

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/01 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2192/2020 DEL 31/08/2020 – CODICE CONCORSO 2020RTDB010

VERBALE N. 3 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI

L'anno 2021, il giorno 15 del mese di febbraio si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/B1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/01 presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 176/2021 del 19/01/2021 e composta da:

- Prof. Antonio IACOBINI – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);
- Prof.ssa Ilaria MIARELLI MARIANI – professore ordinario presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali dell'Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio" (componente);
- Prof. Andrea PARIBENI – professore associato presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" (Segretario).

Tutti i componenti della Commissione sono collegati in via telematica tramite piattaforma Google Meet e posta elettronica.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 10.45.

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati e delle rinunce sino ad ora pervenute, prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 1, e precisamente:

- TADDEI ALESSANDRO.

La Commissione inizia la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni del candidato.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione possono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione.

Si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione del giudizio individuale da parte di ciascun commissario e di quello collegiale espresso dalla Commissione (all. C). I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. D).

Sulla base della valutazione dei titoli e delle pubblicazioni e, in particolare, sulla base della valutazione della produzione scientifica, è ammesso a sostenere il colloquio il dottor:

TADDEI ALESSANDRO.

Avendo il candidato rinunciato ai 20 giorni di preavviso, il colloquio si terrà il giorno 1 marzo 2021, alle ore 10.00 in via telematica tramite piattaforma Google Meet all'indirizzo:

meet.google.com/deb-cgdk-wnd

La modalità di accertamento dell'identità del candidato sarà la seguente: al momento dell'apertura della seduta il candidato dovrà inviare per posta elettronica alla mail istituzionale del Presidente della Commissione (antonio.iacobini@uniroma1.it) copia di un documento di identità in corso di validità.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 12.45 e si riconvoca per il colloquio orale, il giorno 1 marzo 2021 alle ore 9.30, in via telematica tramite piattaforma Google Meet e posta elettronica.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma dei Commissari

Prof. Antonio IACOBINI (Presidente)

Prof.ssa Ilaria MIARELLI MARIANI (Componente)

Prof. Andrea PARIBENI (Segretario)

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/01 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2192/2020 DEL 31/08/2020 – CODICE CONCORSO 2020RTDB010

L'anno 2021, il giorno 15 del mese di febbraio si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/B1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/01 presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 176/2021 del 19/01/2021 e composta da:

- Prof. Antonio IACOBINI – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);
- Prof.ssa Ilaria MIARELLI MARIANI – professore ordinario presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali dell'Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio" (componente);
- Prof. Andrea PARIBENI – professore associato presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" (Segretario).

Tutti i componenti della Commissione sono collegati in via telematica tramite piattaforma Google Meet e posta elettronica.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 10.45 e procede ad elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni del candidato.

CANDIDATO: TADDEI ALESSANDRO.

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1. 1993-1998
Laurea V.O. presso Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lettere. Tesi in Storia dell'arte bizantina: La decorazione musiva della basilica della Theotokos a Tessalonica. Data discussione: 08-04-2000. NON È VALUTABILE in quanto titolo di studio inferiore a quello richiesto per la partecipazione al bando.
2. Dal 01-11-2001 al 31-10-2004
Dottorato di ricerca in Archeologia (Rapporti fra Oriente e Occidente), Il ciclo nuova serie – Università di Napoli "L'Orientale", Dipartimento di Studi del mondo classico e del Mediterraneo antico. Tesi: *La decorazione musiva della basilica della Panagia Acheiropoietos a Tessalonica*. Titolo dottorale conseguito in data 04-04-2005. NON È VALUTABILE in quanto titolo non compreso nel SC 10/B1 – Storia dell'arte, per il quale è stata bandita la procedura.

3. Dal 01-11-2007 al 31-10-2011
Dottorato di ricerca in Storia dell'arte medievale s.s.d. L- ART/01 (Strumenti e metodi per la Storia dell'arte) XXII ciclo - Università di Roma "La Sapienza". Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo. Tesi: *La decorazione musiva parietale aniconica delle chiese della Santa Sofia e della Santa Irene a Costantinopoli*. Titolo dottorale conseguito in data 20-06-2012. È VALUTABILE.
4. Dal 15-05-2006 al 02-03-2007
Corso di Perfezionamento post-dottorale in Archeologia Bizantina - Scuola Archeologica Italiana di Atene (Borsa Clelia Laviosa). Progetto di ricerca: *Le fortificazioni della Macedonia: geografia della militarizzazione e rapporti con il territorio (secoli III-VI d.C.)*. NON È VALUTABILE in quanto non compreso nel SC 10/B1 – Storia dell'arte, per il quale è stata bandita la procedura.

POSIZIONE ATTUALE E INCARICHI ACCADEMICI

5. Dal 01-11-2018 – alla data di oggi
Ricercatore universitario t.d.A – t. pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10), presso SARAS, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, "Sapienza" Università di Roma. È VALUTABILE.
6. Dal 06-04-2018 – alla data di oggi
Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di 2a fascia di cui all'articolo 16 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 per il Settore concorsuale 10/B1 (IV tornata ASN 2016-2018). È VALUTABILE.
7. Dal 2019 – alla data di oggi
Membro del Collegio di Dottorato in Storia dell'arte, SARAS, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, "Sapienza" Università di Roma. È VALUTABILE.
8. Dal 01-11-2015 al 07-11-2015
Visiting Professor di Storia dell'arte bizantina, Masarykova Univerzita, Brno (Rep. Ceca), Faculty of Arts, Department of History of Art (Seminář dějin umění). È VALUTABILE.
9. Dal 01-11-2016 al 30-09-2018
Assistant Professor t.d. (Odborný Asistent) di Storia dell'arte bizantina, Masarykova Univerzita, Brno (Rep. Ceca), Faculty of Arts, Department of History of Art (Seminář dějin umění). È VALUTABILE.

RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE

10. Dal 01-10-2013 al 30-09-2014
Assegno di ricerca per il s.c. 10/B1 – s.s.d. L-ART/01 – Storia dell'arte medievale – Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Dipartimento di Scienze della Comunicazione e Discipline Umanistiche. Titolo del progetto di ricerca: *La definizione delle scuole regionali nell'architettura mediobizantina della Grecia settentrionale (secoli VIII-XII)*. È VALUTABILE.
11. Dal 31-08-2015 al 31-08-2016
Assegno di ricerca per il s.c. 10/B1 – s.s.d. L-ART/01 – Storia dell'arte medievale – Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo. Titolo del progetto di ricerca: *La decorazione musiva parietale di epoca giustiniana nella Santa Sofia di Costantinopoli*. È VALUTABILE.

12. Dal 01-05-2017 al 01-05-2018
Assegno di ricerca per il s.c. 10/B1 – s.s.d. L-ART/01 – Storia dell'arte medievale – Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo. Titolo del progetto di ricerca: *Intorno a Costantinopoli. Indagine sull'architettura e la topografia monastica nelle regioni della Tracia e della Bitinia dall'età post-giustiniana all'iconoclastia (secoli VI-IX)*. È VALUTABILE.
13. Dal 01-10-2007 al 31-01-2008
Borsa quadrimestrale di studio (archeologia dell'età protobizantina) – Repubblica Ellenica – Ministero della Istruzione e dei Culti / Repubblica Italiana – Ministero Affari Esteri. Progetto di ricerca su: *I monumenti protobizantini dell'acropoli di Amphipolis (Macedonia orientale)*. Supervisione Prof. Georgios Gounaris (Aristoteleio Panepistimio Thessalonikis). È VALUTABILE.
14. Dal 01-10-2007 al 31-01-2008
Repubblica Ellenica – Ministero della Istruzione e dei Culti / Repubblica Italiana – Ministero Affari Esteri. Borsa quadrimestrale di studio (archeologia dell'età protobizantina). Progetto di ricerca su: *I monumenti protobizantini dell'acropoli di Amphipolis (Macedonia orientale)*. Supervisione Prof. Georgios Gounaris (Aristoteleio Panepistimio Thessalonikis). È VALUTABILE.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA O PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI ED INTERNAZIONALI, AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI

15. Dal 01-12-2019 alla data di oggi
Sapienza Università di Roma. Responsabile (P.I.) Progetto di ricerca di Ateneo 2019 – Macroarea E, tipologia: progetto medio. *Un pontificato sul crinale. L'arte al tempo di Onorio I (625-638) tra antichità e medioevo, tra Oriente e Occidente* (Numero protocollo: RM11916B6A1961D7). È VALUTABILE.
16. Dal 01-03-2020 alla data di oggi
Università di Venezia Ca' Foscari / Sapienza Università di Roma. Coordinamento scientifico (con il Prof. Simone Piazza) del progetto per una collaborazione nei settori dell'informazione scientifica e della ricerca, finalizzata a promuovere la conoscenza del patrimonio musivo parietale medievale tra Bisanzio e l'Occidente. È VALUTABILE.
17. Dal 01-11-2008 al 01-11-2009
Sapienza Università di Roma. Componente del Progetto di Ricerca di Facoltà (Domanda di finanziamento Ricerca dell'Ateneo federato delle scienze umanistiche giuridiche ed economiche – 2008): *La scultura protobizantina a Costantinopoli: produzione ed esportazione*. Coordinatore: Prof.ssa Alessandra Guiglia. È VALUTABILE.
18. Dal 01-01-2009 al 01-01-2011
IsIAO Roma/ School of Archaeology and Museology, Peking University, Beijing. Componente del Progetto *West-East, Art and Archaeology from the Silk Routes*, finalizzato allo studio e alla pubblicazione scientifica delle antichità romane, persiane e sogdiane rinvenute nel territorio della Repubblica Popolare Cinese (PRC). Coordinatore: Prof. Bruno Genito. È VALUTABILE.
19. Dal 01-11-2009 al 01-11-2010
Sapienza Università di Roma. Componente del Progetto di Ricerca di Facoltà (Domanda di finanziamento Ricerca dell'Ateneo federato delle scienze umanistiche giuridiche ed economiche – 2009): *La scultura protobizantina a Costantinopoli: produzione ed esportazione*. Coordinatore: Prof.ssa Alessandra Guiglia. È VALUTABILE.

20. Dal 22-03-2010 al 24-11-2012
Alma Mater Studiorum Università di Bologna/ Sapienza Università di Roma. Componente del Progetto PRIN anno 2008: *La scultura bizantina di Costantinopoli dal IV al XIV secolo: il complesso della Santa Sofia-Ayasofya Müzesi a Istanbul*. Coordinatore nazionale: Prof. Eugenio Russo. Partecipazione all'Unità di Ricerca di Sapienza Università di Roma, coordinatore Prof.ssa Alessandra Guiglia, *Corpus delle sculture bizantine del museo della Santa Sofia/Ayasofya Müzesi a Istanbul*. È VALUTABILE.
21. Dal 01-11-2011 al 01-11-2012
Sapienza Università di Roma. Componente del Progetto di Ricerca Universitario *Residenze imperiali tra Roma e Bisanzio: architettura e decorazione* (prot. C26A11AHYZ), anno 2011, Responsabile della ricerca: Prof. Domenico Palombi. È VALUTABILE.
22. Dal 01-11-2012 al 01-11-2013
Sapienza Università di Roma. Componente del Progetto di Ricerca Universitario *Architettura e decorazione delle Residenze imperiali tra Roma e Bisanzio* (prot. n. C26A133BEC), anno 2012. Responsabile della ricerca: Prof. Domenico Palombi. È VALUTABILE.
23. Dal 01-11-2018 al 20-01-2020
Sapienza Università di Roma. Componente e poi responsabile gestione finanziaria (dal 01-11-2018) del Progetto di Ricerca di Ateneo 2016 - Macroarea E, Settore ERC: SH, *Interazioni culturali ed artistiche fra Roma, Costantinopoli e il Mediterraneo bizantino da Giustiniano al primo periodo posticonoclasta (secoli VI-X): il ruolo dei monaci, dei papi e dei patriarchi*. prot. n. RM116155010A7EF5) P.I.: Prof.ssa Alessandra Guiglia. È VALUTABILE.
24. Dal 2016 al 2018
Sapienza Università di Roma. Componente del Progetto di Ateneo finanziamento 2016 – Macroarea E, tipologia Scavi Archeologici: *Elaiussa Sebaste excavations and research (Turkey). Multidisciplinary study for the knowledge of a harbor city in Southeastern Anatolia*. (prot. SA116154C51FD241) P.I: Prof.ssa Annalisa Polosa. È VALUTABILE.
25. Dal 2019 alla data odierna
Sapienza Università di Roma. Componente del Progetto di Ateneo finanziamento 2019 – Macroarea E, tipologia Scavi Archeologici: *Elaiussa Sebaste. Studio interdisciplinare per la conoscenza, conservazione, valorizzazione di un insediamento antico / Elaiussa Sebaste. Interdisciplinary study for knowledge, conservation and enhancement of an ancient settlement* (prot. SA11916B4F7B968A) Responsabile: Prof.ssa Annalisa Polosa. È VALUTABILE.

DIDATTICA

26. a.a. 2005-2006
Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Dipartimento di Studi del mondo classico e del Mediterraneo antico: Ciclo di tre lezioni di Storia dell'arte bizantina (propedeutico per studenti di Storia dell'arte musulmana) sul tema: Bisanzio e gli Arabi (IV-VI secolo). È VALUTABILE.
27. a.a. 2005-2006
Sapienza Università di Roma – Facoltà di Architettura "L. Quaroni". Ciclo di due lezioni di Storia dell'arte bizantina sul tema: L'architettura protobizantina. È VALUTABILE.
28. a.a. 2010-2011
Sapienza Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia. Docenza a contratto di Archeologia bizantina e medievale (L-ANT/08) (36 ore). Titolo del modulo: *Architettura*

mediobizantina della Grecia di terraferma. NON È VALUTABILE in quanto non compreso nel SC 10/B1 – Storia dell'arte, per il quale è stata bandita la procedura.

29. a.a. 2010-2011
Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”. Docenza a contratto di Storia dell'Arte bizantina (L-ART/01) (36 ore) per i Corsi di laurea in Storia dell'arte 6 CFU e Lettere e beni culturali 5 CFU. Titolo del modulo: *Architettura bizantina di Kastorià e della Grecia settentrionale tra i secoli IX e XI*. È VALUTABILE.
30. a.a. 2012-2013
Università degli Studi di Bologna – Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali - Polo di Ravenna, Scuola di Lettere e Beni Culturali. Docenza a contratto di Storia dell'arte bizantina (L-ART/01) (96 ore) per il Corso di Laurea triennale in Beni culturali. Titolo del modulo: *Istituzioni di Storia dell'Arte bizantina*. È VALUTABILE.
31. a.a. 2015-2016
Masarykova Univerzita, Brno (Repubblica Ceca), Facoltà delle Arti, Dipartimento di Storia dell'Arte (Seminář dějin umění). Corso (in qualità di Visiting Professor) sul tema *Iconoclasm: The struggle for images in Byzantium* (20 ore). È VALUTABILE.
32. 07-03-2017
Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto / Dipartimento di Scienze dell'Antichità. Lezione: *Costantinopoli nel XXI secolo. Evidenze topografiche e monumentali, riuso, valorizzazione, oblio*, per il Master di II livello: Il rapporto archeologia-architettura nella trasformazione urbana, coordinatori Prof. A Capuano, Prof. E. Lippolis. NON È VALUTABILE in quanto non compreso nel SC 10/B1 – Storia dell'arte, per il quale è stata bandita la procedura.
33. 24-04-2018
Institute of Art History ASCR, Praga (Rep. Ceca). Lezione: *The great cities of early Byzantine Greece (4-7 AD). Architectural maintenance and strategies of transformation*. È VALUTABILE.
34. a.a. 2018-2019
Sapienza Università di Roma – Dipartimento SARAS. Titolarità del corso di Storia dell'arte bizantina IA (L-ART/01) (48 ore) per il Corso di Laurea triennale in Studi storico-artistici. È VALUTABILE.
35. a.a. 2018-2019
Sapienza Università di Roma – Dipartimento SARAS. Titolarità del corso di Storia dell'arte bizantina (L-ART/01) (48 ore) per il Corso di Laurea magistrale in Storia dell'arte. È VALUTABILE.
36. a.a. 2019-2020
Sapienza Università di Roma – Dipartimento SARAS. Titolarità del corso di Storia dell'arte bizantina IA (L-ART/01) (48 ore) per il Corso di Laurea triennale in Studi storico-artistici. È VALUTABILE.
37. a.a. 2019-2020
Sapienza Università di Roma – Dipartimento SARAS. Titolarità del corso di Storia dell'arte bizantina (L-ART/01) (48 ore) per il Corso di Laurea magistrale in Storia dell'arte. È VALUTABILE.

38. a.a 2020-2021
Sapienza Università di Roma – Istituto di Studi Orientali. Titolarità del corso di Medieval and Byzantine Art (L-ART/01) (42 ore) per il Corso di Laurea triennale in Global Humanities. È VALUTABILE.
39. a.a. 2020-2021
Sapienza Università di Roma – Dipartimento SARAS. Titolarità del corso di Storia dell'arte bizantina IA (L-ART/01) (42 ore) per il Corso di Laurea triennale in Studi storico artistici. È VALUTABILE.
40. a.a. 2020-2021
Sapienza Università di Roma – Dipartimento SARAS. Titolarità del corso di Storia dell'arte bizantina (L-ART/01) (42 ore) per il Corso di Laurea magistrale in Storia dell'arte. È VALUTABILE.

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE A CONGRESSI

41. Dal 01-07-2014 al 18-09-2015
Membro del Comitato organizzativo del 15th International Congress of Turkish Art - Naples, 16th-18th September 2015 – Università di Napoli “L’Orientale”, Dipartimento Asia, Africa e Mediterraneo. È VALUTABILE.
42. Dal 01-03-2020 alla data di oggi
Curatore scientifico (con il Prof. Simone Piazza, Università di Venezia Ca’ Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali) del progetto di un Convegno internazionale di studi dal titolo *Tracing missing tesserae: Lost wall mosaics between Byzantium and the Latin West*. NON È VALUTABILE in quanto il convegno non si è ancora svolto (l’iniziativa rientra nel progetto n° 16).
43. Dal 04-09-2000 al 10-09-2000
Relatore al Convegno Internazionale sulle chiese di Roma dal V al X sec. d.C. «Ecclesiae Urbis», Roma, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana. Titolo comunicazione: *La decorazione musiva dell'intradosso dell'arco trionfale della basilica di S. Lorenzo fuori le mura*. È VALUTABILE.
44. Dal 27-05-2003 al 29-05-2003
Relatore al I Convegno degli studenti di Archeologia – «Teoria e Pratica nell’Analisi e Interpretazione della Cultura Materiale Antica», Napoli, Università di Napoli “L’Orientale” – Centro Interdipartimentale di Servizi per l’Archeologia (CISA). Titolo comunicazione: *Colonne onorarie a Costantinopoli. Aspetti della genesi di una capitale (secc. IV-VI d.C.)*. È VALUTABILE.
45. Dal 30-06-2005 al 02-07-2005
Relatore alla Fourth METU Conference on International Relation «Neighbourhood. Past, Present and Future», Ankara (Turchia), Orta Doğu Teknik Üniversitesi. Titolo comunicazione: *Ottoman Monuments in Thessaloniki in the Account of Johannis Anagnostis*. NON È VALUTABILE in quanto il tema non rientra nel SC 10/B1 – Storia dell’arte, per il quale è stata bandita la procedura nel SC 10/B1 – Storia dell’arte, per il quale è stata bandita la procedura.
46. Dal 06-12-2006 al 07-12-2006
Relatore al Congresso internazionale «Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo», Roma, Istituto Svizzero. Titolo comunicazione: *Le porte bizantine in Grecia*. È VALUTABILE.

47. Dal 08-09-2008 al 12-09-2008
Relatore al XV Congreso Internacional de Arqueología Cristiana, Toledo (Spagna). Titolo comunicazione: *Santa Sofia di Costantinopoli: i mosaici aniconici del VI secolo nelle gallerie*. È VALUTABILE.
48. Dal 10-10-2008 al 10-10-2008
Relatore alla Giornata di Studi "La Sapienza Bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all'Università di Roma". Roma, Università di Roma "La Sapienza". Titolo comunicazione: *Il mosaico aniconico parietale da Tessalonica a Costantinopoli*. È VALUTABILE.
49. Dal 16-10-2009 al 20-10-2009
Relatore al XI. International AIEMA Mosaic Symposium, Bursa (Turchia). Titolo comunicazione: *Remarks on the Decorative Wall-Mosaics of Saint Eirene at Constantinople*. È VALUTABILE.
50. Dal 25-11-2009 al 28-11-2009
Relatore al VII Congresso nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (AISB), Università di Venezia Ca' Foscari, Facoltà di Lettere e Filosofia. Titolo della comunicazione: *La decorazione musiva aniconica della Santa Sofia di Costantinopoli da Giustiniano all'età mediobizantina. Alcune osservazioni*. È VALUTABILE.
51. Dal 22-08-2011 al 27-08-2011
Relatore al 22nd International Congress of Byzantine Studies, Università di Sofia "Sv. Kliment Ohridski". Titolo comunicazione: *Remarks on some architectural problems of the middle Byzantine period: the spreading of triconch plan buildings in northern Greece (9th-11th centuries)*. È VALUTABILE.
52. Dal 02-10-2013 al 06-10-2013
Relatore al 20th International IRCLAMA Colloquium. Late Antiquity and the Middle Ages in Europe: 20 Years of Research, Poreč (Croazia). Titolo comunicazione: *L'Hebdomon di Costantinopoli. Alcuni aspetti dell'urbanistica di un proasteion in epoca tardoantica*. È VALUTABILE.
53. Dal 08-05-2014 al 11-05-2014
Relatore alla International Conference - Circulation as Factor of Cultural Aggregation. Relics, Ideas and Cities in the Middle Ages. Telč (Moravia), Masaryk University in Brno. Titolo comunicazione: *A Journey of Men and Names. Constantinople's Kosmidion and its Italian Replicas*. È VALUTABILE.
54. Dal 12-06-2014 al 13-06-2014
Relatore allo Atelier jeunes chercheurs sur le monachisme médiéval. La società monastica nei secoli VI-XII. Sentieri di ricerca, Roma, CERM Trieste, École française de Rome. Titolo comunicazione: *Fondazioni monastiche in Grecia centro-settentrionale tra IX e X secolo. Architettura, patronato e territorio*. È VALUTABILE.
55. dal 21-05-2015 al 24-05-2015
Relatore al 22nd International IRCLAMA Colloquium. Mobility of Artists, Transfer of Forms, Functions, Works of Art and Ideas in Medieval Mediterranean Europe: The Role of the Ports. Parenzo/Poreč (Croazia). Titolo comunicazione: *Justin II, Sophia, and the restyling of the Harbour of Julian at Constantinople*. È VALUTABILE.
56. Dal 22-09-2015 al 25-09-2015
Relatore all'VIII Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini. Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca. Alma Mater Studiorum Università di

- Bologna – Sede di Ravenna. Titolo comunicazione: *Riflessioni su un monumento incompiuto: a chi attribuire la cosiddetta 'Colonna di Giuliano' ad Ankara?* È VALUTABILE.
57. 24-10-2015
Relatore alla Conferenza internazionale “Mosaico antico, Mosaico contemporaneo. Conservazione, valorizzazione e promozione. Riflessioni ed esperienze a confronto tra Ravenna, Turchia e Russia”, Ravenna, Palazzo Rasponi dalle Teste. Titolo comunicazione: *L'Egeo visto dall'Adriatico: il 'complesso' rapporto storico e artistico fra Ravenna, Tessalonica e Costantinopoli tra V e VIII secolo.* È VALUTABILE.
58. Dall'11-03-2016 al 13-03-2016
Relatore al Convegno internazionale di studi “Gaeta medievale e la sua Cattedrale”. Gaeta, Basilica Cattedrale/Palazzo De Vio. Titolo comunicazione: *Il 'tesoretto' di oggetti tardoantichi e bizantini della Cattedrale di Gaeta.* È VALUTABILE.
59. dal 17-03-2016 al 19-03-2016
Relatore alla Internationale Konferenz “Die Päpste und Rom zwischen Spätantike und Mittelalter. Formen der päpstlichen Machtentfaltung”, Rom, DAI Rom/Bibliotheca Hertziana. Titolo comunicazione: *Papa Teodoro (642-649) e le arti. Un rapporto 'pragmatico'.* È VALUTABILE.
60. Dal 18-05-2016 al 19-05-2016
Relatore alle Giornate internazionali di Studio “Immagini medievali di culto, dopo il Medioevo, nell'Europa mediterranea”, Università di Napoli “Federico II”. Titolo comunicazione: *Immagini 'bizantine' e arredo liturgico greco-ortodosso nel Settecento napoletano.* È VALUTABILE.
61. Dal 28-11-2016 al 29-11-2016
Relatore alla International Conference “Patron, Context and Style” – Universitas Osloensis/Istituto di Norvegia in Roma. Titolo comunicazione: *Un punto di svolta nella committenza papale del VII secolo a Roma: Onorio I.* È VALUTABILE.
62. dal 22-06-2017 al 23-06-2017
Relatore alle Giornate internazionali di studi “Calabria greca-Calabria latina. Segni monumentali nei secoli della coesistenza (XI-XII)”. Sapienza Università di Roma. Titolo comunicazione: *Su alcuni elementi allogeni dell'architettura della cosiddetta 'seconda colonizzazione bizantina' (sec. X-XI).* È VALUTABILE.
63. Dall'11-11-2017 al 14-11-2017
Relatore alle Giornate internazionali di studio “Reliquie in processione nell'Europa medievale: arte, paesaggio e liturgia/ Reliques en procession dans l'Europe Médiévale: art, paysage, liturgie”, Napoli, Università degli Studi di Napoli “Federico II”. Titolo comunicazione: *La procedura di accoglienza delle reliquie a Costantinopoli nel V secolo: il profeta Samuele e la costruzione del suo sacello (406-411).* È VALUTABILE.
64. 31-05-2018
Relatore al Convegno internazionale “Sharing Material Culture: Ivory and Bone Artefacts from the Mediterranean to the Caspian Sea from Antiquity to the Middle Ages”. Titolo comunicazione: *Riflessioni sulla valva eburnea con arcangelo del British Museum di Londra (P&E OA 9999).* È VALUTABILE.
65. 20-11-2018
Relatore alla III Giornata di studi del Centro di ricerca coordinato “Bisanzio e l'Occidente”: “Il potere dalla tarda antichità al mondo bizantino. Narrazione, rappresentazione, mito e fortuna”. Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici/Dipartimento di Beni culturali e ambientali. Titolo comunicazione: *Il recupero*

della colonna onoraria coclide come mezzo privilegiato di propaganda in epoca teodosiana (379-450). È VALUTABILE.

66. 23-11-2018
Ionio Panepistimio Kerkyras (Corfù, Grecia). Presentazione del volume di Stamatios T. Chondrogiannis, *Byzantium in the World. Artistic, Cultural & Ideological Legacy from the 19th to the 21st century* (Thessaloniki, 2017) (in greco). NON È VALUTABILE, in quanto si tratta della presentazione di un libro.
67. Dal 17-01-2020 al 19-01-2020
Relatore alla Third International Conference on Byzantine and Medieval Studies - Nicosia Municipal Multipurpose Center, Cyprus, 17-19 January 2020. Titolo comunicazione: *Complying with Synesius' Precepts: Imperial Building Activity at Constantinople Under Arcadius (395-408)*. È VALUTABILE.
68. Dal 02-04-2020 al 03-04-2020
Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana/Università Europea di Roma. Relatore al Workshop: Gruppi religiosi e spazio urbano: simboli, interazioni, trasformazioni. Roma, 2-3 marzo 2020. Titolo comunicazione: *Doctrinal struggle and the shaping of a Christian topography in Early Byzantine Constantinople (4th to 6th century)*. È VALUTABILE.

COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE CON ISTITUZIONI CULTURALI E DI RICERCA

69. Dal 2002 alla data di oggi
Socio ordinario dell'Associazione italiana per gli Studi Bizantini – AISB. È VALUTABILE.
70. Dal 2002 alla data di oggi
Socio ordinario dell'Istituto per l'Oriente C.A. Nallino – Roma. È VALUTABILE.
71. Dal 2017 alla data di oggi
Socio ordinario dell'Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e l'Oriente – ISMEO. È VALUTABILE.

DIREZIONE DI O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI

72. Dal 01-01-2019 alla data di oggi
Membro del Comitato scientifico della Collana "Esordi", De Luca Editori d'Arte. È VALUTABILE.
73. Dal 01-06-2002 alla data di oggi
Membro (Assistant Editor) dello Editorial Board della rivista semestrale *Eurasian Studies* (ISSN: 1722-0750; E-ISSN: 2468-5623: ANVUR Classe A), pubblicata dall'editore Brill, Leiden (The Netherlands), per conto dell'Istituto per l'Oriente C.A. Nallino, Roma e dalla Martin-Luther-Universität di Halle-Wittenberg (Germania). È VALUTABILE.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. (2013): A. Taddei, *Some topographical remarks on Pope Constantine's Journey to Constantinople (AD 710-711)*, "Eurasian Studies", 11, p. 53-78, ISSN: 1722-0750. È VALUTABILE.

2. (2013): A. Taddei, *La morte di Tiberio II, l'incoronazione di Maurizio (582) e il Kampos di Costantinopoli tra fonti, topografia e resti monumentali*, "Nea Rhome. Rivista di ricerche bizantinistiche", 10, p. 23-36, ISSN: 1970-2345. È VALUTABILE.
3. (2014): A. Taddei, *Notes on the so-called "Ioukoundianai Palace" at Hebdomon (Constantinople)*, "Hortus Artium Medievalium", 20, p. 77-84, ISSN: 1330-7274. DOI: 10.1484/J.HAM.5.102633. È VALUTABILE.
4. (2014): A. Taddei, *Smaragdos patrikios, la colonna dell'imperatore Foca e la Chiesa di Roma. Committenze artistiche e Realpolitik*. In: M. Gianandrea, F. Gangemi, C. Costantini (a cura di), *Il potere dell'arte nel medioevo. Studi in onore di Mario D'Onofrio*, Roma: Campisano Editore (Saggi di Storia dell'Arte, 40), pp. 531-550, ISBN: 978-88-98229-30-7. È VALUTABILE.
5. (2015): A. Taddei, *Un'ipotesi ricostruttiva per la colonna di Teodosio II all'Hebdomon*, "Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'arte", 66 (3a serie, 34 [2011]), p. 13-31, ISSN: 0392-5285 [A. Guiglia, A. Paribeni, S. Pedone, a cura di, *Con lo sguardo a Levante. Scritti in onore di Claudia Barsanti*]. È VALUTABILE.
6. (2015): A. Taddei, *A Neglected Mosaic in the South Gallery of Hagia Sophia, Constantinople*, "Convivium", II/1, p. 234-249, ISSN: 2336-3452. DOI: 10.1484/J.CONVI.5.111168. È VALUTABILE.
7. (2016): A. Taddei, *Giustino II e il restyling del Portus Novus a Costantinopoli*, "Hortus Artium Medievalium", 22, p. 76-82, ISSN: 1330-7274. DOI: 10.1484/J.HAM.5.111332. È VALUTABILE.
8. (2016): A. Taddei, *A Monastic Foundation in Ninth-Century Northern Greece: The Case of Peristerai. Architecture and Patronage of a Rural Context*. In: M. Bottazzi, P. Buffo, C. Ciccopiedi, L. Furbetta, Th. Granier (a cura di), *La società monastica nei secoli VI-XII. Sentieri di ricerca. Atelier jeunes chercheurs sur le monachisme médiéval*, Udine (CERM Trieste/École française de Rome), p. 335-351, ISBN: 978-88-95368-25-2. È VALUTABILE.
9. (2016): A. Taddei, *Il VII secolo: da Sabiniano (604-606) a Sergio I (687-701)*. In: Mario D'Onofrio (a cura di). *La committenza artistica dei papi a Roma nel Medioevo*, p. 145-180, Roma: Viella, ISBN: 978-88-6728-4467. È VALUTABILE.
10. (2017): A. Taddei, *Papst Theodor (642-649) und die Künste: ein »pragmatisches« Verhältnis*. In: N. Zimmermann, T. Michalsky, A. Wiczorek, S. Weinfurter (a cura di), *Die Päpste und Rom zwischen Spätantike und Mittelalter. Formen päpstlicher Machtentfaltung*, Regensburg: Schnell & Steiner (Publikation der Reiss- Engelhorn-Museen, 76), p. 143-160. ISBN: 978-3-7954-3089-4. È VALUTABILE.
11. (2017): A. Taddei, *Hagia Sophia before Hagia Sophia. A study of the Great Church of Constantinople from its origins to the Nika Revolt of 532*, Roma: Campisano editore (Saggi di Storia dell'arte), ISBN: 978-88-85795-00-6, ISSN: 2039-6333. È VALUTABILE.
12. (2018): A. Taddei, *La procedura di accoglienza delle reliquie a Costantinopoli nel V secolo: il profeta Samuele e la costruzione del suo sacello (406-411)*. In: V. Lucherini (a cura di), *Reliquie in processione nell'Europa medievale: arte, paesaggio e liturgia / Reliques en procession dans l'Europe Médiévale: art, paysage, liturgie*, Roma: Viella, p. 21-32, ISBN: 978-88-3313-040-8. È VALUTABILE.

13. (2018): A. Taddei, *S. Sofia a Costantinopoli. Nuove considerazioni sul rivestimento musivo delle gallerie*. In: S. Pedone, A. Paribeni, «*Di Bisanzio dirai ciò che è passato, ciò che passa e che sarà*». *Scritti in onore di Alessandra Guiglia*, tomo I. p. 17-30, Roma: Bardi Edizioni, ISBN: 978-88-948-1018-9. È VALUTABILE.
14. (2019): A. Taddei, *A chi attribuire la cosiddetta "Colonna di Giuliano" ad Ankara?* In: S. Cosentino, M. E. Pomeroy, G. Vespignani (a cura di), *Atti dell'VIII Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini. Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca*. Ravenna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna – Sede di Ravenna, 22-25 settembre 2015. Spoleto [“*Bizantinistica. Rivista di studi bizantini e slavi*”, 2], p. 1039-1052. ISBN: 978-88-6809-238-2. È VALUTABILE.
15. (2020): A. Taddei, *La decorazione ceramoplastica dell'abside della chiesa della Panagia a Rossano*. In: M. Tabanelli, A. Tranchina (a cura di), *Calabria greca-Calabria latina. Segni monumentali nei secoli della coesistenza (XI-XII)*, Roma: Campisano Editore (Medioevo Mediterraneo), p. 43-54. ISBN: 978-88-85795-45-7. È VALUTABILE.

LA TESI DI DOTTORATO non è presente nella documentazione inviata dal candidato.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato dichiara di aver pubblicato 1 monografia (una seconda è in preparazione) e 32 contributi in volumi e articoli su riviste, di cui 10 in classe A.

Ai fini di questa procedura il candidato ha presentato, come richiesto dal bando, una produzione complessiva pari a n. 15 pubblicazioni edite negli ultimi sette anni, di cui 1 monografia, 6 articoli in riviste scientifiche di classe A, 8 contributi in volumi e atti di convegno a carattere nazionale e internazionale, tutti pertinenti al SSD L-ART/01.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 12.45.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma dei Commissari

Prof. Antonio IACOBINI (Presidente)

Prof.ssa Ilaria MIARELLI MARIANI (Componente)

Prof. Andrea PARIBENI (Segretario)

GIUDIZI INDIVIDUALI E COLLEGIALI SU TITOLI E PUBBLICAZIONI

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/01 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2192/2020 DEL 31/08/2020 – CODICE CONCORSO 2020RTDB010

L'anno 2021, il giorno 15 del mese di febbraio si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/B1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/01 presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 176/2021 del 19/01/2021 e composta da:

- Prof. Antonio IACOBINI – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);
- Prof.ssa Ilaria MIARELLI MARIANI – professore ordinario presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali dell'Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio" (componente);
- Prof. Andrea PARIBENI – professore associato presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" (Segretario).

Tutti i componenti della Commissione sono collegati in via telematica tramite piattaforma Google Meet e posta elettronica.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 10.45 e procede ad elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni del candidato.

CANDIDATO: TADDEI ALESSANDRO

COMMISSARIO 1 – Prof. Antonio Iacobini

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato presenta un **ECCELLENTE** profilo relativo ai titoli acquisiti nell'ambito della formazione, dell'attività didattica, di ricerca e professionale. Dopo aver conseguito, nel 2004, il titolo di dottore di ricerca in Archeologia presso l'Università di Napoli "L'Orientale" e quello post-dottorale presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene (2006-2007), ha intrapreso nel 2008 un secondo corso di Dottorato in Storia dell'arte presso Sapienza Università di Roma su tematiche strettamente attinenti alla Storia dell'arte bizantina, ottenendo il titolo nel 2012. È stato assegnista annuale di ricerca per il SSD L-ART/01 presso l'Università di Urbino "Carlo Bo" (2013-2014) e poi per un biennio presso Sapienza Università di Roma (2015-2016 e 2017-2018). In data 6 aprile 2018 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di II fascia per il SC 10/B1. Il 1° novembre 2018 ha quindi preso servizio in qualità di Ricercatore a tempo determinato

di tipo A per il SSD L-ART/01 – Storia dell'arte medievale presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo di Sapienza Università di Roma, incarico che continua a ricoprire alla data odierna. Dal 2019 a oggi è inoltre membro del Collegio di Dottorato in Storia dell'arte, afferente al medesimo Dipartimento. Tra 2008 e 2020 il candidato ha partecipato a dieci progetti internazionali (IsIAO Roma/Peking University, Beijing), di carattere nazionale (PRIN 2008) e di Ateneo (Sapienza Università di Roma), in un caso come responsabile scientifico (P.I.), su tematiche pertinenti all'architettura e all'archeologia protobizantina, nonché alla decorazione scultorea e musiva nei contesti monumentali dalla tarda Antichità fino al VII-VIII secolo.

Nel 2006-2007 è risultato vincitore di una Borsa Clelia Laviosa (Scuola Italiana di Atene, durata 9 mesi) con un progetto di ricerca sulle fortificazioni della Macedonia protobizantina. Nel quadrimestre ottobre 2007-gennaio 2008 è stato invece titolare di una borsa di studio bandita congiuntamente dal Ministero dell'Istruzione della Repubblica Ellenica e dal Ministero degli Affari Esteri della Repubblica Italiana, finalizzata a svolgere ricerche sui monumenti protobizantini dell'acropoli di Amphipolis (Macedonia orientale).

Il candidato ha svolto attività didattica in maniera continuativa a livello universitario in Italia e all'estero, a partire dal 2010, inizialmente come docente a contratto in Sapienza Università di Roma e poi nelle Università di Urbino e Bologna-Ravenna (fino al 2013), tenendo corsi di Storia dell'arte bizantina. Tale attività è proseguita nel biennio 2016-2018 tramite le funzioni di Assistant Professor e con la titolarità dei corsi di Medieval and Byzantine Art presso la Masarykova Univerzita di Brno. Nella posizione attuale di RTD A presso Sapienza Università di Roma è responsabile, dal 2018, dei corsi di Storia dell'arte bizantina per la Laurea Triennale (Studi storico-artistici) e Magistrale (Storia dell'arte), nonché, dal 2020, del corso di Medieval and Byzantine Art (in lingua inglese) per la Laurea Triennale in Global Humanities.

Dal 2000 al 2020 ha partecipato a 25 convegni e workshop (20 dei quali di carattere internazionale), in un caso come membro del Comitato organizzativo. È inoltre Assistant Editor della rivista *Eurasian Studies* (ANVUR Classe A), pubblicata dall'editore Brill di Leiden per conto dell'Istituto per l'Oriente C.A. Nallino di Roma e della Martin-Luther-Universität di Halle-Wittenberg. La sua attività di relatore si è dispiegata su un'ampia serie di tematiche attinenti all'architettura e alla storia dell'arte del periodo proto- e mediobizantino, con affondi sui repertori di decorazione musiva parietale nei centri maggiori del dominio romano-orientale (Costantinopoli, Tessalonica), sulla topografia di Costantinopoli, sulla ricostruzione di contesti monumentali perduti tramite l'esegesi delle fonti testuali.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (GIUDIZIO PROF. IACOBINI)	Originalità, innovatività, rigore metodologico	Congruenza con il SSD	Rilevanza della collocazione editoriale	Apporto individuale
1. (2013): A. Taddei, <i>Some topographical remarks on Pope Constantine's Journey to Constantinople (AD 710-711)</i> , "Eurasian Studies", 11, p. 53-78, ISSN: 1722-0750.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
2. (2013): A. Taddei, <i>La morte di Tiberio II, l'incoronazione di Maurizio (582) e il Kampos di Costantinopoli tra fonti, topografia e resti monumentali</i> , "Nea Rhome. Rivista di ricerche bizantinistiche", 10, p. 23-36,	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì

ISSN: 1970-2345.				
3. (2014): A. Taddei, <i>Notes on the so-called "Ioukoundianai Palace" at Hebdomon (Constantinople)</i> , "Hortus Artium Medievalium", 20, p. 77-84, ISSN: 1330-7274. DOI: 10.1484/J.HAM.5.102633.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
4. (2014): A. Taddei, <i>Smaragdos patrikios, la colonna dell'imperatore Foca e la Chiesa di Roma. Committenze artistiche e Realpolitik</i> . In: M. Gianandrea, F. Gangemi, C. Costantini (a cura di), <i>Il potere dell'arte nel medioevo. Studi in onore di Mario D'Onofrio</i> , Roma: Campisano Editore (Saggi di Storia dell'Arte, 40), pp. 531-550, ISBN: 978-88-98229-30-7.	Eccellente	Sì	Ottimo	Sì
5. (2015): A. Taddei, <i>Un'ipotesi ricostruttiva per la colonna di Teodosio II all'Hebdomon</i> , "Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'arte", 66 (3a serie, 34 [2011]), p. 13-31, ISSN: 0392-5285 [A. Guiglia, A. Paribeni, S. Pedone, a cura di, <i>Con lo sguardo a Levante. Scritti in onore di Claudia Barsanti</i>].	Molto buono	Sì	Eccellente	Sì
6. (2015): A. Taddei, <i>A Neglected Mosaic in the South Gallery of Hagia Sophia, Constantinople</i> , "Convivium", II/1, p. 234-249, ISSN: 2336-3452. DOI: 10.1484/J.CONVI.5.111168.	Eccellente	Sì	Eccellente	Sì
7. (2016): A. Taddei, <i>Giustino II e il restyling del Portus Novus a Costantinopoli</i> , "Hortus Artium Medievalium", 22, p. 76-82, ISSN: 1330-7274. DOI: 10.1484/J.HAM.5.111332.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
8. (2016): A. Taddei, <i>A Monastic Foundation in Ninth-Century Northern Greece: The Case of Peristerai. Architecture</i>	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì

<p><i>and Patronage of a Rural Context</i>. In: M. Bottazzi, P. Buffo, C. Ciccopiedi, L. Furbetta, Th. Granier (a cura di), <i>La società monastica nei secoli VI-XII. Sentieri di ricerca. Atelier jeunes chercheurs sur le monachisme médiéval</i>, Udine (CERM Trieste/École française de Rome), p. 335-351, ISBN: 978-88-95368-25-2.</p>				
<p>9. (2016): A. Taddei, <i>Il VII secolo: da Sabiniano (604-606) a Sergio I (687-701)</i>. In: Mario D'Onofrio (a cura di). <i>La committenza artistica dei papi a Roma nel Medioevo</i>, p. 145-180, Roma: Viella, ISBN: 978-88-6728-4467</p>	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
<p>10. (2017): A. Taddei, <i>Papst Theodor (642-649) und die Künste: ein »pragmatisches« Verhältnis</i>. In: N. Zimmermann, T. Michalsky, A. Wieczorek, S. Weinfurter (a cura di), <i>Die Päpste und Rom zwischen Spätantike und Mittelalter. Formen päpstlicher Machtentfaltung</i>, Regensburg: Schnell & Steiner (Publikation der Reiss-Engelhorn-Museen, 76), p. 143-160. ISBN: 978-3-7954-3089-4.</p>	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
<p>11. (2017): A. Taddei, <i>Hagia Sophia before Hagia Sophia. A study of the Great Church of Constantinople from its origins to the Nika Revolt of 532</i>, Roma: Campisano editore (Saggi di Storia dell'arte), ISBN: 978-88-85795-00-6, ISSN: 2039-6333.</p>	Eccellente	Sì	Ottimo	Sì
<p>12. (2018): A. Taddei, <i>La procedura di accoglienza delle reliquie a Costantinopoli nel V secolo: il profeta Samuele e la costruzione del suo sacello (406-411)</i>. In: V. Lucherini (a cura di), <i>Reliquie in processione nell'Europa medievale: arte, paesaggio e liturgia / Reliques en procession dans l'Europe</i></p>	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì

<i>Médiévale: art, paysage, liturgie</i> , Roma: Viella, p. 21-32, ISBN: 978-88-3313-040-8.				
13. (2018): A. Taddei, <i>S. Sofia a Costantinopoli. Nuove considerazioni sul rivestimento musivo delle gallerie</i> . In: S. Pedone, A. Paribeni, « <i>Di Bisanzio dirai ciò che è passato, ciò che passa e che sarà</i> ». <i>Scritti in onore di Alessandra Guiglia</i> , tomo I. p. 17-30, Roma: Bardi Edizioni, ISBN: 978-88-948-1018-9.	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
14. (2019): A. Taddei, <i>A chi attribuire la cosiddetta "Colonna di Giuliano" ad Ankara?</i> In: S. Cosentino, M. E. Pomerio, G. Vespignani (a cura di), <i>Atti dell'VIII Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini. Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca</i> . Ravenna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna – Sede di Ravenna, 22-25 settembre 2015. Spoleto [<i>"Bizantinistica. Rivista di studi bizantini e slavi"</i> , 2], p. 1039-1052. ISBN: 978-88-6809-238-2.	Ottimo	Sì	Molto buono	Sì
15. (2020): A. Taddei, <i>La decorazione ceramoplastica dell'abside della chiesa della Panagia a Rossano</i> . In: M. Tabanelli, A. Tranchina (a cura di), <i>Calabria greca-Calabria latina. Segni monumentali nei secoli della coesistenza (XI-XII)</i> , Roma: Campisano Editore (Medioevo Mediterraneo), p. 43-54. ISBN: 978-88-85795-45-7.	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato dichiara di aver pubblicato 1 monografia (una seconda è in preparazione) e 32 contributi in volumi e articoli su riviste, di cui 10 in classe A.

Ai fini di questa procedura il candidato ha presentato, come richiesto dal bando, una produzione complessiva pari a n. 15 pubblicazioni edite negli ultimi sette anni, di cui 1 monografia, 6 articoli in riviste scientifiche di classe A, 8 contributi in volumi e atti di convegno a carattere nazionale e internazionale, tutti pertinenti al SSD L-ART/01.

Valutazione sulla produzione complessiva

La collocazione editoriale delle 15 pubblicazioni presentate è decisamente ottima. Tutta la produzione del candidato è pienamente coerente con il settore scientifico disciplinare L-ART/01. Tale produzione, in particolare, ha toccato i temi della topografia costantinopolitana e dell'architettura nelle città maggiori del periodo protobizantino (contributi nn. 1, 2, 3, 5, 7, 12, 14), i monumenti e la committenza artistica a Roma nel periodo esarcale (contributi nn. 4, 9, 10), l'architettura mediobizantina in Grecia e in Italia meridionale (contributi nn. 8, 15), il mosaico parietale di epoca proto- e mediobizantina (contributi nn. 6, 13). L'attenzione alla questione dell'aniconismo nella decorazione religiosa costituisce l'asse portante degli ultimi due contributi citati. Le linee distintive della metodologia di ricerca adottata dal candidato – rigorosa osservazione e ricostruzione dei contesti tramite analisi delle fonti testuali e del dato archeologico/architettonico – si rendono perfettamente evidenti nella sua originale monografia in lingua inglese del 2017 (n. 11), dedicata alla vicenda storica e architettonica della Santa Sofia di Costantinopoli nella fase pregiustiniana.

Nel complesso, la produzione scientifica del candidato – caratterizzata da una notevole apertura internazionale – mostra consistenza e continuità e attesta maturità critica e piena padronanza delle questioni affrontate.

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è OTTIMO.

COMMISSARIO 2 – Prof.ssa Ilaria Miarelli Mariani

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato presenta un **ECCELLENTE** profilo per quel che riguarda i titoli acquisiti nell'ambito del suo percorso formativo e accademico. Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Archeologia presso l'Università di Napoli "L'Orientale" nel 2004 e nel biennio 2006-2007 ha seguito il corso di perfezionamento post-dottorato presso la Scuola archeologica italiana di Atene. Nel 2012 ha conseguito un secondo titolo di dottore di ricerca presso la Sapienza Università di Roma nel settore disciplinare L-ART/01 con una tesi dal titolo *La decorazione musiva parietale aniconica delle chiese della Santa Sofia e della Santa Irene a Costantinopoli*. È stato assegnista annuale di ricerca per il SSD L-ART/01 presso l'Università di Urbino "Carlo Bo" (2013-2014) e poi biennale presso Sapienza Università di Roma (2015-2016 e 2017-2018). Il 6 aprile 2018 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale come professore di II fascia per il SC 10/B1 e nel novembre dello stesso anno ha preso servizio in qualità di Ricercatore a tempo determinato di tipo A per il SSD L-ART/01 – Storia dell'arte medievale presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo di Sapienza Università di Roma, incarico attivo. Dal 2019 è membro del Collegio di Dottorato in Storia dell'arte presso lo stesso Dipartimento. Dal 2008 al 2020 il candidato ha partecipato a numerosi progetti internazionali (IsIAO Roma/Peking University, Beijing), nazionali (PRIN 2008, Università di Bologna) e di Ateneo (Sapienza Università di Roma), in un caso come responsabile scientifico. Tutti i progetti vertevano su temi di architettura e archeologia protobizantina, decorazione scultorea e musiva nei contesti monumentali dalla tarda Antichità fino al VII-VIII secolo.

Nel 2006 ha vinto la borsa di studio Clelia Laviosa della durata di 9 mesi presso la Scuola Archeologica italiana di Atene con una ricerca sulle fortificazioni della Macedonia e nel 2007-2008 è stato titolare di una borsa di studio quadrimestrale conferita dal Ministero dell'Istruzione della Repubblica Ellenica e dal Ministero degli Affari Esteri della Repubblica Italiana, finalizzata a svolgere ricerche sui monumenti protobizantini dell'acropoli di Amphipolis (Macedonia orientale).

L'attività didattica svolta dal 2010 dal candidato è costante e continuativa, presso le università Sapienza di Roma, Urbino e Bologna-Ravenna (Storia dell'arte bizantina SSD L-ART/01) e poi

presso la Masarykova Univerzita di Brno. Attualmente è titolare dei corsi di Storia dell'arte bizantina per la Laurea Triennale (Studi storico-artistici) e Magistrale (Storia dell'arte) e, dal 2020, del corso di Medieval and Byzantine Art (in lingua inglese) per la Laurea Triennale in Global Humanities presso Sapienza Università di Roma.

Dal 2000 al 2020 ha partecipato a 25 convegni e workshop, per la maggior parte di carattere internazionale. È Assistant Editor della rivista *Eurasian Studies* (ANVUR Classe A), pubblicata dall'editore Brill, per conto dell'Istituto per l'Oriente C.A. Nallino di Roma e della Martin-Luther-Universität di Halle-Wittenberg.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (GIUDIZIO PROF.SSA MIARELLI MARIANI)	Originalità, innovatività, rigore metodologico	Congruenza con il SSD	Rilevanza della collocazione editoriale	Apporto individuale
1. (2013): A. Taddei, <i>Some topographical remarks on Pope Constantine's Journey to Constantinople (AD 710-711)</i> , "Eurasian Studies", 11, p. 53-78, ISSN: 1722-0750.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
2. (2013): A. Taddei, <i>La morte di Tiberio II, l'incoronazione di Maurizio (582) e il Kampos di Costantinopoli tra fonti, topografia e resti monumentali</i> , "Nea Rhome. Rivista di ricerche bizantinistiche", 10, p. 23-36, ISSN: 1970-2345.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
3. (2014): A. Taddei, <i>Notes on the so-called "Ioukoundianai Palace" at Hebdomon (Constantinople)</i> , "Hortus Artium Medievalium", 20, p. 77-84, ISSN: 1330-7274. DOI: 10.1484/J.HAM.5.102633.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
4. (2014): A. Taddei, <i>Smaragdus patrikios, la colonna dell'imperatore Foca e la Chiesa di Roma. Committenze artistiche e Realpolitik</i> . In: M. Gianandrea, F. Gangemi, C. Costantini (a cura di), <i>Il potere dell'arte nel medioevo. Studi in onore di Mario D'Onofrio</i> , Roma: Campisano Editore (Saggi di Storia dell'Arte, 40), pp. 531-550, ISBN: 978-88-98229-30-7.	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
5. (2015): A. Taddei, <i>Un'ipotesi ricostruttiva per la colonna di</i>	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì

<p><i>Teodosio II all'Hebdomon</i>, “Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'arte”, 66 (3a serie, 34 [2011]), p. 13-31, ISSN: 0392-5285 [A. Guiglia, A. Paribeni, S. Pedone, a cura di, <i>Con lo sguardo a Levante. Scritti in onore di Claudia Barsanti</i>].</p>				
<p>6. (2015): A. Taddei, <i>A Neglected Mosaic in the South Gallery of Hagia Sophia, Constantinople</i>, “Convivium”, II/1, p. 234-249, ISSN: 2336-3452. DOI: 10.1484/J.CONVI.5.111168.</p>	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
<p>7. (2016): A. Taddei, <i>Giustino II e il restyling del Portus Novus a Costantinopoli</i>, “Hortus Artium Medievalium”, 22, p. 76-82, ISSN: 1330-7274. DOI: 10.1484/J.HAM.5.111332.</p>	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
<p>8. (2016): A. Taddei, <i>A Monastic Foundation in Ninth-Century Northern Greece: The Case of Peristerai. Architecture and Patronage of a Rural Context</i>. In: M. Bottazzi, P. Buffo, C. Ciccopiedi, L. Furbetta, Th. Granier (a cura di), <i>La società monastica nei secoli VI-XII. Sentieri di ricerca. Atelier jeunes chercheurs sur le monachisme médiéval</i>, Udine (CERM Trieste/École française de Rome), p. 335-351, ISBN: 978-88-95368-25-2.</p>	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
<p>9. (2016): A. Taddei, <i>Il VII secolo: da Sabiniano (604-606) a Sergio I (687-701)</i>. In: Mario D'Onofrio (a cura di). <i>La committenza artistica dei papi a Roma nel Medioevo</i>, p. 145-180, Roma: Viella, ISBN: 978-88-6728-4467</p>	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
<p>10. (2017): A. Taddei, <i>Papst Theodor (642-649) und die Künste: ein ›pragmatisches‹ Verhältnis</i>. In: N. Zimmermann, T. Michalsky, A. Wiczorek, S. Weinfurter (a cura di), <i>Die</i></p>	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì

<i>Päpste und Rom zwischen Spätantike und Mittelalter. Formen päpstlicher Machtentfaltung</i> , Regensburg: Schnell & Steiner (Publikation der Reiss-Engelhorn-Museen, 76), p. 143-160. ISBN: 978-3-7954-3089-4.				
11. (2017): A. Taddei, <i>Hagia Sophia before Hagia Sophia. A study of the Great Church of Constantinople from its origins to the Nika Revolt of 532</i> , Roma: Campisano editore (Saggi di Storia dell'arte), ISBN: 978-88-85795-00-6, ISSN: 2039-6333.	Eccellente	Sì	Ottimo	Sì
12. (2018): A. Taddei, <i>La procedura di accoglienza delle reliquie a Costantinopoli nel V secolo: il profeta Samuele e la costruzione del suo sacello (406-411)</i> . In: V. Lucherini (a cura di), <i>Reliquie in processione nell'Europa medievale: arte, paesaggio e liturgia / Reliques en procession dans l'Europe Médiévale: art, paysage, liturgie</i> , Roma: Viella, p. 21-32, ISBN: 978-88-3313-040-8.	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
13. (2018): A. Taddei, <i>S. Sofia a Costantinopoli. Nuove considerazioni sul rivestimento musivo delle gallerie</i> . In: S. Pedone, A. Paribeni, « <i>Di Bisanzio dirai ciò che è passato, ciò che passa e che sarà</i> ». <i>Scritti in onore di Alessandra Guiglia</i> , tomo I. p. 17-30, Roma: Bardi Edizioni, ISBN: 978-88-948-1018-9.	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
14. (2019): A. Taddei, <i>A chi attribuire la cosiddetta "Colonna di Giuliano" ad Ankara?</i> In: S. Cosentino, M. E. Pomero, G. Vespignani (a cura di), <i>Atti dell'VIII Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini. Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca</i> . Ravenna, Alma Mater Studiorum	Ottimo	Sì	Molto buono	Sì

Università di Bologna – Sede di Ravenna, 22-25 settembre 2015. Spoleto [“Bizantinistica. Rivista di studi bizantini e slavi”, 2], p. 1039-1052. ISBN: 978-88-6809-238-2.				
15. (2020): A. Taddei, <i>La decorazione ceramoplastica dell'abside della chiesa della Panagia a Rossano</i> . In: M. Tabanelli, A. Tranchina (a cura di), <i>Calabria greca-Calabria latina. Segni monumentali nei secoli della coesistenza (XI-XII)</i> , Roma: Campisano Editore (Medioevo Mediterraneo), p. 43-54. ISBN: 978-88-85795-45-7.	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato dichiara di aver pubblicato 1 monografia (una seconda è in preparazione) e 32 contributi in volumi e articoli su riviste, di cui 10 in classe A.

Ai fini di questa procedura il candidato ha presentato, come richiesto dal bando, una produzione complessiva pari a n. 15 pubblicazioni edite negli ultimi sette anni, di cui 1 monografia, 6 articoli in riviste scientifiche di classe A, 8 contributi in volumi e atti di convegno a carattere nazionale e internazionale, tutti pertinenti al SSD L-ART/01.

Valutazione sulla produzione complessiva

La collocazione editoriale delle 15 pubblicazioni presentate è ottima. I contributi sono pienamente coerenti con il settore scientifico disciplinare L-ART/01. Le pubblicazioni vertono su questioni di topografia costantinopolitana e di architettura protobizantina (nn. 1, 2, 3, 5, 7, 12, 14), monumenti e committenza a Roma nel periodo esarcale (nn. 4, 9, 10), architettura mediobizantina in Grecia e Italia meridionale (nn. 8, 15), mosaico parietale di epoca proto e mediobizantina (nn. 6, 13). Torna in vari contributi l'interesse per Hagia Sophia, fino alla monografia in lingua inglese del 2017 (n. 11), che mostra un solido e consolidato metodo di indagine storica, di analisi delle fonti e dei dati architettonici, già presente nelle precedenti pubblicazioni.

La produzione scientifica presentata dal candidato mostra costanza, continuità e piena maturità scientifica.

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è OTTIMO.

COMMISSARIO 3 – Prof. Andrea Paribeni

TITOLI

Valutazione sui titoli

In riferimento ai titoli acquisiti nel campo della formazione, dell'attività didattica e della ricerca, il profilo del candidato risulta di **ECCELLENTE** livello. Ha conseguito due titoli di dottorato di ricerca (nel 2004 in Archeologia presso l'Università di Napoli “L'Orientale”; nel 2012 in Storia dell'arte presso Sapienza Università di Roma) e un titolo post-dottorale (Scuola Archeologica Italiana di Atene nel biennio 2006-2007). Al suo attivo ha inoltre tre assegni di ricerca per il SSD L-ART/01 presso le Università di Urbino Carlo Bo (2013-2014) e Sapienza Università di Roma (2015-2016 e

2017-2018). In possesso, a partire dall'aprile 2018, dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di II fascia per il SC 10/B1, ha preso servizio nel novembre del medesimo anno come Ricercatore a tempo determinato di tipo A per il SSD L-ART/01 – Storia dell'arte medievale presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo di Sapienza Università di Roma, tenendo i corsi di Storia dell'arte bizantina per la Laurea Triennale (Studi storico-artistici) e Magistrale (Storia dell'arte), nonché, dal 2020, del corso di Medieval and Byzantine Art (in lingua inglese) per la Laurea Triennale in Global Humanities, e facendo parte dal 2019 del Collegio di Dottorato in Storia dell'arte. Precedenti e parallele attività didattiche di Storia dell'Arte Bizantina sono state svolte presso le Università di Urbino e Bologna-Ravenna (fino al 2013) e la Masarykova Univerzita di Brno (2016-2018). Il candidato presenta inoltre due borse di studio (Scuola Italiana di Atene, 2006-2007; borsa congiunta dell'Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων e del Ministero degli Affari Esteri 2007-2008) per progetti di ricerca dedicati all'architettura religiosa e civile della Macedonia protobizantina.

Sempre attorno a temi dell'architettura protobizantina e dei relativi contesti decorativi scultorei e musivi sono incentrati i progetti di ricerca nazionali e internazionali cui il candidato ha preso parte tra 2008 e 2020, in un caso (titolo n. 15) anche come responsabile scientifico. Negli ultimi venti anni assidua è stata la partecipazione a convegni (25 di cui 20 a carattere internazionale): i suoi contributi riflettono i campi di ricerca battuti e, nell'ambito dei periodi proto e mediobizantino, toccano tematiche quali la topografia e la monumentalizzazione delle grandi città dell'impero bizantino (Costantinopoli e Tessalonica), la decorazione musiva aniconica dei grandi complessi ecclesiastici di V e VI secolo, le caratteristiche dell'architettura religiosa di area balcanica tra IX e XI secolo.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (GIUDIZIO PROF. PARIBENI)	Originalità, innovatività, rigore metodologico	Congruenza con il SSD	Rilevanza della collocazione editoriale	Apporto individuale
1. (2013): A. Taddei, <i>Some topographical remarks on Pope Constantine's Journey to Constantinople (AD 710-711)</i> , "Eurasian Studies", 11, p. 53-78, ISSN: 1722-0750.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
2. (2013): A. Taddei, <i>La morte di Tiberio II, l'incoronazione di Maurizio (582) e il Kampos di Costantinopoli tra fonti, topografia e resti monumentali</i> , "Nea Rhome. Rivista di ricerche bizantinistiche", 10, p. 23-36, ISSN: 1970-2345.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
3. (2014): A. Taddei, <i>Notes on the so-called "Ioukoundianai Palace" at Hebdomon (Constantinople)</i> , "Hortus Artium Medievalium", 20, p. 77-84, ISSN: 1330-7274. DOI: 10.1484/J.HAM.5.102633.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì

<p>4. (2014): A. Taddei, <i>Smaragdus patrikios, la colonna dell'imperatore Foca e la Chiesa di Roma. Committenze artistiche e Realpolitik</i>. In: M. Gianandrea, F. Gangemi, C. Costantini (a cura di), <i>Il potere dell'arte nel medioevo. Studi in onore di Mario D'Onofrio</i>, Roma: Campisano Editore (Saggi di Storia dell'Arte, 40), pp. 531-550, ISBN: 978-88-98229-30-7.</p>	Eccellente	Sì	Ottimo	Sì
<p>5. (2015): A. Taddei, <i>Un'ipotesi ricostruttiva per la colonna di Teodosio II all'Hebdomon</i>, "Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'arte", 66 (3a serie, 34 [2011]), p. 13-31, ISSN: 0392-5285 [A. Guiglia, A. Paribeni, S. Pedone, a cura di, <i>Con lo sguardo a Levante. Scritti in onore di Claudia Barsanti</i>].</p>	Molto buono	Sì	Eccellente	Sì
<p>6. (2015): A. Taddei, <i>A Neglected Mosaic in the South Gallery of Hagia Sophia, Constantinople</i>, "Convivium", II/1, p. 234-249, ISSN: 2336-3452. DOI: 10.1484/J.CONVI.5.111168.</p>	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
<p>7. (2016): A. Taddei, <i>Giustino II e il restyling del Portus Novus a Costantinopoli</i>, "Hortus Artium Medievalium", 22, p. 76-82, ISSN: 1330-7274. DOI: 10.1484/J.HAM.5.111332.</p>	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
<p>8. (2016): A. Taddei, <i>A Monastic Foundation in Ninth-Century Northern Greece: The Case of Peristerai. Architecture and Patronage of a Rural Context</i>. In: M. Bottazzi, P. Buffo, C. Ciccopiedi, L. Furbetta, Th. Granier (a cura di), <i>La società monastica nei secoli VI-XII. Sentieri di ricerca. Atelier jeunes chercheurs sur le monachisme médiéval</i>, Udine (CERM Trieste/École française de Rome), p. 335-351, ISBN: 978-88-95368-25-2.</p>	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì

<p>9. (2016): A. Taddei, <i>Il VII secolo: da Sabiniano (604-606) a Sergio I (687-701)</i>. In: Mario D'Onofrio (a cura di). <i>La committenza artistica dei papi a Roma nel Medioevo</i>, p. 145-180, Roma: Viella, ISBN: 978-88-6728-4467</p>	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
<p>10. (2017): A. Taddei, <i>Papst Theodor (642-649) und die Künste: ein »pragmatisches« Verhältnis</i>. In: N. Zimmermann, T. Michalsky, A. Wieczorek, S. Weinfurter (a cura di), <i>Die Päpste und Rom zwischen Spätantike und Mittelalter. Formen päpstlicher Machtentfaltung</i>, Regensburg: Schnell & Steiner (Publikation der Reiss-Engelhorn-Museen, 76), p. 143-160. ISBN: 978-3-7954-3089-4.</p>	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
<p>11. (2017): A. Taddei, <i>Hagia Sophia before Hagia Sophia. A study of the Great Church of Constantinople from its origins to the Nika Revolt of 532</i>, Roma: Campisano editore (Saggi di Storia dell'arte), ISBN: 978-88-85795-00-6, ISSN: 2039-6333.</p>	Eccellente	Sì	Ottimo	Sì
<p>12. (2018): A. Taddei, <i>La procedura di accoglienza delle reliquie a Costantinopoli nel V secolo: il profeta Samuele e la costruzione del suo sacello (406-411)</i>. In: V. Lucherini (a cura di), <i>Reliquie in processione nell'Europa medievale: arte, paesaggio e liturgia / Reliques en procession dans l'Europe Médiévale: art, paysage, liturgie</i>, Roma: Viella, p. 21-32, ISBN: 978-88-3313-040-8.</p>	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
<p>13. (2018): A. Taddei, <i>S. Sofia a Costantinopoli. Nuove considerazioni sul rivestimento musivo delle gallerie</i>. In: S. Pedone, A. Paribeni, «<i>Di Bisanzio dirai ciò che è passato, ciò che passa e che sarà</i>».</p>	Ottimo	Sì	Molto buono	Sì

<i>Scritti in onore di Alessandra Guiglia</i> , tomo I. p. 17-30, Roma: Bardi Edizioni, ISBN: 978-88-948-1018-9.				
14. (2019): A. Taddei, <i>A chi attribuire la cosiddetta "Colonna di Giuliano" ad Ankara?</i> In: S. Cosentino, M. E. Pomerio, G. Vespignani (a cura di), <i>Atti dell'VIII Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini. Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca</i> . Ravenna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna – Sede di Ravenna, 22-25 settembre 2015. Spoleto ["Bizantinistica. Rivista di studi bizantini e slavi", 2], p. 1039-1052. ISBN: 978-88-6809-238-2.	Ottimo	Sì	Molto buono	Sì
15. (2020): A. Taddei, <i>La decorazione ceramoplastica dell'abside della chiesa della Panagia a Rossano</i> . In: M. Tabanelli, A. Tranchina (a cura di), <i>Calabria greca-Calabria latina. Segni monumentali nei secoli della coesistenza (XI-XII)</i> , Roma: Campisano Editore (Medioevo Mediterraneo), p. 43-54. ISBN: 978-88-85795-45-7.	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato dichiara di aver pubblicato 1 monografia (una seconda è in preparazione) e 32 contributi in volumi e articoli su riviste, di cui 10 in classe A. Ai fini di questa procedura, il candidato presenta n. 15 pubblicazioni edite negli ultimi sette anni. Tra le pubblicazioni sono presenti 1 monografia, 6 articoli in riviste scientifiche di classe A, 8 contributi in volumi e atti di convegno a carattere nazionale e internazionale, tutti pertinenti al SSD L-ART/01.

Valutazione sulla produzione complessiva

Le pubblicazioni presentate dal candidato hanno una collocazione editoriale ottima, con un numero rilevante di contributi in riviste di fascia A (1-3; 5-7), e sono perfettamente in linea con il settore scientifico disciplinare L-ART/01. Le tematiche maggiormente visitate sono la topografia di Costantinopoli e dei quartieri suburbani, con particolare riferimento alle infrastrutture portuali e ai monumenti onorari (contributi nn.1-3; 5; 7; 12; 14); i rapporti tra Roma e Bisanzio attraverso la lente delle committenze papali ed imperiali del periodo esarcale (contributi nn. 4, 9, 10); le tipologie architettoniche e le tecniche costruttive dell'architettura religiosa mediobizantina in area balcanica e i loro riflessi nelle province dell'Italia meridionale (contributi nn. 8, 15); la decorazione musiva aniconica e figurata nella Santa Sofia di Costantinopoli (contributi nn. 6, 13), monumento cui è dedicata anche la monografia relativa alle sue fasi pregiustiniane (n. 11). Tutte le pubblicazioni

sono caratterizzate da un solido impianto metodologico, in cui il confronto con i monumenti e i contesti architettonici e decorativi è sostanziato da un rigoroso inquadramento storico e da un'analisi attenta e perspicace delle fonti greche e latine. Continuità e coerenza dei percorsi di ricerca, maturità ed equilibrio nel processo di analisi critica, piena padronanza della materia sono i tratti che contraddistinguono la produzione scientifica del candidato.

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è OTTIMO.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato presenta un **ECCELLENTE** profilo relativo ai titoli acquisiti nell'ambito della formazione, dell'attività didattica, di ricerca e professionale. Dopo aver conseguito, nel 2004, il titolo di dottore di ricerca in Archeologia presso l'Università di Napoli "L'Orientale" e quello post-dottorale presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene (2006-2007), ha intrapreso nel 2008 un secondo corso di Dottorato in Storia dell'arte presso Sapienza Università di Roma su tematiche strettamente attinenti alla Storia dell'arte bizantina (*La decorazione musiva parietale aniconica delle chiese della Santa Sofia e della Santa Irene a Costantinopoli*), ottenendo il titolo nel 2012. È stato assegnista annuale di ricerca per il SSD L-ART/01 presso l'Università di Urbino "Carlo Bo" (2013-2014) e poi per un biennio presso Sapienza Università di Roma (2015-2016 e 2017-2018). In data 6 aprile 2018 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di II fascia per il SC 10/B1. Il 1° novembre 2018 ha quindi preso servizio in qualità di Ricercatore a tempo determinato di tipo A per il SSD L-ART/01 – Storia dell'arte medievale presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo di Sapienza Università di Roma, incarico che continua a ricoprire alla data odierna. Dal 2019 a oggi è inoltre membro del Collegio di Dottorato in Storia dell'arte, afferente al medesimo Dipartimento. Tra 2008 e 2020 il candidato ha partecipato a dieci progetti internazionali (IsIAO Roma/Peking University, Beijing), di carattere nazionale (PRIN 2008) e di Ateneo (Sapienza Università di Roma), in un caso come responsabile scientifico (P.I.), su tematiche pertinenti all'architettura e all'archeologia protobizantina, nonché alla decorazione scultorea e musiva nei contesti monumentali dalla tarda Antichità fino al VII-VIII secolo.

Nel 2006-2007 è risultato vincitore di una Borsa Clelia Laviosa (Scuola Archeologica Italiana di Atene, durata 9 mesi) con un progetto di ricerca sulle fortificazioni della Macedonia protobizantina. Nel quadrimestre ottobre 2007-gennaio 2008 è stato invece titolare di una borsa di studio bandita congiuntamente dal Ministero dell'Istruzione della Repubblica Ellenica e dal Ministero degli Affari Esteri della Repubblica Italiana, finalizzata a svolgere ricerche sui monumenti protobizantini dell'acropoli di Amphipolis (Macedonia orientale).

Il candidato ha svolto attività didattica in maniera continuativa a livello universitario in Italia e all'estero, a partire dal 2010, inizialmente come docente a contratto in Sapienza Università di Roma e poi nelle università di Urbino e Bologna-Ravenna (fino al 2013), tenendo corsi di Storia dell'arte bizantina. Tale attività è proseguita nel biennio 2016-2018 tramite le funzioni di Assistant Professor e con la titolarità dei corsi di Medieval and Byzantine Art presso la Masarykova Univerzita di Brno. Nella posizione attuale di RTD A presso Sapienza Università di Roma è responsabile, dal 2018, dei corsi di Storia dell'arte bizantina per la Laurea Triennale (Studi storico-artistici) e Magistrale (Storia dell'arte), nonché, dal 2020, del corso di Medieval and Byzantine Art (in lingua inglese) per la Laurea Triennale in Global Humanities.

Dal 2000 al 2020 ha partecipato a 25 convegni e workshop (20 dei quali di carattere internazionale), in un caso come membro del Comitato organizzativo. È inoltre Assistant Editor della rivista *Eurasian Studies* (ANVUR Classe A), pubblicata dall'editore Brill di Leiden per conto dell'Istituto per l'Oriente C.A. Nallino di Roma e della Martin-Luther-Universität di Halle-Wittenberg. La sua attività di relatore si è dispiegata su un'ampia serie di tematiche attinenti all'architettura e alla storia dell'arte del periodo proto- e mediobizantino, con affondi sui repertori di decorazione musiva parietale negli edifici religiosi dei maggiori centri del dominio romano-orientale

(Costantinopoli, Tessalonica), sulla topografia di Costantinopoli, sulla ricostruzione di contesti monumentali perduti tramite l'esegesi delle fonti testuali.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (GIUDIZIO COLLEGIALE)	Originalità, innovatività, rigore metodologico	Congruenza con il SSD	Rilevanza della collocazione editoriale	Apporto individuale
1. (2013): A. Taddei, <i>Some topographical remarks on Pope Constantine's Journey to Constantinople (AD 710-711)</i> , "Eurasian Studies", 11, p. 53-78, ISSN: 1722-0750.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
2. (2013): A. Taddei, <i>La morte di Tiberio II, l'incoronazione di Maurizio (582) e il Kampos di Costantinopoli tra fonti, topografia e resti monumentali</i> , "Nea Rhome. Rivista di ricerche bizantinistiche", 10, p. 23-36, ISSN: 1970-2345.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
3. (2014): A. Taddei, <i>Notes on the so-called "Ioukoundianai Palace" at Hebdomon (Constantinople)</i> , "Hortus Artium Medievalium", 20, p. 77-84, ISSN: 1330-7274. DOI: 10.1484/J.HAM.5.102633.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
4. (2014): A. Taddei, <i>Smaragdus patrikios, la colonna dell'imperatore Foca e la Chiesa di Roma. Committenze artistiche e Realpolitik</i> . In: M. Gianandrea, F. Gangemi, C. Costantini (a cura di), <i>Il potere dell'arte nel medioevo. Studi in onore di Mario D'Onofrio</i> , Roma: Campisano Editore (Saggi di Storia dell'Arte, 40), pp. 531-550, ISBN: 978-88-98229-30-7.	Eccellente	Sì	Ottimo	Sì
5. (2015): A. Taddei, <i>Un'ipotesi ricostruttiva per la colonna di Teodosio II all'Hebdomon</i> , "Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'arte", 66 (3a serie, 34 [2011]), p. 13-31, ISSN: 0392-5285 [A.	Molto buono	Sì	Eccellente	Sì

Guiglia, A. Paribeni, S. Pedone, a cura di, <i>Con lo sguardo a Levante. Scritti in onore di Claudia Barsanti</i>].				
6. (2015): A. Taddei, <i>A Neglected Mosaic in the South Gallery of Hagia Sophia, Constantinople</i> , "Convivium", II/1, p. 234-249, ISSN: 2336-3452. DOI: 10.1484/J.CONVI.5.111168.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
7. (2016): A. Taddei, <i>Giustino II e il restyling del Portus Novus a Costantinopoli</i> , "Hortus Artium Medievalium", 22, p. 76-82, ISSN: 1330-7274. DOI: 10.1484/J.HAM.5.111332.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
8. (2016): A. Taddei, <i>A Monastic Foundation in Ninth-Century Northern Greece: The Case of Peristerai. Architecture and Patronage of a Rural Context</i> . In: M. Bottazzi, P. Buffo, C. Ciccopiedi, L. Furbetta, Th. Granier (a cura di), <i>La società monastica nei secoli VI-XII. Sentieri di ricerca. Atelier jeunes chercheurs sur le monachisme médiéval</i> , Udine (CERM Trieste/École française de Rome), p. 335-351, ISBN: 978-88-95368-25-2.	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
9. (2016): A. Taddei, <i>Il VII secolo: da Sabiniano (604-606) a Sergio I (687-701)</i> . In: Mario D'Onofrio (a cura di). <i>La committenza artistica dei papi a Roma nel Medioevo</i> , p. 145-180, Roma: Viella, ISBN: 978-88-6728-4467	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
10. (2017): A. Taddei, <i>Papst Theodor (642-649) und die Künste: ein »pragmatisches« Verhältnis</i> . In: N. Zimmermann, T. Michalsky, A. Wiczorek, S. Weinfurter (a cura di), <i>Die Päpste und Rom zwischen Spätantike und Mittelalter. Formen päpstlicher Machtentfaltung</i> , Regensburg: Schnell & Steiner (Publikation	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì

der Reiss- Engelhorn-Museen, 76), p. 143-160. ISBN: 978-3-7954-3089-4.				
11. (2017): A. Taddei, <i>Hagia Sophia before Hagia Sophia. A study of the Great Church of Constantinople from its origins to the Nika Revolt of 532</i> , Roma: Campisano editore (Saggi di Storia dell'arte), ISBN: 978-88-85795-00-6, ISSN: 2039-6333.	Eccellente	Sì	Ottimo	Sì
12. (2018): A. Taddei, <i>La procedura di accoglienza delle reliquie a Costantinopoli nel V secolo: il profeta Samuele e la costruzione del suo sacello (406-411)</i> . In: V. Lucherini (a cura di), <i>Reliquie in processione nell'Europa medievale: arte, paesaggio e liturgia / Reliques en procession dans l'Europe Médiévale: art, paysage, liturgie</i> , Roma: Viella, p. 21-32, ISBN: 978-88-3313-040-8.	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
13. (2018): A. Taddei, <i>S. Sofia a Costantinopoli. Nuove considerazioni sul rivestimento musivo delle gallerie</i> . In: S. Pedone, A. Paribeni, « <i>Di Bisanzio dirai ciò che è passato, ciò che passa e che sarà</i> ». <i>Scritti in onore di Alessandra Guiglia</i> , tomo I. p. 17-30, Roma: Bardi Edizioni, ISBN: 978-88-948-1018-9.	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
14. (2019): A. Taddei, <i>A chi attribuire la cosiddetta "Colonna di Giuliano" ad Ankara?</i> In: S. Cosentino, M. E. Pomerio, G. Vespignani (a cura di), <i>Atti dell'VIII Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini. Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca</i> . Ravenna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna – Sede di Ravenna, 22-25 settembre 2015. Spoleto [" <i>Bizantinistica. Rivista di studi bizantini e slavi</i> ", 2], p. 1039-1052. ISBN: 978-88-	Ottimo	Sì	Molto buono	Sì

6809-238-2.				
15. (2020): A. Taddei, <i>La decorazione ceramoplastica dell'abside della chiesa della Panagia a Rossano</i> . In: M. Tabanelli, A. Tranchina (a cura di), <i>Calabria greca-Calabria latina. Segni monumentali nei secoli della coesistenza (XI-XII)</i> , Roma: Campisano Editore (Medioevo Mediterraneo), p. 43-54. ISBN: 978-88-85795-45-7.	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato dichiara di aver pubblicato 1 monografia (una seconda è in preparazione) e 32 contributi in volumi e articoli su riviste, di cui 10 in classe A. Ai fini di questa procedura, il candidato presenta 15 pubblicazioni edite negli ultimi sette anni. Tra le pubblicazioni sono presenti 1 monografia, 6 articoli in riviste scientifiche di classe A, 8 contributi in volumi e atti di convegno a carattere nazionale e internazionale, tutti pertinenti al SSD L-ART/01.

Valutazione sulla produzione complessiva

La collocazione editoriale delle 15 pubblicazioni presentate è decisamente ottima. Tutta la produzione del candidato è pienamente coerente con il settore scientifico disciplinare L-ART/01. Tale produzione, in particolare, ha toccato i temi della topografia costantinopolitana e dell'architettura nelle città maggiori del periodo protobizantino (contributi nn. 1, 2, 3, 5, 7, 12, 14), i monumenti e la committenza artistica papale e imperiale a Roma nel periodo esarcale (contributi nn. 4, 9, 10), l'architettura sacra mediobizantina in Grecia e in Italia meridionale (contributi nn. 8, 15), il mosaico parietale di epoca proto- e mediobizantina (contributi nn. 6, 13). L'attenzione alla questione dell'aniconismo nella decorazione religiosa costituisce l'asse portante degli ultimi due contributi citati. Le linee distintive della metodologia di ricerca adottata dal candidato – rigorosa osservazione e ricostruzione dei contesti tramite analisi delle fonti testuali e del dato archeologico/architettonico – si rendono perfettamente evidenti nella sua originale monografia del 2017, *Hagia Sophia before Hagia Sophia* (n. 11), dedicata alla vicenda storica e architettonica della Santa Sofia di Costantinopoli nella fase pre-justiniana.

Nel complesso, la produzione scientifica del candidato – caratterizzata da una notevole apertura internazionale – mostra consistenza e continuità e attesta maturità critica, equilibrio e piena padronanza delle questioni affrontate.

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è OTTIMO.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 12.45.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma dei Commissari

Prof. Antonio IACOBINI (Presidente)

Prof.ssa Ilaria MIARELLI MARIANI (Componente)

Prof. Andrea PARIBENI (Segretario)