Art and Perception*, 4, 2016.
13. *Intelligenza ed emozione. L'impatto delle emozioni estetiche sull'intelligenza emotiva*, in *Studi di Estetica*, 2, 2019.
14. *Il giudizio estetico: una prospettiva cognitiva*, in *Iride*, 69, 2014.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 54 pubblicazioni.

CANDIDATO: Antonio VALENTINI

VERIFICA DEI TITOLI

1. TITOLI VALUTABILI

Dottorato di Ricerca o equipollenti

1. a.a. 2006-2007, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma Tre (Dipartimento di Filosofia), Dottorato di Ricerca in "Filosofia e Teoria delle Scienze Umane" (XIX Ciclo di Dottorato).

Attività didattica a livello universitario in Italia e/o all'estero e Attività di formazione o di ricerca presso qualificati Istituti italiani o stranieri

2. Da 01/09/2017 in corso: Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Ricercatore a tempo determinato (tipo A) di Estetica (M-FIL/04) – il suddetto contratto ha ottenuto, in data 05/08/2020, la proroga biennale.
3. Da 01/11/2014 a 31/10/2015: Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Titolare di un Assegno di Ricerca, categoria A, tipologia II (M-FIL/04).
4. Da 01/04/2013 a 31/03/2014: Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Titolare di un Assegno di Ricerca, categoria A, tipologia I (M-FIL/04).
5. Da 05/2012 a 10/2012: Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Titolare di una Borsa semestrale di ricerca su fondi PRIN 2009, "Etica ed estetica: il potere etico dell'arte e le sue teorie" (Coordinatore: prof. Pietro Montani).

6. Da a.a. 2018-2019 ad a.a. 2020-2021: Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma.
7. Titolare di un corso di Estetica (6 CFU) per l'a.a. 2018-2019.
8. Titolare di un corso di Estetica (6 CFU) per l'a.a. 2019-2020.
9. Titolare di un corso di Estetica (6 CFU) per l'a.a. 2020-2021.
10. Da a.a. 2017-2018 ad a.a. 2020-2021: Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma:
11. Titolare di due corsi di tirocinio in "Scrittura e ricerca filosofica" (6 CFU + 6 CFU) per l'a.a. 2017-2018.
12. Titolare di un corso di tirocinio in "Scrittura e ricerca filosofica" (6 CFU) per l'a.a. 2018-2019.
13. Titolare di un corso di tirocinio in "Scrittura e ricerca filosofica" (6 CFU) per l'a.a. 2019-2020.
14. Titolare di un corso di tirocinio in "Scrittura e ricerca filosofica" (6 CFU) per l'a.a. 2020-2021.
15. 22/05/2019: Dottorato di Ricerca in Filosofia - Seminario permanente di Estetica, Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma-CIEG (Cattedra Internazionale Emilio Garroni), nell'ambito del Seminario sul tema "Ecologia dell'attenzione" (a cura di Stefano Velotti), lezione sul tema: *Attenzione fluttuante e mètis alla luce della riflessione di François Jullien*.
16. a.a. 2017-2018: Master Universitario Interfacoltà di I livello in "Formazione Insegnanti"/ "Percorso 24 CFU" della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Docente di "Didattica della Filosofia (M-FIL/04)" - 6 CFU.

Premi

17. 2011: Vincitore del "Premio Nuova Estetica" assegnato dalla Società Italiana d'Estetica (SIE) per il suo saggio *Tragedia e presentazione del dionisiaco. Lo statuto ambiguo delle Baccanti di Euripide*.
18. 2007: Vincitore della Borsa di studio "Premio Niccolò Salanitro per la migliore tesi di Dottorato di argomento estetologico", assegnata dal Dipartimento di Studi filosofici ed epistemologici della Facoltà di Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" per la sua tesi di Dottorato *Mito, tragedia e filosofia. La questione della rappresentazione nella poetica antica e in Nietzsche*.

Partecipazione come relatore a Congressi e Convegni nazionali e internazionali

19. 20 novembre 2019, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione – Centro Internazionale di Studi Umanistici "Umberto Eco", Bologna, in collaborazione con la rivista "Studi di Estetica": partecipazione come relatore al Convegno di Studi "Adorno e la teoria estetica (1969-2019). Nuove prospettive critiche" con una relazione sul tema: *Mimesis*.
20. 3-4 ottobre 2019, Institut d'Estudis Catalans – Societat Catalana de Filosofia, Vic (Spagna): partecipazione come relatore al Convegno: "Col·loqs de Vic", 24, dedicato al tema: "La mort", con una relazione dal titolo: *Morte, narrazione e testimonianza nel finale dell'Edipo a Colono di Sofocle*.
21. 2 ottobre 2019, Facoltà di Pedagogia – Università di Barcellona: partecipazione come relatore al Seminario "Estètica, Pedagogia i Política. Entre Europa i Amèrica", organizzato in occasione del centenario del Bauhaus dal GREPPS (Grup de Recerca en Pensament Pedagògic i Social), con una relazione dal titolo: *Mimesis, realt  e apprendimento. Sul tenore etico-politico della proposta di Gunter Gebauer e Christoph Wulf*.

22. 18 marzo 2019, Dottorato di Ricerca in Filosofia – Seminario permanente di Filosofia Teoretica, Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma - CEFIC (Centro di Filosofia Italiana e Continentale): partecipazione come relatore al Convegno di studi "Sulla vocazione politica della filosofia", a cura di Donatella Di Cesare, Marcello Mustè, Elettra Stimilli.
23. 27-28 settembre 2018, "Pratiche estetiche, trasformazioni antropologiche, scenari contemporanei" (Unità di ricerca del Dipartimento di Lettere e Filosofia – Università di Firenze / "Image and Concept" research group – Nova Universidade de Lisboa - "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico" – Firenze University Press), presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Firenze: partecipazione come relatore al Convegno italo- portoghese "Benjamin/Baudelaire: sul moderno" con una relazione dal titolo: *La crisi dell'Idéal nell'immagine baudelairiana del "cigno"*.
24. 20-21 settembre 2018, Centre Mare Bloch di Berlino, in collaborazione con "Forms of life", GDRI International Research Network e "Urban Forms of life Philosophy Research Group", Sapienza Università di Roma, presso il Centre Mare Bloch di Berlino: partecipazione come relatore al workshop internazionale "Urban forms – Urban lives" con una relazione dal titolo: *Sens, vie et métropole. Quelques hypothèses de travail à partir de la lecture de Baudelaire.*
25. 29-10-2010, Rivista "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico", Seminario Permanente di Estetica, Società Italiana d'Estetica (SIE): partecipazione come relatore al Convegno svoltosi a Firenze dedicato al tema "Immagini dialettiche e costellazioni tempestive: Warburg, Benjamin, Adorno", con una relazione dal titolo: *Tra Benjamin e Adorno: il valore testimoniale del realismo di Kafka.*
26. 29-05-2003 a 31-05-2003 Fondazione "Centro Studi filosofici di Gallarate" in collaborazione con l'Università di Lecce: partecipazione come relatore al Convegno di studi, tenutosi a Macerata, sul tema "Libertà e comunità", con una relazione sul tema "Libertà e comunità nel pensiero tragico".

Partecipazione a gruppi e progetti di ricerca nazionali o internazionali

Dal 2005 al 2009, MIUR Sapienza Università di Roma, partecipazione ai seguenti progetti PRIN:

27. *Memoria e rappresentazione nella riflessione filosofica e artistica* (2007 /24 mesi).
28. Estetica analitica ed estetica continentale: problemi, prospettive e tradizioni a confronto (2005/24 mesi).
29. dal 01/01/2014 al 31/12/2016, Ministerio de Economía y competitividad, Spagna, partecipazione al progetto di ricerca (FFI2013-42674-P) sul tema *La Estética española: las ideas y los hombres (1850-1950)*.

VERIFICA DELLE PUBBLICAZIONI

3. PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. *La saggezza dionisiaca come sapere della superficie. Un percorso nietzscheano*, collana "Forme del possibile. Estetica, arte, letteratura", Mimesis, Milano, 2021.
2. *L'enigma della visione. Un saggio intorno alla figura tragica di Cassandra*, collana "Forme del possibile. Estetica, arte, letteratura", Mimesis, Milano, 2015.
3. *La tragedia come forma del possibile. Riflessioni sulla poetica di Eschilo*, collana "Forme del possibile. Estetica, arte, letteratura", Mimesis, Milano, 2013.
4. *Il silenzio delle Sirene. Mito e letteratura in Kafka*, collana "Filosofie", Mimesis, Milano, 2012.

(con prefazione di Giuseppe Di Giacomo).

5. *The modern aspect of mêtis: Flanêrie and strategies of sense in the labyrinth of the metropolis*, in *Studi di estetica*, 3, 2020.
6. *Tragedia attica e filosofia. Osservazioni sulla funzione cognitiva dell'arte tragica*, in *Rivista di Estetica*, 73(1), 2020.
7. *Mimesis: brivido, immagine e alterità nella riflessione estetica di Adorno*, in G. Matteucci (a cura di), *Adorno e la teoria estetica (1969-2019). Nuove prospettive critiche*, "Aesthetica Preprint", Aesthetica Edizioni, Periodico quadrimestrale in collaborazione con la Società Italiana d'Estetica, 112, 2019.
8. *Le sens brisé. Lecture de l'Oedipe Roi de Sophocle*, in *Comprendre. Revista catalana de filosofia*, 20/2, 2018.
9. *Ambivalence of the notion of "mimesis": between the opening towards the Other and the repetition of the Same*, in *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, 11(1), 2018.
10. *Nel segno del possibile. Arte e immaginazione in Baudelaire*, in *Studi di Estetica*, 1, 2015.
11. *Teatro della crudeltà e rappresentazione. Sul progetto di Artaud di mettere in scena il Tieste di Seneca*, in *Paradigmi. Rivista di critica filosofica*, 3, 2013.
12. *Tra mercificazione e auratizzazione. Alcune osservazioni sull'opera di Baudelaire*, in *Rivista di Estetica*, 52, 2013.
13. *Il museo oggi. Soglia auratica o spazio simulacrale?*, in G. Di Giacomo e A. Valentini (a cura di), *Il Museo oggi*, numero monografico di *Studi di Estetica*, 45, 2012.
14. *Tragedia e presentazione del dionisiaco. Lo statuto ambiguo delle Baccanti di Euripide*, in L. Russo (a cura di), *Premio Nuova Estetica della Società Italiana d'Estetica*, Aesthetica Preprint, "Supplementa", Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo, 2011.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 33 pubblicazioni.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof. Stefano Velotti

Prof. Filippo Fimiani

Prof.ssa Daniela Angelucci

ALLEGATO E AL VERBALE N. 3
GIUDIZI INDIVIDUALI E COLLEGIALI DI TITOLI E PUBBLICAZIONI

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 11/C4 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE M-Fil/04. - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2267/2021 del 09.08.2021

VERBALE N. 3 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI

L'anno 2021, il giorno 17 del mese di dicembre si è riunita per via telematica (Google Meet meet.google.com/qnx-jwhn-zes) la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 11/C4 – Settore scientifico-disciplinare M-Fil/04 - presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2833/2021 del 29.10.2021 e composta da:

- Prof. Stefano Velotti – professore ordinario presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza";
- Prof. Filippo Fimiani – professore ordinario presso il Dipartimento di Scienze Politiche e della Comunicazione dell'Università degli Studi di Salerno;
- Prof.ssa Daniela Angelucci – professoressa associata presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 15.00 e procede ad elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati.

CANDIDATO: Gianluca CONSOLI

COMMISSARIO 1 STEFANO VELOTTI

TITOLI VALUTABILI

Dottorato di Ricerca o equipollenti

1. 2014 Dottorato di Ricerca in "Filosofia e scienze sociali", conseguito presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata (6/2014). Titolo della dissertazione: *Naturalismo estetico*.
2. 2010 Dottorato di Ricerca in "Scienze cognitive", conseguito presso l'Università degli Studi di Siena (4/2010). Titolo della dissertazione: *Forme e funzioni della valutazione affettiva*.
3. 2005 Dottorato di Ricerca in "Logica ed epistemologia", conseguito presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (4/2005). Titolo della dissertazione: *Epistemologia del sentire. Confusioni e contraddizioni nella scienza cognitiva*. La dissertazione di dottorato è stata selezionata per essere pubblicata sul sito PADIS, "La Sapienza".

Attività di formazione o di ricerca presso qualificati Istituti italiani o stranieri

4. 2000-2010: attività di ricerca presso il CNR, "Istituto di Psicologia", poi "Istituto di Scienze e Tecnologie della Cognizione". Partecipazione al gruppo di ricerca dell'Istituto con collaborazioni a livello nazionale e internazionale.

Partecipazione come relatore a Congressi e Convegni nazionali e internazionali

5. Ottobre 2019 Settimo convegno biennale "Orientamento Narrativo". Relazione (con G. Szpunar): *Intercultura e narrazione*.
6. Maggio 2019 Convegno presso l'Università degli Studi Marconi di Roma "La creatività". Relazione: *Riconoscere e valutare la creatività*.
7. Dicembre 2018 Quindicesimo convegno nazionale AISC (Associazione Italiana di Scienze Cognitive). Relazione: *Sviluppare l'intelligenza emotiva tramite la finzione*.
8. Ottobre 2018 Dodicesimo Convegno Sensibilia "Mood". Relazione: *Intelligenza ed emozione*.
9. Dicembre 2017 Quattordicesimo convegno nazionale AISC (Associazione Italiana di Scienze Cognitive). Relazione: *Apprendere dalla finzione: i meccanismi cognitivi*.
10. Giugno 2015. Convegno presso l'Università degli Studi di Genova "Tra percezione e mondo dell'arte: relativismo vs. universalismo". Relazione: *La percezione in circolo. Quando le scienze cognitive incontrano l'ermeneutica*.
11. Novembre 2013 Decimo convegno nazionale AISC (Associazione Italiana di Scienze Cognitive). Relazione: *L'evoluzione dell'io e le strutture del racconto*.
12. Febbraio 2012 Sesto Sensibilia "Cose". Relazione: *Ontologia dell'esperienza fenomenica*.
13. Dicembre 2012 Nono convegno nazionale AISC (Associazione Italiana di Scienze Cognitive). Relazione: *Elementi per un modello cognitivo del piacere estetico*.
14. Dicembre 2011 Ottavo convegno nazionale AISC (Associazione Italiana di Scienze Cognitive). Relazione: *Incorporamento e dual system theories*.
15. Febbraio 2011 Convegno presso l'Università degli Studi di Firenze "Riconcepire l'estetica. Prospettive a confronto". Relazione: *Il "knowing through art" e le scienze cognitive*.

Premi

16. Selezione best papers XIV Convegno Nazionale AISC (Associazione Italiana di Scienze Cognitive). Titolo: *Apprendere dalla finzione: i meccanismi cognitivi*.

Valutazione dei titoli

Il candidato è attualmente Dirigente scolastico. Si evidenzia che il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Logica ed epistemologia nel 2005, e in seguito nel 2010 (Scienze cognitive) e nel 2014 (Scienze sociali), con tesi attinenti al settore a concorso. Dichiara inoltre un'attività di formazione e ricerca tra il 2000 e il 2010 presso il CNR, con partecipazione a ricerche di rilievo nazionale e internazionale nell'ambito delle scienze cognitive. Buona la partecipazione con relazione a 11 convegni di studio nazionali – di cui 4 annuali dell'Associazione Italiana di Scienze Cognitive (AISC), con una segnalazione di "best paper" – e internazionali nel periodo dal 2011 al 2019. Il candidato non presenta alcuna attività didattica valutabile. I titoli del candidato rivelano una notevole attività di formazione post-laurea (grazie anche ai tre dottorati conseguiti) e una carenza di esperienza didattica valutabile.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. *Estetica e scienze cognitive*, Il Mulino, Bologna, 2015.
2. *In search of the ontological common core of artworks: Radical embodiment and non universalization*, in *Estetika*, 1, 2016.
3. *A cognitive theory of the aesthetic experience*, in *Contemporary Aesthetics*, 10, 2013.
4. *Preliminary steps towards a cognitive theory of fiction and its effects*, in *Journal of Cultural Cognitive Science*, 2, 2018.
5. *Lo scopo e la natura dell'esperienza estetica: alcune ipotesi chiave a partire dall'approccio neuropsicologico all'estetica*, in *Sistemi intelligenti*, 3, 2018.
6. *Brain and aesthetic attitude: How to integrate "old" and "new" aesthetics*, in *Contemporary Aesthetics* 12, 2014.
7. *From beauty to knowledge: A new frame for the neuro-psychological approach to aesthetics*, in *Frontiers in Neuroscience*, 9:920, 2015.
8. *The emergence of the modern mind: An evolutionary perspective on aesthetic experience*, in *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 72, 2014.
9. *Self-invention, narrative and art: A radical evolutionary hypothesis on the narrative self*, in *Journal of Consciousness Studies*, 22, 2015.
10. *Early art and the evolution of grounded emotions*, in *Aisthesis*, 8, 2015.
11. *Creativity and aesthetic evaluation. Two proposals to improve the model of aesthetic dis/fluency*, in *Frontiers in Psychology, section Cognitive Science*, 5:1520, 2014.
12. *Predictive error reduction and the twofold nature of aesthetic pleasure*, in *Art and Perception*, 4, 2016.
13. *Intelligenza ed emozione. L'impatto delle emozioni estetiche sull'intelligenza emotiva*, in *Studi di Estetica*, 2, 2019.
14. *Il giudizio estetico: una prospettiva cognitiva*, in *Iride*, 69, 2014.

Valutazioni delle singole pubblicazioni:

1. Volume molto buono dal punto di vista della sintesi delle ricerche scientifiche relative all'estetica nei suoi rapporti con la psicologia e la teoria dell'evoluzione, e dunque relativamente a tematiche interdisciplinari strettamente correlate al settore concorsuale, pubblicato presso un editore di eccellenti prestigio e diffusione nella comunità scientifica nazionale. Il volume tesaurozza precedenti ricerche dell'autore e offre un quadro aggiornato dei rapporti tra estetica e scienze cognitive.
2. Articolo di distinta originalità, in inglese, che propone uno statuto ontologico delle opere d'arte come caratterizzato da un "significato 'embodied' non universalizzabile" generatore di normatività. La rivista in cui è pubblicato gode di eccellenti prestigio e diffusione nella comunità scientifica internazionale.
3. L'articolo, in inglese, mira, con originalità, a una naturalizzazione dell'estetica, su basi evolucionistiche, non riduzionistica, e costituisce un tentativo molto ben condotto di riformulare originalmente i caratteri dell'esperienza estetica, delineatisi nell'estetica classica, in termini cognitivistico-evolutivi. La rivista statunitense, online, è una sede con distinti prestigio e diffusione scientifici.
4. Articolo, in inglese, che opera una ricognizione critica, valutabile come molto buona, dei più recenti studi di carattere psicologico, comunicativo e cognitivo sui processi finzionali e narrativi, che mette in luce la mancanza di una loro integrazione interdisciplinare. La rivista gode di un'eccellente reputazione e diffusione nella comunità scientifica internazionale.
5. L'articolo si focalizza su alcuni punti teorici chiave ed evidenze sperimentali nell'ambito dell'approccio neuro-psicologico all'estetica, proponendo il

- superamento delle sperimentazioni laboratoriali in vista di un approccio ecologico. Ancora una ricognizione critica, molto buona e informata di un campo in continua evoluzione su una rivista nazionale di eccellenti prestigio e diffusione nella comunità scientifica.
6. Una tempestiva, analisi molto ben condotta del primo decennio di studi teorici e sperimentali della cosiddetta neuroestetica, su una rivista internazionale on-line, molto buona dal punto di vista della reputazione della diffusione nella comunità scientifica.
 7. Una nota sintetica (sezione "Opinion" della rivista), di buon livello, che riassume alcuni risultati degli studi in ambito neuroestetico e la peculiare prospettiva dell'autore, uscita su una rivista di neuroscienze di eccellente profilo scientifico e diffusione accademica.
 8. Il punto di vista di questo articolo, uscito su una delle riviste di eccellenza internazionale del Settore scientifico a concorso, è sempre quello della naturalizzazione dell'estetica – al cuore dell'intera ricerca del candidato – ma in questa occasione soprattutto in relazione alle evidenze e alle teorie relative ai processi di omizzazione e al valore adattivo dell'esperienza estetica, letta soprattutto in chiave metacognitiva. Un distinto contributo su temi sempre più al centro del dibattito estetico.
 9. Ancora una prospettiva "archeologica" molto ben condotta, in inglese, su un tema ricorrente nelle ricerche del candidato, quello della narrativa, ma focalizzato sull'origine e le condizioni di un "narrative self". La rivista non si rivolge a un pubblico strettamente di specialisti, ma è una sede internazionale molto buona sotto il profilo del prestigio e della diffusione nella comunità scientifica interdisciplinare.
 10. Questa breve e distintamente originale trattazione, in inglese, del cosiddetto "paradosso delle emozioni" rovescia, appoggiandosi su ricerche di tipo cognitivo ed evolutivo, il consueto trattamento delle emozioni provate di fronte a eventi fittizi, sostenendo che non sono queste a essere secondarie, ma che anzi sono le emozioni primarie ad essersi sviluppate sulle base di quelle 'fittizie'. La rivista è eccellente sotto il profilo scientifico e sotto quello della comunicazione nella comunità accademica.
 11. Ancora una buona nota dell'autore (come quella al N. 7, ospitata nella sezione "Opinion" della rivista) sul problema della creatività e della valutazione estetica.
 12. Molto buona questa ricognizione della natura composita dell'"apprezzamento estetico" dal punto di vista affettivo e valutativo, uscita su una rivista internazionale di prestigio.
 13. Una buona integrazione interdisciplinare a sostegno del ruolo delle emozioni estetiche a favore dell'intelligenza emotiva pubblicata in una rivista di fascia A.
 14. Una buona ricognizione di ciò che possono offrire la psicologia e le evidenze empiriche per riformulare in termini cognitivi le esigenze classiche della riflessione estetica in relazione al giudizio estetico, con un'apertura verso domande rimaste aperte.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 54 pubblicazioni.

Valutazione della produzione complessiva

La produzione scientificamente rilevante del candidato è caratterizzata da continuità e consistenza, valutabili come molto buone, dal 2004 a oggi. A parte la monografia più recente, di sintesi e di alta divulgazione presso un editore nazionale e universitario di eccellente reputazione –, le sedi di pubblicazione degli articoli presentati sono quasi sempre di notevole rilievo internazionale. Tutta la produzione è di apporto individuale del candidato, ed è per la maggior parte congruente con tematiche interdisciplinari correlate con il settore concorsuale, quando non direttamente attinente al settore concorsuale stesso. Dotata di rigore metodologico, aggiornata e caratterizzata da evidente competenza, sia per quanto riguarda alcuni temi centrali della tradizione estetica, sia – e soprattutto – in relazione alla psicologia cognitiva e alle ricerche sull'evoluzione e la naturalizzazione non riduzionistica delle discipline filosofiche, la produzione scientifica complessiva è da considerarsi senz'altro molto buona.

COMMISSARIO 2 FILIPPO FIMIANI

TITOLI VALUTABILI

Dottorato di Ricerca o equipollenti

1. 2014 Dottorato di Ricerca in "Filosofia e scienze sociali", conseguito presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata (6/2014). Titolo della dissertazione: *Naturalismo estetico*.
2. 2010 Dottorato di Ricerca in "Scienze cognitive", conseguito presso l'Università degli Studi di Siena (4/2010). Titolo della dissertazione: *Forme e funzioni della valutazione affettiva*.
3. 2005 Dottorato di Ricerca in "Logica ed epistemologia", conseguito presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (4/2005). Titolo della dissertazione: *Epistemologia del sentire. Confusioni e contraddizioni nella scienza cognitiva*. La dissertazione di dottorato è stata selezionata per essere pubblicata sul sito PADIS, "La Sapienza".

Attività di formazione o di ricerca presso qualificati Istituti italiani o stranieri

4. 2000-2010: attività di ricerca presso il CNR, "Istituto di Psicologia", poi "Istituto di Scienze e Tecnologie della Cognizione". Partecipazione al gruppo di ricerca dell'Istituto con collaborazioni a livello nazionale e internazionale.

Partecipazione come relatore a Congressi e Convegni nazionali e internazionali

5. Ottobre 2019 Settimo convegno biennale "Orientamento Narrativo". Relazione (con G. Szpunar): *Intercultura e narrazione*.
6. Maggio 2019 Convegno presso l'Università degli Studi Marconi di Roma "La creatività". Relazione: *Riconoscere e valutare la creatività*.
7. Dicembre 2018 Quindicesimo convegno nazionale AISC (Associazione Italiana di Scienze Cognitive). Relazione: *Sviluppare l'intelligenza emotiva tramite la finzione*.
8. Ottobre 2018 Dodicesimo Convegno Sensibilia "Mood". Relazione: *Intelligenza ed emozione*.
9. Dicembre 2017 Quattordicesimo convegno nazionale AISC (Associazione Italiana di Scienze Cognitive). Relazione: *Apprendere dalla finzione: i meccanismi cognitivi*.

10. Giugno 2015. Convegno presso l'Università degli Studi di Genova "Tra percezione e mondo dell'arte: relativismo vs. universalismo". Relazione: *La percezione in circolo. Quando le scienze cognitive incontrano l'ermeneutica*.
11. Novembre 2013 Decimo convegno nazionale AISC (Associazione Italiana di Scienze Cognitive). Relazione: *L'evoluzione dell'io e le strutture del racconto*.
12. Febbraio 2012 Sesto Sensibilia "Cose". Relazione: *Ontologia dell'esperienza fenomenica*.
13. Dicembre 2012 Nono convegno nazionale AISC (Associazione Italiana di Scienze Cognitive). Relazione: *Elementi per un modello cognitivo del piacere estetico*.
14. Dicembre 2011 Ottavo convegno nazionale AISC (Associazione Italiana di Scienze Cognitive). Relazione: *Incorporamento e dual system theories*.
15. Febbraio 2011 Convegno presso l'Università degli Studi di Firenze "Riconcepire l'estetica. Prospettive a confronto". Relazione: *Il "knowing through art" e le scienze cognitive*.

Premi

16. Selezione best papers XIV Convegno Nazionale AISC (Associazione Italiana di Scienze Cognitive). Titolo: *Apprendere dalla finzione: i meccanismi cognitivi*.

Valutazione dei titoli

Dirigente scolastico alla data di presentazione della domanda per la procedura selettiva in oggetto, il candidato si distingue per il conseguimento di tre titoli di Dottore di ricerca, su tematiche interdisciplinari correlate al Settore Scientifico Disciplinare concorsuale e successivamente approfondite nella sua produzione scientifica complessiva: Dottorato di ricerca in Logica ed epistemologia nel 2005, in Scienze cognitive nel 2010 e in Scienze sociali nel 2014. Nell'ambito della formazione alla ricerca e della partecipazione a gruppi di ricerca nazionali, si rammenta la dichiarazione da parte del candidato di non documentate attività svolte tra il 2000 e il 2010 presso l'"Istituto di Psicologia" poi "Istituto di Scienze e Tecnologie della Cognizione" del CNR. Risulta buona la partecipazione con relazione a 11 convegni di studio nazionali settoriali, dato che si contano 4 Convegni Annuali dell'Associazione Italiana di Scienze Cognitive (AISC), e si riporta che, in quello del 2017, la relazione del candidato, dal titolo *Apprendere dalla finzione: i meccanismi cognitivi*, è stata menzionata tra i "best papers". Si evidenzia che non risulta alcuna attività didattica valutabile.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Estetica e scienze cognitive*, Il Mulino, Bologna, 2015.
2. *In search of the ontological common core of artworks: Radical embodiment and non universalization*, in *Estetika*, 1, 2016.
3. *A cognitive theory of the aesthetic experience*, in *Contemporary Aesthetics*, 10, 2013.
4. *Preliminary steps towards a cognitive theory of fiction and its effects*, in *Journal of Cultural Cognitive Science*, 2, 2018.
5. *Lo scopo e la natura dell'esperienza estetica: alcune ipotesi chiave a partire dall'approccio neuropsicologico all'estetica*, in *Sistemi intelligenti*, 3, 2018.
6. *Brain and aesthetic attitude: How to integrate "old" and "new" aesthetics*, in *Contemporary Aesthetics* 12, 2014.
7. *From beauty to knowledge: A new frame for the neuro-psychological approach to aesthetics*, in *Frontiers in Neuroscience*, 9:920, 2015.

8. *The emergence of the modern mind: An evolutionary perspective on aesthetic experience*, in *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 72, 2014.
9. *Self-invention, narrative and art: A radical evolutionary hypothesis on the narrative self*, in *Journal of Consciousness Studies*, 22, 2015.
10. *Early art and the evolution of grounded emotions*, in *Aisthesis*, 8, 2015.
11. *Creativity and aesthetic evaluation. Two proposals to improve the model of aesthetic dis/fluency*, in *Frontiers in Psychology, section Cognitive Science*, 5:1520, 2014.
12. *Predictive error reduction and the twofold nature of aesthetic pleasure*, in *Art and Perception*, 4, 2016.
13. *Intelligenza ed emozione. L'impatto delle emozioni estetiche sull'intelligenza emotiva*, in *Studi di Estetica*, 2, 2019.
14. *Il giudizio estetico: una prospettiva cognitiva*, in *Iride*, 69, 2014.

Valutazioni delle singole pubblicazioni:

1. Una buona monografia di alta divulgazione universitaria presso un rinomato editore italiano.
2. L'articolo si distingue per l'approccio interdisciplinare a un tema centrale del dibattito tra scienze cognitive e ontologia dell'arte; rivista internazionale di settore di fascia A.
3. Articolo riepilogativo, buono, sull'"esperienza estetica", tema-chiave del dibattito contemporaneo tra scienze cognitive e filosofia della mente; rivista internazionale.
4. Articolo di buona capacità ricognitiva e schematicamente progettuale sulla finzionalità, altro filone di ricerca del candidato; rivista internazionale.
5. Articolo di sintesi e originalità molto buone, nuovamente sull'"esperienza estetica" analizzata alla luce delle scienze cognitive e la filosofia della mente; rivista nazionale di fascia A.
6. Articolo ricognitivo, con un buon taglio anche storiograficamente interdisciplinare tra dottrine estetiche contemporanee, scienze cognitive e filosofia della mente; rivista internazionale.
7. Articolo buono, di sintesi e aggiornamento del dibattito contemporaneo tra scienze cognitive, psicologia e filosofia dell'arte; rivista internazionale.
8. Articolo di sintesi e originalità molto buone, di taglio anche epistemologico sulla "naturalizzazione dell'estetica"; eccellente rivista internazionale di fascia A.
9. Articolo di buona sintesi e originalità su narrazione, fiction e costituzione del Sé, discussa nel contesto della teoria dell'evoluzione e della bio-poetica, delle scienze cognitive e dell'archeologia cognitiva; rivista internazionale di ottima disseminazione.
10. Articolo dalla sintesi e l'originalità molto buone su un ulteriore filone di ricerca del candidato, sempre nell'ambito della teoria evoluzionistica e della naturalizzazione delle categorie estetiche - le emozioni - e delle produzioni artefattuali umane, notoriamente "fanzionali"; eccellente rivista accademica nazionale di fascia A.
11. Articolo di originalità molto buona, sintetico (sezione "Opinion"), in cui le competenze interdisciplinari del candidato confluiscono in una proposta apertamente epistemologica; rivista internazionale di fascia A.
12. Articolo molto buono, dedicato alla discussione della duplice natura, dinamica e meta-cognitiva, del piacere estetico e delle istanze di emozioni positive e negative; rinomata rivista internazionale.
13. Articolo di buona originalità, che ben illustra, discutendo i punti di vista delle scienze cognitive e della teoria della mente, il dibattito attuale sulle emozioni estetiche e non solo artistiche; rivista nazionale di fascia A.
14. Articolo di buona sintesi e divulgazione sulla riformulazione di un grande tema della

storia delle dottrine estetiche e della filosofia dell'arte alla luce delle scienze cognitive;
rivista nazionale di fascia A.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 54 pubblicazioni.

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione scientifica del candidato, dal 2004 al momento della presentazione della domanda per la procedura selettiva in oggetto, è continua e consistente, in sedi editoriali di diverso valore per le monografie – tra le quali spicca quella selezionata e presentata, presso un ottimo editore nazionale e universitario in una collana di alta divulgazione –, per lo più ottima per gli articoli, pubblicati in riviste internazionali settoriali di prestigio, numerose quelle di fascia A, e/o di considerevole visibilità. Molto buona, tale produzione si caratterizza per apporto individuale e rigore metodologico, congruenza con tematiche interdisciplinari correlate con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura, rilevanza scientifica delle collocazioni editoriali internazionali.

COMMISSARIO 3 DANIELA ANGELUCCI

TITOLI VALUTABILI

Dottorato di Ricerca o equipollenti

1. 2014 Dottorato di Ricerca in "Filosofia e scienze sociali", conseguito presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata (6/2014). Titolo della dissertazione: *Naturalismo estetico*.
2. 2010 Dottorato di Ricerca in "Scienze cognitive", conseguito presso l'Università degli Studi di Siena (4/2010). Titolo della dissertazione: *Forme e funzioni della valutazione affettiva*.
3. 2005 Dottorato di Ricerca in "Logica ed epistemologia", conseguito presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (4/2005). Titolo della dissertazione: *Epistemologia del sentire. Confusioni e contraddizioni nella scienza cognitiva*. La dissertazione di dottorato è stata selezionata per essere pubblicata sul sito PADIS, "La Sapienza".

Attività di formazione o di ricerca presso qualificati Istituti italiani o stranieri

4. 2000-2010: attività di ricerca presso il CNR, "Istituto di Psicologia", poi "Istituto di Scienze e Tecnologie della Cognizione". Partecipazione al gruppo di ricerca dell'Istituto con collaborazioni a livello nazionale e internazionale.

Partecipazione come relatore a Congressi e Convegni nazionali e internazionali

5. Ottobre 2019 Settimo convegno biennale "Orientamento Narrativo". Relazione (con G. Szpunar): *Intercultura e narrazione*.
6. Maggio 2019 Convegno presso l'Università degli Studi Marconi di Roma "La creatività". Relazione: *Riconoscere e valutare la creatività*.
7. Dicembre 2018 Quindicesimo convegno nazionale AISC (Associazione Italiana di Scienze Cognitive). Relazione: *Sviluppare l'intelligenza emotiva tramite la finzione*.

8. Ottobre 2018 Dodicesimo Convegno Sensibilia "Mood". Relazione: Intelligenza ed emozione.
9. Dicembre 2017 Quattordicesimo convegno nazionale AISC (Associazione Italiana di Scienze Cognitive). Relazione: *Apprendere dalla finzione: i meccanismi cognitivi*.
10. Giugno 2015. Convegno presso l'Università degli Studi di Genova "Tra percezione e mondo dell'arte: relativismo vs. universalismo". Relazione: *La percezione in circolo. Quando le scienze cognitive incontrano l'ermeneutica*.
11. Novembre 2013 Decimo convegno nazionale AISC (Associazione Italiana di Scienze Cognitive). Relazione: *L'evoluzione dell'io e le strutture del racconto*.
12. Febbraio 2012 Sesto Sensibilia "Cose". Relazione: *Ontologia dell'esperienza fenomenica*.
13. Dicembre 2012 Nono convegno nazionale AISC (Associazione Italiana di Scienze Cognitive). Relazione: *Elementi per un modello cognitivo del piacere estetico*.
14. Dicembre 2011 Ottavo convegno nazionale AISC (Associazione Italiana di Scienze Cognitive). Relazione: *Incorporamento e dual system theories*.
15. Febbraio 2011 Convegno presso l'Università degli Studi di Firenze "Riconcepire l'estetica. Prospettive a confronto". Relazione: *Il "knowing through art" e le scienze cognitive*.

Premi

16. Selezione best papers XIV Convegno Nazionale AISC (Associazione Italiana di Scienze Cognitive). Titolo: *Apprendere dalla finzione: i meccanismi cognitivi*.

Valutazione dei titoli

Nella formazione del candidato Gianluca Consoli si evidenziano tre titoli di Dottore di ricerca: in Logica ed Epistemologia presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (2005), in Scienze Cognitive presso l'Università degli Studi di Siena (2010), e in Filosofia e Scienze Sociali presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata (2014). Dal 2000 al 2010 ha poi svolto attività di ricerca presso il CNR, partecipando a gruppi di ricerca con collaborazioni a livello nazionale e internazionale.

Il candidato non presenta alcuna attività didattica valutabile.

La partecipazione a convegni nazionali è buona e continuativa. Si evidenzia che, in occasione del XIV Convegno annuale della AISC (Associazione Italiana di Scienze Cognitive), la relazione del candidato è stata segnalata tra i "best papers".

In sintesi, i titoli del candidato indicano un percorso di ricerca focalizzato sul rapporto tra estetica e scienze cognitive, prospettiva a partire dalla quale affronta alcune delle tematiche tipiche della storia delle idee estetiche, quali la finzione, le emozioni, il giudizio estetico. Il percorso è articolato e continuativo, le competenze nel suo specifico ambito di ricerca molto buone.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Estetica e scienze cognitive*, Il Mulino, Bologna, 2015.
2. *In search of the ontological common core of artworks: Radical embodiment and non universalization*, in *Estetika*, 1, 2016.
3. *A cognitive theory of the aesthetic experience*, in *Contemporary Aesthetics*, 10, 2013.
4. *Preliminary steps towards a cognitive theory of fiction and its effects*, in *Journal of Cultural Cognitive Science*, 2, 2018.

5. *Lo scopo e la natura dell'esperienza estetica: alcune ipotesi chiave a partire dall'approccio neuropsicologico all'estetica*, in *Sistemi intelligenti*, 3, 2018.
6. *Brain and aesthetic attitude: How to integrate "old" and "new" aesthetics*, in *Contemporary Aesthetics* 12, 2014.
7. *From beauty to knowledge: A new frame for the neuro-psychological approach to aesthetics*, in *Frontiers in Neuroscience*, 9:920, 2015.
8. *The emergence of the modern mind: An evolutionary perspective on aesthetic experience*, in *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 72, 2014.
9. *Self-invention, narrative and art: A radical evolutionary hypothesis on the narrative self*, in *Journal of Consciousness Studies*, 22, 2015.
10. *Early art and the evolution of grounded emotions*, in *Aisthesis*, 8, 2015.
11. *Creativity and aesthetic evaluation. Two proposals to improve the model of aesthetic dis/fluency*, in *Frontiers in Psychology, section Cognitive Science*, 5:1520, 2014.
12. *Predictive error reduction and the twofold nature of aesthetic pleasure*, in *Art and Perception*, 4, 2016.
13. *Intelligenza ed emozione. L'impatto delle emozioni estetiche sull'intelligenza emotiva*, in *Studi di Estetica*, 2, 2019.
14. *Il giudizio estetico: una prospettiva cognitiva*, in *Iride*, 69, 2014.

Valutazioni delle singole pubblicazioni:

1. Si tratta di un buon lavoro monografico, pubblicato presso un importante editore italiano, che ricostruisce l'apporto delle scienze cognitive al dibattito estetico con chiarezza e intento divulgativo.
2. Un articolo molto buono, pubblicato su rivista internazionale di settore di fascia A, che presenta una prospettiva originale nel quadro teorico della ontologia dell'arte.
3. Buon articolo, pubblicato su rivista internazionale, che propone una naturalizzazione dell'esperienza estetica a partire dalle scienze cognitive.
4. Buon articolo, pubblicato su rivista internazionale, che affronta la questione della fiction prendendo in considerazione differenti approcci presenti nel dibattito attuale.
5. Articolo pubblicato su rivista nazionale di fascia A, che si distingue per le ipotesi originali riguardo al tema della natura dell'esperienza estetica, in una generale prospettiva neuropsicologica.
6. Buon articolo, pubblicato su rivista internazionale, che propone una ricognizione e un confronto tra le dottrine estetiche relative alla percezione e alla valutazione estetica e i risultati delle neuroscienze.
7. Buon articolo, pubblicato su rivista internazionale, che ricostruisce il dibattito attuale dell'estetica relativamente all'ambito delle scienze cognitive.
8. Un articolo molto buono, pubblicato su rivista internazionale di settore di fascia A, che mira a inserire l'esperienza estetica nella prospettiva evoluzionistica proponendo alcune tesi originali.
9. Buon articolo, pubblicato su rivista internazionale, che affronta il tema della fiction e della narrazione del sé da una prospettiva evoluzionistica.
10. Articolo molto buono, pubblicato su rivista nazionale di fascia A, che affronta il tema delle emozioni estetiche da una prospettiva evoluzionistica.
11. L'articolo, pubblicato su rivista internazionale di fascia A, si inserisce nel dibattito contemporaneo delle scienze cognitive sul tema del piacere estetico distinguendosi con la proposta di alcune tesi originali.
12. Articolo molto buono, pubblicato su rivista internazionale, che argomenta circa la natura complessa del piacere estetico, duplice dal punto di vista delle funzioni,

- degli effetti e delle qualità.
13. Buon articolo, pubblicato su rivista nazionale di fascia A, che mette in correlazione le emozioni estetiche e l'intelligenza emotiva nel quadro teorico delle scienze cognitive.
 14. Buon articolo, pubblicato su rivista nazionale di fascia A, che propone una teoria naturalista del giudizio estetico trattando questo concetto cardine della storia dell'estetica dal punto di vista delle teorie cognitive.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 54 pubblicazioni.

Valutazione della produzione complessiva

La produzione complessiva di Gianluca Consoli indica un percorso di ricerca ricco e molto consistente, focalizzato sul rapporto tra estetica e scienze cognitive, prospettiva entro cui riporta e affronta alcune delle idee ricorrenti della storia dell'estetica (come la finzione, le emozioni, il giudizio estetico). Dal 2006 al 2015 il candidato ha pubblicato cinque monografie. Tra i numerosi articoli, 14 pubblicati o in corso di pubblicazione su rivista internazionale, molti trovano collocazione in riviste di fascia A. Le tematiche affrontate sono interdisciplinari, ma correlate al settore scientifico-disciplinare. In sintesi, la produzione è articolata e continuativa, le competenze nello specifico ambito di ricerca molto buone.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI

Dirigente scolastico alla data di presentazione della domanda per la procedura selettiva in oggetto, il candidato ha conseguito tre titoli di Dottore di ricerca, su tematiche interdisciplinari correlate al Settore Scientifico Disciplinare concorsuale e successivamente approfondite nella sua produzione scientifica complessiva, in tre Atenei diversi: in Logica ed Epistemologia presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (2005), in Scienze Cognitive presso l'Università degli Studi di Siena (2010), e in Filosofia e Scienze Sociali presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata (2014). Nell'ambito della formazione alla ricerca e della partecipazione a gruppi di ricerca nazionali, il candidato dichiara attività svolte tra il 2000 e il 2010 presso l'"Istituto di Psicologia" poi "Istituto di Scienze e Tecnologie della Cognizione" del CNR, non altrimenti documentate. Risulta buona la partecipazione con relazione a 11 convegni di studio nazionali settoriali, e si riporta che la relazione del candidato, dal titolo *Apprendere dalla finzione: i meccanismi cognitivi* (2017) è stata menzionata tra i "best papers" dall' AISC (Associazione Italiana di Scienze Cognitive). L'attività di formazione post-laurea e di ricerca del candidato è certamente notevole, tuttavia si evidenzia che non risulta alcuna attività didattica valutabile. Complessivamente la valutazione dei titoli è molto buona.

PUBBLICAZIONI

1. *Estetica e scienze cognitive*, Il Mulino, Bologna, 2015.

Buona monografia, di alta divulgazione universitaria. Buoni l'innovatività, il rigore metodologico, l'apporto individuale, molto buona la congruenza con il settore scientifico disciplinare per il quale è bandito il concorso, ottima la collocazione editoriale e la diffusione nazionale

2. *In search of the ontological common core of artworks: Radical embodiment and non-universalization*, in *Estetika*, 1, 2016.

Articolo distinto, per originalità e apporto individuale, rigore metodologico, sede editoriale e diffusione internazionale; molto buona la congruenza con il settore scientifico disciplinare per il quale è bandito il concorso

3. *A cognitive theory of the aesthetic experience*, in *Contemporary Aesthetics*, 10, 2013.

Articolo buono. Buona l'originalità, l'apporto personale, il rigore metodologico; molto buona la congruenza con il settore scientifico disciplinare per il quale è bandito il concorso; molto buona la collocazione e la visibilità internazionale on-line

4. *Preliminary steps towards a cognitive theory of fiction and its effects*, in *Journal of Cultural Cognitive Science*, 2, 2018.

Articolo buono. Buone l'originalità e la congruenza con tematiche interdisciplinari correlate al settore scientifico disciplinare per il quale è bandito il concorso, buoni l'apporto personale e il rigore metodologico; molto buona la collocazione e la visibilità.

5. *Lo scopo e la natura dell'esperienza estetica: alcune ipotesi chiave a partire dall'approccio neuropsicologico all'estetica*, in *Sistemi intelligenti*, 3, 2018.

Articolo molto buono, per la sintesi, il rigore metodologico e la congruenza con tematiche interdisciplinari correlate al settore scientifico disciplinare per il quale è bandito il concorso, e la collocazione editoriale e la diffusione visibilità nazionale.

6. *Brain and aesthetic attitude: How to integrate "old" and "new" aesthetics*, in *Contemporary Aesthetics* 12, 2014.

Articolo buono. Buono il rigore metodologico e sintetico, molto buone la congruenza con tematiche interdisciplinari correlate al settore scientifico disciplinare per il quale è bandito il concorso e collocazione editoriale e visibilità internazionale on line.

7. *From beauty to knowledge: A new frame for the neuro-psychological approach to aesthetics*, in *Frontiers in Neuroscience*, 9:920, 2015.

Articolo buono. Buone l'originalità, la congruenza con tematiche interdisciplinari correlate al settore scientifico disciplinare per il quale è bandito il concorso, la collocazione e la diffusione editoriale.

8. *The emergence of the modern mind: An evolutionary perspective on aesthetic experience*, in *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 72, 2014.

Articolo molto buono, per originalità, congruenza con il settore scientifico disciplinare per il quale è bandito il concorso, collocazione editoriale e diffusione scientifica internazionale.

9. *Self-invention, narrative and art: A radical evolutionary hypothesis on the narrative self*, in *Journal of Consciousness Studies*, 22, 2015.

Articolo buono. Molto buoni il rigore metodologico e l'aggiornamento rispetto al dibattito scientifico internazionale; buone la congruenza con tematiche interdisciplinari correlate al settore scientifico disciplinare per il quale è bandito il concorso, la collocazione editoriale e la visibilità internazionale.

10. *Early art and the evolution of grounded emotions*, in *Aisthesis*, 8, 2015.

Articolo molto buono, per originalità, congruenza con tematiche interdisciplinari correlate al settore scientifico disciplinare per il quale è bandito il concorso, collocazione editoriale e diffusione scientifica internazionale

11. *Creativity and aesthetic evaluation. Two proposals to improve the model of aesthetic disfluency*, in *Frontiers in Psychology, section Cognitive Science*, 5:1520, 2014.

Articolo buono. Buone l'originalità, la congruenza con tematiche interdisciplinari correlate al settore scientifico disciplinare per il quale è bandito il concorso, la collocazione e la visibilità editoriale internazionale.

12. *Predictive error reduction and the twofold nature of aesthetic pleasure*, in *Art and Perception*, 4, 2016.

Articolo buono, per originalità, congruenza con tematiche interdisciplinari correlate al settore scientifico disciplinare per il quale è bandito il concorso, collocazione editoriale e diffusione scientifica internazionale

13. *Intelligenza ed emozione. L'impatto delle emozioni estetiche sull'intelligenza emotiva*, in *Studi di Estetica*, 2, 2019.

Articolo molto buono, per originalità, congruenza con il settore scientifico disciplinare per il quale è bandito il concorso, collocazione editoriale e diffusione scientifica nazionale.

14. *Il giudizio estetico: una prospettiva cognitiva*, in *Iride*, 69, 2014.

Articolo buono. Buona l'originalità e la sintesi, buono il rigore metodologico, buone la congruenza con il settore scientifico disciplinare per il quale è bandito il concorso e la collocazione editoriale e visibilità nazionale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La produzione scientifica complessiva è pari a N. 54 pubblicazioni.

Valutazione della produzione complessiva

Le cinque monografie pubblicate dal candidato risultanti dal Curriculum presentato per la procedura selettiva in oggetto, tutti attribuibili interamente al suo apporto individuale, hanno

sedi editoriali, tutte nazionali, di diverso valore: ottima quella di *Estetica e scienze cognitive* (il Mulino, 2015), che si segnala come buon volume di alta divulgazione universitaria.

Gli articoli in rivista sono per la maggior parte di considerevole esposizione internazionale e sede editoriale e di una qualità molto buona, dedicati ad approfondire le riformulazioni contemporanee, in particolare in chiave neuro-cognitiva, neuro-psicologica ed evolutiva, di parole-chiave delle dottrine estetiche.

Si segnalano due co-curatele per numeri monografici di riviste nazionali di fascia A.

Il candidato non indica contributi in volume.

In sintesi, il profilo scientifico del candidato appare molto buono per quanto riguarda la consistente e continua produzione scientifica e l'internazionalità degli articoli pubblicati, ed esprime una buona capacità di discussione delle questioni epistemologiche che le scienze cognitive e le teorie dell'evoluzione pongono all'estetica contemporanea.

CANDIDATO: Antonio VALENTINI

COMMISSARIO 1 STEFANO VELOTTI

TITOLI VALUTABILI

Dottorato di Ricerca o equipollenti

1. a.a. 2006-2007, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma Tre (Dipartimento di Filosofia), Dottorato di Ricerca in "Filosofia e Teoria delle Scienze Umane" (XIX Ciclo di Dottorato);

Attività didattica a livello universitario in Italia e/o all'estero e Attività di formazione o di ricerca presso qualificati Istituti italiani o stranieri

2. Da 01/09/2017 in corso: Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Ricercatore a tempo determinato (tipo A) di Estetica (M-FIL/04) – il suddetto contratto ha ottenuto, in data 05/08/2020, la proroga biennale;
3. Da 01/11/2014 a 31/10/2015: Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Titolare di un Assegno di Ricerca, categoria A, tipologia II (M- FIL/04);
4. Da 01/04/2013 a 31/03/2014: Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Titolare di un Assegno di Ricerca, categoria A, tipologia I (M- FIL/04);
5. Da 05/2012 a 10/2012: Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Titolare di una Borsa semestrale di ricerca su fondi PRIN 2009, "Etica ed estetica: il potere etico dell'arte e le sue teorie" (Coordinatore: prof. Pietro Montani);
6. Da a.a. 2018-2019 ad a.a. 2020-2021: Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma;
7. Titolare di un corso di Estetica (6 CFU) per l'a.a. 2018-2019;
8. Titolare di un corso di Estetica (6 CFU) per l'a.a. 2019-2020;
9. Titolare di un corso di Estetica (6 CFU) per l'a.a. 2020-2021;
10. Da a.a. 2017-2018 ad a.a. 2020-2021: Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma:
11. Titolare di due corsi di tirocinio in "Scrittura e ricerca filosofica" (6 CFU +6 CFU) per l'a.a. 2017-2018;
12. Titolare di un corso di tirocinio in "Scrittura e ricerca filosofica" (6 CFU) per l'a.a. 2018-2019;
13. Titolare di un corso di tirocinio in "Scrittura e ricerca filosofica" (6 CFU) per l'a.a. 2019-2020;
14. Titolare di un corso di tirocinio in "Scrittura e ricerca filosofica" (6 CFU) per l'a.a. 2020-2021 ;
15. 22/05/2019: Dottorato di Ricerca in Filosofia - Seminario permanente di Estetica, Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma-CIEG (Cattedra Internazionale Emilio Garroni), nell'ambito del Seminario sul tema "Ecologia dell'attenzione" (a cura di Stefano Velotti), lezione sul tema: *Attenzione fluttuante e mètis alla luce della riflessione di François Jullien*;
16. a.a. 2017-2018: Master Universitario Interfacoltà di I livello in "Formazione

Insegnanti"/ "Percorso 24 CFU" della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Docente di "Didattica della Filosofia (M-FIL/04)"- 6 CFU;

Premi

17. 2011: Vincitore del "Premio Nuova Estetica" assegnato dalla Società Italiana d'Estetica (SIE) per il suo saggio *Tragedia e presentazione del dionisiaco. Lo statuto ambiguo delle Baccanti di Euripide*;
18. 2007: Vincitore della Borsa di studio "Premio Niccolò Salanitro per la migliore tesi di Dottorato di argomento estetologico", assegnata dal Dipartimento di Studi filosofici ed epistemologici della Facoltà di Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" per la sua tesi di Dottorato *Mito, tragedia e filosofia. La questione della rappresentazione nella poetica antica e in Nietzsche*;

Partecipazione come relatore a Congressi e Convegni nazionali e internazionali

19. 20 novembre 2019, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione – Centro Internazionale di Studi Umanistici "Umberto Eco", Bologna, in collaborazione con la rivista "Studi di Estetica": partecipazione come relatore al Convegno di Studi "Adorno e la teoria estetica (1969-2019). Nuove prospettive critiche" con una relazione sul tema: *Mimesis*;
20. 3-4 ottobre 2019, Institut d'Estudis Catalans – Societat Catalana de Filosofia, Vic (Spagna): partecipazione come relatore al Convegno: "Col·loqs de Vic", 24, dedicato al tema: "La mort", con una relazione dal titolo: *Morte, narrazione e testimonianza nel finale dell'Edipo a Colono di Sofocle*;
21. 2 ottobre 2019, Facoltà di Pedagogia – Università di Barcellona: partecipazione come relatore al Seminario "Estètica, Pedagogia i Política. Entre Europa i Amèrica", organizzato in occasione del centenario del Bauhaus dal GREPPS (Grup de Recerca en Pensament Pedagògic i Social), con una relazione dal titolo: *Mimesis, realtà e apprendimento. Sul tenore etico-politico della proposta di Gunter Gebauer e Christoph Wulf*;
22. 18 marzo 2019, Dottorato di Ricerca in Filosofia – Seminario permanente di Filosofia Teoretica, Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma - CEFIC (Centro di Filosofia Italiana e Continentale): partecipazione come relatore al Convegno di studi "Sulla vocazione politica della filosofia", a cura di Donatella Di Cesare, Marcello Mustè, Elettra Stirilli;
23. 27-28 settembre 2018, "Pratiche estetiche, trasformazioni antropologiche, scenari contemporanei" (Unità di ricerca del Dipartimento di Lettere e Filosofia – Università di Firenze / "Image and Concept" research group – Nova Universidade de Lisboa - "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico" – Firenze University Press), presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Firenze: partecipazione come relatore al Convegno italo- portoghese "Benjamin/Baudelaire: sul moderno" con una relazione dal titolo: *La crisi dell'Idéal nell'immagine baudelairiana del "cigno"*;
24. 20-21 settembre 2018, Centre Mare Bloch di Berlino, in collaborazione con "Forms of life", GDRI International Research Network e "Urban Forms of life Philosophy Research Group", Sapienza Università di Roma, presso il Centre Mare Bloch di Berlino: partecipazione come relatore al workshop internazionale "Urban forms – Urban lives" con una relazione dal titolo: *Sens, vie et métropole. Quelques hypothèses de travail à partir de la lecture de Baudelaire*;
25. 29-10-2010, Rivista "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico", Seminario Permanente di Estetica, Società Italiana d'Estetica (SIE): partecipazione come relatore al Convegno svoltosi a Firenze dedicato al tema "Immagini dialettiche e costellazioni

tempestive: Warburg, Benjamin, Adorno", con una relazione dal titolo: *Tra Benjamin e Adorno: il valore testimoniale del realismo di Kafka*;

26. 29-05-2003 a 31-05-2003 Fondazione "Centro Studi filosofici di Gallarate" in collaborazione con l'Università di Lecce: partecipazione come relatore al Convegno di studi, tenutosi a Macerata, sul tema "Libertà e comunità", con una relazione sul tema "Libertà e comunità nel pensiero tragico";

Partecipazione a gruppi e progetti di ricerca nazionali o internazionali

Dal 2005 al 2009, MIUR Sapienza Università di Roma, partecipazione ai seguenti progetti PRIN:

27. *Memoria e rappresentazione nella riflessione filosofica e artistica* (2007 /24 mesi);
28. *Estetica analitica ed estetica continentale: problemi, prospettive e tradizioni a confronto* (2005/24 mesi);
29. dal 01/01/2014 al 31/12/2016, Ministerio de Economía y competitividad, Spagna, partecipazione al progetto di ricerca (FFI2013-42674-P) sul tema *La Estética española: las ideas y los hombres (1850-1950)*;

Valutazione dei titoli

Il candidato ha ottenuto il titolo di Dottore di ricerca all'Università degli studi di Roma Tre in "Filosofia e teoria delle scienze umane". Dal 2017 è Ricercatore a tempo determinato di tipo A presso il Dipartimento di filosofia della Sapienza – Università di Roma, dove ha ottenuto una proroga biennale fino al 2022. Nello stesso dipartimento, tra il 2013 e il 2015 ha ottenuto due assegni di ricerca e, in precedenza, una borsa su fondi PRIN semestrale. Dal 2018 a oggi è titolare di corsi di Estetica e, dal 2017, di corsi di tirocinio di "Scrittura e ricerca filosofica". Oltre a questa consistente e continuativa attività didattica ha tenuto lezioni a livello di Dottorato e di Master.

Nel 2011 è risultato vincitore del "Premio Nuova estetica" della Società italiana di Estetica (SIE), e in precedenza del "Premio Niccolò Salanitro" per la sua tesi di dottorato (2007). Il candidato dichiara la partecipazione a 8 convegni nazionali e internazionali tra il 2003 e il 2019. Ha partecipato a due progetti PRIN, ciascuno di durata biennale (nel 2005 e nel 2007) e a un progetto di ricerca spagnolo (2014-2016).

I titoli del candidato evidenziano una distinta attività di studioso e di docente, con consolidate e continuative esperienze di ricerca e di didattica universitaria.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. *La saggezza dionisiaca come sapere della superficie. Un percorso nietzscheano*, collana "Forme del possibile. Estetica, arte, letteratura", Mimesis, Milano, 2021
2. *L'enigma della visione. Un saggio intorno alla figura tragica di Cassandra*, collana "Forme del possibile. Estetica, arte, letteratura", Mimesis, Milano, 2015
3. *La tragedia come forma del possibile. Riflessioni sulla poetica di Eschilo*, collana "Forme del possibile. Estetica, arte, letteratura", Mimesis, Milano, 2013
4. *Il silenzio delle Sirene. Mito e letteratura in Kafka*, collana "Filosofie", Mimesis, Milano, 2012 (con prefazione di Giuseppe Di Giacomo)
5. The modern aspect of mêtis: Flanerie and strategies of sense in the labyrinth of the metropolis, in *Studi di estetica*, 3, 2020
6. *Tragedia attica e filosofia. Osservazioni sulla funzione cognitiva dell'arte tragica*, in *Rivista*

di *Estetica*, 73(1), 2020

7. *Mimesis: brivido, immagine e alterità nella riflessione estetica di Adorno*, in G. Matteucci (a cura di), *Adorno e la teoria estetica (1969-2019). Nuove prospettive critiche*, "Aesthetica Preprint", Aesthetica Edizioni, Periodico quadrimestrale in collaborazione con la Società Italiana d'Estetica, 112, 2019
8. *Le sens brisé. Lecture de l'Oedipe Roi de Sophocle*, in *Comprendre. Revista catalana de filosofia*, 20/2, 2018
9. *Ambivalence of the notion of "mimesis": between the opening towards the Other and the repetition of the Same*, in *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, 11(1), 2018
10. *Nel segno del possibile. Arte e immaginazione in Baudelaire*, in *Studi di Estetica*, 1, 2015
11. *Teatro della crudeltà e rappresentazione. Sul progetto di Artaud di mettere in scena il Tieste di Seneca*, in *Paradigmi. Rivista di critica filosofica*, 3, 2013
12. *Tra mercificazione e aurizzazione. Alcune osservazioni sull'opera di Baudelaire*, in *Rivista di Estetica*, 52, 2013
13. *Il museo oggi. Soglia auratica o spazio simulacrale?*, in G. Di Giacomo e A. Valentini (a cura di), *Il Museo oggi*, numero monografico di *Studi di Estetica*, 45, 2012
14. *Tragedia e presentazione del dionisiaco. Lo statuto ambiguo delle Baccanti di Euripide*, in L. Russo (a cura di), *Premio Nuova Estetica della Società Italiana d'Estetica*, Aesthetica Preprint, "Supplementa", Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo, 2011

Valutazione delle singole pubblicazioni

1. Un corposo volume in cui si dispiega, con distinzione, la lunga frequentazione dell'autore con il pensiero di Nietzsche incentrata sul rapporto tra apollineo e dionisiaco e la nozione di tragico, con una particolare focalizzazione sui temi dell'origine, del gioco e del rapporto fondamentale tra vita e forma. La sede editoriale è buona ed è provvista di un comitato scientifico e di una selezione mediante peer review.
2. Un agile e denso volume, valutabile come molto buono, sulla figura-chiave di Cassandra, analizzata nell'orizzonte della formula *pàthei màthos*, che costituisce un topos della riflessione estetico-filosofica. La sede editoriale è buona ed è provvista di un comitato scientifico e di una selezione mediante peer review.
3. Un denso volume, che si distingue non solo per l'analisi dell'opera di Eschilo, ma per l'attraversamento delle sue interpretazioni filosofiche, da Nietzsche a Benjamin, in direzione di un sondaggio della dimensione del possibile che emerge dalla ricostruzione della sua poetica e delle sue opere. La sede editoriale è buona ed è provvista di un comitato scientifico e di una selezione mediante peer review.
4. Un volume dedicato all'opera di Kafka, che si distingue per un'analisi dell'opera di Kafka con il mito, confrontandosi con le letture di Meletinskij, Adorno e Benjamin, e, più in generale, con il dibattito sul valore del mito e i suoi rapporti con la letteratura nella modernità. La sede editoriale è buona ed è provvista di un comitato scientifico e di una selezione mediante peer review.
5. Un articolo in inglese che si distingue per l'originale applicazione della categoria greca di *mètis* al tema della *flânerie* di Baudelaire per una lettura dell'esperienza della metropoli. La rivista, nazionale, di settore e in open access, è di fascia A.

6. Una lettura morfologica, sulle tracce delle ricerche di Pierre Judet de La Combe, della tragedia, che esplora adornianamente la “forma” della tragedia come generatrice di senso. L’articolo, molto buono, è uscito su una rivista nazionale di settore di fascia A.
7. Una rilettura, da considerare molto buona, del concetto, centralissimo nella teoria estetica di Adorno, del concetto di *mimesis*, pubblicata su una rivista nazionale di settore di fascia A.
8. Un articolo in francese, pubblicato su una rivista spagnola, che si confronta, con distinta originalità, con l’*Edipo re* di Sofocle, da una prospettiva che mette in luce i legami da sapere e potere.
9. Un’attenta ricognizione del ruolo antropogenico e innovativo della *mimesis* alla luce dei recenti studi di Gunter Gebauer and Christoph Wulf. L’articolo, molto buono, è pubblicato in inglese su una rivista nazionale di settore di fascia A.
10. Questo articolo, valutabile come molto buono, pubblicato su una rivista nazionale di settore di fascia A, esplora il concetto di immaginazione in Baudelaire, uno degli autori più indagati dal candidato sotto il profilo di una riflessione estetica.
11. Un saggio di distinta originalità che indaga il teatro della crudeltà di Artaud alla luce del progetto di quest’ultimo di mettere in scena il *Tieste* di Seneca. La rivista nazionale è di fascia A.
12. Ancora un denso saggio su Baudelaire, che interroga – in una forma valutabile come molto buona per originalità – una nozione centralissima nella sua poetica, quella di “aura”, alla luce, da un lato, della tensione tra *spleen* e *idéal*, e, dall’altro, delle riflessioni che ha suscitato, in Benjamin e Adorno. La rivista è nazionale, di settore e di fascia A.
13. Un contributo al dibattito in corso sul nuovo statuto assunto oggi dai musei, qui pensati come istituzioni che si collocano sulla soglia tra aura e simulacro, e che in quest’oscillazione trovano il loro senso ma anche il rischio di perdere la propria specificità. È un contributo molto buono che si colloca in una rivista nazionale di settore di fascia A.
14. Un denso e corposo saggio, che si distingue per analizzare la profonda ambiguità legata alle *Baccanti* di Euripide, a partire dalla complessa valutazione data da Nietzsche di un Euripide “socratico” che mette in scena Dioniso. Il saggio, premiato, appare nei “Supplementa” di una rivista nazionale di settore di fascia A.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La consistenza complessiva della produzione del candidato è di 33 pubblicazioni.

Valutazione sulla produzione complessiva

Complessivamente, la produzione del candidato è continua nel tempo e consistente, e del tutto congruente con il settore scientifico disciplinare della procedura in oggetto. Condotta sempre con rigore metodologico storico-critico ed entro una salda prospettiva teoretico-filosofica, giunge spesso alla formulazione di tesi originali, ed è sempre attribuibile univocamente all’autore. La collocazione editoriale delle monografie è buona, mentre quella su rivista è affidata quasi esclusivamente a riviste di fascia A, prevalentemente di diffusione nazionale, ma anche rivolta in alcuni casi alla comunità internazionale. I due fuochi principali delle indagini sono la nozione di tragico, dall’antichità alle sue riprese ottocentesche, novecentesche e contemporanee, e la costellazione di autori che, da Baudelaire a Benjamin a Adorno, hanno riflettuto sui caratteri ambivalenti della modernità.

Nel complesso, la produzione risulta molto buona.

COMMISSARIO 2 FILIPPO FIMIANI

TITOLI VALUTABILI

Dottorato di Ricerca o equipollenti

1. a.a. 2006-2007, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma Tre (Dipartimento di Filosofia), Dottorato di Ricerca in "Filosofia e Teoria delle Scienze Umane" (XIX Ciclo di Dottorato);

Attività didattica a livello universitario in Italia e/o all'estero e Attività di formazione o di ricerca presso qualificati Istituti italiani o stranieri

2. Da 01/09/2017 in corso: Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Ricercatore a tempo determinato (tipo A) di Estetica (M-FIL/04) – il suddetto contratto ha ottenuto, in data 05/08/2020, la proroga biennale;
3. Da 01/11/2014 a 31/10/2015: Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Titolare di un Assegno di Ricerca, categoria A, tipologia II (M- FIL/04);
4. Da 01/04/2013 a 31/03/2014: Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Titolare di un Assegno di Ricerca, categoria A, tipologia I (M- FIL/04);
5. Da 05/2012 a 10/2012: Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Titolare di una Borsa semestrale di ricerca su fondi PRIN 2009, "Etica ed estetica: il potere etico dell'arte e le sue teorie" (Coordinatore: prof. Pietro Montani);
6. Da a.a. 2018-2019 ad a.a. 2020-2021: Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma;
7. Titolare di un corso di Estetica (6 CFU) per l'a.a. 2018-2019;
8. Titolare di un corso di Estetica (6 CFU) per l'a.a. 2019-2020;
9. Titolare di un corso di Estetica (6 CFU) per l'a.a. 2020-2021;
10. Da a.a. 2017-2018 ad a.a. 2020-2021: Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma;
11. Titolare di due corsi di tirocinio in "Scrittura e ricerca filosofica" (6 CFU +6 CFU) per l'a.a. 2017-2018;
12. Titolare di un corso di tirocinio in "Scrittura e ricerca filosofica" (6 CFU) per l'a.a. 2018-2019;
13. Titolare di un corso di tirocinio in "Scrittura e ricerca filosofica" (6 CFU) per l'a.a. 2019-2020;
14. Titolare di un corso di tirocinio in "Scrittura e ricerca filosofica" (6 CFU) per l'a.a. 2020-2021 ;
15. 22/05/2019: Dottorato di Ricerca in Filosofia - Seminario permanente di Estetica, Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma-CIEG (Cattedra Internazionale Emilio Garroni), nell'ambito del Seminario sul tema "Ecologia dell'attenzione" (a cura di Stefano Velotti), lezione sul tema: *Attenzione fluttuante e mètis alla luce della riflessione di François Jullien*;
16. a.a. 2017-2018: Master Universitario Interfacoltà di I livello in "Formazione Insegnanti"/ "Percorso 24 CFU" della Facoltà di Lettere e Filosofia della

Sapienza Università di Roma, Docente di "Didattica della Filosofia (M-FIL/04)"- 6 CFU;

Premi

17. 2011: Vincitore del "Premio Nuova Estetica" assegnato dalla Società Italiana d'Estetica (SIE) per il suo saggio *Tragedia e presentazione del dionisiaco. Lo statuto ambiguo delle Baccanti di Euripide*;
18. 2007: Vincitore della Borsa di studio "Premio Niccolò Salanitro per la migliore tesi di Dottorato di argomento estetologico", assegnata dal Dipartimento di Studi filosofici ed epistemologici della Facoltà di Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" per la sua tesi di Dottorato *Mito, tragedia e filosofia. La questione della rappresentazione nella poetica antica e in Nietzsche*;

Partecipazione come relatore a Congressi e Convegni nazionali e internazionali

19. 20 novembre 2019, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione – Centro Internazionale di Studi Umanistici "Umberto Eco", Bologna, in collaborazione con la rivista "Studi di Estetica": partecipazione come relatore al Convegno di Studi "Adorno e la teoria estetica (1969-2019). Nuove prospettive critiche" con una relazione sul tema: *Mimesis*;
20. 3-4 ottobre 2019, Institut d'Estudis Catalans – Societat Catalana de Filosofia, Vic (Spagna): partecipazione come relatore al Convegno: "Col·loqs de Vic", 24, dedicato al tema: "La mort", con una relazione dal titolo: *Morte, narrazione e testimonianza nel finale dell'Edipo a Colono di Sofocle*;
21. 2 ottobre 2019, Facoltà di Pedagogia – Università di Barcellona: partecipazione come relatore al Seminario "Estètica, Pedagogia i Política. Entre Europa i Amèrica", organizzato in occasione del centenario del Bauhaus dal GREPPS (Grup de Recerca en Pensament Pedagògic i Social), con una relazione dal titolo: *Mimesis, realtà e apprendimento. Sul tenore etico-politico della proposta di Gunter Gebauer e Christoph Wulf*;
22. 18 marzo 2019, Dottorato di Ricerca in Filosofia – Seminario permanente di Filosofia Teoretica, Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma - CEFIC (Centro di Filosofia Italiana e Continentale): partecipazione come relatore al Convegno di studi "Sulla vocazione politica della filosofia", a cura di Donatella Di Cesare, Marcello Mustè, Elettra Stirilli;
23. 27-28 settembre 2018, "Pratiche estetiche, trasformazioni antropologiche, scenari contemporanei" (Unità di ricerca del Dipartimento di Lettere e Filosofia – Università di Firenze / "Image and Concept" research group – Nova Universidade de Lisboa - "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico" – Firenze University Press), presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Firenze: partecipazione come relatore al Convegno italo- portoghese "Benjamin/Baudelaire: sul moderno" con una relazione dal titolo: *La crisi dell'Idéal nell'immagine baudelairiana del "cigno"*;
24. 20-21 settembre 2018, Centre Mare Bloch di Berlino, in collaborazione con "Forms of life", GDRI International Research Network e "Urban Forms of life Philosophy Research Group", Sapienza Università di Roma, presso il Centre Mare Bloch di Berlino: partecipazione come relatore al workshop internazionale "Urban forms – Urban lives" con una relazione dal titolo: *Sens, vie et métropole. Quelques hypothèses de travail à partir de la lecture de Baudelaire*;
25. 29-10-2010, Rivista "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico", Seminario Permanente di Estetica, Società Italiana d'Estetica (SIE): partecipazione come relatore al Convegno svoltosi a Firenze dedicato al tema "Immagini dialettiche e costellazioni tempestive: Warburg, Benjamin, Adorno", con una relazione dal titolo: *Tra Benjamin e*

Adorno: il valore testimoniale del realismo di Kafka;

26. 29-05-2003 a 31-05-2003 Fondazione "Centro Studi filosofici di Gallarate" in collaborazione con l'Università di Lecce: partecipazione come relatore al Convegno di studi, tenutosi a Macerata, sul tema "Libertà e comunità", con una relazione sul tema "Libertà e comunità nel pensiero tragico";

Partecipazione a gruppi e progetti di ricerca nazionali o internazionali

Dal 2005 al 2009, MIUR Sapienza Università di Roma, partecipazione ai seguenti progetti PRIN:

27. *Memoria e rappresentazione nella riflessione filosofica e artistica* (2007 /24 mesi);
28. *Estetica analitica ed estetica continentale: problemi, prospettive e tradizioni a confronto* (2005/24 mesi);
29. dal 01/01/2014 al 31/12/2016, Ministerio de Economía y competitividad, Spagna, partecipazione al progetto di ricerca (FFI2013-42674-P) sul tema *La Estética española: las ideas y los hombres (1850-1950)*;

Valutazione dei titoli

Attualmente ricercatore a tempo determinato (tipo A) di Estetica (M-FIL/04) – con scadenza nel 2022 –, il candidato, laureato in Filosofia all'Università di Roma "La Sapienza" (2002), ha conseguito il Dottorato di Ricerca in "Filosofia e Teoria delle Scienze Umane" all'Università degli Studi di Roma Tre (2006) – con una tesi su *Miti, tragedia e filosofia. Il problema della rappresentazione nella poetica antica e in Nietzsche*, con la quale il candidato ottiene il "Premio Niccolò Salanitro per la migliore tesi di Dottorato di argomento estetologico" e una borsa di studio assegnata dal Dipartimento di studi filosofici ed epistemologici della Facoltà di Filosofia dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza"; si segnala il Premio Nuova Estetica della Società Italiana d'Estetica, nel 2011, per l'articolo *Tragedia e presentazione del dionisiaco. Lo statuto ambiguo delle Baccanti di Euripide*. Il candidato prosegue la sua formazione alla ricerca con continuità e coerenza, con una borsa semestrale su fondi PRIN (2009) e con 2 assegni di ricerca di categoria A (a.a. 2013-2014, a.a. 2014-2015), tutti in Estetica.

Costante e consistente anche l'attività didattica a livello universitario: presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma dal 2018 al momento della presentazione della domanda per la procedura selettiva in oggetto, il candidato è stato titolare di 3 corsi di Estetica (6 CFU), nonché di 5 corsi di tirocinio in "Scrittura e ricerca filosofica" (6 CFU); si segnalano anche lezioni in Estetica per il Dottorato di Ricerca in Filosofia - Seminario permanente di Estetica, Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma-CIEG (Cattedra Internazionale Emilio Garroni) (2019), e per Master Universitario Interfacoltà di I livello presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma (a.a. 2017-2018).

Altrettanto duratura la partecipazione a progetti di ricerca del Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma e della Cattedra Internazionale Emilio Garroni (CIEG) (dal 2003 al momento della domanda).

Buona la partecipazione come relatore a Convegni di studi presentata dal candidato dal 2003 al momento della domanda per la procedura selettiva in oggetto: su 7 convegni, 3 sono in Italia, 2 in Spagna, tutti sono squisitamente attinenti al settore scientifico-disciplinare M-FIL/04 - Estetica.

Nel complesso, dai titoli del candidato emerge una distinta qualità della ricerca e della didattica universitaria.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. *La saggezza dionisiaca come sapere della superficie. Un percorso nietzscheano*, collana "Forme del possibile. Estetica, arte, letteratura", Mimesis, Milano, 2021
2. *L'enigma della visione. Un saggio intorno alla figura tragica di Cassandra*, collana "Forme del possibile. Estetica, arte, letteratura", Mimesis, Milano, 2015
3. *La tragedia come forma del possibile. Riflessioni sulla poetica di Eschilo*, collana "Forme del possibile. Estetica, arte, letteratura", Mimesis, Milano, 2013
4. *Il silenzio delle Sirene. Mito e letteratura in Kafka*, collana "Filosofie", Mimesis, Milano, 2012 (con prefazione di Giuseppe Di Giacomo)
5. The modern aspect of mètis: Flanerie and strategies of sense in the labyrinth of the metropolis, in *Studi di estetica*, 3, 2020
6. *Tragedia attica e filosofia. Osservazioni sulla funzione cognitiva dell'arte tragica*, in *Rivista di Estetica*, 73(1), 2020
7. *Mimesis: brivido, immagine e alterità nella riflessione estetica di Adorno*, in G. Matteucci (a cura di), *Adorno e la teoria estetica (1969-2019). Nuove prospettive critiche*, "Aesthetica Preprint", Aesthetica Edizioni, Periodico quadrimestrale in collaborazione con la Società Italiana d'Estetica, 112, 2019
8. *Le sens brisé. Lecture de l'Oedipe Roi de Sophocle*, in *Comprendre. Revista catalana de filosofia*, 20/2, 2018
9. *Ambivalence of the notion of "mimesis": between the opening towards the Other and the repetition of the Same*, in *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, 11(1), 2018
10. *Nel segno del possibile. Arte e immaginazione in Baudelaire*, in *Studi di Estetica*, 1, 2015
11. *Teatro della crudeltà e rappresentazione. Sul progetto di Artaud di mettere in scena il Tieste di Seneca*, in *Paradigmi. Rivista di critica filosofica*, 3, 2013
12. *Tra mercificazione e auratizzazione. Alcune osservazioni sull'opera di Baudelaire*, in *Rivista di Estetica*, 52, 2013
13. *Il museo oggi. Soglia auratica o spazio simulacrale?*, in G. Di Giacomo e A. Valentini (a cura di), *Il Museo oggi*, numero monografico di *Studi di Estetica*, 45, 2012
14. *Tragedia e presentazione del dionisiaco. Lo statuto ambiguo delle Baccanti di Euripide*, in L. Russo (a cura di), *Premio Nuova Estetica della Società Italiana d'Estetica*, Aesthetica Preprint, "Supplementa", Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo, 2011

Valutazione delle singole pubblicazioni

1. La monografia approfondisce molto bene, con accreditati strumenti di analisi e proposte di notevole interesse, il nesso tra dionisiaco e apparenza nella filosofia del giovane Nietzsche, oggetto già di uno studio non presentato dal candidato (*Alle origini della rappresentazione. La tragedia in Aristotele e Nietzsche*, Alboversorio, 2009) e di altri articoli; si segnala in particolare l'originale interpretazione dell'ebbrezza come fioritura della percezione e del flautismo in relazione con la storia

- dell'idea del respiro; editore di settore di buona visibilità nazionale
2. Monografia che si distingue per originalità: del principale filone delle ricerche del candidato – le categorie e le figure del pensiero e del linguaggio tragico classico –, discute una figura maggiore, Cassandra, in quanto personificazione, nell'*Agamennone* eschileo e non solo, dell'idea di tragedia nel suo insieme e di un'"estetica del terrore" – come Medusa – di grande fortuna nella Modernità e nelle filosofie dell'arte novecentesche, in particolare Nietzsche e Adorno; editore di settore di buona visibilità nazionale.
 3. Monografia che mostra molto bene le tesi principali del candidato sulla tragedia classica, in particolare la produzione drammaturgica di Eschilo, come "forma del possibile" e/o del negativo, a partire dagli autori e gli strumenti ermeneutici di riferimento costante nelle sue ricerche – soprattutto Adorno, parzialmente Benjamin, nonché Vernant e Nicole Loraux, e Bollack e Judet de La Combe –; editore di settore e buona visibilità nazionale.
 4. Monografia che rappresenta molto bene il secondo filone delle ricerche del candidato – i rapporti tra letteratura e filosofia nella Modernità – e che, con prospettiva metodologica e strumentazione ermeneutica molto buone e ben padroneggiate, discute i mitologismi nei principali romanzi e racconti di Kafka e, attraverso la ricezione di Adorno e, in parte, Benjamin, la portata critica nei confronti del discorso mitico; editore di settore e buona visibilità nazionale.
 5. Articolo che si distingue per l'originalità della rilettura di un topos della antropologia psicologica del pensiero greco e della riflessione estetologica moderna alla luce della filosofia pratica di François Jullien; rivista nazionale fascia A.
 6. Articolo con perspicacità metodologica molto buona, che discute, a partire dall'"ipotesi morfologica" di Judet de La Combe (discussa anche in altri lavori), la forma tragica in relazione alla sua portata negativa, critica e utopica; rivista italiana di fascia A.
 7. Articolo che mostra una conoscenza della *Teoria estetica* adorniana molto buona e che testimonia la fertilità e l'originalità degli studi estetologici italiani più recenti su alcune categorie anche storiograficamente centrali, come la nozione di mimesis; rivista nazionale di fascia A.
 8. Buon articolo di sintesi sulla tragedia sofoclea; rivista straniera.
 9. Articolo che approfondisce in maniera molto buona tematiche centrali della filosofia dell'arte novecentesca – la funzione critico-utopica della mimesis nell'estetica adorniana – per discutere i principali e già classici studi recenti di storia delle idee, psicologia storica e antropologia filosofica, in particolare di Gunter Gebauer e Christoph Wulf; rivista nazionale di fascia A.
 10. Articolo di buona sintesi su una nozione centrale nella poetica e nell'estetica baudelairiana, uno degli autori principali del filone di ricerca del candidato dedicato a letteratura e filosofia nella Modernità; rivista nazionale di fascia A.
 11. Articolo di distinta originalità, metodologica ed ermeneutica, riportabile al filone primario della ricerca del candidato – la riformulazione di categorie-chiave del tragico e dell'antico (quali forma, immagine e mito) nella cultura artistica, letteraria e filosofica moderna e contemporanea –, che discute aspetti drammaturgici e poetologici degli autori in questione anche alla luce della storia della loro ricezione filosofica; rivista nazionale di fascia A.
 12. Articolo di buona sintesi su temi-chiave della poetica baudelairiana, in particolare la nozione di "aura" intesa come processo e non come proprietà e, alla luce della rinnovata e canonica lezione di Adorno e Benjamin, come critica in atto al mito dell'autonomia dell'artistico; rivista nazionale di fascia A.
 13. Articolo di buona sintesi, anche interdisciplinare e con una discreta bibliografia di riferimento, soprattutto italiana, che discute un tema centrale per filosofia dell'arte,

- per storia, teoria e critica delle arti, e museologia; rivista nazionale di fascia A.
14. Articolo seminale delle ricerche del candidato sul dionisiaco e, più in generale, sul tragico, che si distingue per fertilità ermeneutica e strumentazione di analisi; Premio Nuova Estetica, 2 edizione, rivista nazionale fascia A. Premio Nuova Estetica della Società Italiana d'Estetica, 2011

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica del candidato è pari a N. 33 pubblicazioni.

Valutazione sulla produzione complessiva

Continua e consistente, pienamente congruente con il settore scientifico disciplinare della procedura selettiva in oggetto, coerente con le prospettive metodologiche, insieme storico-critiche e teoretico-filosofiche, gli ambiti tematici caratterizzanti le ricerche del candidato, la produzione scientifica è nel suo complesso molto buona, per l'apporto personale agli studi di settore e alla comunità accademica di riferimento, e per la stimata collocazione editoriale nazionale. Le monografie e le riviste mostrano senz'altro una notevole capacità del candidato di approfondire e talvolta innovare relativamente al profilo ermeneutico, sempre in una consolidata prospettiva teoretica-filosofica, le vicende delle forme e delle figure del pensiero tragico nella storia dell'estetica e nella cultura filosofica e letteraria della Modernità. Nel complesso, la produzione risulta molto buona.

COMMISSARIO 3 DANIELA ANGELUCCI

TITOLI VALUTABILI

Dottorato di Ricerca o equipollenti

1. a.a. 2006-2007, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma Tre (Dipartimento di Filosofia), Dottorato di Ricerca in "Filosofia e Teoria delle Scienze Umane" (XIX Ciclo di Dottorato);

Attività didattica a livello universitario in Italia e/o all'estero e Attività di formazione o di ricerca presso qualificati Istituti italiani o stranieri

2. Da 01/09/2017 in corso: Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Ricercatore a tempo determinato (tipo A) di Estetica (M-FIL/04) – il suddetto contratto ha ottenuto, in data 05/08/2020, la proroga biennale;
3. Da 01/11/2014 a 31/10/2015: Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Titolare di un Assegno di Ricerca, categoria A, tipologia II (M- FIL/04);
4. Da 01/04/2013 a 31/03/2014: Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Titolare di un Assegno di Ricerca, categoria A, tipologia I (M- FIL/04);
5. Da 05/2012 a 10/2012: Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Titolare di una Borsa semestrale di ricerca su fondi PRIN 2009, "Etica ed estetica: il potere etico dell'arte e le sue teorie" (Coordinatore: prof. Pietro Montani);
6. Da a.a. 2018-2019 ad a.a. 2020-2021: Dipartimento di Filosofia della Facoltà

- di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma;
7. Titolare di un corso di Estetica (6 CFU) per l'a.a. 2018-2019;
 8. Titolare di un corso di Estetica (6 CFU) per l'a.a. 2019-2020;
 9. Titolare di un corso di Estetica (6 CFU) per l'a.a. 2020-2021;
Da a.a. 2017-2018 ad a.a. 2020-2021: Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma:
 10. Titolare di due corsi di tirocinio in "Scrittura e ricerca filosofica" (6 CFU +6 CFU) per l'a.a. 2017-2018;
 11. Titolare di un corso di tirocinio in "Scrittura e ricerca filosofica" (6 CFU) per l'a.a. 2018-2019;
 12. Titolare di un corso di tirocinio in "Scrittura e ricerca filosofica" (6 CFU) per l'a.a. 2019-2020;
 13. Titolare di un corso di tirocinio in "Scrittura e ricerca filosofica" (6 CFU) per l'a.a. 2020-2021 ;
 14. 22/05/2019: Dottorato di Ricerca in Filosofia - Seminario permanente di Estetica, Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma-CIEG (Cattedra Internazionale Emilio Garroni), nell'ambito del Seminario sul tema "Ecologia dell'attenzione" (a cura di Stefano Velotti), lezione sul tema: *Attenzione fluttuante e mètis alla luce della riflessione di François Jullien*;
 15. a.a. 2017-2018: Master Universitario Interfacoltà di I livello in "Formazione Insegnanti"/ "Percorso 24 CFU" della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Docente di "Didattica della Filosofia (M-FIL/04)"- 6 CFU;

Premi

16. 2011: Vincitore del "Premio Nuova Estetica" assegnato dalla Società Italiana d'Estetica (SIE) per il suo saggio *Tragedia e presentazione del dionisiaco. Lo statuto ambiguo delle Baccanti di Euripide*;
17. 2007: Vincitore della Borsa di studio "Premio Niccolò Salanitro per la migliore tesi di Dottorato di argomento estetologico", assegnata dal Dipartimento di Studi filosofici ed epistemologici della Facoltà di Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" per la sua tesi di Dottorato *Mito, tragedia e filosofia. La questione della rappresentazione nella poetica antica e in Nietzsche*;

Partecipazione come relatore a Congressi e Convegni nazionali e internazionali

18. 20 novembre 2019, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione – Centro Internazionale di Studi Umanistici "Umberto Eco", Bologna, in collaborazione con la rivista "Studi di Estetica": partecipazione come relatore al Convegno di Studi "Adorno e la teoria estetica (1969-2019). Nuove prospettive critiche" con una relazione sul tema: *Mimesis*;
19. 3-4 ottobre 2019, Institut d'Estudis Catalans – Societat Catalana de Filosofia, Vic (Spagna): partecipazione come relatore al Convegno: "Col·loqs de Vic", 24, dedicato al tema: "La mort", con una relazione dal titolo: *Morte, narrazione e testimonianza nel finale dell'Edipo a Colono di Sofocle*;
20. 2 ottobre 2019, Facoltà di Pedagogia – Università di Barcellona: partecipazione come relatore al Seminario "Estètica, Pedagogia i Política. Entre Europa i Amèrica", organizzato in occasione del centenario del Bauhaus dal GREPPS (Grup de Recerca en Pensament Pedagògic i Social), con una relazione dal titolo: *Mimesis, realtà e apprendimento. Sul tenore etico-politico della proposta di Gunter Gebauer e Christoph Wulf*;

21. 18 marzo 2019, Dottorato di Ricerca in Filosofia – Seminario permanente di Filosofia Teoretica, Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma - CEFIC (Centro di Filosofia Italiana e Continentale): partecipazione come relatore al Convegno di studi "Sulla vocazione politica della filosofia", a cura di Donatella Di Cesare, Marcello Mustè, Elettra Stirnilli;
22. 27-28 settembre 2018, "Pratiche estetiche, trasformazioni antropologiche, scenari contemporanei" (Unità di ricerca del Dipartimento di Lettere e Filosofia – Università di Firenze / "Image and Concept" research group – Nova Universidade de Lisboa - "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico" – Firenze University Press), presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Firenze: partecipazione come relatore al Convegno italo- portoghese "Benjamin/Baudelaire: sul moderno" con una relazione dal titolo: *La crisi dell'Idéal nell'immagine baudelairiana del "cigno"*;
23. 20-21 settembre 2018, Centre Mare Bloch di Berlino, in collaborazione con "Forms of life", GDRI International Research Network e "Urban Forms of life Philosophy Research Group", Sapienza Università di Roma, presso il Centre Mare Bloch di Berlino: partecipazione come relatore al workshop internazionale "Urban forms – Urban lives" con una relazione dal titolo: *Sens, vie et métropole. Quelques hypothèses de travail à partir de la lecture de Baudelaire*;
24. 29-10-2010, Rivista "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico", Seminario Permanente di Estetica, Società Italiana d'Estetica (SIE): partecipazione come relatore al Convegno svoltosi a Firenze dedicato al tema "Immagini dialettiche e costellazioni tempestive: Warburg, Benjamin, Adorno", con una relazione dal titolo: *Tra Benjamin e Adorno: il valore testimoniale del realismo di Kafka*;
25. 29-05-2003 a 31-05-2003 Fondazione "Centro Studi filosofici di Gallarate" in collaborazione con l'Università di Lecce: partecipazione come relatore al Convegno di studi, tenutosi a Macerata, sul tema "Libertà e comunità", con una relazione sul tema "Libertà e comunità nel pensiero tragico";

Partecipazione a gruppi e progetti di ricerca nazionali o internazionali

Dal 2005 al 2009, MIUR Sapienza Università di Roma, partecipazione ai seguenti progetti PRIN:

26. *Memoria e rappresentazione nella riflessione filosofica e artistica* (2007 /24 mesi);
27. Estetica analitica ed estetica continentale: problemi, prospettive e tradizioni a confronto (2005/24 mesi);
28. dal 01/01/2014 al 31/12/2016, Ministerio de Economía y competitividad, Spagna, partecipazione al progetto di ricerca (FFI2013-42674-P) sul tema *La Estética española: las ideas y los hombres (1850-1950)*;

Valutazione dei titoli

Il candidato Antonio Valentini ha conseguito il Dottorato di Ricerca in "Filosofia e Teoria delle Scienze Umane" (XIX Ciclo di Dottorato) nell'a.a. 2006-2007, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma Tre, lavorando a una tesi premiata nel 2007 con la Borsa di studio "Premio Niccolò Salanitro per la migliore tesi di Dottorato di argomento estetologico", assegnata dal Dipartimento di Studi filosofici ed epistemologici della Facoltà di Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Successivamente, il candidato ha svolto un percorso di ricerca che si distingue per continuità e intensità, partecipando a due progetti di ricerca di interesse nazionale (*Memoria e rappresentazione nella riflessione filosofica e artistica* 2007 /24 mesi; Estetica analitica ed estetica continentale: problemi, prospettive e tradizioni a confronto 2005/24 mesi) e dal 2014 al 2016 al progetto di ricerca finanziato dal Ministerio de Economía y competitividad, Spagna,

sul tema *La Estética española: las ideas y los hombres (1850-1950)*. Nel 2012 risulta Titolare di una Borsa semestrale di ricerca su fondi PRIN 2009, "Etica ed estetica: il potere etico dell'arte e le sue teorie"; dal 2013 al 2015 Titolare di un Assegno di Ricerca, categoria A, tipologia II (M- FIL/04) presso il Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, dal 2017 ad oggi è Ricercatore a tempo determinato (tipo A) di Estetica (M-FIL/04) presso la medesima Università (il contratto ha ottenuto nel 2020 la proroga biennale).

Negli ultimi anni il candidato ha inoltre svolto una intensa attività didattica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, risultando dal 2017 a oggi titolare per tre volte di un corso di estetica (6 CFU) e per quattro volte di un corso di tirocinio in "Scrittura e ricerca filosofica" (6 CFU). Nel 2019 ha tenuto una lezione per il Dottorato di Ricerca in Filosofia- Seminario permanente di Estetica, presso il Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma-CIEG (Cattedra Internazionale Emilio Garroni), nonché una docenza presso il MLAC-Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della Sapienza Università di Roma, per il Master di II livello in "Curatore d'arte contemporanea" (2011-2012).

Ha partecipato in modo continuativo come relatore a convegni nazionali e internazionali.

In sintesi, i titoli del candidato indicano un percorso di ricerca che si sviluppa attorno ad alcuni concetti della storia dell'estetica distinguendosi per l'approfondimento teorico, l'intensità e la costanza della ricerca. Tali qualità si concretizzano nella partecipazione a progetti di ricerca e nell'attività continuativa come assegnista e ricercatore universitario. A questo si affianca una consistente attività didattica universitaria.

In sintesi, i titoli del candidato mettono in luce, in maniera costante, consistente e coerente, una distinta qualità delle sue attività e capacità di ricerca e didattica universitarie.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. *La saggezza dionisiaca come sapere della superficie. Un percorso nietzscheano*, collana "Forme del possibile. Estetica, arte, letteratura", Mimesis, Milano, 2021
2. *L'enigma della visione. Un saggio intorno alla figura tragica di Cassandra*, collana "Forme del possibile. Estetica, arte, letteratura", Mimesis, Milano, 2015
3. *La tragedia come forma del possibile. Riflessioni sulla poetica di Eschilo*, collana "Forme del possibile. Estetica, arte, letteratura", Mimesis, Milano, 2013
4. *Il silenzio delle Sirene. Mito e letteratura in Kafka*, collana "Filosofie", Mimesis, Milano, 2012 (con prefazione di Giuseppe Di Giacomo)
5. The modern aspect of mêtis: Flanerie and strategies of sense in the labyrinth of the metropolis, in *Studi di estetica*, 3, 2020
6. *Tragedia attica e filosofia. Osservazioni sulla funzione cognitiva dell'arte tragica*, in *Rivista di Estetica*, 73(1), 2020
7. *Mimesis: brivido, immagine e alterità nella riflessione estetica di Adorno*, in G. Matteucci (a cura di), *Adorno e la teoria estetica (1969-2019). Nuove prospettive critiche*, "Aesthetica Preprint", Aesthetica Edizioni, Periodico quadrimestrale in collaborazione con la Società Italiana d'Estetica, 112, 2019
8. *Le sens brisé. Lecture de l'Oedipe Roi de Sophocle*, in *Comprendre. Revista catalana de filosofia*, 20/2, 2018
9. *Ambivalence of the notion of "mimesis": between the opening towards the Other and the repetition of the Same*, in *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, 11(1),

2018

10. *Nel segno del possibile. Arte e immaginazione in Baudelaire*, in *Studi di Estetica*, 1, 2015
11. *Teatro della crudeltà e rappresentazione. Sul progetto di Artaud di mettere in scena il Tieste di Seneca*, in *Paradigmi. Rivista di critica filosofica*, 3, 2013
12. *Tra mercificazione e auratizzazione. Alcune osservazioni sull'opera di Baudelaire*, in *Rivista di Estetica*, 52, 2013
13. *Il museo oggi. Soglia auratica o spazio simulacrale?*, in G. Di Giacomo e A. Valentini (a cura di), *Il Museo oggi*, numero monografico di *Studi di Estetica*, 45, 2012
14. *Tragedia e presentazione del dionisiaco. Lo statuto ambiguo delle Baccanti di Euripide*, in L. Russo (a cura di), *Premio Nuova Estetica della Società Italiana d'Estetica, Aesthetica Preprint, "Supplementa"*, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo, 2011

Valutazione delle singole pubblicazioni

1. Il libro, pubblicato presso casa editrice di settore di buona visibilità nazionale, si occupa in modo originale del nesso tra pensiero tragico e apparenza nella filosofia di Nietzsche. L'autore riformula la diade nietzschiana apollineo-dionisiaco nel binomio rappresentabile-irrappresentabile, riprendendo e approfondendo molto bene un tema già al centro degli interessi del candidato e trattato in un precedente volume non selezionato ai fini della valutazione (*Alle origini della rappresentazione. La tragedia in Aristotele e Nietzsche*, Alboversorio, 2009).
2. Il libro, pubblicato presso casa editrice di settore di buona visibilità nazionale, si occupa delle questioni filosofiche sollevate dalla figura di Cassandra, ovvero i nodi teorici del pensiero tragico quali l'enigma, il linguaggio, l'immagine, la profezia. In particolare, il testo si distingue per originalità e impegno nel concentrarsi sul tema del dolore, del male e della sua rappresentazione, questione rispetto alla quale Cassandra viene assunta come figura esemplare.
3. Il libro, pubblicato presso casa editrice di settore di buona visibilità nazionale, si distingue per rilevanza della sua tesi da un punto di vista estetico ma anche etico, interpretando la tragedia classica come dispositivo di produzione di forme del possibile. Sullo sfondo, il pensiero di Adorno, ma anche pensatori del dibattito contemporaneo dal Novecento a oggi, come Walter Benjamin, Jean-Pierre Vernant, Mario Untersteiner, Charles Segal, Nicole Loraux, Pierre Judet de La Combe.
4. Il libro, pubblicato presso casa editrice di settore di buona visibilità nazionale, si distingue per originalità e padronanza delle questioni teoriche, riprendendo il tema del possibile come incontro con l'alterità. L'autore, sulla scorta del pensiero di Adorno, rinviene infatti nell'opera di Kafka – nei suoi contenuti ma soprattutto nella sua forma – l'idea di mito come apertura al possibile e quella contrapposta di mito come ripetizione e assolutizzazione dell'esistente. Sullo sfondo la questione della rappresentabilità, uno dei fili conduttori della ricerca del candidato, qui assunto come nodo teorico costante della cultura occidentale nel suo rapporto con il mito.
5. L'articolo, pubblicato su rivista nazionale di fascia A, utilizza alcune nozioni del pensiero di François Jullien per ripensare il rapporto tra senso e contingenza, distinguendosi nella proposta originale del ruolo specifico assegnato in questo percorso alla nozione di metis.
6. Articolo pubblicato su rivista nazionale di fascia A, che, a partire dalla interpretazione del tragico offerta da Judet de La Combe e utilizzando alcuni esiti del pensiero di

- Adorno, si distingue per la rilevanza estetica ed epistemologica, trattando della tragedia come forma esemplare dell'esibizione delle condizioni di senso.
7. Articolo molto buono, pubblicato su rivista nazionale di fascia A, che affronta alcuni dei nodi teorici più rilevanti della teoria estetica di Adorno a partire dalla nozione di mimesis.
 8. Buon articolo, pubblicato su rivista straniera, che propone una lettura dell'Edipo di Sofocle connettendo tematiche estetiche ed epistemologiche e mettendo in relazione la colpa di Edipo al tema del fallimento del logocentrismo.
 9. Articolo molto buono, pubblicato su rivista nazionale di fascia A, che collega la nozione classica di mimesis (già approfondita dal candidato nei suoi studi su Adorno), riferendola ad alcuni autori del recente dibattito filosofico e antropologico tedesco, mettendone in luce l'ambiguità e la produttività.
 10. Articolo molto buono, pubblicato su rivista nazionale di fascia A, che affronta alcuni temi della poesia e del pensiero sull'arte di Baudelaire evidenziando il ruolo della immaginazione come "produzione del possibile".
 11. Articolo molto buono, pubblicato su rivista nazionale di fascia A, che connette il pensiero antico con la contemporaneità filosofica focalizzandosi sul teatro di Artaud e sulla sua lettura della produzione di Seneca come esempio di teatro della crudeltà.
 12. Buon articolo, pubblicato su rivista nazionale di fascia A, che si interroga sulla possibilità di sopravvivenza dell'aura a partire dall'opera di Baudelaire, alla luce della lettura di Adorno e Benjamin.
 13. Buon articolo, pubblicato su rivista nazionale di fascia A, che affronta il tema della natura degli spazi dedicati all'arte nella contemporaneità.
 14. Articolo pubblicato su rivista nazionale di fascia A, vincitore del Premio Nuova Estetica, che si distingue per impegno metodologico e padronanza dei contenuti, Il candidato affronta alcuni temi ricorrenti del suo percorso di ricerca, ovvero il dionisiaco e l'ambiguità della rappresentazione, a partire dalle *Baccanti* di Euripide

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 33 pubblicazioni.

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione complessiva di Antonio Valentini indica un percorso di ricerca ricco e consistente, che si articola attorno ad alcuni concetti significativi della storia dell'estetica (come rappresentazione, mito, tragedia, modernità). Le tematiche affrontate sono dunque del tutto attinenti al settore scientifico-disciplinare. Dal 2009 al 2021 il candidato ha pubblicato cinque monografie e numerosi articoli, molti dei quali su riviste di fascia A. In sintesi la sua produzione scientifica, per il costante approfondimento teorico, l'originalità e la continuità della ricerca, risulta essere molto buona.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

Il candidato ha ottenuto il titolo di Dottore di ricerca (XIX Ciclo) nell'a.a. 2006-2007, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma Tre in "Filosofia e teoria delle scienze umane", intitolata *Miti, tragedia e filosofia. Il problema della rappresentazione nella poetica antica e in Nietzsche*, con la quale ottiene il "Premio Niccolò Salanitro per la migliore tesi di Dottorato di argomento estetologico" e una borsa di studio assegnata dal Dipartimento di studi filosofici ed epistemologici della Facoltà di Filosofia dell'Università degli studi di "La Sapienza". Dal 2017 è Ricercatore a tempo determinato di tipo A presso il Dipartimento di filosofia della Sapienza – Università di Roma, con scadenza al 2022. Tra il 2013 e il 2015 ha ottenuto due assegni di ricerca di categoria A, entrambi in estetica e, in precedenza, una borsa su fondi PRIN semestrale. Nel 2011 è risultato vincitore del "Premio Nuova estetica" della Società italiana di Estetica (SIE). Ha partecipato a due progetti PRIN, ciascuno di durata biennale (nel 2005 e nel 2007) e a un progetto di ricerca spagnolo (2014-2016). Il candidato dichiara la partecipazione a 8 convegni nazionali e internazionali tra il 2003 e il 2019.

La commissione rileva l'assidua e continuativa attività didattica del candidato: dal 2017 a oggi è stato titolare per tre volte di un corso di estetica (6 CFU) e per cinque volte di un corso di tirocinio in "Scrittura e ricerca filosofica" (6 CFU). Nel 2019 ha tenuto una lezione per il Dottorato di Ricerca in Filosofia- Seminario permanente di Estetica, presso il Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma, nonché una docenza presso il MLAC-Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della Sapienza Università di Roma, per il Master di III livello in "Curatore d'arte contemporanea" (2011-2012).

I titoli del candidato evidenziano una distinta attività di studioso e di docente, con consolidate e continuative esperienze didattiche e di ricerca.

PUBBLICAZIONI

1. *La saggezza dionisiaca come sapere della superficie. Un percorso nietzscheano*, Mimesis, Milano, 2021
Monografia molto buona, per originalità, rigore metodologico teoretico-filosofico, apporto individuale, piena congruenza con il settore scientifico disciplinare per il quale è bandito il concorso; buone la collocazione editoriale e la diffusione scientifica nazionale.
2. *L'enigma della visione. Un saggio intorno alla figura tragica di Cassandra*, Mimesis, Milano, 2015
Monografia molto buona, per rigore metodologico storico-critico, apporto individuale, piena congruenza con il settore scientifico disciplinare per il quale è bandito il concorso; buone la collocazione editoriale e la diffusione scientifica nazionale.
3. *La tragedia come forma del possibile. Riflessioni sulla poetica di Eschilo*, Mimesis, milano, 2013
Monografia molto buona, per rigore metodologico storico-critico, apporto individuale, piena congruenza con il settore scientifico disciplinare per il quale è bandito il concorso; buone la collocazione editoriale e la diffusione scientifica nazionale.
4. *Il silenzio delle Sirene. Mito e letteratura in Kafka*, Mimesis, Milano, 2013
Monografia molto buona, per rigore metodologico storico-critico, apporto individuale, piena congruenza con il settore scientifico disciplinare per il quale è bandito il concorso; buone la collocazione editoriale e la diffusione scientifica nazionale

5. *The modern aspect of mètis: Flanerie and strategies of sense in the labyrinth of the metropolis*, in *Studi di estetica*, 3, 2020
 Articolo che si distingue per originalità, rigore metodologico teoretico-filosofico, apporto individuale, piena congruenza con il settore scientifico disciplinare per il quale è bandito il concorso; molto buona la collocazione editoriale e scientifica nazionale.
6. *Tragedia attica e filosofia. Osservazioni sulla funzione cognitiva dell'arte tragica*, in *Rivista di Estetica*, 73(1), 2020
 Articolo molto buono. Molto buoni rigore metodologico e apporto individuale; piena la congruenza con il settore scientifico disciplinare per il quale è bandito il concorso e la collocazione editoriale e scientifica nazionale
7. *Mimesis: brivido, immagine e alterità nella riflessione estetica di Adorno*, in G. Matteucci (a cura di), *Adorno e la teoria estetica (1969-2019). Nuove prospettive critiche*, "Aesthetica Preprint", Aesthetica Edizioni, Periodico quadrimestrale in collaborazione con la Società Italiana d'Estetica, 112, 2019
 Articolo molto buono per rigore metodologico teoretico-filosofico, apporto individuale, la piena congruenza con il settore scientifico disciplinare per il quale è bandito il concorso; buone la collocazione editoriale e la scientifica nazionale.
8. *Le sens brisé. Lecture de l'Oedipe Roi de Sophocle*, in *Comprendre. Revista catalana de filosofia*, 20/2, 2018
 Buon articolo: buoni la capacità di sintesi, il rigore metodologico teoretico-filosofico e l'apporto individuale; piena la congruenza con il settore scientifico disciplinare per il quale è bandito il concorso; buona la collocazione editoriale e scientifica internazionale.
9. *Ambivalence of the notion of "mimesis": between the opening towards the Other and the repetition of the Same*, in *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, 11(1), 2018
 Articolo molto buono: per il rigore metodologico teoretico-filosofico e l'apporto individuale; piena la congruenza con il settore scientifico disciplinare per il quale è bandito il concorso; molto buona la collocazione editoriale e scientifica internazionale.
10. *Nel segno del possibile. Arte e immaginazione in Baudelaire*, in *Studi di Estetica*, 1, 2015
 Articolo buono: buoni la capacità di sintesi, il rigore metodologico storico-critico e l'apporto individuale; piena la congruenza con il settore scientifico disciplinare per il quale è bandito il concorso; molto buona la collocazione editoriale e scientifica internazionale.
11. *Teatro della crudeltà e rappresentazione. Sul progetto di Artaud di mettere in scena il Tieste di Seneca*, in *Paradigmi. Rivista di critica filosofica*, 3, 2013
 Articolo che si distingue per originalità, rigore metodologico teoretico, apporto individuale, la piena congruenza con il settore scientifico disciplinare per il quale è bandito il concorso; molto buona la collocazione editoriale e scientifica nazionale.
12. *Tra mercificazione e aurizzazione. Alcune osservazioni sull'opera di Baudelaire*, in *Rivista di Estetica*, 52, 2013
 Articolo di buona sintesi, buoni rigore metodologico storico-critico e apporto individuale; piena la congruenza con il settore scientifico disciplinare per il quale è bandito il concorso; molto buone la collocazione editoriale e la diffusione nazionale.
13. *Il museo oggi. Soglia auratica o spazio simulacrale?*, in G. Di Giacomo e A. Valentini (a cura di), *Il Museo oggi*, numero monografico di *Studi di Estetica*, 45, 2012
 Articolo molto buono, per rigore metodologico storico-critico e apporto individuale; piena la congruenza con il settore scientifico disciplinare per il quale è bandito il concorso; molto buone la collocazione editoriale e la diffusione scientifica nazionale.
14. *Tragedia e presentazione del dionisiaco. Lo statuto ambiguo delle Baccanti di Euripide*, in

L. Russo (a cura di), Premio Nuova Estetica della Società Italiana d'Estetica, Aesthetica Preprint, "Supplementa", Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo, 2011
Articolo che si distingue per rigore metodologico storico-critico e apporto individuale; piena la congruenza con il settore scientifico disciplinare per il quale è bandito il concorso; molto buone la collocazione editoriale e la diffusione scientifica nazionale.
Premio Nuova Estetica della Società Italiana d'Estetica 2011.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La consistenza della produzione scientifica è pari a 33 pubblicazioni, tutte pienamente attinenti al settore scientifico disciplinare oggetto del bando.

Valutazione della produzione complessiva

La produzione scientifica complessiva del candidato è continuativa e consistente. Le cinque monografie pubblicate dal candidato risultanti dal Curriculum presentato per la procedura selettiva in oggetto e rese disponibili alla Commissione, tutte attribuibili interamente al suo apporto individuale, hanno collocazioni editoriali nazionali molto buone e di settore estetologico. Si segnala un e-book per www.filosofia.it (2018)

Gli articoli in rivista pubblicati dal candidato, anch'essi a lui univocamente attribuibili, pienamente congruenti con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, mostrano un rigore e una coerenza molto buoni e sono complessivamente caratterizzati da una collocazione editoriale di qualità molto buona in riferimento alla comunità scientifica nazionale, alcuni dei quali pubblicati in francese, inglese e spagnolo. I contributi in volume, su tematiche pienamente congrue con il settore scientifico disciplinare per il quale è bandita la procedura selettiva in oggetto e coerenti con le ricerche del candidato, sono per lo più pubblicati con buone collocazioni editoriali nazionali buone e con buona diffusione scientifica. Si segnala una co-curatela per un numero monografico di rivista nazionale di fascia A.

La produzione è continuativa e consistente.

La commissione apprezza la notevole capacità del candidato di approfondire, in una consolidata prospettiva teoretica-filosofica e talvolta con originalità ermeneutica, le vicende delle forme e delle figure del pensiero tragico nella storia dell'estetica e nella cultura filosofica e letteraria della Modernità.

Complessivamente, la produzione scientifica del candidato è senz'altro molto buona.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 17:00

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof. Stefano Velotti

Prof. Filippo Fimiani

Prof.ssa Daniela Angelucci