

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/04 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 1877/2019 DEL 18/06/2019 – CODICE CONCORSO 2019RTDB005

VERBALE N. 3 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI

L'anno 2020, il giorno 20 del mese di gennaio in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo – Sezione Arte la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/B1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/04 presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2910/2019 del 02/10/2019 e composta da:

- Prof. Antonio IACOBINI – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);
- Prof.ssa Gioia BERTELLI – professore ordinario presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" (Componente);
- Prof.ssa Grazia Maria FACHECHI – professore associato presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" (Segretario).

Tutti i commissari sono fisicamente presenti nei locali del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo – Sezione Arte, stanza n. 19.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 11.30.

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati e acquisito dal Responsabile del procedimento il provvedimento di esclusione dalla procedura selettiva, per mancanza dei requisiti di ammissione previsti, della candidata Cecilia Mazzetti di Pietralata con D.R. n. 128/2020 del 14/01/2020, prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 4 e precisamente:

1. BILLI ELIANA
2. CECCHINI SILVIA
3. CIANCABILLA LUCA
4. LAUBER ROSELLA

La Commissione inizia la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, seguendo l'ordine alfabetico.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione possono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione.

Si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione del giudizio individuale da parte di ciascun commissario e di quello collegiale espresso dalla Commissione (all. C).

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. D).

Sulla base della valutazione dei titoli e delle pubblicazioni e, in particolare, sulla base della valutazione della produzione scientifica dei candidati, sono ammessi a sostenere il colloquio i dottori:

1. BILLI ELIANA
2. CECCHINI SILVIA
3. CIANCABILLA LUCA
4. LAUBER ROSELLA

Il colloquio si terrà il giorno 13 febbraio 2020, alle ore 9.30 presso i locali del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo – Sezione Arte, stanza 22.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 16.00 e si riconvoca per il colloquio orale, il giorno 13 febbraio 2020 alle ore 9.00.

Letto, confermato e sottoscritto

Firma dei Commissari

Prof. Antonio IACOBINI (Presidente)

Prof.ssa Gioia BERTELLI (Componente)

Prof.ssa Grazia Maria FACHECHI (Segretario)

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/04 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 1877/2019 DEL 18/06/2019 – CODICE CONCORSO 2019RTDB005

L'anno 2020, il giorno 20 del mese di gennaio in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo – Sezione Arte la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/B1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/04 presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2910/2019 del 02/10/2019 e composta da:

- Prof. Antonio IACOBINI – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);
- Prof.ssa Gioia BERTELLI – professore ordinario presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" (Componente);
- Prof.ssa Grazia Maria FACHECHI – professore associato presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" (Segretario).

Tutti i commissari sono fisicamente presenti nei locali del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo – Sezione Arte, stanza n. 19.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 11.30.

La Commissione prende atto dei titoli per i quali sia stata presentata idonea documentazione ai sensi dell'art. 3 del bando.

CANDIDATA: BILLI ELIANA

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

1. 01-11-2015 - alla data attuale
Ricercatrice universitaria TDA (SSD L-ART/04)
Sapienza, Università degli studi di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2. 2012-2013
Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Storia dell'arte della Sapienza, Università di Roma.
Progetto di ricerca:
I rivestimenti policromi delle architetture del Lazio Meridionale tra XII e XIV secolo
3. 2003-2007
Dottorato di ricerca in Storia dell'arte conseguito il 6-12-2007 presso la Sapienza, università di Roma.

Progetto di ricerca: *La policromia della scultura architettonica monumentale dal XII al XIV secolo. Rilievo e analisi materiale delle coloriture nell'Italia centro-settentrionale e approfondimenti storici sul ruolo della policromia nella riscoperta ottocentesca del Medioevo in Francia*

4. 2006-2007

Borsa di studio presso il Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale, università di Torino per la frequenza del Corso di Alta Formazione "4For Formazione per Formatori" finalizzato alla formazione di docenti restauratori

5. 2006

Stage formativo per attività di ricerca e di docenza presso la Scuola di Alta Formazione (SAF) del Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale, università di Torino. Convenzione tra il Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale e la Sapienza, università degli studi di Roma.

6. 2001- 2003

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso la Sapienza, università di Roma. Diploma conseguito il 11/04/2003

7. 2001-2002

Tirocinio formativo per revisione scientifica e informatizzazione e di schede OA di catalogo presso la Regione Lazio
(15/07/2001-15/01/2002)

8. 1999: Laurea vecchio ordinamento in Lettere e Filosofia con indirizzo storico-artistico conseguita il 1/07/1999 presso la Sapienza, università di Roma

9. 1998: Specializzazione in "Conservazione e restauro dei manufatti lapidei e del mosaico" conseguita presso l'Istituto centrale per il restauro

10. 1994 - 1998: Istituto Centrale del Restauro

1998 Titolo conseguito: Laurea magistrale in Conservazione e restauro dei beni culturali (classe LMR 02) conseguita il 24/02/1998 presso l'Istituto Centrale per il Restauro (ex Diploma di Abilitazione alla professione di Restauratore di Beni Culturali).

● Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN): nell'Allegato C alla domanda (Dichiarazioni sostitutive di certificazione e dell'atto di notorietà) la candidata dichiara che "è pendente innanzi al Tar Lazio ricorso giurisdizionale (n.r.g. 7785/2018) per la rivalutazione della domanda presentata il 4/12/2017 nell'ambito della procedura ASN bandita con D.D. 1532/2016".

ESPERIENZA PROFESSIONALE

INCARICHI RELATIVI ALLA DIDATTICA

11. 01-01-2016 – alla data attuale

Titolare dei corsi di Teoria e storia del restauro (L-ART/04), di Storia delle tecniche artistiche (L-ART/04) e di Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04) per la Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (Sapienza università di Roma)

12. 01-01-2016 – alla data attuale

Titolare del corso di Teoria e storia del restauro (L-ART/04) per la Scuola di Specializzazione in Beni Storico- Artistici (Sapienza, università di Roma)

13. 01-01-2016 – alla data attuale

Titolare del corso di Restauro (L-ART-04) per la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici (Sapienza, università di Roma)

14. 22- 05 - 2019 – alla data attuale

Membro della Commissione di ammissione al XXXV ciclo di Dottorato in Storia dell'arte (Sapienza, università di Roma)

15. dal 01-11-2016 - alla data attuale

Membro del Collegio docenti del Dottorato in Storia dell'arte (Sapienza, università di Roma)

16. dal 01-11-2015 - alla data attuale

Membro del Consiglio della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici (Sapienza, università di Roma)

17. dal 01-11-2015 - alla data attuale

Membro del Consiglio della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici (Sapienza, università di Roma)

18. a.a. 2015-2016, 2014-2015, 2013-2014

Professore a contratto presso l'Università degli studi di Torino. Corso di laurea magistrale in Conservazione e restauro dei Beni culturali (Corso: *Teoria e Storia del Restauro* SSD- L-ART/04)

19. a.a. 2015-2016

Professore a contratto presso Sapienza, università di Roma. Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici
(Corso: *Teoria e Storia del Restauro* SSD- L-ART/04)

20. a.a. 2014-2015

Professore a contratto presso Sapienza, università di Roma. Corso di laurea specialistica in Storia dell'Arte (Corso: *Teoria e Storia del Restauro* SSD- L-ART/04)

21. a.a. 2014-2015

Professore a contratto presso Sapienza, università di Roma. Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici
(Corso: *Teoria e Storia del Restauro* SSD- L-ART/04)

22. 2011-2012

attività di docenza nell'ambito del progetto "*Orientamento, Formazione, Tirocinio per l'inserimento lavorativo nelle imprese e botteghe artigiane del settore Restauro-Beni Culturali*" organizzato dal CEFME in collaborazione con la Regione Lazio con il contributo del Fondo Sociale Europeo. Docenza sui seguenti temi: *Storia del restauro. Approccio metodologico all'intervento di restauro*

23. a.a. 2009-2010

Professore a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di L'Aquila (corso: *Storia e teoria del restauro* SSD L-ART/04)

24. a.a. 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010- 2011, 2011-2012, 2012-2013

Professore a contratto presso l'Università di Roma "La Sapienza". Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte
(Corso: *Teoria e storia del Restauro* SSD- L-ART/04)

25. a.a. 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006

Professore a contratto presso l'Università degli studi di Urbino "Carlo Bo". Corso di laurea in Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali (Corso: *Tecniche di restauro di dipinti murali* SSD- L-ART/04)

26. a.a 2003-2004

Organizzazione, coordinamento di un ciclo di seminari e attività didattica sulla *Storia delle tecniche artistiche del Medioevo* per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna della Sapienza Università di Roma. Docenza sui seguenti temi: tecniche artistiche e degrado di dipinti murali, dipinti su tavola, sculture lignee e sculture lapidee

27. aprile 2003

attività di docenza su incarico della Scuola Normale Superiore di Pisa nell'ambito del Corso di Alta Formazione per *Gestore di Infrastruttura sofisticata distribuita per i beni culturali*. Docenza sui seguenti temi: *Teoria e storia del restauro: l'approccio metodologico alla lettura tecnico-conservativa dell'opera d'arte*

28. giugno 2003

attività di docenza su incarico della Scuola Normale Superiore di Pisa nell'ambito del Master per la formazione di *Esperti in gestione e comunicazione dei beni culturali e ambientali*. Docenza sui seguenti temi: *La tutela del patrimonio artistico. Storia e Teoria della conservazione e del restauro dall'Antichità a oggi. L'approccio metodologico alla lettura tecnico conservativa dell'opera d'arte*

29. 2003

attività di docenza nell'ambito del Corso di Alta Formazione *TECSIS - tecnologie diagnostiche e Sistemi intelligenti per lo sviluppo di parchi archeologici del Sud Italia*. Docenza sui seguenti temi: *storia, teoria e metodologia della conservazione e del restauro. L'intervento sui dipinti murali*

30. 2002-2003

Organizzazione di un Corso di aggiornamento per restauratori per Zetema progetto Cultura (8 novembre 2002-21 febbraio 2003) e attività di docenza sul seguente tema: *La storia del restauro dal Rinascimento a oggi. Cesare Brandi e la teoria del Restauro*

31. 2001

attività di docenza presso la Scuola Superiore dell'Università di Catania, nell'ambito del Master di II livello in *Economia del recupero e della Valorizzazione dei beni culturali* nei giorni 28 febbraio e 1 marzo 2001. Docenza sui seguenti temi: *L'intervento di restauro: introduzione metodologica*

32. 1999-2000

attività di tutoraggio su incarico dell'Istituto Centrale del Restauro e della Scuola Normale Superiore di Pisa nei corsi del Master in Gestione, Conservazione e Comunicazione dei Beni Culturali

33. 1998

attività di docenza su incarico della Scuola Normale Superiore di Pisa nell'ambito del Master in Gestione, Conservazione e Comunicazione dei Beni Culturali. Docenza sui seguenti temi: *Dipinti medievali su tavola: la lettura tecnico-conservativa come presupposto della corretta lettura storico-artistica*

ORGANIZZAZIONE. DIREZIONE. PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

34. dal 01-11-2015 a oggi

Responsabile scientifico del progetto di ricerca "Analisi tecnica e storico-conservativa del dipinto murale di Mario Sironi nell'Aula Magna della Sapienza" in qualità di vincitore del concorso per Ricercatore a tempo determinato tipologia A (Bando Sapienza, università di Roma PROT. 73/2015)

35. dal 20-11-2017 alla data attuale

Partecipazione al Progetto di ricerca: "ARTI, ARCHITETTURA, CINEMA, DESIGN: LA CULTURA DELLE IMMAGINI NELL' ITALIA DEGLI ANNI TRENTA E QUARANTA

ATTRAVERSO LE RIVISTE E I PERIODICI (MATERIALI E DOCUMENTI PER LA COSTRUZIONE DI UN ARCHIVIO TEMATICO DELLA CULTURA VISIVA ITALIANA). Collaborazione tra il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'architettura e il Dipartimento di Storia dell'arte.

Progetto multidisciplinare di ricerca di Ateneo, Sapienza.

36. dal 16-12-2016 al 31-12-2018

Partecipazione al Progetto di ricerca: "IL MURALE DI SIRONI NELL'AULA MAGNA DELLA SAPIENZA: UN APP CHE NE RACCONTA LA STORIA". Collaborazione tra il Dipartimento di Ingegneria Informatica Automatica e Gestionale e il Dipartimento di Storia dell'arte. Progetto interdisciplinare di ricerca di Ateneo, Sapienza

37. dal 01-11-2015 al 01-11-2016

Partecipazione al Progetto di ricerca: "SAPIENZA ANTE SAPIENZA: NATURE AND HISTORY OF A CULTURAL LANDSCAPE". Collaborazione tra il Dipartimento di Scienze della Terra, il Dipartimento di Scienze dell'Antichità e il Dipartimento di Storia dell'arte. Progetto multidisciplinare di ricerca di Ateneo, Sapienza

38. dal 01-11-2014 al 01-11-2015

Partecipazione al Progetto di ricerca: "ART, AN OPEN WINDOW IN THE ADOLESCENT BRAIN". Collaborazione tra il Dipartimento di Psicologia e il Dipartimento di Storia dell'arte. Progetto multidisciplinare di ricerca di Ateneo, Sapienza

39. dal 01-11-2012 al 31-10-2013

Partecipazione alle attività del gruppo di Ricerca PRIN del MIUR 2009 "Produzione artistica e viabilità nel Lazio meridionale nel tardo Medioevo. Per una ricostruzione virtuale degli itinerari fra Campagna e Marittima" finanziato dal MIUR. Unità di ricerca della Sapienza, università di Roma

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

40. 11 marzo 2019

Partecipazione come relatore al convegno internazionale "A Difficult Heritage. The Afterlife of Fascist-Era Architecture, Monuments, and Works of Art in Italy" (Bibliotheca Hertziana_ American Academy in Rome, 11-12 Marzo 2019) con una relazione dal titolo *L'Italia tra le Arti e le Scienze by Mario Sironi*

41. 26 gennaio 2019

Partecipazione come relatore alla giornata di studio "Affresco e censura" (Treviso, Palazzo dei Trecento, 26 gennaio) con una relazione dal titolo *Il restauro per svelare l'affresco di Sironi della Sapienza di Roma*

42. 24 maggio 2018

Partecipazione come relatore al Convegno nazionale "Luisa Mortari e la tutela in Molise" (Università del Molise, 24-25 maggio 2018) con una relazione dal titolo *Luisa Mortari e la Sabina: il lavoro sul territorio*

43. 23 novembre 2017

Partecipazione come relatore al Convegno internazionale "Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma" (Sapienza, università di Roma, 23-25 novembre 2017) con una relazione dal titolo *L'Arte e la Scienza: le scelte del restauro e la prima rilettura del murale di Sironi*

44. 20 giugno 2016

Partecipazione come relatore al Convegno internazionale "FUTURAHAMA Materiali e tecniche tra Futurismo e Ritorno al Classico" (Pisa, Scuola Normale Superiore, 19-21 giugno 2016) con una relazione dal titolo *L'Italia tra le Arti e le Scienze di Mario Sironi: primi dati dal restauro*

45. 7 giugno 2016

Partecipazione alla Giornata di studi "Terme di Traiano, sopra sotto" (Roma, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Auditorium dell'Ara Pacis, 7 giugno 2016) con un poster dal titolo *I mosaici parietali: la tecnica esecutiva*

46. 13 Maggio 2016

Organizzazione di una Giornata di studi dal titolo "Lo spazio del colore. Storia e restauro di policromie medievali tra realtà e invenzione"(Sapienza, università di Roma, 13 maggio 2016)

47. 13 Maggio 2016

Partecipazione come relatore alla Giornata di studi dal titolo "Lo spazio del colore. Storia e restauro di policromie medievali tra realtà e invenzione" (Sapienza, università di Roma, 13 maggio 2016) con una relazione dal titolo: *Policromie e restauro: gli esordi della ricerca in Italia*

48. 9 febbraio 2016

Partecipazione come relatore alla Giornata di studi "Esperienze religiose, luoghi sacri e storia del territorio in Sabina e nel Reatino. Ricerca scientifica e tecnologia digitale" (Rieti, Biblioteca Paroniana, 9 febbraio 2016) con una relazione dal titolo *I dipinti murali del santuario del Monte Tancia: analisi storica e conservativa*

49. 6 novembre 2015

Partecipazione come relatore al Convegno internazionale "7th International Round Table on polychromy in ancient sculpture and Architecture (Firenze, Galleria degli Uffizi, 4-6 novembre 2015) con una relazione dal titolo: *Colour and Context: a research project on the Medieval façade*

50. 10 dicembre 2014

Partecipazione come relatore al Convegno nazionale "Una vita per il restauro". Giornata in ricordo di Giuseppe Basile (Roma, Istituto Nazionale per la Grafica - Palazzo Poli, 10 dicembre 2014) con una relazione dal titolo *Pippo Basile raccontato dagli allievi: l'insegnamento di Teoria e storia del Restauro alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte alla Sapienza*

51. 12 maggio 2014

Partecipazione come relatore alla giornata di studio "Il santuario di San Michele al Monte Tancia: un modello di interazione tra università, ricerca e territorio" con una relazione dal titolo *Le pitture murali del santuario del Monte Tancia: arte e restauri di un ciclo da proteggere*, presso Roma, Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia

52. 26 ottobre 2013

Partecipazione come relatore al VI Convegno Internazionale di Studi "Il Colore nel Medioevo: tra materiali costitutivi e colori aggiunti. Mosaici, intarsi e plastica lapidea" con una relazione dal titolo *Mosaici parietali di Colle Oppio: questioni tecniche sul colore*, presso Lucca, Istituto storico Lucchese

53. 18 aprile 2013

Partecipazione alla tavola rotonda del Convegno Internazionale "La Cultura del Restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte" (Roma, Museo nazionale Romano, 18-20 aprile 2013)

54. 24 settembre 2009

Partecipazione come relatore al XII Convegno Internazionale "Medioevo: le officine" (Parma, 22- 27 settembre 2009) con una relazione dal titolo "Rivestire la pietra con la pittura: materiali, tecniche, brevi note sulle maestranze", presso l'Università degli studi di Parma

55. 12 dicembre 2008

Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale di studi "Voyage et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie" (Roma- Parigi con una relazione dal titolo *La conservazione dei monumenti medievali tra fine Settecento e Ottocento: restauro e colore tra Francia e Italia*

56. 26 ottobre 2007

Partecipazione come relatore alla giornata di studio "La policromia su pietra naturale e artificiale dall'Antichità al Medioevo" (Viterbo, univ della Tuscia, 26 ottobre 2007) con una relazione dal titolo *La policromia della scultura lapidea medievale tra XII e XIV secolo*, presso l'Università degli studi della Tuscia

57. 7 luglio 2000

Partecipazione come relatore alla giornata di studio "In ricordo di Michele Cordaro" (Roma, Complesso del San Michele, 7 luglio 2000) con una relazione dal titolo *L'alta formazione professionale: l'esperienza cortonese*

58. 7 marzo 1998

Partecipazione come relatore al convegno internazionale "CAA Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology" (Barcelona, 24-28 marzo 1998) con una relazione dal titolo *Teaching computer aided documentation to conservation specialist*

ORGANIZZAZIONE / PARTECIPAZIONE A CONFERENZE, SEMINARI E WORKSHOP

59. 17 aprile 2019

Temple University of Philadelphia Rome Campus

Seminario: *Censurare l'arte fascista: questioni etiche e tecniche per gli studenti della Art History Faculty*

60. 26 marzo 2019

Roma, Teatro dei Dioscuri al Quirinale

Ciclo di mostre e conferenze per il progetto: Educare alle Mostre Educare alla Città Conferenza: *La Città universitaria: disegno urbano, architettura e arte.*

61. 29 novembre 2018

Centro di eccellenza del Distretto Tecnologico dei Beni e Attività culturali del Lazio, Rome Museum Exhibition

Conferenza: *Il restauro del murale di Sironi nell'Aula Magna della Sapienza di Roma*

62. 5 dicembre 2018

Temple University of Philadelphia Rome Campus

Seminario: *L'Arte di Mario Sironi: tecniche e significati della pittura murale nel Novecento*

63. 30 luglio 2018

Mississippi State University – Summer School 2018

Lecture: *The restoration of contemporary art: the study case of the painting "L'Italia tra le Arti e le Scienze" by Mario Sironi*

64. 26 giugno 2018

Sapienza, università di Roma_Dipartimento di Storia, Culture Religioni

Conferenza: *Il Restauro del murale di Sironi alla Sapienza. La censura e le scelte critiche del restauro*

65. 8 giugno 2018

Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura

Conferenza: *Mario Sironi e Marcello Piacentini: il murale di Sironi nella città universitaria*

66. 28-30 maggio 2018

British School of Rome

Organizzazione con dott. Anna De Riso di un workshop su "Technique and conservation of mural painting between the Middle Ages and the Twentieth Century"

67. 21 maggio 2018

Accademia delle scienze di Torino

Seminario: *"I Beni culturali tra valorizzazione, restauro e conservazione. La storia, la scienza e il restauro per svelare il Sironi della Sapienza"*

68. 19 aprile 2018

University of Arkansas – Rome Center

Lecture: *The role of public art in the Fascist Regime propaganda. Censorship and conservation of art*

69. 6 aprile 2018

SUPSI, Università di Lugano

Conferenza: *Il murale di Sironi nell'Aula Magna della Sapienza: storia conservativa, tecnica e restauro*

70. 30 giugno 2017

British School at Rome

Organizzazione con dott. Anna De Riso di un workshop: *"The technique of wall paintings between ancient and modern"*

71. 14 dicembre 2016

Università di Siena, Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici

Conferenza: *Il restauro del murale di Sironi nell'aula magna del Rettorato della Sapienza di Roma*

72. 9 Dicembre 2015

Sapienza, Università di Roma – Facoltà di Tecnologie Applicate ai Beni Culturali

Conferenza: *"Il murale di Mario Sironi nell'Aula Magna: prime considerazioni dal cantiere di restauro"*

73. 19 Dicembre 2014

International University of Languages and Media di Milano

Conferenza: *"Il colore nel Medioevo: questioni critiche"*

74. 16 Febbraio 2011

Università degli studi di Udine-Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici

Conferenza: *Il colore nel Medioevo tra materia e memoria. Studi sulla policromia della scultura in pietra*

75. a.a 2003-2004

Organizzazione e coordinamento di un ciclo di seminari sulla *Storia delle tecniche artistiche del Medioevo* per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna della Sapienza Università di Roma. Seminari: *tecniche artistiche e degrado di dipinti murali, dipinti su tavola, sculture lignee e sculture lapidee*

COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE E INCARICHI PROFESSIONALI PER ATTIVITÀ DI STUDIO E RICERCA

76. 2019

Nomina del Rettore della Sapienza, università di Roma come *referente d'Ateneo per le attività di restauro del patrimonio artistico della Città universitaria di Roma* in collaborazione con L'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

77. 2017-2018

Curatrice della Mostra *"Sironi svelato. Il restauro del murale della Sapienza"*, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della Sapienza, università di Roma (23 novembre 2017 - 21 gennaio 2018)

78. 2017

incarico della Soprintendenza Capitolina ai Beni Culturali per attività di ricerca sulla tecnica esecutiva dei mosaici parietali di Colle Oppio a Roma

79. 2015-2017

Progettazione e Direzione del Restauro del murale di Mario Sironi nell'Aula Magna della Sapienza di Roma (1 luglio 2015-31 ottobre 2017)

80. 2014

incarico del Dipartimento di Storia, Culture, religioni della Sapienza, università di Roma per attività di ricerca: "Studio storico- artistico e tecnico-conservativo degli affreschi del santuario di San Michele al Tancia (RI).

81. 2010

incarico della Regione Lazio per revisione e inserimento nel Sistema Informativo Territoriale (SIT) di schede di catalogazione di beni storico-artistici conservati in ambito museale.

82. 2009

incarico della Soprintendenza ai Beni culturali del Comune di Roma, Museo Ara Pacis, per attività di ricerca sulla storia conservativa dei rilievi dell'Ara Pacis

83. 2007

incarico dell'Associazione Giovanni Secco Suardo per attività di ricerca, verifica e revisione delle traduzioni in italiano di schede redatte in altre lingue del "Lessico tecnico multilingue di conservazione e restauro"

84. 2002-2003

Incarico di Zètema progetto Cultura per organizzazione e coordinamento di un Corso di aggiornamento per il personale dei restauratori (8 novembre 2002 - 21 febbraio 2003)

85. 2001 incarico della Scuola Superiore di Pisa per la cura di un volume sugli scritti di Michele Cordaro

86. 1999-2000

Incarico dell'Istituto Centrale del Restauro per lo studio e la documentazione grafica delle tecniche artistiche e dello stato di conservazione dei dipinti murali del transetto e della navata della chiesa superiore di San Francesco ad Assisi (9/4/1999 – 3/4/2000)

87. 1998-2000

incarico dell'Istituto Centrale del Restauro e della Scuola Normale Superiore di Pisa per attività di tutor dei corsi per il Master in Gestione, Conservazione e Comunicazione dei Beni Culturali (2a e 3a edizione del Master)

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE

88. dal 01-01-2019 alla data attuale

Membro del comitato editoriale della rivista "Arte Medievale" (ANVUR Classe A)

89. Dal 01-01- 2018 alla data attuale

Membro del Comitato Editoriale degli Atti del Convegno internazionale "Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma" (Roma 23-25 novembre 2017). Dal 19-01- 2019 - alla data attuale

90. Peer reviewer per "Revista Medievalista" scientific publication of the Institute of Medieval Studies FCSH-NOVA

I titoli numerati sopraelencati sono tutti valutabili, tranne il seguente:

- 10. Titolo di studio inferiore a quello richiesto per la partecipazione al bando (si segnala che il n. 8 costituisce una seconda laurea rispetto al n. 10).

LETTERE DI PRESENTAZIONE

1. Prof. Giorgio Bonsanti;
2. Arch. Gisella Capponi;
3. Prof.ssa Marisa Dalai Emiliani.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. 2019: E. Billi, *La cura del monumento nelle carte di suor Maria Leona Salina: vicende conservative tra XIX e XX secolo*, in *Santa Maria del popolo a Carpineto Romano. La storia, le opere, il restauro*, a cura di E. Billi, S. Parca, Roma 2019, pp. 161-179
2. 2019: E. Billi, *Il restauro degli affreschi dell'abside: note sulla storia conservativa e sull'intervento*, in *Santa Maria del popolo a Carpineto Romano. La storia, le opere, il restauro*, a cura di E. Billi, S. Parca, Roma 2019, pp.181-189
3. 2017: E. Billi, *Tracce di colore. Policromia di sculture in pietra nell'Italia tardomedievale, studi e restauri*, Roma 2017
4. 2017: E. Billi, *"Per procedere a degna sostituzione dell'affresco": vicende alterne del murale romano tra negazione e recupero. Il "caso" Siviero*, in *Sironi svelato. Il restauro del murale della Sapienza*, a cura di E. Billi, L. D'Agostino, Roma 2017, pp. 121-140
5. 2017: E. Billi, *"Ho rivisto con qualche commozione l'affresco dell'università". Il murale di Sironi tra esecuzione e collaudo (1935-1936)*, in *Sironi svelato. Il restauro del murale della Sapienza*, a cura di E. Billi, L. D'Agostino, Roma 2017, pp. 81-93
6. 2017: E. Billi, *I dipinti murali della grotta di S. Michele al Monte Tancia: una storia da ricostruire*, in "Arte Medievale" IV serie, anno VII, 2017. (Rivista Fascia A)
7. 2016: E. Billi, *Mosaici parietali di Colle Oppio: questioni tecniche sul colore in Il Colore nel Medioevo: Tra materiali costitutivi e colori aggiunti. Mosaici, intarsi e plastica lapidea*, Atti del VI Convegno Internazionale di Studi (Lucca, Istituto Storico Lucchese, 24-26 ottobre 2013), Lucca 2016, pp. 207-220
8. 2013: E. Billi, *La policromia del repository di Fossanova: studio tecnico e ipotesi ricostruttive*, in «Arte medievale», IV serie, anno III, 2013 (Rivista Fascia A), pp. 91-98.
9. 2012: E. Billi, *La conservazione dei monumenti medievali tra fine Settecento e Ottocento: restauro e colore tra Francia e Italia*, in *Voyage et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie*, Atti del convegno internazionale (Parigi-Roma, 27-28 novembre; 12-13 dicembre 2008), Roma 2012, pp. 515-524.
10. 2010: E. Billi, *I colori nel medioevo nei restauri dell'Ottocento francese*, Ospedaletto 2010
11. 2010: E. Billi, *Rivestire la pietra con la pittura: materiali, tecniche, brevi note sulle maestranze*, in *Medioevo: le officine*, Atti del XII Convegno Internazionale di Studi dell'AISAME (Parma, 22- 27 settembre 2009), Parma 2010, pp. 427-433
12. 2009: E. Billi, «*La regle, l'état normal était la coloration*». Dibattiti ottocenteschi sulle policromie 'restituite' al Medioevo in Francia e in Italia, in «Rivista on line di Storia dell'arte», n. 11, 2009, pp. 7-22.

Le pubblicazioni sopraelencate sono tutte valutabili.

LA TESI DI DOTTORATO non è presente nella documentazione inviata dalla candidata.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata dichiara di aver pubblicato 2 monografie, 28 contributi in volumi e articoli su riviste, di cui 4 in classe A. Gli indicatori in relazione alla produzione scientifica complessiva della candidata risultano raggiungere 3 valori soglia su 3.

Ai fini di questa procedura, la candidata ha presentato 12 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui 2 monografie, 3 articoli su riviste, di cui 2 di classe A, 3 contributi in atti di convegno a carattere internazionale, 4 contributi in due volumi collettanei da lei stessa curati.

CANDIDATA: CECCHINI SILVIA

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

1. 2018 Contratto RTDA presso Università degli Studi di Milano, Dipartimento per i Beni Culturali e Ambientali
2. 2014-2020 Attestato di Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di professore di II fascia, settore concorsuale 10-B1, tornata 2012: validità 06/02/2014-06/02/2020 e tornata 2016: validità 1/10/2016-1/10/2024.
3. 2010 Lettera di assegnazione, attraverso Bando pubblico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - DGBID (Direzione Generale per le Biblioteche, Istituti Culturali e Diritto d'autore) del finanziamento per la pubblicazione della Tesi di Dottorato di ricerca, dal titolo *Storie di manutenzione del patrimonio culturale. Uso, affezione, valore, pubblicata con il titolo Trasmettere al futuro. Tutela, manutenzione, conservazione programmata, Gangemi, Roma 2012*
4. Borsa di studio (luglio – agosto 2010) attribuita attraverso procedura di valutazione comparativa per la collaborazione al PRIN 2008-2010, prorogato fino al 2012, dal titolo *Mostre, restauri, diagnostica tra Roma e Napoli attraverso le riviste (1930-1960)* presso l'Università degli Studi della Tuscia, Viterbo. Partners: Partners: Università degli Studi di: Santa Maria Capua Vetere, Padova, Milano "Cattolica".
5. Contratto per Assegno di ricerca (durata 12 mesi, dal 07/10/2010 al 06/02/2012 prorogato per maternità), attribuito attraverso procedura di valutazione comparativa per la collaborazione al PRIN 2008-2010, prorogato fino al 2012, dal titolo *Cultura del restauro e restauratori: modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte antica e moderna. Un archivio informatizzato* presso Università degli Studi Roma Tre. Partners: Sapienza Università degli Studi di Roma, Torino, Siena, Macerata
6. Contratto per l'attività di ricerca svolta negli anni 2005-2006 in collaborazione con l'Associazione Giovanni Secco Suardo in relazione al progetto: Archivio Storico Nazionale e Banca dati dei Restauratori Italiani, promosso dall'Associazione Giovani Secco Suardo, Sapienza Università degli Studi di Roma, Istituto Centrale del Restauro – MIBACT
7. Borsa di studio (durata: 10 mesi, 2007) attribuita attraverso procedura di valutazione comparativa per la collaborazione al PRIN 2006-2008 dal titolo: *Tradizione, mutamenti, innovazioni nei profili professionali dei restauratori attivi a Roma tra il XVIII e XX secolo e informatizzazione dei dati della ricerca con programma informatico RESI 03* presso la Sapienza Università degli Studi di Roma. Partners: Università degli Studi di Torino, Siena, Macerata
8. 2005 - 2006 Membro del gruppo internazionale di ricerca all'interno del progetto *Historical Archive of the European Conservator-Restorers. Archivio storico dei restauratori europei* (Project LCT 2005/A1/CH/IT-302) finanziato della Commissione Europea - "Cultura 2000". Collaborazione con la Sapienza Università degli Studi di Roma. Partners: Istituto Centrale per il Restauro (ICR) - Ministero per i Beni e le attività culturali, Associazione Giovanni Secco Suardo, Sapienza Università degli Studi di Roma, Universität von Hildesheim – Göttingen, Universidad Politecnica de Valencia, Ministère Culture Communication de Paris, Allami Restaurasi Kozpont – Budapest, IIC – The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works – London
9. Borsa di studio (durata 10 mesi, 2005-2006) attribuita attraverso procedura di valutazione comparativa per la collaborazione al PRIN 2004-2006 dal titolo: *Per un archivio informatizzato dei restauratori romani: tradizioni mutamenti e innovazioni nei profili professionali dalla crisi dello stato pontificio a Roma capitale repubblicana* presso la

- Sapienza Università degli Studi di Roma. Partners: Università degli Studi di Torino, Siena, Udine
10. Contratti di ricerca (durata: 10 mesi) in qualità di coordinatrice dei ricercatori, Ricercatrice, schedatrice, traduttrice dall'inglese all'italiano dei contributi al convegno all'interno del PRIN 2002-2004 dal titolo: *Fonti e strumenti per la storia dei restauratori in Italia (1750-1930)*, unità della Sapienza Università degli Studi di Roma. Partners: Università degli studi di Torino, Siena, Pisa
 11. dal 2014-2015 al 01/01/2018 Professore a contratto di Museologia (SSD: L-ART-04, 30 ore, 4 CFU) presso Università degli Studi Roma Tre – Dipartimento di Architettura, Laurea Triennale e Magistrale
 12. dal 2015-2016 ad oggi Professore a contratto di: *Musei nella storia e musei virtuali; La valorizzazione del patrimonio locale. Comunicazione e gestione* (16 ore annuali per gli a.a. 2014-2015 e 015-2016; 18 ore annuali per l'a.a. 2016-2017) presso Master di II livello in Comunicazione storica, Università degli Studi Roma Tre – Dipartimento di Studi Umanistici
 13. a.a. 2014-2015 Professore a contratto di Museologia (SSD: L-ART-04, 60 ore, 6 CFU), presso Università degli Studi Federico II, Napoli – Dipartimento di Studi Umanistici, Laurea Triennale
 14. a.a. 2014-2015 Professore a contratto di Storia e teoria del restauro (SSD: L-ART-04, 45 ore, 4 CFU) presso Accademia di Belle Arti, Napoli – Ciclo unico in Restauro
 15. dal 2012-2013 al 2013-2014 Professore a contratto di *Museologia* (SSD: L-ART-04, 30 ore, 4 CFU) presso Università degli Studi Federico II, Napoli – Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici
 16. a.a. 2011-2012 Professore a contratto di *Storia e teoria del restauro* (SSD: ICAR-19, 30 ore, 4 CFU) presso Università degli Studi Federico II, Napoli – Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici
 17. a.a. 2009-2010 Professore a contratto di *Teoria e tecnica della conservazione dei beni culturali* (SSD: L-ART-04, 30 ore, 4 CFU), interrotto per maternità, presso Università degli Studi di Macerata – Facoltà di Beni Culturali, Laurea Triennale
 18. a.a. 2009-2010 Professore a contratto di *Storia e teoria del restauro - 2 moduli* nel corso affidato alla prof.ssa M.I. Catalano (SSD: L-ART-04, 20 ore) presso Università degli Studi della Tuscia, Viterbo – Facoltà di Beni Culturali
 19. a.a. 2008-2009 Professore a contratto di *Storia e teoria del restauro - 1 modulo* nel corso affidato alla prof.ssa M.I. Catalano (SSD: L-ART-04, 10 ore) presso Università degli Studi della Tuscia, Viterbo – Facoltà di Beni Culturali
 20. 22-05-2015 Organizzatrice e moderatrice della conferenza seminariale dal titolo *Museo come spazio pubblico*, presso Biennale dello Spazio Pubblico in collaborazione con Comune di Roma – Assessorato cultura e turismo, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali
 21. 19-2- 2014 Organizzatrice e moderatrice della tavola rotonda sul nuovo progetto di allestimento del Museo di Roma Palazzo Braschi. Partecipanti: Francesco Antinucci, Enzo Borsellino, Ivana Bruno, Valter Curzi, Marisa Dalai Emiliani, Giuseppina Di Monte, Vito Lattanzi, Giovanni Longobardi, Daniele Manacorda, Antonio Pinelli, Elisabetta Pallottino, Mirella Serlorenzi, presso Museo di Roma, Palazzo Braschi
 22. 3-10- 2013 Organizzatrice e moderatrice della tavola rotonda sul tema *Il museo come luogo di trasmissione culturale. Nuovi allestimenti, criteri e metodi*. Partecipanti: Francesco Antinucci, Daniele Manacorda, Enrica Pagella, Angelo Marchesi, Giovanni Longobardi, Laura Carlini, Mario Micheli, Ivana Bruno, presso Museo di Roma, Palazzo Braschi
 23. Dal 13/11/2017 al 17/11/2017 e dal 27/11/2017 al 01/12/2017 collaborazione al Progetto pilota di formazione per la salvaguardia e la gestione del patrimonio culturale nei paesi Caricom – Convenzione Rep 1829 del 26-11-2015 AICS/MIBACT, della Direzione Generale Educazione e Ricerca – Istituto per la Conservazione e il restauro
 24. 10/2013 – 11/2013 contratto per Consulenza tecnico-scientifica e coordinamento del programma internazionale di scambio culturale tra laboratori di restauro polimaterico, presso Musei Vaticani, Stato del Vaticano

25. 11/12/2017 Incarico per la realizzazione del progetto museologico per lo spazio espositivo annesso al costituendo Ecomuseo del Comune di Canale Monterano.

I titoli sopraelencati sono tutti valutabili.

LETTERE DI PRESENTAZIONE

1. Prof.ssa Liliana Barroero;
2. Prof.ssa Elisabetta Pallottino;
3. Prof.ssa Maria Ida Catalano;
4. Restauratore Gianluigi Colalucci;
5. Restauratore Stefania Pandozy.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. S. Cecchini, *Trasmettere al futuro. Tutela, manutenzione, conservazione programmata*, Gangemi Editore, Roma 2012.
2. S. Cecchini, *Vita ed opera di Luigi Bartolucci (1848-1913) attraverso i documenti dell'Archivio Centrale dello Stato di Roma*, in Silvia Cecchini e Ilaria Masi, *Restauratori e restauri in archivio*, vol. 5, Associazione Giovanni Secco Suardo - Il Prato, Saonara (PD) 2009, pp. 81-138.
3. S. Cecchini, *International Cooperation at the Origins of Conservation in Ethnographic Museums*, in *Ethics and Practice of Conservation. Manual for the Conservation of Ethnographic and Multimaterial assets*, edited by S. Pandozy and M. De Bonis, Edizioni Musei Vaticani 2018, pp. 48-54.
4. S. Cecchini, *Secco Suardo Giovanni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Treccani, Roma 2018, vol. 91, pp. 717-719.
5. S. Cecchini, *Historic house museum in Italy: a new frontier for conservation. Historical and critical considerations*, in *L'authenticité dans la conservation des demeures historiques et châteaux-musées*, Proceedings of International Conference ICOM DEMHIS-ARRE, Palais de Compiègne et châteaux de Versailles (7-11 octobre, 2014), 2015, pp. 41-46.
6. S. Cecchini, *Biagio Biagetti e la costituzione del laboratorio di restauro delle pitture in Vaticano (1921)*, in *Il restauro archeologico in Italia dal 1860 al 1970*, atti della giornata di studi (Roma, Archivio di Stato, 21 marzo 2013), a cura di M. Micheli, Archivio Centrale dello Stato, Roma 2015, pp. 529-542.
7. M.I. Catalano- S. Cecchini, *L'aura dei materiali: "Le Arti" tra mostre e restauri (1938 – 1943)*, in *La consistenza dell'effimero. Riviste d'arte tra Ottocento e Novecento*, atti del Convegno di studi (Santa Maria Capua Vetere, 10-11 dicembre 2012) a cura di N. Barrella e R. Cioffi, Luciano Editore, Napoli 2015, pp. 331-358.
8. S. Cecchini, *In viaggio per i musei d'Europa negli anni Trenta del Novecento. Studi di Biagio Biagetti per la Pinacoteca Vaticana*, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, atti del convegno internazionale (Roma, Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo – Università Sapienza, 18-20 aprile 2013), Campisano, Roma 2014, pp. 431-446.
9. S. Cecchini, *Musei e mostre d'arte negli anni Trenta: l'Italia e la cooperazione internazionale*, in *Snodi di critica. Tra musei, mostre, restauri, storia delle tecniche e della diagnostica artistica in Italia (1930 – 1940)*, a cura di M. I. Catalano, Gangemi, Roma 2013, pp. 57-107.
10. S. Cecchini, *Paolo Emilio Mora*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Treccani, Roma 2012, vol. 76, pp. 413-418
11. S. Cecchini, *L' "apertura sul futuro" della Teoria del restauro. La lezione di Brandi letta da Giovanni Urbani*, in *Arte e memoria dell'arte*, atti delle Giornate di studio (Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, 1-2 luglio 2009) a cura di Maria Ida Catalano e Patrizia Mania, Gli Ori, Pistoia 2011, pp. 235 -248.

12. S. Cecchini, *L'Italia e l'Europa negli anni Trenta. Musei, storia dell'arte, critica e restauro nei documenti dell'inchiesta internazionale sulla formazione dei restauratori (1932)*, in *Musei e mostre tra le due guerre*, in "Il Capitale Culturale. Studies on the value of cultural heritage", numero monografico, 14/2016, pp. 429-458. RIVISTA FASCIA A

Le pubblicazioni sopraelencate sono tutte valutabili.

LA TESI DI DOTTORATO non è presente nella documentazione inviata dalla candidata.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata dichiara di aver pubblicato 3 monografie, 49 contributi in volumi e articoli su riviste, di cui 7 in classe A. Gli indicatori in relazione alla produzione scientifica complessiva della candidata risultano raggiungere 3 valori soglia su 3.

Ai fini di questa procedura, la candidata ha presentato 12 pubblicazioni, edite negli ultimi dieci anni, di cui: 2 monografie, di cui una a doppia firma; 1 articolo in rivista di classe A; 2 contributi in atti di convegno internazionale; 3 contributi in atti di convegno nazionale; 2 contributi in volumi miscelanei; 2 voci di dizionario.

CANDIDATO: CIANCABILLA LUCA

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

Si precisa che il candidato – diversamente da quanto indicato nel bando (Art. 3 – Presentazione delle domande, pag. 16) – non ha corredato la domanda con l'elenco dei titoli presentati, ma solo con quello numerato, datato e firmato delle pubblicazioni sottoposte a valutazione. Pertanto l'elenco dei titoli è stato ricavato dal Curriculum vitae (Allegato B), richiamato nelle Dichiarazioni sostitutive di certificazione e dell'atto di notorietà (Allegato C).

Istruzione, titoli accademici, attività e posizioni di ricerca presso il Miur e l'Università Italiana

1. 2018-2024: Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) come professore di seconda fascia nel SC 10/B1, Storia dell'arte, bando 2016 – DD n. 1532/2016 (validità fino all'ottobre 2024)
2. 2013-2020: Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) come professore di seconda fascia nel SC 10/B1, Storia dell'arte, bando 2012 – DD n. 222/2012 (validità fino al febbraio 2020)
3. A.A. 2013-2014: Assegnista di Ricerca presso il Dipartimento di Beni Culturali (DBC) dell'Università degli Studi di Bologna, Campus di Ravenna, con un progetto dal titolo *Il restauro dei dipinti su muro in Età moderna. L'attività degli estrattisti*
4. A.A. 2011-2012: Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Storie e metodi per la conservazione dei beni culturali (DISMEC) dell'Università di Bologna, sede di Ravenna, con un progetto dal titolo *Per un atlante delle presenze e assenze dei grandi cicli pittorici bolognesi. Tre secoli di trasporti di affreschi negli edifici sacri e nei palazzi pubblici e privati della città*
5. A. A. 2010-2011: ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca dopo aver discusso una tesi dal titolo *Il Medioevo del Settecento nella Bologna delle Accademie. "La fortuna dei primitivi" a Bologna nel Secolo dei Lumi fra tutela, conservazione e collezionismo* presso la Scuola di dottorato Logos e rappresentazione Studi Interdisciplinari di Letteratura, Estetica, Arti e Spettacolo dell'Università di Siena.
6. A.A. 2007-2008, A.A. 2008-2009, A.A. 2009-2010: Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Storie e metodi per la conservazione dei beni culturali (DISMEC) dell'Università degli Studi di Bologna, sede di Ravenna, con un progetto dal titolo *Teoria e prassi del restauro negli scritti d'arte del Settecento*

7. 1999: Laurea in Storia del restauro presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi di Bologna, sede di Ravenna, laurea quadriennale vecchio ordinamento, con una tesi dal titolo *Evoluzione storica della diagnostica e connessioni con la ricerca storico-artistica* in collaborazione con la National Gallery di Londra, nei cui laboratori (Laboratori di Restauro e di Informatica, Progetto VASARI, Visual Arts System for Archiving and Retrieval of Images) ha svolto uno stage di due mesi
8. 1993: Diploma Maturità presso il Liceo Scientifico Augusto Righi di Bologna

Attività didattica svolta e in corso presso Università italiane e Master universitari qualificati:

9. A.A. 2019-2020:

- a) Titolare del corso di Teorie e pratiche del restauro (SSD L-ART/04) presso a Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bologna, Corso di laurea magistrale in Arti Visive;
- b) Titolare del corso di Storia delle tecniche artistiche (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bologna, Laurea magistrale a ciclo unico (LMCU) in Conservazione e restauro dei beni culturali, Campus di Ravenna;
- c) Titolare del corso di Museografia e museotecnica (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bologna, Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali, Sede di Ravenna
- d) Titolare del corso di Storia delle tecniche artistiche (SSD L-ART/04) presso la scuola di Studi umanistici e della formazione dell'Università degli Studi di Firenze, Corso di laurea triennale in Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari;
- e) Titolare del corso di Restauro e conservazione delle opere d'arte, (SSD L- ART/04) presso il Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

10. A. A. 2018-2019:

- a) Titolare del corso di Teorie e pratiche del restauro (SSD L-ART/04) presso a Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bologna, Corso di laurea magistrale in Arti Visive;
- b) Titolare del corso di Storia delle tecniche artistiche (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bologna, Laurea magistrale a ciclo unico (LMCU) in Conservazione e restauro dei beni culturali, Campus di Ravenna;
- c) Titolare del corso di Storia delle tecniche artistiche (SSD L-ART/04) presso la scuola di Studi umanistici e della formazione dell'Università degli Studi di Firenze, Corso di laurea triennale in Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari;
- d) Titolare del corso di Restauro e conservazione delle opere d'arte, (SSD L- ART/04) presso il Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

11. A. A. 2017-2018:

- a) Titolare del corso di Teorie e pratiche del restauro (SSD L-ART/04) presso a Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bologna, Corso di laurea magistrale in Arti Visive
- b) Titolare del corso di Storia delle tecniche artistiche (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bologna, Laurea magistrale a ciclo unico (LMCU) in Conservazione e restauro dei beni culturali, Campus di Ravenna;

- c) Titolare del corso di Storia delle tecniche artistiche (SSD L-ART/04) presso la scuola di Studi umanistici e della formazione dell'Università degli Studi di Firenze, Corso di laurea triennale in Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari;
- d) Titolare del corso di Restauro e conservazione delle opere d'arte, (SSD L-ART/04) presso il Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- e) Titolare del corso di History of restoration of the Italian Cultural Heritage from the 16th to the 21st century presso l'Executive Master in Cultural Heritage. Creativity, innovation & management organizzato dall'Opera del Duomo di Firenze e dall'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

12. A. A. 2016-2017:

- a) Titolare del corso di Teorie e pratiche del restauro (SSD L-ART/04) presso a Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bologna, Corso di laurea magistrale in Arti Visive;
- b) Titolare del corso di Storia delle tecniche artistiche (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bologna, Laurea magistrale a ciclo unico (LMCU) in Conservazione e restauro dei beni culturali, Campus di Ravenna;
- c) Titolare del corso di Teoria e storia del restauro (SSD L-ART/04) presso la scuola di Studi umanistici e della formazione dell'Università degli Studi di Firenze, Corso di laurea triennale in Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari;
- d) Titolare dell'insegnamento di Storia e tecnica del restauro (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali dell'Università degli studi di Firenze, Corso di laurea triennale in Diagnostica e materiali per la conservazione e il restauro, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali;
- e) Titolare dell'insegnamento di Storia delle tecniche artistiche (Conservazione e restauro delle opere d'arte, SSD L-ART/04) presso il Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

13. A. A. 2015-2016:

- a) Titolare dell'insegnamento di Teoria del restauro (SSD L-ART/04) presso a Scuoladi Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bologna, Corso di laurea magistrale in Arti Visive;
- b) Titolare dell'insegnamento di Storia delle tecniche artistiche (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bologna, Laurea magistrale a ciclo unico (LMCU) in Conservazione e restauro dei beni culturali, Sede di Ravenna;
- c) Titolare dell'insegnamento di Storia e tecnica del restauro (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali dell'Università degli studi di Firenze, Corso di laurea triennale in Diagnostica e materiali per la conservazione e il restauro, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali;
- d) Titolare dell'insegnamento di Storia delle tecniche artistiche (Restauro e Conservazione e delle opere d'arte), (SSD L-ART/04) presso il Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

14. A. A. 2014-2015:

- a) Titolare dell'insegnamento di Storia, teoria e tecnica del restauro (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bologna,

Campus di Ravenna, Corso di laurea magistrale in Beni archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione (LM-2&LM 89);

- b) Titolare dell'insegnamento di Storia e tecnica del restauro (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali dell'Università degli studi di Firenze, Corso di laurea triennale in Diagnostica e materiali per la conservazione e il restauro, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali

15. A. A. 2013-2014:

- a) Titolare dell'insegnamento di Storia e tecnica del restauro (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali dell'Università degli studi di Firenze presso il Corso di laurea triennale in Diagnostica e materiali per la conservazione e il restauro, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali

16. A. A. 2012-2013:

- a) Titolare dell'insegnamento di Storia e tecnica del restauro (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali dell'Università degli studi di Firenze, Corso di laurea triennale in Diagnostica e materiali per la conservazione e il restauro, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali

17. A. A. 2010-2011:

- a) Modulo di 30 ore nell'ambito dell'insegnamento di Storia del restauro 1 e Storia del restauro 2 (SSD L-ART/04) presso la Laurea triennale e magistrale della Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bologna, Campus di Ravenna

18. A. A. 2009-2010:

- a) Modulo di 30 ore nell'ambito dell'insegnamento di Storia del restauro (SSD L-ART/04) presso la Laurea triennale della Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bologna, Campus di Ravenna

19. A. A. 2008-2009:

- a) Modulo di 30 nell'ambito dell'insegnamento di Storia del restauro (SSD L-ART/04) presso la Laurea triennale della Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bologna, Campus di Ravenna
- b) Modulo di 30 nell'ambito dell'insegnamento di Museografia Navale (SSD, L-ART/04) presso il corso di Archeologia Navale di Trapani sede distaccata della Facoltà di conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi di Bologna, Campus di Ravenna, corso di laurea triennale

20. A. A. 2006-2007:

- a) Titolare dell'insegnamento di Museografia Navale (SSD, L-ART/04) presso il corso di Archeologia Navale di Trapani sede distaccata della Facoltà di conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi di Bologna, Campus di Ravenna, corso di laurea triennale

21. A. A. 2005-2006:

- a) Titolare dell'insegnamento di Museografia Navale (SSD, L-ART/04) presso il corso di Archeologia Navale di Trapani sede distaccata della Facoltà di conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi di Bologna, Campus di Ravenna, corso di laurea triennale
- b) Modulo di 30 ore a integrazione nell'ambito del Master di Primo livello organizzato dall'Università degli studi di Bologna e finanziato dalla Comunità Europea e dalla Fondazione Flaminia di Ravenna dal titolo "Storia, conservazione e restauro delle Pitture su muro, tavola, tela dal Medioevo a Contemporaneo" tenutosi a Ravenna presso il Dipartimento di Storia e metodi per la conservazione dei beni culturali (DISMEC).

22. A. A. 2004-2005:

- a) Modulo di 30 nell'ambito dell'insegnamento di Storia del restauro (SSD L-ART/04) presso la Laurea triennale della Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bologna, Campus di Ravenna

Borse di studio e di ricerca (fellowships) presso Università, Musei e Istituti di ricerca italiani ed esteri

23. Ottobre 2010 - Febbraio 2011: nell'ambito del Progetto internazionale Marco Polo indetto dall'Università degli Studi di Bologna e dal Dipartimento di Storie e metodi per la conservazione dei beni culturali (DISMEC) ha avuto una borsa di studi della durata di quattro mesi presso il Warburg Institute di Londra per dare seguito alle proprie ricerche inerenti la *Storia degli estrattisti e del collezionismo delle pitture murali in Europa fra Otto e Novecento e studiare la Fortuna dell'arte plastica bolognese nelle collezioni e nei musei del Regno Unito*
24. Ottobre 2003 - Luglio 2004: borsista presso la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi di Firenze con un progetto dal titolo *La cultura della conservazione a Bologna tra ripristini e mostre d'arte nei primi decenni del Novecento*
25. Novembre 2001-Aprile 2005: ha operato in qualità di ricercatore presso l'Istituto Beni Culturali della Regione Emilia Romagna (IBACN) all'interno della Sezione Restauro, direttore dott. ssa Maria Luisa Bitelli, con il compito di catalogare e informatizzare la documentazione riguardante gli interventi di restauro effettuati con finanziamenti regionali regolati dalla legge L.R. 20/1990 e L.R. 18/2000.
26. Marzo 2000-Novembre 2001: ha ottenuto una borsa di studio e poi un contratto di ricerca presso l'Archivio Storico dell'Università di Bologna diretto dal Prof. Gianpaolo Brizzi, con il compito di catalogare le opere d'arte conservate presso il Museo degli Studenti Universitari di Bologna
27. Gennaio 1999 – Marzo 1999: ha svolto uno stage di ricerca in collaborazione fra ENEA e National Gallery di Londra, nei cui laboratori (Laboratori di Restauro e di Informatica, Progetto VASARI, Visual Arts System for Archiving and Retrieval of Images) ha condotto parte delle ricerche per la propria tesi di laurea sotto la guida di Jill Dunkerton

Partecipazione ad attività di gruppi di ricerca caratterizzati da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

28. Novembre 2007 – Ottobre 2010: Ha partecipato come collaboratore alla ricerca al progetto PRIN "L'invenzione del passato: archeologie architetture ricostruzioni e restauri di monumenti storici in Italia (XIX-XXI sec.)", capitanato dall'Istituto Universitario di Architettura di Venezia
29. Ottobre 2007- Ottobre 2009: ha partecipato in qualità di collaboratore alla ricerca al progetto strategico giovani ricercatori d'Ateneo dell'Università di Bologna "Governare la paura. Dal moderno dominio delle passioni alle politiche di sicurezza e alla gestione del rischio nell'era globale" (Gov.Pau), sezione rappresentazioni letterarie e artistiche della paura
30. Settembre 2005-Giugno 2007: Presso il Centro Internazionale di Documentazione del Mosaico (CIDM) con sede al Museo d'Arte della Città di Ravenna (MAR), nell'ambito del Progetto Europeo Iterreg IIIA Siti Unisco Adriatici S.U.A., ha coordinato e diretto un gruppo di ricerca dedito alla compilazione delle schede di catalogo finalizzate alla creazione di una banca dati dei restauri che nei secoli hanno coinvolto i Mosaici conservati all'interno dei monumenti della città di Ravenna. Il progetto ha visto come partner istituzionali internazionali la Soprintendenza ai Monumenti dell'Istria e il Comune di Parenzo in Croazia.

31. Gennaio 1999- Marzo 2003: ha partecipato come collaboratore alla ricerca al progetto di ricerca GIANO (Grafica Innovativa per il patrimonio Artistico Nazionale e per l'Occupazione giovanile) – Applicazione di tecniche di grafica innovativa ed elaborazione di immagini per sistemi complessi. Percorsi storico-artistici e musei virtuali con sistemi multimediali, finanziato dal MURST e dall'UE

Curatela e organizzazione scientifica di convegni, seminari e cicli di conferenze su incarico pubblico e privato:

32. Novembre 2018: ha curato insieme a Cristiano Giometti per il Museo Stefano Bardini del Comune di Firenze e per l'Università degli Studi di Firenze le Giornate di Studi *Stefano Bardini estrattista: affreschi staccati nell'Italia Unita fra antiquariato, collezionismo e musei*, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, Università degli Studi di Firenze; Museo Stefano Bardini, Firenze, (9-10 novembre 2018)
33. Maggio 2018: ha curato per l'Università degli Studi di Bologna insieme a Gian Luca Tusini la Giornata di Studi *Oltre il grigio. Conservare, musealizzare e restaurare l'Arte Urbana fra tradizione e memoria*, Dipartimento delle Arti, Università degli Studi di Bologna, (Bologna, 31 maggio 2018)
34. Ottobre 2016: ha curato la giornata di studi *Just for a day. Presentazione del restauro di due "pezzi" di Blu inediti*, Bologna, Autostazione, 10 ottobre 2016
35. Marzo – Giugno 2016: ha curato, insieme a Christian Omodeo, per il Museo della Città di Bologna un ciclo di conferenze di esperti italiani e stranieri che ha accompagnato al mostra *Street Art. Banksy & co. L'arte allo stato urbano* per incarico di Genus Bononiae, Museo della città di Bologna
36. Febbraio – Giugno 2014: ha curato, insieme a Claudio Spadoni, per il Museo della Città di Ravenna (MAR) un ciclo di conferenze di esperti italiani e stranieri che ha accompagnato al mostra *L'Incanto dell'affresco. Capolavori strappati da Pompei a Giotto, da Correggio a Tiepolo*, MAR, Ravenna
37. Novembre 2012: ha curato per la SISCA (Società Italiana di Storia della Critica d'Arte) la segreteria scientifica e organizzativa del primo Convegno Nazionale di Studi della SISCA, *Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella Nuova Italia (1870-1915)*, Università di Bologna, Dipartimento di Arti visive, (Bologna, 7- 9 novembre 2012)
38. Ottobre 2011: ha curato per la SISCA (Società Italiana di Storia della Critica d'Arte) la segreteria scientifica ed organizzativa del convegno di studi *Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela* (Milano, Università Cattolica, Pinacoteca di Brera, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Musei Civici d'Arte Antica, 19-21 ottobre 2011)
39. Novembre 2007: ha curato l'organizzazione e realizzazione scientifica dell'incontro di studio *Proteggere l'arte. Proteggere le persone. Bologna 1940-1945. La città, i monumenti, i rifugi antiarei*, su incarico dell'Istituto per la Storia della chiesa di Bologna, l'Istituto per i Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna e l'Archivio Storico dell'Università degli studi di Bologna, Oratorio di San Filippo Neri, (Bologna, 23-24 novembre 2007)
40. Novembre 2006: ha curato su incarico delle Collezioni Comunali d'Arte di Bologna l'ideazione e organizzazione del convegno *Bologna 1935 e 1936. Dalla mostra al museo. Il Settecento bolognese e le collezioni comunali d'arte*, Palazzo Comunale, Cappella Farnese e Museo Civico Medievale, Sala del Lapidario (Bologna, 9 -10 Novembre 2006)

Partecipazione su invito a convegni, giornate di studio, simposi:

41. 2019: *La vertigine dell'archivio. Arte, collezionismo, poetiche*, Dipartimento delle Arti dell'Università degli Studi di Bologna, 4-6 giugno 2019
42. 2019: *Muro festival: nel nome della Street Art*, Macro Asilo, Museo Macro, Museo d'Arte contemporanea di Roma, 11 maggio 2019
43. 2018: *Stefano Bardini estrattista: affreschi staccati nell'Italia Unita fra antiquariato, collezionismo e musei*, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, Università di Firenze; Museo Stefano Bardini, Firenze, 9-10 novembre 2018
44. 2018: *Oltre Il grigio. Conservare, musealizzare e restaurare l'Arte Urbana fra tradizione e memoria*, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, Bologna 31 maggio 2018
45. 2017: *Street art Sweet Art. 10 anni dopo*, Pac (Padiglione Arte Contemporanea), Milano, 8-12 marzo 2017
46. 2017: *START. Street art: tutela, valorizzazione e restauro*, Università di Roma La Sapienza, 2 febbraio 2017
47. 2017: *Muri dipinti, graffiti, degrado. Il delicato confine fra conservazione di opere d'arte e tutela degli ambienti urbani dagli atti vandalici*, Il Giornata di studio; conservazione e restauro del contemporaneo, IGIIC (Gruppo Italiano International Institute for Conservation, Bologna, Accademia di Belle Arti, 26 gennaio 2017
48. 2016: *L'esperienza dell'Arte ambientale tra storia e conservazione*, Poggibonsi e San Geminiano, 9-10 dicembre 2016
49. 2016: *Arte Urbana e Arte pubblica*, LINC, Livorno, Biblioteca Guerrazzi, 21 ottobre 2016
50. 2016: *Committenza e collezionismo in Romagna (XVI-XIX secolo)*, Ravenna, Dipartimento di Beni Culturali, 16-18 marzo 2016
51. 2015: *Critica d'arte e tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra*, convegno del X anniversario della SISCA - Società Italiana di Storia della Critica d'Arte, Perugia, Palazzo Baldeschi, 17-19 novembre 2015
52. 2014: *J. B. L. G. Séroux d'Agincourt e la storia dell'arte intorno al 1800*, Convegno internazionale in occasione del bicentenario della sua morte (Villa Medici, Roma 23-24 settembre 2014)
53. 2014: *Ravenna musiva. Conservazione e restauro delle superfici decorate. Mosaici e affreschi* (Ravenna 8-10 maggio, 2014)
54. 2012: *Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella Nuova Italia (1870-1915)*, Bologna 7-9 novembre 2012
55. 2011: *Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela* (Milano-Bologna, 19-21 ottobre 2011)
56. 2008: *Hostium rabies diruit. Distruzioni belliche 1942-1945 e poetiche di ricostruzione*. Giornata di studi, Venezia 14 marzo 2008, Università IUAV

57. 2007: *Proteggere l'arte. Proteggere le persone. Bologna 1940-1945*, incontro di studio (Bologna, 23-24 novembre 2007)
58. 2007: *Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione*. Giornate di studi internazionali, (Palermo 27-29 settembre 2007)
59. 2006: *Dalla mostra al museo. Il Settecento bolognese e le collezioni comunali d'arte* (Bologna, 9-10 Novembre 2006)
60. 2005: PRIN 2003, Network interuniversitario tra Palermo, Pisa, Genova e Milano Bicocca, *La diagnostica e la conservazione di manufatti lignei* (Marsala, 9-11 dicembre 2005)
61. 2003: Progetto MIDA (Memoria Informatica: Database Artistici), Salone del restauro di Ferrara, 5 aprile 2003
62. 2000: SIMAI 2000, V Congresso Nazionale della Società Italiana di Matematica Applicata e Industriale (Ischia 5-9 giugno 2000)

Ideazione e curatela scientifica di esposizioni d'arte temporanee e collezioni permanenti presso Istituzioni museali

63. 2019: ha ideato e curato insieme a Renato Cortesi e Valentina Pollini per il Comune di Cervia (RA) la mostra temporanea *Cervia in guerra. Testimonianze artistiche e belliche dal passaggio del fronte* (Magazzini del sale, Cervia, 24 aprile 9 maggio 2019)
64. 2018: ha ideato e curato per il Comune di Cesenatico la mostra "Dalla carta ai muri. Progettare e disegnare la pittura urbana. Dado, Ravo, Corn79" (Galleria Comunale Leonardo da Vinci, Cesenatico, 6 ottobre-6 novembre 2018)
65. 2016: ha ideato e curato insieme a Christian Omodeo e Sean Corcoran, per Genus Bononiae - Musei nella città e Arthemisia Group la mostra "Street art Banksy & co. L'arte allo stato urbano", Museo della storia di Bologna (Bologna, 18 marzo- 26 giugno 2016)
66. 2014: ha curato insieme a Claudio Spadoni per il MAR, Museo d'Arte della Città di Ravenna, la mostra "L'incanto dell'affresco. Capolavori strappati da Pompei a Giotto, da Correggio a Tiepolo" (Ravenna 15 febbraio-15 giugno 2014)
67. 2007: ha curato, insieme a Vito Patichia, per l'Istituto Beni culturali della Regione Emilia-Romagna la mostra *Graffiti di guerra. Le iscrizioni antiaeree a Bologna (1940-1945)*, fotografie di Riccardo Vlahov, Bologna, Palazzo d'Accursio-Manica Lunga (21 dicembre 2007-6 gennaio 2008)
68. 2006: ha curato e organizzato, insieme a Carla Bernardini e Antonella Mampieri, la mostra *Bologna 1935: la scoperta del Settecento bolognese. Dalla mostra al museo*, allestita presso le sale delle Collezioni comunali d'Arte di Palazzo d'Accursio (Bologna, 15 settembre 2006-18 febbraio 2007)
69. 2005: ha collaborato, sempre in qualità di contrattista presso l'Istituto Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna (IBACN), alla realizzazione, organizzazione della mostra temporanea "Cantieri culturali. Allestimenti, didattica, catalogazione e restauro nei musei dell'Emilia-Romagna" (Ferrara, Salone del Restauro, 26-30 aprile 2005)
70. 2003: ha collaborato all'allestimento e del riordino delle opere e dei documenti custoditi nel Museo dell'Osservanza di Bologna, a cura di D. Biagi Maino, del quale ha curato due sezioni (Sculture; Croci e reliquari)

71. 2002: ha partecipato alla curatela e organizzazione dell'allestimento della mostra *Cartoline, distintivi e medaglie studentesche (1880-1960)* curata dal prof. Gianpaolo Brizzi (Bologna, Auditorium di Santa Lucia, 22 ottobre 2001 - 20 aprile 2002) e al primo allestimento del Museo degli studenti di Bologna.
72. 2000: organizzazione e assistenza didattica alla mostra "Communication" nella sezione dedicata alle indagini diagnostiche e conoscitive delle opere d'arte curata da G. Maino, ENEA, Università degli Studi di Bologna, allestita presso il Palazzo Re Enzo nell'ambito delle attività culturali di *Bologna 2000*.

Attività di ricerca condotte presso istituzioni e fondazioni private:

73. Giugno-Ottobre 2017: nell'ambito del progetto scientifico *Virtual Street Art*, da lui ideato e progettato insieme a Filiberto Strazzari di Evil-Dsign ha ricevuto l'incarico dalla Fondazione Golinelli di Bologna di curare l'evento artistico di inaugurazione del nuovo Centro Arti e Scienze Golinelli progettato da Mario Cuccinella (11 ottobre 2017)
74. Giugno 2017: ha curato, per Banca Mediolanum, insieme a Francesca Porfiri dell'Università della Sapienza di Roma, *Prospettive illusorie e arte urbana fra memoria storica e rappresentazione effimera*, Palazzo Vizzani Sanguinetti, Bologna
75. Giugno 2016: è consulente scientifico e specialista di redazione presso la società Srl Utopic, Bologna, nell'ambito del progetto *Utopic App. Un patrimonio da scoprire*
76. Giugno 2014: è consulente scientifico presso la società srl Ante Quem - Scavi archeologici, editoria specializzata in archeologia ed arte, Bologna

Conferenze pubbliche svolte presso università italiane, musei ed altri enti di ricerca pubblici o privati:

77. Giugno 2019: ha tenuto una conferenza dal titolo *Fotografare o musealizzare l'Urban Art pittorica: alcuni casi studio e il dibattito internazionale* presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico artistici dell'Università di Macerata, nell'ambito del corso di Museologia tenuto dalla prof.ssa Patrizia Dragoni
78. Maggio 2019: ha tenuto una conferenza intitolata *Disegnare e dipingere sui muri: per una breve storia delle tecniche progettuali ed esecutive della pittura murale italiana dal Medioevo al XXI secolo* nell'ambito del seminario di studi *Linguaggi contemporanei fra affreschi e Street art*, a cura di Annalisa Ferraro, progetto "Tracce di memoria – linguaggi contemporanei tra passato, presente e futuro" "TraMe - Tracce di Memoria" (Museo Archeologico di Rieti, 4 maggio, 2019)
79. Febbraio 2019: insieme al prof. Tomaso Montanari, al prof. Luigi Canetti, Christian Omodeo e Marco Proserpio ha tenuto una conferenza-dibattito inerente il film *The man who stole Banksy*, Ravenna, Dipartimento Beni Culturali, 14 febbraio 2019
80. Ottobre 2018: ha tenuto una conferenza intitolata *Strappare per salvare nell'ambito del corso Street Art: tutela, valorizzazione e restauro* organizzato da Yococu Youth in Conservation of Cultural Heritage, Roma, 11-12 ottobre 2018

81. Gennaio 2018: ha tenuto una conferenza insieme al prof. Renato Barilli dal titolo: *Orozco, Rivera, Siqueiros. La mostra sospesa* nell'ambito della mostra omonima organizzata da Genus Bononiae, presso lo Stabat Mater della Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio di Bologna
82. Luglio 2017: ha tenuto una conferenza dal titolo *Il restauro, la salvaguardia, la musealizzazione della Street art: alcune riflessioni sul caso bolognese* presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico artistici dell'Università di Macerata, nell'ambito del corso di Museologia tenuto dalla prof.ssa Patrizia Dragoni
83. Novembre 2016: insieme a Marco Ciatti, soprintendente dell'OPD di Firenze, ha tenuto presso l'Università degli Studi di Firenze una conferenza dal titolo *Il restauro del contemporaneo*, organizzata da El Duende, Firenze,
84. Giugno 2016: insieme a Christian Omodeo ha tenuto una conferenza presso il Museo della città di Bologna dal titolo *L'arte allo stato urbano* nell'ambito della mostra *Street Art. Banksy & co. L'arte allo stato urbano*
85. Aprile 2016: ha tenuto una conferenza presso l'Università degli Studi Gabriele D'Annunzio di Chieti dal titolo *Del distacco dei graffiti. L'arte di "rilevare le pitture dai muri" fra passato e presente*, nell'ambito del corso di Museologia tenuto dalla prof.ssa Ilaria Miarelli Mariani
86. Aprile 2015: insieme al prof. Marco Dugato, moderatore il prof. Andrea Emiliani, ha tenuto una conferenza dal titolo *Graffiti fra arte e diritto. Quali confini* nell'ambito del primo ciclo dei seminari di *Diritto ed economia nella gestione dell'arte moderna e contemporanea* organizzato dall'Accademia Clementina, Bologna Accademia di Belle Arti
87. Novembre 2014: ha tenuto una conferenza dal titolo *Nel mondo degli estrattisti: tre secoli di strappi e stacchi di affreschi fra conservazione, collezionismo e restauro* presso il Dipartimento Tempo Spazio Immagine Società dell'Università degli Studi di Verona su invito della prof.ssa Monica Molteni
88. Aprile 2014: ha tenuto una conferenza dal titolo *Nel mondo degli estrattisti. Per una prima mostra storica dedicata al trasporto delle pitture murali*, presso la Fondazione d'arte e di studio Roberto Longhi
89. Gennaio - Febbraio 2012: ha tenuto un ciclo di quattro conferenze dal titolo *La tecnica dell'arte (La pittura su muro. Conservazione e restauro; La pittura su tavola; La pittura su tela; Scolpire in tenero scolpire in duro)* presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bologna
90. Agosto 2011 - Agosto 2012: è stato invitato a tenere il corso di *Teorie e tecniche del restauro in Italia dal 1939 a oggi* nell'ambito del workshop italo-cinese intitolato "Metodi e tecniche di conservazione degli edifici storici: restauro e recupero" organizzato da Meduproject srl, il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna, l'Università Jiao Tong di Shanghai, la Soprintendenza ai Beni Culturali della Amministrazione Municipale di Shanghai e il Comune di Ravenna
91. Marzo 2008: ha tenuto un seminario dal titolo *L'opera e la figura di Marcello Oretti. "Abusi a Bologna nel XVIII secolo in materia di quadri"* nell'ambito del corso di Storia dell'arte moderna tenuto dal prof. Giovanni Agosti, Università Statale di Milano
92. Maggio 2006: ha tenuto una conferenza dal titolo *Roberto Longhi e Guido Zucchini vicende conservative e restauro di un affresco medievale in San Domenico a Bologna* presso il MAES (Mediae Aetatis Sodalitium. Associazione per lo studio e la diffusione della cultura medievale) in collaborazione con dipartimento di Discipline Storiche dell'Università di Bologna

93. Novembre 2006 - Marzo 2007: ha tenuto due conferenze dal titolo *Bologna 1935. La riscoperta del Settecento bolognese. Dalla mostra al museo e Il restauro della città tra Otto e Novecento*, presso le Collezioni Comunali d'Arte del Comune di Bologna

Direzione e consulenza scientifica di cantieri di restauro:

94. Settembre 2018-gennaio 2019: ha diretto il distacco e le operazioni di salvaguardia e restauro di sei dipinti murali di mano del fumettista britannico W. J. Philipin Jones che decoravano i muri di una palazzina sita nel comune di Cervia

95. Giugno 2018-dicembre 2018: ha diretto il restauro delle pitture murali di Lorenzo Sabatini e Cesare Baglioni che decorano le sale del piano nobile di Palazzo Vizzani Sanguinetti, Bologna

96. Dicembre 2014-dicembre 2015: ha diretto le operazioni di stacco e restauro di diverse pitture dello street artist Blu site sulle pareti delle ex Officine Casaralta ed ex Officine Cevolani oggi conservate nelle sale del Museo della Città di Bologna.

I titoli sopraelencati sono tutti valutabili, tranne i seguenti:

- 7. Titolo di studio inferiore a quello richiesto per la partecipazione al bando.
- 8. Titolo di studio inferiore a quello richiesto per la partecipazione al bando.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. L. Ciancabilla, *The sight gallery. Conservazione e salvaguardia della pittura murale urbana contemporanea a Bologna*, Bologna 2015
2. L. Ciancabilla, *La fortuna dei primitivi a Bologna nel Secolo dei Lumi. Il Medioevo del Settecento fra erudizione, collezionismo e conservazione*, Bologna 2012
3. L. Ciancabilla, *Stacchi e strappi di affreschi tra Settecento e Ottocento. Antologia dei testi fondamentali*, Firenze 2009
4. L. Ciancabilla, *Abusi e restauri in materia di affreschi fra Settecento e Ottocento: le pitture di Tomaso Laureti e Lorenzo Sabatini e la storiografia artistica* in M. Danieli (a cura di), *Palazzo Vizzani*, Argelato (BO) 2019, pp. 135-145
5. L. Ciancabilla, *Fotografare o musealizzare l'Urban Art: il "grigio" di Blu e la sua nemesi* in L. Ciancabilla, G. L. Tusini, *Oltre il grigio. Conservare, musealizzare e restaurare l'Arte Urbana fra tradizione e memoria*, (atti del convegno, Bologna 31 maggio 2018), Bologna 2019, pp. 75-102
6. L. Ciancabilla, *Dalla carta ai muri. Una prima indagine critica delle tecniche progettuali ed esecutive nel panorama italiano* in L. Ciancabilla, *Dalla carta ai muri. Progettare e disegnare la pittura urbana*, catalogo della mostra, Galleria Comunale Leonardo da Vinci, Cesenatico, 6 Ottobre – 6 novembre 2018, Argelato (BO), pp. 9-25
7. L. Ciancabilla, *Del distacco dei "graffiti"* in L. Ciancabilla, C. Omodeo, S. Corcoran (a cura di), *Street art. Banksy & co. L'arte allo stato urbano*, catalogo della mostra, Bologna, Genus Bononiae. Museo della città di Bologna, Bologna 2016, pp. 17-25
8. L. Ciancabilla, *The "season of detachments" and the case of Emilia-Romagna: extraction, transfer, transposition of frescoes into museums (musealization) and great exhibitions, from Cesare Gnudi to Andrea Emiliani* in L. Kniffitz, E. Carbonara (a cura di), *Ravenna Musiva. Preservation and restoration of architectural decoration mosaics and frescoes*, (atti del convegno, Ravenna Maggio 2014), Ravenna 2015, pp. 116-131
9. L. Ciancabilla, *Per una "prima" mostra storica degli estrattisti. Tre secoli di strappi e stacchi in Italia* in L. Ciancabilla, C. Spadoni (a cura di), *L'incanto dell'affresco. Capolavori strappati da Pompei a Giotto, da Correggio a Tiepolo*, catalogo della mostra, Ravenna febbraio- giugno 2014, Cinisello Balsamo 2014, pp. 29-69

10. L. Ciancabilla, *La guerra contro l'arte. Dall'Associazione Nazionale per il Restauro dei Monumenti Danneggiati dalla Guerra alla ricostruzione del patrimonio artistico in Italia* in L. Ciancabilla (a cura di), *Bologna in guerra. La città, i monumenti, i rifugi antiaerei*, Bologna 2010, pp. 23-40
11. L. Ciancabilla, *Street Art a Ravenna fra conservazione e patrimonializzazione: lo strano caso di un mosaico dantesco* in "Bollettino Dantesco. Per il settimo centenario", n. 7, settembre 2018, pp. 77-91
12. L. Ciancabilla, *Cenni sopra diverse pitture staccate dal muro e trasportate dall'Italia in Gran Bretagna e specialmente di due affreschi bolognesi di Ludovico Carracci e Guido Reni* in R. Cioffi, O. Scognamiglio (a cura di), *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, Napoli 2012, pp. 385-397

Le pubblicazioni sopraelencate sono tutte valutabili.

LA TESI DI DOTTORATO non è presente nella documentazione inviata dal candidato.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato dichiara di aver pubblicato 3 monografie, 32 contributi in volumi e articoli su riviste, di cui 2 in classe A. Gli indicatori in relazione alla produzione scientifica complessiva del candidato risultano raggiungere 3 valori soglia su 3.

Ai fini di questa procedura, il candidato ha presentato 12 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui 3 monografie, 1 articolo su rivista, 1 contributo in atti di convegno a carattere internazionale, 7 contributi in volumi collettanei, di cui 5 da lui stesso curati o co-curati.

CANDIDATA: LAUBER ROSELLA

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

<p>II.1. ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE</p>	<p>Abilitazione Scientifica Nazionale, Settore Concorsuale 10/B1, Storia dell'arte – II Fascia (Bando D.D. 1532/2016), valida dal 01/10/2018 al 01/10/2024 (art. 16, comma 1, Legge 240/10). Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alla II fascia di docenza universitaria in Storia dell'Arte.</p> <p>Impatto della produzione scientifica: Valutata positivamente anche con riferimento al titolo 1 dell'allegato A del D.M. 120/2016, poiché gli indicatori relativi all'impatto della produzione scientifica raggiungono tutti i tre valori soglia previsti dal D.M. 602/2016.</p>
---	---

II.2. TITOLI DI STUDIO (DA N. 2 A N. 14)	II.1. TITOLI DI STUDIO PRINCIPALI:	
	Data	TITOLO
	2. A.A. 2000- 2001	<p><u>DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE</u> (XIV ciclo, di durata triennale) Università degli Studi di Udine Conseguimento del titolo di <i>Dottore di ricerca in Storia dell'arte</i>: 2002, 3 maggio</p> <p>Tesi in due volumi: <i>"Per l'edizione critica della 'Notizia d'opere di disegno' di Marcantonio Michiel"</i> (tutor: prof. S. Mason). La commissione giudicatrice (proff. G.C. Sciolla, F.F. Mancini, A. De Marchi) unanime ha ritenuto: «Eccellente il lavoro svolto»</p> <p>Valutazione: "Eccellente"</p>
Data	TITOLO	
3. A.A. 1996- 1997	<p><u>DIPLOMA DI LAUREA</u> IN CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI DELLA FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA, INDIRIZZO BENI STORICI ARTISTICI ARCHITETTONICI (Durata legale del suddetto corso : anni quattro; numero esami sostenuti: ventotto) Conseguimento del titolo: 1998, 18 marzo</p> <p>(MEDIA ESAMI: 30/30 e LODE). TESI IN STORIA DELL'ARTE MODERNA I (Relatore prof. S. Mason; correlatori proff. C. Furlan e C. Griggio).</p> <p>Valutazione: il massimo dei voti, 110 e LODE / su 110, abbraccio accademico e la distinzione della dignità di stampa</p>	

II.2. ULTERIORI TITOLI DI STUDIO	II.2.1. DAL 1998 AL 2004: FREQUENZE E DIPLOMI DI SPECIALIZZAZIONE POST LAUREAM E IDONEITÀ PER CORSI DI PERFEZIONAMENTO			
		Periodo	Titolo	Ente; Luogo
	4.	DAL 07/2003 AL 07/2004	Diploma al Seminario di specializzazione: <i>"Tradition and the Circulation of Knowledge"</i> Advisor della relazione finale: prof. Deborah Howard, CAMBRIDGE UNIVERSITY	Venice International University, <i>Summer Institute in the Humanities on The Venetian Renaissance</i> , Venezia
	5.	09/2000	Diploma al Seminario di Specializzazione: <i>"Il tempo di Giorgione / Le temps de Giorgione"</i> (Vienna e Venezia)	Ecole du Louvre, Parigi e Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Venezia
	6.	07/2000	Diploma al Seminario di Specializzazione (e vincitrice di borsa di studio): <i>"Gian Lorenzo Bernini e il discorso dei 'moderni'"</i>	Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli

	7.	09/1999	Diploma al Seminario di Specializzazione (e vincitrice di borsa di studio): "Venezia tra Rinascimento e «Maniera», 1540-1560" (Parigi e Venezia)	Ecole du Louvre, Parigi e Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Venezia
	8.	a.a. 1998/1999	Prima in graduatoria e Vincitrice per merito della borsa di studio di durata triennale all'esame di ammissione alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte - frequenza a.a. 1998/1999 Frequenza del primo anno del corso (corso sospeso dopo aver vinto il concorso per il Dottorato di ricerca in Storia dell'arte nel 1999, per l'incompatibilità stabilita tra le due frequenze)	Università degli Studi d Udine, Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte
	9.	1998, ottobre	Conseguimento dell'IDONEITÀ per il Corso di Perfezionamento, SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA, Classe di Lettere e Filosofia. IDONEA in graduatoria al Concorso Nazionale per titoli e colloquio, con il punteggio di 16/20 (= 8/10)	Scuola Normale Superiore di Pisa

II.2. ULTERIORI TITOLI DI STUDIO (Continuazione)	III.2.2. DAL 1988 AL 2000: ULTERIORI DIPLOMI		
		Periodo	Titolo , Ente; Luogo
	10.	04/2000	DIPLOMA di Partecipazione al Seminario di studio, Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti, Venezia "Restauri dei dipinti di Tiziano"
	11.	12/2000	DIPLOMA di Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi (Verona, novembre-dicembre 2000) "Il mercato dell'arte nel Veneto dal Cinquecento al Settecento"
	12.	09/1998	DIPLOMA al XL Corso Internazionale di Alta Cultura: Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia: "L'eredità greca e l'ellenismo veneziano"
	13.	1988/1991	DIPLOMA TRIENNALE alla Civica Accademia D'Arte Drammatica "Nico Pepe" di Udine [sostenuta dal Comune di Udine e qualificata dalla Regione Friuli Venezia Giulia quale "organismo culturale di interesse regionale", con l'adesione della Provincia di Udine] Frequenza dell'intero Corso Accademico triennale (1988-1991); Partecipazione a stages e seminari teatrali internazionali. Conseguimento finale del Diploma triennale (attrice teatrale).
	14.	1988	DIPLOMA di Maturità scientifica al Liceo Scientifico Statale "G. Marinelli" di Udine Diplomata con il massimo dei voti, sessanta sessantesimi (60/60).

III.	III.1. DAL 2006 AL 2015: CONTRATTI DI DOCENZA UNIVERSITARIA
-------------	--

TITOLI DI SERVIZIO PRESSO PUBBLICA AMMINISTRAZIONE (DA N. 15 A N. 58) (Esperienze professionali maturate presso Pubblica Amministrazione in attività lavorative specificamente riferite al profilo professionale oggetto del bando: contratti e incarichi documentati presso Università)	(= 6 INTERI ANNI ACCADEMICI, N. 8 CONTRATTI DI DOCENZA UNIVERSITARIA) UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI VENEZIA; UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA; UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE (Con ottimi punteggi e risultati conseguiti costantemente nella Valutazione della Didattica).			
		Periodo (intero anno accademico)	Tipo di contratto e Qualifica	Ateneo
	15.	a.a. 2014/2015 (dal 12/03/2015 al 31/07/2015)	Contratto di insegnamento Professore a contratto di Didattica della Letteratura e dell'Informazione artistica.	Università Ca' Foscari, Venezia, TFA, II ciclo
	16.	a.a. 2014/2015 (dal 12/03/2015 al 31/07/2015)	Contratto di insegnamento e attività didattica integrativa Professore a contratto di Laboratorio di Didattica di Storia dell'arte.	Università Ca' Foscari, Venezia, TFA, II ciclo
	17.	a.a. 2013/2014 (dal 12/02/2014 al 31/10/2014)	Contratto di insegnamento Professore a contratto di Didattica della Letteratura e dell'Informazione artistica.	Università Ca' Foscari, Venezia, PAS
	18.	a.a. 2013/2014 (dal 12/02/2014 al 31/10/2014)	Contratto di insegnamento e attività didattica integrativa Professore a contratto di Laboratorio di Didattica della Letteratura e dell'Informazione artistica.	Università Ca' Foscari, Venezia, PAS
	19.	a.a. 2011/2012 [2013] (dal 07/01/2013 al 15/09/2013)	Contratto di insegnamento Professore a contratto di Didattica della Letteratura e dell'Informazione artistica.	Università Ca' Foscari, Venezia, TFA, I ciclo
	20.	a.a. 2009/2010	Contratto di insegnamento Professore a contratto di Storia dell'arte moderna.	Università IUAV di Venezia, Facoltà di Design e Arti
	21.	a.a. 2007/2008	Contratto di insegnamento Professore a contratto di Storia dell'arte moderna.	Università IUAV di Venezia, Facoltà di Design e Arti
	22.	a.a. 2006/2007	Contratto di insegnamento Professore a contratto	Università degli Studi di Udine, Scuola di Specializzazione in Storia

			di Storia dell'arte moderna.	dell'arte
TITOLI DI SERVIZIO (CONTINUAZIONE)	III.2. DAL 2001 AL 2006: CONTRATTI DI COLLABORAZIONE AD ATTIVITÀ DI RICERCA UNIVERSITARIA (= 5 INTERI ANNI CONSECUTIVI, N. 4 CONTRATTI DI COLLABORAZIONE AD ATTIVITÀ DI RICERCA) UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE			
		Periodo (intero anno accademico)	Tipo di contratto e Qualifica	Ateneo
	23.	Dal 12/2005 al 12/2006	Contratto di durata annuale per collaborazione ad attività di ricerca (per il Progetto di ricerca: <i>"Per la storia del collezionismo artistico a Venezia nel Cinquecento": III rinnovo</i>). Assegnista di ricerca	Università degli Studi di Udine
	24.	Dal 12/2004 al 12/2005	Contratto di durata annuale per collaborazione ad attività di ricerca (per il Progetto di ricerca: <i>"Per la storia del collezionismo artistico a Venezia nel Cinquecento": Il rinnovo</i>). Assegnista di ricerca	Università degli Studi di Udine
	25.	Dal 3/12/2003 al 2/12/2004	Contratto di durata annuale per collaborazione ad attività di ricerca (per il Progetto di ricerca: <i>"Per la storia del collezionismo artistico a Venezia e nel Veneto nel Cinquecento": I rinnovo</i>). Assegnista di ricerca	Università degli Studi di Udine
26.	Dal 3/12/2001 al 2/12/2003	Contratto di durata biennale per collaborazione ad attività di ricerca (per il Progetto di ricerca: <i>"Per la storia del collezionismo artistico a Venezia e nel Veneto nel Cinquecento"</i>). Assegnista di ricerca (vincitrice del Concorso per titoli e colloquio, con Decreto Rettorale n. 1260 del 22 novembre 2001).	Università degli Studi di Udine	
TITOLI DI SERVIZIO (CONTINUAZIONE)	III.3. DAL 2006 AL 2009: CONTRATTI DI COLLABORAZIONE AD ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA (= N. 6 CONTRATTI DI COLLABORAZIONE AD ATTIVITÀ DIDATTICA) UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA: FACOLTÀ DI ARCHITETTURA E FACOLTÀ DI DESIGN E ARTI			
		Periodo (intero anno accademico)	Tipo di contratto e Qualifica	Ateneo
	27.	a.a. 2008/2009	Contratto di Attività didattica integrativa Collaboratrice alla Didattica, per il corso Storia dell'arte moderna	Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura
28.	a.a. 2008/2009	Contratto di Attività didattica integrativa Collaboratrice alla Didattica, per il corso Storia dell'arte moderna	Università IUAV di Venezia, Facoltà di Design e Arti	

	29.	a.a. 2007/2008	Contratto di Collaborazione alla didattica Collaboratrice alla Didattica, per il corso Storia dell'arte moderna	Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura
	30.	a.a. 2007/2008	Contratto di Collaborazione alla didattica Collaboratrice alla Didattica, per il corso Storia dell'arte moderna	Università IUAV di Venezia, Facoltà di Design e Arti
	31 e 32.	a.a. 2006/2007	Due distinti Contratti di collaborazione alla didattica Collaboratrice alla Didattica, per il corso Storia dell'arte moderna	Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura

TITOLI DI SERVIZIO (CONTINUAZIONE)	III.4. DAL 1998 AL 2010:			
	INCARICHI DI COLLABORAZIONE AD ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA: CULTURE DELLA MATERIA (=TRE INCARICHI, CIASCUNO DELLA DURATA TRIENNALE) UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE			
		Periodo (triennale)	Incarico	Ateneo
	33.	Dal 2007 al 2010	Cultore della materia, per l'insegnamento di Storia dell'arte moderna I	Università degli Studi di Udine
	34.	Dal 2004 al 2007	Cultore della materia, per l'insegnamento di Storia dell'arte moderna I	Università degli Studi di Udine
35.	Dal 1998 al 2001	Cultore della materia, per l'insegnamento di Storia dell'arte moderna I	Università degli Studi di Udine	

TITOLI DI SERVIZIO (CONTINUAZIONE)	III.5. DAL 1998 AL 2013:			
	ULTERIORI INCARICHI DI COLLABORAZIONE AD ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA: INCARICHI DI ATTIVITÀ SEMINARIALI UNIVERSITARIE UNIVERSITÀ DI GENOVA; UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA; UNIVERSITÀ DI UDINE			
		Periodo	Incarico	Ateneo
	36.	2013, maggio <i>Incarico dal 12/05/2013 al 13/05/2013</i>	Seminario ai dottorandi e agli specializzandi <i>(su Giorgione e la cultura figurativa e letteraria veneta nel Rinascimento)</i>	Università di Genova, Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici
37.	2009 (11/12/2009)	Seminario ai dottorandi <i>(su Giorgione e la mostra di Castelfranco Veneto)</i>	Università IUAV di Venezia, Dottorato d'eccellenza in Teoria e storia delle arti	
38.	Dal 2009 al 2011 Incarico del 25/11/2009;	Seminari alle Gallerie dell'Accademia di Venezia <i>(dedicati alla cultura figurativa a Venezia in relazione al tessuto urbanistico e sociale, nell'ambito del corso di Storia della Progettazione della Città, tenuto dalla prof. Chiara Mazzoleni)</i>	Università IUAV di Venezia, Facoltà di Pianificazione del Territorio	

	39.	Dal 2007 al 2009	Cicli di Seminari di Storia dell'arte <i>(nell'ambito del corso di Storia dell'arte moderna, tenuto dalla prof. Laura Corti)</i>	Università IUAV di Venezia, Facoltà di Design e Arti
	40.	Dal 2006 al 2008	Cicli di Seminari di Storia dell'arte <i>(nell'ambito del corso di Storia dell'arte moderna, tenuto dalla prof. Laura Corti)</i>	Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura
	41.	Dal 1998 al 2006	Cicli di Seminari di Storia dell'arte <i>(nell'ambito del corso di Storia dell'arte moderna, tenuto dalla prof. Stefania Mason)</i>	Università degli Studi di Udine, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Conservazione dei Beni Culturali

TITOLI DI SERVIZIO (CONTINUAZIONE)	III.6. DAL 2006 AL 2015: INCARICHI RIFERITI ALLA DIDATTICA UNIVERSITARIA: NOMINE QUALE COMPONENTE DI CONSIGLI E COMMISSIONI IN AMBITO UNIVERSITARIO			
	Periodo	Incarico	Ateneo	
	42.	a.a. 2011/2012 [2013]	Componente del Consiglio dei Corsi di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) di Area Umanistica	Università Ca' Foscari di Venezia
	43.	a.a. 2014/2015	Componente della Commissione dell'esame abilitante finale dei Corsi di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) di Area Umanistica, II ciclo	Università Ca' Foscari di Venezia
	44.	a.a. 2013/2014	Componente della Commissione dell'esame abilitante finale dei Corsi di PAS (Percorsi Abilitanti Speciali) di Area Umanistica	Università Ca' Foscari di Venezia
	45.	a.a. 2011/2012 [2013]	Componente della Commissione dell'esame abilitante finale dei Corsi di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) di Area Umanistica, I ciclo	Università Ca' Foscari di Venezia
	46.	a.a, 2009/2010	Componente della Commissione di Laurea della Facoltà di Design e Arti, Corso di laurea clAVES	Università IUAV di Venezia
	47.	a.a. 2008/2009	Componente della Commissione dell'esame finale della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte	Università degli Studi di Udine
	48.	a.a. 2007/2008	Componente della Commissione di Laurea della Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso in Conservazione dei Beni Culturali	Università degli Studi di Udine
	49.	a.a. 2006/2007	Componente del Consiglio della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte	Università degli Studi di Udine
	50.	a.a. 2006/2007	Componente della Commissione di Laurea della Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici	Università Ca' Foscari di Venezia

TITOLI DI SERVIZIO	III.7. DAL 2006 AL 2015: ULTERIORI INCARICHI RIFERITI ALLA DIDATTICA UNIVERSITARIA:
--------------------	---

(CONTINUAZIONE)	RELATRICE E CORRELATRICE DI TESI (PER UN TOTALE DI 21 TESI SEGUITE: 18 IN QUALITÀ DI RELATORE E 3 COME CORRELATRICE)		
	Periodo	Qualifica	Ateneo
51.	a.a. 2014/2015	RELATRICE di Tesi finali per l'abilitazione Tirocinio Formativo Attivo (TFA), II ciclo	Università Ca' Foscari di Venezia
52.	a.a. 2013/2014	RELATRICE di Tesi finali di Percorsi Abilitanti Speciali (PAS)	Università Ca' Foscari di Venezia
53.	a.a. 2011/2012 [2013]	RELATRICE di Tesi finali per l'abilitazione Tirocinio Formativo Attivo (TFA), I ciclo	Università Ca' Foscari di Venezia
54.	a.a. 2009/2010	RELATRICE di Tesi di Laurea Triennali Facoltà di Design e Arti, Corso di laurea claVES, Storia dell'Arte moderna I	Università IUAV di Venezia
55.	a.a. 2008/2009	RELATRICE di Tesi di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, Storia dell'Arte moderna	Università degli Studi di Udine Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici
56.	- a.a. 2007/2008	CORRELATRICE di Tesi di Laurea Magistrale (Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Storia dell'Arte moderna I)	Università degli Studi di Udine
57.	- a.a. 2007/2008	CORRELATRICE di Tesi di Laurea Specialistica	Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura
58.	- a.a. 2006/2007	CORRELATRICE di Tesi di Laurea Specialistica (Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici)	Università Ca' Foscari di Venezia

IV. ALTRI TITOLI (DA N. 59 A N. 106) ULTERIORI ESPERIENZE PROFESSIONALI RIFERITE ALL'OGGETTO DEL BANDO	IV.1. DAL 2004 AL 2011: ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI E DI RICERCA PRESSO ISTITUTI ED ENTI DI RICERCA INTERNAZIONALI DI ALTA QUALIFICAZIONE SCIENTIFICA:		
	Periodo	Incarico	Ente; Luogo
59.	DAL 03/2005 AL 03/2010	INCARICO DI COLLABORAZIONE, QUINQUENNALE Implementazione di databases tramite il software del Provenance Index del Getty Research Institute di Los Angeles, con reperimento, commento e digitalizzazione di inventari inediti di collezioni artistiche (reperibili e consultabili on-line nel sito del 'Getty Research Institute': http://www.getty.edu/research/tools/provenance/pscp/collaborators/pscp_fondazione/index.html).	The Getty Reserch Institute, LOS ANGELES

	60.	DAL 03/2005 AL 30/03/ 2010	CONTRATTO PER ATTIVITÀ DI RICERCA, QUINQUENNALE <i>The Getty Project for the Study of Collecting and Provenance (PSCP) - Fondazione di Venezia Collaboration, "Il Collezionismo d'arte a Venezia". Per un catalogo ragionato e informatizzato delle raccolte di dipinti dalle origini all'Ottocento / "Museo di Venezia", a digitized catalogue of the Venetian collections between 1500 and 1800</i> Nuove indagini d'archivio con rinvenimento di documenti inediti; rielaborazioni storico-critiche dei materiali; pubblicazioni di saggi e contributi nei tre volumi correlati alla ricerca (Venezia, Marsilio Editori, 2007-2009); curatela di uno dei tre libri (con M. Hochmann e S. Mason: <i>Il collezionismo d'arte a Venezia. Dalle Origini al Cinquecento</i> , Venezia, Marsilio Editori, 2008).	Fondazione di Venezia, VENEZIA
	61.	DAL 12/2007 AL 02/2011	COLLABORAZIONE al progetto di ricerca per il convegno "Pietro Bembo e le Arti"	CISA Palladio (Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio), VICENZA
	62.	DAL 03/2010	INVITO ALLA PARTECIPAZIONE AL COMITATO SCIENTIFICO / gruppo di lavoro, di studio, di progettazione - costituito da otto esperti internazionali in storia dell'arte antica e moderna e del collezionismo veneziano - per la realizzazione di un percorso espositivo per Palazzo Grimani	Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, VENEZIA I
	63.	DAL 12/2005 AL 12/2006	VINCITRICE E TITOLARE DI UN COFINANZIAMENTO ANNUALE ALLA RICERCA (per il progetto: "Per una storia del collezionismo artistico a Venezia e in Terraferma nel Cinquecento")	FONDAZIONE CRUP, UDINE
	64.	DAL 09/2004 AL 04/2006	CONTRATTO DI COLLABORAZIONE (<i>Werkträge</i>) in relazione al convegno "Il collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima".	Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut in Florenz, FIRENZE

ALTRI TITOLI (CONTINUAZIONE)	IV. 2. DAL 2003 AL 2012:	
	ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA	
	Periodo	Incarico
65.	DAL 12/2007 AL 12/2008	Ha svolto attività di ORGANIZZAZIONE E DI COORDINAMENTO DEL GRUPPO DI RICERCA INTERNAZIONALE (con Stefania Mason e Michel Hochmann) nell'ambito del quinquennale PROGETTO INTERNAZIONALE DI RICERCA "The Getty Project for the

			<i>Study of Collecting and Provenance (PSCP) - Fondazione di Venezia Collaboration, "Il Collezionismo d'arte a Venezia". Per un catalogo ragionato e informatizzato delle raccolte di dipinti dalle origini all'Ottocento / "Museo di Venezia", a digitized catalogue of the Venetian collections between 1500 and 1800".</i>
	66.	DAL 2003 AL 2012	<p>VICEPRESIDENTE, MEMBRO DEL COMITATO DIRETTIVO E RESPONSABILE DEL SETTORE ARTE, CULTURA, ISTRUZIONE di "VeneziaOttocento. Centro di studi sulle province venete in età napoleonica e austriaca"</p> <p>per tre mandati triennali consecutivi: - 2003/2006 (per elezione all'unanimità); - 2006/2009 (per elezione all'unanimità); - 2009/2012 (per elezione all'unanimità).</p>
ALTRI TITOLI (CONTINUAZIONE)	IV. 3. DAL 2010: DIREZIONE EDITORIALE		
		Periodo	Incarico
	67.	2010 - 2014	DIRETTRICE della collana di volumi <i>Pinacoteche Italiane</i> , Magnus Edizioni, 'Le Grandi Opere'.

ALTRI TITOLI (CONTINUAZIONE)	IV.4. DAL 1998 AL 2015: RICONOSCIMENTI SCIENTIFICI, DISTINZIONI E PREMI, BORSE DI STUDIO E FINANZIAMENTI; FELLOWSHIP E MEMBERSHIP		
		Periodo	Specifiche
	68.	2005	Vincitrice e titolare di un finanziamento annuale alla ricerca conferito dalla Fondazione CRUP, Udine.
	69.	2000	Vincitrice di borsa di studio per il Seminario di Specializzazione, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli.
	70.	1999	Vincitrice di borsa di studio per il Seminario di Specializzazione, Ecole du Louvre, Parigi e Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Venezia.
	71.	1999	Vincitrice della borsa triennale per il Dottorato. Prima nella graduatoria generale di merito del Pubblico Concorso, per esami, per l'Ammissione al Corso di Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, XIV ciclo, di durata triennale, all'Università di Udine.
	72.	1998	Prima in graduatoria e vincitrice per merito della borsa di studio di durata triennale all'esame di ammissione alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte all'Università di Udine.
	73.	1998	Distinzione della dignità di stampa (alla Laurea con 110/110, lode, abbraccio accademico).
	74.	DAL 2006 AL 2015	Numerose missioni di ricerca finanziate (da Università degli Studi di Udine e da Fondazione CRUP) e soggiorni di studio, in Europa e negli Stati Uniti, presso istituzioni museali e di ricerche: da Chicago a New York; da Oxford a Londra a Warwick; da Parigi a Madrid a Barcellona;

			da Vienna a Dresda a Berlino.
	75.	Dal 2008 – presente	Membro della Renaissance Society of America (con partecipazione attiva)

ALTRI TITOLI (CONTINUAZIONE)	IV.5. DAL 1998 AL 2015:		
	PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATRICE		
	A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI		
	E CONFERENZE E SEMINARI IN ITALIA E ALL'ESTERO:		
	(=26 INTERVENTI, DI CUI ALMENO 13 IN CONVEGNI DI CARATTERE INTERNAZIONALE)		
		Periodo	Luogo e Specifiche
	76.	2015, 28 marzo,	Berlino, Humboldt-Universität zu Berlin MEETING INTERNAZIONALE: <i>The Renaissance Society of America, Berlin 2015 (26-28 marzo)</i> , <i>"Art in Venice and Padua: Distinctions and Cross-Currents IV"</i> , organizers: <i>Brigit Blass-Simmen, Kulturstiftung St. Matthäus, and Stefan Weppelmann, Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin</i> ; Intervento: <i>Cultural Exchanges between Venice and Padua for an Artistic "Archive of Memories": New Contributions and Reflections on Bembo, Tomeo, Campagnola, Michiel, and Vasari.</i>
77.	2014, 5 aprile	Venezia, Ateneo Veneto <i>"Conversazioni veneziane"</i> , <i>Giornata di Studi per Stefania Mason, in collaborazione con Ateneo Veneto e Fondazione di Venezia, Venezia</i> ; Intervento: <i>'Gran forza et gran vivacità'. Per Antonello da Messina nel collezionismo veneziano rinascimentale attraverso le carte di Marcantonio Michiel.</i>	
78.	2013, 18 ottobre	Venezia, Gallerie dell'Accademia CONVEGNO INTERNAZIONALE: <i>"La stauroteca di Bessarione: restauro, provenienza, ambito culturale tra Costantinopoli e Venezia"</i> (Venezia, 17-18 ottobre 2013), organizzato da <i>Gallerie dell'Accademia, Istituto Ellenico, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, in collaborazione con il Centro Tedesco di Studi Veneziani</i> ; Intervento: <i>Il taccuino di un visitatore cinquecentesco: Marcantonio Michiel nella sala dell'Albergo della Scuola della Carità a Venezia.</i>	
79.	2011, 26 febbraio	Padova, Accademia Galileiana CONVEGNO INTERNAZIONALE: <i>"Pietro Bembo e le arti"</i> (Padova, 24-26 febbraio 2011), organizzato dal <i>CISA Palladio (Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio)</i> ; Intervento: <i>'In casa di Messer Pietro Bembo'. Riflessioni su Pietro Bembo e Marcantonio Michiel.</i>	
80.	2010, 9 ottobre	Asolo, Teatro Duse Convegno: <i>'Caterina Cornaro, l'illusione del regno'</i> (Asolo, 9 ottobre 2010), presieduto dal prof. <i>Giuseppe Gullino, coordinato dal prof. Gherardo Ortalli</i> ; Intervento: <i>Nuovi contributi per i dipinti del 'Camerino Cornaro'. Gioielli di famiglia, nel nome della 'gens Cornelia'.</i>	

81.	2010, 12 maggio	Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, Fondazione Giorgio Cini: Seminario di Studi Storici, <i>'La costruzione del ricordo: memorie pubbliche, memorie private'</i> , Venezia, Isola di San Giorgio, Fondazione Giorgio Cini, Istituto per la Storia della Società e dello Stato Veneziano. Intervento: <i>La figurazione memorizzata: Marcantonio Michiel.</i>
82.	2010, 10 aprile	Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, Fondazione Giorgio Cini: MEETING INTERNAZIONALE: <i>The Renaissance Society of America, Venice 2010:</i> <i>'Giovanni Bellini III: Bellini's Christian Pictures, an Art "more human and more divine," Part 1' -</i> , <i>Sponsored by Italian Art Society.</i> Intervento: <i>Per nuovi contributi sul San Francesco nel deserto di Giovanni Bellini, ora nella Frick Collection di New York.</i>
83	2010, 10 aprile	Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, Fondazione Giorgio Cini: MEETING INTERNAZIONALE: <i>The Renaissance Society of America, Venice 2010:</i> <i>'Landscape as Genre in the Serenissima from the fifteenth to the seventeenth centuries: Iconography, Context And Taste' -</i> <i>Sponsored by the Association des Historiens de l'Art Italien.</i> Intervento: <i>"El paeseto in tela cum la tempesta...". Per la Tempesta di Giorgione e un excursus sul 'paesaggio' nelle fonti e nella cultura figurativa rinascimentale, in particolare veneta.</i>
84	2010, 10 aprile	Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, Fondazione Giorgio Cini: MEETING INTERNAZIONALE: <i>The Renaissance Society of America, Venice 2010:</i> <i>'Landscape as Genre in the Serenissima from the fifteenth to the seventeenth centuries: Iconography, Context And Taste' -</i> <i>Sponsored by the Association des Historiens de l'Art Italien.</i> <i>MODERATRICE: Interventi su Landscape as Genre in the Serenissima.</i>
85.	2010, 10 giugno	Venezia, Gallerie dell'Accademia <i>Il Cantiere della Storia. Venezia, Gallerie dell'Accademia, Soprintendenza SPSAE e per il polo museale della città di Venezia e dei comuni della gronda lagunare;</i> Intervento: <i>La Tempesta di Giorgione nel collezionismo veneziano.</i>
86.	2010, 7 maggio	Bolzano, Centro Culturale Claudio Trevisani <i>Provincia Autonoma di Bolzano, in collaborazione con l'Accademia Carrara di Bergamo, Centro Culturale Claudio Trevisani, La luce del Rinascimento.</i> Intervento: <i>Un itinerario fra le collezioni rinascimentali a Bergamo.</i>
87.	2009, 16 dicembre	Creta, University of Crete, Department of History and Archaeology, Rethymno. <i>Seminario (in lingua inglese)</i> Intervento: <i>'A Unicum Among Renaissance Sources: The "Notizia d'opere di disegno". A 16th century Valuable Manuscript by the Venetian Patrician Marcantonio Michiel'.</i>
88.	2009, 24 marzo,	Roma, Académie de France, Villa Medici: Intervento: <i>Per il collezionismo veneziano dalle origini al Cinquecento.</i>
89.	2008, 23 maggio	Venezia, Università Ca' Foscari <i>Giornate di studio, "Il grande vecchio, Tiziano 1540/1576";</i>

			Intervento: "Finiti da Tiziano". <i>Riflessioni sulle immagini dell'artista nel collezionismo veneziano.</i>
90.	2008, 3 aprile		Chicago, Illinois: MEETING INTERNAZIONALE: <i>The Renaissance Society of America, Chicago (Illinois), 'Urbi et Orbi. Representations of historical events in Venice'</i> . Intervento: <i>The portrait of Cardinal Bessarion and the Venetian Scuola della Carità. A case of cross-cultural interpretations of imagery, between East and West, from Byzantium to Venice, the «nuova Roma» ("new Rome") and «alterum Byzantium» ("another Byzantium").</i>
91.	2006, 14 dicembre		Isola di San Servolo, Venezia: <i>IUAV, Fondazione Scuola Studi Avanzati in Venezia / School for Advanced Studies in Venice Foundation, Venezia, Isola di San Servolo,</i> CONVEGNO INTERNAZIONALE: <i>Fare Storia 5, La vita delle mostre.</i> Intervento: <i>I luoghi del collezionismo a Venezia in età moderna.</i>
92.	2006, 19 agosto,		Pieve di Cadore (Belluno): <i>Fondazione Centro Studi Tiziano e Cadore, Pieve di Cadore, Estate tizianesca.</i> Intervento: <i>"De Mano de Tiziano". Un itinerario tizianesco attraverso le collezioni veneziane rinascimentali.</i>
93.	2004, 30 settembre-1 ottobre		Pisa, Scuola Normale Superiore: Convegno "Testi, immagini e filologia nel XVI secolo", promosso da <i>Adriano Prosperi e Salvatore Settis, organizzazione scientifica di Eliana Carrara e Silvia Ginzburg.</i> Intervento: <i>«Et maxime in li occhi».</i> Per la descrizione delle opere d'arte in <i>Marcantonio Michiel.</i>
94.	2004, 11-18 luglio		Isola di San Servolo, Venezia: <i>Venice International University, Summer Institute in the Humanities on The Venetian Renaissance, "Tradition and the Circulation of Knowledge, 2004", Venezia, Isola di San Servolo.</i> Intervento: <i>«Ricerca mirabilmente».</i> Per il progetto collezionistico di <i>Taddeo Contarini, tra luci ed eclissi, attraverso la lettura di Marcantonio Michiel.</i>
95.	2004, 11 giugno		Udine, <i>Università degli Studi di Udine, Facoltà di Lettere e Filosofia, Seminario di Studi nel ricordo di Raimondo Callegari (1966-1997), "Rinascimento padovano e dintorni".</i> Intervento: <i>«Huomeni excelenti».</i> Per <i>Marcantonio Michiel a Padova.</i>
96.	2003, 21-25 settembre		Venezia, <i>Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut,</i> CONVEGNO INTERNAZIONALE: <i>"Collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima", Venezia, Palazzo Ducale.</i> Intervento: <i>«Opera perfettissima».</i> <i>Marcantonio Michiel e la 'Notizia d'opere di disegno'.</i>
97.	2002, 22 aprile		Udine, <i>Università degli Studi di Udine, Cinque Dipartimenti di area umanistica, Ciclo di conferenze e incontri (su storia, arte, architettura, bibliografia), Udine.</i> Intervento: <i>Per l'edizione critica della Notizia d'opere di disegno di Marcantonio Michiel.</i>
98.	2001, maggio		Bergamo: <i>Università degli Studi di Milano, Bergamo, Museo Diocesano (nell'ambito del corso di Storia dell'arte moderna tenuto dal prof. Giovanni Agosti);</i>

			Partecipazione a Seminario: <i>Marcantonio Michiel e Bergamo</i> .
	99.	2001, aprile	Milano, <i>Università degli Studi di Milano (nell'ambito del corso di Storia dell'arte moderna, tenuto dal prof. Giovanni Agosti)</i> ; Seminario: <i>Appunti per una riflessione sul manoscritto autografo marciano di Marcantonio Michiel</i> .
	100.	2000, maggio	Venezia, <i>Università degli Studi di Venezia, Ca' Foscari (nell'ambito del corso di Storia dell'Arte Moderna, tenuto dal prof. Augusto Gentili)</i> ; Seminario: « <i>Cusì mirabilmente</i> »: <i>Giorgione nel manoscritto di Marcantonio Michiel</i> .
	101.	1999, maggio	Udine, <i>Università degli Studi di Udine, Corso di perfezionamento per la formazione degli insegnanti delle scuole secondarie, a.a. 1998/99</i> ; Intervento: « <i>Mores animumque effingere</i> ». <i>Riflessioni sul ritratto nel Rinascimento</i> .

ALTRI TITOLI (CONTINUAZIONE)	IV. 6. DAL 1998 AL 2012:		
	EDITING		
	Periodo	Incarico	
	102.	2012	Editing del volume: R. Lauber, <i>La Pinacoteca di Brera</i> , Udine, Magnus Edizioni ('Pinacoteche Italiane'; Le Grandi Opere), pp. 1-488 (oltre a ricerca iconografica e a curatela scientifica) (Con traduzione in russo e in polacco).
	103.	2008	Editing del volume: J.O. Hand, <i>I dipinti della National Gallery of Art of Washington</i> , edizione italiana a cura di R. Lauber, Udine, Magnus Edizioni, 2008, pp. 1-600 (oltre a cura editoriale).
	104.	2008	Editing del volume: <i>Il Collezionismo d'arte a Venezia. Dalle Origini al Cinquecento</i> , a cura di M. Hochmann, R. Lauber, S. Mason, Fondazione di Venezia, Venezia, Marsilio Editori, 2008, pp. 1-424 (oltre a ricerca iconografica e a co-curatela scientifica) .
	105.	2005	Editing del volume: <i>Il collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima</i> , a cura di B. Aikema, R. Lauber, M. Seidel, Venezia, Marsilio Editori, 2005, pp. 1-394 (oltre a ricerca iconografica e a co-curatela scientifica) .
	106.	1998	Editing del volume: R. Callegari, <i>Scritti sull'arte padovana del Rinascimento</i> , Udine, Forum, 1998, pp. 1-349 (oltre a ricerca iconografica e co-curatela editoriale).

I titoli sopraelencati sono tutti valutabili, tranne i seguenti:

- 3. Titolo di studio inferiore a quello richiesto per la partecipazione al bando.
- 8. Dichiarazione della sola frequenza del I anno della Scuola di Specializzazione.
- 13. Titolo di studio non pertinente al SC del bando.
- 14. Titolo di studio inferiore a quello richiesto per la partecipazione al bando.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. 2017

LAUBER R (2017). *Cultural exchanges in Venice, for an artistic 'archive of memory': new contributions on Gentile Bellini, Bessarion, and the Scuola Grande della Carità, through*

Michiel's 'Notizia', in *Padua and Venice, transcultural exchange in the Early Modern Age*, ed. by Brigit Blass-Simmen & Stefan Weppelmann, Berlin, De Gruyter (Contact Zones, vol. 4), pp. 61-77 [ISBN 978-3-11-046483-2].

2. 2017

Essay: LAUBER R (2017). Tra le meraviglie della Scuola Grande di San Marco a Venezia. Note sulle dispersioni di opere d'arte, dal "naufraggio del fuoco" alle soppressioni, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, ed. by Gherardo Ortalli & Salvatore Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore (Mirabilia Italiae), pp. 175-196 [ISBN 978-88-570-1172-1];
+ *LAUBER R (2017) – Entry 383-385: Barcola, Trieste. Chiesa parrocchiale di San Bartolomeo Apostolo (già Venezia, Cappella della Madonna della Pace). Heinrich Meyring (Enrico Merengo) (ca. 1638/1639 - 1723) e Giovanni Comin (ca. 1647-1695). Altare maggiore (1684-1685)*, ivi, pp. 293; – *Entry 391: Venezia. Museo Diocesano d'Arte Sacra. Arte veneziana. Reliquiario della Spina (1734)*, ivi, pp. 294-295; – *Entry 392: Venezia. Museo Diocesano d'Arte Sacra. Arte veneziana. Reliquiario di San Marco (post 1758 - ante 1763)*, ivi, p. 295.

3. 2017

Essay: LAUBER R (2017). Per il cardinale Domenico Grimani. Tra eccellenza e "materia della fantasia"; e *LAUBER R (2017). "Opere in Venetia. In casa de 'l cardinal Grimano, 1521" descritte da Marcantonio Michiel nella "Notizia d'opere di disegno"*, in *Jheronimus Bosch e Venezia*, Exhibition catalogue (Venice, Palazzo Ducale, 2017), ed. by Bernard Aikema, Venezia, Marsilio Editori, pp. 34-51 e pp. 211-215 (ISBN: 978-88-317-2723-5).
+ *Catalogue Entry: LAUBER R (2017). Marcantonio Michiel (Venezia, 1484-1552), Notizia d'opere di disegno*, ivi, Entry 5, pp. 122-123.

4. 2017

Essay: LAUBER R (2017). 'Spectator novus'. La saggezza nello sguardo. Giorgione e l'abito dell'umanità "col tempo", vissuto e da vivere, in *Le Trame di Giorgione*, Exhibition catalogue (Castelfranco Veneto, 2017-2018), ed. by Danila Dal Pos, Castelfranco Veneto (TV), DUCK Edizioni, pp. 308-323 (ISBN: 9788889562673).
+ *Catalogue Entry: LAUBER R (2017). Giovanni Busi detto Cariani [...], Ritratto virile, Gallerie dell'Accademia di Venezia*, ivi, Entry 17, pp. 62-65 (ISBN: 9788889562673).

5. 2015

LAUBER R (2015). "Finito et ricercato mirabilmente". Per nuovi contributi sul San Francesco nel deserto di Giovanni Bellini, ora nella Frick Collection di New York, in *Examining Giovanni Bellini: An Art "More Human and More Divine"*, ed. by Carolyn C. Wilson, Turnhout (Belgium), Brepols Publisher, pp. 93-112 (ISBN:978-2-503-53570-8).

6. 2014

LAUBER R (2014). 'Gran forza et gran vivacità'. Per Antonello da Messina nel collezionismo veneziano rinascimentale attraverso le carte di Marcantonio Michiel, in "Artibus et Historiae", vol. XXXV, 2014, 70, pp. 171-196, 249 (ISSN: 0391-9064). [Rivista scientifica di "Classe A"]

7. 2013

LAUBER R (2013). 'In casa di Messer Pietro Bembo'. Riflessioni su Pietro Bembo e Marcantonio Michiel, in *Pietro Bembo e le arti*, ed. by Guido Beltramini, Howard Burns, Davide Gasparotto, Venezia, Marsilio Editori, pp. 441-464 (ISBN 978-88-317-1673-4).

8. 2012
 LAUBER R (2012). *Milano. La Pinacoteca di Brera*, Udine, Magnus Edizioni (Pinacoteche Italiane), pp. 1-488 [ISBN:978-88-7057-230-8], [edited also in foreign languages:
 - LAUBER R (2012). *Milan. Galereya Brera (Podarochnoe izdanie)*. pp. 1-480, MOSCOW: *Russkoje Slovo* (ISBN: 978-5-387-00621-0);
 - LAUBER R (2014). *Pinakoteka Brera w Mediolanie Arcydziela Malarstwa*. pp. 1-488, VARSAVIA: *Arkady* (ISBN:978-83-213-4845-2)].
9. 2011
 LAUBER R (2011). *Nuovi contributi per i dipinti del 'Camerino Cornaro'. Gioielli di famiglia, nel nome della 'gens Cornelia'*, in Caterina Cornaro. L'illusione del Regno, a cura di Daria Perocco, Atti del Convegno (2010), Verona, Cierre Edizioni, pp. 73-96 [ISBN: 978-88-8314-634-3]
10. 2011
 LAUBER R (2011). *Nuovi documenti e note riservate per il 'Trittico di Mestre' di Cima da Conegliano e per il 'Compianto' ora al Museo Pushkin di Mosca*, in *Cima da Conegliano. Analisi e restauri*, ed. by Anna Maria Spiazzi, Giovanni Carlo Federico Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, pp. 157-173 (ISBN: 978-88-36620982).
11. 2009
 LAUBER R (2009). *'Artifices celebratos nominare'. Riflessioni sulle opere di Tiziano nel collezionismo veneziano*, in "Venezia Cinquecento", vol. XVIII (2008), pp. 231-292 [ISSN: 1125-1735].
12. 2009 –
 LAUBER R (2009). *Una lucente linea d'ombra. Note per Giorgione nel collezionismo veneziano*, in *Giorgione Giorgione*, catalogo della mostra (Castelfranco Veneto, 12/12/2009-11/04/2010), ed. by Enrico Maria Dal Pozzolo & Lionello Puppi, Milano, Skira Editore, pp. 189-206 [ISBN: 978-88-572-0484-0]
 + Catalogue entry: LAUBER R (2009). *Testamento di Gabriele Vendramin*, *ivi*, pp. 400-401; *Inventari del Camerino di Gabriele Vendramin*, *ivi*, pp. 401-402; *La Tempesta*, *ivi*, pp. 427-431.

Le pubblicazioni sopraelencate sono tutte valutabili.

LA TESI DI DOTTORATO non è presente nella documentazione inviata dalla candidata.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata dichiara di aver pubblicato 7 monografie, 106 contributi su volumi e articoli su rivista, di cui 3 in classe A. Gli indicatori in relazione alla produzione scientifica complessiva della candidata risultano raggiungere 3 valori soglia su 3.

Ai fini di questa procedura, la candidata ha presentato 12 pubblicazioni, edite negli ultimi dieci anni, di cui: 1 monografia; 2 articoli su rivista, di cui una di classe A; 3 saggi (con schede) in cataloghi di mostra; 6 contributi in volumi collettanei, di cui tre contengono atti di convegni.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 16.00.

Letto, confermato e sottoscritto

Firma dei Commissari

Prof. Antonio IACOBINI (Presidente)

Prof.ssa Gioia BERTELLI (Componente)

Prof.ssa Grazia Maria FACHECHI (Segretario)

GIUDIZI INDIVIDUALI E COLLEGIALI SU TITOLI E PUBBLICAZIONI

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/04 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 1877/2019 DEL 18/06/2019 – CODICE CONCORSO 2019RTDB005

L'anno 2020, il giorno 20 del mese di gennaio in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo – Sezione Arte la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/B1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/04 presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2910/2019 del 02/10/2019 e composta da:

- Prof. Antonio IACOBINI – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);
- Prof.ssa Gioia BERTELLI – professore ordinario presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" (Componente);
- Prof.ssa Grazia Maria FACHECHI – professore associato presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" (Segretario).

Tutti i commissari sono fisicamente presenti nei locali del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo – Sezione Arte.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 11.30 e procede ad elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati.

CANDIDATA: BILLI ELIANA

COMMISSARIO 1 – prof. Antonio Iacobini

TITOLI

Valutazione sui titoli

La candidata presenta un **OTTIMO** profilo relativo ai titoli acquisiti nell'ambito della formazione, dell'attività didattica, di ricerca e professionale. Dopo aver ottenuto nel 2003 il diploma di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna presso la Sapienza Università di Roma, nel 2007 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia dell'arte presso il medesimo Ateneo su tematiche strettamente attinenti alla storia delle tecniche artistiche. È stata quindi assegnista di ricerca presso la stessa Università dall'1/11/2012 al 31/10/2013 e Ricercatore a Tempo Determinato di tipo A nel SSD L-ART/04 – Museologia e Critica artistica e del Restauro per un triennio (01.11.2015/31.10.2018), con susseguente rinnovo biennale tuttora in corso (01.11.2018/31.10.2020). Oltre a essere membro del Comitato di Redazione della rivista internazionale di fascia A "Arte Medievale", la candidata ha partecipato a sei gruppi di ricerca di

carattere nazionale e di tipo multidisciplinare di Ateneo (PRIN 2011-2013; Sapienza Università di Roma, 2014-2018), in un caso come responsabile scientifico, su tematiche inerenti il restauro delle pitture murali, la percezione delle opere d'arte, la divulgazione digitale del patrimonio, la viabilità artistica nel Medioevo italiano e la sua restituzione virtuale.

Ha svolto un'attività didattica molto lunga, intensa e continuativa a livello universitario per la Laurea Triennale e Magistrale e le Scuole di Specializzazione in Beni storico-artistici e Beni archeologici, tenendo tra l'altro corsi di Teoria e storia del restauro, Storia delle tecniche artistiche, Storia delle tecniche artistiche e del restauro, Tecniche di restauro di dipinti murali (dal 2003 al 2014 come professore a contratto nelle Università di Urbino, Torino, Roma Sapienza e Accademia di Belle Arti de L'Aquila; poi con corsi ufficiali nel suo ruolo di RTD A dal 2015 al 2019 a Roma Sapienza) e in Master universitari e Corsi di alta formazione e di aggiornamento per restauratori (dal 1998 al 2003 presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, l'Università di Catania, l'Istituto Centrale del Restauro). Dal 2016 è membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte della Sapienza e dei Consigli delle Scuole di Specializzazione in Beni storico-artistici e Beni archeologici dello stesso Ateneo.

Ha preso parte dal 1998 al 2019 a 18 convegni (9 di carattere internazionale), con interventi relativi a tematiche di conservazione, restauro e storia delle tecniche artistiche, in particolare nel settore della pittura murale e della scultura lapidea dal Medioevo al Novecento; è stata organizzatrice e co-curatrice di 4 seminari e workshop attinenti alle tecniche e alla diagnostica artistica, di cui 2 internazionali presso la British School at Rome. Tra le collaborazioni scientifico-istituzionali, si ricorda la sua nomina come referente d'Ateneo per le attività di restauro del patrimonio artistico della Città universitaria di Roma in collaborazione con l'ISCR.

Per quanto riguarda le esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al SSD L-ART/04, vengono dichiarati 7 incarichi ricevuti, tra il 1999 e il 2018, da Soprintendenze, Regioni e Università e una densissima serie di impegni (50 dal 1990 al 2017) nel campo del restauro e della diagnostica artistica, di cui 13 come membro di cantieri didattici dell'ICR, 13 come direttore tecnico e 8 come direttore di cantiere, in Italia e all'estero. Gli interventi hanno riguardato dipinti murali e stucchi; materiali lapidei, bronzei, lignei e in cotto; mosaici; dipinti su tela e su tavola dall'Antichità al XX secolo, tra i quali numerose opere d'arte e monumenti di primaria importanza (dipinti murali della basilica inferiore di S. Clemente a Roma, della basilica superiore di Assisi, della Cappella Scrovegni a Padova e della Galleria Farnese a Roma, dipinti su tavola e su tela nella Galleria Borghese a Roma, dipinti murali del sito archeologico di Arslantepe-Malatya, sculture e sarcofagi dei Musei Capitolini a Roma, Tempietto di S. Pietro in Montorio a Roma, dipinti murali di Nostra Signora di Loreto a Lisbona e dell'Aula Magna della Sapienza a Roma).

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (GIUDIZIO PROF. IACOBINI)	Originalità, innovatività, rigore metodologico	Congruenza con il SSD	Rilevanza della collocazione editoriale	Apporto individuale
1. 2019: E. Billi, <i>La cura del monumento nelle carte di suor Maria Leona Salina: vicende conservative tra XIX e XX secolo</i> , in <i>Santa Maria del popolo a Carpineto Romano. La storia, le opere, il restauro</i> , a cura di E. Billi, S. Parca, Roma 2019, pp. 161-179	Molto buono	Sì	Buono	Sì
2. 2019: E. Billi, <i>Il restauro degli affreschi dell'abside: note</i>	Ottimo	Sì	Buono	Sì

sulla storia conservativa e sull'intervento, in <i>Santa Maria del popolo a Carpineto Romano. La storia, le opere, il restauro</i> , a cura di E. Billi, S. Parca, Roma 2019, pp.181-189				
3. 2017: E. Billi, <i>Tracce di colore. Policromia di sculture in pietra nell'Italia tardomedievale, studi e restauri</i> , Roma 2017	Ottimo	Sì	Buono	Sì
4. 2017: E. Billi, "Per procedere a degna sostituzione dell'affresco": vicende alterne del murale romano tra negazione e recupero. Il "caso" Siviero, in <i>Sironi svelato. Il restauro del murale della Sapienza</i> , a cura di E. Billi, L. D'Agostino, Roma 2017, pp. 121-140	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
5. 2017: E. Billi, "Ho rivisto con qualche commozione l'affresco dell'università". Il murale di Sironi tra esecuzione e collaudo (1935-1936), in <i>Sironi svelato. Il restauro del murale della Sapienza</i> , a cura di E. Billi, L. D'Agostino, Roma 2017, pp. 81-93	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
6. 2017: E. Billi, <i>I dipinti murali della grotta di S. Michele al Monte Tancia: una storia da ricostruire</i> , in "Arte Medievale" IV serie, anno VII, 2017. (Rivista Fascia A)	Molto buono	Sì	Eccellente	Sì
7. 2016: E. Billi, <i>Mosaici parietali di Colle Oppio: questioni tecniche sul colore in Il Colore nel Medioevo: Tra materiali costitutivi e colori aggiunti. Mosaici, intarsi e plastica lapidea</i> , Atti del VI Convegno Internazionale di	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì

Studi (Lucca, Istituto Storico Lucchese, 24-26 ottobre 2013), Lucca 2016, pp. 207-220				
8. 2013: E. Billi, <i>La policromia del repository di Fossanova: studio tecnico e ipotesi ricostruttive</i> , in «Arte medievale», IV serie, anno III, 2013 (Rivista Fascia A), pp. 91-98.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
9. 2012: E. Billi, <i>La conservazione dei monumenti medievali tra fine Settecento e Ottocento: restauro e colore tra Francia e Italia</i> , in <i>Voyage et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie</i> , Atti del convegno internazionale (Parigi-Roma, 27-28 novembre; 12-13 dicembre 2008), Roma 2012, pp. 515-524.	Buono	Sì	Ottimo	Sì
10. 2010: E. Billi, <i>I colori nel medioevo nei restauri dell'Ottocento francese</i> , Ospedaletto 2010	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
11. 2010: E. Billi, <i>Rivestire la pietra con la pittura: materiali, tecniche, brevi note sulle maestranze</i> , in <i>Medioevo: le officine</i> , Atti del XII Convegno Internazionale di Studi dell' AISAME (Parma, 22- 27 settembre 2009), Parma 2010, pp. 427-433	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
12. 2009: E. Billi, « <i>La regle, l'état normal était la coloration</i> ». <i>Dibattiti ottocenteschi sulle policromie 'restituite' al Medioevo in Francia e in Italia</i> , in «Rivista online di Storia dell'arte», n. 11, 2009, pp. 7-22.	Discreto	Sì	Buono	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata dichiara di aver pubblicato 2 monografie, 28 contributi in volumi e articoli su riviste, di cui 4 in classe A.

Ai fini di questa procedura, la candidata ha presentato 12 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui 2 monografie, 3 articoli su riviste, di cui 2 di classe A, 3 contributi in atti di convegno a carattere internazionale, 4 contributi in due volumi collettanei da lei stessa curati.

Valutazione sulla produzione complessiva:

La candidata presenta n. 12 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui n. 7 negli ultimi tre anni. Tra le pubblicazioni sono presenti n. 2 monografie, n. 2 articoli in riviste scientifiche di classe A, n. 8 articoli e contributi in volumi (di cui 3 in atti di convegni internazionali).

La collocazione editoriale è nella maggior parte dei casi ottima e per il resto buona. Tutta la sua produzione è pienamente coerente con il settore scientifico disciplinare L-ART/04. La sua attività di ricerca – rigorosamente improntata a una doppia competenza, storico-teorica e tecnico-operativa – si è indirizzata su tre principali filoni: il problema della policromia nella scultura lapidea romanica e gotica (monografia n. 3; contributi nn. 8 e 11); la storia del restauro dei monumenti medievali in Francia e in Italia nel XIX secolo (monografia n. 10 e contributi nn. 9 e 12); la filologia dei materiali costitutivi nel mosaico parietale e nella pittura murale italiana, con particolare attenzione a Mario Sironi e agli anni Trenta del '900 (contributi nn. 1, 2, 4, 5, 6, 7).

Nel complesso la produzione scientifica della candidata è decisamente molto buona ed evidenzia consistenza e continuità, in particolare negli ultimi tre anni (con 7 pubblicazioni); essa dimostra piena padronanza delle questioni affrontate, sia sul piano della storia dell'arte sia su quello delle tecniche esecutive, dei sistemi diagnostici e del restauro, e un approccio maturo ed equilibrato dal punto di vista del metodo, come confermano in particolare le due originali monografie del 2010 (n. 10) e del 2017 (n. 3) e gli innovativi saggi nel catalogo della mostra, da lei co-curato, sul murale di Sironi alla Sapienza (nn. 4-5).

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è DECISAMENTE MOLTO BUONO.

COMMISSARIO 2 – prof. Gioia Bertelli

TITOLI

Valutazione sui titoli

La candidata presenta un **OTTIMO** profilo relativo ai titoli acquisiti. Si è specializzata in Conservazione e restauro dei manufatti lapidei e del mosaico presso l'ICR (1999); ha conseguito la Specializzazione in Storia dell'Arte medievale e moderna alla Sapienza (2003); è stata borsista alla Venaria Reale. E' dottore di ricerca in Storia dell'Arte (2003-2007) presso l'Università di Roma La Sapienza con tesi su una tematica strettamente attinente alla storia delle tecniche artistiche; è stata assegnista di ricerca (2012-2013) presso la stessa Università, dove dal 2015 è ricercatrice universitaria TDA del SSD L-ART/04, con rinnovo biennale dal 2018.

Ha svolto una attività di docenza molto lunga e continuativa, a tutti i livelli formativi (Laurea triennale, Laurea magistrale, Scuola di Specializzazione, Dottorato di ricerca) dal 2003 al 2014, con incarichi di insegnamento a contratto nel settore L-ART/04 (Teoria e storia del restauro, Storia delle tecniche artistiche, Storia delle tecniche artistiche e del restauro) presso le Università di Urbino, Torino, Roma La Sapienza e l'Accademia di Belle Arti de L'Aquila, e con insegnamenti ufficiali come RTDA alla Sapienza dal 2015 al 2019. E' stata docente anche in Master universitari e Corsi di alta formazione (Scuola Normale Superiore di Pisa, Scuola Superiore dell'Università di Catania, ICR) dal 1998 al 2003.

E' membro del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte dell'Università La Sapienza, ha partecipato a 6 gruppi di ricerca di carattere nazionale e di Ateneo (PRIN 2011-2013; Università di Roma Sapienza, 2014-2018); ha preso parte a numerosi convegni di carattere nazionale e internazionale (18) con interventi relativi a tematiche storico-artistiche e tecniche

attinenti alla policromia, ai restauri di dipinti murali, ai mosaici parietali, alla scultura lapidea. Ha organizzato diversi workshop (anche internazionali) e ha tenuto numerose conferenze presso Accademie e Istituzioni italiane e straniere. Tra il 1999 e il 2000 è stata incaricata dall'ICR dello studio e della documentazione grafica delle tecniche artistiche, nonché delle indagini conservative, dei dipinti murali della chiesa superiore di San Francesco ad Assisi; ha progettato e diretto tra il 2015 e il 2017 il restauro del murale di M. Sironi nell'Aula Magna della Università La Sapienza. Nel 2019 è stata nominata dal Rettore della Sapienza quale referente d'Ateneo per le attività di restauro del patrimonio artistico della Città universitaria in collaborazione con l'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro. È membro del comitato editoriale della rivista internazionale "Arte medievale" (Classe A) e *peer reviewer* per la *Revista Medievalista* dell'Institute of Medieval Studies FCSH-NOVA.

Riguardo alle esperienze professionali e di ricerca attinenti al SSD L-ART/04 dichiara una fitta serie di incarichi (circa 50) nel campo del restauro e delle indagini diagnostiche dal 1990 al 2017, condotte sia in Italia che all'estero su fondamentali opere e monumenti.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (GIUDIZIO PROF. BERTELLI)	Originalità, innovatività, rigore metodologico	Congruenza con il SSD	Rilevanza della collocazione editoriale	Apporto individuale
1. 2019: E. Billi, <i>La cura del monumento nelle carte di suor Maria Leona Salina: vicende conservative tra XIX e XX secolo</i> , in <i>Santa Maria del popolo a Carpineto Romano. La storia, le opere, il restauro</i> , a cura di E. Billi, S. Parca, Roma 2019, pp. 161-179	Ottimo	Sì	Buono	Sì
2. 2019: E. Billi, <i>Il restauro degli affreschi dell'abside: note sulla storia conservativa e sull'intervento</i> , in <i>Santa Maria del popolo a Carpineto Romano. La storia, le opere, il restauro</i> , a cura di E. Billi, S. Parca, Roma 2019, pp.181-189	Ottimo	Sì	Buono	Sì
3. 2017: E. Billi, <i>Tracce di colore. Policromia di sculture in pietra nell'Italia tardomedievale, studi e restauri</i> , Roma 2017	Ottimo	Sì	Buono	Sì
4. 2017: E. Billi, <i>"Per procedere a degna sostituzione dell'affresco": vicende alterne del murale romano tra negazione e recupero. Il "caso" Siviero, in Sironi svelato. Il</i>	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì

<i>restauro del murale della Sapienza</i> , a cura di E. Billi, L. D'Agostino, Roma 2017, pp. 121-140				
5. 2017: E. Billi, <i>"Ho rivisto con qualche commozione l'affresco dell'università". Il murale di Sironi tra esecuzione e collaudo (1935-1936)</i> , in <i>Sironi svelato. Il restauro del murale della Sapienza</i> , a cura di E. Billi, L. D'Agostino, Roma 2017, pp. 81-93	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
6. 2017: E. Billi, <i>I dipinti murali della grotta di S. Michele al Monte Tancia: una storia da ricostruire</i> , in "Arte Medievale" IV serie, anno VII, 2017. (Rivista Fascia A)	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
7. 2016: E. Billi, <i>Mosaici parietali di Colle Oppio: questioni tecniche sul colore in Il Colore nel Medioevo: Tra materiali costitutivi e colori aggiunti. Mosaici, intarsi e plastica lapidea</i> , Atti del VI Convegno Internazionale di Studi (Lucca, Istituto Storico Lucchese, 24-26 ottobre 2013), Lucca 2016, pp. 207-220	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
8. 2013: E. Billi, <i>La policromia del repository di Fossanova: studio tecnico e ipotesi ricostruttive</i> , in «Arte medievale», IV serie, anno III, 2013 (Rivista Fascia A), pp. 91-98.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
9. 2012: E. Billi, <i>La conservazione dei monumenti medievali tra fine Settecento e Ottocento: restauro e colore tra Francia e Italia</i> , in <i>Voyage et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818)</i>	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì

<i>entre France et Italie</i> , Atti del convegno internazionale (Parigi-Roma, 27-28 novembre; 12-13 dicembre 2008), Roma 2012, pp. 515-524.				
10. 2010: E. Billi, <i>I colori nel medioevo nei restauri dell'Ottocento francese</i> , Ospedaletto 2010	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
11. 2010: E. Billi, <i>Rivestire la pietra con la pittura: materiali, tecniche, brevi note sulle maestranze</i> , in <i>Medioevo: le officine</i> , Atti del XII Convegno Internazionale di Studi dell' AISAME (Parma, 22- 27 settembre 2009), Parma 2010, pp. 427-433	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
12. 2009: E. Billi, « <i>La regle, l'état normal était la coloration</i> ». Dibattiti ottocenteschi sulle policromie 'restituite' al Medioevo in Francia e in Italia, in « <i>Rivista on line di Storia dell'arte</i> », n. 11, 2009, pp. 7-22.	Molto buono	Sì	Buono	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata dichiara di aver pubblicato 2 monografie, 28 contributi in volumi e articoli su riviste, di cui 4 in classe A.

Ai fini di questa procedura, la candidata ha presentato 12 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui 2 monografie, 3 articoli su riviste, di cui 2 di classe A, 3 contributi in atti di convegno a carattere internazionale, 4 contributi in due volumi collettanei da lei stessa curati.

Valutazione sulla produzione complessiva:

La candidata presenta 12 pubblicazioni realizzate negli ultimi dieci anni che si scalano nel tempo in maniera omogenea (7 negli ultimi tre anni). Queste sono costituite da 2 monografie, 4 contributi in volume collettaneo, 2 articoli in rivista di fascia A, 3 contributi in atti di convegno, 1 in rivista. La collocazione editoriale è in gran parte ottima e per il resto buona. Tutta la produzione è pienamente coerente con il SSD L-ART/04. L'attività di ricerca è orientata su tematiche che abbracciano i secoli XII-XV e che riguardano interventi di restauro in ambito architettonico, ricostruiti grazie all'esame di documenti inediti (nn. 1, 2), e in ambito pittorico (n. 6), volti anche ad analizzare l'uso di decorare con colori la statuaria in età medievale (nn. 12, 10, 9), uso ripreso nei restauri del XIX secolo. Viene approfondito anche il tema della figura del pittore-policromatore (nn. 3, 11) sulla base della documentazione iconografica e di archivio. Di particolare rilevanza sono i contributi che ricostruiscono la storia, le vicende, i restauri che hanno interessato il grandioso murale di Mario Sironi realizzato nell'Aula Magna della Sapienza di Roma (nn. 4, 5). Si segnalano ancora interventi rivolti alla policromia medievale, in particolare ad arredi mobili nell'abbazia di Fossanova (n. 8) e all'analisi di un pannello musivo romano molto intrigante per alcune soluzioni tecnico-stilistiche

messe in atto (n. 7). Si tratta nel complesso di interventi che dimostrano rigore metodologico, profondità di analisi, capacità di sintesi e una accurata preparazione tecnica e che sottolineano la profonda competenza della candidata, dovuta sicuramente al suo specifico percorso di studi.

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è OTTIMO.

COMMISSARIO 3 – prof. Grazia Maria Fachechi

TITOLI

Valutazione sui titoli

Visti i criteri di valutazione individuale elencati nel bando, il profilo della candidata è giudicato complessivamente di **OTTIMO** livello sulla base dei seguenti titoli posseduti: il dottorato di ricerca in Storia dell'arte in tematiche attinenti alla Storia delle tecniche artistiche; il diploma di specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna; la partecipazione a un PRIN e a diversi progetti multidisciplinari della Sapienza Università di Roma, in un caso come responsabile scientifico; l'intensa attività didattica universitaria a tutti i livelli (corsi di laurea triennale e magistrale, scuola di specializzazione, master, corsi di alta formazione e di aggiornamento per restauratori), come titolare di insegnamenti nell'ambito del SSD L-Art/04, e l'appartenenza al Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte della Sapienza; la partecipazione, in qualità di relatrice, a 9 convegni nazionali e 9 internazionali; le numerose collaborazioni scientifiche con istituzioni culturali e di ricerca legate alle tematiche del SSD L-Art/04, tra cui è da menzionare la sua nomina come referente d'Ateneo per le attività di restauro del patrimonio artistico della Città universitaria di Roma in collaborazione con l'ISCR; la documentata attività di organizzazione e co-curatela di 4 seminari e workshop (di cui 2 internazionali) su tematiche del SSD L-Art/04; l'incarico di RTDA nel SSD L-ART/04 per un triennio, poi rinnovato (e ancora in corso); specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al SSD L-Art/04, quali diversi incarichi ricevuti da Soprintendenze, Regioni e Università e una nutrita serie di impegni nel campo del restauro e della diagnostica artistica, di cui più della metà come membro di cantieri didattici dell'ICR, direttore tecnico e direttore di cantiere in Italia e all'estero.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (GIUDIZIO FACHECHI)	PROF.	Originalità, innovatività, rigore metodologico	Congruenza con il SSD	Rilevanza della collocazione editoriale	Apporto individuale
1. 2019: E. Billi, <i>La cura del monumento nelle carte di suor Maria Leona Salina: vicende conservative tra XIX e XX secolo</i> , in <i>Santa Maria del popolo a Carpineto Romano. La storia, le opere, il restauro</i> , a cura di E. Billi, S. Parca, Roma 2019, pp. 161-179		Ottimo	Sì	Buono	Sì
2. 2019: E. Billi, <i>Il restauro degli affreschi dell'abside: note sulla storia conservativa e sull'intervento</i> , in <i>Santa Maria del popolo a Carpineto Romano. La storia, le opere, il</i>		Molto buono	Sì	Buono	Sì

<i>restauro</i> , a cura di E. Billi, S. Parca, Roma 2019, pp.181-189				
3. 2017: E. Billi, <i>Tracce di colore. Policromia di sculture in pietra nell'Italia tardomedievale, studi e restauri</i> , Roma 2017	Molto buono	Sì	Buono	Sì
4. 2017: E. Billi, <i>"Per procedere a degna sostituzione dell'affresco": vicende alterne del murale romano tra negazione e recupero. Il "caso" Siviero</i> , in <i>Sironi svelato. Il restauro del murale della Sapienza</i> , a cura di E. Billi, L. D'Agostino, Roma 2017, pp. 121-140	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
5. 2017: E. Billi, <i>"Ho rivisto con qualche commozione l'affresco dell'università". Il murale di Sironi tra esecuzione e collaudo (1935-1936)</i> , in <i>Sironi svelato. Il restauro del murale della Sapienza</i> , a cura di E. Billi, L. D'Agostino, Roma 2017, pp. 81-93	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
6. 2017: E. Billi, <i>I dipinti murali della grotta di S. Michele al Monte Tancia: una storia da ricostruire</i> , in "Arte Medievale" IV serie, anno VII, 2017. (Rivista Fascia A)	Molto buono	Sì	Eccellente	Sì
7. 2016: E. Billi, <i>Mosaici parietali di Colle Oppio: questioni tecniche sul colore in Il Colore nel Medioevo: Tra materiali costitutivi e colori aggiunti. Mosaici, intarsi e plastica lapidea</i> , Atti del VI Convegno Internazionale di Studi (Lucca, Istituto Storico Lucchese, 24-26 ottobre 2013), Lucca 2016, pp. 207-220	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì

8. 2013: E. Billi, <i>La policromia del repository di Fossanova: studio tecnico e ipotesi ricostruttive</i> , in «Arte medievale», IV serie, anno III, 2013 (Rivista Fascia A), pp. 91-98.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
9. 2012: E. Billi, <i>La conservazione dei monumenti medievali tra fine Settecento e Ottocento: restauro e colore tra Francia e Italia</i> , in <i>Voyage et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie</i> , Atti del convegno internazionale (Parigi-Roma, 27-28 novembre; 12-13 dicembre 2008), Roma 2012, pp. 515-524.	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
10. 2010: E. Billi, <i>I colori nel medioevo nei restauri dell'Ottocento francese</i> , Ospedaletto 2010	Eccellente	Sì	Ottimo	Sì
11. 2010: E. Billi, <i>Rivestire la pietra con la pittura: materiali, tecniche, brevi note sulle maestranze</i> , in <i>Medioevo: le officine</i> , Atti del XII Convegno Internazionale di Studi dell' AISAME (Parma, 22- 27 settembre 2009), Parma 2010, pp. 427-433	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
12. 2009: E. Billi, « <i>La regle, l'état normal était la coloration</i> ». Dibattiti ottocenteschi sulle policromie 'restituite' al Medioevo in Francia e in Italia, in «Rivista on line di Storia dell'arte», n. 11, 2009, pp. 7-22.	Buono	Sì	Buono	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata dichiara di aver pubblicato 2 monografie, 28 contributi in volumi e articoli in riviste, di cui 4 in classe A.

Ai fini di questa procedura, la candidata ha presentato 12 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui 2 monografie, 3 articoli su riviste, di cui 2 di classe A, 3 contributi in atti di convegno a carattere internazionale, 4 contributi in due volumi collettanei da lei stessa curati.

Valutazione sulla produzione complessiva:

La produzione complessiva della candidata, metodologicamente molto corretta, è di ottimo livello, per originalità e innovatività. Essa è il frutto di una duplice competenza, derivata, da una parte, dallo studio della storia dell'arte, dall'altra, dalla pratica del restauro e da un'attenzione mirata ai materiali costitutivi e alle tecniche esecutive. Si caratterizza per continuità temporale e, in tempi recenti, per un'intensa attività: ben 7 delle pubblicazioni presentate sono infatti relative agli ultimi tre anni. La collocazione editoriale è nella maggior parte dei casi ottima, in due casi eccellente, per il resto buona. Tutte le pubblicazioni sono pienamente congruenti con il SSD L-Art/04. Dai lavori presentati ai fini di questa procedura emergono tre differenti tematiche: la policromia nei monumenti medievali in Italia e in Francia, poi ripresa nei restauri dell'Ottocento, indagata dal punto di vista storico-teorico e da quello tecnico (nn. 3, 7, 8, 9, 10, 11, 12); lo studio a tutto tondo della chiesa di Santa Maria del Popolo a Carpineto Romano, le sue vicende conservative e gli interventi di restauro che ne hanno determinato la trasformazione della *facies* originaria (nn. 1, 2); la pittura murale dal Medioevo agli anni Trenta del Novecento, con particolare attenzione alla decorazione monumentale di Mario Sironi alla Sapienza (nn. 4, 5, 6). L'alta qualità del suo doppio approccio di ricerca emerge con particolare evidenza nell'importante monografia *I colori nel Medioevo* del 2010 (n. 10) e negli originali contributi contenuti nel catalogo della mostra dedicata al restauro di Sironi alla Sapienza (nn. 4, 5).

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è OTTIMO.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

La candidata presenta un **OTTIMO** profilo relativo ai titoli acquisiti nell'ambito della formazione, dell'attività didattica, di ricerca e professionale.

Dopo aver ottenuto nel 2003 il diploma di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna presso la Sapienza Università di Roma, nel 2007 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia dell'arte il presso il medesimo Ateneo su tematiche strettamente attinenti alla storia delle tecniche artistiche.

È stata quindi assegnista di ricerca presso la stessa Università dall'1/11/2012 al 31/10/2013 e Ricercatore a Tempo Determinato di tipo A nel SSD L-ART/04 – Museologia e Critica artistica e del Restauro per un triennio (01.11.2015/31.10.2018), con susseguente rinnovo biennale tuttora in corso (01.11.2018/31.10.2020).

Oltre a essere membro del Comitato di Redazione della rivista internazionale di fascia A "Arte Medievale", la candidata ha partecipato a sei gruppi di ricerca di carattere nazionale e di tipo multidisciplinare di Ateneo (PRIN 2011-2013; Sapienza Università di Roma, 2014-2018), in un caso come responsabile scientifico, su tematiche inerenti il restauro delle pitture murali, la percezione delle opere d'arte, la divulgazione digitale del patrimonio, la viabilità artistica nel Medioevo italiano e la sua restituzione virtuale.

Ha svolto un'attività didattica molto lunga, intensa e continuativa a livello universitario per la Laurea Triennale e Magistrale e le Scuole di Specializzazione in Beni storico-artistici e Beni archeologici, tenendo tra l'altro corsi di Teoria e storia del restauro, Storia delle tecniche artistiche, Storia delle tecniche artistiche e del restauro, Tecniche di restauro di dipinti murali (dal 2003 al 2014 come professore a contratto nelle Università di Urbino, Torino, Roma Sapienza e Accademia di Belle Arti de L'Aquila; poi con corsi ufficiali nel suo ruolo di RTD A dal 2015 al 2019 a Roma Sapienza) e in Master universitari e Corsi di alta formazione e di aggiornamento per restauratori (dal 1998 al 2003 presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, l'Università di Catania, l'Istituto Centrale del Restauro). Dal 2016 è membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte della Sapienza e dei Consigli delle Scuole di Specializzazione in Beni storico-artistici e Beni archeologici dello stesso Ateneo.

Ha preso parte dal 1998 al 2019 a 18 convegni (9 di carattere internazionale), con interventi relativi a tematiche di conservazione, restauro e storia delle tecniche artistiche, in particolare nel settore della pittura murale e della scultura lapidea dal Medioevo al Novecento; è stata organizzatrice e co-curatrice di 4 seminari e workshop attinenti alle tecniche e alla diagnostica artistica, di cui 2 internazionali presso la British School at Rome.

Tra le collaborazioni scientifico-istituzionali, si ricorda la sua nomina come referente d'Ateneo per le attività di restauro del patrimonio artistico della Città universitaria di Roma in collaborazione con l'ISCR.

Per quanto riguarda le esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al SSD L-ART/04, vengono dichiarati 7 incarichi ricevuti, tra il 1999 e il 2018, da Soprintendenze, Regioni e Università, e una densissima serie di impegni (50 dal 1990 al 2017) nel campo del restauro e della diagnostica artistica, di cui 13 come membro di cantieri didattici dell'ICR, 13 come direttore tecnico e 8 come direttore di cantiere, in Italia e all'estero. Gli interventi hanno riguardato dipinti murali e stucchi; materiali lapidei, bronzei, lignei e in cotto; mosaici; dipinti su tela e su tavola dall'Antichità al XX secolo, tra i quali numerose opere d'arte e monumenti di primaria importanza (dipinti murali della basilica inferiore di S. Clemente a Roma, della basilica superiore di Assisi, della Cappella Scrovegni a Padova e della Galleria Farnese a Roma, dipinti su tavola e su tela nella Galleria Borghese a Roma, dipinti murali del sito archeologico di Arslantepe-Malatya, sculture e sarcofagi dei Musei Capitolini a Roma, Tempietto di S. Pietro in Montorio a Roma, dipinti murali di Nostra Signora di Loreto a Lisbona e dell'Aula Magna della Sapienza a Roma).

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (GIUDIZIO COLLEGIALE)	Originalità, innovatività, rigore metodologico	Congruenza con il SSD	Rilevanza della collocazione editoriale	Apporto individuale
1. 2019: E. Billi, <i>La cura del monumento nelle carte di suor Maria Leona Salina: vicende conservative tra XIX e XX secolo</i> , in <i>Santa Maria del popolo a Carpineto Romano. La storia, le opere, il restauro</i> , a cura di E. Billi, S. Parca, Roma 2019, pp. 161-179	Ottimo	Sì	Buono	Sì
2. 2019: E. Billi, <i>Il restauro degli affreschi dell'abside: note sulla storia conservativa e sull'intervento</i> , in <i>Santa Maria del popolo a Carpineto Romano. La storia, le opere, il restauro</i> , a cura di E. Billi, S. Parca, Roma 2019, pp.181-189	Ottimo	Sì	Buono	Sì
3. 2017: E. Billi, <i>Tracce di colore. Policromia di sculture in pietra nell'Italia tardomedievale, studi e restauri</i> , Roma 2017	Ottimo	Sì	Buono	Sì
	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì

4. 2017: E. Billi, <i>"Per procedere a degna sostituzione dell'affresco": vicende alterne del murale romano tra negazione e recupero. Il "caso" Siviero</i> , in <i>Sironi svelato. Il restauro del murale della Sapienza</i> , a cura di E. Billi, L. D'Agostino, Roma 2017, pp. 121-140				
5. 2017: E. Billi, <i>"Ho rivisto con qualche commozione l'affresco dell'università". Il murale di Sironi tra esecuzione e collaudo (1935-1936)</i> , in <i>Sironi svelato. Il restauro del murale della Sapienza</i> , a cura di E. Billi, L. D'Agostino, Roma 2017, pp. 81-93	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
6. 2017: E. Billi, <i>I dipinti murali della grotta di S. Michele al Monte Tancia: una storia da ricostruire</i> , in <i>"Arte Medievale" IV serie, anno VII, 2017.</i> (Rivista Fascia A)	Molto buono	Sì	Eccellente	Sì
7. 2016: E. Billi, <i>Mosaici parietali di Colle Oppio: questioni tecniche sul colore in Il Colore nel Medioevo: Tra materiali costitutivi e colori aggiunti. Mosaici, intarsi e plastica lapidea</i> , Atti del VI Convegno Internazionale di Studi (Lucca, Istituto Storico Lucchese, 24-26 ottobre 2013), Lucca 2016, pp. 207-220	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
8. 2013: E. Billi, <i>La policromia del repository di Fossanova: studio tecnico e ipotesi ricostruttive</i> , in <i>«Arte medievale»</i> , IV serie, anno III, 2013 (Rivista Fascia A), pp. 91-98.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì

9. 2012: E. Billi, <i>La conservazione dei monumenti medievali tra fine Settecento e Ottocento: restauro e colore tra Francia e Italia</i> , in <i>Voyage et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie</i> , Atti del convegno internazionale (Parigi-Roma, 27-28 novembre; 12-13 dicembre 2008), Roma 2012, pp. 515-524.				
10. 2010: E. Billi, <i>I colori nel medioevo nei restauri dell'Ottocento francese</i> , Ospedaletto 2010	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
11. 2010: E. Billi, <i>Rivestire la pietra con la pittura: materiali, tecniche, brevi note sulle maestranze</i> , in <i>Medioevo: le officine</i> , Atti del XII Convegno Internazionale di Studi dell' AISAME (Parma, 22- 27 settembre 2009), Parma 2010, pp. 427-433	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
12. 2009: E. Billi, « <i>La regle, l'état normal était la coloration</i> ». <i>Dibattiti ottocenteschi sulle policromie 'restituite' al Medioevo in Francia e in Italia</i> , in « <i>Rivista on line di Storia dell'arte</i> », n. 11, 2009, pp. 7-22.	Buono	Sì	Buono	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata dichiara di aver pubblicato 2 monografie, 28 contributi in volumi e articoli su riviste, di cui 4 in classe A.

Ai fini di questa procedura, la candidata ha presentato 12 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui 2 monografie, 3 articoli su riviste, di cui 2 di classe A, 3 contributi in atti di convegno a carattere internazionale, 4 contributi in due volumi collettanei da lei stessa curati.

Valutazione sulla produzione complessiva:

La candidata presenta n. 12 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui n. 7 negli ultimi tre anni. Tra le pubblicazioni sono presenti n. 2 monografie, n. 2 articoli su riviste scientifiche di classe A, n. 8 articoli e contributi in volumi (di cui 3 in atti di convegni internazionali).

Sulla base dei giudizi individuali espressi, la collocazione editoriale delle pubblicazioni presentate dalla candidata è nella maggior parte dei casi ottima, in due casi eccellenti e per il resto buona.

Tutta la produzione è pienamente coerente con il settore scientifico disciplinare L-ART/04.

L'attività di ricerca della candidata – rigorosamente improntata a una doppia competenza, storico-teorica e tecnico-operativa – si è indirizzata su tre principali filoni: il problema della policromia nella scultura lapidea romanica e gotica (monografia n. 3; contributi nn. 8 e 11); la storia del restauro dei monumenti medievali in Francia e in Italia nel XIX secolo (monografia n. 10 e contributi nn. 9 e 12); la filologia dei materiali costitutivi nel mosaico parietale e nella pittura murale italiana, con particolare attenzione a Mario Sironi e agli anni Trenta del '900 (contributi nn. 1, 2, 4, 5, 6, 7).

Nel complesso la produzione scientifica è ottima ed evidenzia continuità e consistenza, in particolare negli ultimi tre anni (con 7 pubblicazioni). Essa dimostra piena padronanza da parte della candidata delle questioni affrontate, sia sul piano della storia dell'arte sia su quello delle tecniche esecutive, dei sistemi diagnostici e del restauro, e un approccio maturo ed equilibrato dal punto di vista del metodo, come confermano in particolare le due originali monografie del 2010 (n. 10) e del 2017 (n. 3) e gli innovativi saggi nel catalogo della mostra, da lei co-curato, sul murale di Sironi alla Sapienza (nn. 4, 5).

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è OTTIMO.

CANDIDATA: CECCHINI SILVIA

COMMISSARIO 1 – prof. Antonio Iacobini

TITOLI

Valutazione sui titoli

La candidata presenta un profilo **MOLTO BUONO** relativamente ai titoli acquisiti nell'ambito della formazione, dell'attività didattica, di ricerca e professionale. Dopo aver ottenuto nel 2005 il diploma di Specializzazione in tutela e valorizzazione dei beni storico-artistici presso l'Università della Tuscia, nel 2008 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e di architettura presso l'Università di Roma Tre su tematiche in buona misura attinenti anche alla storia delle tecniche artistiche. È stata quindi assegnista di ricerca per un anno presso la stessa Università dal 07/10/2010 al 06/02/2012 (con proroga per maternità) ed è risultata vincitrice di un posto di Ricercatore a Tempo Determinato di tipo A nel SSD L-ART/04 – Museologia e Critica artistica e del Restauro per un triennio (01.01.2018/31.12.2021) presso l'Università di Milano, tuttora in corso. Oltre a essere membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Giovanni Secco Suardo, la candidata ha partecipato, con borse e contratti, a cinque gruppi di ricerca di carattere nazionale e con collaborazione europea (PRIN 2002-2004, 2004-2006, 2006-2008, 2008-2010; progetto "Historical Archive of the European Conservator-Restorers / Archivio storico dei restauratori europei"), in un caso anche come coordinatrice dei ricercatori, su tematiche inerenti la storia dei restauratori in Italia e in Europa tra '700 e '900 (e relativa informatizzazione dei dati) e le mostre e i restauri a Roma e Napoli nel XX secolo.

Ha svolto un'attività didattica abbastanza lunga e continuativa a livello universitario, per la Laurea Triennale e Magistrale, la Scuola di Specializzazione in Beni archeologici, un Master e l'Accademia di Belle Arti, tenendo corsi di Storia e teoria del restauro; Museologia; Teoria e tecnica della conservazione dei beni culturali (dal 2008 al 2017 come professore a contratto nelle Università di della Tuscia, Macerata, Napoli e Roma Tre; poi con corsi ufficiali nel suo ruolo di RTD A dal 01.01.2018 al 01.08.2019 presso l'Università di Milano). Dal 2018 è membro del Consiglio della Scuola di Specializzazione in Beni storici e artistici dell'Università di Milano.

Ha partecipato dal 2001 al 2018 a 17 convegni (7 di carattere internazionale), con interventi relativi a tematiche di storia e teoria del restauro nel '900, conservazione e museografia; è stata organizzatrice e co-curatrice di 6 seminari e tavole rotonde in Italia riguardanti principalmente problematiche museologiche. Quanto alle collaborazioni scientifico-istituzionali, si ricorda la sua attività di ricerca presso l'Associazione Giovanni Secco Suardo per l'Archivio Storico Nazionale e Banca dati dei Restauratori Italiani.

La candidata possiede l'Abilitazione Scientifica Nazionale come professore di seconda fascia nel SC 10/B1 – Storia dell'arte.

Per ciò che riguarda le esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al SSD L-ART/04, vengono dichiarati 8 incarichi ricevuti, tra il 2005 e il 2017, da Università, musei ed enti territoriali e una buona serie di impegni (13 dal 1991 al 2002) nel campo del restauro, di cui 9 come membro di cantieri didattici dell'ICR e 1 come direttore tecnico in Italia. Gli interventi hanno riguardato mosaici e dipinti murali, su tela e su tavola dall'Alto Medioevo al XVII secolo, tra i quali rientrano alcune opere e monumenti di primaria importanza (dipinti murali dell'abbazia di S. Pietro in Valle a Ferentillo, della basilica superiore di Assisi e della Cappella Scrovegni a Padova, mosaici di S. Stefano Rotondo e di S. Clemente, dipinti murali della Farnesina a Roma).

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (GIUDIZIO PROF. IACOBINI)	Originalità, innovatività, rigore metodologico	Congruenza con il SSD	Rilevanza della collocazione editoriale	Apporto individuale
1. S. Cecchini, <i>Trasmettere al futuro. Tutela, manutenzione, conservazione programmata</i> , Gangemi Editore, Roma 2012	Ottimo	Sì	Buono	Sì
2. S. Cecchini, <i>Vita ed opera di Luigi Bartolucci (1848-1913) attraverso i documenti dell'Archivio Centrale dello Stato di Roma</i> , in Silvia Cecchini e Ilaria Masi, <i>Restauratori e restauri in archivio</i> , vol. 5, Associazione Giovanni Secco Suardo - Il Prato, Saonara (PD) 2009, pp. 81-138	Molto buono	Sì	Buono	Sì
3. S. Cecchini, <i>International Cooperation at the Origins of Conservation in Ethnographic Museums</i> , in <i>Ethics and Practice of Conservation. Manual for the Conservation of Ethnographic and Multimaterial assets</i> , edited by S. Pandozy and M. De Bonis, Edizioni Musei Vaticani 2018, pp. 48-54	Buono	Sì	Molto buono	Sì
4. S. Cecchini, <i>Secco Suardo Giovanni</i> , in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Treccani, Roma 2018, vol. 91, pp. 717-719	Buono	Sì	Ottimo	Sì
5. S. Cecchini, <i>Historic house museum in Italy: a new frontier for conservation. Historical and</i>	Discreto	Sì	Discreto	Sì

<i>critical considerations, in L'authenticité dans la conservation des demeures historiques et châteaux-musées, Proceedings of International Conference ICOM DEMHIST-ARRE, Palais de Compiègne et châteaux de Versailles (7-11 octobre, 2014), 2015, pp. 41-46.</i>				
6. S. Cecchini, <i>Biagio Biagetti e la costituzione del laboratorio di restauro delle pitture in Vaticano (1921)</i> , in <i>Il restauro archeologico in Italia dal 1860 al 1970</i> , atti della giornata di studi (Roma, Archivio di Stato, 21 marzo 2013), a cura di M. Micheli, Archivio Centrale dello Stato, Roma 2015, pp. 529-542.	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
7. M.I. Catalano- S. Cecchini, <i>L'aura dei materiali: "Le Arti" tra mostre e restauri (1938 – 1943)</i> , in <i>La consistenza dell'effimero. Riviste d'arte tra Ottocento e Novecento</i> , atti del Convegno di studi (Santa Maria Capua Vetere, 10-11 dicembre 2012) a cura di N. Barrella e R. Cioffi, Luciano Editore, Napoli 2015, pp. 331-358. (Firmate le pp. 344-358)	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
8. S. Cecchini, <i>In viaggio per i musei d'Europa negli anni Trenta del Novecento. Studi di Biagio Biagetti per la Pinacoteca Vaticana</i> , in <i>La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte</i> , atti del convegno internazionale (Roma, Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo – Università Sapienza, 18-20 aprile 2013), Campisano, Roma 2014, pp. 431-446.	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
	Molto buono	Sì	Buono	Sì

9. S. Cecchini, <i>Musei e mostre d'arte negli anni Trenta: l'Italia e la cooperazione internazionale</i> , in <i>Snodi di critica. Tra musei, mostre, restauri, storia delle tecniche e della diagnostica artistica in Italia (1930 – 1940)</i> , a cura di M. I. Catalano, Gangemi, Roma 2013, pp. 57-107.				
10. S. Cecchini, <i>Paolo Emilio Mora</i> , in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Treccani, Roma 2012, vol. 76, pp. 413-418	Buono	Sì	Ottimo	Sì
11. S. Cecchini, <i>L' "apertura sul futuro" della Teoria del restauro. La lezione di Brandi letta da Giovanni Urbani</i> , in <i>Arte e memoria dell'arte</i> , atti delle Giornate di studio (Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, 1-2 luglio 2009) a cura di Maria Ida Catalano e Patrizia Mania, Gli Ori, Pistoia 2011, pp. 235 -248.	Buono	Sì	Buono	Sì
12. S. Cecchini, <i>L'Italia e l'Europa negli anni Trenta. Musei, storia dell'arte, critica e restauro nei documenti dell'inchiesta internazionale sulla formazione dei restauratori (1932)</i> , in <i>Musei e mostre tra le due guerre</i> , in "Il Capitale Culturale. Studies on the value of cultural heritage", numero monografico, 14/2016, pp. 429-458. RIVISTA FASCIA A.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata dichiara di aver pubblicato 3 monografie, 49 contributi in volumi e articoli su riviste, di cui 7 in classe A.

Ai fini di questa procedura, la candidata ha presentato 12 pubblicazioni, edite negli ultimi dieci anni, di cui: 2 monografie, di cui una a doppia firma; 1 articolo in rivista di classe A; 2 contributi in atti di convegno internazionale; 3 contributi in atti di convegno nazionale; 2 contributi in volumi miscellanei; 2 voci di dizionario.

Valutazione sulla produzione complessiva:

La candidata presenta n. 12 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui n. 2 negli ultimi tre anni. Tra di esse sono presenti n. 2 monografie (di cui la n. 2 a doppia firma con Ilaria Masi, ma con parti chiaramente distinte), n. 1 articoli in riviste scientifiche di classe A, n. 9 articoli e contributi in volumi (di cui 2 in atti di convegni internazionali).

La collocazione editoriale è nel suo complesso molto buona. La produzione è del tutto coerente con il settore scientifico disciplinare L-ART/04. L'attività di ricerca della candidata, sempre aperta al doppio versante della storia dell'arte e delle tecniche, si è sviluppata tra museologia, critica d'arte e storia del restauro, seguendo tre linee fondamentali: la storia della manutenzione ordinaria di opere d'arte e monumenti in Italia dalla fine del XVIII al XX secolo (monografia n. 1, corredata da una ricca Appendice di documenti e testi normativi); lo studio di alcune figure di restauratori e teorici del restauro (monografia n. 2 in collaborazione; contributi nn. 6, 11; voci enciclopediche nn. 4, 10); il rapporto tra musei, mostre e restauri negli anni Trenta (contributi nn. 7, 8, 9, 12), con alcune aperture sui musei etnografici (n. 3) e la conservazione delle case-museo storiche in Italia (contributo n. 5).

Nel complesso la produzione scientifica della candidata è più che buona ed evidenzia consistenza e continuità (non particolarmente intensa negli ultimi 3 anni, con 2 pubblicazioni); essa rivela precisione filologica e serietà di metodo, con una costante attenzione a ricondurre la storia della conservazione nell'alveo della storia culturale, sociale e delle istituzioni. Lo attestano in particolare l'innovativa monografia del 2012 (n. 1) e due impegnati saggi del 2013 e del 2016 (nn. 9, 12).

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è DECISAMENTE BUONO.

COMMISSARIO 2 – prof. Gioia Bertelli

TITOLI

Valutazione sui titoli

La candidata presenta un profilo **MOLTO BUONO** relativo ai titoli acquisiti. Nel 1996 ha ottenuto presso l'ICR la specializzazione in materiale lapideo; nel 2000 ha conseguito un Master in "Europrogettazione. I fondi europei per i progetti culturali" e nel 2005 il diploma di Specializzazione in Tutela e valorizzazione dei beni storico-artistici presso l'Università della Tuscia; nel 2008 è diventata Dottore di ricerca in Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e di architettura presso l'Università Roma Tre, su tematiche in buona misura pertinenti alla storia delle tecniche artistiche. E' membro del Consiglio direttivo dell'Associazione Giovanni Secco Suardo dal 2019. Ha partecipato a 17 convegni nazionali e internazionali; ha organizzato seminari e tavole rotonde su tematiche relative a restauri di opere d'arte e su allestimenti di musei da intendere anche come luogo di trasmissione culturale. Ha collaborato a 4 PRIN; ha partecipato alle schedature di alcuni archivi privati di restauratori (C. Giantomassi, D. Zari, G. Colalucci).

Ha ricoperto, in modo abbastanza continuativo, diversi incarichi di docenza tutti afferenti al SSD L-ART/04: dal 2017 al 2019 di Museologia presso l'Università degli Studi di Milano; dal 2014 al 2018 di Museologia presso l'Università di Roma Tre; dal 2014 al 2018 è stata professore a contratto nell'ambito di un Master di II livello presso la medesima Università; tra il 2012 e il 2015 è stata professore a contratto presso l'Università Federico II di Napoli. Nell' aa. 2011-2012 è stata docente presso la Scuola di Specializzazione della medesima Università; nel 2009-2010 professore a contratto presso l'Università di Macerata; nel 2009-2010 e 2008-2009 professore a contratto presso l'Università della Tuscia. Dal 2015 è peer reviewer per la rivista di Classe A "Il capitale culturale". Ha conseguito l'ASN per la II fascia per il Settore concorsuale 10/B1. Riguardo alle esperienze professionali e di ricerca attinenti al SSD L-ART/04 dichiara di aver collaborato con Pubbliche Amministrazioni e di aver svolto dal 1991 al 2002 una discreta serie di incarichi (8), nel campo del restauro, condotti in Italia.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (GIUDIZIO PROF. BERTELLI)	Originalità, innovatività, rigore metodologico	Congruenza con il SSD	Rilevanza della collocazione editoriale	Apporto individuale

1. S. Cecchini, <i>Trasmettere al futuro. Tutela, manutenzione, conservazione programmata</i> , Gangemi Editore, Roma 2012	Ottimo	Sì	Buono	Sì
2. S. Cecchini, <i>Vita ed opera di Luigi Bartolucci (1848-1913) attraverso i documenti dell'Archivio Centrale dello Stato di Roma</i> , in Silvia Cecchini e Ilaria Masi, <i>Restauratori e restauri in archivio</i> , vol. 5, Associazione Giovanni Secco Suardo - Il Prato, Saonara (PD) 2009, pp. 81-138	Buono	Sì	Buono	Sì
3. S. Cecchini, <i>International Cooperation at the Origins of Conservation in Ethnographic Museums</i> , in <i>Ethics and Practice of Conservation. Manual for the Conservation of Ethnographic and Multimaterial assets</i> , edited by S. Pandozy and M. De Bonis, Edizioni Musei Vaticani 2018, pp. 48-54	Buono	Sì	Molto buono	Sì
4. S. Cecchini, <i>Secco Suardo Giovanni</i> , in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Treccani, Roma 2018, vol. 91, pp. 717-719	Buono	Sì	Ottimo	Sì
5. S. Cecchini, <i>Historic house museum in Italy: a new frontier for conservation. Historical and critical considerations</i> , in <i>L'authenticité dans la conservation des demeures historiques et châteaux-musées</i> , Proceedings of International Conference ICOM DEMHIST-ARRE, Palais de Compiègne et châteaux de Versailles (7-11 octobre, 2014), 2015, pp. 41-46.	Discreto	Sì	Discreto	Sì
6. S. Cecchini, <i>Biagio Biagetti e la costituzione del laboratorio di restauro delle</i>	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì

<i>pitture in Vaticano (1921), in Il restauro archeologico in Italia dal 1860 al 1970, atti della giornata di studi (Roma, Archivio di Stato, 21 marzo 2013), a cura di M. Micheli, Archivio Centrale dello Stato, Roma 2015, pp. 529-542.</i>				
7. M.I. Catalano- S. Cecchini, <i>L'aura dei materiali: "Le Arti" tra mostre e restauri (1938 – 1943), in La consistenza dell'effimero. Riviste d'arte tra Ottocento e Novecento, atti del Convegno di studi (Santa Maria Capua Vetere, 10-11 dicembre 2012) a cura di N. Barrella e R. Cioffi, Luciano Editore, Napoli 2015, pp. 331-358.</i>	Buono	Sì	Ottimo	Sì
8. S. Cecchini, <i>In viaggio per i musei d'Europa negli anni Trenta del Novecento. Studi di Biagio Biagetti per la Pinacoteca Vaticana, in La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte, atti del convegno internazionale (Roma, Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo – Università Sapienza, 18-20 aprile 2013), Campisano, Roma 2014, pp. 431-446.</i>	Buono	Sì	Ottimo	Sì
9. S. Cecchini, <i>Musei e mostre d'arte negli anni Trenta: l'Italia e la cooperazione internazionale, in Snodi di critica. Tra musei, mostre, restauri, storia delle tecniche e della diagnostica artistica in Italia (1930 – 1940), a cura di M. I. Catalano, Gangemi, Roma 2013, pp. 57-107.</i>	Buono	Sì	Buono	Sì
10. S. Cecchini, <i>Paolo Emilio Mora, in Dizionario Biografico degli Italiani, Treccani, Roma 2012, vol. 76, pp. 413-418</i>	Buono	Sì	Ottimo	Sì

11. S. Cecchini, <i>L' "apertura sul futuro" della Teoria del restauro. La lezione di Brandi letta da Giovanni Urbani</i> , in <i>Arte e memoria dell'arte</i> , atti delle Giornate di studio (Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, 1-2 luglio 2009) a cura di Maria Ida Catalano e Patrizia Mania, Gli Ori, Pistoia 2011, pp. 235 -248.	Buono	Sì	Buono	Sì
12. S. Cecchini, <i>L'Italia e l'Europa negli anni Trenta. Musei, storia dell'arte, critica e restauro nei documenti dell'inchiesta internazionale sulla formazione dei restauratori (1932)</i> , in <i>Musei e mostre tra le due guerre</i> , in "Il Capitale Culturale. Studies on the value of cultural heritage", numero monografico, 14/2016, pp. 429-458. RIVISTA FASCIA A.	Buono	Sì	Eccellente	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata dichiara di aver pubblicato 3 monografie, 49 contributi in volumi e articoli su riviste, di cui 7 in classe A.

Ai fini di questa procedura, la candidata ha presentato 12 pubblicazioni, edite negli ultimi dieci anni, di cui: 2 monografie, di cui una a doppia firma; 1 articolo in rivista di classe A; 2 contributi in atti di convegno internazionale; 3 contributi in atti di convegno nazionale; 2 contributi in volumi miscelanei; 2 voci di dizionario.

Valutazione sulla produzione complessiva:

La candidata presenta, come richiesto dal bando, una produzione pari a 12 pubblicazioni (di cui solo due negli ultimi tre anni): 2 voci di dizionario, 1 articolo in rivista di classe A, 2 monografie (di cui una a due firme risulta di piccola entità), 7 contributi in volume. Le pubblicazioni, che dimostrano continuità, risultano tutte pertinenti al SSD L-ART/04. La collocazione editoriale è molto buona.

Gli interessi espressi dalla candidata seguono filoni di ricerca ben definiti, focalizzati soprattutto sulla nascita del restauro (n. 1), intesa in senso moderno, e sui problemi a questo sottesi, oltre che sullo studio di alcune figure di restauratori e teorici dell'Ottocento e della prima metà del Novecento (Luigi Bartolucci, Cesare Brandi, Giovanni Urbani), che hanno giuocato ruoli importanti in questo campo come in quello della tutela e della conservazione (nn. 2, 4, 6, 8, 10, 11). La candidata supporta sempre le sue indagini con documenti d'archivio e con un attento esame storico degli atti legislativi emanati al riguardo (circolari, regi decreti, testi normativi). Una indagine attenta viene dedicata all'idea moderna di museo dotato di laboratori di restauro (nn. 3, 5, 7, 9, 12), inteso come luogo di confronto e di studio storico-artistico e scientifico, idea perseguita da Biagio Biagetti in Vaticano negli anni Trenta (nn. 6, 8).

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è PIU' CHE BUONO.

COMMISSARIO 3 – prof. Grazia Maria Fachechi

TITOLI

Valutazione sui titoli

Visti i criteri di valutazione individuale elencati nel bando, il profilo della candidata è giudicato complessivamente di livello **MOLTO BUONO** sulla base dei seguenti titoli posseduti: il dottorato di ricerca in Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e di architettura, su tematiche in buona misura attinenti alla storia delle tecniche artistiche; il diploma di Specializzazione in tutela e valorizzazione dei beni storico-artistici; la partecipazione a diversi gruppi di ricerca di carattere nazionale e con collaborazione europea (quattro PRIN e il progetto "Historical Archive of the European Conservator-Restorers / Archivio storico dei restauratori europei"), in un caso anche come coordinatrice dei ricercatori; l'attività didattica universitaria abbastanza lunga e continuativa a tutti i livelli (corsi di laurea triennali e magistrale, scuola di specializzazione, master), come titolare di insegnamenti nell'ambito del SSD L-Art/04; la partecipazione, in qualità di relatrice, a 10 convegni nazionali e a 7 convegni internazionali; diverse collaborazioni scientifico-istituzionali, tra cui l'attività di ricerca presso l'Associazione Giovanni Secco Suardo per l'Archivio Storico Nazionale e Banca dati dei Restauratori Italiani; la documentata attività di organizzazione e co-curatela di 6 seminari e tavole rotonde in Italia su tematiche inerenti al SSD L-Art/04; l'attività di titolare di un assegno di ricerca annuale; l'incarico di RTDA nel SSD L-ART/04 per un triennio, tuttora in corso; il possesso dell'ASN a professore di II fascia per il settore concorsuale 10/B1; specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al SSD L-ART/04, tra cui diversi incarichi ricevuti da Università, musei ed enti territoriali e una buona serie di impegni nel campo del restauro in Italia, di cui la maggior parte come membro di cantieri didattici dell'ICR e, in un solo caso, come direttore tecnico.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (GIUDIZIO FACHECHI)	PROF.	Originalità, innovatività, rigore metodologico	Congruenza con il SSD	Rilevanza della collocazione editoriale	Apporto individuale
1. S. Cecchini, <i>Trasmettere al futuro. Tutela, manutenzione, conservazione programmata</i> , Gangemi Editore, Roma 2012		Ottimo	Sì	Buono	Sì
2. S. Cecchini, <i>Vita ed opera di Luigi Bartolucci (1848-1913) attraverso i documenti dell'Archivio Centrale dello Stato di Roma</i> , in Silvia Cecchini e Ilaria Masi, <i>Restauratori e restauri in archivio</i> , vol. 5, Associazione Giovanni Secco Suardo - Il Prato, Saonara (PD) 2009, pp. 81-138		Buono	Sì	Buono	Sì
3. S. Cecchini, <i>International Cooperation at the Origins of Conservation in Ethnographic</i>		Buono	Sì	Molto buono	Sì

<i>Museums, in Ethics and Practice of Conservation. Manual for the Conservation of Ethnographic and Multimaterial assets</i> , edited by S. Pandozy and M. De Bonis, Edizioni Musei Vaticani 2018, pp. 48-54				
4. S. Cecchini, <i>Secco Suardo Giovanni</i> , in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Treccani, Roma 2018, vol. 91, pp. 717-719	Buono	Sì	Ottimo	Sì
5. S. Cecchini, <i>Historic house museum in Italy: a new frontier for conservation. Historical and critical considerations</i> , in <i>L'authenticité dans la conservation des demeures historiques et châteaux-musées</i> , Proceedings of International Conference ICOM DEMHIST-ARRE, Palais de Compiègne et châteaux de Versailles (7-11 octobre, 2014), 2015, pp. 41-46.	Discreto	Sì	Discreto	Sì
6. S. Cecchini, <i>Biagio Biagetti e la costituzione del laboratorio di restauro delle pitture in Vaticano (1921)</i> , in <i>Il restauro archeologico in Italia dal 1860 al 1970</i> , atti della giornata di studi (Roma, Archivio di Stato, 21 marzo 2013), a cura di M. Micheli, Archivio Centrale dello Stato, Roma 2015, pp. 529-542.	Ottimo	Sì	Molto buono	Sì
7. M.I. Catalano- S. Cecchini, <i>L'aura dei materiali: "Le Arti" tra mostre e restauri (1938 – 1943)</i> , in <i>La consistenza dell'effimero. Riviste d'arte tra Ottocento e Novecento</i> , atti del Convegno di studi (Santa Maria Capua Vetere, 10-11 dicembre 2012) a cura di N. Barrella e R. Cioffi, Luciano Editore, Napoli 2015, pp. 331-358.	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì

<p>8. S. Cecchini, <i>In viaggio per i musei d'Europa negli anni Trenta del Novecento. Studi di Biagio Biagetti per la Pinacoteca Vaticana</i>, in <i>La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte</i>, atti del convegno internazionale (Roma, Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo – Università Sapienza, 18-20 aprile 2013), Campisano, Roma 2014, pp. 431-446.</p>	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
<p>9. S. Cecchini, <i>Musei e mostre d'arte negli anni Trenta: l'Italia e la cooperazione internazionale</i>, in <i>Snodi di critica. Tra musei, mostre, restauri, storia delle tecniche e della diagnostica artistica in Italia (1930 – 1940)</i>, a cura di M. I. Catalano, Gangemi, Roma 2013, pp. 57-107.</p>	Molto buono	Sì	Buono	Sì
<p>10. S. Cecchini, <i>Paolo Emilio Mora</i>, in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i>, Treccani, Roma 2012, vol. 76, pp. 413-418</p>	Buono	Sì	Ottimo	Sì
<p>11. S. Cecchini, <i>L' "apertura sul futuro" della Teoria del restauro. La lezione di Brandi letta da Giovanni Urbani</i>, in <i>Arte e memoria dell'arte</i>, atti delle Giornate di studio (Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, 1-2 luglio 2009) a cura di Maria Ida Catalano e Patrizia Mania, Gli Ori, Pistoia 2011, pp. 235 -248.</p>	Discreto	Sì	Buono	Sì
<p>12. S. Cecchini, <i>L'Italia e l'Europa negli anni Trenta. Musei, storia dell'arte, critica e restauro nei documenti dell'inchiesta internazionale sulla formazione dei restauratori (1932)</i>, in <i>Musei e</i></p>	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì

<p><i>mostre tra le due guerre</i>, in “Il Capitale Culturale. Studies on the value of cultural heritage”, numero monografico, 14/2016, pp. 429-458. RIVISTA FASCIA A.</p>				
--	--	--	--	--

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata dichiara di aver pubblicato 3 monografie, 49 contributi in volumi e articoli su riviste, di cui 7 in classe A.

Ai fini di questa procedura, la candidata ha presentato 12 pubblicazioni, edite negli ultimi dieci anni, di cui: 2 monografie, di cui una a doppia firma; 1 articolo su rivista di classe A; 2 contributi in atti di convegno internazionale; 3 contributi in atti di convegno nazionale; 2 contributi in volumi miscellanei; 2 voci di dizionario.

Valutazione sulla produzione complessiva:

La produzione complessiva della candidata, metodologicamente corretta, è di livello più che buono, per originalità e innovatività. Essa si caratterizza per un’attenzione speciale alla storia della tutela e del restauro, nei suoi aspetti teorici ma anche nella sua dimensione materica, sempre opportunamente rapportata al contesto culturale di riferimento, inteso nella sua accezione più ampia, e supportata da una puntuale analisi dei documenti di archivio. La produzione mostra continuità temporale ma un’attività recente meno intensa: solo 2 delle pubblicazioni presentate, entrambe del 2018, sono relative agli ultimi tre anni. La collocazione editoriale è molto buona. L’apporto individuale nei lavori in collaborazione è sempre ben determinato. Tutte le pubblicazioni presentate sono pienamente congruenti con il SSD L- Art/04. Da queste si evince che l’attività di ricerca della candidata si è focalizzata sul tema della museologia e della conservazione del patrimonio artistico, in particolare dal punto di vista della storia della manutenzione ordinaria (l’ottima monografia n.1), sull’interazione tra mostre e musei (nn. 3, 5, 7, 9, 12), e, infine, su questioni inerenti alla pratica e alla teoria del restauro in Italia, attraverso lo studio dell’attività svolta da alcuni dei suoi protagonisti (nn. 2, 4, 6, 8, 10, 11), *in primis* Biagio Biagetti.

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è DECISAMENTE BUONO

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

La candidata presenta un profilo **MOLTO BUONO** relativamente ai titoli acquisiti nell’ambito della formazione, dell’attività didattica, di ricerca e professionale.

Dopo aver ottenuto nel 2005 il diploma di Specializzazione in tutela e valorizzazione dei beni storico-artistici presso l’Università della Tuscia, nel 2008 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia e conservazione dell’oggetto d’arte e di architettura presso l’Università di Roma Tre su tematiche in buona misura attinenti anche alla storia delle tecniche artistiche.

È stata quindi assegnista di ricerca per un anno presso la stessa Università dal 07/10/2010 al 06/02/2012 (con proroga per maternità) ed è risultata vincitrice di un posto di Ricercatore a Tempo Determinato di tipo A nel SSD L-ART/04 – Museologia e Critica artistica e del Restauro per un triennio (01.01.2018/31.12.2021) presso l’Università di Milano, tuttora in corso.

Oltre a essere membro del Consiglio Direttivo dell’Associazione Giovanni Secco Suardo, la candidata ha partecipato, con borse e contratti, a cinque gruppi di ricerca di carattere nazionale e con collaborazione europea (PRIN 2002-2004, 2004-2006, 2006-2008, 2008-2010; progetto “Historical Archive of the European Conservator-Restorers / Archivio storico dei restauratori europei”), in un caso anche come coordinatrice dei ricercatori, su tematiche inerenti alla storia dei restauratori in Italia e in Europa tra ‘700 e ‘900 (e relativa informatizzazione dei dati) e le mostre e i restauri a Roma e Napoli nel XX secolo.

Ha svolto un'attività didattica abbastanza lunga e continuativa a livello universitario, per la Laurea Triennale e Magistrale, la Scuola di Specializzazione in Beni archeologici, un Master e l'Accademia di Belle Arti, tenendo corsi di Storia e teoria del restauro, Museologia, Teoria e tecnica della conservazione dei beni culturali (dal 2008 al 2017 come professore a contratto nelle Università di della Toscana, Macerata, Napoli e Roma Tre; poi con corsi ufficiali nel suo ruolo di RTD A dal 01.01.2018 al 01.08.2019 presso l'Università di Milano). Dal 2018 è membro del Consiglio della Scuola di Specializzazione in Beni storici e artistici dell'Università di Milano.

Ha partecipato dal 2001 al 2018 a 17 convegni (7 di carattere internazionale), con interventi relativi a tematiche di storia e teoria del restauro nel '900, conservazione e museografia; è stata organizzatrice e co-curatrice di 6 seminari e tavole rotonde in Italia riguardanti principalmente problematiche museologiche.

Quanto alle collaborazioni scientifico-istituzionali, si ricorda la sua attività di ricerca presso l'Associazione Giovanni Secco Suardo per l'Archivio Storico Nazionale e Banca dati dei Restauratori Italiani.

La candidata possiede l'Abilitazione Scientifica Nazionale come professore di seconda fascia nel SC 10/B1 – Storia dell'arte.

Per ciò che riguarda le esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al SSD L-ART/04, vengono dichiarati 8 incarichi ricevuti, tra il 2005 e il 2017, da Università, musei ed enti territoriali, e una buona serie di impegni (13 dal 1991 al 2002) nel campo del restauro, di cui 9 come membro di cantieri didattici dell'ICR e 1 come direttore tecnico, in Italia. Gli interventi hanno riguardato mosaici e dipinti murali, su tela e su tavola, dall'Alto Medioevo al XVII secolo, tra i quali rientrano alcune opere e monumenti di primaria importanza (dipinti murali dell'abbazia di S. Pietro in Valle a Ferentillo, della basilica superiore di Assisi e della Cappella Scrovegni a Padova, mosaici di S. Stefano Rotondo e di S. Clemente, dipinti murali della Farnesina a Roma).

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (GIUDIZIO COLLEGIALE)	Originalità, innovatività, rigore metodologico	Congruenza con il SSD	Rilevanza della collocazione editoriale	Apporto individuale
1. S. Cecchini, <i>Trasmettere al futuro. Tutela, manutenzione, conservazione programmata</i> , Gangemi Editore, Roma 2012	Ottimo	Sì	Buono	Sì
2. S. Cecchini, <i>Vita ed opera di Luigi Bartolucci (1848-1913) attraverso i documenti dell'Archivio Centrale dello Stato di Roma</i> , in Silvia Cecchini e Ilaria Masi, <i>Restauratori e restauri in archivio</i> , vol. 5, Associazione Giovanni Secco Suardo - Il Prato, Saonara (PD) 2009, pp. 81-138	Buono	Sì	Buono	Sì
3. S. Cecchini, <i>International Cooperation at the Origins of Conservation in Ethnographic Museums</i> , in <i>Ethics and Practice of Conservation. Manual for the Conservation of</i>	Buono	Sì	Molto buono	Sì

<i>Ethnografic and Multimaterial assets</i> , edited by S. Pandozy and M. De Bonis, Edizioni Musei Vaticani 2018, pp. 48-54				
4. S. Cecchini, <i>Secco Suardo Giovanni</i> , in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Treccani, Roma 2018, vol. 91, pp. 717-719	Buono	Sì	Ottimo	Sì
5. S. Cecchini, <i>Historic house museum in Italy: a new frontier for conservation. Historical and critical considerations</i> , in <i>L'authenticité dans la conservation des demeures historiques et châteaux-musées</i> , Proceedings of International Conference ICOM DEMHIST-ARRE, Palais de Compiègne et châteaux de Versailles (7-11 octobre, 2014), 2015, pp. 41-46.	Discreto	Sì	Discreto	Sì
6. S. Cecchini, <i>Biagio Biagetti e la costituzione del laboratorio di restauro delle pitture in Vaticano (1921)</i> , in <i>Il restauro archeologico in Italia dal 1860 al 1970</i> , atti della giornata di studi (Roma, Archivio di Stato, 21 marzo 2013), a cura di M. Micheli, Archivio Centrale dello Stato, Roma 2015, pp. 529-542.	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
7. M.I. Catalano- S. Cecchini, <i>L'aura dei materiali: "Le Arti" tra mostre e restauri (1938 – 1943)</i> , in <i>La consistenza dell'effimero. Riviste d'arte tra Ottocento e Novecento</i> , atti del Convegno di studi (Santa Maria Capua Vetere, 10-11 dicembre 2012) a cura di N. Barrella e R. Cioffi, Luciano Editore, Napoli 2015, pp. 331-358. (Firmate le pp. 344-358)	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
8. S. Cecchini, <i>In viaggio per i musei d'Europa negli anni</i>	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì

<i>Trenta del Novecento. Studi di Biagio Biagetti per la Pinacoteca Vaticana, in La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte, atti del convegno internazionale (Roma, Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo – Università Sapienza, 18-20 aprile 2013), Campisano, Roma 2014, pp. 431-446.</i>				
9. S. Cecchini, <i>Musei e mostre d'arte negli anni Trenta: l'Italia e la cooperazione internazionale, in Snodi di critica. Tra musei, mostre, restauri, storia delle tecniche e della diagnostica artistica in Italia (1930 – 1940), a cura di M. I. Catalano, Gangemi, Roma 2013, pp. 57-107.</i>	Molto buono	Sì	Buono	Sì
10. S. Cecchini, <i>Paolo Emilio Mora, in Dizionario Biografico degli Italiani, Treccani, Roma 2012, vol. 76, pp. 413-418</i>	Buono	Sì	Ottimo	Sì
11. S. Cecchini, <i>L' "apertura sul futuro" della Teoria del restauro. La lezione di Brandi letta da Giovanni Urbani, in Arte e memoria dell'arte, atti delle Giornate di studio (Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, 1-2 luglio 2009) a cura di Maria Ida Catalano e Patrizia Mania, Gli Ori, Pistoia 2011, pp. 235 -248.</i>	Buono	Sì	Buono	Sì
12. S. Cecchini, <i>L'Italia e l'Europa negli anni Trenta. Musei, storia dell'arte, critica e restauro nei documenti dell'inchiesta internazionale sulla formazione dei restauratori (1932), in Musei e mostre tra le due guerre, in "Il Capitale Culturale. Studies on the value of cultural heritage",</i>	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì

numero monografico, 14/2016, pp. 429-458. RIVISTA FASCIA A.				
---	--	--	--	--

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata dichiara di aver pubblicato 3 monografie, 49 contributi in volumi e articoli su riviste, di cui 7 in classe A.

Ai fini di questa procedura, la candidata ha presentato 12 pubblicazioni, edite negli ultimi dieci anni, di cui: 2 monografie, di cui una a doppia firma; 1 articolo su rivista di classe A; 2 contributi in atti di convegno internazionale; 3 contributi in atti di convegno nazionale; 2 contributi in volumi miscellanei; 2 voci di dizionario.

Valutazione sulla produzione complessiva:

La candidata presenta n. 12 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui n. 2 negli ultimi tre anni. Tra di esse sono presenti n. 2 monografie (di cui la n. 2 a doppia firma con Ilaria Masi, ma con parti chiaramente distinte), n. 1 articoli in riviste scientifiche di classe A, n. 9 articoli e contributi in volumi (di cui 2 in atti di convegni internazionali).

Sulla base dei giudizi individuali espressi, la collocazione editoriale delle pubblicazioni presentate dalla candidata è nel suo complesso molto buona.

La produzione è del tutto coerente con il settore scientifico disciplinare L-ART/04.

L'attività di ricerca della candidata, aperta al doppio versante della storia dell'arte e delle tecniche, si è sviluppata tra museologia, critica d'arte e storia del restauro, seguendo tre linee fondamentali: la storia della manutenzione ordinaria di opere d'arte e monumenti in Italia dalla fine del XVIII al XX secolo (monografia n. 1, corredata da una ricca Appendice di documenti e testi normativi); lo studio di alcune figure di restauratori e teorici del restauro (monografia n. 2 in collaborazione; contributi nn. 6, 11; voci enciclopediche nn. 4, 10); il rapporto tra musei, mostre e restauri negli anni Trenta (contributi nn. 7, 8, 9, 12), con alcune aperture sui musei etnografici (n. 3) e la conservazione delle case-museo storiche in Italia (contributo n. 5).

Nel complesso la produzione scientifica della candidata è molto buona ed evidenzia consistenza e continuità (non particolarmente intensa negli ultimi 3 anni, con 2 pubblicazioni); essa rivela da parte della candidata precisione filologica e serietà di metodo, con una costante attenzione a ricondurre la storia della conservazione nell'alveo della storia culturale, sociale e delle istituzioni. Lo attestano in particolare l'innovativa monografia del 2012 (n. 1) e due impegnati saggi del 2013 e del 2016 (nn. 9, 12).

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è MOLTO BUONO

CANDIDATO: CIANCABILLA LUCA

COMMISSARIO 1 – prof. Antonio Iacobini

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato presenta un profilo **BUONO** relativamente ai titoli acquisiti nell'ambito della formazione, dell'attività didattica, di ricerca e professionale. Nel 2011 ha ottenuto il titolo di dottore di ricerca presso la Scuola di dottorato Logos e rappresentazione – Studi Interdisciplinari di Letteratura, Estetica, Arti e Spettacolo dell'Università di Siena su tematiche in piccola parte attinenti alla storia delle tecniche artistiche. È stato assegnista di ricerca per cinque anni (a.a. 2007-2008/2009-2010; 2011-2012; 2013-2014) presso l'Università degli Studi di Bologna – sede di Ravenna nel SSD L-ART/04 – Museologia e Critica artistica e del Restauro. Ha partecipato a quattro gruppi di ricerca di carattere nazionale e di Ateneo con collaborazione europea (PRIN 2007-2010; GIANO, 1999-2003; CIDM-Ravenna, 2005-2007; Università di Bologna, 2007-2009), in un caso come coordinatore di un

gruppo, su tematiche inerenti il restauro architettonico in Italia nel XIX-XXI secolo, le rappresentazioni letterarie e artistiche della paura, i restauri musivi a Ravenna, percorsi storico-artistici e musei virtuali con sistemi multimediali.

Dal 2004 al 2019 ha svolto un'attività didattica lunga e continuativa a livello universitario (tranne l'a.a. 2011-2012) per la Laurea Triennale e Magistrale e per Master, tenendo tra l'altro corsi di Storia del restauro, Museologia, Museografia navale, Storia teoria e tecnica del restauro, Storia delle tecniche artistiche, Restauro e conservazione delle opere d'arte, come professore a contratto nelle Università di Bologna, Firenze e Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Ha preso parte, dal 2000 al 2019, a 22 convegni e giornate di studio (2 di carattere internazionale), con interventi su tematiche riguardanti prevalentemente la storiografia artistica, i musei, la tutela e il restauro, ma anche l'arte del XX-XXI secolo (SSD L-ART/03); è stato organizzatore e co-curatore di 6 tra convegni, giornate di studio e cicli di conferenze attinenti il SSD L-ART/04 sul Settecento bolognese, lo strappo degli affreschi e il collezionismo, il restauro dell'arte urbana in Emilia-Romagna. Tra le sue collaborazioni scientifico-istituzionali, si ricordano quelle nell'ambito del Progetto internazionale Marco Polo presso l'Università di Bologna e l'attività di catalogazione e informatizzazione degli interventi di restauro svolta presso l'Istituto Beni Culturali della Regione Emilia Romagna.

Il candidato possiede l'Abilitazione Scientifica Nazionale come professore di seconda fascia nel SC 10/B1 – Storia dell'arte.

Per quanto riguarda le esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al SSD L-ART/04, vengono dichiarati 6 incarichi ricevuti, tra il 2000 e il 2014, da Musei, Università e altre istituzioni, e alcune responsabilità (3) nel campo del restauro in Emilia-Romagna, dal 2014 al 2019, in veste di direttore tecnico (dipinti murali tardo-rinascimentali di L. Sabatini e C. Baglioni in Palazzo Vizzani Sanguinetti a Bologna e degli artisti contemporanei Blu e W.J.P. Jones a Bologna e presso Cervia).

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (GIUDIZIO PROF. IACOBINI)	Originalità, innovatività, rigore metodologico	Congruenza con il SSD	Rilevanza della collocazione editoriale	Apporto individuale
1. L. Ciancabilla, <i>The sight gallery. Conservazione e salvaguardia della pittura murale urbana contemporanea a Bologna</i> , Bologna 2015 (firmate le pp. 9-73).	Buono	Parziale	Buono	Si
2. L. Ciancabilla, <i>La fortuna dei primitivi a Bologna nel Secolo dei Lumi. Il Medioevo del Settecento fra erudizione, collezionismo e conservazione</i> , Bologna 2012	Ottimo	Si	Buono	Si
3. L. Ciancabilla, <i>Stacchi e strappi di affreschi tra Settecento e Ottocento. Antologia dei testi fondamentali</i> , Firenze 2009	Molto buono	Si	Ottimo	Si

4. L. Ciancabilla, <i>Abusi e restauri in materia di affreschi fra Settecento e Ottocento: le pitture di Tomaso Laureti e Lorenzo Sabatini e la storiografia artistica</i> in M. Danieli (a cura di), <i>Palazzo Vizzani</i> , Argelato (BO) 2019, pp. 135-145	Buono	Si	Buono	Si
5. L. Ciancabilla, <i>Fotografare o musealizzare l'Urban Art: il "grigio" di Blu e la sua nemesi</i> in L. Ciancabilla, G. L. Tusini, <i>Oltre il grigio. Conservare, musealizzare e restaurare l'Arte Urbana fra tradizione e memoria</i> , (atti del convegno, Bologna 31 maggio 2018), Bologna 2019, pp. 75-102	Discreto	Parziale	Buono	Si
6. L. Ciancabilla, <i>Dalla carta ai muri. Una prima indagine critica delle tecniche progettuali ed esecutive nel panorama italiano</i> in L. Ciancabilla, <i>Dalla carta ai muri. Progettare e disegnare la pittura urbana</i> , catalogo della mostra, Galleria Comunale Leonardo da Vinci, Cesenatico, 6 Ottobre – 6 novembre 2018, Argelato (BO), pp. 9-25	Buono	Si	Buono	Si
7. L. Ciancabilla, <i>Del distacco dei "graffiti"</i> in L. Ciancabilla, C. Omodeo, S. Corcoran (a cura di), <i>Street art. Banksy & co. L'arte allo stato urbano</i> , catalogo della mostra, Bologna, Genus Bononiae. Museo della città di Bologna, Bologna 2016, pp. 17-25	Discreto	Si	Buono	Si
8. L. Ciancabilla, <i>The "season of detachments" and the case of Emilia-Romagna: extraction, transfer, transposition of frescoes into museums (musealization) and great</i>	Buono	Si	Molto buono	Si

<i>exhibitions, from Cesare Gnudi to Andrea Emiliani in L. Kniffitz, E. Carbonara (a cura di), Ravenna Musiva. Preservation and restoration of architectural decoration mosaics and frescoes, (atti del convegno, Ravenna Maggio 2014), Ravenna 2015, pp. 116-131</i>				
9. L. Ciancabilla, <i>Per una "prima" mostra storica degli estrattisti. Tre secoli di strappi e stacchi in Italia</i> in L. Ciancabilla, C. Spadoni (a cura di), <i>L'incanto dell'affresco. Capolavori strappati da Pompei a Giotto, da Correggio a Tiepolo</i> , catalogo della mostra, Ravenna febbraio- giugno 2014, Cinisello Balsamo 2014, pp. 29-69	Ottimo	Si	Ottimo	Si
10. L. Ciancabilla, <i>La guerra contro l'arte. Dall'Associazione Nazionale per il Restauro dei Monumenti Danneggiati dalla Guerra alla ricostruzione del patrimonio artistico in Italia</i> in L. Ciancabilla (a cura di), <i>Bologna in guerra. La città, i monumenti, i rifugi antiaerei</i> , Bologna 2010, pp. 23-40	Buono	Si	Buono	Si
11. L. Ciancabilla, <i>Street Art a Ravenna fra conservazione e patrimonializzazione: lo strano caso di un mosaico dantesco</i> in "Bollettino Dantesco. Per il settimo centenario", n. 7, settembre 2018, pp. 77-91	Discreto	Parziale	Molto buono	Si
12. L. Ciancabilla, <i>Cenni sopra diverse pitture staccate dal muro e trasportate dall'Italia in Gran Bretagna e specialmente di due affreschi bolognesi di Ludovico Carracci e Guido Reni</i> in R. Cioffi, O. Scognamiglio (a cura di), <i>Mosaico. Temi e metodi</i>	Molto buono	Si	Molto buono	Si

d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla, Napoli 2012, pp. 385-397				
---	--	--	--	--

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato dichiara di aver pubblicato 3 monografie, 32 contributi in volumi e articoli su riviste, di cui 2 in classe A.

Ai fini di questa procedura, il candidato ha presentato 12 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui 3 monografie, 1 articolo su rivista, 1 contributo in atti di convegno a carattere internazionale, 7 contributi in volumi collettanei, di cui 5 da lui stesso curati o co-curati.

Valutazione sulla produzione complessiva:

Il candidato presenta n. 12 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui n. 4 negli ultimi tre. Tra di esse sono presenti n. 3 monografie, n. 9 articoli e contributi in volumi (di cui 1 in atti di convegno internazionale).

La collocazione editoriale è nell'insieme sicuramente buona. La sua produzione è coerente con il settore scientifico disciplinare L-ART/04, ma con consistenti aperture a tematiche inerenti il settore scientifico disciplinare L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea. La sua attività di ricerca – che si snoda tra storia della critica d'arte, storia del restauro, storia della conservazione – si è rivolta principalmente alla fortuna dei primitivi nella Bologna del Settecento (monografia n. 2), al problema del distacco delle pitture murali in età moderna (monografia n. 3; contributi nn. 4, 9, 12), allo studio e alla salvaguardia della Street art in Emilia Romagna (monografia n. 1; contributi nn. 5, 6, 7, 8, 11), alla storia della tutela del patrimonio artistico danneggiato dalla guerra in Italia (contributo n. 10).

Nel complesso la produzione scientifica è più che buona ed evidenzia consistenza e continuità (con 4 pubblicazioni negli ultimi 3 anni); essa rivela, da parte del candidato, un'approfondita conoscenza della storiografia e una notevole capacità di lettura delle fonti scritte, come emerge soprattutto dalle due importanti monografie del 2009 e del 2012 (nn. 3, 2) e dal densissimo saggio del 2014 (n. 9) nel catalogo della mostra, da lui co-curata, "L'incanto dell'affresco": contributi sempre attenti ai nessi con la letteratura artistica e con il fenomeno del collezionismo. Gli scritti sull'età contemporanea si distinguono, invece, per un'impronta più militante.

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è PIÙ CHE BUONO.

COMMISSARIO 2 – prof. Gioia Bertelli

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato presenta un profilo **BUONO** relativo ai titoli acquisiti. E' stato assegnista di ricerca presso l'Università di Bologna (2007-2008, 2008-2009, 2009-2010) con un progetto dal titolo "Teoria e prassi del restauro negli scritti d'arte del Settecento"; ha conseguito il titolo di dottore di ricerca presso la Scuola di dottorato Logos e rappresentazione - Studi Interdisciplinari di Letteratura, Estetica, Arti e Spettacolo dell'Università di Siena (2010-2011), con una tesi su un tema solo in piccola misura pertinente alla storia delle tecniche artistiche; è stato di nuovo assegnista di ricerca presso il DISMEC dell'Università di Bologna (2011-2012) e presso il DBC dell'Università di Bologna, sede di Ravenna (2013-2014).

Ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di II fascia per il settore concorsuale 10/B1.

Dall'a.a. 2004-2005 a oggi ha ricoperto, con impegno prolungato e continuativo, numerosi insegnamenti afferenti al SSD L-ART/04 sia per la laurea triennale che per la magistrale in diverse Università italiane (Bologna/Ravenna, Firenze, Milano Sacro Cuore). Ha ottenuto una borsa di studio presso l'Archivio Storico dell'Università di Bologna (2000-2001) e presso l'Istituto Beni Culturali della Regione Emilia Romagna (2001-2005); è stato borsista presso la fondazione Longhi a Firenze (2003-2004). Ha preso parte a più di 20 convegni e giornate di studio (2 internazionali) su argomenti relativi alla tutela e al restauro, la storiografia artistica e l'arte contemporanea. Ha partecipato a diversi gruppi di ricerca nazionali anche con collaborazione europea e a un PRIN (2007-2010) come

collaboratore. Ha curato alcune mostre di arte contemporanea a Bologna, Ferrara e Ravenna. Riguardo alle esperienze professionali e di ricerca attinenti al SSD L-ART/04 dichiara alcuni incarichi ricevuti da musei e altre istituzioni e tre responsabilità nel campo del restauro (2014-2019) in Emilia-Romagna su opere rinascimentali e contemporanee.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (GIUDIZIO PROF. BERTELLI)	Originalità, innovatività, rigore metodologico	Congruenza con il SSD	Rilevanza della collocazione editoriale	Apporto individuale
1. L. Ciancabilla, <i>The sight gallery. Conservazione e salvaguardia della pittura murale urbana contemporanea a Bologna</i> , Bologna 2015	Buono	Parziale	Buono	Si
2. L. Ciancabilla, <i>La fortuna dei primitivi a Bologna nel Secolo dei Lumi. Il Medioevo del Settecento fra erudizione, collezionismo e conservazione</i> , Bologna 2012	Buono	Si	Buono	Si
3. L. Ciancabilla, <i>Stacchi e strappi di affreschi tra Settecento e Ottocento. Antologia dei testi fondamentali</i> , Firenze 2009	Buono	Si	Ottimo	Si
4. L. Ciancabilla, <i>Abusi e restauri in materia di affreschi fra Settecento e Ottocento: le pitture di Tomaso Laureti e Lorenzo Sabatini e la storiografia artistica</i> in M. Danieli (a cura di), <i>Palazzo Vizzani</i> , Argelato (BO) 2019, pp. 135-145	Buono	Si	Buono	Si
5. L. Ciancabilla, <i>Fotografare o musealizzare l'Urban Art: il "grigio" di Blu e la sua nemesi</i> in L. Ciancabilla, G. L. Tusini, <i>Oltre il grigio. Conservare, musealizzare e restaurare l'Arte Urbana fra tradizione e memoria</i> , (atti del convegno, Bologna 31 maggio 2018), Bologna 2019, pp. 75-102	Molto buono	Parziale	Buono	Si

<p>6. L. Ciancabilla, <i>Dalla carta ai muri. Una prima indagine critica delle tecniche progettuali ed esecutive nel panorama italiano</i> in L. Ciancabilla, <i>Dalla carta ai muri. Progettare e disegnare la pittura urbana</i>, catalogo della mostra, Galleria Comunale Leonardo da Vinci, Cesenatico, 6 Ottobre – 6 novembre 2018, Argelato (BO), pp. 9-25</p>	Buono	Si	Buono	Si
<p>7. L. Ciancabilla, <i>Del distacco dei "graffiti"</i> in L. Ciancabilla, C. Omodeo, S. Corcoran (a cura di), <i>Street art. Banksy & co. L'arte allo stato urbano</i>, catalogo della mostra, Bologna, Genus Bononiae. Museo della città di Bologna, Bologna 2016, pp. 17-25</p>	Buono	Si	Buono	Si
<p>8. L. Ciancabilla, <i>The "season of detachments" and the case of Emilia-Romagna: extraction, transfer, transposition of frescoes into museums (musealization) and great exhibitions, from Cesare Gnudi to Andrea Emiliani</i> in L. Kniffitz, E. Carbonara (a cura di), <i>Ravenna Musiva. Preservation and restoration of architectural decoration mosaics and frescoes</i>, (atti del convegno, Ravenna Maggio 2014), Ravenna 2015, pp. 116-131</p>	Ottimo	Si	Molto buono	Si
<p>9. L. Ciancabilla, <i>Per una "prima" mostra storica degli estrattisti. Tre secoli di strappi e stacchi in Italia</i> in L. Ciancabilla, C. Spadoni (a cura di), <i>L'incanto dell'affresco. Capolavori strappati da Pompei a Giotto, da Correggio a Tiepolo</i>, catalogo della mostra, Ravenna febbraio- giugno 2014, Cinisello Balsamo 2014, pp. 29-69</p>	Ottimo	Si	Ottimo	Si

10. L. Ciancabilla, <i>La guerra contro l'arte. Dall'Associazione Nazionale per il Restauro dei Monumenti Danneggiati dalla Guerra alla ricostruzione del patrimonio artistico in Italia</i> in L. Ciancabilla (a cura di), <i>Bologna in guerra. La città, i monumenti, i rifugi antiaerei</i> , Bologna 2010, pp. 23-40	Buono	Si	Buono	Si
11. L. Ciancabilla, <i>Street Art a Ravenna fra conservazione e patrimonializzazione: lo strano caso di un mosaico dantesco</i> in "Bollettino Dantesco. Per il settimo centenario", n. 7, settembre 2018, pp. 77-91	Buono	Parziale	Molto buono	Si
12. L. Ciancabilla, <i>Cenni sopra diverse pitture staccate dal muro e trasportate dall'Italia in Gran Bretagna e specialmente di due affreschi bolognesi di Ludovico Carracci e Guido Reni</i> in R. Cioffi, O. Scognamiglio (a cura di), <i>Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla</i> , Napoli 2012, pp. 385-397	Buono	Si	Molto buono	Si

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Il candidato dichiara di aver pubblicato 3 monografie, 32 contributi in volumi e articoli su riviste, di cui 2 in classe A.

Ai fini di questa procedura, il candidato ha presentato 12 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui 3 monografie, 1 articolo su rivista, 1 contributo in atti di convegno a carattere internazionale, 7 contributi in volumi collettanei, di cui 5 da lui stesso curati o co-curati.

Valutazione sulla produzione complessiva:

Il candidato presenta ai fini della valutazione, come richiesto dal bando, 12 pubblicazioni edite negli ultimi 10 anni, di cui 4 negli ultimi 3 anni: 3 monografie, 1 articolo in rivista, 7 contributi in cataloghi di mostre, 1 in Atti di convegno. Si tratta di pubblicazioni pertinenti al SSD L-ART/04, ma con interventi incentrati anche su tematiche di arte contemporanea (L-ART/03).

La collocazione editoriale è nel suo complesso decisamente buona.

I saggi si muovono su tre principali direzioni di ricerca: una indirizzata verso la nascita e la storia della tecnica dello stacco dei dipinti murali nel XVIII secolo e la sua diffusione in ambito italiano, anche in rapporto al fenomeno del mercato dell'arte (nn. 3, 4, 8, 9, 12); una seconda sulla fortuna dei primitivi (n. 2); una terza, invece, più orientata verso l'arte contemporanea, verso l'Urban Art con le sue diverse declinazioni e con la messa a fuoco degli interventi dei più interessanti artisti della Street Art in area bolognese e ravennate (nn. 1, 6, 7, 11). Alcuni saggi affrontano poi l'argomento

degli stacchi di opere d'arte contemporanee e il loro trasferimento all'interno di musei in contrasto con il concetto stesso di Street Art e con la volontà degli autori (n. 1, 5, 7, 11). Questi ultimi temi vengono analizzati soprattutto in relazione al dibattito critico in essere per le scelte operative riguardanti la Street Art e la sua musealizzazione.

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è PIU' CHE BUONO.

COMMISSARIO 3 – prof. Grazia Maria Fachechi

TITOLI

Valutazione sui titoli

Visti i criteri di valutazione individuale elencati nel bando, il profilo del candidato è giudicato complessivamente di livello **BUONO** sulla base dei seguenti titoli posseduti: il dottorato di ricerca, su tematiche solo in parte attinenti alla storia delle tecniche artistiche; la partecipazione a diversi gruppi di ricerca di carattere nazionale e di Ateneo con collaborazione europea (PRIN; GIANO; CIDM-Ravenna; Università di Bologna), in un caso come coordinatore; la lunga e continuativa attività didattica universitaria a tutti i livelli (corsi di laurea triennale e magistrale, master), come titolare di insegnamenti nel SSD L-Art/04; la partecipazione, in qualità di relatore, a 20 convegni e giornate di studio nazionali e 2 internazionali; diverse collaborazioni scientifico-istituzionali, tra cui da menzionare quelle nell'ambito del Progetto internazionale Marco Polo presso l'Università di Bologna e l'attività di catalogazione e informatizzazione degli interventi di restauro svolta presso l'Istituto Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna; l'attività di organizzatore e co-curatore di 6 tra convegni, giornate di studio e cicli di conferenze attinenti al SSD L-ART/04; l'attività di titolare di assegni di ricerca per cinque anni; il possesso dell'ASN a professore di II fascia per il settore concorsuale 10/B1; specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al SSD L-ART/04, tra cui diversi incarichi ricevuti da Musei, Università e altre istituzioni, nonché alcuni impegni nel campo del restauro in Emilia-Romagna, in veste di direttore tecnico.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (GIUDIZIO PROF. FACHECHI)	Originalità, innovatività, rigore metodologico	Congruenza con il SSD	Rilevanza della collocazione editoriale	Apporto individuale
1. L. Ciancabilla, <i>The sight gallery. Conservazione e salvaguardia della pittura murale urbana contemporanea a Bologna</i> , Bologna 2015 (firmate le pp. 9-73)	Buono	Parziale	Buono	Sì
2. L. Ciancabilla, <i>La fortuna dei primitivi a Bologna nel Secolo dei Lumi. Il Medioevo del Settecento fra erudizione, collezionismo e conservazione</i> , Bologna 2012	Eccellente	Sì	Buono	Sì
3. L. Ciancabilla, <i>Stacchi e strappi di affreschi tra Settecento e Ottocento</i> .	Ottimo	Sì	Ottima	Sì

<i>Antologia dei testi fondamentali</i> , Firenze 2009				
4. L. Ciancabilla, <i>Abusi e restauri in materia di affreschi fra Settecento e Ottocento: le pitture di Tomaso Laureti e Lorenzo Sabatini e la storiografia artistica</i> in M. Danieli (a cura di), <i>Palazzo Vizzani</i> , Argelato (BO) 2019, pp. 135-145	Molto buono	Sì	Buono	Sì
5. L. Ciancabilla, <i>Fotografare o musealizzare l'Urban Art: il "grigio" di Blu e la sua nemesi</i> in L. Ciancabilla, G. L. Tusini, <i>Oltre il grigio. Conservare, musealizzare e restaurare l'Arte Urbana fra tradizione e memoria</i> , (atti del convegno, Bologna 31 maggio 2018), Bologna 2019, pp. 75-102	Buono	Parziale	Buono	Sì
6. L. Ciancabilla, <i>Dalla carta ai muri. Una prima indagine critica delle tecniche progettuali ed esecutive nel panorama italiano</i> in L. Ciancabilla, <i>Dalla carta ai muri. Progettare e disegnare la pittura urbana</i> , catalogo della mostra, Galleria Comunale Leonardo da Vinci, Cesenatico, 6 Ottobre – 6 novembre 2018, Argelato (BO), pp. 9-25	Discreto	Sì	Buono	Sì
7. L. Ciancabilla, <i>Del distacco dei "graffiti"</i> in L. Ciancabilla, C. Omodeo, S. Corcoran (a cura di), <i>Street art. Banksy & co. L'arte allo stato urbano</i> , catalogo della mostra, Bologna, Genus Bononiae. Museo della città di Bologna, Bologna 2016, pp. 17-25	Buono	Sì	Buono	Sì
8. L. Ciancabilla, <i>The "season of detachments" and the case of Emilia-Romagna: extraction</i> ,	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì

<i>transfer, transposition of frescoes into museums (musealization) and great exhibitions, from Cesare Gnudi to Andrea Emiliani</i> in L. Kniffitz, E. Carbonara (a cura di), <i>Ravenna Musiva. Preservation and restoration of architectural decoration mosaics and frescoes</i> , (atti del convegno, Ravenna Maggio 2014), Ravenna 2015, pp. 116-131				
9. L. Ciancabilla, <i>Per una "prima" mostra storica degli estrattisti. Tre secoli di strappi e stacchi in Italia</i> in L. Ciancabilla, C. Spadoni (a cura di), <i>L'incanto dell'affresco. Capolavori strappati da Pompei a Giotto, da Correggio a Tiepolo</i> , catalogo della mostra, Ravenna febbraio- giugno 2014, Cinisello Balsamo 2014, pp. 29-69	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
10. L. Ciancabilla, <i>La guerra contro l'arte. Dall'Associazione Nazionale per il Restauro dei Monumenti Danneggiati dalla Guerra alla ricostruzione del patrimonio artistico in Italia</i> in L. Ciancabilla (a cura di), <i>Bologna in guerra. La città, i monumenti, i rifugi antiaerei</i> , Bologna 2010, pp. 23-40	Buono	Sì	Buono	Sì
11. L. Ciancabilla, <i>Street Art a Ravenna fra conservazione e patrimonializzazione: lo strano caso di un mosaico dantesco</i> in "Bollettino Dantesco. Per il settimo centenario", n. 7, settembre 2018, pp. 77-91	Buono	Sì	Molto buono	Sì
12. L. Ciancabilla, <i>Cenni sopra diverse pitture staccate dal muro e trasportate dall'Italia in Gran Bretagna e specialmente di due affreschi bolognesi di Ludovico</i>	Ottimo	Sì	Molto buono	Sì

<p><i>Carracci e Guido Reni</i> in R. Cioffi, O. Scognamiglio (a cura di), <i>Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla</i>, Napoli 2012, pp. 385-397</p>				
--	--	--	--	--

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato dichiara di aver pubblicato 3 monografie, 32 contributi in volumi e articoli su riviste, di cui 2 in classe A.

Ai fini di questa procedura, il candidato ho presentato 12 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui 3 monografie, 1 articolo su rivista, 1 contributo in atti di convegno a carattere internazionale, 7 contributi in volumi collettanei, di cui 5 da lui stesso curati o co-curati.

Valutazione sulla produzione complessiva:

La produzione complessiva del candidato, metodologicamente corretta, è di livello molto più che buono, per originalità e innovatività. Essa rivela, da parte del candidato, particolare competenza nell'uso della letteratura artistica e delle fonti in rapporto alla storia del restauro, e si caratterizza per uno sguardo vivace e attento anche ai fenomeni artistici contemporanei. La produzione del candidato mostra un'indubbia continuità temporale e una buona consistenza anche recente: 4 delle pubblicazioni presentate sono infatti relative agli ultimi tre anni. La collocazione editoriale è decisamente buona. La produzione è complessivamente coerente con il SSD L-ART/04, con consistenti aperture verso il SSD L-ART/03. Dalle pubblicazioni presentate emerge l'attenzione a diversi temi: la storia della tecnica del distacco dei dipinti murali anche in rapporto alla storia del restauro, al mercato dell'arte e al collezionismo, con particolare attenzione al contesto bolognese/emiliano (l'ottimo saggio n. 9, e i contributi 3, 4, 8, 12); la riscoperta dei primitivi (è eccellente la monografia n. 2); la tecnica, il restauro e la conservazione della Street Art tra Bologna e Ravenna (nn. 1, 5, 6, 7, 11); la tutela del patrimonio artistico in Italia durante il secondo conflitto mondiale (n. 10).

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è MOLTO PIU' CHE BUONO.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI

Il candidato presenta un profilo **BUONO** relativamente ai titoli acquisiti nell'ambito della formazione, dell'attività didattica, di ricerca e professionale.

Nel 2011 ha ottenuto il titolo di dottore di ricerca presso la Scuola di dottorato Logos e rappresentazione – Studi Interdisciplinari di Letteratura, Estetica, Arti e Spettacolo dell'Università di Siena su tematiche in piccola parte attinenti alla storia delle tecniche artistiche.

È stato assegnista di ricerca per cinque anni (a.a. 2007/2008-2009/2010; 2011/2012; 2013/2014) presso l'Università degli Studi di Bologna – sede di Ravenna nel SSD L-ART/04 – Museologia e Critica artistica e del Restauro.

Ha partecipato a quattro gruppi di ricerca di carattere nazionale e di Ateneo con collaborazione europea (PRIN 2007-2010; GIANO, 1999-2003; CIDM-Ravenna, 2005-2007; Università di Bologna, 2007-2009), in un caso come coordinatore di un gruppo, su tematiche inerenti al restauro architettonico in Italia nel XIX-XXI secolo, le rappresentazioni letterarie e artistiche della paura, i restauri musivi a Ravenna, percorsi storico-artistici e musei virtuali con sistemi multimediali.

Dal 2004 al 2019 ha svolto un'attività didattica lunga e continuativa a livello universitario (tranne l'a.a. 2011-2012) per la Laurea Triennale e Magistrale e per Master, tenendo tra l'altro corsi di Storia del restauro, Museologia, Museografia navale, Storia teoria e tecnica del restauro, Storia delle tecniche artistiche, Restauro e conservazione delle opere d'arte, come professore a contratto nelle Università di Bologna, Firenze e Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Ha preso parte, dal 2000 al 2019, a 22 convegni e giornate di studio (2 di carattere internazionale), con interventi su tematiche riguardanti prevalentemente la storiografia artistica, i musei, la tutela e il restauro, ma anche l'arte del XX-XXI secolo (SSD L-ART/03); è stato organizzatore e co-curatore di 6 tra convegni, giornate di studio e cicli di conferenze attinenti il SSD L-ART/04 sul Settecento bolognese, lo strappo degli affreschi e il collezionismo, il restauro dell'arte urbana in Emilia-Romagna.

Tra le sue collaborazioni scientifico-istituzionali, si ricordano quelle nell'ambito del Progetto internazionale Marco Polo presso l'Università di Bologna e l'attività di catalogazione e informatizzazione degli interventi di restauro svolta presso l'Istituto Beni Culturali della Regione Emilia Romagna.

Il candidato possiede l'Abilitazione Scientifica Nazionale come professore di seconda fascia nel SC 10/B1 – Storia dell'arte.

Per quanto riguarda le esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al SSD L-ART/04, vengono dichiarati 6 incarichi ricevuti, tra il 2000 e il 2014, da Musei, Università e altre istituzioni, e alcune responsabilità (3) nel campo del restauro in Emilia-Romagna, dal 2014 al 2019, in veste di direttore tecnico (dipinti murali tardo-rinascimentali di L. Sabatini e C. Baglioni in Palazzo Vizzani Sanguinetti a Bologna e degli artisti contemporanei Blu e W.J.P. Jones a Bologna e presso Cervia).

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (GIUDIZIO COLLEGIALE)	Originalità, innovatività, rigore metodologico	Congruenza con il SSD	Rilevanza della collocazione editoriale	Apporto individuale
1. L. Ciancabilla, <i>The sight gallery. Conservazione e salvaguardia della pittura murale urbana contemporanea a Bologna</i> , Bologna 2015 (firmate le pp. 9-73).	Buono	Parziale	Buono	Sì
2. L. Ciancabilla, <i>La fortuna dei primitivi a Bologna nel Secolo dei Lumi. Il Medioevo del Settecento fra erudizione, collezionismo e conservazione</i> , Bologna 2012	Ottimo	Sì	Buono	Sì
3. L. Ciancabilla, <i>Stacchi e strappi di affreschi tra Settecento e Ottocento. Antologia dei testi fondamentali</i> , Firenze 2009	Molto buono	Sì	ottimo	Sì
4. L. Ciancabilla, <i>Abusi e restauri in materia di affreschi fra Settecento e Ottocento: le pitture di Tomaso Laureti e Lorenzo Sabatini e la storiografia artistica</i> in M. Danieli (a cura di), <i>Palazzo</i>	Buono	Sì	Buono	Sì

Vizzani, Argelato (BO) 2019, pp. 135-145				
5. L. Ciancabilla, <i>Fotografare o musealizzare l'Urban Art: il "grigio" di Blu e la sua nemesi</i> in L. Ciancabilla, G. L. Tusini, <i>Oltre il grigio. Conservare, musealizzare e restaurare l'Arte Urbana fra tradizione e memoria</i> , (atti del convegno, Bologna 31 maggio 2018), Bologna 2019, pp. 75-102	Buono	Parziale	Buono	Sì
6. L. Ciancabilla, <i>Dalla carta ai muri. Una prima indagine critica delle tecniche progettuali ed esecutive nel panorama italiano</i> in L. Ciancabilla, <i>Dalla carta ai muri. Progettare e disegnare la pittura urbana</i> , catalogo della mostra, Galleria Comunale Leonardo da Vinci, Cesenatico, 6 Ottobre – 6 novembre 2018, Argelato (BO), pp. 9-25	Buono	Sì	Buono	Sì
7. L. Ciancabilla, <i>Del distacco dei "graffiti"</i> in L. Ciancabilla, C. Omodeo, S. Corcoran (a cura di), <i>Street art. Banksy & co. L'arte allo stato urbano</i> , catalogo della mostra, Bologna, Genus Bononiae. Museo della città di Bologna, Bologna 2016, pp. 17-25	Buono	Sì	Buono	Sì
8. L. Ciancabilla, <i>The "season of detachments" and the case of Emilia-Romagna: extraction, transfer, transposition of frescoes into museums (musealization) and great exhibitions, from Cesare Gnudi to Andrea Emiliani</i> in L. Kniffitz, E. Carbonara (a cura di), <i>Ravenna Musiva. Preservation and restoration of architectural decoration mosaics and frescoes</i> , (atti del convegno, Ravenna Maggio 2014), Ravenna 2015, pp. 116-131	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì

9. L. Ciancabilla, <i>Per una "prima" mostra storica degli estrattisti. Tre secoli di strappi e stacchi in Italia</i> in L. Ciancabilla, C. Spadoni (a cura di), <i>L'incanto dell'affresco. Capolavori strappati da Pompei a Giotto, da Correggio a Tiepolo</i> , catalogo della mostra, Ravenna febbraio- giugno 2014, Cinisello Balsamo 2014, pp. 29-69	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
10. L. Ciancabilla, <i>La guerra contro l'arte. Dall'Associazione Nazionale per il Restauro dei Monumenti Danneggiati dalla Guerra alla ricostruzione del patrimonio artistico in Italia</i> in L. Ciancabilla (a cura di), <i>Bologna in guerra. La città, i monumenti, i rifugi antiaerei</i> , Bologna 2010, pp. 23-40	Buono	Sì	Buono	Sì
11. L. Ciancabilla, <i>Street Art a Ravenna fra conservazione e patrimonializzazione: lo strano caso di un mosaico dantesco</i> in "Bollettino Dantesco. Per il settimo centenario", n. 7, settembre 2018, pp. 77-91	Buono	Parziale	Molto buono	Sì
12. L. Ciancabilla, <i>Cenni sopra diverse pitture staccate dal muro e trasportate dall'Italia in Gran Bretagna e specialmente di due affreschi bolognesi di Ludovico Carracci e Guido Reni</i> in R. Cioffi, O. Scognamiglio (a cura di), <i>Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla</i> , Napoli 2012, pp. 385-397	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato dichiara di aver pubblicato 3 monografie, 32 contributi in volumi e articoli su riviste, di cui 2 in classe A.

Ai fini di questa procedura, il candidato ha presentato 12 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui 3 monografie, 1 articolo su rivista, 1 contributo in atti di convegno a carattere internazionale, 7 contributi in volumi collettanei, di cui 5 da lui stesso curati o co-curati.

Valutazione sulla produzione complessiva:

Il candidato presenta n. 12 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui n. 4 negli ultimi tre. Tra di esse sono presenti n. 3 monografie, n. 9 articoli e contributi in volumi (di cui 1 in atti di convegno internazionale).

Sulla base dei giudizi individuali espressi, la collocazione editoriale delle pubblicazioni presentate dal candidato è nell'insieme sicuramente buona.

La sua produzione è coerente con il settore scientifico disciplinare L-ART/04, ma con consistenti aperture a tematiche inerenti al settore scientifico disciplinare L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea.

L'attività di ricerca del candidato – che si snoda tra storia della critica d'arte, storia del restauro, storia della conservazione – si è rivolta principalmente alla fortuna dei primitivi nella Bologna del Settecento (monografia n. 2), al problema del distacco delle pitture murali in età moderna (monografia n. 3; contributi nn. 4, 9, 12), allo studio e alla salvaguardia della Street art in Emilia Romagna (monografia n. 1; contributi nn. 5, 6, 7, 8, 11), alla storia della tutela del patrimonio artistico danneggiato dalla guerra in Italia (contributo n. 10).

Nel complesso la produzione scientifica è molto buona ed evidenzia consistenza e continuità (con 4 pubblicazioni negli ultimi 3 anni); essa rivela, da parte del candidato, un'approfondita conoscenza della storiografia e una notevole capacità di lettura delle fonti scritte, come emerge soprattutto dalle due importanti monografie del 2009 e del 2012 (nn. 3, 2) e dal densissimo saggio del 2014 (n. 9) nel catalogo della mostra, da lui co-curata, "L'incanto dell'affresco": contributi sempre attenti ai nessi con la letteratura artistica e con il fenomeno del collezionismo. Gli scritti sull'età contemporanea si distinguono per un'impronta più militante.

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è MOLTO BUONO.

CANDIDATA: LAUBER ROSELLA

COMMISSARIO 1 – prof. Antonio Iacobini

TITOLI

Valutazione sui titoli

La candidata presenta un profilo complessivamente **BUONO** relativamente ai titoli acquisiti nell'ambito della formazione, dell'attività didattica, di ricerca e professionale. Ha frequentato il primo anno del corso di Specializzazione in Storia dell'arte presso l'Università degli Studi di Udine (1998-1999); nel 2002 ha ottenuto nello stesso Ateneo il titolo di dottore di ricerca in Storia dell'arte, ma su tematiche non attinenti alla storia delle tecniche artistiche. Sempre presso l'Università di Udine è stata quindi assegnista di ricerca per cinque anni (03.12.2001/02.12.2003; 03.12.2003/02.12.2004; 12.2004/12.2005; 12.2005/12.2006). Ha effettuato attività di organizzazione e coordinamento (12.2007/12.2008) di un gruppo di ricerca internazionale sul collezionismo di dipinti a Venezia dalle origini all'Ottocento.

Dal 2006-2007 al 2014-2015 ha svolto un'attività didattica, non continuativa, di buona durata a livello universitario, tenendo corsi di Storia dell'arte moderna e di Didattica della Letteratura e dell'Informazione artistica come professore a contratto (anche per la didattica integrativa) presso le Università di Udine, IUAV e Ca' Foscari di Venezia (Percorsi Abilitanti Speciali, Tirocinio Formativo Attivo, Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte), corsi riferibili per più della metà al SSD L-ART/04 – Museologia e Critica artistica e del Restauro e per la parte restante al SSD L-ART/02 – Storia dell'arte moderna.

Ha partecipato, dal 1999 al 2015, a 16 convegni e giornate di studio (10 di carattere internazionale),

con interventi su tematiche riguardanti prevalentemente la letteratura artistica e il collezionismo a Venezia nel Rinascimento; non dichiara attività di organizzazione di conferenze, seminari e workshop su tematiche del SSD L-ART/04. Tra le sue collaborazioni scientifico-istituzionali, si ricordano quelle avute nell'ambito del «Getty Project for the Study of Collecting and Provenance (PSCP) - Fondazione di Venezia Collaboration, "Il Collezionismo d'arte a Venezia". Per un catalogo ragionato e informatizzato delle raccolte di dipinti dalle origini all'Ottocento / "Museo di Venezia", a digitized catalogue of the Venetian collections between 1500 and 1800» e del progetto "Per una storia del collezionismo artistico a Venezia e in Terraferma nel Cinquecento", cofinanziato dalla Fondazione CRUP di Udine.

La candidata possiede l'Abilitazione Scientifica Nazionale come professore di seconda fascia nel SC 10/B1 – Storia dell'arte.

Per quanto riguarda le esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al SSD L-ART/04, vengono dichiarati 3 incarichi, tra il 2003 e il 2012, ricevuti da istituzioni e centri di studi in Italia.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (GIUDIZIO PROF. IACOBINI)	Originalità, innovatività, rigore metodologico	Congruenza con il SSD	Rilevanza della collocazione editoriale	Apporto individuale
1. 2017 <i>LAUBER R (2017). Cultural exchanges in Venice, for an artistic 'archive of memory': new contributions on Gentile Bellini, Bessarion, and the Scuola Grande della Carità, through Michiel's 'Notizia', in Padua and Venice, transcultural exchange in the Early Modern Age, ed. by Brigit Blass-Simmen & Stefan Weppelmann, Berlin, De Gruyter (Contact Zones, vol. 4), pp. 61-77 [ISBN 978-3-11-046483-2].</i>	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
2. 2017 <i>Essay: LAUBER R (2017). Essay: Tra le meraviglie della Scuola Grande di San Marco a Venezia. Note sulle dispersioni di opere d'arte, dal "naufragio del fuoco" alle soppressioni, in La Scuola Grande di San Marco a Venezia, ed. by Gherardo Ortalli & Salvatore Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore (Mirabilia Italiae), pp. 175-196 [ISBN 978-88-570-1172-1];</i>	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì

<p>+ LAUBER R (2017) – Entry 383-385: Barcola, Trieste. Chiesa parrocchiale di San Bartolomeo Apostolo (già Venezia, Cappella della Madonna della Pace). Heinrich Meyring (Enrico Merengo) (ca. 1638/1639 - 1723) e Giovanni Comin (ca. 1647-1695). <i>Altare maggiore</i> (1684-1685), ivi, pp. 293; – Entry 391: Venezia. Museo Diocesano d'Arte Sacra. Arte veneziana. <i>Reliquiario della Spina</i> (1734), ivi, pp. 294-295; – Entry 392: Venezia. Museo Diocesano d'Arte Sacra. Arte veneziana. <i>Reliquiario di San Marco (post 1758 - ante 1763)</i>, ivi, p. 295.</p>				
<p>3. 2017 <i>Essay: LAUBER R (2017). Per il cardinale Domenico Grimani. Tra eccellenza e "materia della fantasia"; e LAUBER R (2017). "Opere in Venetia. In casa de 'l cardinal Grimano, 1521" descritte da Marcantonio Michiel nella "Notizia d'opere di disegno", in Jheronimus Bosch e Venezia, Exhibition catalogue (Venice, Palazzo Ducale, 2017), ed. by Bernard Aikema, Venezia, Marsilio Editori, pp. 34-51 e pp. 211-215 (ISBN: 978-88-317-2723-5).</i> + Catalogue Entry: <i>LAUBER R (2017). Marcantonio Michiel (Venezia, 1484-1552), Notizia d'opere di disegno</i>, ivi, Entry 5, pp. 122-123.</p>	Buono	Sì	Ottimo	Sì
<p>4. 2017 <i>Essay: LAUBER R (2017). 'Spectator novus'. La saggezza nello sguardo. Giorgione e l'abito dell'umanità "col tempo", vissuto e da vivere, in Le Trame di Giorgione, Exhibition catalogue (Castelfranco Veneto, 2017-2018), ed. by Danila Dal Pos, Castelfranco Veneto (TV), DUCK Edizioni, pp. 308-323 (ISBN: 9788889562673).</i></p>	Buono	Sì	Buono	Sì

<p>+ Catalogue Entry: <i>LAUBER R (2017). Giovanni Busi detto Cariani [...], Ritratto virile, Gallerie dell'Accademia di Venezia</i>, ivi, Entry 17, pp. 62-65 (ISBN: 9788889562673).</p>				
<p>5. 2015 <i>LAUBER R (2015). "Finito e ricercato mirabilmente". Per nuovi contributi sul San Francesco nel deserto di Giovanni Bellini, ora nella Frick Collection di New York, in Examining Giovanni Bellini: Art "More Human and More Divine", ed. by. Carolyn C Wilson, Turnhout (Belgium) Brepols Publisher, pp. 93-112 (ISBN:978-2-503-53570-8).</i></p>	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
<p>6. 2014 <i>LAUBER R (2014). 'Gran forza et gran vivacità'. Per Antonello da Messina nel collezionismo veneziano rinascimentale attraverso le carte di Marcantonio Michiel</i>, in "Artibus et Historiae", vol. XXXV, 2014, 70, pp. 171-196, 249 (ISSN: 0391-9064). [Rivista scientifica di "Classe A"]</p>	Buono	Sì	Eccellente	Sì
<p>7. 2013 <i>LAUBER R (2013). 'In casa di Messer Pietro Bembo'. Riflessioni su Pietro Bembo e Marcantonio Michiel</i>, in <i>Pietro Bembo e le arti</i>, ed. by Guido Beltramini, Howard Burns, Davide Gasparotto, Venezia, Marsilio Editori, pp. 441-464 (ISBN 978-88-317-1673-4).</p>	Buono	Sì	Ottimo	Sì
<p>8. <i>LAUBER R (2012). Milano. La Pinacoteca di Brera</i>, Udine, Magnus Edizioni (Pinacoteche Italiane),pp. 1-488 [ISBN:978-88-7057-230-8], [edited also in foreign languages: - <i>LAUBER R (2012). Milan. Galereya Brera (Podarochnoe izdanie). pp. 1-480, MOSCOW: Russkoje</i></p>	Molto buono	Sì	Buono	Sì

<p>Slovo (ISBN: 978-5-387-00621-0); - LAUBER R (2014). <i>Pinakoteka Brera w Mediolanie Arcydzieła Malarstwa</i>. pp. 1-488, VARSAVIA: Arkady (ISBN:978-83-213-4845-2)].</p>				
<p>9. 2011 LAUBER R (2011). <i>Nuovi contributi per i dipinti del 'Camerino Cornaro'. Gioielli di famiglia, nel nome della 'gens Cornelia'</i>, in Caterina Cornaro. <i>L'illusione del Regno</i>, a cura di Daria Perocco, Atti del Convegno (2010), Verona, Cierre Edizioni, pp. 73-96 [ISBN: 978-88-8314-634-3</p>	Buono	Sì	Buono	Sì
<p>10. 2011 LAUBER R (2011). <i>Nuovi documenti e note riservate per il 'Trittico di Mestre' di Cima da Conegliano e per il 'Compianto' ora al Museo Pushkin di Mosca</i>, in <i>Cima da Conegliano. Analisi e restauri</i>, ed. by Anna Maria Spiazzi, Giovanni Carlo Federico Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, pp. 157-173 (ISBN: 978-88-36620982).</p>	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
<p>11. 2009 LAUBER R (2009). <i>'Artifices celebratos nominare'. Riflessioni sulle opere di Tiziano nel collezionismo veneziano</i>, in "Venezia Cinquecento", vol. XVIII (2008), pp. 231-292 [ISSN: 1125-1735].</p>	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
<p>12. 2009 – LAUBER R (2009). <i>Una lucente linea d'ombra. Note per Giorgione nel collezionismo veneziano</i>, in <i>Giorgione Giorgione</i>, catalogo della mostra (Castelfranco Veneto, 12/12/2009-11/04/2010), ed. by Enrico Maria Dal Pozzolo & Lionello Puppi, Milano, Skira</p>	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì

Editore, pp. 189-206 [ISBN: 978-88-572-0484-0] + Catalogue entry: <i>LAUBER R (2009). Testamento di Gabriele Vendramin, ivi, pp. 400-401; Inventari del Camerino di Gabriele Vendramin, ivi, pp. 401-402; La Tempesta, ivi, pp. 427-431.</i>				
---	--	--	--	--

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata dichiara di aver pubblicato 7 monografie, 106 contributi su volumi e articoli su rivista, di cui 3 in classe A.

Ai fini di questa procedura, la candidata ha presentato 12 pubblicazioni, edite negli ultimi dieci anni, di cui: 1 monografia; 2 articoli su rivista, di cui una di classe A; 3 saggi (con schede) in cataloghi di mostra; 6 contributi in volumi collettanei, di cui tre contengono atti di convegni.

Valutazione sulla produzione complessiva:

La candidata presenta n. 12 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui n. 4 negli ultimi tre anni. Tra le pubblicazioni sono presenti n. 1 monografie, n. 1 articoli in riviste scientifiche di classe A, n. 10 articoli e contributi in volumi (di cui 2 in libri di carattere internazionale).

La collocazione editoriale è complessivamente molto buona. La sua produzione è coerente con il settore scientifico disciplinare L-ART/04 – Museologia e Critica artistica e del Restauro, ma con frequenti aperture al settore scientifico disciplinare L-ART/02 – Storia dell'arte moderna. La sua attività di ricerca – sempre basata su accurati scandagli archivistici – si incentra su Venezia e si muove principalmente tra letteratura artistica (in particolare Marcantonio Michiel), storia del collezionismo, della committenza (contributi nn. 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12) e del patrimonio pittorico lagunare (contributo n. 2) dal '400 al '700, con specifica attenzione al mercato dell'arte (contributi nn. 9, 10), al rapporto testo/immagine (contributi nn. 1, 6), nonché alla museologia (monografia n. 8).

Nel complesso la produzione scientifica è decisamente buona e mostra consistenza e continuità, ma non va oltre il 2017 (anno in cui si concentrano i 4 contributi dell'ultimo triennio); essa evidenzia, da parte della candidata, competenza e padronanza degli strumenti dell'indagine storico-artistica, dell'indagine documentaria e della storiografia, che nei suoi lavori appare sempre attentamente vagliata, come confermano l'ampio catalogo monografico della Pinacoteca di Brera (n. 8) e gli importanti saggi sul collezionismo e il mercato artistico veneziano (nn. 2, 10, 11, 12).

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è DECISAMENTE BUONO.

COMMISSARIO 2 – prof. Gioia Bertelli

TITOLI

Valutazione sui titoli

La candidata presenta un profilo **BUONO** relativo ai titoli acquisiti. Nel 2001 ha ottenuto il Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte presso l'Università di Udine su una tematica non attinente alla storia delle tecniche artistiche; presso lo stesso Ateneo ha frequentato il primo anno della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte (1998-1999).

Ha ricoperto, con buona durata, diversi incarichi di docenza afferenti al SSD L-ART/04 e in buona parte al SSD L-ART/02 a partire dal 2006: professore a contratto di Storia dell'arte moderna, Scuola di Specializzazione, Università di Udine (2006-2007); professore a contratto di Storia dell'arte moderna, Università IUAV di Venezia per 2 anni (2007-2008; 2009-2010); professore a contratto di Didattica della letteratura e dell'informazione artistica, Università Ca' Foscari, Venezia (2011-2012; 2014-2015); ha svolto incarichi di docenza per il TFA (2014-2015) e per il PAS (2013-2014) sempre nella medesima Università. Dal 12/2001 al 12/2006 è stata assegnista di ricerca con cadenza

annuale presso l'Università degli Studi di Udine per il progetto di ricerca "Per la storia del collezionismo artistico a Venezia e nel Veneto nel Cinquecento".

Ha partecipato come relatrice a giornate di studi, convegni nazionali e internazionali per un totale di 16; ha avuto 1 incarico in un progetto in collaborazione con la Fondazione di Venezia e il Getty Research Institute Los Angeles (2005-2010); è risultata vincitrice di un Cofinanziamento annuale di ricerca, Fondazione CRUP, Udine (2005-2006).

Ha conseguito l'ASN alla docenza universitaria di II fascia per il Settore concorsuale 10/B1.

Riguardo alle esperienze professionali e di ricerca attinenti al SSD L-ART/04 dichiara alcuni incarichi di collaborazione con centri di studi in Italia.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (GIUDIZIO PROF. BERTELLI)	Originalità, innovatività, rigore metodologico	Congruenza con il SSD	Rilevanza della collocazione editoriale	Apporto individuale
1. 2017 <i>LAUBER R (2017). Cultural exchanges in Venice, for an artistic 'archive of memory': new contributions on Gentile Bellini, Bessarion, and the Scuola Grande della Carità, through Michiel's 'Notizia', in Padua and Venice, transcultural exchange in the Early Modern Age, ed. by Brigit Blass- Simmen & Stefan Weppelmann, Berlin, De Gruyter (Contact Zones, vol. 4), pp. 61-77 [ISBN 978-3-11-046483-2].</i>	Buono	Sì	Molto buono	Sì
2. 2017 <i>Essay: LAUBER R (2017). Tra le meraviglie della Scuola Grande di San Marco a Venezia. Note sulle dispersioni di opere d'arte, dal "naufregio del fuoco" alle soppressioni, in La Scuola Grande di San Marco a Venezia, ed. by Gherardo Ortalli & Salvatore Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore (Mirabilia Italiae), pp. 175-196 [ISBN 978-88-570-1172-1];</i> + <i>LAUBER R (2017) – Entry 383-385: Barcola, Trieste. Chiesa parrocchiale di San Bartolomeo Apostolo (già Venezia, Cappella della Madonna della Pace). Heinrich Meyring (Enrico Merengo) (ca. 1638/1639 - 1723) e Giovanni</i>	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì

<p>Comin (ca. 1647-1695). <i>Altare maggiore</i> (1684-1685), ivi, pp. 293; – Entry 391: Venezia. Museo Diocesano d'Arte Sacra. Arte veneziana. <i>Reliquiario della Spina</i> (1734), ivi, pp. 294-295; – Entry 392: Venezia. Museo Diocesano d'Arte Sacra. Arte veneziana. <i>Reliquiario di San Marco</i> (post 1758 - ante 1763), ivi, p. 295.</p>				
<p>3. 2017 <i>Essay: LAUBER R (2017). Per il cardinale Domenico Grimani. Tra eccellenza e "materia della fantasia"; e LAUBER R (2017). "Opere in Venetia. In casa de 'l cardinal Grimano, 1521" descritte da Marcantonio Michiel nella "Notizia d'opere di disegno", in Jheronimus Bosch e Venezia, Exhibition catalogue (Venice, Palazzo Ducale, 2017), ed. by Bernard Aikema, Venezia, Marsilio Editori, pp. 34-51 e pp. 211-215 (ISBN: 978-88-317-2723-5).</i> + Catalogue Entry: <i>LAUBER R (2017). Marcantonio Michiel (Venezia, 1484-1552), Notizia d'opere di disegno</i>, ivi, Entry 5, pp. 122-123.</p>	Buono	Sì	Ottimo	Sì
<p>4. 2017 <i>Essay: LAUBER R (2017). 'Spectator novus'. La saggezza nello sguardo. Giorgione e l'abito dell'umanità "col tempo", vissuto e da vivere, in Le Trame di Giorgione, Exhibition catalogue (Castelfranco Veneto, 2017-2018), ed. by Danila Dal Pos, Castelfranco Veneto (TV), DUCK Edizioni, pp. 308-323 (ISBN: 9788889562673).</i> + Catalogue Entry: <i>LAUBER R (2017). Giovanni Busi detto Cariani [...], Ritratto virile, Gallerie dell'Accademia di Venezia</i>, ivi, Entry 17, pp. 62-65 (ISBN: 9788889562673).</p>	Buono	Sì	Buono	Sì
5. 2015				

<p>LAUBER R (2015). "Finito e ricercato mirabilmente". Per nuovi contributi sul San Francesco nel deserto di Giovanni Bellini, ora nella Frick Collection di New York, in <i>Examining Giovanni Bellini: Art "More Human and More Divine"</i>, ed. by. Carolyn C Wilson, Turnhout (Belgium) Brepols Publisher, pp. 93-112 (ISBN:978-2-503-53570-8).</p>	Buono	Sì	Molto buono	Sì
<p>6. 2014 LAUBER R (2014). 'Gran forza et gran vivacità'. Per Antonello da Messina nel collezionismo veneziano rinascimentale attraverso le carte di Marcantonio Michiel, in "Artibus et Historiae", vol. XXXV, 2014, 70, pp. 171-196, 249 (ISSN: 0391-9064). [Rivista scientifica di "Classe A"]</p>	Molto buono	Sì	Eccellente	Sì
<p>7. 2013 LAUBER R (2013). 'In casa di Messer Pietro Bembo'. Riflessioni su Pietro Bembo e Marcantonio Michiel, in <i>Pietro Bembo e le arti</i>, ed. by Guido Beltramini, Howard Burns, Davide Gasparotto, Venezia, Marsilio Editori, pp. 441-464 (ISBN 978-88-317-1673-4).</p>	Buono	Sì	Ottimo	Sì
<p>8. LAUBER R (2012). <i>Milano. La Pinacoteca di Brera</i>, Udine, Magnus Edizioni (Pinacoteche Italiane), pp. 1-488 [ISBN:978-88-7057-230-8], [edited also in foreign languages: - LAUBER R (2012). <i>Milan. Galereya Brera (Podarochnoe izdanie)</i>. pp. 1-480, MOSCOW: Russkoje Slovo (ISBN: 978-5-387-00621-0); - LAUBER R (2014). <i>Pinakoteka Brera w Mediolanie Arcydziela Malarstwa</i>. pp. 1-488, VARSAVIA: Arkady (ISBN:978-83-213-4845-2)].</p>	Molto buono	Sì	Buono	Sì

<p>9. 2011 <i>LAUBER R (2011). Nuovi contributi per i dipinti del 'Camerino Cornaro'. Gioielli di famiglia, nel nome della 'gens Cornelia', in Caterina Cornaro. L'illusione del Regno, a cura di Daria Perocco, Atti del Convegno (2010), Verona, Cierre Edizioni, pp. 73-96 [ISBN: 978-88-8314-634-3</i></p>	Buono	Sì	Buono	Sì
<p>10. 2011 <i>LAUBER R (2011). Nuovi documenti e note riservate per il 'Trittico di Mestre' di Cima da Conegliano e per il 'Compianto' ora al Museo Pushkin di Mosca, in Cima da Conegliano. Analisi e restauri, ed. by Anna Maria Spiazzi, Giovanni Carlo Federico Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, pp. 157-173 (ISBN: 978-88-36620982).</i></p>	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
<p>11. 2009 <i>LAUBER R (2009). 'Artifices celebratos nominare'. Riflessioni sulle opere di Tiziano nel collezionismo veneziano, in "Venezia Cinquecento", vol. XVIII (2008), pp. 231-292 [ISSN: 1125-1735].</i></p>	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
<p>12. 2009 – <i>LAUBER R (2009). Una lucente linea d'ombra. Note per Giorgione nel collezionismo veneziano, in Giorgione Giorgione, catalogo della mostra (Castelfranco Veneto, 12/12/2009-11/04/2010), ed. by Enrico Maria Dal Pozzolo & Lionello Puppi, Milano, Skira Editore, pp. 189-206 [ISBN: 978-88-572-0484-0]</i> + Catalogue entry: <i>LAUBER R (2009). Testamento di Gabriele Vendramin, ivi, pp. 400-401; Inventari del Camerino di Gabriele Vendramin, ivi, pp.</i></p>	Buono	Sì	Molto buono	Sì

401-402; <i>La Tempesta</i> , ivi, pp. 427-431.				
---	--	--	--	--

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata dichiara di aver pubblicato 7 monografie, 106 contributi su volumi e articoli su rivista, di cui 3 in classe A.

Ai fini di questa procedura, la candidata ha presentato 12 pubblicazioni, edite negli ultimi dieci anni, di cui: 1 monografia; 2 articoli su rivista, di cui una di classe A; 3 saggi (con schede) in cataloghi di mostra; 6 contributi in volumi collettanei, di cui tre contengono atti di convegni.

Valutazione sulla produzione complessiva:

La candidata presenta, come richiesto dal bando, 12 pubblicazioni: 1 monografia, 2 articoli in rivista di cui 1 in classe A, 9 in contributi in volume. Sono pubblicazioni pertinenti al SSD L-ART/04 e in alcuni casi anche rivolte a tematiche pertinenti al SSD L-ART/02 (Storia dell'arte moderna); i contributi degli ultimi tre anni si fermano al 2017 (tutti e 4 dello stesso anno). La collocazione editoriale è complessivamente molto buona.

Gli interessi della candidata si sono orientati prevalentemente sulla storia del collezionismo in area veneziana, le cui vicende vengono ricostruite attraverso l'analisi di documenti e carteggi, anche inediti, relativi alle principali famiglie attestata a Venezia (nn. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12). Particolare attenzione viene data soprattutto alla consistente documentazione contenuta nelle opere del patrizio veneziano Marcantonio Michiel; questi scritti si sono rivelati ricchissimi di informazioni su dipinti di grandi pittori (Giorgione, Mantegna, i Bellini, Tiziano) entrati a far parte delle più importanti collezioni aristocratiche (Contarini, Vendramin, dalla Nave, Cornaro). I percorsi di ricerca affrontati risultano indirizzati esclusivamente alla storia del collezionismo in area veneziana, alla dispersione delle raccolte e alla ricomparsa di molti dipinti in musei europei (n. 2); si distacca da questo filone il ponderoso volume-catalogo monografico sulla Pinacoteca di Brera (n. 8).

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è BUONO.

COMMISSARIO 3 – prof. Grazia Maria Fachechi

TITOLI

Valutazione sui titoli

Visti i criteri di valutazione individuale elencati nel bando, il profilo della candidata è giudicato complessivamente di livello **BUONO** sulla base dei seguenti titoli posseduti: il dottorato di ricerca in Storia dell'arte, su tematiche non attinenti alla storia delle tecniche artistiche; l'organizzazione e il coordinamento di un gruppo di ricerca internazionale sul collezionismo a Venezia; l'attività didattica a livello universitario per diversi anni, come titolare di insegnamenti riferibili ai SSD L-Art/04 e L-Art/02; la partecipazione, in qualità di relatore, a 6 convegni nazionali e 10 internazionali; le diverse collaborazioni scientifiche con istituzioni culturali e di ricerca legate alle tematiche del SSD L-Art/04, tra cui quelle avute nell'ambito del «Getty Project for the Study of Collecting and Provenance (PSCP) - Fondazione di Venezia Collaboration, "Il Collezionismo d'arte a Venezia". Per un catalogo ragionato e informatizzato delle raccolte di dipinti dalle origini all'Ottocento / "Museo di Venezia", a digitized catalogue of the Venetian collections between 1500 and 1800»; l'attività di titolare di disegni di ricerca per cinque anni; il possesso dell'ASN a professore di II fascia per il settore concorsuale 10/B1; specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al SSD L-ART/04, tra cui alcuni incarichi ricevuti da istituzioni e centri di studi in Italia.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (GIUDIZIO FACHECHI)	PROF.	Originalità, innovatività,	Congruenza con il SSD	Rilevanza della	Apporto individuale
--	--------------	---------------------------------------	----------------------------------	----------------------------	--------------------------------

	rigore metodologico		collocazione editoriale	
1. 2017 <i>LAUBER R (2017). Cultural exchanges in Venice, for an artistic 'archive of memory': new contributions on Gentile Bellini, Bessarion, and the Scuola Grande della Carità, through Michiel's 'Notizia', in Padua and Venice, transcultural exchange in the Early Modern Age, ed. by Brigit Blass-Simmen & Stefan Weppelmann, Berlin, De Gruyter (Contact Zones, vol. 4), pp. 61-77 [ISBN 978-3-11-046483-2].</i>	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
2. 2017 <i>Essay: LAUBER R (2017). Tra le meraviglie della Scuola Grande di San Marco a Venezia. Note sulle dispersioni di opere d'arte, dal "naufragio del fuoco" alle soppressioni, in La Scuola Grande di San Marco a Venezia, ed. by Gherardo Ortalli & Salvatore Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore (Mirabilia Italiae), pp. 175-196 [ISBN 978-88-570-1172-1];</i> + <i>LAUBER R (2017) – Entry 383-385: Barcola, Trieste. Chiesa parrocchiale di San Bartolomeo Apostolo (già Venezia, Cappella della Madonna della Pace). Heinrich Meyring (Enrico Merengo) (ca. 1638/1639 - 1723) e Giovanni Comin (ca. 1647-1695). Altare maggiore (1684-1685), ivi, pp. 293; – Entry 391: Venezia. Museo Diocesano d'Arte Sacra. Arte veneziana. Reliquiario della Spina (1734), ivi, pp. 294-295; – Entry 392: Venezia. Museo Diocesano d'Arte Sacra. Arte veneziana. Reliquiario di San Marco (post 1758 - ante 1763), ivi, p. 295.</i>	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
3. 2017	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì

<p>Essay: LAUBER R (2017). <i>Per il cardinale Domenico Grimani. Tra eccellenza e "materia della fantasia"</i>; e LAUBER R (2017). <i>"Opere in Venetia. In casa de 'l cardinal Grimano, 1521"</i> descritte da Marcantonio Michiel nella "Notizia d'opere di disegno", in <i>Jheronimus Bosch e Venezia</i>, Exhibition catalogue (Venice, Palazzo Ducale, 2017), ed. by Bernard Aikema, Venezia, Marsilio Editori, pp. 34-51 e pp. 211-215 (ISBN: 978-88-317-2723-5).</p> <p>+ Catalogue Entry: LAUBER R (2017). <i>Marcantonio Michiel (Venezia, 1484-1552), Notizia d'opere di disegno</i>, ivi, Entry 5, pp. 122-123.</p>				
<p>4. 2017</p> <p>Essay: LAUBER R (2017). <i>'Spectator novus'. La saggezza nello sguardo. Giorgione e l'abito dell'umanità "col tempo", vissuto e da vivere</i>, in <i>Le Trame di Giorgione</i>, Exhibition catalogue (Castelfranco Veneto, 2017-2018), ed. by Danila Dal Pos, Castelfranco Veneto (TV), DUCK Edizioni, pp. 308-323 (ISBN: 9788889562673).</p> <p>+ Catalogue Entry: LAUBER R (2017). <i>Giovanni Busi detto Cariani [...], Ritratto virile</i>, <i>Gallerie dell'Accademia di Venezia</i>, ivi, Entry 17, pp. 62-65 (ISBN: 9788889562673).</p>	Molto buono	Sì	Buono	Sì
<p>5. 2015</p> <p>LAUBER R (2015). <i>"Finito e ricercato mirabilmente". Per nuovi contributi sul San Francesco nel deserto di Giovanni Bellini, ora nella Frick Collection di New York</i>, in <i>Examining Giovanni Bellini: Art Art "More Human and More Divine"</i>, ed. by Carolyn C Wilson, Turnhout (Belgium), Brepols Publisher, pp. 93-112 (ISBN:978-2-503-53570-8).</p>	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì

6. 2014 <i>LAUBER R (2014). 'Gran forza et gran vivacità'. Per Antonello da Messina nel collezionismo veneziano rinascimentale attraverso le carte di Marcantonio Michiel</i> , in "Artibus et Historiae", vol. XXXV, 2014, 70, pp. 171-196, 249 (ISSN: 0391-9064). [Rivista scientifica di "Classe A"]	Molto buono	Si	Eccellente	Si
7. 2013 <i>LAUBER R (2013). 'In casa di Messer Pietro Bembo'. Riflessioni su Pietro Bembo e Marcantonio Michiel</i> , in <i>Pietro Bembo e le arti</i> , ed. by Guido Beltramini, Howard Burns, Davide Gasparotto, Venezia, Marsilio Editori, pp. 441-464 (ISBN 978-88-317-1673-4).	Molto buono	Si	Ottimo	Si
8. <i>LAUBER R (2012). Milano. La Pinacoteca di Brera</i> , Udine, Magnus Edizioni (Pinacoteche Italiane), pp. 1-488 [ISBN:978-88-7057-230-8], [edited also in foreign languages: - <i>LAUBER R (2012). Milan. Galereya Brera (Podarochnoe izdanie). pp. 1-480, MOSCOW: Russkoje Slovo (ISBN: 978-5-387-00621-0);</i> - <i>LAUBER R (2014). Pinakoteka Brera w Mediolanie Arcydzieła Malarstwa. pp. 1-488, VARSAVIA: Arkady (ISBN:978-83-213-4845-2)].</i>	Ottimo	Si	Buono	Si
9. 2011 <i>LAUBER R (2011). Nuovi contributi per i dipinti del 'Camerino Cornaro'. Gioielli di famiglia, nel nome della 'gens Cornelia'</i> , in Caterina Cornaro. L'illusione del Regno, a cura di Daria Perocco, Atti del Convegno (2010), Verona, Cierre Edizioni, pp. 73-96 [ISBN: 978-88-8314-634-3	Buono	Si	Buono	Si
10. 2011				

<p>LAUBER R (2011). <i>Nuovi documenti e note riservate per il 'Trittico di Mestre' di Cima da Conegliano e per il 'Compianto' ora al Museo Pushkin di Mosca</i>, in <i>Cima da Conegliano. Analisi e restauri</i>, ed. by Anna Maria Spiazzi, Giovanni Carlo Federico Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, pp. 157-173 (ISBN: 978-88-36620982).</p>	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
<p>11. 2009 LAUBER R (2009). <i>'Artifices celebratos nominare'. Riflessioni sulle opere di Tiziano nel collezionismo veneziano</i>, in "Venezia Cinquecento", vol. XVIII (2008), pp. 231-292 [ISSN: 1125-1735].</p>	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
<p>12. 2009 – LAUBER R (2009). <i>Una lucente linea d'ombra. Note per Giorgione nel collezionismo veneziano</i>, in <i>Giorgione Giorgione</i>, catalogo della mostra (Castelfranco Veneto, 12/12/2009-11/04/2010), ed. by Enrico Maria Dal Pozzolo & Lionello Puppi, Milano, Skira Editore, pp. 189-206 [ISBN: 978-88-572-0484-0] + Catalogue entry: LAUBER R (2009). <i>Testamento di Gabriele Vendramin</i>, <i>ivi</i>, pp. 400-401; <i>Inventari del Camerino di Gabriele Vendramin</i>, <i>ivi</i>, pp. 401-402; <i>La Tempesta</i>, <i>ivi</i>, pp. 427-431.</p>	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata dichiara di aver pubblicato 7 monografie, 106 contributi su volumi e articoli su rivista, di cui 3 in classe A.

Ai fini di questa procedura, la candidata ha presentato 12 pubblicazioni, edite negli ultimi dieci anni, di cui: 1 monografia; 2 articoli su rivista, di cui una di classe A; 3 saggi (con schede) in cataloghi di mostra; 6 contributi in volumi collettanei, di cui tre contengono atti di convegno.

Valutazione sulla produzione complessiva:

La produzione complessiva della candidata, sempre metodologicamente corretta, è di livello molto buono, per originalità e innovatività. Si caratterizza per il precipuo interesse rivolto alle fonti e alla letteratura artistica, indagate con taglio archivistico e con un'appropriata attrezzatura filologica.

Essa mostra continuità temporale, non documentata oltre il 2017, anno a cui si riferiscono le 4 pubblicazioni edite nell'ultimo triennio. La collocazione editoriale è complessivamente molto buona. Le pubblicazioni sono congruenti con il SSD L-Art/04, e in alcuni casi sviluppano tematiche anche pertinenti al SSD L-Art/02. Dai lavori presentati ai fini di questa procedura si evince che l'attività di ricerca della candidata si è incentrata principalmente sullo studio di diversi maestri rinascimentali attivi a Venezia, come Gentile Bellini (n. 1), Giovanni Bellini (n. 5), Antonello da Messina (n. 6), Cima da Conegliano (n. 10), Giorgione (nn. 4, 12), Tiziano (n. 11), in riferimento alla presenza delle loro opere nel collezionismo di area veneta (nn. 3, 4, 7, 9) e alla dispersione del patrimonio artistico (n. 2). Tali indagini sono sempre ampiamente supportate dalla ricerca sui documenti e dall'analisi delle fonti (*in primis* Marcantonio Michiel). Di particolare rilievo la monografia-catalogo della Pinacoteca di Brera del 2012 (n. 8), che contiene anche nuove proposte interpretative e di ricostruzione dei contesti.

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è MOLTO BUONO

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

La candidata presenta un profilo **BUONO** relativamente ai titoli acquisiti nell'ambito della formazione, dell'attività didattica, di ricerca e professionale.

Nel 2002 ha ottenuto presso l'Università di Udine il titolo di dottore di ricerca in Storia dell'arte, su tematiche non attinenti alla storia delle tecniche artistiche.

Sempre presso l'Università di Udine è stata quindi assegnista di ricerca per cinque anni (03.12.2001/02.12.2003; 03.12.2003/02.12.2004; 12.2004/12.2005; 12.2005/12.2006).

Ha effettuato attività di organizzazione e coordinamento (12.2007/12.2008) di un gruppo di ricerca internazionale sul collezionismo di dipinti a Venezia dalle origini all'Ottocento.

Dal 2006-2007 al 2014-2015 ha svolto un'attività didattica, non continuativa, di buona durata a livello universitario, tenendo corsi di Storia dell'arte moderna e di Didattica della Letteratura e dell'Informazione artistica come professore a contratto (anche per la didattica integrativa) presso le Università di Udine, IUAV e Ca' Foscari di Venezia (Percorsi Abilitanti Speciali, Tirocinio Formativo Attivo, Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte), corsi riferibili per più della metà al SSD L-ART/04 – Museologia e Critica artistica e del Restauro e per la parte restante al SSD L-ART/02 – Storia dell'arte moderna.

Ha partecipato, dal 1999 al 2015, a 16 convegni e giornate di studio (10 di carattere internazionale), con interventi su tematiche riguardanti prevalentemente la letteratura artistica e il collezionismo a Venezia nel Rinascimento.

Tra le sue collaborazioni scientifico-istituzionali, si ricordano quelle avute nell'ambito del «Getty Project for the Study of Collecting and Provenance (PSCP) - Fondazione di Venezia Collaboration, "Il Collezionismo d'arte a Venezia". Per un catalogo ragionato e informatizzato delle raccolte di dipinti dalle origini all'Ottocento / "Museo di Venezia", a digitized catalogue of the Venetian collections between 1500 and 1800» e del progetto "Per una storia del collezionismo artistico a Venezia e in Terraferma nel Cinquecento", cofinanziato dalla Fondazione CRUP di Udine.

La candidata possiede l'Abilitazione Scientifica Nazionale come professore di seconda fascia nel SC 10/B1 – Storia dell'arte.

Per quanto riguarda le esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al SSD L-ART/04, vengono dichiarati 3 incarichi, tra il 2003 e il 2012, ricevuti da istituzioni e centri di studi in Italia.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (GIUDIZIO COLLEGIALE)	Originalità, innovatività, rigore metodologico	Congruenza con il SSD	Rilevanza della collocazione editoriale	Apporto individuale

<p>1. 2017 <i>LAUBER R (2017). Cultural exchanges in Venice, for an artistic 'archive of memory': new contributions on Gentile Bellini, Bessarion, and the Scuola Grande della Carità, through Michiel's 'Notizia', in Padua and Venice, transcultural exchange in the Early Modern Age, ed. by Brigit Blass- Simmen & Stefan Weppelmann, Berlin, De Gruyter (Contact Zones, vol. 4), pp. 61-77 [ISBN 978-3-11-046483-2].</i></p>	<p>Molto buono</p>	<p>Si</p>	<p>Molto buono</p>	<p>Si</p>
<p>2. 2017 <i>Essay: LAUBER R (2017). Essay: Tra le meraviglie della Scuola Grande di San Marco a Venezia. Note sulle dispersioni di opere d'arte, dal "naufragio del fuoco" alle soppressioni, in La Scuola Grande di San Marco a Venezia, ed. by Gherardo Ortalli & Salvatore Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore (Mirabilia Italiae), pp. 175-196 [ISBN 978-88-570-1172-1];</i> + <i>LAUBER R (2017) – Entry 383-385: Barcola, Trieste. Chiesa parrocchiale di San Bartolomeo Apostolo (già Venezia, Cappella della Madonna della Pace). Heinrich Meyring (Enrico Merengo) (ca. 1638/1639 - 1723) e Giovanni Comin (ca. 1647-1695). Altare maggiore (1684-1685), ivi, pp. 293; – Entry 391: Venezia. Museo Diocesano d'Arte Sacra. Arte veneziana. Reliquiario della Spina (1734), ivi, pp. 294-295; – Entry 392: Venezia. Museo Diocesano d'Arte Sacra. Arte veneziana. Reliquiario di San Marco (post 1758 - ante 1763), ivi, p. 295.</i></p>	<p>Ottimo</p>	<p>Si</p>	<p>Ottimo</p>	<p>Si</p>
<p>3. 2017 <i>Essay: LAUBER R (2017). Per il cardinale Domenico Grimani. Tra eccellenza e "materia della</i></p>	<p>Buono</p>	<p>Si</p>	<p>Ottimo</p>	<p>Si</p>

<p><i>fantasia</i>”; e LAUBER R (2017). “Opere in Venetia. In casa de l cardinal Grimano, 1521” descritte da Marcantonio Michiel nella “Notizia d’opere di disegno”, in <i>Jheronimus Bosch e Venezia</i>, Exhibition catalogue (Venice, Palazzo Ducale, 2017), ed. by Bernard Aikema, Venezia, Marsilio Editori, pp. 34-51 e pp. 211-215 (ISBN: 978-88-317-2723-5).</p> <p>+ Catalogue Entry: LAUBER R (2017). <i>Marcantonio Michiel (Venezia, 1484-1552), Notizia d’opere di disegno</i>, ivi, Entry 5, pp. 122-123.</p>				
<p>4. 2017 Essay: LAUBER R (2017). ‘Spectator novus’. <i>La saggezza nello sguardo. Giorgione e l’abito dell’umanità “col tempo”, vissuto e da vivere</i>, in <i>Le Trame di Giorgione</i>, Exhibition catalogue (Castelfranco Veneto, 2017-2018), ed. by Danila Dal Pos, Castelfranco Veneto (TV), DUCK Edizioni, pp. 308-323 (ISBN: 9788889562673).</p> <p>+ Catalogue Entry: LAUBER R (2017). <i>Giovanni Busi detto Cariani [...], Ritratto virile</i>, <i>Gallerie dell’Accademia di Venezia</i>, ivi, Entry 17, pp. 62-65 (ISBN: 9788889562673).</p>	Buono	Sì	Buono	Sì
<p>5. 2015 LAUBER R (2015). “Finito e ricercato mirabilmente”. <i>Per nuovi contributi sul San Francesco nel deserto di Giovanni Bellini, ora nella Frick Collection di New York</i>, in <i>Examining Giovanni Bellini: Art Art “More Human and More Divine”</i>, ed. by Carolyn C Wilson, Turnhout (Belgium) Brepols Publisher, pp. 93-112 (ISBN:978-2-503-53570-8).</p>	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
<p>6. 2014 LAUBER R (2014). ‘Gran forza et gran vivacità’. <i>Per Antonello</i></p>	Molto buono	Sì	Eccellente	Sì

<p>da Messina nel collezionismo veneziano rinascimentale attraverso le carte di Marcantonio Michiel, in "Artibus et Historiae", vol. XXXV, 2014, 70, pp. 171-196, 249 (ISSN: 0391-9064). [Rivista scientifica di "Classe A"]</p>				
<p>7. 2013 <i>LAUBER R (2013). 'In casa di Messer Pietro Bembo'. Riflessioni su Pietro Bembo e Marcantonio Michiel, in Pietro Bembo e le arti, ed. by Guido Beltramini, Howard Burns, Davide Gasparotto, Venezia, Marsilio Editori, pp. 441-464 (ISBN 978-88-317-1673-4).</i></p>	Buono	Sì	Ottimo	Sì
<p>8. <i>LAUBER R (2012). Milano. La Pinacoteca di Brera, Udine, Magnus Edizioni (Pinacoteche Italiane), pp. 1-488 [ISBN:978-88-7057-230-8], [edited also in foreign languages:</i> - <i>LAUBER R (2012). Milan. Galereya Brera (Podarochnoe izdanie). pp. 1-480, MOSCOW: Russkoje Slovo (ISBN: 978-5-387-00621-0);</i> - <i>LAUBER R (2014). Pinakoteka Brera w Mediolanie Arcydziela Malarstwa. pp. 1-488, VARSAVIA: Arkady (ISBN:978-83-213-4845-2)].</i></p>	Molto buono	Sì	Buono	Sì
<p>9. 2011 <i>LAUBER R (2011). Nuovi contributi per i dipinti del 'Camerino Cornaro'. Gioielli di famiglia, nel nome della 'gens Cornelia', in Caterina Cornaro. L'illusione del Regno, a cura di Daria Perocco, Atti del Convegno (2010), Verona, Cierre Edizioni, pp. 73-96 [ISBN: 978-88-8314-634-3</i></p>	Buono	Sì	Buono	Sì
<p>10. 2011 <i>LAUBER R (2011). Nuovi documenti e note riservate per il 'Trittico di Mestre' di Cima da</i></p>	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì

<i>Conegliano e per il 'Compianto' ora al Museo Pushkin di Mosca, in Cima da Conegliano. Analisi e restauri, ed. by Anna Maria Spiazzi, Giovanni Carlo Federico Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, pp. 157-173 (ISBN: 978-88-36620982).</i>				
11. 2009 <i>LAUBER R (2009). 'Artifices celebratos nominare'. Riflessioni sulle opere di Tiziano nel collezionismo veneziano, in "Venezia Cinquecento", vol. XVIII (2008), pp. 231-292 [ISSN: 1125-1735].</i>	Molto buono	Si	Molto buono	Si
12. 2009 – <i>LAUBER R (2009). Una lucente linea d'ombra. Note per Giorgione nel collezionismo veneziano, in Giorgione Giorgione, catalogo della mostra (Castelfranco Veneto, 12/12/2009-11/04/2010), ed. by Enrico Maria Dal Pozzolo & Lionello Puppi, Milano, Skira Editore, pp. 189-206 [ISBN: 978-88-572-0484-0] + Catalogue entry: <i>LAUBER R (2009). Testamento di Gabriele Vendramin, ivi, pp. 400-401; Inventari del Camerino di Gabriele Vendramin, ivi, pp. 401-402; La Tempesta, ivi, pp. 427-431.</i></i>	Molto buono	Si	Molto buono	Si

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata dichiara di aver pubblicato 7 monografie, 106 contributi su volumi e articoli su rivista, di cui 3 in classe A.

Ai fini di questa procedura, la candidata ha presentato 12 pubblicazioni, edite negli ultimi dieci anni, di cui: 1 monografia; 2 articoli su rivista, di cui una di classe A; 3 saggi (con schede) in cataloghi di mostra; 6 contributi in volumi collettanei, di cui tre contengono atti di convegno.

Valutazione sulla produzione complessiva:

La candidata presenta n. 12 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui n. 4 negli ultimi tre anni. Tra le pubblicazioni sono presenti n. 1 monografie, n. 1 articoli in riviste scientifiche di classe A, n. 10 articoli e contributi in volumi (di cui 2 in libri di carattere internazionale).

Sulla base dei giudizi individuali espressi, la collocazione editoriale delle pubblicazioni presentate dalla candidata è complessivamente molto buona.

La sua produzione è coerente con il settore scientifico disciplinare L-ART/04 – Museologia e Critica artistica e del Restauro, ma con frequenti aperture al settore scientifico disciplinare L-ART/02 – Storia dell'arte moderna.

L'attività di ricerca della candidata – sempre basata su accurati scandagli archivistici – si incentra su Venezia e si muove principalmente tra letteratura artistica (in particolare Marcantonio Michiel), storia del collezionismo, della committenza (contributi nn. 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12) e del patrimonio pittorico lagunare (contributo n. 2) dal '400 al '700, con specifica attenzione al mercato dell'arte (contributi nn. 9, 10), al rapporto testo/immagine (contributi nn. 1, 6), nonché alla museologia (monografia n. 8).

Nel complesso la produzione scientifica della candidata è molto buona e mostra consistenza e continuità, ma non va oltre il 2017, anno in cui si concentrano i 4 contributi dell'ultimo triennio; essa evidenzia, da parte della candidata, competenza e padronanza degli strumenti dell'indagine storico-artistica, della ricerca documentaria e della storiografia, che nei suoi lavori appare sempre attentamente vagliata, come confermano l'ampio catalogo monografico della Pinacoteca di Brera (n. 8) e gli importanti saggi sul collezionismo e il mercato artistico veneziano (nn. 2, 10, 11, 12).

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è MOLTO BUONO.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 16.00.

Letto, approvato e sottoscritto

Firma dei Commissari

Prof. Antonio IACOBINI (Presidente)

Prof.ssa Gioia BERTELLI (Componente)

Prof.ssa Grazia Maria FACHECHI (Segretario)