

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/10 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2267/2021 DEL 09.08.2021**

**VERBALE N. 3 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI**

L'anno 2022, il giorno 24 del mese di gennaio, alle ore 9.15, si è riunita in via telematica, tramite l'indirizzo di posta istituzionale, la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/F1 – Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10 - presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2833/2021 del 29.10.2021 e composta da:

- Prof.ssa Beatrice Alfonzetti – professore ordinario presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne - Sapienza Università di Roma;
- Prof. Gino Ruozi – professore ordinario presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica Università degli Studi di Bologna;
- Prof.ssa Annalisa Andreoni – professore associato presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica - Università degli Studi di Pisa.

La commissione ha ricevuto tramite mail, in data 18/01/2022, dall'Ufficio concorsi la comunicazione dell'avvenuta esclusione dei candidati Diletta Gamberini e Edoardo Ripari:

con D.R. n. 118/2022 del 18.01.2022 è stata esclusa dalla procedura in oggetto indicata la Dott.ssa Diletta Gamberini, in quanto ha presentato un numero di pubblicazioni inferiore al numero minimo prescritto nell'art. 1 del bando;

con D.R. n. 119/2022 del 18.01.2022 è stato escluso il Dott. Edoardo Ripari, in quanto ha presentato un numero di pubblicazioni inferiore al numero minimo prescritto nell'art. 1 del bando.

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati e delle esclusioni, non essendo pervenute rinunce, prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 2, e precisamente:

- Alviera BUSSOTTI;
- MICHELE FRANCESCO MARIA COMELLI.

La Commissione inizia la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, seguendo l'ordine alfabetico e ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione possono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione (**all. D.** parte integrante del presente verbale)

In base all'art. 8 comma 7 del D.R n. 1821/2019 del 13/06/2019 (Regolamento per il reclutamento dei ricercatori a tempo determinato tipologia "B" presso Sapienza – Università di Roma), i giudizi della Commissione sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (**all. E**).

Sulla base della valutazione dei titoli e delle pubblicazioni e, in particolare, sulla base della valutazione

della produzione scientifica dei candidati, sono ammessi a sostenere il colloquio i Dottori:

1. Alviera BUSSOTTI;
2. MICHELE FRANCESCO MARIA COMELLI.

Il colloquio, comprensivo della prova di lingua inglese, si terrà il giorno 16 febbraio da remoto alle ore 9 tramite il seguente link: [meet.google.com/naz-aahy-tsm](https://meet.google.com/naz-aahy-tsm)

La Commissione termina i propri lavori alle ore 12.

Letto, confermato e sottoscritto.

Per la Commissione

Beatrice Alfonzetti

### **ALLEGATO D AL VERBALE N. 3**

#### **PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/10 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2267/2021 DEL 09.08.2021**

L'anno 2022, il giorno 24 del mese di gennaio, alle ore 9.15, si è riunita in via telematica, tramite l'indirizzo di posta istituzionale, la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/F1 – Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10 - presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2833/2021 del 29.10.2021 e composta da:

- Prof.ssa Beatrice Alfonzetti – professore ordinario presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne - Sapienza Università di Roma;
- Prof. Gino Ruozi – professore ordinario presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica Università degli Studi di Bologna;
- Prof.ssa Annalisa Andreoni – professore associato presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica - Università degli Studi di Pisa.

La Commissione inizia la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, seguendo l'ordine alfabetico e ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione possono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione (**all. D.**)

#### **TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI**

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 9.15.

#### **TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI**

#### **CANDIDATO: ALVIERA BUSSOTTI**

## VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

### **Dottorato di ricerca di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero**

Dottorato di ricerca in Italianistica conseguito presso Sapienza Università di Roma in data 08/06/2015  
VALUTABILE

### **Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia e/o all'estero**

La candidata dichiara la seguente attività:

a.a. 2021-2022: titolare del modulo di Istituzioni di Letteratura italiana (L-Fil-Let/10) di 12 CFU per il Corso di Laurea Triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo di Sapienza Università di Roma, Il semestre NON VALUTABILE perché il modulo non si è ancora svolto.

a.a. 2020-2021 titolare del modulo di Letteratura italiana (L-Fil-Let/10) di 6 CFU (48 ore) per il Corso di Laurea a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria di Sapienza Università di Roma  
VALUTABILE

a.a. 2020-2021 titolare del modulo di Letture critiche dei testi (L-Fil-Let/10) di 7 CFU (48 ore) per il Corso di Laurea a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria di Sapienza Università di Roma  
VALUTABILE

a.a. 2021-2021: due lezioni (4 ore) per il Percorso di Eccellenza del Corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna di Sapienza Università di Roma *sull'Identità del letterato/dei letterati nell'opera di Vittorio Alfieri* VALUTABILE

a.a.2019-2020 titolare del modulo di Letteratura italiana (L-Fil-Let/10) di 6 CFU (48 ore) per il Corso di Laurea a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria di Sapienza Università di Roma  
VALUTABILE

a.a.2019-2020 titolare del modulo di Letture critiche dei testi (L-Fil-Let/10) di 7 CFU (48 ore) per il Corso di Laurea a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria di Sapienza Università di Roma  
VALUTABILE

a.a 2019-2020 Lezione per il Dottorato di ricerca in Italianistica per il modulo "Formazione alla ricerca e analisi del testo" su "Pirandello. Il fu Mattia Pascal e la virtù: fonti e scarti per la sopravvivenza di un tema" VALUTABILE

a.a. 2018-2019 Lezione per il Percorso di Eccellenza del Corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna di Sapienza Università di Roma su "La Repubblica delle lettere europea: pratiche di lettura del Settecento" VALUTABILE

a.a. 2018-2019 Lezione per il Dottorato di ricerca in Italianistica su "Rileggere il Settecento: la trattatistica" VALUTABILE

a.a. 2018-2019 Lezione per il corso di Letteratura italiana contemporanea testi e metodi della Laurea Magistrale in Filologia moderna su "Alfieri autobiografo prima della Vita scritta da esso" VALUTABILE

a.a. 2015-2016 Lezione per il ciclo sul Lessico del Laboratorio Leopardi Sapienza Università di Roma  
VALUTABILE

### **Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri**

Titolare di n. 1 assegno ricerca in Letteratura italiana categoria B, tipologia II, presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne (01/08/2018-31/07/2019) con un progetto di ricerca su "Repubblica letteraria e l'Europa: il contributo dei letterati italiani alla definizione di uno spazio europeo (XVIII-XIX secolo)"  
VALUTABILE

### **Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi**

2015- Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale "Laboratorio Leopardi" (Sapienza Università di Roma –Scuola Superiore di Studi Avanzati) VALUTABILE

2017- Partecipazione al gruppo di ricerca "RRR Rivoluzione Restaurazione Risorgimento (ADI- Associazione degli Italianisti) VALUTABILE

### **Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali**

La candidata dichiara 17 relazioni a convegni e congressi VALUTABILE

### **Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca**

**Vedi sotto** Abilitazione Scientifica Nazionale

**Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista.**

La candidata non presenta titoli riconducibili a questa voce

### **- Ulteriori criteri (secondo quanto indicato nell'art. 1 del Bando)**

**Partecipazione a progetti di ricerca finanziati su bando da istituzioni pubbliche nazionali e internazionali**

Componente del Progetto di Ricerca di Ateneo 2020 su "Le connessioni fra romanzo e teatro da Goldoni a Foscolo" (Sapienza Università di Roma) VALUTABILE

### **Borse di studio, assegni di ricerca e contratti di ricercatore a tempo determinato**

Borsa di studio per selezione presso la Scuola di Alta Formazione "Cattedra Vittorio Alfieri" (XII corso), Fondazione Centro di Studi Alfieriani di Asti, ciclo di seminari su Alfieri politico (dal 04/09/2018 al 08/09/2018) VALUTABILE

Titolare di un contratto da Ricercatore a tempo determinato (tipologia A) ssd L-Fil-Let/10 Letteratura italiana presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne, Sapienza Università di Roma (01/02/2020-31/01/2023) VALUTABILE

### **Abilitazione Scientifica Nazionale nel Settore concorsuale 10/F1**

Abilitazione scientifica Nazionale a professore di seconda fascia nel SC 10/F1 Letteratura italiana (01/08/2018) VALUTABILE

### **Altri titoli**

La candidata dichiara i seguenti titoli:

Componente del Collegio di Dottorato in Italianistica, Dipartimento di lettere e culture Moderne, Facoltà di lettere e Filosofia (Sapienza Università di Roma, dall'a.a. 2020-2021 VALUTABILE

Componente del comitato di redazione della rivista "Studi (e testi) italiani" VALUTABILE

Componente della redazione del *Lessico Leopardiano*, Sapienza Università Editrice VALUTABILE

## VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. A. Bussotti, *“Belle e savie”: virtù e tragedia nel primo Settecento*, Alessandria, Edizioni Dell’Orso, 2018 VALUTABILE
2. A. Bussotti, *Forme della virtù. La rinascita poetica da Gravina a Varano*, Alessandria, Edizioni Dell’Orso, 2018 VALUTABILE
3. A. Bussotti, *L’Accademia degli infecondi e la diplomazia inglese*, in *Le accademie a Roma nel Seicento*, a cura di M. Campanelli, P. Petteruti Pellegrino, E. Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020, pp. 143-156 VALUTABILE
4. A. Bussotti, *Cerimonie e cerimoniale in commedia: Maffei, Conti e Martello*, in “Filologia e critica”, a. XLIV, fasc. III, 2019, pp. 305-323 VALUTABILE
5. A. Bussotti, *Alfieri e i soggetti storici moderni nelle pagine del “Conciliatore”*, in “Critica letteraria”, a. XLVII, fasc. I, n. 182, 2019 pp. 41-58 VALUTABILE
6. A. Bussotti, *Bivi, tra accademia e corte. Ercole e la virtù nella Toscana di primo Settecento*, in “Critica letteraria”, a. XLV, fasc. IV, n. 177, 2017, pp. 747-767 VALUTABILE
7. A. Bussotti, *Le Cerimonie di Maffei e la Pamela di Goldoni. Appunti per un’indagine sul nesso commedia-vitru’, in “Rivista di Letteratura teatrale”, 10, 2017, pp. 65-75 VALUTABILE*
8. A. Bussotti, *La recita del Temistocle di Michele Giuseppe Morei: tra Zeno e Metastasio, in Settecento romano. Reti del Classicismo arcadico*, a cura di B. Alfonzetti, Roma, Viella, 2017, pp. 291-304 VALUTABILE
9. A. Bussotti, *La lettera erudita nella raccolta di Lettere memorabili di Antonio Bulifon: il ragionamento di Gregorio Caloprese Della ‘nvenzione della favola rappresentativa, in Le carte false. Epistolarità fittizia nel Settecento italiano*, a cura di F. Forner, V. Gallo, S. Schwarze, C. Viola, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017, pp. 411-422 VALUTABILE
10. A. Bussotti, *Gli Inglesi tra Napoli e Roma nel primo Settecento: l’Accademia degli Inculti e le sue colonie, in Diplomazia e comunicazione letteraria nel secolo XVIII: Gran Bretagna e Italia. Diplomacy and literary exchange: Great Britain and Italy in the long 18th Century*, Atti del Convegno internazionale di Studi, Modena, 21-23 maggio 2015, a cura di F. Fedi e D. Tongiorgi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017, pp. 71-84 VALUTABILE
11. A. Bussotti, *Tra ‘vita civile’ e riforma poetica. Eroi plutarchiani e cristiani nella tragedia di primo Settecento*, in “Rivista di Letteratura teatrale”, 9, 2016, pp. 75-85 VALUTABILE
12. A. Bussotti, *Biagio Garofalo, il Circolo del Tamburo e la colonia Sebezia: la riforma poetica dalla prospettiva filoimperiale*, in “Atti e Memorie dell’Arcadia”, 5, 2016, pp. 145-167 VALUTABILE

## TESI DI DOTTORATO

La candidata non presenta copia della sua tesi di dottorato

## CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva pari a N. 26 pubblicazioni scientifiche e 7 recensioni. Rispetto alle soglie ASN di seconda fascia ha i seguenti indicatori: libri 2 (2011-2021); articoli e contributi 21 (2016-2021); articoli in riviste di classe A: 6 (2011-2021).

**CANDIDATO: Michele Francesco Maria Comelli**

**VERIFICA TITOLI VALUTABILI:**

**Dottorato di ricerca di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero**

Dottorato di ricerca in Storia della lingua e della letteratura italiana conseguito presso l'Università degli Studi di Milano nel 2008 VALUTABILE

**Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia e/o all'estero**

Il candidato dichiara la seguente attività:

2004-2008 Docente a contratto di "Laboratorio di lingua e scrittura italiana in autoformazione assistita" (3 CFU) per la cattedra di Lingua italiana VALUTABILE

2008-2019 Docente a contratto di "Laboratorio di lingua e scrittura italiana in autoformazione assistita" (3 CFU) per la cattedra di Lingua italiana VALUTABILE

2005-2013 Docente a contratto di "Metodologie e tecniche della comunicazione linguistica" e di "Tecniche di comunicazione e soft skills" (5 CFU) per il Corso di Laurea in Ingegneria gestionale e Ingegneria dei Sistemi del Politecnico di Milano VALUTABILE

20/04/2020 Lezione per la scuola di Dottorato in "Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale" dell'Università degli Studi di Milano su "I problemi delle edizioni postume: il caso di Giovanni Della Casa"; per il ciclo "Percorsi di testi tra manoscritti, carte ed edizioni a stampa" VALUTABILE

23/04/2021 Lezione per la scuola di Dottorato in "Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale" dell'Università degli Studi di Milano su "Giolito, Valvassori e Valgrisi: leggere Ariosto a metà Cinquecento" ciclo "Accoppiamenti giudiziari. Testi tra autore, editore e pubblico" VALUTABILE

**Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri**

01/09/2017-28/02/2019 Titolare di un Assegno di ricerca PRIN 2015 "Repertorio Epistolare del Cinquecento. Teorie, lingua, pratiche di un genere (Bibbiena, Della Casa, Bernardo e Torquato Tasso, Marino" VALUTABILE

01/03/2020-28/02/2022 Titolare di un Assegno di ricerca (tipo A) con un progetto su: "Nuove prospettive sull'archivio e le carte di Giovanni Della Casa e Annibale Rucellai" VALUTABILE

**Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi**

Componente del gruppo di ricerca "Ottava rima" del Dipartimento di Studi letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano VALUTABILE

Componente del gruppo di ricerca "Osservatorio sulle Edizioni Critiche del Dipartimento di Studi letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano VALUTABILE

Membro del PSR (piano di sostegno alla ricerca) dell'Università degli Studi di Milano dedicato a *L'ottava come ricettore di generi* 2017-2018 VALUTABILE

Membro del PSR (Piano di sostegno alla ricerca) dell'Università degli studi di Milano dedicato a *La Milano sforzesca come luogo di transito di intellettuali* 2018-2019 VALUTABILE

### **Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali**

Il candidato dichiara 12 relazioni a convegni e congressi come relatore

### **Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca**

**Vedi sotto** Abilitazione Scientifica Nazionale

**Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista.**

Il candidato non presenta titoli riconducibili a questa voce

### **Ulteriori criteri (secondo quanto indicato nell'art. 1 del Bando)**

**Partecipazione a progetti di ricerca finanziati su bando da istituzioni pubbliche nazionali e internazionali**

Membro in qualità di assegnista dell'Unità di Milano del Progetto PRIN 2015 VALUTABILE

### **Borse di studio, assegni di ricerca e contratti di ricercatore a tempo determinato**

Assegnista di ricerca **vedi sopra** Documentata attività di formazione o di ricerca

### **Abilitazione Scientifica Nazionale nel Settore concorsuale 10/F1**

Abilitazione scientifica Nazionale a professore di seconda fascia nel SC 10/F1 Letteratura italiana conseguita in data 10/11/ 2020 VALUTABILE

### **Altri titoli**

Il candidato dichiara i seguenti titoli:

Cultore della materia (Letteratura italiana) dal 2007 VALUTABILE

Membro del Comitato di redazione della rivista online Open Access "AOQU. Achilles, Orlando, Quixote, Ulysses. Rivista di Epica" VALUTABILE

Membro del comitato di redazione della collana "Quaderni di Gargnano" dell'Università degli Studi di Milano VALUTABILE

Membro del comitato scientifico della collana "La ragione critica" diretta da Paolo Borsa e Stefano Ballerio (Milano, Ledizioni) dal 2014 VALUTABILE

### **VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI**

1. Giovanni Della Casa, *Corrispondenza con Alessandro Farnese*, vol. II, 1546-1547, edizione e commento a cura di Michele Comelli, Milano, BIT&S, Biblioteca italiana di testi e studi 2021 in corso di stampa: vedi Lettera redazione uscita prevista 2021. VALUTABILE

2. Giovanni della Casa, *Corrispondenza con Alessandro Farnese*, vol. I, 1540ca-1546, edizione e

commento a cura di Michele Comelli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020 VALUTABILE

3. Claudia Berra e Michele Comelli, Novità dall'archivio di Giovanni Della Casa e Annibale Rucellai, in "Atti e Memorie dell'Arcadia", 8, 2019, pp. 77-137: del candidato l'Appendice, pp. 97-137 VALUTABILE

4 M. Comelli, *Considerazioni sui manoscritti delle "Epoche della lingua italiana" del Foscolo (Epoche III, IV, V e VI)*, in "Nuova Rivista di Letteratura Italiana", 21, 2018 VALUTABILE

5. M. Comelli, *Una lettera perduta di Giovanni Della Casa a Piero Vettori e la corrispondenza burlesca con Antonio Bernardi della Mirandola*, in "Rassegna europea di letteratura italiana", 49-50 (2017, ma 2019), pp. 141-161 VALUTABILE

6. M. Comelli, *Poetica e allegoria nel "Rinaldo" di Torquato Tasso*, Milano, LEDizioni 2013 (ma 2014) VALUTABILE

7. M. Comelli, *Gli "Asolani" nel "Furioso". I silenzi di Ariosto*, in "D'otto in otto versi". *Il poema in ottave come ricettore di generi*, a cura di Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza, Michele Comelli e Cristina Zampese, Firenze, Franco Cesati, 2019, pp. 19-40 VALUTABILE

8. M. Comelli, *"Magni spiriti dentro a i piccoli corpi": le api 'politiche' di Giovanni Rucellai*, in "Filološki Pregled", 46, 2019, pp. 41-54 VALUTABILE

9. M. Comelli, *Un poema "utile a tutte le guerre, che si faranno": scienza militare nell'"Italia liberata dai Goti" del Trissino*, in *Letterature e scienze. Atti del XXIII Congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti* (Pisa, 12-14 settembre 2019), a cura di F. Fedi, Adi Editore, 2021 VALUTABILE

10. M. Comelli, *"La onnipotente mano del signor Dio contra il già invitto imperator de' Turchi": il mito letterario di Lepanto ne "La Christiana vittoria maritima" di Francesco Bolognetti*, in *Discorso, identità e cultura nella lingua e nella letteratura italiana. Atti del Convegno internazionale, Craiova (Romania) 21-22 settembre 2012*, a cura di E. Pirvu, Editura universitaria, Craiova 2013, pp. 126-140 VALUTABILE

11. M Comelli, *Alcuni esemplari postillati dell'"Hercole" di G. B. Giraldo Cinthio*, in "Studi giraldiani", 2, 2017, pp. 99-124 VALUTABILE

12. *Un ampliamento della biblioteca di Giovanni Della Casa*, in "La bibliofilia", 121, 2019, pp. 413-427 VALUTABILE

### TESI DI DOTTORATO

Il candidato non presenta copia della sua tesi di dottorato

### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 26 pubblicazioni scientifiche e 1 recensione. Rispetto alle soglie ASN di seconda fascia ha i seguenti indicatori: libri 2 (2011-2021); articoli e contributi: 15 (2016-2021); articoli in riviste di classe A: 7 (2011-2021).

Letto, approvato e sottoscritto.

Per la Commissione

Beatrice Alfonzetti

### ALLEGATO E AL VERBALE N. 3

#### **PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/10 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2267/2021 DEL 09.08.2021**

L'anno 2022, il giorno 24 del mese di gennaio, alle ore 9.15, si è riunita in via telematica, tramite l'indirizzo di posta istituzionale, la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/F1 – Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10 - presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2833/2021 del 29.10.2021 e composta da:

- Prof.ssa Beatrice Alfonzetti – professore ordinario presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne - Sapienza Università di Roma;
- Prof. Gino Ruozi – professore ordinario presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica Università degli Studi di Bologna;
- Prof.ssa Annalisa Andreoni – professore associato presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica - Università degli Studi di Pisa.

La commissione procede collegialmente, in base all'Art. 8, comma 7 del Regolamento per il reclutamento dei ricercatori a tempo determinato tipologia B (D.R. n. 1821/2019) del 13/06/2019), a valutare i seguenti ambiti:

- a) **Profilo curricolare**
- b) **Breve valutazione collegiale del profilo, anche in relazione alle linee di ricerca ed altri requisiti stabiliti dal bando**
- c) **Discussione collegiale sul profilo e sulla produzione scientifica**

Candidata: **ALVIERA BUSSOTTI**

#### **a) Profilo curricolare**

La dott.ssa Alviera Bussotti è Ricercatrice a tempo determinato - tipologia A - per il SSD L-FIL-LET/10 Letteratura italiana (SC 10/F1) presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne di Sapienza Università di Roma.

Ha conseguito il dottorato di ricerca in Italianistica in data 08/06/2015 presso il medesimo Ateneo dove è stata assegnata di Letteratura italiana con un progetto di ricerca su "La Repubblica letteraria e l'Europa: il contributo dei letterati italiani alla definizione di uno spazio europeo (XVIII-XIX)". Fa parte dal 2015 del gruppo di ricerca internazionale del Laboratorio Leopardi; dal 2017 della redazione del *Lessico leopardiano* e del comitato di redazione della rivista "Studi (e testi) italiani" e dallo stesso anno è componente del gruppo ricerca dell'ADI su "RRR Rivoluzione, Restaurazione, Risorgimento". Ha partecipato come relatrice a numerosi convegni nazionali e internazionali e ha tenuto lezioni per il Dottorato di ricerca in Italianistica del cui Collegio fa parte. Ha vinto una borsa di studio presso la Cattedra Vittorio Alfieri e, attualmente, è componente del progetto di Ateneo 2020 (Sapienza Università di Roma) su "Le connessioni fra romanzo e teatro da Goldoni a Foscolo".

Come ricercatrice ha svolto negli a.a. 2019-2020 e 2020-2021 quattro moduli di Letteratura

italiana per un totale di 26 CFU (corrispondenti nel corso di laurea in Scienze della formazione di Sapienza a 216 ore); ha tenuto lezioni per il percorso di eccellenza del corso di studio magistrale in Filologia moderna. La candidata presenta una produzione complessiva pari a N. 26 pubblicazioni scientifiche e 7 recensioni. Rispetto alle soglie ASN di seconda fascia ha i seguenti indicatori: libri 2 (2011-2021); articoli e contributi 21 (2016-2021); articoli in riviste di classe A: 6 (2011-2021).

Ha conseguito all'unanimità l'Abilitazione scientifica nazionale di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F1 Letteratura italiana in data 01/08/2018.

### **b) Breve valutazione collegiale del profilo anche in relazione alle linee di ricerca ed altri requisiti stabiliti dal bando**

Profilo di studiosa matura, con un'attività scientifica assai rilevante e del tutto congruente con il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10. La sua ricerca copre il periodo che va dal Seicento ai primi decenni dell'Ottocento e ruota attorno ad alcune linee di notevole coerenza, sviluppate, sin dall'argomento della tesi magistrale (*Alfieri nel "Conciliatore"*) e della tesi di dottorato (*Forme della virtù nel primo Settecento. Dalle "antiche favole" alla "pubblica felicità"*), in connessione l'una con l'altra: letteratura, teatro e politica fra età napoleonica e Restaurazione; le accademie; letteratura e diplomazia; funzioni e declinazioni della virtù nella trattatistica e nelle forme drammatiche del Settecento. I suoi interessi, particolarmente innovativi soprattutto in rapporto alla tematica molto complessa della virtù, denotano una forte propensione a indagare questioni e ambiti poco frequentati anche in rapporto ad autori su cui la bibliografia critica è ricca, fra i quali si segnalano Gravina, Muratori, Maffei, Martello, Conti, Metastasio, Zeno, Goldoni, Alfieri, Pellico, studiati all'interno di una più ampia rete ricostruita con affondi su letterati meno noti, ma significativi, quali Donato Antonio Leonardi, Gregorio Caloprese, Biagio Garofalo, Paolo M. Doria, Saverio Pansuti, Annibale Marchese Francesco Lorenzini, Michele Giuseppe Morei, Durante Duranti, ecc. Molto qualificata l'attività didattica svolta in moduli e lezioni istituzionali nei corsi triennali, magistrali e nel dottorato di ricerca in Italianistica.

### **c) Discussione collegiale sul profilo e sulla produzione scientifica**

Il profilo dell'attività scientifica e didattica della dott.ssa Bussotti è eccellente. Le pubblicazioni selezionate, apparse in sedi editoriali prestigiose, restituiscono il profilo di una studiosa di valore, che si muove fra approfondimenti eruditi e filologici, da un lato, e ipotesi critico-storiografiche fuori dagli schemi, dall'altro. I due volumi del 2018, *Forme della virtù. La rinascita poetica da Gravina a Varano*, Alessandria, Dell'Orso 2018 e *Belle e savie": virtù e tragedia nel primo Settecento*, idem, affrontano questioni teoriche complesse e nel correlare la rinascita poetica del Settecento al lessico e alle funzioni della virtù, pervengono all'innovativa proposta di due macromodelli (la virtù al singolare e le virtù al plurale), riconducibili, rispettivamente, ai due grandi riformatori della poetica settecentesca: Gravina e Muratori. L'indagine è assai estesa e comprende la produzione teorica e poetica di quasi tutte le voci più importanti della prima metà del secolo XVIII. Il secondo libro propone, grazie a un'indagine capillare sui testi tragici, sui paratesti e sui trattati teorici, di considerare la tragedia come genere di *institutio* all'interno della letteratura morale. L'articolo *Tra 'vita civile' e riforma poetica. Eroi plutarchiani e cristiani nella tragedia di primo Settecento* si sofferma sulla virtù degli eroi classici e cristiani, prendendo in esame un ampio corpus di opere. Nell'articolo *Le Cerimonie di Maffei e la Pamela di Goldoni* si esplora il nesso virtù-commedia, seguendo le connessioni fra il trattato su *La filosofia morale* di Muratori e le commedie di Maffei e di Goldoni. Assai interessante l'originale prospettiva alla base dell'articolo *Cerimonie e cerimoniale in commedia: Maffei, Conti e Martello*, che propone di leggere la commedia di Maffei in rapporto

alla *Scienza cavalleresca*: in entrambi i testi Maffei polemizza contro il falso onore, le etichette, valori diffusi dalla drammaturgia spagnola e francese da contrastare in funzione della rigenerazione dei costumi e della virtù. Interessante l'ipotesi, basata su riscontri testuali, che il sotto testo della commedia *Le Cerimonie* sia lo scritto inedito sul *Cerimoniale* di Martello legato alle sue funzioni di segretario dell'ambasciatore bolognese. Preziose le indagini sui rapporti fra virtù e accademie i cui notevoli esiti sono affidati all'articolo *Bivi tra accademia e corte. Ercole e la virtù nella Toscana di primo Settecento* in cui sono approfondite le funzioni simboliche e politiche del mito di Ercole al bivio nelle composizioni dei letterati dell'accademia degli Apatisti. I conflitti interni all'Accademia dell'Arcadia, in relazione all'orientamento filoasburgico di molti letterati napoletani, fra cui emerge Biagio Garofalo, figura di collegamento fra Napoli e la Roma di Gravina, sono messi a fuoco nell'articolo assai documentato su *Biagio Garofalo, il Circolo del Tamburo e la Colonia Sebezia: la riforma poetica dalla prospettiva filoimperiale*. E sempre sull'attività letteraria del regno di Napoli sono illuminanti altri due contributi: *La lettera erudita nella raccolta di Lettere memorabili di Antonio Bulifon: il ragionamento di Gregorio Caloprese Della 'nvenzione della favola rappresentativa*, in cui si analizza la struttura retorica e la tipologia della lettera sulla favola rappresentativa del filosofo Gregorio Caloprese, proponendone una classificazione fra erudizione e divulgazione; *Gli Inglesi tra Napoli e Roma nel primo '700: l'Accademia degli Inculti e le sue colonie*, che ricostruisce con ricerche di archivio di prima mano il sistema di relazioni letterarie e politiche fra i letterati calabresi e napoletani, in contatto con i letterati dell'Arcadia romana, e la presenza degli Inglesi nella penisola: il livello dell'indagine e gli esiti sono assai pregevoli. Ciò vale anche per la pubblicazione su *L'Accademia degli Infecondi e la diplomazia inglese* che ricostruisce le origini cinquecentesche e religiose dell'Accademia romana degli Infecondi, la cui storia ufficiale è fissata al 1650: lo studio molto articolato e documentato mette in evidenza l'uso celebrativo e politico-diplomatico della produzione in rime e in prosa degli accademici fra cui spicca la figura di Donato Antonio Leonardi; e ricostruisce un caso esemplare di "poesia diplomatica" legato all'ambasciatore di Giacomo Stuart, Roger Palmer che soggiorna a Roma negli anni 1686-1687 con lo scopo di riallacciare i rapporti fra il sovrano inglese e Innocenzo XI. Il contributo su *La recita del Temistocle di Michele Giuseppe Morei tra Zeno e Metastasio* fa emergere, a partire dal confronto fra la tragedia di Morei, futuro custode dell'Arcadia, e i due melodrammi intitolati all'eroe ateniese, le valenze politiche dell'uso dei soggetti di storia antica. Riflette sul rilievo dei soggetti di storia patria, medievali e moderni, l'articolo su *Alfieri e i soggetti storici moderni nelle pagine del "Conciliatore"*, saggio molto documentato e ricco di spunti: in esso si individua nel criterio nazionale il superamento del dibattito classico-antico vs romantico-moderno, visto in riferimento al modificarsi della situazione politica nell'arco di un ventennio.

Nel complesso la dott.ssa Bussotti presenta una solida produzione scientifica, caratterizzata da continuità (26 pubblicazioni scientifiche a partire dal 2014), rigore metodologico e una indubbia innovatività degli esiti della ricerca; i suoi lavori si avvalgono sempre di una bibliografia ampia e ben meditata nell'approfondire autori importanti e contesti culturali complessi, che vengono opportunamente illuminati dalle sue dettagliate e articolate indagini.

Candidato **MICHELE FRANCESCO MARIA COMELLI**

#### a) **Profilo curricolare**

Il dott. Michele Comelli è assegnista di ricerca presso il Dipartimento di studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano, con un progetto di ricerca su: "Nuove prospettive sull'archivio e le carte di Giovanni Della Casa e Annibale Rucellai" ssd L-FIL-LET/10

Ha conseguito nel 2008 il titolo di dottore di ricerca in Storia della lingua e della letteratura italiana con una tesi su "Parte a imitazione degli antichi parte a quella dei moderni: poetica e allegoria nel *Rinaldo* di Torquato Tasso". Negli anni accademici 2017/2018 e 2018/2019 è stato

assegnista di ricerca del PRIN 2015 su “Repertorio Epistolare del Cinquecento. Teorie, lingua, pratiche di un genere (Bernardo Dovizi da Bibbiena, Giovanni della Casa, Bernardo e Torquato Tasso, Giambattista Marino)”. Fa parte dei seguenti gruppi di ricerca del Dipartimento di Studi letterari, Filologici e Linguistici dell’Università degli Studi di Milano: “Ottava rima”, “Osservatorio sulle Edizioni Critiche” e del PSR (piano di sostegno alla ricerca) dell’Università degli Studi di Milano dedicato a *L’ottava come ricettore di generi 2017-2018* e alla *Milano sforzesca come luogo di transito di intellettuali 2018-2019*. Fa parte del Comitato di redazione della rivista online OpenAccess “AOQU.Achilles, Orlando, Quixote, Ulysses. Rivista di Epica”; del comitato di redazione della collana “Quaderni di Gargnano” dell’Università degli Studi di Milano e del comitato scientifico della collana “La ragione critica” diretta da Paolo Borsa e Stefano Ballerio (Milano, Ledizioni). Ha partecipato a vari convegni nazionali e internazionali.

Cultore della materia (Letteratura italiana) dall’a.a. 2007/2008, ha tenuto alcuni corsi come docente a contratto presso il Politecnico di Milano: “Metodologie e tecniche della comunicazione linguistica” e di “Tecniche di comunicazione e soft skills” (a.a. 2005/2006-2012/2013); ha svolto presso il Dipartimento di studi letterari, filologici, linguistici il “Laboratorio di scrittura italiana” (2012/2013-2014/2015).

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 26 pubblicazioni scientifiche e 1 recensione. Rispetto alle soglie ASN di seconda fascia ha i seguenti indicatori: libri 2 (2011-2021); articoli e contributi: 15 (2016-2021); articoli in riviste di classe A: 7 (2011-2021).

Ha conseguito all’unanimità l’Abilitazione scientifica nazionale nel settore concorsuale 10/F1 in data 10/11/ 2020.

#### **b) Breve valutazione collegiale del profilo, anche in relazione alle linee di ricerca ed altri requisiti stabiliti dal bando**

Profilo di studioso maturo con un’attività scientifica molto seria e del tutto congruente con il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10. Il dott. Comelli è uno specialista della letteratura del primo e medio Cinquecento alla quale ha dedicato quasi tutti i suoi lavori caratterizzati dalla propensione all’approccio filologico e al commento. Gli ambiti delle sue linee di ricerca si sviluppano, sin dalla tesi di laurea (*Ricerche sui poemi epici di Luigi Alamanni*) e di dottorato (*“Parte a imitazione degli antichi parte de’ moderni. Poetica e allegoria nel “Rinaldo” di Torquato Tasso*), attorno alla poesia narrativa, soprattutto in ottave, del Cinquecento: l’*Orlando Furioso* (nel suo rapporto col magistero di Bembo), Giovanni Rucellai, Luigi Alamanni, Giovan Battista Giraldo Cinzio, Gian Giorgio Trissino, il *Rinaldo* del giovane Tasso. Altro ambito significativo delle sue ricerche sono le carte d’archivio e gli epistolari concernenti soprattutto la figura di Giovanni Della Casa. Protratta nel tempo la sua attività didattica come cultore della materia: ha tenuto laboratori sulla lingua e scrittura italiana, lezioni per la Scuola di Dottorato e corsi di tecniche di comunicazione per alcuni corsi di studio di Ingegneria.

#### **c) Discussione collegiale sul profilo e sulla produzione scientifica**

Il profilo dell’attività scientifica e didattica del dott. Comelli è ottimo. Le pubblicazioni selezionate, apparse in sedi editoriali prestigiose, disegnano il profilo di uno studioso attento ai dati filologici ed eruditi. L’ampio volume *Poetica e allegoria nel “Rinaldo” di Torquato Tasso* si propone di leggere il poema giovanile di Tasso alla luce delle categorie di poetica e di allegoria, svincolandolo dal rapporto con la *Liberata*. L’analisi del poema, e della poetica a esso sottesa, è preceduta da una esaustiva panoramica sul dibattito attorno al *Furioso* dopo gli anni quaranta che sfocia nell’impossibilità di assimilare il poema di Ariosto all’epica classica. L’indagine insiste sul rilievo della formazione padovana di Tasso e sull’importanza dell’impresa paterna di sottrarre il suo *Amadigi* dai rigidi canoni aristotelici che si erano imposti. Di un certo interesse il

contributo *Gli "Asolani" nel "Furioso". I silenzi di Ariosto* che rovescia gli interrogativi della critica sui silenzi di Bembo, focalizzando l'analisi sulla relazione fra gli *Asolani* del 1505 e il *Furioso* del 1516, dal quale si evincono rapporti tematici e strutturali che sarebbero finalizzati a mettere in luce le contraddizioni del modello bembiano da parte di Ariosto. Anche l'articolo *"Magni spiriti dentro a i piccoli corpi": le api 'politiche' di Giovanni Rucellai* presenta non pochi elementi di interesse nel correlare la riscrittura del IV libro delle *Georgiche* virgiliane al momento politico fiorentino. Ha un taglio più spiccatamente filologico l'articolo *Alcuni esemplari postillati dell'"Hercole" di G. B. Giraldo Cinthio* in cui il candidato segnala alcune postille alla Tavola degli errori di tre esemplari del poema, ritenendo che esse siano finalizzate ad evitare la ripetizione di alcuni rimanti. Sempre in questo preciso ambito di interessi verso l'epos rientrano due contributi: *Un poema "utile a tutte le guerre, che si faranno": scienza militare nell'"Italia liberata dai Goti" del Trissino* in cui si evidenzia il legame dei primi nove libri del poema di Trissino con la narrazione di Procopio da Cesarea e con la trattatistica sull'arte militare, molto in voga in quel tempo; *"La onnipotente mano del signor Dio contra il già invitto imperator de' Turchi": il mito letterario di Lepanto ne "La Christiana vittoria maritima" di Francesco Bolognetti*, in cui la puntuale lettura del testo lo propone come voce della cultura controriformistica, in cui la lotta fra Pio V e Satana vale come lotta fra bene e male. Un unicum rispetto all'arco temporale delle pubblicazioni selezionate è l'articolo *Considerazioni sui manoscritti delle "Epoche della lingua italiana" del Foscolo (Epoche III, IV, V e VI)*, un lavoro filologico molto accurato che analizza, in vista di un'edizione critica, i manoscritti foscoliani custoditi presso la Biblioteca Labronica di Livorno. Di Giovanni Della Casa il candidato ha edito l'epistolario con Alessandro Farnese (da e a), cardinale nipote di Paolo III Carafa, con grande ricchezza di annotazioni in due volumi (il secondo ancora in corso di stampa), facendo luce, fra l'altro di un momento importante della storia politica del tempo. A Della Casa sono dedicati gli altri contributi selezionati, frutto di ricerche archivistiche di prima mano: l'appendice documentaria all'articolo cofirmato con Claudia Berra, *Novità dall'archivio di Giovanni Della Casa e Annibale Rucellai; Una lettera perduta di Giovanni Della Casa a Piero Vettori e la corrispondenza burlesca con Antonio Bernardi della Mirandola*, già edita nell'edizione settecentesca delle *Opere* di Della Casa (1733), ora custodita presso la Biblioteca G. D. Guerrazzi di Livorno. Secondo la persuasiva analisi di Comelli la tenzone burlesca è ricondotta alle relazioni fra il circolo fiorentino di Vettori e quello farnese di Della Casa, e in particolare alla polemica nata attorno alla divulgazione del *Commentarius* del filosofo Antonio Bernardi della Mirandola, protetto da Alessandro Farnese. L'articolo *Un ampliamento della biblioteca di Giovanni Della Casa* è espressamente un "aggiornamento" degli studi sulla raccolta libraria di Della Casa oggi dispersa, parzialmente ricostruita da alcuni studiosi grazie al fascicolo (Manoscritti Vaticani latini 14825-14837) in cui sono catalogati i contenuti di cinque casse di libri.

Nel complesso il dott. Comelli presenta una solida produzione scientifica, che ha una soddisfacente continuità (26 pubblicazioni scientifiche a partire dal 2007); i suoi lavori sono molto accurati nell'analisi filologica e documentati nel commento ai testi editi. Le sue indagini utilizzano un'ampia bibliografia e raggiungono spesso esiti innovativi.

Letto, approvato e sottoscritto.

Per la Commissione

Beatrice Alfonzetti