

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E2 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR 18 – STORIA DELL'ARCHITETTURA – PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA DELLA SAPIENZA – UNIVERSITÀ DI ROMA, BANDITA CON D.R. n. 2267/2021 del 09.08.2021 (CODICE CONCORSO 2021RTDB022)

VERBALE N. 3 BIS – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI E PUBBLICAZIONI

L'anno 2022, il giorno 4 del mese di febbraio, si è riunita per via telematica la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 08/E2 – Settore scientifico-disciplinare ICAR 18 – Storia dell'Architettura, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza – Università di Roma, nominata con D.R. n. 2987/2021 del 16.11.2021 e composta da:

- Prof. Piero Cimbolli Spagnesi, professore ordinario presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza - Università di Roma (Presidente);
- Prof.ssa Concetta Lenza, professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (Componente);
- Prof.ssa Clara Verazzo, professore associato presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (Segretario).

Tutti i componenti sono collegati tra loro per via telematica tramite la piattaforma GoogleMeet.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 10:30.

La Commissione, presa nuovamente visione dell'elenco dei candidati, prosegue in ordine alfabetico i lavori avviati nella precedente seduta n. 3 del 25 gennaio 2022 di valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei seguenti n. 5 candidati ai fini della presente procedura, e precisamente:

1. BENINCAMPI Jacopo
2. FUNIS Francesca
3. MANFREDI Carmen Vincenza
4. RUSSO Antonio
5. SPILA Alessandro

Il Presidente ricorda ancora una volta che le pubblicazioni redatte in collaborazione possono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione.

Si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione del giudizio individuale da parte di ciascun commissario e di quello collegiale espresso dalla Commissione (all. D).

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. E).

Sulla base della valutazione dei titoli e delle pubblicazioni e, in particolare, sulla base della valutazione della produzione scientifica dei candidati, sono ammessi a sostenere il colloquio i seguenti candidati:

1. BENINCAMPI Jacopo
2. FUNIS Francesca
3. MANFREDI Carmen Vincenza
4. RUSSO Antonio
5. SPILA Alessandro

Il colloquio si terrà il giorno 3 marzo 2022, alle ore 9:30 in collegamento telematico sulla piattaforma GoogleMeet al seguente link: meet.google.com/gmi-vbos-ref

La Commissione termina i propri lavori alle ore 16:30 e si riconvoca per la prova seminariale dei candidati, il giorno 3 marzo 2022 alle ore 9:15.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof. Piero Cimbolli Spagnesi (Presidente)

Prof.ssa Concetta Lenza (Componente)

Prof.ssa Clara Verazzo (Segretario)

ALLEGATO D AL VERBALE N. 3 BIS

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E2 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR 18 – STORIA DELL'ARCHITETTURA – PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA DELLA SAPIENZA – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA, BANDITA CON D.R. n. 2267/2021 del 09.08.2021 (CODICE CONCORSO 2021RTDB022)

L'anno 2022, il giorno 4 del mese di febbraio, si è riunita per via telematica la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 08/E2 – Settore scientifico-disciplinare ICAR 18 – Storia dell'Architettura, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza – Università di Roma, nominata con D.R. n. 2987/2021 del 16.11.2021 e composta da:

- Prof. Piero Cimbolli Spagnesi, professore ordinario presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza - Università di Roma (Presidente);
- Prof.ssa Concetta Lenza, professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (Componente);
- Prof.ssa Clara Verazzo, professore associato presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (Segretario).

Tutti i componenti sono collegati tra loro per via telematica tramite la piattaforma Google Meet.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 10:30.

La Commissione prende atto dei titoli per i quali è stata presentata idonea documentazione ai sensi dell'art. 3 del bando e di cui al verbale della precedente seduta n. 2, del 13 gennaio 2022 (Seduta verifica titoli e pubblicazioni).

Procede quindi a minime precisazioni sulla validità o meno di alcuni di essi e sulle correlate motivazioni. Tutte le precisazioni in questione sono segnalate in dettaglio caso per caso.

CANDIDATO: BENINCAMPI Jacopo

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. Laurea specialistica a ciclo unico in architettura U.E. (ordinamento DM 509/99) conseguita presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza" (discussa il 26 03 2014): NON VALUTABILE, perché prerequisite al conseguimento del titolo di Dottore di ricerca di cui al successivo n. 2.
2. Dottorato di ricerca in Storia dell'architettura conseguito presso la Sapienza - Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, XXX ciclo (discusso il 22 02 2018): VALUTABILE.
3. Titolo di Coordinatore della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione ai sensi del D.L. 81/2008 e s.m.i., conseguito il 16 06 2104, presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Architettura e Progetto: NON VALUTABILE, perché non ricompreso tra i titoli ammessi a valutazione dalla Commissione nella *Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima*, di cui all'Allegato B al Verbale n. 1 del 14 dicembre 2021.
4. Corsi di perfezionamento frequentati presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza" a titolo opzionale ai fini dell'insegnamento didattico (Storia dell'arte moderna - magistrale (L-ART/02), (30 giugno 2021); Storia dell'arte moderna (L-ART/02), (05 giugno 2020); Storia dell'arte medievale (L-ART/01) (11 giugno 2019); Pedagogia Sperimentale (M-PED/04) (20 luglio 2018); Didattica della Storia dell'arte (L-ART/02),

- voto: 30 e lode/30 (05 luglio 2018); Psicologia sociale dei gruppi (M-PSI/05), voto: 29/30 (06 giugno 2018): NON VALUTABILI, perché non ricompresi tra i titoli ammessi a valutazione dalla Commissione nella *Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima*, di cui all'Allegato B al Verbale n. 1 del 14 dicembre 2021.
5. Abilitazione all'esercizio della professione di architetto (conseguita il 07/01/2015), a norma della legge italiana con validità europea: NON VALUTABILE, perché non ricompresa tra i titoli ammessi a valutazione dalla Commissione nella *Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima*, di cui all'Allegato B al Verbale n. 1 del 14 dicembre 2021.
6. Assegnista di ricerca selezionato su base di bando competitivo presso la Università degli studi di Roma "Sapienza", Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (assegnato di categoria B – Tipologia II; settore scientifico disciplinare: ICAR/18 – Storia dell'Architettura SC08/E2; durata dal 2021/04/01 al 2022/03/31; tema di ricerca: "Tipologie e forme dell'abitare a Roma. Gli echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento": VALUTABILE.
7. (2020/01/01 – 2022/12/31) Borsista di ricerca presso il Centro Universitario Cattolico per il triennio 2020/2022; tema di ricerca: "E pluribus unum. L'architettura carmelitana nella legazione di Romagna in epoca barocca": VALUTABILE (nella presente seduta n. 3 bis se ne specifica la validità per l'attività fino al 7 agosto 2021).
8. (2019/08/23 – 2019/08/05) Visiting professor presso il College of Architecture - University of Texas at San Antonio per il fall semester 2019: VALUTABILE.
9. (2018/09/01 – 2018/12/31) Borsista di ricerca post-doc ammesso al finanziamento sulla base di bando competitivo sul tema "Analisi sulle fonti bibliografiche e d'archivio per l'indagine storico-architettonica inerente al Palazzo Pallavicino a Parma" bandita dall'Università degli studi di Parma – Dipartimento di Ingegneria e Architettura – in convenzione con la Fondazione Cariparma: VALUTABILE.
10. (2020/02/01 – 2021/01/31) Co-responsabile scientifico assieme alla prof.ssa Angela Lombardi – PhD, Associate Professor, Department of Architecture, The University of Texas at San Antonio – di un Educational Grant ammesso al finanziamento sulla base di bando competitivo e bandito dalla San Antonio Conservation Society Foundation; titolo della ricerca: "Sacred and Solar Geometries in the Churches of the San Antonio Missions, Texas": VALUTABILE.
11. (2017/2018-2018/2019) Responsabile scientifico per progetti di ricerca ammessi al finanziamento sulla base di bando competitivo, come titolare di finanziamento relativo al bando per progetti d'ateneo nella sezione "Progetti per Avvio alla Ricerca - Tipo 1" indetto dall'Università degli studi di Roma "Sapienza"; titolo della ricerca: "Gli sviluppi del Barocco in Romagna attraverso L'album di disegni del Cavalier Giuseppe Merenda (1687-1767)": VALUTABILE.
12. (2016/2017-2018/2019) Membro di un progetto di ricerca scientifica triennale ammesso al finanziamento sulla base di bando competitivo finanziato dall'Università degli studi di Roma "Sapienza" (coordinamento scientifico a cura del prof. M. Ricci); titolo della ricerca: "L'«incostante provincia». Architettura e città nelle Marche dalle corti del Rinascimento alle legazioni pontificie 1450-1750": VALUTABILE.
13. (2020/11/20 – 2029/11/20) Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di II fascia (Settore Concorsuale 08/E2: Restauro e Storia dell'Architettura, tornata 2018-2020): VALUTABILE.
14. Docenze a contratto e altre attività di sostegno alla didattica:
- a. (2021/10/01 - 2022/09/30) Docenza a contratto: Professore a contratto presso l'Università degli studi di Roma Tre; Corso di laurea magistrale in "Storia dell'Arte" (LM-89); Insegnamento: "Storia dell'Architettura" (ICAR/18): NON VALUTABILE, perché attività non espletata al 7 agosto 2021.
 - b. (2020/10/01 - 2021/09/30) Docenza a contratto: Professore a contratto presso l'Università degli studi di Roma Tre; Corso di laurea magistrale in "Storia dell'Arte" (LM-89); Insegnamento: "Storia dell'Architettura" (ICAR/18): VALUTABILE (nella presente seduta n. 3 bis se ne specifica la validità per l'attività fino al 7 agosto 2021).
 - c. (2020/10/05 - 2021/10/31) Docenza a contratto: Professore a contratto presso l'Università di Roma – Sapienza; Corso di laurea in "Architecture - Urban Regeneration" (LM-04); Insegnamento: "History and research methods for cities" (ICAR/18): VALUTABILE (nella presente seduta n. 3 bis se ne specifica la validità per l'attività fino al 7 agosto 2021).

- d. (2018/11) Seminario di 15 ore di lezione sulle fonti dell'architettura moderna e barocca presso il corso di "Tools and Methods for historical research" (ICAR/18) tenuto dal prof. Alessandro Spila presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza" nell'a.a. 2018-2019 (ICAR/18): VALUTABILE.
- e. (2015/11/01 - 2015/11/15) Tutor e coordinatore didattico di un gruppo di progettazione internazionale (studenti iraniani, cinesi, italiani) sul tema "TEHERAN – IRAN, Sanglaj Neighborhood Urban Renovation", tenutosi a Teheran e organizzato dalla Teheran University e l'Università degli studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Architettura e Progetto / UNESCO Chair in Sustainable Urban Quality; advisors: prof. L.V. Barbera, prof. A.I. Del Monaco: VALUTABILE.
- f. (2018/2019-up to now) Cultore della materia nel corso di "Storia dell'architettura moderna" (ICAR/18) tenuto dal prof. Augusto Roca De Amicis presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza": VALUTABILE.
- g. (2017/12/4; 2018/12/05) Ciclo di lezioni-conferenze organizzato dall'Università degli Studi di Parma, facoltà di Architettura, classe: "Ricerca storica per l'architettura" / "Methods of Historical research on architecture" (prof. C. Mambriani C.; dott. A. Russo): VALUTABILE.
15. (2019-2021) Coordinatore di un gruppo di ricerca monografico: "Giuseppe Boschi «pittore ed architetto faentino»": VALUTABILE nella presente seduta n. 3 bis se ne specifica la validità per l'attività fino al 7 agosto 2021).
16. (2018-2019) Coordinamento e organizzazione scientifica del convegno di studi internazionale "GRAND TOUR DEL TERZO MILLENNIO. Ricerche di Storia dell'Arte e dell'Architettura dei Borsisti e Artisti Stranieri a Roma"; edizione 2019: "After the Grand Tour. Reference | Revisions | Returns" (Accademia Nazionale di San Luca/Bibliotheca Hertziana, 12 aprile 2019): VALUTABILE.
17. (2021) Partecipazione alla segreteria organizzativa del convegno di studi internazionale "Forme dell'abitare a Roma. Echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento" (Roma, Facoltà di Architettura, 23-24 novembre 2021): VALUTABILE.
18. (2021-up to now) Membro del comitato di redazione della rivista "Palladio", della Sapienza – Università di Roma (cl. A per il SC 08/E2): VALUTABILE (nella presente seduta n. 3 bis se ne specifica la validità per l'attività fino al 7 agosto 2021, come compito organizzativo o gestionale in ambito di Dipartimento, Facoltà o Ateneo).
19. (2020) Membro del comitato di redazione per i tre numeri doppi dedicati agli atti del convegno internazionale "Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma", tenutosi in occasione delle Celebrazioni per l'ottantesimo della realizzazione della Nuova Città Universitaria di Roma 1935-2015, (Roma, 23-25 novembre 2017), nn. 59-60, 61-62, 63-64 (2018-2020): NON VALUTABILE, perché attività già ricompresa nel precedente titolo n. 18.
20. (2018-up to now) Corrispondente scientifico per la rivista "Romagna arte e storia. Rivista quadrimestrale di cultura": NON VALUTABILE, a seguito della rivalutazione svolta nella presente seduta n. 3 bis, perché non ricompreso tra i titoli ammessi a valutazione dalla Commissione nella *Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima*, di cui all'Allegato B al Verbale n. 1 del 14 dicembre 2021.
21. (2019-up to now) Co-fondatore, membro del board editoriale ed editor della rivista cartacea di studi sull'architettura del Novecento a Roma *Panteon*: NON VALUTABILE, a seguito della rivalutazione svolta nella presente seduta n. 3 bis, perché non ricompreso tra i titoli ammessi a valutazione dalla Commissione nella *Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima*, di cui all'Allegato B al Verbale n. 1 del 14 dicembre 2021.
22. (2018-up to now) Membro del comitato redazionale della collana "Pensieri ad Arte", diretta da A. Valera Braga, F. Parrilla, S. Albl: NON VALUTABILE, a seguito della rivalutazione svolta nella presente seduta n. 3 bis, perché non ricompreso tra i titoli ammessi a valutazione dalla Commissione nella *Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima*, di cui all'Allegato B al Verbale n. 1 del 14 dicembre 2021.
23. (2012-2019) Caporedattore ed editor della rubrica "Polilinea" presso la rivista no-profit on-line "Polinice": NON VALUTABILE, a seguito della rivalutazione svolta nella presente seduta n. 3 bis, perché non ricompreso tra i titoli ammessi a valutazione dalla Commissione nella *Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima*, di cui all'Allegato B al Verbale n. 1 del 14 dicembre 2021.

24. (2018) Revisore anonimo per la rivista “Materiali e Strutture – Problemi di Conservazione”, rivista di cl. A per il SC 8/E2: VALUTABILE.
25. (2017-2018) Membro del gruppo di coordinamento editoriale in A.I. Del Monaco, L. Jian, Y. Luckan, B. Tecle Misghina (a cura di), “L'architettura delle città. The Journal of Scientific Society Ludovico Quaroni. UNESCO-Chair Series #4. Durban A Cogent African City”, Editore Nuova Cultura, Roma 2018: NON VALUTABILE, a seguito della rivalutazione svolta nella presente seduta n. 3 bis, perché non ricompreso tra i titoli ammessi a valutazione dalla Commissione nella *Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima*, di cui all'Allegato B al Verbale n. 1 del 14 dicembre 2021.
26. (2017-2018) Editor presso la rivista on-line LAB 2.0 Magazine: NON VALUTABILE, a seguito della rivalutazione svolta nella presente seduta n. 3 bis, perché non ricompreso tra i titoli ammessi a valutazione dalla Commissione nella *Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima*, di cui all'Allegato B al Verbale n. 1 del 14 dicembre 2021.
27. (2014-2017) Membro del gruppo di coordinamento editoriale in A.I. Del Monaco, X. Dai, W. Yu (a cura di), “L'architettura delle città. The Journal of Scientific Society Ludovico Quaroni. UNESCO-Chair Series #2. Hangzhou: from Song Dynasty Capital to the Challenge of Cultural Capital in Contemporary China”, Editore Nuova Cultura, Roma 2017: NON VALUTABILE, a seguito della rivalutazione svolta nella presente seduta n. 3 bis, perché non ricompreso tra i titoli ammessi a valutazione dalla Commissione nella *Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima*, di cui all'Allegato B al Verbale n. 1 del 14 dicembre 2021.
28. (2017-2018) Collaboratore scientifico nella preparazione di mappe tematiche in A. Roca De Amicis (a cura di), “Roma nel primo Seicento. Una città moderna nella veduta di Mattheus Greuter”, Artemide, Roma 2018: VALUTABILE.
29. (2019-2020) Correlatore della tesi di laurea di E. Dal Pane, *Pietro Tomba (1774-1846). Vita e opere del “plagiario” del Palladio nella Faenza neoclassica*, Università degli studi di Bologna – Alma Mater, corso di laurea magistrale in “Arti visive”, relatore: prof. Francesco Benelli: VALUTABILE.
30. Menzione (2013) nel concorso internazionale di idee “The Europe’s Become. Architectural ideas, creative and artistic expressions for the conservation of the future of Europe”, lanciato da “Atelier Paema - Spazio Urbano Protetto” nell'anno del dialogo interculturale Europa Cina, con il patrocinio dell'Ufficio di Rappresentanza della Commissione europea in Italia: VALUTABILE.
31. (2011/09/01-2012/06/30) Borsista ERASMUS presso la Universidad Politecnica de Madrid – Escuela Tecnica Superior de Arquitectura – per un periodo di 10 mesi da cui poi la tesi di laurea in co-tutela (I. Benincampi, “Carlo Fontana e il Santuario di Loyola. Progettazione italiana e pratiche costruttive spagnole”; advisors: prof. A. Roca De Amicis; prof. J.C. Palacios Gonzalo): NON VALUTABILE, perché ricompreso nel titolo di cui al precedente n. 1.
32. (15/01/2021-28/02/2021) Nell'ambito della “Convenzione quadro di collaborazione culturale e scientifica” stipulata in data 17/12/2020 tra il Comune di San Gemini e il Dipartimento di Architettura dell'Università degli studi di Roma Tre, di concerto col prof. S. Sturm, responsabile scientifico della Convenzione per conto del Dipartimento, si è effettuata in collaborazione con la dott.ssa G. Mosca la ricerca su “La committente Santacroce e il palazzo di San Gemini”, vertente sugli aspetti storico-artistici della costruzione del Palazzo Santacroce a San Gemini con particolare riguardo alla fase del rinnovo settecentesco e della realizzazione degli affreschi: VALUTABILE.
33. (18/06/2019-15/07/2019) Stesura in 5 cartelle (2000 battute l'una) per conto dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani della voce “Vaj, Andrea Benedetto” all'interno del Dizionario Biografico degli Italiani: NON VALUTABILE, perché attinente alle pubblicazioni scientifiche.
34. (2018/04/01-2018/12/31) Membro del gruppo di ricerca per il censimento delle chiese della diocesi di Viterbo: VALUTABILE.
35. Relatore in convegni internazionali e nazionali di cui alle locandine riportate in ordine secondo quanto segnato nell'elenco inserito nel Curriculum Vitae: VALUTABILI.
36. (12/06/2012) Curso de español aplicado a la ciencia y a la tecnología - livello: B1.1: NON VALUTABILE, perché non ricompreso tra i titoli ammessi a valutazione dalla Commissione nella *Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima*, di cui all'Allegato B al Verbale n. 1 del 14 dicembre 2021.

1. I. Benincampi, A. Lombardi, "Tradizioni europee e opportunità locali. L'architettura delle chiese delle missioni di San Antonio, Texas", in «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 44, (2019-2020), pp. 371-405: VALUTABILE, perché il contributo del candidato è chiaramente dichiarato.
2. I. Benincampi, "Giuseppe Boschi «sulla scorta degli autori più celebri che hanno scritto sopra l'architettura»", in I. Benincampi (a cura di), *Giuseppe Boschi, «pittore ed architetto faentino»*, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2020, pp. 31-59: VALUTABILE
3. I. Benincampi, E. Gambuti, "«Comeche quest'Opera forma Epoca per l'Invenzione». I Bracci e il risarcimento del ponte «della Schieggia detto Botte d'Italia» nel primo Ottocento", in «Materiali e Strutture», 18, IX (2020), pp. 109-124: VALUTABILE, perché il contributo del candidato è chiaramente dichiarato.
4. I. Benincampi, "Carlo Fontana e la «miscellanea di varia architettura» della Collezione Lanciani di Roma", in E. Debenedetti (a cura di), *Studi sul Settecento romano. Temi e ricerche sulla cultura artistica II. Antico, Città, Architettura*, IV, Edizioni Quasar, Roma 2019, pp. 225-264: VALUTABILE
5. I. Benincampi, *Senigallia durante la Restaurazione. Iniziative ed esiti dell'architettura pubblica «quante volte V. E. R.ma si degni convenirvi»*, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2019: VALUTABILE
6. I. Benincampi, "La chiesa del Suffragio di Ravenna. Da Francesco e Carlo Fontana alle opere di consolidamento di Camillo Moriglia", in «Studi e ricerche di Storia dell'architettura», 6, III (2019), pp. 56-73: VALUTABILE
7. I. Benincampi, *Trasformazioni del porto di Fano nel XVIII secolo. Dalla «speranza della felicità» alla «consueta disgrazia di tutte quasi l'opere pubbliche»*, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2018: VALUTABILE
8. I. Benincampi, "Carlo Fontana e il Santuario di Loyola. Progettazione italiana e pratiche costruttive spagnole", in G. Bonaccorso e F. Moschini (a cura di), *Carlo Fontana (1638-1714), Celebrato architetto*, atti del convegno internazionale (Roma, 22-24 ottobre 2017), Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2017, pp. 216-222: VALUTABILE
9. I. Benincampi, "Una Provincia 'alla moderna' o quasi. Il rinnovamento settecentesco della chiesa di San Domenico di Ravenna", in «Bollettino d'arte», 32, CI (2016), pp. 41-60: VALUTABILE
10. I. Benincampi, "Il portico del Santuario di Loyola e la fortuna di un modello romano in Spagna", in «Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura», 63, (2014-2015), pp. 55-68: VALUTABILE
11. I. Benincampi, "Gli archi della chiesa del Santuario di Loyola. Le relazioni tra la progettazione romana e le pratiche costruttive spagnole", in «ArcHistoR», 4, II (2015), pp. 26-49: VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

I. Benincampi, *La legazione di Romagna nel Settecento. Il «Buon Governo» dell'architettura nella periferia dello Stato Pontificio (1700-1758)*, Sapienza - Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Roma 2017: VALUTABILE.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Il candidato dichiara una produzione complessiva in relazione agli indicatori pari a n. 42 pubblicazioni, edite tra 2014 e 2021.

CANDIDATA: FUNIS Francesca

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. Laurea in Architettura (indirizzo in Tutela e Recupero del Patrimonio Storico Architettonico) conseguita il 04/11/1999) presso l'Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura: NON VALUTABILE, perché prerequisito al conseguimento del titolo di Dottore di ricerca di cui al successivo n. 2.

2. Titolo di Dottore di ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica, conseguito presso l'Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia dell'Architettura e della Città (esame conclusivo sostenuto il 23/10/2003, titolo della tesi: Il Corridoio Vasariano. Forma e costruzione, relatrice prof.ssa Claudia Conforti, correlatore prof. Amedeo Belluzzi); VALUTABILE.
3. Abilitazione all'esercizio della Professione di Architetto rilasciata dall'Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura: NON VALUTABILE, perché non ricompresa tra i titoli ammessi a valutazione dalla Commissione nella *Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima*, di cui all'Allegato B al Verbale n. 1 del 14 dicembre 2021.
4. Iscrizione dal 15 ottobre 2001 all'Albo degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori – Sezione A Settore a architetto, della provincia di Firenze, matricola 5915: NON VALUTABILE, perché non ricompresa tra i titoli ammessi a valutazione dalla Commissione nella *Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima*, di cui all'Allegato B al Verbale n. 1 del 14 dicembre 2021.
5. Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di professore II fascia nel SC 08/E2 RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA, conseguita il 12 aprile 2017: VALUTABILE.
6. Assegno di ricerca (ai sensi dell'Art. 22, L. 240/2010) presso Università degli Studi di Firenze. Dipartimento di Architettura (DidA) dal 01/09/2017 al 31/08/2018, come da Prot. n. 117796 VI-16 del 09/09/2017: VALUTABILE.
7. Assegno di ricerca (ai sensi dell'Art. 22, L. 240/2010) presso Università degli Studi di Firenze. Dipartimento di Architettura (DidA) dal 01/09/2018 al 31/08/2019 (primo rinnovo), come da Prot. n. 134648 VII/6 del 30/08/2018: VALUTABILE.
8. Assegno di ricerca (ai sensi dell'Art. 22, L. 240/2010) presso Università degli Studi di Firenze. Dipartimento di Architettura (DidA) dal 01/09/2019 al 31/08/2020 (secondo e ultimo rinnovo), come da Prot. n. 157076 VII/16 del 17/09/2019: VALUTABILE.
9. Assegno per la collaborazione ad attività di ricerca sul tema "Ruolo delle comunità straniere nello sviluppo urbano di Livorno nel periodo granducale", svolto dall'Unità di ricerca locale diretta dalla prof.ssa D. Battilotti nell'ambito del programma "Città e metropoli sovranazionali tra Europa e Mediterraneo" coordinato a livello nazionale dalla prof.ssa Donatella Calabi (BANDO 2004), fondo per gli investimenti della ricerca di base (FIRB), D.R. dell'Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali n. 3 bis/97 del 28 maggio 2004, prot. 2004-00844: VALUTABILE.
10. Fellowship nel periodo 2005-2008 e presso l'istituto di ricerca internazionale, *The Medici Archive Project*, come da bando di attribuzione di Borsa di Studio e scrittura ad integrazione del bando, sottoscritta in data 23 settembre 2005, finalizzata alla realizzazione di un database di accesso alle fonti documentarie nel fondo fiorentino del Mediceo del Principato e allo sviluppo di un personale progetto di ricerca relativo alle "Comunità straniere e sviluppo urbano a Livorno nel periodo granducale (XVI-XVIII secolo)"; collaborazione, aprile 2006, al lancio della banca dati online con nuova interfaccia web: VALUTABILE.
11. Collaborazione esterna a titolo non oneroso con il gruppo di Ricerca del Dipartimento di Ingegneria dell'Impresa dell'Università di Roma Tor Vergata coordinato dalle professoresse C. Conforti e M.G. D'Amelio, finanziata nell'ambito del progetto Uncovering Excellence 2014 nel periodo 2014/2019: VALUTABILE.
12. Incarico (12/2005 – 03/2006) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per i Beni Architettonici e Paesaggistici, per ricerche bibliografiche ed archivistiche sulla Fabbrica degli Uffizi di Firenze per il Progetto Nuovi Uffizi, in coordinamento con la prof.ssa C. Conforti, come da incarico stipulato in data 27 dicembre 2005: VALUTABILE.
13. Incarico (12/2009–07/2010) della Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte Contemporanee del Ministero per i Beni e le Attività Culturali di affidamento di servizi tecnici di approfondimenti, indagine storica e ricerca archivistica sulla fabbrica degli Uffizi a Firenze; Convenzione per l'applicazione sperimentale sul complesso monumentale degli Uffizi della direttiva per la valutazione e riduzione del rischio sismico del patrimonio culturale (12 ottobre 2007). Attività svolta in coordinamento con la prof.ssa Claudia Conforti quale referente dell'Università degli Studi di Tor Vergata – Dipartimento di ingegneria civile (convenzione Mibac-Tor Vergata 23 luglio 2009), del 18 dicembre 2009: VALUTABILE.
14. Incarico (06/2010 – 06/2011) della Soprintendenza speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo museale della città di Firenze, di consulenza scientifica, curatela scientifica,

organizzazione e membro del comitato scientifico della mostra “Vasari, gli Uffizi e il Duca”, Firenze, Galleria degli Uffizi (14 Giugno 2011 – 8 Gennaio 2012): VALUTABILE.

15. Incarico dell’Opera Laboratori Fiorentini per la curatela della mostra organizzata dalla Galleria degli Uffizi “Vasari, gli Uffizi e il Duca”, del 21 settembre 2010: VALUTABILE.

16. Incarico della Civita/Opera Laboratori Fiorentini per la curatela della mostra I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento, Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe (9/12/2019-8/3/2020): VALUTABILE.

17. Incarico (03/2012 – 09/2012) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le Province di Firenze, Pistoia e Prato, Complesso museale degli Uffizi, di ricerca e studio su San Piero Scheraggio (853-1822), come da incarico della stessa Soprintendenza del marzo 2012: VALUTABILE.

18. Incarico (03/2018-04/2018) per una ricerca storica sulla villa Medicea dell’Ambrogiana (XVI-XX secolo), della Coop Cultura preliminare a un futuro progetto pubblico di valorizzazione della villa: VALUTABILE.

19. Esecuzione di intervista (03/2019) per il Comune di Montelupo Fiorentino, con ripresa video per la valorizzazione e la fruizione della Villa Medicea dell’Ambrogiana: NON VALUTABILE, perché non ricompresa tra i titoli ammessi a valutazione dalla Commissione nella *Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima*, di cui all’Allegato B al Verbale n. 1 del 14 dicembre 2021.

20. Incarico (10/2018-02/2020) delle Gallerie degli Uffizi (con la Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per la Città Metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato), per la ricerca storico-architettonica e documentaria sulle Reali Poste, l’Ufficio Postale realizzato dall’architetto Mariano Falcini, ai tempi di Firenze Capitale (1865-1867), all’interno del complesso degli Uffizi: VALUTABILE.

21. Incarico (06/2020-09/2021) della BCB PROGETTI srl, Piazza di San Giovanni 5, Firenze. per la ricerca storico-architettonica sul complesso di Sant’Orsola a Firenze: VALUTABILE (nella presente seduta n. 3 bis se ne specifica la validità per l’attività fino al 7 agosto 2021).

22. Collaborazione alla sezione Degrado dei Materiali, Dissesto delle Strutture, Opere Provvisorie, Consolidamento del Dizionario Generale del Restauro a cura di Francesco Gurrieri: NON VALUTABILE, perché già ricompreso nelle pubblicazioni scientifiche.

23. Incarico della Segreteria tecnica del Comitato Internazionale Scientifico per la conservazione delle Strutture di Legno (IILWC) dell’ICOMOS dal 2007-2016: VALUTABILE.

24. Incarico dal Comune di Nicosia (EN) (12/2000-06/2001), per rilievo, restituzione grafica, progetto parziale di accesso e fruizione visiva del tetto ligneo quattrocentesco della Cattedrale della città, come da copia della delibera di Giunta 395/2000: VALUTABILE.

25. Incarico per il rilievo, restituzione grafica e ricerca storica del solaio ligneo seicentesco del Salone di Carlo VIII in palazzo Medici Riccardi, progetto diretto dall’ing. G. Tampone (determinazione dirigenziale n. 1989 del 25/11/2002, con incarico 43/03 del 26/03/2003, rep. 17642, fasc. 6.05.06/2003 dell’Amministrazione provinciale di Firenze): VALUTABILE.

26. Oratore invitato il 4/10/2002, con una relazione su “Il ponte sul Cismon di Andrea Palladio: dalle xilografie dei Quattro Libri alla localizzazione territoriale”, al congresso internazionale “Ponti in legno. Palladio, i Grubenmann, Soane e le esperienze contemporanee”, Bassano del Grappa (Vi), Museo Civico: VALUTABILE.

27. Oratore invitato il 20–24/01/2003, con una relazione su “Palladio’s timber bridges”; co-relatore G. Tampone, al First International Congress on Construction History held in Madrid: VALUTABILE.

28. Oratore invitato il 25/02/2005, con una relazione su “The ceiling frame and the ceiling of the Sala di Carlo VIII in Palazzo Medici Riccardi in Firenze. Craftsmen, installation and materials in the reconstruction of the hall”, al congresso internazionale “Conservation of historic wooden structures”, Firenze, Ospedale degli Innocenti: VALUTABILE.

29. Oratore invitato il 26/02/2005, con una relazione su “Il complesso lignario di copertura della copertura di Nicosia. 2. Operazioni di rilievo”, al congresso internazionale “Conservation of historic wooden structures”, Firenze, Ospedale degli Innocenti: VALUTABILE.

30. Oratore invitato il 06/11/2005, con una relazione su “The wooden roof of the Cathedral of Nicosia”, al Kick-off meeting “Rescuing the Hidden European Wooden Church Heritage. An international methodology for implementing a database for restoration projects”, Firenze, Vivahotel Alexander Novoli: VALUTABILE.

31. Oratore invitato il 08/04/2010, con una relazione su "The construction of the fortifications with ramparts in Livorno in the age of Cosimo I de' Medici (1568-69)", all'Annual Congress of the Renaissance Society of America, Venezia (Italia): VALUTABILE.
32. Oratore invitato il 17,18/09/2010, con una relazione su "Gli espropri di case per la costruzione degli Uffizi a Firenze (1559 e ss.). Dalla Pubblica Comodità alla Pubblica Utilità"; co-relatrice C. Conforti, al Congresso internazionale Mendrisio (Svizzera), "La proprietà violata. Espropri, sequestri e confische in Europa e nelle sue colonie XVI, XX secc.": VALUTABILE.
33. Oratore invitato il 27/09/2011, con una relazione su "L'architettura come strumento di propaganda. Il sistema Uffizi-Corridoio Vasariano: ponte tra due sponde, collegamento tra due regge e tra due culture", presentato al Congresso internazionale Tokyo (Japan), Istituto Italiano di Cultura "Giorgio Vasari architetto di Stato": VALUTABILE.
34. Oratore invitato il 16/12/2016, con una relazione su "Gli interventi Vasariani; nota sulla fornitura di materiali nel cantiere della sala Grande", al Congresso internazionale "La Sala Grande di Palazzo Vecchio e i dipinti di Leonardo": VALUTABILE.
35. Oratore invitato il 23-25/11/2017, con una relazione su "Presenze spagnole all'Ambrogiana, delicia dei Medici", co-relatrice C. Conforti, al II SEMINARIO INTERNACIONAL, Organización: Proyecto HAR 2014-54751-P, ECOVAME; Departament d'Història de l'Art Universitat de València: VALUTABILE.
36. Oratore invitato il 21-22/03/2019, con una relazione su "Dagli Uffizi di Giorgio Vasari ai Nuovi Uffizi", al CONGRESO INTERNACIONAL PATRIMONIO Y TURISMO Arquitectura y Conservación en Ciudades y Complejos Monumentales, organizzato da Patronato del Real Alcázar y Casa Consistorial-Ayuntamiento de Sevilla-UNIA, in collaborazione con IUACC-Grupo de Investigación HUM-666 (Universidad de Sevilla); Sevilla, Real Alcázar: VALUTABILE.
37. Oratore invitato il 24-25/10/2019, con una relazione su "La collection ducale privée des Offices et l'exposition civique sur la place et la loggia" (con la prof.ssa C. Conforti), all'INTERNATIONAL CONFERENCE L'Esprit curieux. Collectionner en Europe (de Vasari à nos jours), organizzata da Société Historique et Littéraire Polonaise/Bibliothèque Polonaise de Paris (SHLP/BPP) e il Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences à Paris (PAN); Parigi, nelle rispettive sedi SHLP/BPP e PAN: VALUTABILE.
38. Oratore invitato il 21-23/2020, con una relazione su "The international consultation for the new exit on via dei Castellani and the "Nuovi Uffizi" project: a missed combination", ad ArCo 2020, 1° Convegno internazionale sulle collezioni d'arte (1stArCo); Firenze, Dipartimento di Architettura (DIDA) dell'Università di Firenze (UNIFI): VALUTABILE.
39. Oratore invitato il 10-02-2021 in diretta Facebook su @uffizigalleries, con una conferenza su "La villa Ambrogiana sotto Cosimo III: un modello spagnolo per i Medici", organizzata da Gallerie degli Uffizi, Dialoghi d'Arte e Cultura: VALUTABILE.
40. Oratore invitato il 23-26 giugno 2021 (online), con una relazione su "Vasari and architecture: his mindset", al Convegno Internazionale del progetto di ricerca Lost and Found in Translation: Mind-Set and Early Modern Architecture, La mentalità disciplinare nel primo moderno, organizzato da Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane: VALUTABILE.
41. Membro del Comitato scientifico del Seminario Geografías de la Movilidad artística. Valencia en época moderna; Universitat de València, Department d'Història de l'Art; 17-18/12/2020: VALUTABILE.
42. Oratore invitato il 19/11/2004, con una relazione su "Vocaboli di cantiere: materiali e macchine nella costruzione del corridoio vasariano", alla giornata di studi: "Le parole del cantiere", Roma, Roma Tor Vergata, Università di Ingegneria: VALUTABILE.
43. Oratore invitato il 21/01/2005, con una relazione su "I ponti lignei di Palladio", alla conferenza "Ligneá Materia", Genova, Villa Cambiaso, University of Engineering: VALUTABILE.
44. Oratore invitato il 27/06/2005, con una relazione su "I luoghi di incontro degli stranieri a Livorno", alla giornata di studi "Cosmopolitismi" (Roma, Roma Tor Vergata, Università di Ingegneria con il patrocinio dello IUAV, Venezia): VALUTABILE.
45. Oratore invitato il 10/05/2006, con una relazione su "Gli archivi di Tredici Magistrature nella costruzione degli Uffizi", alla Conferenza tenuta dal Medici Archive Project durante le celebrazioni del "Genio Fiorentino", a Firenze, Palazzo Medici-Riccardi: VALUTABILE.

46. Oratore invitato il 04/04/2009, con una relazione su “Aspetti costruttivi e strutturali del tetto ligneo della Cattedrale di Nicosia”, alla giornata di studi tenuta in Nicosia (EN, Sicilia) sul tetto ligneo della Cattedrale di Nicosia: VALUTABILE.
47. Oratore invitato il 14/10/2011, con una relazione su “Il cantiere della Chiesa di Santo Stefano dei Cavalieri a Pisa. Nuovi documenti”, alla conferenza: “Giorgio Vasari tra capitale medicea e città del dominio” tenuta a Pistoia, Palazzo Vescovile: VALUTABILE.
48. Oratore invitato il 05/12/2011, con una relazione su “Il Corridoio Vasariano: costruzione e usi”, alla giornata di studi: “Giorgio Vasari pittore e architetto”, Roma, Accademia Nazionale di San Luca: VALUTABILE.
49. Oratore invitato il 22/11/2013, con una relazione su “Il mercato del pesce a Firenze (sec. XIV-XVI)”, alla Conferenza CIRCIT III: “Luoghi, attori, ‘oggetti’ del mercato nelle città toscane (X-XX secolo)”, Firenze, Accademia delle Arti del Disegno: VALUTABILE.
50. Oratore invitato il 19/5/2017, con una relazione su “Gli Uffizi e la sfida della contemporaneità”, al ciclo di conferenze: “Firenze alla prova della modernità”, Università di Firenze, DIDA Dipartimento di Architettura: VALUTABILE.
51. Oratore invitato il 15/12/2017, con una relazione su “Francesco I e la costruzione della galleria sopra gli Uffizi”, alla conferenza: “Il Principe dei Granduchi”, Fondazione Palazzo Strozzi and The Medici Archive Project” : VALUTABILE.
52. Oratore invitato il 28/05/2018, con una relazione su “Il Corridoio Vasariano: aspetti costruttivi e trasformazioni dell’edificio dal Cinquecento ad oggi”, alla Giornata di Studi La storia dell’architettura fra conoscenza e valorizzazione. Esperienze di ricerca a confronto, i borsisti e gli assegnisti della sezione di storia dell’architettura dialogano con i responsabili delle ricerche, organizzata da Università degli Studi di Firenze-DIDA Dipartimento di Architettura; Firenze, Dipartimento di Architettura, Plesso di Santa Verdiana: VALUTABILE.
53. Oratore invitato il 12/07/2018, con una relazione su “I disegni di Charles Percier degli Uffizi”, alla Giornata di Studi I disegni di Charles Percier (1764-1838). Firenze e la Toscana, organizzata da Università degli Studi di Firenze-DIDA Dipartimento di Architettura; Firenze, ex Biblioteca del Dipartimento di Storia dell’Architettura, Palazzo San Clemente: VALUTABILE.
54. Oratore invitato il 06/06/2019, con una relazione su “Cosimo I, Vasari e la trasformazione di Firenze in capitale dello Stato territoriale”, alla giornata di studi Nel segno di Cosimo, sulla figura del primo Granduca di Toscana a cinquecento anni dalla nascita, organizzata da LC Firenze Cosimo de’ Medici; Firenze, Chiesa dell’Educatario del Fuligno: VALUTABILE.
55. Oratore invitato il 21/04/2020, con una relazione su “Cosimo, Vasari e la trasformazione di Firenze in capitale dello Stato territoriale”, all’Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di Laurea Ingegneria edile architettura, corso di Storia dell’Architettura, prof.ssa M.G. D’Amelio (online): VALUTABILE.
56. Oratore invitato il 28/04/2020, con una relazione su “Il Corridoio Vasariano: una strada sopra la città”, all’Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di Laurea Ingegneria edile architettura, corso di Storia dell’Architettura, prof.ssa M.G. D’Amelio (online): VALUTABILE.
57. Organizzazione e curatela (con altri) della mostra “Vasari, gli Uffizi e il Duca”, Firenze, Galleria degli Uffizi (14 Giugno 2011 – 30 Ottobre 2011, prorogata 8 Gennaio 2012) e il relativo catalogo: NON VALUTABILE, perché attività già valutata al n. 15.
58. Organizzazione e curatela (con altri) della mostra “I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento”, Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe (9/12/2019-8/3/2020) e il relativo catalogo: NON VALUTABILE, perché attività già valutata al n. 16.
59. Realizzazione di un modello ligneo del ponte sul Cismon di Andrea Palladio esposto nella mostra: Palladio 500 anni, Vicenza, Palazzo Barbarano (20 September 2008 - 6 January 2009): VALUTABILE.
60. Realizzazione di quattro modelli lignei interpretativi dei ponti lignei di Andrea Palladio esposti in diverse mostre tra 2000 e 2002: VALUTABILE.
61. Docente a contratto nel periodo: a.a. 2012/2013: Università degli Studi di Firenze, Scuola di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali, corso di Storia dell’Architettura, secondo semestre, CdL in Diagnostica e Materiali per la Conservazione e il Restauro. 6 CFU: VALUTABILE.

62. Docente a contratto nel periodo: a.a. 2013/2014: Università degli Studi di Firenze, DidA (Dipartimento di Architettura), corso di Storia dell'Architettura, secondo semestre, CdL in Diagnostica e Materiali per la Conservazione e il Restauro. 6 CFU: VALUTABILE.
63. Docente a contratto nel periodo: a.a. 2014/2015: Università degli Studi di Firenze, DidA (Dipartimento di Architettura), corso di Storia dell'Architettura, secondo semestre, CdL in Diagnostica e Materiali per la Conservazione e il Restauro. 6 CFU: VALUTABILE.
64. Docente a contratto nel periodo: a.a. 2015/2016: Università degli Studi di Firenze, DidA (Dipartimento di Architettura), corso di Storia dell'Architettura, secondo semestre, CdL in Diagnostica e Materiali per la Conservazione e il Restauro. 6 CFU: VALUTABILE.
65. Docente a contratto nel periodo: a.a. 2016/2017: Università degli Studi di Firenze, DidA (Dipartimento di Architettura), corso di Storia dell'Architettura, secondo semestre, CdL in Diagnostica e Materiali per la Conservazione e il Restauro. 6 CFU: VALUTABILE.
66. Docente a contratto nel periodo: a.a. 2017/2018: Università degli Studi di Firenze, DidA (Dipartimento di Architettura), corso di Storia dell'Architettura, secondo semestre, CdL in Diagnostica e Materiali per la Conservazione e il Restauro. 6 CFU: VALUTABILE.
67. Docente a contratto nel periodo: a.a. 2018/2019: Università degli Studi di Firenze, DidA (Dipartimento di Architettura), corso di Storia dell'Architettura I, corso di "Architettura Quinquennale" LM-4 c.u., dal 15/10/2018 al 30/04/2020. 8 CFU: VALUTABILE.
68. Professor of History of Renaissance Architecture, Kent State University, Florence Program; Spring 2019 Semester, 14/01/2019 - 13/05/2019: VALUTABILE.
69. Professor of History of Renaissance Architecture, Kent State University, Florence Program, Fall 2019 Semester, 04/09/2019 - 13/12/2019: VALUTABILE.
70. Docente a contratto nel periodo: a.a. 2019/2020: Università degli Studi di Firenze, DidA (Dipartimento di Architettura), corso di "Storia dell'Architettura I", corso di "Architettura Quinquennale" LM-4 c.u., I semestre, a.a 2019/20, dal 15/10/2019 al 30/04/2021. 8 CFU: VALUTABILE.
71. Professor of History of Renaissance Architecture, Kent State University, Florence Program, Spring 2020 Semester, 13/01/2020 - 08/05/2020: VALUTABILE.
72. Docente a contratto nel periodo: a.a. 2020/2021: Università degli Studi di Firenze, DidA (Dipartimento di Architettura), corso di "Storia dell'Architettura I", corso di "Architettura Quinquennale" LM-4 c.u., I semestre, a.a 2020/21, dal 05/10/2020 al 30/04/2022. 8 CFU: VALUTABILE (nella presente seduta n. 3 bis se ne specifica la validità per l'attività fino al 7 agosto 2021).
73. Lezione il 14/07/2016, per il Dottorato di Ricerca del Politecnico di Milano, con una relazione su "Wood as construction material": VALUTABILE.
74. Lezione il 24/11/2016 al Master di II livello dell'Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura, su "Miglioramento sismico, restauro e consolidamento del costruito storico e monumentale": VALUTABILE.
75. Lezioni in qualità di docente al corso "Paleography and Archival Studies" organizzato da The Medici Archive Project. Il titolo della lezione: "The Vasari Corridor. A Path of Research" (08/07/2011; 15/06/2012; 24/05/2016; 13/01/2017; 20/01/2017; 11/01/2018; 18/01/2018): VALUTABILE.
76. Congedo per maternità dal 28/10/2006 – 27/07/2007 per la nascita di Arianna Menichetti (nata a Firenze 27/04/2007): NON VALUTABILE, perché non costituisce titolo ai fini della presente procedura.
77. Congedo per maternità dal 01/11/2012 – 01/04/2013 per la nascita di Irene Menichetti (nata a Firenze 01/01/2013): NON VALUTABILE, perché non costituisce titolo ai fini della presente procedura.
78. Conseguimento al Centro Linguistico di Ateneo-Università degli Studi di Firenze del livello B2 per la lingua inglese (Quadro comune europeo di riferimento): NON VALUTABILE, perché non ricompreso tra i titoli ammessi a valutazione dalla Commissione nella *Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima*, di cui all'Allegato B al Verbale n. 1 del 14 dicembre 2021.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. F. Funis, *Il Corridoio Vasariano. Una Strada Sopra la Città*, Livorno, Sillabe, 2018: VALUTABILE.

2. F. Funis, C. Conforti, *La costruzione degli Uffizi. Nascita di una Galleria*, Ariccia, Ermes, 2016: VALUTABILE, perché i contributi della candidata sono chiaramente identificati.
3. F. Funis, "I lanzi: un corpo di guardia a difesa del duca, della burocrazia e del fiorino", in *Cento lanzi per il principe*, a cura di M. Arfaoli, P. Focarile, M. Merlo, catalogo della Mostra (Firenze, Gallerie degli Uffizi, Sale di Levante 05/06/2019-29/09/2019), Firenze, Giunti, 2019, pp. 66-75: VALUTABILE.
4. F. Funis, C. Conforti, "Ozi fiorentini e devozione spagnola nella villa dell'Ambrogiana", in *Ecos culturales, artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en Epoca Moderna*, a cura di M. Gómez-Ferrer, Y. Gil Saura, «Quaderns Ars Longa», n. 8, 2018, pp. 15-43: VALUTABILE, perché il contributo della candidata è chiaramente identificato.
5. F. Funis, "Le 'spoglie' invisibili. Note a margine di alcuni documenti relativi al reimpiego dei materiali nei cantieri fiorentini di Giorgio Vasari", in *The Grand Ducal Medici and their Archive (1537-1743), a Collection of Essays of the Medici Archive Project*, a cura di A. Assonitis, B. Sandberg, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 45-59: VALUTABILE.
6. F. Funis, C. Conforti, "Dalla Pubblica Comodità alla Pubblica Utilità: un caso di esproprio nella Firenze del Cinquecento", in «Urbanistica», CXLV, 2011, pp. 77-81: VALUTABILE, perché il contributo della candidata è chiaramente identificato.
7. F. Funis, "The International Consultation for the New Exit on Via dei Castellani and the «Nuovi Uffizi» Project: a Missed Combination", *Proceedings of 1st ArCo – Art Collections Cultural Heritage, Safety and Innovation International Conference* (Florence, Italy, 21st-23rd September 2020), A. Brodini et alii eds., DidaPress, Department of Architecture of the University of Florence (forthcoming): VALUTABILE.
8. F. Funis, "Arte e tecnica: Giorgio Vasari e il nuovo cielo per la sala grande a palazzo Vecchio", in *La Battaglia di Anghiari di Leonardo e Palazzo Vecchio a Firenze*, a cura di R. Barsanti, G. Belli, E. Ferretti, C. Frosinini (Atti del Convegno Internazionale *La Sala Grande di Palazzo Vecchio e i dipinti di Leonardo*, Firenze-Vinci, 14-17/12/2016), "Biblioteca Leonardiana. Studi e Documenti", Firenze, Olschki, 2019, pp. 223-247: VALUTABILE.
9. F. Funis, "Dirigere un cantiere a distanza: Giorgio Vasari e il campanile della chiesa di Santo Stefano dei Cavalieri a Pisa", in *Giorgio Vasari tra parola e immagine*, a cura di C. Barbato, A. Masi, atti del convegno (Firenze, 20 novembre 2010 - Roma, 5 dicembre 2011), Roma, Aracne, 2014, pp. 229-248: VALUTABILE.
10. «Opus Incertum», 10, 2017 (*Soffitti lignei a lacunari a Firenze e a Roma in età Moderna*), a cura di F. Funis, G. Belli, C. Conforti, M.G. D'Amelio, numero monografico: VALUTABILE, solo relativamente al saggio dal titolo: F. Funis, "«Un sol di Paradiso»: i soffitti all'antica di palazzo Medici a Firenze", alle pp. 30-41.
11. *I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento*, a cura di F. Funis, C. Conforti, M.G. D'Amelio, L. Grieco, catalogo della mostra (Firenze, 9 dicembre 2019 - 8 marzo 2020), Firenze, Giunti, 2019: VALUTABILE, solo relativamente al saggio dal titolo: F. Funis, "I cieli della chiesa di Santo Spirito a Firenze: dalle capriate ai lacunari dipinti", alle pp. 20-29.
12. *Vasari, gli Uffizi e il Duca*, a cura di F. Funis, C. Conforti, F. de Luca, catalogo della mostra (Firenze, 14 giugno 2011 - 8 gennaio 2012), Firenze, Giunti 2011: VALUTABILE, solo relativamente al saggio più rilevante, dal titolo: F. Funis, "Il Corridoio come frammento di città", alle pp. 72-81.

TESI DI DOTTORATO

La candidata non presenta in valutazione la tesi, che però dichiara col seguente titolo: F. Funis, *Il Corridoio Vasariano: forma e costruzione*, discussa il 23/10/2003; relatore: C. Conforti; correlatore: A. Belluzzi.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

A seguito di ulteriore verifica effettuata dalla Commissione nella presente seduta n. 3 bis, risulta che la candidata ha dichiarato una produzione complessiva in relazione agli indicatori pari a n. 54 pubblicazioni (comprese 22 schede in cataloghi), più 14 voci di dizionario, tutte editate tra 2000 e 2021.

CANDIDATA: MANFREDI Carmen Vincenza

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. Laurea in Architettura (V.O.), Indirizzo di Tutela e Recupero del Patrimonio Storico e Architettonico, conseguita il 24/02/2005 presso la Sapienza - Università di Roma: NON VALUTABILE, perché prerequisite al conseguimento del titolo di Dottore di ricerca di cui al successivo n. 4.
2. Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto, con iscrizione all'Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e provincia dal 26 giugno 2006, con il numero di matricola 17797: NON VALUTABILE, perché non ricompresa tra i titoli ammessi a valutazione dalla Commissione nella *Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima*, di cui all'Allegato B al Verbale n. 1 del 14 dicembre 2021.
3. Attestato di frequenza del 50° Corso sull'Architettura Palladiana "Incontro con Palladio" a cura di G. Beltramini e Howard Burns, ammessa con borsa (con selezione per titoli) alla frequenza del corso presso il Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio (assegnazione dell'Attestato di frequenza in data 11 ottobre 2008): VALUTABILE.
4. Titolo di Dottore di ricerca in Storia e Restauro dell'Architettura (sez. A Storia dell'Architettura XXI ciclo), conseguito il 22/06/2009 presso la Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, con una tesi dal titolo *L'opera di Gaetano Koch Architetto di Roma capitale*, a.a. 2008-2009, tutor G. Cimbolli Spagnesi, Università degli Studi di Roma, La Sapienza, 2009: VALUTABILE.
5. Abilitazione Scientifica Nazionale nel Settore concorsuale 08/E2 Restauro e Storia dell'architettura, a Professore di II fascia, conseguita il 6 novembre 2018 con giudizio collegiale unanime della commissione giudicatrice, nella tornata 2016-2018: VALUTABILE.
6. In servizio (dal 23 aprile 2019) come Funzionario architetto presso il Ministero della Cultura (già MiBACT), Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Aquila e Comuni del cratere: NON VALUTABILE, perché non ricompresa tra i titoli ammessi a valutazione dalla Commissione nella *Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima*, di cui all'Allegato B al Verbale n. 1 del 14 dicembre 2021.
7. Partecipazione all'VIII Congresso Nazionale Architettura (5-7 luglio 2018) in qualità di Rappresentante dell'Ordine Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia con nomina di Rappresentanza conferita il 22 maggio 2018 (prot. PU 836 2018 05 29 ORDARCRM): NON VALUTABILE, perché non sono specificate le modalità e gli esiti della partecipazione.
8. Titolare (dall' 1 gennaio al 31 dicembre 2021) di Assegno di Ricerca di cat. B, tip. II, su base di bando competitivo per l'SSD IACAR/18 – Storia dell'architettura, relativo al progetto: "Architettura militare d'Italia, 1861-1980", presso Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, responsabile scientifico il prof. P. Cimbolli Spagnesi: VALUTABILE (nella presente seduta n. 3 bis se ne specifica la validità per l'attività fino al 7 agosto 2021).
9. Schedatura (dall'1 febbraio al 30 ottobre 2021) del fondo di fotografie aeree eseguite dal Reparto fotografico d'aviazione della Regia Marina nel conflitto 1914-1918, conservate nell'archivio dell'Ufficio storico della Marina Militare, ai fini della successiva catalogazione, nell'ambito di un accordo di collaborazione scientifica tra il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza - Università di Roma e l'Ufficio Pubblica Informazione e Comunicazione dello Stato Maggiore della Marina Militare, direttore della ricerca il prof. P. Cimbolli Spagnesi: VALUTABILE (nella presente seduta n. 3 bis se ne specifica la validità per l'attività fino al 7 agosto 2021).
10. Ricerca sull'"Architettura militare a Roma al tempo di Pio IX" (da gennaio a maggio 2021), nell'ambito di un accordo di collaborazione scientifica tra il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza - Università di Roma e il V Reparto – Affari Generali dello Stato Maggiore dell'Esercito Italiano, direzione della ricerca a cura del prof. Cimbolli Spagnesi: VALUTABILE.
11. Coordinamento redazionale (da maggio 2021) del volume collettaneo, realizzato nell'ambito di un accordo di collaborazione scientifica tra il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza - Università di Roma e il V Reparto – Affari Generali dello Stato Maggiore dell'Esercito Italiano al titolo *Difendere Roma. Architettura militare della capitale d'Italia 1870-1943*, a cura di P. Cimbolli Spagnesi (in corso di stampa): VALUTABILE, limitatamente al periodo fino al 7 agosto 2021 (nella presente seduta n.

3 bis se ne precisa la validità perché compito organizzativo o gestionale in ambito di Dipartimento, Facoltà o Ateneo).

12. Membro (da luglio 2017 a oggi), come studiosa esterna, della *Joint Technical Research Unit on Intelligence, defense and Recovery in Architecture - JTRU_IDRA*, direttore il prof. P. Cimbolli Spagnesi, del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza - Università di Roma (Consiglio di Dipartimento del 6 luglio 2017, verbale n. 9/2017): VALUTABILE (nella presente seduta n. 3 bis se ne specifica la validità per l'attività fino al 7 agosto 2021).

13. Componente (marzo 2017 - aprile 2019), come studiosa esterna e con un proprio contributo autonomo pubblicato, del gruppo di ricerca su "Basi navali e infrastrutture della Regia Marina nella Prima guerra mondiale", istituito nell'ambito di un accordo di collaborazione scientifica tra il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza - Università di Roma e l'Ufficio Pubblica Informazione e Comunicazione dello Stato Maggiore della Marina Militare, per la realizzazione del volume collettaneo dal titolo *Basi navali e aeree della Regia Marina nella Prima guerra mondiale*, a cura di P. Cimbolli Spagnesi: VALUTABILE.

14. Componente (2018), come membro esterno, del gruppo nel progetto di ricerca su *Sistemi urbano-territoriali, dall'abbandono alla ri-attivazione. Alcuni casi di studio* (Anno 2018, Settore ERC SH, prot. RM11816436567E1D), responsabile scientifico la prof.ssa arch. Maria Piera Sette, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza - Università di Roma: VALUTABILE.

15. Coordinamento redazionale (1/1/2016 - 1/3/2018), nella collana "Conoscenze d'architettura. Storia di spazi e di costruzioni", del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza - Università di Roma, per la pubblicazione del volume *Al di là delle trincee. Territori e architetture del Regno d'Italia al tempo della prima guerra mondiale*, Atti del Convegno internazionale (Roma 3-5 dicembre 2015) a cura di P. Cimbolli Spagnesi (Roma, Qasar Edizioni, 2018): VALUTABILE, (nella presente seduta n. 3 bis se ne precisa la validità perché compito organizzativo o gestionale in ambito di Dipartimento, Facoltà o Ateneo).

16. Cultore della materia nell'SSD ICAR 18 (Storia dell'Architettura), per il triennio accademico 2017/2018-2019/2020, nominata nella seduta del 9/10/2017 del Consiglio del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza - Università di Roma: VALUTABILE. 17. Cultore della materia nell'SSD ICAR 18 (Storia dell'Architettura), per il triennio accademico 2105/2016-2017/2018, nominata nella seduta del 11/3/2015 del Consiglio del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, della Sapienza Università di Roma: VALUTABILE.

18. Coordinamento redazionale (1/1/2014 - 1/11/2015), nell'ambito della collana "Conoscenze d'architettura. Storia di spazi e di costruzioni", del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza - Università di Roma, per la pubblicazione del volume di P. Cimbolli Spagnesi, *Sull'Antichità, scritti d'architettura greca e romana*, Roma, Aracne, 2015: VALUTABILE (nella presente seduta n. 3 bis se ne precisa la validità perché compito organizzativo o gestionale in ambito di Dipartimento, Facoltà o Ateneo).

19. Esecuzione della ricerca (2015) in collaborazione con la prof.ssa arch. R.M. Dal Mas e l'arch. A. Di Paola, per lo studio della chiesa di S. Callisto a Roma, dove ha diretto in particolare il rilievo architettonico eseguito dalla dott.ssa V. D'Etto: VALUTABILE

20. Coordinamento redazionale (1/1/2012 - 1/12/2013), nell'ambito della collana "Conoscenze d'architettura. Storia di spazi e di costruzioni", del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, della Sapienza - Università di Roma, della pubblicazione del volume di P. Cimbolli Spagnesi, *Lungo il fiume Swat. Scritti d'Architettura Buddista antica*, Roma, Aracne, 2013: VALUTABILE (nella presente seduta n. 3 bis se ne precisa la validità perché compito organizzativo o gestionale in ambito di Dipartimento, Facoltà o Ateneo).

21. Componente del gruppo di ricerca su *Carlo Rainaldi nel quarto centenario della nascita (1611-1691) tra tradizione familiare e nuova sperimentazione barocca* (Anno 2010, prot. C26A10CM3M, Area scientifica 08 - Ingegneria civile e Architettura), responsabile della ricerca la prof.ssa S. Benedetti, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza - Università di Roma: VALUTABILE.

22. Incarico come autore (settembre 2010 - novembre 2011) nel progetto editoriale della *Enciclopedia dell'Architettura* dell'UTET, per i seguenti lemmi: Architettura spontanea; Architettura povera; Architettura umbertina), editi in Wikitecnica.com: NON VALUTABILE, perché attinente alle pubblicazioni scientifiche.

23. Cultore della materia nell'SSD ICAR 18 (Storia dell'Architettura), per l'a.a. 2009-2010, nominata nella seduta del 10/03/2010 del Consiglio di Facoltà della Facoltà di Architettura "Valle Giulia", dell'Università degli studi di Roma La Sapienza: VALUTABILE.
24. Ricerca sulla chiesa di S. Francesca Romana a Roma (2000), per l'elaborazione di una scheda didattica, in seguito pubblicata, per il Laboratorio di Restauro, titolare il prof. arch. G. Cimbolli Spagnesi, nel corso di laurea magistrale in Architettura UE della Facoltà di Architettura "Valle Giulia" dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza: VALUTABILE.
25. Referente e verificatore scientifico (da maggio 2019 a dicembre 2020) della campagna di catalogazione dei Beni architettonici restaurati a L'Aquila a seguito del sisma del 6 Aprile 2009, per le schede di pre-catalogazione (dal n. 3 bis02125 al n. 3 bis02151) da pubblicare sul Sigecweb dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), come Funzionario Architetto del Ministero della Cultura (già MiBACT) Soprintendenza Archeologia Belle arti e paesaggio dell'Aquila e comuni del cratere (ente competente alla schedatura): VALUTABILE.
26. Istruttoria e redazione (dal 23 aprile 2019 al 31 dicembre 2020) delle Relazioni storico-architettoniche delle Verifiche e Dichiarazioni di Interesse Culturale dei Beni architettonici dell'Aquila e dei Comuni del cratere, ai sensi degli artt. 12 e 13 del D.Lgs 42/22.01.2004: Casa in via dei Lombardi a L'Aquila; Scuola De Amicis a L'Aquila; Casa Spallone a Popoli (PE); Palazzo Mancini Cappa e annessa cappella gentilizia a Navelli (AQ); Casa Torlone a Navelli (AQ), come funzionario architetto presso il Ministero della Cultura (già MiBACT), Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Aquila e Comuni del cratere: VALUTABILE.
27. Responsabile (da ottobre a dicembre 2020) dei procedimenti di tutela monumentale e paesaggistica di n. 15 comuni del Teramano in collaborazione con la Soprintendenza ABAP Abruzzo, in qualità di funzionario Architetto presso Ministero della Cultura (già MiBACT) Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Aquila e comuni del cratere: VALUTABILE.
28. Incarico per la chiesa di San Gaetano a Tione degli Abruzzi (dal 23 luglio al 31 dicembre 2020): restauro, consolidamento e attività propedeutiche (Stazione appaltante Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Aquila e comuni del cratere d), in qualità di funzionario architetto presso il Ministero della Cultura (già MiBACT), Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Aquila e Comuni del cratere: VALUTABILE.
29. Incarico di Direzione Lavori (da marzo 2020 a dicembre 2020) per gli interventi di archeologia preventiva nei territori di Capestrano (AQ), L'Aquila, San Demetrio de' Vestini (AQ), Scoppito (AQ), in qualità di funzionario architetto presso il Ministero della Cultura (già MiBACT), Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Aquila e Comuni del cratere: VALUTABILE.
30. Incarico di progettazione e collaborazione alla direzione dei lavori (da ottobre 2019 a dicembre 2020) per il restauro e la valorizzazione dei reperti lapidei della chiesa di Santo Stefano a Tornimparte, in qualità di funzionario architetto presso il Ministero della Cultura (già MiBACT), Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Aquila e Comuni del cratere: VALUTABILE.
31. Incarico di collaborazione alla direzione lavori, (da luglio 2019 a ottobre 2019) del recupero, restauro e valorizzazione di tre fontane tratturali di Navelli (AQ), in qualità di funzionario architetto presso il Ministero della Cultura (già MiBACT), Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Aquila e Comuni del cratere: VALUTABILE.
32. Ph.D. seminar (5 aprile 2019) su "Storia e trasformazioni dell'architettura: le costruzioni in muratura", per il Corso di Alta Formazione in Diagnostica e verifica strutturale di costruzioni storiche e monumentali "Marcello Ciampoli", presso il Dottorato di Ingegneria strutturale e geotecnica del Dipartimento di Ingegneria Strutturale e Geotecnica, coordinatore il prof. ing. Franco Bontempi, Sapienza Università di Roma: VALUTABILE.
33. Professore a contratto presso la facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma, di Storia dell'urbanistica (ICAR/18 cfu 8), del Corso di Laurea Specialistica in Architettura UE, a.a. 2010-2011 (in servizio dal 1/3/2011 al 1/3/ 2012): VALUTABILE.
34. a.a. 2017-2018: Nella Facoltà di Architettura della Sapienza - Università di Roma, corso di Storia della città di Roma, docenti il prof. P. Cimbolli Spagnesi e la prof.ssa A. Greco, Corso di Laurea Magistrale in Architettura a c.u., ha tenuto le seguenti lezioni: "La carta geologica di Roma e le sue implicazioni per la conoscenza della storia architettonica della città", "Il Borgo nel Duecento e nel Trecento", "Le trasformazioni urbane della Roma del Quattrocento", "Roma e la Basilica di San Pietro nella prima metà del

Cinquecento: da Giulio II a Paolo III”, “Roma nella seconda metà del Cinquecento: da Pio IV a Sisto V” ed elaborando un’esercitazione su: “La carta idrogeologica di Roma, planimetria e sezioni, guida all’esercitazione grafica”: VALUTABILI.

35. Dall’a.a. 2011-2012 al 2018-2019: Nella Facoltà di Architettura della Sapienza - Università di Roma, Corso di Laurea Magistrale in Architettura c.u., corso di Storia dell’architettura antica e medievale, docente il prof. arch. P. Cimbolli Spagnesi, ha svolto revisioni delle esercitazioni grafiche degli studenti: NON VALUTABILE, perché titolo non ricompreso tra quelli ammessi a valutazione dalla Commissione nella Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima, di cui all’Allegato B al Verbale n. 1 del 14 dicembre 2021.

36. Dall’a.a. 2011-2012 al 2018-2019: Nella Facoltà di Architettura della Sapienza - Università di Roma, Corso di Laurea Magistrale in Architettura c.u., corso di Storia dell’architettura antica e medievale, docente il prof. arch. P. Cimbolli Spagnesi, ha svolto le seguenti lezioni, tutte ripetute per ciascun anno accademico: L’Architettura dell’Ellenismo; i Fori Imperiali; L’architettura nell’età di Adriano (117-138); L’architettura dall’età degli Antonini a Costantino (Terme di Caracalla, Terme di Diocleziano, Basilica di Massenzio, Ninfeo degli Orti Liciniani a Roma); Il complesso di Sant’Agnese fuori le mura (Basilica cimiteriale e mausoleo di santa Costanza, basilica onoriana); L’architettura romanica in Italia; L’architettura in Italia nel Duecento e nel Trecento, le cattedrali: il duomo di Orvieto; L’architettura in Italia nel Duecento e nel Trecento, gli ordini mendicanti: La basilica di S. Francesco ad Assisi: VALUTABILI.

37. a.a. 2016-2017: Nella Facoltà di Architettura della Sapienza - Università di Roma, corso di Storia dell’architettura contemporanea, corso di Laurea in Scienze dell’architettura, docenti la prof.ssa arch. A. Romano e il prof. arch. P. Cimbolli Spagnesi, ha collaborato a titolo volontario alla didattica revisionando gli elaborati grafici degli studenti: NON VALUTABILE, perché titolo non ricompreso tra quelli ammessi a valutazione dalla Commissione nella Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima, di cui all’Allegato B al Verbale n. 1 del 14 dicembre 2021.

38. a.a. 2016-2017: Nella Facoltà di Architettura della Sapienza - Università di Roma, corso di Storia dell’architettura contemporanea, corso di Laurea in Scienze dell’architettura, docenti la prof.ssa arch. A. Romano e il prof. arch. P. Cimbolli Spagnesi, ha svolto una lezione su: J. Hoffmann: Palazzo Stoclet (1905-1911): VALUTABILE.

39. a.a. 2016-2017: Nella Facoltà di Architettura della Sapienza - Università di Roma, Corso di Laurea Magistrale in Architettura U.E., corso di Elementi di Restauro architettonico, docente la prof.ssa arch. R.M. Dal Mas , ha collaborato a titolo volontario alla didattica revisionando gli elaborati grafici degli studenti: NON VALUTABILE, perché titolo non ricompreso tra quelli ammessi a valutazione dalla Commissione nella Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima, di cui all’Allegato B al Verbale n. 1 del 14 dicembre 2021.

40. a.a. 2016-2017: Nella Facoltà di Architettura della Sapienza - Università di Roma, Corso di Laurea Magistrale in Architettura U.E., corso di Elementi di Restauro architettonico, docente la prof.ssa arch. R.M. Dal Mas , ha svolto le seguenti lezioni: Il processo di trasformazione della chiesa di Santa Francesca Romana; Il processo di trasformazione dei Magazzini Bocconi a Roma; Roma chiesa di Santa Francesca Romana: Nota per la conservazione dello stato attuale: VALUTABILE.

41. Dall’a.a. 2014-2015 al 2015-2016: Collaborazione, a titolo volontario, all’attività didattica presso la facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma Corso di Laurea Magistrale a c.u., Laboratorio di Restauro Architettonico, titolare la prof.ssa arch. R.M. Dal Mas revisionando gli elaborati grafici degli studenti: NON VALUTABILE, perché titolo non ricompreso tra quelli ammessi a valutazione dalla Commissione nella Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima, di cui all’Allegato B al Verbale n. 1 del 14 dicembre 2021.

42. Dall’a.a. 2014-2015 al 2015-2016: Nella Facoltà di Architettura, della Sapienza Università di Roma, Corso di Laurea Magistrale a c.u., Laboratorio di Restauro Architettonico, titolare la prof.ssa arch. R.M. Dal Mas ha svolto le seguenti lezioni: Il processo di trasformazione delle architetture; Nota per la conservazione del valore attuale, Il processo di trasformazione dei Magazzini Bocconi a Roma; Roma chiesa di Santa Francesca Romana: Nota per la conservazione dello stato attuale: VALUTABILE.

43. Dall’a.a. 2013-2014 al 2014-2015: Nella Facoltà di Architettura della Sapienza - Università di Roma, Corso di Laurea Magistrale in Architettura U.E., corso di Elementi di Restauro Architettonico, docente la prof.ssa arch. arch. R.M. Dal Mas, ha svolto le seguenti lezioni: Il processo di trasformazione della chiesa di

Santa Francesca Romana; Il processo di trasformazione dei Magazzini Bocconi a Roma; Roma chiesa di Santa Francesca Romana: Nota per la conservazione dello stato attuale: VALUTABILE.

44. dall'a.a. 2011-2012 al 2012-2013: Collaborazione, a titolo volontario, all'attività didattica, presso la facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, del Corso di Caratteri costruttivi degli edifici storici e problemi di Restauro, del Corso di Laurea Magistrale in Architettura U.E., docente prof. arch. R.M. Dal Mas: NON VALUTABILE, perché titolo non ricompreso tra quelli ammessi a valutazione dalla Commissione nella Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima, di cui all'Allegato B al Verbale n. 1 del 14 dicembre 2021.

45. dall'a.a. 2008-2009 al 2010-2011: Collaborazione, a titolo volontario, all'attività didattica, presso la Facoltà di Architettura, Università di Roma La Sapienza, Corso di Laurea Magistrale in Architettura U.E., corso di Storia Urbana di Roma, docente il prof. G. Cimbolli Spagnesi: NON VALUTABILE, perché titolo non ricompreso tra quelli ammessi a valutazione dalla Commissione nella Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima, di cui all'Allegato B al Verbale n. 1 del 14 dicembre 2021.

46. dall'a.a. 2008-2009 al 2010-2011: Nella Facoltà di Architettura, Università di Roma La Sapienza, Corso di Laurea Magistrale in Architettura U.E., corso di Storia Urbana di Roma, docente il prof. arch. G. Cimbolli Spagnesi, ha svolto le seguenti lezioni: Tipologie del tessuto edilizio di base della città; I Quartieri di Roma capitale; Spazi urbani di Roma capitale: piazza Esedra, piazza Vittorio Emanuele II: VALUTABILE.

47. dall'a.a. 2006-2007 al 2010-2011: Collaborazione, a titolo volontario, all'attività didattica, presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Roma La Sapienza, Corso di Laurea Magistrale in Architettura U.E., nel Corso di Elementi di Restauro Architettonico, docente la prof.ssa arch. R.M. Dal Mas, revisionando gli elaborati grafici degli studenti: NON VALUTABILE, perché titolo non ricompreso tra quelli ammessi a valutazione dalla Commissione nella Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima, di cui all'Allegato B al Verbale n. 1 del 14 dicembre 2021.

48. dall'a.a. 2006-2007 al 2010-2011: Nella Facoltà di Architettura dell'Università di Roma La Sapienza, Corso di Laurea Magistrale in Architettura U.E., nel Corso di Elementi di Restauro Architettonico, docente la prof.ssa arch. R.M. Dal Mas, ha svolto la seguente lezione, ripetuta in ciascun anno accademico: Il processo di trasformazione della chiesa di Santa Francesca Romana, Individuazione delle fasi e nota per la conservazione dello stato attuale: VALUTABILE.

49. dall'a.a. 2005-2006 al 2007-2008: Collaborazione, a titolo volontario, all'attività didattica, presso la Facoltà di Architettura, dell'Università di Roma La Sapienza, Corso di Laurea specialistica quinquennale in Architettura U.E., nel Laboratorio di Restauro, titolare il prof. arch. G. Cimbolli Spagnesi, revisionando gli elaborati grafici degli studenti: NON VALUTABILE, perché titolo non ricompreso tra quelli ammessi a valutazione dalla Commissione nella Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima, di cui all'Allegato B al Verbale n. 1 del 14 dicembre 2021.

50. Socio ordinario del Centro nazionale di Studi per la Storia dell'Architettura (dal 2015), nominata con selezione per titoli: VALUTABILE.

51. Relatrice, selezionata con Peer Review dal comitato scientifico, di un contributo dal titolo: "Strutture archeologiche negli impianti urbani e loro richiami nel linguaggio architettonico di Roma capitale", al convegno internazionale *FAR (Forme dell'Abitare a Roma. Echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento)*, Roma 23-24 novembre 2021 (in corso di pubblicazione): VALUTABILE (nella presente seduta n. 3 bis se ne specifica la validità per l'attività fino al 7 agosto 2021).

52. Relatrice, selezionata con Peer Review dal comitato scientifico, al V Congresso internacional sobre documentaciòn, conservaciòn y reutilizaciòn del patrimonio arquitectònico y paisajistico Reuso 2017, Granada (España), 18-21 ottobre 2017, con un contributo dal titolo "Reuso in chiave contemporanea a Roma: il palazzo dell'Unione Militare nel rione Campo Marzio": VALUTABILE.

53. Relatrice, selezionata con Peer Review dal comitato scientifico, al "IV Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica", Pavia, 6-8 ottobre 2016, a cura di S. Parrinello e D. Besana, con un contributo dal titolo: "Dai Magazzini Bocconi (1885) a Palazzo Zara (2010), il progetto di riuso di un grande magazzino": VALUTABILE.

54. Relatrice, selezionata da comitato scientifico, al Congresso Internazionale "Al di là delle trincee. Territori e architetture del Regno d'Italia al tempo della prima Guerra Mondiale", Roma 3-5 dicembre 2015, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura, a cura di P.

Cimbolli Spagnesi, con un intervento dal titolo: “Infrastrutture in mare. Interventi di trasformazione di porti, approdi e linee navigabili nei territori del Regno durante il conflitto”: VALUTABILE.

55. Relatrice, selezionata con Peer Review dal comitato scientifico, al “III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación, y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico, Reuso 2015”, Valencia (España), 22-24 ottobre 2015, con un contributo dal titolo: “The Transformation process of the Orvieto Cathedral”: VALUTABILE.

56. Membro del gruppo di progettazione per la riqualificazione del Lungomare di Fregene nel “Concorso Internazionale di Progettazione per la Riqualificazione del Lungomare di Fregene” (2007); componenti del gruppo: prof. arch. G. Cimbolli Spagnesi (capo gruppo), prof.ssa arch. E. Belfiore, arch. R.M. Dal Mas, arch. C.V. Manfredi, arch. M. Montemurro (progettisti); prof. arch. R. Casseti, arch. A. Cirillo (consulenti): VALUTABILE.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. C.V. MANFREDI, “Cronologia critica del duomo di Orvieto”, 1280-2019, in *Studi sull'architettura del duomo di Orvieto*, a cura di P. Cimbolli Spagnesi, Sapienza Università Editrice, Roma, 2020, pp. 217-285: VALUTABILE.

2. R.M. DAL MAS, A. DI PAOLA, C.V. MANFREDI, “La chiesa di San Callisto a Roma”, in *Realtà dell'architettura fra materia e immagine. Per Giovanni Carbonara: studi e ricerche*, a cura di D. Esposito e V. Montanari, «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», N.S. 2019, vol. I (numero speciale: *Saggi in onore di Giovanni Carbonara*), pp. 513-520: VALUTABILE, perché il contributo della candidata è chiaramente indicato alle pp. 515-517 (“La lettura critica dello spazio interno”).

3. C.V. MANFREDI, “Basi navali, porti e linee navigabili interne d'Italia durante la Grande Guerra: le realizzazioni”, in *Basi navali e aeree della Regia Marina nella Prima guerra mondiale*, a cura di P. Cimbolli Spagnesi, M.G. Turco, S. Isgrò, Roma, Ufficio Storico della Marina Militare, 2019, pp. 169-208: VALUTABILE.

4. C.V. MANFREDI, “Nuove precisazioni sull'architettura perduta del duomo di Orvieto”, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», N.S., 68, a. 2018, pp. 25-48: VALUTABILE.

5. C.V. MANFREDI, “Infrastrutture in mare. Trasformazione di porti, approdi e linee navigabili del Regno durante il conflitto”, in *Al di là delle trincee. Territori e architetture del Regno d'Italia al tempo della prima guerra mondiale*, Atti del congresso internazionale (Roma 3-5 dicembre), a cura di P. Cimbolli Spagnesi, Roma, Sapienza Università editrice, 2017, pp. 199-214: VALUTABILE.

6. C.V. MANFREDI, “Dall'architettura del ferro ai teatri di Roma capitale: il teatro Quirino di Giulio De Angelis”, in *Dal teatro all'Italiana alle sale cinematografiche. Questioni di storia e prospettive di valorizzazione*, Atti del convegno internazionale (Roma 12-13 novembre 2014), a cura di Maria Grazia Turco, Roma 2017, pp. 103-108: VALUTABILE.

7. C.V. MANFREDI, “Reuso in chiave contemporanea a Roma: il palazzo dell'Unione Militare nel Rione Campo Marzio”, in *ReUse Granada 2017, Sobre una arquitectura hecha de tiempo, vol. 2, Conservación y contemporaneidad*, a cura di M. Palma Crespo, M.L. Gutiérrez Carrillo, R. García Quesada, ed. eug, Granada 2017, pp. 301-308: VALUTABILE.

8. C.V. MANFREDI, *Dai Magazzini Bocconi (1885) a Palazzo Zara (2010), il progetto di riuso di un grande magazzino*, in *Reuso 2016 Contributi per la documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e per la tutela paesaggistica*, a cura di S. Parrinello, D. Besana, Firenze, Edifir, 2016, pp. 758-767: VALUTABILE.

9. C.V. MANFREDI, *L'Opera di Gaetano Koch, architetto di Roma capitale: costruzione e trasformazione della città*, Roma, Edizioni Quasar, 2015, pp. 1-257: VALUTABILE.

10. C.V. MANFREDI, “The Transformation process of the Orvieto Cathedral (Il Processo di trasformazione del Duomo di Orvieto)”, in *Reuso Atti del III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación, y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico, Reuso*, València, Editorial Universitat Politècnica de València, 2015, pp. 929-936: VALUTABILE.

11. C.V. MANFREDI, “Carlo Rainaldi e L'Architettura Religiosa nella provincia romana: approfondimenti e precisazioni documentarie”, in *Architetture di Carlo Rainaldi nel quarto centenario della nascita*, a cura di Simona Benedetti, Roma, Gangemi Editore, 2012, pp. 45-62: VALUTABILE.

12. C.V. MANFREDI, "Architettura Spontanea", sub voce, in *Wikitecnica.com (Enciclopedia L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica*, Torino, UTET, 2011: VALUTABILE.

TESI DI DOTTORATO

La candidata non presenta in valutazione la tesi, dichiarandone però il titolo: C.V. Manfredi, *L'opera di Gaetano Koch Architetto di Roma capitale*, a.a. 2008-2009, tutor G. Cimbolli Spagnesi, Dottorato di ricerca in Storia e Restauro dell'Architettura (sez. A Storia dell'architettura - XXI ciclo), Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma 2009.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata dichiara una produzione complessiva in relazione agli indicatori pari a n. 23 pubblicazioni (comprese n. 3 voci di enciclopedia) più la tesi di Dottorato, edite tra 2002 e 2020.

CANDIDATO: RUSSO Antonio

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. Laurea di Dottore in Giurisprudenza (Laurea magistrale), conseguita il 21/12/1999 presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano: NON VALUTABILE, perché non congruente con l'SSD ICAR 18 – Storia dell'architettura.
2. Laurea in Scienze dell'Architettura - Classe delle lauree n. 4 – Scienze dell'Architettura e dell'Ingegneria Edile, conseguita il 3/10/2003 presso il Politecnico di Milano: NON VALUTABILE, perché prerequisite al conseguimento del titolo di cui al successivo n. 3.
3. Laurea Specialistica in Architettura (D.M. 509/99 – classe delle lauree specialistiche 4/S - Architettura e Ingegneria Edile), conseguita il 24/10/2006 presso il Politecnico di Milano: NON VALUTABILE, perché prerequisite al conseguimento del titolo di Dottore di ricerca di cui al successivo n. 4.
4. Titolo di Dottore di Ricerca in "Storia e Restauro dell'Architettura" conseguito in corso il 11.12.2013 presso Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura", ciclo XXV, sezione A "Storia dell'Architettura": VALUTABILE.
5. Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto Sezione A – Settore architettura conseguita nella prima sessione dell'anno 2007 presso l'Università degli Studi di Genova: NON VALUTABILE, perché titolo non ricompreso tra quelli ammessi a valutazione dalla Commissione nella Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima, di cui all'Allegato B al Verbale n. 1 del 14 dicembre 2021.
6. Abilitazione scientifica nazionale a Professore di II fascia per il SC 08/E2 – Restauro e Storia dell'Architettura - Icar 18 – Storia dell'Architettura, conseguita il 17 gennaio 2020 e valida fino al 17 gennaio 2029: VALUTABILE.
7. Assegno di ricerca (1 marzo 2018 - 28 febbraio 2019) presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma, per lo svolgimento di un'attività di ricerca dal titolo: "Girolamo Rainaldi e le corti padane nella prima metà del Seicento: VALUTABILE.
8. Membro ordinario di un gruppo di ricerca in corso, finanziata dalla Sapienza - Università di Roma, dal titolo *Pellegrino Tibaldi pittore-architetto tra Roma, Bologna e le Marche (1543-1563)*, coordinatore il prof. Maurizio Ricci: VALUTABILE, per le attività fino al 7 agosto 2021.
9. Revisore nell'anno 2018 per conto della rivista "Storia della Critica d'Arte": NON VALUTABILE, a seguito della rivalutazione svolta nella presente seduta n. 3 bis, perché non ricompreso tra i titoli ammessi a valutazione dalla Commissione nella *Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima*, di cui all'Allegato B al Verbale n. 1 del 14 dicembre 2021.
10. Membro (da gennaio 2019) del Comitato Scientifico del «Bollettino Storico Piacentino», direttore responsabile prof. V. Anelli: NON VALUTABILE, a seguito della rivalutazione svolta nella presente seduta n. 3

bis, perché rivista non di cl. A e quindi titolo non ricompreso tra i titoli ammessi a valutazione dalla Commissione nella *Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima*, di cui all'Allegato B al Verbale n. 1 del 14 dicembre 2021.

11. Membro (da gennaio 2021) del Comitato di Redazione della rivista «Palladio», della Sapienza Università di Roma, cl. A per il SC 08/E2: VALUTABILE (nella presente seduta n. 3 bis se ne precisa la validità per l'attività fino al 7 agosto 2021, in quanto compito organizzativo o gestionale in ambito di Dipartimento, Facoltà o Ateneo).

12. Membro del comitato scientifico della mostra e del catalogo *Papa Benedetto XIII. Gli Orsini e le arti a Gravina*, a cura di A. Amendola, con il patrocinio dell'Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio culturale, promossi da Fondazione E. Pomarici Santomasini e Comune di Gravina (Gravina di Puglia, 26/09 – 26/11/2019): VALUTABILE.

13. Socio ordinario dal 2019 del Centro nazionale Studi per la Storia dell'Architettura di Roma: VALUTABILE.

14. Docente a contratto nella facoltà di Architettura della Sapienza – Università di Roma, corso di Tools and Methods for Historical Research, corso di laurea in Architettura (Restauro) – Architecture (Conservation), canale in inglese, 8 CFU, a.a. 2020-2021: VALUTABILE.

15. Docente a contratto nella facoltà di Architettura della Sapienza – Università di Roma, corso di Tools and Methods for Historical Research, corso di laurea in Architettura (Restauro) – Architecture (Conservation), canale in inglese, 8 CFU, aa. 2019-2020: VALUTABILE.

16. Docente a contratto presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma, corso di “Methods of Research on History of Architecture”, corso di laurea magistrale in Architettura, 8 CFU, a.a. 2020-2021: VALUTABILE.

17. Docente a contratto presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma, corso di “Methods of Research on History of Architecture”, corso di laurea magistrale in Architettura, 8 CFU, a.a. 2019-2020: VALUTABILE.

18. Docente a contratto presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma, corso di “Methods of Research on History of Architecture”, corso di laurea magistrale in Architettura, 8 CFU, a.a. 2018/2019: VALUTABILE.

19. Docente a contratto presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma, corso di “Methods of Research on History of Architecture”, corso di laurea magistrale in Architettura, 8 CFU, a.a. 2017/2018: VALUTABILE.

20. Membro di Commissione di Laurea Magistrale in Architettura e Restauro (master in Architecture – Conservation), in data 26.05.2021: VALUTABILE.

21. Relatore aggiunto, tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza – Università di Roma, candidato Veysi Altun, dal titolo “An analysis and alternative restoration project: Zeynel Bey tomb in Hasankeyf”, discussa il 20.07.2021: VALUTABILE.

22. Relatore aggiunto, tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza – Università di Roma, candidata Gizem Ekren, dal titolo “Tantavi culture and art center Konia – Turkey. History and Intervention analysis, alternative requalification project”, discussa il 20.07.2021: VALUTABILE.

23. Relatore aggiunto, tesi di laurea specialistica in Architettura e Restauro, Sapienza – Università di Roma, candidato Namir Alla, dal titolo “Un progetto per Durazzo: dal restauro alla valorizzazione della villa di Re Zog”, discussa il 17.03.2021: VALUTABILE.

24. Relatore aggiunto, tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza – Università di Roma, candidato Erkanli Esat, dal titolo “A requalification project for industrial heritage: an agro-touristic approach”, discussa il 16.12.2020: VALUTABILE.

25. Correlatore, tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza Università di Roma, candidata Nafeli Shahrestani Shokouh, dal titolo “Adaptive reuse of old steel work factory in 2022 Shougang olympic park in Beijing”, discussa il 16.12.2020: VALUTABILE.

26. Relatore aggiunto, tesi di laurea specialistica in Architettura e Restauro, Sapienza – Università di Roma, candidata C.I.CoZZa, dal titolo “Studi, indagini e progetto di restauro dell'edificio di via del Corso n. 514 a Roma”, discussa il 16.12.2020: VALUTABILE.

27. Relatore aggiunto, tesi di laurea specialistica in Architettura e Restauro, Sapienza – Università di Roma, candidato Simone Canini, dal titolo “L'architettura argentina ad opera di architetti e maestranze italiane tra

il XIX e il XX secolo. Dallo studio al restauro del club dei canottieri italiani nel Tigre di Gaetano Moretti a Buenos Aires”, discussa il 16.12.2020: VALUTABILE.

28. Relatore al Convegno internazionale di studi *Rappresentazione Architettura Storia. La diffusione degli ordini religiosi in Italia e nei Paesi del Mediterraneo tra Medioevo ed Età Moderna* (Roma 10–11 maggio 2021), con una relazione dal titolo: “Girolamo Rainaldi per i Gesuiti: la sperimentazione sulla pianta di chiesa dell’Ordine a Faenza, Bologna e Parma”: VALUTABILE:

29. Seminario dal titolo *Loreto: Santuario, Palazzo, Città*, tenuto, in modalità da remoto, presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell’Università degli Studi di Parma, su invito del prof. C. Mambriani, in data 01/12/2020, nel corso di “Ricerca storica per l’architettura”: VALUTABILE.

30. Conferenza dal titolo *La Basilica della Santa Casa di Loreto*, presso l’Accademia Nazionale di San Luca, nell’ambito del ciclo di conferenze su “Manteniamo e custodiamo le parole”, a cura di F. Moschini, il 03/07/2020: VALUTABILE

31. Seminario dal titolo *The relationship order-wall in the design for Church facades. Some case-studies (XV-XVII Cent.)*, tenuto presso il corso di “Architectural drawings. Past, present and future”, della prof.ssa M.C. Loi, nell’ambito del corso di Dottorato del Dipartimento di ABC (Architecture, Built Environment and Construction Engineering) del Politecnico di Milano, il 05/02/2020: VALUTABILE.

32. Organizzatore, coordinatore scientifico, membro del comitato scientifico e relatore del Convegno Internazionale di studi “Giulio Romano pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche” (Mantova, 14-15.10.2019 - Roma, 16-18.10.2019): VALUTABILE.

33. Relatore al Convegno *Costruire in Terra d’Otranto tra medioevo ed età moderna* (Lecce, 11-13 luglio 2019), con una relazione dal titolo: “Dal modello al manufatto: ordini ed elementi in pietra nell’architettura salentina d’età moderna”: VALUTABILE.

34. Organizzatore, coordinatore scientifico, membro del comitato scientifico e relatore del Convegno di Studi: “Roma – Milano: architettura e città tra XVI e XVII secolo”, Sapienza Università di Roma, (Roma, 19/02/2019): VALUTABILE.

35. Seminario dal titolo *La trattatistica nel Cinquecento: Serlio, Vignola, Palladio*, tenuto presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell’Università degli Studi di Parma, nell’ambito del progetto Istmambria, responsabile il prof. C. Mambriani, il 09/04/2018: VALUTABILE.

36. Seminario dal titolo “Loreto: architettura e città nell’età della Controriforma”, all’Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti – Pescara, nell’ambito del Corso di “Storia dell’Arte moderna nei paesi europei” della prof.ssa M.G. Aurigemma e del Dottorato di Ricerca in “Storia, patrimonio culturale e lingue dell’area euromediterranea”, il 27.03.2018: VALUTABILE..

37. Conferenza dal titolo: “Da Sant’Andrea della Valle a Sant’Irene: una facciata romana a Lecce”, organizzata dal Dipartimento di Beni Culturali dell’Università del Salento, in collaborazione con l’Assessorato alla cultura del Comune di Lecce, tenuta a Lecce il 6 marzo 2018: VALUTABILE.

38. Relatore al Workshop internazionale: *Città tangibili. Materialità e identità in Italia Meridionale (1100-1800)*, a cura di S. D’ovidio, J. van Gastel, T. Michalsky, (Roma, 6-7.07.2017), con una relazione dal titolo: *La trattatistica come fonte per l’architettura pugliese d’Età Moderna: tra internazionalità, materialità e identità locali*: VALUTABILE.

39. Relatore alle Giornate di studio promosse dall’Archivio del Moderno – Università della Svizzera italiana (USI) (Mendrisio, 30-31.05.2016: *Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani della seconda metà del Cinquecento*), con una relazione dal titolo: *La facciata della basilica di Loreto (1570-1587): il progetto e il cantiere*: VALUTABILE.

40. Relatore alla Giornata di Studi promossa dal Politecnico di Milano (Mantova, 20.05.2016), nell’ambito del Festival “Mantova Architettura”, 16-21 maggio 2016: *Le arti del disegno*, a cura di M. Loi e S. L’Occaso, con una relazione dal titolo: *Tra Giulio Romano e Sebastiano Serlio: la cultura architettonica a Mantova attraverso alcuni disegni inediti*: VALUTABILE.

41. Relatore al Renaissance Society of America, annual conference (Berlino, 26-28 marzo 2015), con una relazione dal titolo: *Sallustio Peruzzi and the Arch of Aquino: between Survey and inventio of the Antique*: VALUTABILE.

42. Conferenza dal titolo: “Carlo Fontana e l’altare maggiore di S. Maria in Traspontina: genesi e

fortuna di un modello”, tenuta il 26/01/2015, nell’ambito del ciclo di conferenze su *Carlo Fontana: un architetto integrale alle soglie della modernità*, nel Corso e Laboratorio di Storia dell’architettura e dell’arte 1, del prof. G. Bonaccorso, Facoltà di Ingegneria dell’Università degli Studi di Roma Tor Vergata: VALUTABILE.

43. Relatore al Convegno Internazionale di studi su *L’eredità di Carlo Fontana nell’architettura del tardo-barocco europeo* (Roma, 5 dicembre 2014) con una relazione dal titolo: *Scenografia e architettura negli altari a tabernacolo di Carlo Fontana: persistenze, innovazione e fortuna*: VALUTABILE.

44. Conferenza dal titolo: “Giovan Battista Bertani e il campanile di S. Barbara a Mantova: dal progetto all’esecuzione”, tenuta il 17/12/2013 presso l’Accademia Nazionale Virgiliana di Mantova, nell’ambito del ciclo *Incontri dell’Accademia*: VALUTABILE.

45. Relatore al Convegno Internazionale di Studi sulla famiglia di artisti Mola, Università della Svizzera italiana, Accademia di architettura (Mendrisio 6-7 giugno 2013), con una relazione dal titolo: “Giovanni Battista Mola e la committenza Barberini: progetti e realizzazioni”: VALUTABILE.

46. Relatore al Convegno Internazionale di Studi, *Libri, incisioni e immagini di architettura come fonti per il progetto in Italia (XV-XIX secolo)* (Parma, 17-18/9/2012), con una relazione dal titolo: “Una inedita rielaborazione delle tavole del IV, V e VII libro di Serlio”: VALUTABILE.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. A. Russo, *Atticurga. Variazioni di una base a Roma da Bramante a Borromini*, in «PALLADIO», 65-66, 2020 (2021), pp. 103-122: VALUTABILE.

2. A. Russo, «Dopo, fatte alcune cose in Santa Margherita, dipinse molte facciate di palazzi di chiaroscuro con buon disegno». *Giulio Campi e il disegno di architettura: l’eredità di Giulio Romano*, in A. Russo et al. (a cura di), *Giulio Romano pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Mantova, 14-15.10.2019 - Roma, 16-18.10.2019), in «Accademia di San Luca - Quaderni degli Atti», 2019-2020 (2021), pp. 349-356: VALUTABILE.

3. A. Russo, *Permanenze e innovazione nell’architettura pugliese d’età moderna. Il ruolo dei modelli a stampa*, in «Quaderni della Biblioteca Hertziana» (Atti del Workshop internazionale: “Città tangibili. Materialità e identità in Italia Meridionale (1100-1800)”, a cura di S. D’ovidio, J. van Gastel, T. Michalsky (Roma, 6-7 luglio 2017), 5, Roma 2020, pp. 133-151: VALUTABILE.

4. A. Russo, *Da Roma a Milano e ritorno. Giovanni Battista Montano, Girolamo Rainaldi e Francesco Maria Ricchino tra genius loci e soluzioni “alla romana”*, in *Roma-Milano. Architettura e città tra XVI e XVII secolo*, a cura di A. Russo, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2019, pp. 221-238, 304-318: VALUTABILE.

5. A. Russo, *Loreto: città santuario nell’età della Controriforma*, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2017: VALUTABILE.

6. A. Russo, *Giovanni Battista Mola e la committenza Barberini al Laterano*, in *I Mola da Coldrerio tra dissenso e accademia nella Roma barocca. Ricerche tra architettura, pittura e disegno*, Atti del Convegno Internazionale, *Studi sulla famiglia di artisti Mola*, (Mendrisio 6-7 giugno 2013), a cura di A. Amendola, J. Zutter, Mendrisio University Press, Mendrisio 2017, pp. 44-57: VALUTABILE.

7. A. Russo, *Federico Zuccari and the chapel of the Dukes of Urbino at Loreto: the design for the altar of the Annuntiation*, in «THE BURLINGTON MAGAZINE», 1353, 2015, pp. 832-835: VALUTABILE.

8. A. Russo, *Francesco Barberini e la Restaurazione del Triclinio Leoniano: il cantiere e un progetto inedito*, in «BOLLETTINO D’ARTE», 24, 2014 (2015), pp. 111-124: VALUTABILE.

9. A. Russo, *Girolamo Rainaldi Architetto del Popolo Romano: progetti per Roma e per il Duomo di Milano*, in «PALLADIO», 53, 2014, pp. 23-32: VALUTABILE.

10. A. Russo, *Un disegno di Giovan Battista Bertani per il campanile della basilica palatina di Santa Barbara a Mantova*, in «PALLADIO», 51, 2013 (2014), pp. 107-116: VALUTABILE.

11. A. Russo, *Antonio da Sangallo il Giovane e la casa “de’ Centelli” a Roma*, in *Giornate di studio in onore di Arnaldo Bruschi* (Roma, 5-7 maggio 2011), 2 voll., a cura di F. Cantatore, F.P. Fiore, M. Ricci, A. Roca De Amicis, P. Zampa, II, in «QUADERNI DELL’ISTITUTO DI STORIA DELL’ARCHITETTURA», 60-62, 2013-2014 (2014), pp. 127-134: VALUTABILE.

12. A. Russo, *Disegni di Giovanni Battista Mola, Giulio Buratti e Guido Antonio Costa per il Forte Urbano a Castelfranco Emilia*, in «BOLLETTINO D'ARTE», 14, 2012 (2013), pp. 91-110: VALUTABILE.

TESI DI DOTTORATO

Il candidato non presenta in valutazione la tesi, dichiarandone però il titolo: *Loreto 1555-1630: la basilica, Il palazzo apostolico, le mura*, tutor il prof. Augusto Roca De Amicis, co-tutor il prof. Bruno Adorni, XXV ciclo, sezione A – Storia dell'Architettura, a.a. 2009-2012, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza – Università di Roma, 2012.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Il candidato dichiara una produzione complessiva in relazione agli indicatori pari a n. 37 pubblicazioni, editate tra 2010 e 2021.

CANDIDATO: SPILA Alessandro

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

1. Laura quinquennale in Architettura UE (3/11/2003), conseguita alla Facoltà di Architettura Valle Giulia, dell'Università di Roma La Sapienza: NON VALUTABILE, perché prerequisito al conseguimento del titolo di Dottore di ricerca di cui al successivo n. 3 bis.
2. Diploma di specializzazione in Restauro dei monumenti (2008), conseguito all'Università degli Studi di Roma La Sapienza: VALUTABILE.
3. Titolo di Dottore di Ricerca in Storia e Restauro dell'Architettura, conseguito nel 2010 presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma, a.a. 2007-2010, XXII ciclo (sezione A, Storia dell'architettura): VALUTABILE.
4. RTD-A, presso il Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design, ssd Icar/18 Storia dell'Architettura. Dal 16/05/2019 (scad. 15/05/2022): VALUTABILE (nella presente seduta n. 3 bis se ne specifica la validità per l'attività fino al 7 agosto 2021).
5. Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di Professore di II fascia (2020), bando d.d. 2175/2018 (V quadrimestre), settore concorsuale 08/E2 Restauro e Storia dell'Architettura: VALUTABILE.
- 5a. Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di seconda fascia (2020, bando d.d. 2175/2018 (V quadrimestre), settore concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte: il titolo (omesso per mero errore materiale nella precedente seduta n. 2) è ritenuto NON VALUTABILE nella presente seduta n. 3 bis, perché non congruente col SC 08/E2.
6. Marie Skłodowska Curie Action Individual fellow 2014 (Horizon 2020 Excellent Science, European Commission) con il progetto MuMoSiSt: "Multidisciplinary approach to multilayer monumental sites studies: the case of the Quirinal Hill in Rome" (1/09/2015-31/08/2017), Host Institution: Institut für Kunst und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin (Census of antique works of art and architecture known in the Renaissance), supervisor prof. A. Nesselrath: VALUTABILE.
7. Collaboratore scientifico all'organizzazione della giornata internazionale di studi *Plautilla Bricci "Architettrice" e la cappella di S. Luigi dei Francesi*, Roma, 23 settembre 2011. Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per il Comune di Roma, Ambasciata di Francia presso la Santa Sede, Accademia Nazionale di S. Luca: VALUTABILE.
8. Relatore alla giornata di studio: *Valori e caratteri del paesaggio storico. Conoscenza e valorizzazione. Questioni di storia, conservazione e restauro, esiti e sviluppi di alcune ricerche*. Roma, Facoltà di Architettura, 24 ottobre 2012, con un intervento dal titolo: *Culto dell'antico e poetica della rovina: villa Colonna al Quirinale*: VALUTABILE.

9. Relatore al convegno internazionale “Carlo Fontana (1638–1714) Celebrato Architetto” con l’intervento: *Scenografia ed Effimero nell’eredità di Carlo Fontana: il mecenatismo del cardinale Carlo Colonna* (22-24 ottobre 2014): VALUTABILE.
10. Relatore al Sixty-First Annual Meeting of the “Renaissance Society of America” (Berlin, 26–28 March 2015 at Humboldt Universität), con l’intervento: *Reading the Ruins of Ancient Rome: the Frontispiece of Nero during the Renaissance*: VALUTABILE.
11. Relatore al “ISECS – SIEDS 14th International Congress for Eighteenth-Century Studies” (Rotterdam, Netherlands, 27-31 July, 2015) con l’intervento: *Lusitanian Rome: Portuguese diplomats and the Colonna family*: VALUTABILE.
12. Relatore alla Giornata di studi “Per Giovanni Carbonara studi e ricerche” (Roma, 10 settembre 2015), Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma, con l’intervento: *Aspetti costruttivi dell’architettura barocca fra spolia e finzione scenografica: il caso del Ponte Ruinante di palazzo Barberini*: VALUTABILE.
13. Relatore al 29° Seminario di Storia dell’architettura su “Palladio e la Roma di Antonio da Sangallo il giovane” (CISA Palladio, Vicenza, 16-18 giugno 2016), con l’intervento: *Palladio e Antonio da Sangallo il Giovane sul grande tempio del Quirinale*: VALUTABILE.
14. Relatore al convegno internazionale su “Materia e Costruzione. Le parole del cantiere – Contributo al Glossario dell’Edilizia Rinascimentale e Barocca in Italia” (Roma, 21–22 novembre 2016), cura di C. Conforti, H. Schlimme, M.G. D’Amelio, con l’intervento: *Dal cantiere al trattato di architettura pratica: l’evoluzione del lessico edilizio nelle “misure e stime” settecentesche*: VALUTABILE.
15. Organizzatore del panel su *Urban evolution and plurality of sources: Roman examples from the sixteenth and seventeenth century*. The Annual Meeting of the “Renaissance Society of America” 2017 (Chicago - The Palmer House Hilton, 30 March–1 April 2017), dove è stato relatore di un intervento: VALUTABILE.
16. Relatore al Workshop internazionale su *Die Künste in Berninis Rom*, (Roma, Bibliotheca Hertziana, 29 Novembre – 1 dicembre 2017, a cura di S. Albl, S. Ebert-Schifferer, J. van Gastel, con l’intervento: *Feste e tornei alla corte dei Barberini: Bernini e l’“Ordigno del Cavallo” nel giardino alle Quattro Fontane*: VALUTABILE.
17. Relatore al Convegno internazionale su “The Roman art world in the 18th century and the birth of the art academy in Britain”, (The Accademia di San Luca and the British School at Rome, Rome, 10-11 December 2018), a cura di A. Aymonino, C. Brook, G.P. Consoli, T.L. True, con l’intervento: *L’Accademia delle Romane Antichità di Benedetto XIV e la Society of Antiquaries. Antiquaria istituzionale e dibattito architettonico fra Roma e Londra alla metà del XVIII secolo*: VALUTABILE.
18. Organizzatore del convegno internazionale su “Drawings and documents after the Antique between hermeneutics and heuristics. Ancient Roman monuments and related post-antique documentation: from knowledge to applied research”, a cura di A. Spila e F. Benfante (Humboldt-Universität zu Berlin, 4-5/7/2019): VALUTABILE.
19. Relatore al convegno internazionale su “Drawings and documents after the Antique between hermeneutics and heuristics. Ancient Roman monuments and related post-antique documentation: from knowledge to applied research”, a cura di A. Spila e F. Benfante (Humboldt-Universität zu Berlin, 4-5/7/2019), con l’intervento: “The 3D reconstruction of the Temple of Serapis on the Quirinal Hill from post-antique sources”: VALUTABILE.
20. Relatore al Convegno Internazionale su “Cardinal Alessandro Albani: collecting, dealing and diplomacy in Grand Tour Europe” (British School at Rome - Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 11-13/12/2019), con l’intervento: “Carlo Marchionni a villa Albani: un’impossibile evoluzione progettuale”: VALUTABILE.
21. Relatore invitato a “A day of remembrance. Incontro di studio in memoria di Irving Lavin”, a cura di M. Fagiolo e A. Coliva (Roma, 23-24/03/2020), con l’intervento: *Un dono dei Barberini ai Savoia: tracce su un reliquiario di Bernini a Torino* (evento rinviato a causa dell’emergenza Covid-19; una sintetica versione degli interventi è stata pubblicata online su www.aboutartonline.com): VALUTABILE.
22. Relatore invitato a “The Renaissance Society of America Annual Meeting, RSA 2020 (Philadelphia, 2-5/4/2020, evento annullato per l’emergenza Covid-19), F. Solinas ed., con l’intervento: “Lux in Regia solis: The Light Design of the Barberini Palace”: NON VALUTABILE, perché attività non effettuata.
23. Relatore, con F. Mattei, al workshop internazionale su “Ligorio digitale. Idee e prospettive per un’edizione digitale dei manoscritti di Pirro Ligorio” (Roma, Bibliotheca Hertziana 26-27 ottobre 2020), a

cura di F. Rausa, A. Schreurs Moret, G. Vaggenheim, con l'intervento *Pirro Ligorio e l'antiquaria: Un progetto Marie Curie Innovative Training Network*: VALUTABILE

24. Relatore a "Construction History. Prima Giornata di Studi del Construction History Group" (Politecnico di Torino, 12/02/2021), a cura di E. Piccoli, M. Volpiano, V. Burgassi, con l'intervento: *Il cantiere nella Roma di metà Settecento: il trattato «Origine e lode dell'architettura»*: VALUTABILE.

25. Relatore al Renaissance Society of America virtual meeting 2021 (22 April 2021), organizers: G. Vaggenheim and Denis Ribouillault, con l'intervento: *Botany and Academy. The Gardens of Cardinal Del Monte in Late Sixteenth-century Rome*: VALUTABILE.

26. Organizzazione del convegno internazionale su "L'Ordine di Malta e la Lingua d'Italia. Architettura e temi decorativi dalla Controriforma al Settecento" (Roma, novembre 2021), co-curatori F. Bulfone Gransinigh, V. Burgassi: NON VALUTABILE, perché nella presente seduta n. 3 bis si è accertato che al 7 agosto 2021 l'attività non era stata espletata.

27. Incarico (dal 01-01 al 05-06-2010) del "Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma" e dal "Comitato Nazionale per le celebrazioni del bicentenario dalla morte di Giuseppe Piermarini" di collaborazione scientifica alla realizzazione della mostra "Giuseppe Piermarini fra Barocco e Neoclassico" (Foligno, giugno-ottobre 2010), a cura di M. Fagiolo e M. Tabarrini, e del relativo catalogo (Perugia, Fabbri, 2010): VALUTABILE.

28. Membro del Collegio degli incaricati di ricerca presso il Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma (dal 15-12-2010 a oggi): VALUTABILE (nella presente seduta n. 3 bis se ne specifica la validità per l'attività fino al 7 agosto 2021).

29. Membro esterno di unità di ricerca (dal 15-01-2014 al 15-12-2016) del progetto PRIN 2010-2011 su "Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio (coordinatore nazionale il prof. R. Migliari), su: "Il Salone Barberini alla Quattro Fontane e l'affresco della Divina Provvidenza di Pietro da Cortona (1633-1639)", in collaborazione con la prof.ssa A. Cerutti Fusco e l'arch. L.C. Cherubini: VALUTABILE.

30. Incarico di ricerca (dal 24-03 al 31-10-2014) per la redazione dell'*Atlante del Barocco, Lazio II, province di Frosinone, Latina e Rieti*, ambito di studio assegnato: la provincia di Rieti e in particolare i Comuni di Ascrea, Cantalice, Collecchio, Configni, Forano, Montebuono, Morro reatino, Poggio S. Lorenzo, Salisano, Selci in Sabina, Tarano: NON VALUTABILE, perché attinente alle pubblicazioni scientifiche. .

31. Partecipazione (dal 01-09-2015 al 31-08-2017) all'attività di ricerca del "Census of Antique Works of Art and Architecture known in the Renaissance", Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt Universität zu Berlin, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, nell'ambito della Marie Skłodowska Curie Fellowship: aggiornamento del Census-Database e partecipazione come relatore a workshop mensili per studenti: VALUTABILE.

32. Membro esterno (dal 01-06-2016) del gruppo di ricerca nel progetto di ateneo ammesso a finanziamento su "La prospettiva solida dal XVI al XVIII secolo: scienza, arte e storia attraverso alcuni casi emblematici", responsabile il prof. L. Baglioni, Dipartimento di storia disegno e restauro dell'architettura, Sapienza Università di Roma: VALUTABILE, per l'attività svolta fino al 7 agosto 2021.

33. Partecipazione (da ottobre 2020) al progetto di ricerca su "Ligorio digitale. Idee e prospettive per un'edizione digitale dei manoscritti di Pirro Ligorio", a cura della Bibliotheca Hertziana di Roma, coordinatori: F. Rausa, A. Schreurs Morét: VALUTABILE, per l'attività svolta fino al 7 agosto 2021.

34. Membro (da settembre 2020) del "Construction History Group", del Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design (<http://constructionhistorygroup.polito.it/>): VALUTABILE, per l'attività svolta fino al 7 agosto 2021.

35. Membro del gruppo di ricerca (maggio-luglio 2020), coordinato dalla prof.ssa R. Spallone (Polito, Icar/17), per la partecipazione al *Bando Intelligenza Artificiale, uomo e società*, Fondazione Compagnia di San Paolo, Torino (progetto non finanziato): NON VALUTABILE, perché progetto di ricerca non finanziato.

36. Incarico per "Stralcio per ricerche storiche e d'archivio circa il complesso di palazzo Barberini a Roma", da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesistici per il Lazio, dal 16-06-2007 al 15-12-2007: VALUTABILE.

37. Incarico della "Fondazione Roma" per la redazione di n. 11 schede di catalogo (a cura dei proff. S. Colonna e M.C. Cola) di opere della collezione della Fondazione Roma (dal 09-05 al 15-07-2012): NON VALUTABILE, perché attinente alle pubblicazioni scientifiche.

38. Incarico di Local Consultant for Historic Structures Report for the US Embassy Compound, U.S. Embassy Rome, Italy, in collaborazione con "BCD Progetti" e "Beyer Blinder Belle Architects & Planners", come Senior Architect/Historian for Archival Research in support of the Historic Structures Report (dal 05-02 al 15-12-2015): VALUTABILE.
39. Incarico (dal 09-02 al 15-12-2017) dell'Accademia di San Luca per un saggio dal titolo "Architetto delle corti di Napoli e Madrid a Roma", per il volume su "Ferdinando Fuga architetto di corte", a cura di F. Moschini e T. Manfredi, con il patrocinio della Corte Costituzionale della Repubblica Italiana: NON VALUTABILE, perché attinente alle pubblicazioni scientifiche.
40. Nell'ambito della titolarità dei fondi Starting Grant del Politecnico di Torino (Dipartimento di Architettura e Design) a disposizione dei ricercatori a tempo determinato, è stata approvata la missione negli USA - New York City, presso il Cooper Hewitt Museum ai fini del progetto di ricerca: "Disegni architettonici italiani dei secoli XVII e XVIII: le collezioni Pacetti, Piancastelli e Lanciani". Missione rinviata a causa dell'emergenza Covid-19, dal 27-03-2020 al 05-04-2020: NON VALUTABILE, perché attività non effettuata.
41. Responsabilità scientifica per il progetto MuMoSiSt: "Multidisciplinary approach to multilayer monumental sites studies: the case of the Quirinal Hill in Rome". Host Institution: Institut für Kunst und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin (Census of antique works of art and architecture known in the Renaissance), supervisor prof. A. Nesselrath. Marie Skłodowska Curie Action Individual fellowship 2014 (Horizon 2020 Excellent Science, European Commission), dal 01-09-2015 al 31-08-2018: VALUTABILE, a seguito della rivalutazione svolta nella presente seduta n. 3 bis).
42. Membro del comitato scientifico/editoriale della rivista "Studi sul Settecento Romano" (Anvur classe A, ss. cc. 08/E2 e 10/B1), dal 01-01-2010 a oggi: NON VALUTABILE, a seguito della rivalutazione svolta nella presente seduta n. 3 bis, perché non ricompreso tra i titoli ammessi a valutazione dalla Commissione nella *Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima*, di cui all'Allegato B al Verbale n. 1 del 14 dicembre 2021.
43. Membro del comitato editoriale della rivista "Annali delle Arti e degli Archivi. Pittura, Scultura, Architettura", Accademia Nazionale di San Luca, dal 01-01-2015 a oggi: NON VALUTABILE, a seguito della rivalutazione svolta nella presente seduta n. 3 bis, perché non ricompreso tra i titoli ammessi a valutazione dalla Commissione nella *Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima*, di cui all'Allegato B al Verbale n. 1 del 14 dicembre 2021.
44. Membro dell'Albo dei revisori della rivista ArchHistor (Anvur cl. A per l'Area 08), dal 01-10-2018 a oggi: VALUTABILE (nella presente seduta n. 3 bis se ne specifica la validità per l'attività fino al 7 agosto 2021).
45. Attività di *peer review*, in qualità di *referee* esterno, per la rivista "Palladio", febbraio 2021, rivista di cl. A per il SC 08/E2, della Sapienza – Università di Roma: VALUTABILE (nella presente seduta n. 3 bis se ne specifica la validità per l'attività fino al 7 agosto 2021).
46. Appartenenza a Società Scientifiche:
- "Renaissance Society of America" 01/09/2014 – oggi: VALUTABILE.
 - "International Society for Eighteenth-Century Studies" 01/04/2015-31/03/2016: VALUTABILE.
 - "Marie Curie Alumni Association" (European Commission) 01/09/2015 – oggi: VALUTABILE.
 - Associazione Italiana di Storia dell'Architettura (membro del gruppo per l'internazionalizzazione) 01/09/2017 – oggi: VALUTABILE.
47. Contratto di ricercatore a tempo determinato (EU-Forscher) presso Institut für Kunst und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin nell'ambito della Marie Skłodowska Curie Fellowship, dal 01-09-2015 al 31-08-2017: NON VALUTABILE, perché già valutato al n. 6.
48. Humboldt Talent Travel Award 2018, Humboldt Universität zu Berlin, Alexander von Humboldt Foundation, con un assegno finalizzato al ritorno presso l'istituzione ospitante per un periodo di 15 giorni e all'organizzazione del seminario "Ancient Roman monuments and related post-ancient documentation. Case studies of applied research: restoration, enhancement, dissemination" (dal 26-10-2018 a oggi): VALUTABILE (nella presente seduta n. 3 bis se ne specifica la validità per l'attività fino al 7 agosto 2021).
49. Assegno per le incentivazioni dell'attività di tutorato presso la Facoltà di Architettura "Valle Giulia", "Sapienza Università di Roma" (aprile 2009 – marzo 2010): VALUTABILE.
50. Collaborazione con il corso di Storia dell'Architettura Moderna, Facoltà di Architettura della "Sapienza Università di Roma", prof. M. Fagiolo, come membro della commissione esaminatrice a.a. 2009/2010 e

2010/2011): NON VALUTABILE, perché titolo non ricompreso tra quelli ammessi a valutazione dalla Commissione nella Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima, di cui all'Allegato B al Verbale n. 1 del 14 dicembre 2021.

51. Vincitore (2012) di bando per il conferimento di un incarico per funzioni didattiche di orientamento e tutorato per 30 ore complessive, al corso di Storia dell'architettura e dell'urbanistica moderna, prof. A. Roca De Amicis, corso di laurea in Architettura UE, Facoltà di Architettura, "Sapienza Università di Roma": VALUTABILE.

52. Due lezioni nell'ambito del *Historic Preservation Seminar 2013* (Palazzo Barberini), University of Arkansas Rome Center, 16 e 23 settembre 2013: VALUTABILE.

53. Due lezioni su: *Il Salone Barberini opera d'arte totale: dall'architettura alla prospettiva alla decorazione degli interni*, per il Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – Teoria, Storia, Applicazioni e Tecniche di insegnamento delle discipline del Disegno, della Sapienza Università di Roma (a.a. 2014-2015 e 2015-2016): VALUTABILE.

54. Lezioni e seminari (2015-2017) per studenti presso il *Census of Antique Works of Art and Architecture known in the Renaissance*, Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt Universität zu Berlin, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften: VALUTABILE.

55. Tutor (60 ore) per il corso di Storia dell'Architettura ed Estetica con Laboratorio Progettuale (I-II canale), a.a. 2013/2014 e 2014/15, Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale, "Sapienza Università di Roma": VALUTABILE.

56. Titolare dell'incarico per l'insegnamento di TOOLS AND METHODS FOR HISTORICAL RESEARCH (Cfu: 8), Facoltà di Architettura, "Sapienza Università di Roma", Corso di laurea magistrale in Architecture (Conservation), a.a. 2018-2019: VALUTABILE.

57. Docente co-titolare (30+30 ore) del corso di Storia dell'Architettura Moderna (primo e secondo canale), Laurea triennale in Architettura, Politecnico di Torino, a.a. 2019/2020: VALUTABILE.

58. Docente co-titolare (modulo 20 ore) per il corso di History of early modern architecture, Laurea triennale in Architecture, Politecnico di Torino, a.a. 2020/2021: VALUTABILE.

59. Docente co-titolare (modulo 20 ore) per il Corso di History of architecture and cities Lab, Laurea triennale in Architecture, Politecnico di Torino, a.a. 2020/2021: VALUTABILE.

60. Due borse di collaborazione (1998-1999 e 1999-2000) presso la Biblioteca del Dipartimento di Architettura e Analisi della città, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", per funzioni di assistenza di sala, riordinamento cataloghi, ricerche bibliografiche, collaborazione alle attività del Dipartimento: NON VALUTABILE, perché titolo non ricompreso tra quelli ammessi a valutazione dalla Commissione nella Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima, di cui all'Allegato B al Verbale n. 1 del 14 dicembre 2021.

61. Borsa di studio (2000-2001) per il programma Erasmus, con cui frequenta il V anno del corso di laurea presso l'I.S.A.I "Victor Horta" di Bruxelles (12 mesi): NON VALUTABILE, perché ricompreso nel titolo di cui al precedente n.1.

62. Borsa di collaborazione (2001-2002) presso il Centro Studi su Roma del Dipartimento di Architettura e Analisi della città, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", direttore prof. E. Guidoni, per ricerche bibliografiche, riordino cartografia storica, collaborazione alle attività del dipartimento. In tale ambito ha partecipato a una ricerca sullo sventramento della Spina di Borgo confluita nel contributo di M.C. Mosconi, *La demolizione della Spina di Borgo nelle documentazioni fotografiche nelle cronache e nelle fonti archivistiche* in E. Guidoni (a cura di), *L'urbanistica di Roma dal Medioevo al Novecento: atti del primo convegno di ricerca sulla storia urbanistica di Roma dal Medioevo al Novecento* (Roma, 10-12 ottobre 2002), Roma 2007, dove compare come curatore dell'appendice documentaria e delle note bibliografiche: VALUTABILE.

63. Borsa di studio presso la "Scuola di specializzazione in restauro dei monumenti (2003-2005): NON VALUTABILE, perché già ricompreso nel titolo n. 2.

64. Borsa di studio per il Dottorato di Ricerca (2006-2009): NON VALUTABILE, perché già ricompreso nel titolo n. 3 bis.

65. Collaborazione alla Direzioni dei Lavori (D.L. arch. L.C. Cherubini) del cantiere di restauro e allestimento espositivo della Galleria Nazionale di Arte Antica - Palazzo Barberini in differenti lotti di lavori (2007-2012): Progetto n. 142 del 24.01.2005; Progetto n. 29 del 23.03.2006; Progetto n. 45 del 10.05.2006 (restauro del portico); Progetto n. 10 del 10.03.2008 (impiantistica ala nord); Progetto n. 3 bis9 del 30.07.2009

(Allestimento museale piano terra e piano nobile ala nord); Progetto n. 6 del 07.06.2010 (zona mostre ala sud); Progetto n. 74 del 16.02.2011 (appartamento del' 700); Progetto n. 132 del 14.05.2012 (prospetto ala nord); Progetto n. 161 del 26.11.2012 (prospetto ovest verso il giardino): VALUTABILE.

66. Contratto di collaborazione autonoma a progetto presso la COBAR spa, appaltatrice dei lavori di restauro in "Palazzo Barberini" a Roma, per ricerche archivistiche finalizzate alle conoscenze dell'appartamento del '700 (dal 15-11-2011 al 10-09-2012): VALUTABILE.

67. Abilitazione nazionale all'esercizio della professione di architetto (2012): NON VALUTABILE, perché titolo non ricompreso tra quelli ammessi a valutazione dalla Commissione nella Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima, di cui all'Allegato B al Verbale n. 1 del 14 dicembre 2021.

68. Finalista (prima selezione) nell'ambito del primo bando per cinque "Borse di alti studi sull'Età e la Cultura del Barocco", Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura, Compagnia S. Paolo, Torino, ottobre 2013: NON VALUTABILE, perché titolo non conseguito.

69. Borsa di studio per la partecipazione al 55° *Palladian course* (PALLADIO WORKSHOP) a cura di G. Beltramini e H. Burns, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza, 2-7 settembre 2013, e conseguimento dell'attestato di frequenza: VALUTABILE.

70. Ricerca storica sul complesso archeologico monumentale di Villa Tritone Astor a Sorrento (aprile-settembre 2014), in collaborazione con l'arch. A. Caruso, su commissione degli attuali proprietari, finalizzata al progetto di restauro e valorizzazione: VALUTABILE.

71. Travel Grant ISECS – SIEDS 14th International Congress for Eighteenth-Century Studies, Rotterdam, Netherlands, 27-31 July 2015: VALUTABILE.

72. Principal Investigator al European Research Council Starting Grant 2017 con il progetto "REUSE" (finanziamento richiesto 1.478.000 Euro), superando la prima selezione (step 1) e viene ammesso alla fase finale. Il 22 giugno 2017 sostiene l'intervista presso il panel SH5 a Bruxelles, in vista della quale ha ricevuto dall'Area per l'internazionalizzazione di "Sapienza Università di Roma" un contributo (2.000 Euro) per attività formative, partecipando il 14 giugno 2017 alla ERC STG 2017 1 day Interview Training presso la "Yellow Research" di Amsterdam: VALUTABILE (nella presente seduta n. 3 bis se ne riconosce la validità per quanto di relativo al compito organizzativo o gestionale in ambito di Dipartimento, Facoltà o Ateneo).

73. Incarico della Research Executive Agency, European Commission, di Expert for evaluation, call Marie Skłodowska Curie Action Individual Fellowship, 2019-2020: VALUTABILE.

74. Incarico di revisore esterno per la Valutazione della Qualità della Ricerca (VQR) 2015-2019, Anvur, GEV 08 (5/08 – 31/12/2021): NON VALUTABILE, a seguito della rivalutazione svolta nella presente seduta n. 3 bis, perché non ricompreso tra i titoli ammessi a valutazione dalla Commissione nella *Seduta preliminare e Definizione dei Criteri di massima*, di cui all'Allegato B al Verbale n. 1 del 14 dicembre 2021.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. A. Spila, *Sui falsi ruderi di villa Torlonia: il ninfeo*, "ArchHistoR. Architettura Storia e Restauro", 1 (2014), pp. 108-133: VALUTABILE.
2. A. Spila, *Disegni e documenti sulla decorazione interna della Sacrestia Vaticana*, "Studi sul Settecento romano", 30 (2014), pp. 175-232: VALUTABILE.
3. A. Spila, *"Come si possa in nuove forme fare un lodevole uso de' ritrovati de' nostri maggiori". Cenni su Giobbe, Piranesi e le antichità dei principi Colonna*, "Ricche Minere", 4, 2015, pp. 36-41: VALUTABILE.
4. A. Spila, *Le esequie di Maria Clementina Sobieski dipinte da Giuseppe e Domenico Valeriani. Note sugli apparati effimeri ai Ss. Apostoli e il ruolo politico della famiglia Colonna nel Settecento*, "Bollettino dei Musei Comunali di Roma", ns, XXVIII/2014 (2015), pp. 29-52: VALUTABILE.
5. A. Spila, *Allestire accademie: appunti sul mecenatismo culturale del cardinal Francesco Barberini, aggiunte su Bernini e Cortona alle Accademie di San Luca e degli Humoristi*, "Annali delle Arti e degli Archivi. Pittura, Scultura, Architettura", Accademia Nazionale di San Luca, 2 (2016), pp. 67-74: VALUTABILE.
6. A. Spila, *Ferdinando Fuga's proposals for displaying relics in S. Maria Maggiore, Rome*, "The Burlington Magazine" vol. 160 (agosto 2018), pp. 644-652: VALUTABILE.
7. A. Spila, *Palladio e Antonio da Sangallo il Giovane sul grande tempio del Quirinale*, 29° seminario di storia dell'architettura Vicenza, 16-18 giugno 2016, "Annali di Architettura" 29 (2017). pp. 135-142: VALUTABILE.

8. A. Spila, *The double stairway of the temple of Serapis on the Quirinal Hill: Fame and oblivion in early modern period*, "Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike" 18 (2018), pp. 39-71: VALUTABILE.
9. A. Spila, *Feste e tornei alle corte dei Barberini. Bernini e l'Ordigno del Cavallo nel giardino alle Quattro Fontane*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, XXIV (2018), pp. 659-689: VALUTABILE.
10. A. Spila, *Ferdinando Fuga per Benedetto XIV. Nuovi disegni dalla collezione Piancastelli: S. Maria dell'Orazione e Morte, S. Apollinare, S. Pietro a Bologna*, in "Studi Sul Settecento Romano" 35 (2019) : VALUTABILE.
11. A. Spila, *Carlo Marchionni a villa Albani: una possibile evoluzione progettuale*, in "Il cardinale Alessandro Albani: collezionismo, diplomazia e mercato nell'Europa del Grand Tour", atti del Convegno Internazionale a cura di Mario Bevilacqua e Clare Hornsby (Roma 2019), in "Studi sul Settecento Romano", 37, pp. 255-267 (in corso di stampa): VALUTABILE.
12. A. Spila, *Palazzo Colonna nel Settecento. Architettura e potere nelle Roma del secolo dei Lumi*, Roma, De Luca editori d'Arte, 2020, pp. 13-472: VALUTABILE.

TESI DI DOTTORATO

Il candidato non presenta in valutazione la tesi, ma ne dichiara il titolo: A. Spila, *Interventi settecenteschi nel palazzo Colonna ai SS. Apostoli e giardino sul Quirinale*, tutor il prof. dott. M. Fagiolo, 2010.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

A seguito di ulteriore verifica effettuata dalla Commissione nella presente seduta n. 3 bis, risulta che il candidato ha dichiarato una produzione complessiva in relazione agli indicatori pari a n. 42 pubblicazioni (compresi n. 3 articoli in corso di stampa e n. 11 schede in volume collettaneo), tutte edite tra 2006 e 2021.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 16:30.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof. Piero Cimbolli Spagnesi (Presidente)

Prof.ssa Concetta Lenza (Componente)

Prof.ssa Clara Verazzo (Segretario)

ALLEGATO E AL VERBALE N. 3 BIS

GIUDIZI INDIVIDUALI E COLLEGIALI SU TITOLI E PUBBLICAZIONI

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E2 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR 18 – STORIA DELL'ARCHITETTURA - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA DELLA SAPIENZA – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA, BANDITA CON D.R. n. 2267/2021 del 09.08.2021 (CODICE CONCORSO 2021RTDB022)

L'anno 2022, il giorno 25 del mese di gennaio in Roma, si è riunita per via telematica la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 08/E2 – Settore scientifico-disciplinare ICAR 18 – Storia dell'Architettura, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza – Università di Roma, nominata con D.R. n. 2987/2021 del 16.11.2021 e composta da:

- Prof. Piero Cimbolli Spagnesi, professore ordinario presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza - Università di Roma (Presidente);
- Prof.ssa Concetta Lenza, professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (Componente);
- Prof.ssa Clara Verazzo, professore associato presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (Segretario).

Tutti i componenti sono collegati tra loro per via telematica tramite la piattaforma GoogleMeet.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 10:00 e procede ad elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati.

CANDIDATO: BENINCAMPI Jacopo

Prof. Piero Cimbolli Spagnesi (Presidente)

TITOLI

Il candidato presenta titoli – quelli valutabili – che attestano la sua partecipazione intensa a gruppi di ricerca istituiti presso Università ed Enti vari di ricerca tra 2016 e 2021, e la sua attività didattica continua in Italia come cultore della materia e come professore a contratto per l'SSD ICAR 18 (2017-2021). Nel 2018 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Storia dell'Architettura (sez. A) nell'ambito del Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'architettura presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza – Università di Roma. E' stato quindi borsista post-doc presso l'Università degli Studi di Parma ed è attualmente titolare di un assegno di ricerca annuale sempre presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza – Università di Roma. Ha partecipato come relatore a numerosi convegni e congressi ed è stato revisore anonimo per la rivista di cl. A "Materiali e Strutture" per il SC 08/E2, sempre del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza – Università di Roma. Per un semestre del 2019 è stato Visiting professor presso il College of Architecture della University of Texas at San Antonio. Nel 2020 ha conseguito l'ASN alla II fascia per il SC 08/E2 – Restauro e Storia dell'Architettura. In tutto ciò dimostra una buona quanto molto recente attività di studioso in relazione alla sua partecipazione alla comunità scientifica soprattutto nazionale, ma con aperture anche a quella internazionale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Nel loro complesso, le 11 pubblicazioni presentate in valutazione (di cui due monografie, sei articoli su riviste scientifiche e di classe A, tre saggi in volumi collettanei) e la tesi di Dottorato di ricerca, sono state

tutte prodotte nel ristretto lasso temporale tra 2014 e 2021. Come anche la tesi di Dottorato, esse sono state redatte con buon metodo e capacità di sintesi e arrivano a buone conclusioni per quanto da loro affrontato. Esse trattano in via esclusiva di periodi e aree geografiche molto contenute (la Romagna e soprattutto le Marche nello Stato ecclesiastico tra XVIII e l'inizio del XIX secolo), rivolgendo una attenzione particolare a Ravenna e in maniera molto più specifica a Fano e Senigallia. A queste due ultime località il candidato dedica addirittura due monografie (rispettivamente del 2018 e 2019). La tesi di Dottorato (del 2017 e su *La legazione di Romagna nel Settecento*) è, appunto, presentata in valutazione ed è all'origine della maggior parte degli studi di cui sopra. In parallelo, il candidato ha rivolto uno sguardo anche verso altre e diverse realtà: l'architettura coloniale in Texas e soprattutto il santuario di Loyola in Spagna. Tutte le 11 pubblicazioni presentate ai fini della presente procedura sono congruenti con l'SSD ICAR 18 e sono state pubblicate in sedi editoriali adeguate e di rilievo per lo stesso SSD.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

A partire dalla tesi di Dottorato, il candidato dichiara una produzione scientifica complessiva continua di 42 pubblicazioni tra 2014 e 2021, in un lasso temporale molto ristretto, ma soprattutto concentrata su argomenti non proprio fondamentali nell'ambito della Storia dell'Architettura del periodo considerato. Per quanto risulta dalle 11 pubblicazioni e dalla tesi di Dottorato presentate in valutazione, la medesima produzione scientifica emerge comunque senz'altro come di qualità per metodo e risultati nell'affrontare argomenti relativi all'architettura e agli architetti dei secoli tra il XVIII e l'inizio del XIX nelle province adriatiche dello Stato Pontificio. In generale si tratta di studioso senz'altro di livello e con prospettive importanti di sviluppo ulteriore, che potrebbe mirare con sicurezza ad argomenti anche di ampio respiro.

Prof.ssa Concetta Lenza (Componente)

TITOLI

Il candidato presenta numerosi titoli di formazione, alcuni in corso di svolgimento, avendo conseguito nel 2018 il Dottorato di ricerca in Storia dell'architettura presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza – Università di Roma e rivestito nello stesso anno il ruolo di borsista di ricerca post-doc, di durata quadrimestrale, presso l'Università degli Studi di Parma. Attualmente è borsista per il triennio 2020/2022 presso il Centro Universitario Cattolico sul tema: "E pluribus unum. L'architettura carmelitana nella legazione di Romagna in epoca barocca", e assegnista annuale presso la Sapienza – Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura sul tema "Tipologie e forme dell'abitare a Roma. Gli echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento". In via di consolidamento pure l'esperienza didattica, piuttosto recente, costituita da un ciclo di lezioni/conferenze all'Università di Parma nel 2017/18, da un seminario di 15 ore nell'anno 2018/19 e da due insegnamenti a contratto nel settore ICAR 18 nel 2020/21 presso l'Università di Roma 3 e la Sapienza, dove ha svolto anche il ruolo di cultore della materia a partire dal 2018. È stato Visiting professor presso il College of Architecture - University of Texas at San Antonio per il fall semester 2019. Molto buona la partecipazione a convegni, figurando come relatore a numerosi convegni internazionali e nazionali, oltre che a workshop, e avendo curato, nel 2018-2019, il Coordinamento e l'organizzazione scientifica del convegno di studi internazionale "Grand Tour del terzo millennio". Intensa la partecipazione a gruppi di ricerca, anche in progetti finanziati sulla base di bando competitivo o con responsabilità scientifica individuale, figurando in particolare come co-responsabile della ricerca sulle chiese delle missioni a San Antonio (Texas) e coordinatore del gruppo di ricerca su "Giuseppe Boschi pittore ed architetto faentino". Ha partecipato nel 2018 al censimento delle chiese nella Diocesi di Viterbo e nel 2020 alla Convenzione tra il Comune di San Gemini e il Dipartimento di Architettura dell'Università di Roma Tre per la ricerca "La committente Santacroce e il palazzo di San Gemini". Nell'ambito delle collaborazioni ad attività editoriali, si segnala il ruolo di revisore per rivista di classe A per l'area 08. Nel 2020 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alla II fascia nel s.c. 08/E2: Restauro e Storia dell'Architettura.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

Il candidato presenta 11 pubblicazioni (2 monografie, 6 articoli su riviste, di cui 5 di classe A, 3 saggi in volume, di uno dei quali è anche curatore), e la tesi di Dottorato. Le sedi editoriali sono tutte scientificamente accreditate e talvolta molto qualificate, e il contributo individuale è sempre distinguibile. Le tematiche affrontate si inscrivono prevalentemente nell'arco del Settecento fino alla Restaurazione, con attenzione a figure nodali, come per l'eredità di Carlo Fontana (di cui si approfondisce il corpus grafico nel saggio al n. 4), e soprattutto a un più ampio ambiente professionale attivo nelle province pontificie durante il processo di "modernizzazione" intervenuto tra XVIII e primi decenni del XIX secolo, come emerge nelle due monografie sull'architettura pubblica a Senigallia (n. 5) e sulle trasformazioni del porto di Fano (n. 7) e nella corposa tesi di Dottorato sulla architettura nella Legazione di Romagna, contribuendo meritoriamente a porre in luce personaggi meno conosciuti, come accade anche nel caso del volume su Giuseppe Boschi a cura del candidato (n. 2). Se a risaltare è soprattutto la mole della ricerca, frutto di una meticolosa indagine in diversi archivi, che si manifesta, oltre che nel copioso apparato di note e di fonti iconografiche, spesso inedite, anche nelle frequenti appendici documentarie, non mancano talune interessanti aperture critiche, riferite ai rapporti tra centro (Roma) e periferia e alla circolazione di modelli e pratiche costruttive, in dialogo con le tradizioni locali, come emerge specialmente nel contributo al Convegno internazionale n. 8 e negli articoli ai nn. 10 e 11 sul Santuario di Loyola e in quello sulle chiese delle missioni erette nel XVIII secolo in San Antonio, Texas (n. 1), pubblicazioni che attestano interessanti aperture degli studi del candidato a uno scenario internazionale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La produzione complessiva, pari a n. 42 pubblicazioni, edite tra 2014 e 2021, risulta tutta congruente col settore scientifico-disciplinare, continua e di notevole intensità e consistenza. Nelle diverse pubblicazioni il candidato dimostra sempre una rigorosa impostazione metodologica, fondando la ricerca su una scrupolosa indagine delle fonti, anche archivistiche e spesso inedite, che consentono di approdare a risultati originali, e buone capacità di lettura critica: esiti che preludono, unitamente all'ampio e qualificato ventaglio di titoli acquisiti o in corso, a un ottimo consolidamento scientifico. Si evince pertanto la figura di uno studioso serio e certamente dotato, con promettenti prospettive di crescita.

Prof.ssa CLARA VERAZZO (Segretario)

TITOLI

Il candidato ha conseguito nel 2018 il titolo di Dottore di ricerca in Storia e Restauro dell'Architettura, con uno studio sull'architettura della Legazione di Romagna nella prima metà del XVIII secolo, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza – Università di Roma (XXX ciclo). Titolare di borse di ricerca e di post-dottorato, è attualmente assegnista di ricerca. Svolge attività didattica, in Italia, dal 2018 come cultore della materia per il settore scientifico disciplinare ICAR 18, e dal 2020, come docente a contratto; all'estero è stato *visiting professor* nel 2019 presso il College of Architecture - University of Texas at San Antonio. Particolarmente rilevante risulta la partecipazione a convegni nazionali e internazionali come relatore, a cui si associa una buona propensione al lavoro di gruppi di ricerca presso Università ed Enti qualificati. Si annoverano, infatti, numerose e proficue esperienze di ricerca soprattutto nell'Italia centro-settentrionale, con particolare attenzione al territorio della Romagna, ma anche del Lazio settentrionale, dell'Umbria e delle Marche, che gli hanno consentito di sviluppare un numero cospicuo di lavori sul campo, tra i quali si segnala il coordinamento del gruppo di ricerca su Giuseppe Boschi pittore ed architetto faentino (2019-2021). Non mancano le esperienze all'estero, dove figura come co-responsabile scientifico dello studio sulle missioni coloniali spagnole di San Antonio in Texas (USA), progetto finanziato sulla base di bando competitivo (2020-2021). La costante attività di studioso è attestata anche dalla sua partecipazione alla comunità scientifica in qualità di coordinatore e organizzatore di convegni di studio internazionali, ma anche come membro del comitato di redazione di rivista di classe A per l'area 08, edita dalla Sapienza – Università di Roma. Nel 2020 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alla II fascia nel s.c. 08/E2 – Restauro e Storia dell'Architettura.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

La produzione scientifica del candidato presentata a valutazione, prodotta tra il 2014 e il 2020 (2 monografie, 6 articoli su riviste, di cui 5 di classe A, 3 saggi in volume) e la tesi di Dottorato, risulta buona per metodo applicato e risultati raggiunti, incentrata principalmente sul tardo barocco e sul Settecento, con particolare attenzione a Roma e alle province dello stato pontificio, specie quelle adriatiche, così come attestano sia la consistente tesi di Dottorato (2017), sia i contributi da essa scaturiti. L'attenzione per la città eterna ritorna anche negli studi che indagano il rapporto tra i modelli italiani e le pratiche costruttive spagnole sia del Santuario di Loyola, che delle chiese della missione di San Antonio in Texas. Le pubblicazioni presentate sono tutte congruenti con il settore scientifico disciplinare ICAR 18 e sono state pubblicate in volumi e riviste di rilievo per il medesimo il settore scientifico disciplinare.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Nel complesso, il candidato presenta un profilo di sicuro interesse, caratterizzato da una nutrita produzione scientifica costante e apprezzabile per il rigore metodologico e la capacità di ricerca e di approfondimento, anche e soprattutto in relazione al ristretto arco temporale in cui è stata prodotta. Le ricerche fin qui condotte focalizzano l'attenzione sull'architettura fra XVIII e XIX secolo, con stimolanti ricadute nell'ambito delle storie locali. Si tratta di studioso attento e con ottime prospettive di sviluppi futuri.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI

Il candidato ha conseguito nel 2018 il titolo di Dottore di ricerca in Storia dell'Architettura (sez. A) nell'ambito del Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'architettura presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza – Università di Roma. Sempre nel 2018 è stato per un quadrimestre borsista di ricerca post-doc presso l'Università degli Studi di Parma. Attualmente è borsista per il triennio 2020/2022 presso il CUC – Centro Universitario Cattolico ed è anche titolare di un assegno di ricerca annuale sempre presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza – Università di Roma. Svolge attività didattica, in Italia, dal 2018 come cultore della materia per l'SSD ICAR 18, e dal 2020, come docente a contratto. All'estero è stato *visiting professor* nel 2019 presso il College of Architecture – University of Texas at San Antonio. Ha svolto numerose relazioni a convegni e congressi anche internazionali. Nel 2018-2019 ha coordinato l'organizzazione scientifica del convegno di studi internazionale "Grand Tour del terzo millennio". Ha partecipato anche con ruoli di coordinatore ad alcuni gruppi di ricerca d'ambito nazionale e internazionale dal 2018 in poi, e ha avuto incarichi di ricerca da alcuni Enti pubblici. È stato revisore anonimo per la rivista "Materiali e Strutture", rivista di classe A per l'area 08, del Dipartimento di Storia, Disegno e restauro dell'Architettura della Sapienza – Università di Roma. E' membro del comitato di redazione di rivista di classe A per l'area 08, edita dalla Sapienza – Università di Roma. Nel 2020 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alla II fascia nel s.c. 08/E2 – Restauro e Storia dell'Architettura.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

Il candidato ha presentato in valutazione la tesi di Dottorato e 11 pubblicazioni, che sono tutte congruenti con l'SSD ICAR 18. Le medesime 11 pubblicazioni sono tutte apparse in sedi editoriali adeguate e di rilievo per il medesimo SSD. Nel complesso esse, come la tesi di Dottorato all'origine di molti di questi lavori, riguardano quasi tutte l'architettura della Legazione di Romagna dello Stato Pontificio tra XVIII e inizio del XIX secolo e hanno i loro punti di forza in particolare prima nella monografia sull'architetto e pittore faentino Giuseppe Boschi (n. 2) e poi nelle due altre monografie rispettivamente su Senigallia e su Fano (nn. 5 e 7). A lato di ciò, il candidato ha avviato altre due ricerche avviando lavori anche di respiro internazionale e pubblicando rispettivamente sul santuario di Lojola in Spagna (nn. 10, 11) e sulle chiese delle missioni del XVIII secolo in Texas negli USA (n. 1). Sia la tesi di Dottorato sia le 11 pubblicazioni presentate in valutazione sono in ogni caso condotte con buon metodo e rigore scientifico, con un'ampia base documentale e archivistica spesso inedita, che gli consentono di arrivare a buoni risultati di lettura e di interpretazione critica di quanto esaminato.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Il candidato ha dichiarato una produzione scientifica complessiva molto intensa di 42 pubblicazioni, edite tutte nel breve periodo tra 2014 e 2021. Quelle presentate in valutazione ruotano prevalentemente intorno al tema – avviato con la tesi di Dottorato – dell’architettura dello Stato pontificio tra XVIII e inizio del XIX secolo, tracciando in dettaglio le vicende relative a un ambito locale periferico (la Legazione di Romagna affacciata sull’Adriatico), che il candidato affronta sia guardando a singoli nuclei urbani (Fano e Senigallia), sia a figure varie di artefici. Già avviati gli interessi verso altri momenti e altre aree geografiche, esaminati – in ogni caso – sempre con metodo sicuro e serietà scientifica. In generale si tratta di figura di giovane studioso senz’altro capace e dalle possibilità importanti, con promettenti prospettive di crescita e con tutte le potenzialità per aprirsi a temi di lavoro più ampi e complessi.

CANDIDATO: FUNIS Francesca

Prof. Piero Cimbolli Spagnesi (Presidente)

TITOLI

Dottore di ricerca in Storia dell’Architettura e dell’Urbanistica (2003), dai titoli valutabili la candidata documenta alcuni assegni di ricerca, un’attività molto sviluppata di relatrice invitata a numerosi convegni, congressi e giornate di studio nazionali e internazionali tra 2002 e 2020, molte docenze a contratto (principalmente di Storia dell’Architettura, Storia dell’Architettura I e History of Renaissance Architecture) e alcune lezioni in corsi di laurea universitari in Italia e presso la Kent State University, Florence Program, tra 2012 e 2021, incarichi diversi di ricerca da Enti pubblici e soggetti privati. E’ stata titolare di una Fellowship internazionale tra 2005 e 2008. Nel 2017 ha conseguito l’ASN alla II fascia per il SC 08/E2 – Restauro e Storia dell’Architettura. In tutto ciò ha dimostrato una costante attività di studiosa in relazione alla sua partecipazione alla comunità scientifica nazionale e in parte anche internazionale, anche se la sua partecipazione o direzione di gruppi di ricerca è stata decisamente limitata.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

Le 12 pubblicazioni presentate ai fini della presente procedura (tutte prodotte tra 2011 e 2019, più la n. 7 in stampa) trattano in via quasi esclusiva dell’opera di Giorgio Vasari per il complesso degli Uffizi a Firenze e in altre occasioni nel XVI secolo, con talune sporadiche divagazioni sui legami tra il medesimo argomento e alcune contemporanee realizzazioni a Roma e sempre a Firenze. La tesi di Dottorato (su *Il Corridoio Vasariano: forma e costruzione*) non è presentata in valutazione, ma è all’origine della maggior parte dei suoi studi di cui sopra. Le medesime 12 pubblicazioni presentate ai fini della presente procedura, tutte condotte con proprietà di metodo e di risultati in relazione ai circoscritti temi affrontati, sono tutte congruenti con l’SSD ICAR 18 e sono state pubblicate in sedi editoriali adeguate e di rilievo per il medesimo SSD.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Studiosa capace e con un metodo sperimentato, ha dedicato per molti anni la sua attenzione scientifica a un lasso temporale molto specifico (la metà del XVI secolo) e a una rosa estremamente contenuta di argomenti (l’opera di Vasari agli Uffizi a Firenze, questioni varie di natura tecnica e relative al restauro dell’architettura). A partire dalla tesi di Dottorato del 2003, tutte le 54 pubblicazioni dichiarate (prodotte tra 2002 e 2021, comprese 22 schede in cataloghi e volumi vari) più le 14 voci di dizionario hanno come oggetto gli argomenti in questione, con sporadiche aperture verso i ponti di Palladio, verso alcuni casi molto circoscritti di architetture del XVI e XVII secolo soprattutto a Livorno e Pisa, oltre che verso questioni specifiche relative all’SSD ICAR 19 – Restauro.

Prof.ssa Concetta Lenza (Componente)

TITOLI

La candidata presenta solidi titoli di formazione. Ha conseguito nel 2003 il titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica presso l'Università di Firenze con una tesi su "Il Corridoio Vasariano. Forma e costruzione". Successivamente ha vinto un assegno per collaborazione ad attività di ricerca sul "Ruolo delle comunità straniere nello sviluppo urbano di Livorno nel periodo granducale" nell'ambito di un progetto FIRB 2004, e su analogo tema ha svolto, nel periodo 2005-2008, una Fellowship presso l'istituto di ricerca internazionale "The Medici Archive Project"; nel 2017 ha ottenuto un assegno di ricerca annuale sul tema "Il Corridoio Vasariano. Aspetti costruttivi e trasformazioni dell'edificio dal Cinquecento ad oggi", rinnovato per ulteriori due anni. La partecipazione a gruppi di ricerca è limitata nell'ambito del progetto Uncovering Excellence 2014, mentre numerosi sono gli incarichi da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali per indagine storica e ricerca archivistica inerente gli Uffizi (2005 e 2009) e San Pietro Scheraggio (2012), come da parte di altre amministrazioni pubbliche (Provincia di Firenze, Comune di Nicosia) e di soggetti privati, con attività talvolta estesa a rilievo e restituzione grafica. Molto buona la partecipazione come relatrice invitata a convegni nazionali e internazionali e significativi gli incarichi di curatrice di tre rilevanti mostre presso la Galleria degli Uffizi. Intensa l'attività didattica a partire dal 2011, con singole lezioni e responsabilità di docente a contratto presso l'Università di Firenze e la Kent State University, Florence Program, in insegnamenti del settore disciplinare. Nel 2017 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di seconda fascia nel s.c. 08/E2 - Restauro e Storia dell'Architettura.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

La candidata presenta a valutazione 12 pubblicazioni, di cui 2 monografie, 1 articolo su rivista di classe A, 1 articolo in numero monografico di rivista scientifica a sua cura, e 7 contributi in cataloghi e volumi collettanei (di cui 2 a sua cura), più 1 in corso di stampa. Le sedi editoriali sono sempre qualificate e l'apporto individuale distinguibile. Tra i temi si individuano due filoni prevalenti dai quali esula solo la pubblicazione n. 4, incentrata su alcuni aspetti della biografia di Cosimo III e sulle influenze di usi e consuetudini spagnole sulle modifiche della villa medicea dell'Ambrogiana: il primo è relativo agli Uffizi e in particolare al corridoio vasariano, tema affrontato fin dalla tesi di dottorato e ripreso nelle pubblicazioni ai numeri 1, 2 e 12, con una disamina completa, dal cantiere, con le sue differenti problematiche tecniche ed espropriative, alle trasformazioni intervenute nei secoli successivi, fino ai progetti recenti per i "Nuovi Uffizi" (n. 7). Alle procedure di acquisizione di immobili nel corso della costruzione degli Uffizi e della Galleria è dedicato il breve articolo al n. 6 e sempre alla fabbrica degli Uffizi si ricollega il contributo sull'alloggiamento dei Lanzi nel complesso per necessità difensive (n. 3). Su Vasari la candidata ritorna nella pubblicazione n. 5, riguardante il ricorso alla pratica del reimpiego, e nella n. 9, sull'anomala conduzione del cantiere del campanile della chiesa di Santo Stefano dei Cavalieri a Pisa. Un ulteriore contributo riferito a Vasari è costituito dalla pubblicazione n. 8, dedicata all'intervento nel soffitto della sala grande a Palazzo Vecchio e sulle relative capriate, studio ben documentato che coniuga l'esplorazione delle fonti con l'analisi diretta della struttura costruttiva. Tale contributo si inserisce nel secondo filone di ricerca della candidata, dedicato alle strutture lignee, con attenzione agli aspetti sia tecnici che ornamentali, al quale possono ascrivere le pubblicazioni n. 10 e n. 11, dove i saggi a sua firma riguardano rispettivamente i soffitti lignei di Palazzo Medici e della Chiesa di Santo Spirito a Firenze. In tutte le pubblicazioni si apprezza una consistente base conoscitiva e un'adeguata padronanza critica. Inoltre, il ricorso a documentazione originale e talvolta inedita, indagata attraverso una metodologia corretta e ben controllata, consente di sortire molto spesso risultati originali.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata dichiara nel curriculum 74 pubblicazioni (oltre la tesi di dottorato), tutte congruenti al settore disciplinare, comprese 3 monografie, 30 tra articoli e contributi in volumi, 4 curatele, 22 tra introduzioni e schede di catalogo, 14 voci in dizionario e 1 pubblicazione a carattere divulgativo in collaborazione. Tenuto anche conto dei due congedi per maternità, la produzione scientifica complessiva, iniziata nel 1999, può considerarsi consistente e continuativa. Nel complesso si evince la figura di una studiosa matura, con buoni titoli, la cui produzione scientifica dimostra notevole padronanza di metodo e capacità nell'indagine

archivistica, con esiti storicamente contestualizzati e criticamente ben interpretati. Si auspica comunque una maggiore apertura rispetto allo spettro tematico sin qui affrontato, che si riflette in una certa ricorrenza degli argomenti oggetto delle pubblicazioni.

Prof.ssa Clara Verazzo (Segretario)

TITOLI

La candidata ha conseguito nel 2003 il titolo di Dottore di ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica, presso l'Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia dell'Architettura e della Città (XV ciclo), dove ha svolto una ricerca sul Corridoio Vasariano. Borsista di ricerca presso l'istituto di ricerca internazionale, *The Medici Archive Project* (2005-2008), è risultata vincitrice di assegno di ricerca sul tema "Il Corridoio Vasariano. Aspetti costruttivi e trasformazioni dell'edificio dal Cinquecento ad oggi" (2017-2019). Ha svolto una buona attività didattica come professore a contratto sia presso l'Università degli Studi di Firenze dal 2012 al 2021, insieme a diverse lezioni tenute nei medesimi contesti istituzionali, sia presso la Kent State University, Florence Program, dal 2019 al 2020. L'impegno continuo nel tempo da parte della studiosa alla comunità scientifica è attestato dalla partecipazione come relatrice invitata a convegni nazionali e internazionali, a cui si aggiunge l'organizzazione di tre importanti mostre presso la Galleria degli Uffizi. Nutrito appare l'elenco delle attività e degli incarichi a carattere scientifico ricoperti dalla studiosa soprattutto in ambito nazionale, come le indagini storico-archivistiche sugli Uffizi affidatele da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (2005 e 2009), ma anche studi condotti per amministrazioni pubbliche e per soggetti privati. Meno significative risultano le esperienze acquisite nell'ambito di progetti di ricerca collettivi, fatta eccezione per il progetto *Uncovering Excellence* del 2014. Nel 2017 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di seconda fascia nel s.c. 08/E2 – Restauro e Storia dell'Architettura.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

La produzione pubblicistica presentata in valutazione (2 monografie, 1 articolo in rivista scientifica, 1 articolo su rivista di classe A, 7 contributi stampati e 1 in corso di stampa in cataloghi e volumi collettanei) dimostra le spiccate attitudini della candidata alla ricerca presso archivi e istituti di ricerca, in gran parte legate all'attribuzione di borse di studio e incarichi da parte di Università ed Enti vari di ricerca, con particolare attenzione alla corte Medicea e alla cultura costruttiva e cantieristica del Cinquecento fiorentino, con isolati rimandi alle realizzazioni in età moderna a Roma e a Firenze. Le pubblicazioni, alcune delle quali di buona collocazione editoriale, risultano congruenti con il settore scientifico disciplinare ICAR 18, oscillando tra lavori di carattere prevalentemente tecnico-descrittivo e contributi che presentano un taglio maggiormente critico.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

L'attività scientifica e di ricerca della candidata risulta particolarmente corposa, attestandosi su un ampio arco temporale compreso fra il 1999 e il 2021. Il rigore metodologico sostanzia la produzione complessiva costituita da monografie, articoli su riviste, contributi in volume, contributi in atti di convegno, curatele, diverse voci di dizionario e schede di catalogo. Questi lavori tendono però a centrarsi principalmente su specifici ambiti tematici e cronologici, riferibili essenzialmente allo studio dell'opera di Giorgio Vasari, agli Uffizi di Firenze e a temi che da questo studio discendono, con rari, quanto interessanti, contributi che indagano questioni legate, ad esempio, all'analisi delle tecniche e dei caratteri costruttivi. I lavori fin qui condotti evidenziano una studiosa meritevole di attenzione, con prospettive di sviluppo anche verso un più ampio ventaglio di temi.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI

La candidata ha conseguito nel 2003 il titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica presso l'Università di Firenze, con una tesi dal titolo seguente: "Il Corridoio Vasariano. Forma e costruzione". A seguire, è stata titolare di un progetto FIRB nel 2004, di una Fellowship tra 2005 e 2008 presso l'istituto di ricerca internazionale "The Medici Archive Project", e per tre anni consecutivi di un assegno di ricerca sempre presso l'Università di Firenze, approfondendo il tema della tesi di Dottorato in questione e aspetti diversi di storia urbana della città di Livorno. Nel complesso, ha poi anche sviluppato un'attività molto intensa di relatrice su invito a molti convegni, congressi e giornate di studio nazionali e internazionali tra 2002 e 2020, e in maniera particolarmente continuativa di docente su invito per lezioni singole e di docente a contratto per corsi annuali (principalmente di Storia dell'Architettura, Storia dell'Architettura I e History of Renaissance Architecture) in corsi di laurea universitari in Italia e presso la Kent State University, Florence Program, tra 2012 e 2021. E' stata inoltre titolare di diversi incarichi di ricerca su commissione di Enti pubblici e soggetti privati, in particolare sul complesso degli Uffizi a Firenze. E' stata titolare di una Fellowship internazionale tra 2005 e 2008. La sua partecipazione a gruppi di ricerca nazionali o internazionali è decisamente limitata. Nel 2017 ha conseguito l'ASN alla II fascia per il SC 08/E2 – Restauro e Storia dell'Architettura.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

Le 12 pubblicazioni presentate ai fini della presente procedura (la n. 7 in stampa, le altre tutte prodotte tra 2011 e 2019) trattano prevalentemente dell'opera di Giorgio Vasari per il complesso degli Uffizi a Firenze e in diversi altri cantieri medicei nel XVI secolo, con alcuni cenni ai legami con contemporanee realizzazioni di nuovo a Firenze e a Roma. L'origine di questi lavori della candidata appare senz'altro quello condotto per la tesi di Dottorato di ricerca del 2003 (non presentata in valutazione). A ciò ha affiancato anche un filone di ricerca sulle tecniche costruttive storiche, con particolare attenzione alle strutture lignee. Tutte queste pubblicazioni sono, in ogni caso, realizzate con sicurezza di metodo e hanno alla base un importante scavo d'archivio, così che arrivano spesso a risultati originali a proposito degli specifici temi presi in esame. Inoltre, esse hanno tutte buona collocazione editoriale per il SC 08/E2 e risultano in ogni caso congruenti con l'SSD ICAR 18.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata dichiara una produzione complessiva ai fini degli indicatori di 54 pubblicazioni (tutte prodotte tra 2002 e 2021, comprese 22 schede in cataloghi e volumi vari) più 14 voci di dizionario, tutte congruenti col SC 08/E2. A partire dalla sua tesi di Dottorato del 2003, esse per la maggior parte hanno come oggetto il cosiddetto Corridoio vasariano dell'attuale complesso degli Uffizi a Firenze, che la candidata ha esaminato in molte sedi e sotto tante sfaccettature, in casi sporadici ampliando la sua analisi anche ad altri cantieri medicei sempre a Firenze e altrove, e a questioni, pure interessanti, relative anche al SSD ICAR 19 – Restauro. Tutta la produzione scientifica presentata in valutazione è senz'altro condotta con rigore e sicurezza di metodo scientifico, anche se appare assai limitata la sua partecipazione a gruppi di ricerca di qualsiasi natura. Nel complesso la candidata ha senz'altro tutte le capacità e i titoli per applicarsi anche ad altri temi di ricerca e a diversi ambiti temporali.

CANDIDATO: MANFREDI Carmen Vincenza

Prof. Piero Cimbolli Spagnesi (Presidente)

TITOLI

Dottore di ricerca in Storia e Restauro dell'Architettura (sez. A – Storia dell'Architettura) dal 2009, dai titoli presentati valutabili la candidata emerge come studiosa avviata da tempo nell'ambito della comunità scientifica, con un assegno di ricerca, incarichi di insegnamento a vario titolo (lezioni e seminari su invito, una docenza a contratto) e un lungo lavoro da Cultore della materia per l'SSD ICAR 18, che sono stati svolti con continuità tra 2006 e 2021 in più Corsi di Laurea universitari della Sapienza – Università di Roma. Tra 2007 e 2021 ha partecipato a molti gruppi di ricerca costituitisi sia in ambito universitario, sia più in generale in ambito istituzionale nazionale (in particolare per il Corpo nazionale dei Vigili del Fuoco, la

Marina Militare e l'Esercito Italiano). Dal 2017 è membro esterno della Joint Technical Research Unit on Intelligence, Defense and Recovery in Architecture – JTRU_IDRA del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza – Università di Roma. Tra 2019 e 2021 ha infine svolto un intenso lavoro di ricerca sul campo in relazione al suo ruolo di Funzionario Architetto del Ministero della Cultura (già MiBACT), mettendo in atto connessioni di natura interdisciplinare tra ambedue gli SSD del SC 08/E2. Ha svolto incarichi di coordinamento redazionale in più occasioni sempre in ambito universitario, in iniziative editoriali di Dipartimento. E' stata relatrice a diversi convegni e congressi in ambito nazionale e internazionale tra 2012 e 2021. In tutto ciò ha sempre dimostrato capacità di approfondimento acute e costanti, che l'hanno messa in relazione con la comunità scientifica nazionale e l'hanno avviata anche a quella internazionale. Nel 2018 ha conseguito all'unanimità l'ASN alla II fascia per il SC 08/E2 – Restauro e Storia dell'Architettura.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

Le pubblicazioni presentate in valutazione (tutte prodotte tra 2011 e 2020) sono state redatte con ottime capacità metodologiche di approccio nei confronti della ricerca affrontata e di risoluzione dei problemi emersi nel corso dello svolgimento di quest'ultima. Come lasso temporale di riferimento esse hanno l'Età contemporanea, spaziano tra XIX e XX secolo e con un paio di saggi sul XVII, trattano di temi tra loro anche molto differenti (l'architettura a Roma nella seconda metà del XIX secolo, il Duomo di Orvieto e i suoi restauri tra XIX e XX secolo, il quadro complessivo delle infrastrutture portuali della Regia Marina all'inizio del XX secolo e nella Grande guerra, ecc.) e dimostrano importanti capacità di trattamento di temi che vanno dalla scala del singolo edificio a quella territoriale più vasta. Tutti questi temi sono affrontati con un occhio particolarmente attento alla questione delle trasformazioni del territorio e dei singoli edifici, a loro volta esaminate a partire da un approfondito esame tanto delle fonti documentali, quanto della realtà costruita. Possono quindi essere valutate per il loro carattere innovativo e l'originalità, tanto che contribuiscono in modo significativo al progresso dei temi di ricerca affrontati e possono essere ritenute di qualità elevata in relazione al SC 08/E2. La tesi di Dottorato di ricerca non è presentata in valutazione. Le 12 pubblicazioni presentate in valutazione ai fini della presente procedura (tra cui una monografia del 2015 su *L'Opera di Gaetano Koch, architetto di Roma capitale*, che riprende la tesi di Dottorato) sono tutte congruenti con l'SSD ICAR 18 e sono state pubblicate in sedi editoriali adeguate e di rilievo per il medesimo SSD.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata ha dichiarato una produzione complessiva di 23 pubblicazioni (comprese tre voci di enciclopedia) più la tesi di Dottorato, che è stata continua nel tempo ed è stata edita tutta in sedi di rilievo per il SSD ICAR 18. Le pubblicazioni presentate in valutazione sono di qualità elevata e per la maggior parte hanno come oggetto l'architettura di Età contemporanea in Italia tra XIX e XX secolo, vista attraverso diversi autori e varie opere, oltre che esaminata anche in relazione alle sue trasformazioni e nei riguardi di ambedue gli SSD del SC 08/E2. Figura di studiosa molto matura e con importanti esperienze di ricerca sul campo in gruppi di ricerca d'iniziativa universitaria e istituzionale, dimostra grandi capacità di lavoro tanto nell'ambito della complessità dell'architettura realizzata, quanto nella relativa ampia bibliografia e nelle correlate fonti documentarie.

Prof.ssa Concetta Lenza (Componente)

TITOLI

La candidata presenta buoni titoli di formazione, avendo conseguito nel 2009 il Dottorato di ricerca in Storia e Restauro dell'architettura presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro della Sapienza – Università di Roma. Nel 2021 è stata titolare di assegno di ricerca per il SSD ICAR/18 – Storia dell'architettura, per attività relativa al progetto: "Architettura militare d'Italia, 1861-1980". Contenuta, ma qualificata la partecipazione a convegni, anche di livello internazionale e con procedura di selezione delle proposte, e altrettanto l'attività didattica, per la quale annovera numerose lezioni in corsi ICAR/18 per successivi anni accademici, una docenza a contratto in Storia dell'Urbanistica (ICAR/18) nel corso di laurea

specialistica in Architettura (2010/11) e un seminario in ambito dottorale, mentre ha svolto per più anni il ruolo di cultore della materia in ICAR/18. Molto consistente l'attività di collaborazione a progetti di ricerca, sempre con esiti di pubblicazione: nel 2010, figura come componente del gruppo per il Progetto di Ricerca: *Carlo Rainaldi nel quarto centenario della nascita (1611-1691) tra tradizione familiare e nuova sperimentazione barocca*; nel 2015 collabora al gruppo di studio sulla chiesa di S. Callisto a Roma, dirigendo le fasi del rilievo architettonico; nel 2017 risulta componente, in qualità di studioso esterno, dell'Unità di ricerca interdisciplinare "Joint Technical Research Unit on Intelligence, Defense and Recovery in Architecture-JTRU_IDRA"; nel 2018 è attiva come componente (partner esterno) del gruppo di ricerca per il progetto *Sistemi urbano-territoriali, dall'abbandono alla ri-attivazione. Alcuni casi di studio*; dal 30 marzo 2017 all'aprile 2019 ha fatto parte del gruppo di ricerca per il progetto *La Regia Marina nella Prima Guerra Mondiale. Basi navali, porti e infrastrutture*, sviluppato dal Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza insieme all'UPICOM-USMM della Marina Militare. Nel 2007 ha partecipato al gruppo di progettazione per il *Concorso Internazionale per la Riqualificazione del Lungomare di Fregene*. Ha collaborato, con compiti redazionali e di coordinamento, ad attività editoriali di Dipartimento della Sapienza. Ulteriori qualificate esperienze di attività scientifica sul patrimonio storico-architettonico sono state svolte nell'ambito degli organismi periferici del Ministero della Cultura (già MiBACT), in qualità, dal 2019, di funzionario architetto della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio dell'Aquila e i comuni del cratere, con particolare riferimento ad attività di catalogazione, relazioni storico-architettoniche e indagini conoscitive propedeutiche a interventi di restauro. Nel 2018 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alla II fascia nel s.c. 08/E2 – Restauro e Storia dell'architettura.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

La candidata sottopone a valutazione 12 pubblicazioni, di cui 1 monografia, 2 articoli in rivista di classe A, 8 saggi in volume collettaneo o in atti di convegno e 1 voce enciclopedica, apparse in sedi editoriali scientificamente qualificate e con apporto individuale distinguibile nei lavori in collaborazione. A parte alcune incursioni nel XVII secolo, come nel saggio, ben documentato, sull'architettura religiosa di Carlo Rainaldi (n. 11) e nel breve contributo sulla Chiesa di San Callisto a Roma (n. 2), di cui propone una lettura critica dello spazio interno, che dimostrano comunque la capacità di spaziare tra epoche differenti, la produzione scientifica rivela un deciso orientamento sull'architettura del secondo Ottocento, a un cui protagonista, ancora poco indagato, Gaetano Koch, è dedicata l'ampia e documentata monografia al n. 9, sviluppo della tesi di Dottorato. Sullo stesso periodo vertono i contributi nn. 6 e 8, dedicati a due opere di Giulio De Angelis, esempi di architettura con struttura in ferro, come il Teatro Quirino e i Magazzini Bocconi a Roma, e il contributo n. 7, sullo stratificato Palazzo dell'Unione Militare sempre a Roma di Luigi Tourly, con un'analisi conoscitiva basata sull'esplorazione di fonti coeve, come su rilievi e restituzioni grafiche dell'autrice. Per gli ultimi due esempi, la candidata sviluppa inoltre una lettura diacronica, dalle origini fino alle trasformazioni recenti, di cui discute criticamente la compatibilità. D'altronde, connota la sua ricerca l'attenzione a processi di lungo periodo, come quelli che hanno interessato le vicende plurisecolari del Duomo di Orvieto, al quale è dedicata la *Cronologia critica del Duomo di Orvieto, 1280-2019* (n. 1), attento e sistematico regesto di fonti, anche inedite, con alcuni approfondimenti nei contributi ai nn. 4 e 10. Ampiezza di sguardo, stavolta non in senso cronologico, ma territoriale, contraddistingue i contributi ai nn. 3 e 5, relativi a una recente filone di ricerca della candidata sulle infrastrutture marittime e fluviali in Italia all'epoca della Grande Guerra, sempre sulla base di una attenta ricerca archivistica. Inevitabile carattere di sintesi divulgativa riveste invece la voce enciclopedica dedicata all'architettura spontanea.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata dichiara 23 pubblicazioni più la tesi di Dottorato, tutte congruenti al settore disciplinare, di cui una risalente al 2002 e le altre editate a partire dal 2009, data dalla quale la produzione si presenta continuativa e di sufficiente consistenza. La produzione scientifica della candidata si inquadra in una intensa attività di collaborazione a gruppi di ricerca evidenziata positivamente tra i titoli maturati. Da essa si evincono ampiezza e vivacità di interessi, buona padronanza metodologica, capacità di ricerca e di sintesi critica, con attenzione sia ai contesti storici e urbani che agli aspetti tecnici e costruttivi, con esiti originali, apprezzabili specialmente in riferimento all'età contemporanea. Non manca, infine, una sensibilità nei

confronti del patrimonio, coerente all'azione conoscitiva e di tutela connessa alla sua recente funzione all'interno delle strutture periferiche del Ministero della Cultura.

Prof.ssa CLARA VERAZZO (Segretario)

TITOLI

La candidata ha conseguito nel 2009 il titolo di Dottore di ricerca in Storia e Restauro dell'Architettura, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza - Università di Roma (XXI ciclo), con uno studio sull'opera dell'architetto Gaetano Koch. È stata assegnista di ricerca nel 2021 per il settore scientifico disciplinare ICAR/18 – Storia dell'architettura, per attività relativa al progetto: "Architettura militare d'Italia, 1861-1980". Cultore della materia in ICAR/18 (2009-2010 e 2015-2020), ha svolto numerose lezioni in corsi ICAR/18 per successivi anni accademici e una docenza a contratto in Storia dell'Urbanistica (ICAR/18) nel corso di laurea specialistica in Architettura (2010/11). Significativa appare la capacità di attivare o partecipare a progetti di ricerca che spaziano dalla scala architettonica a quella territoriale e paesaggistica, in collaborazione con istituzioni ed enti nazionali, sempre con esiti editoriali: ha fatto parte del gruppo di ricerca "Carlo Rainaldi nel quarto centenario della nascita (1611-1691) tra tradizione familiare e nuova sperimentazione barocca" (2010); ha collaborato al gruppo di studio per la chiesa di S. Callisto a Roma, coordinando il rilievo architettonico (2015); ha fatto parte, in qualità di studioso esterno, dell'Unità di ricerca interdisciplinare "Joint Technical Research Unit on Intelligence, Defense and Recovery in Architecture – JTRU_IDRA" (2017); è stata componente, in qualità di studioso esterno, del gruppo di ricerca per il progetto "Sistemi urbano-territoriali, dall'abbandono alla ri-attivazione. Alcuni casi di studio" (2018); è stata componente del gruppo di ricerca per il progetto "La Regia Marina nella Prima Guerra Mondiale. Basi navali, porti e infrastrutture", sviluppato dal Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza insieme all'UPICOM-USMM della Marina Militare (2017-2019). Altrettanto apprezzabile risulta l'attività di ricerca svolta sul patrimonio storico-architettonico nell'ambito del ruolo ricoperto dalla candidata quale funzionario architetto del Ministero della Cultura (già MiBACT), Soprintendenza Archeologia Belle arti e paesaggio dell'Aquila e comuni del cratere, dal 2019. Relatrice con successo a convegni nazionali e internazionali, è stata coordinatrice redazionale di volumi collettanei e collane editoriali di rilievo per il settore scientifico disciplinare ICAR 18. Nel 2018 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alla II fascia nel s.c. 08/E2 – Restauro e Storia dell'architettura.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

La candidata presenta un profilo di studiosa rigorosa la cui produzione scientifica presentata a valutazione (1 monografia, 2 articoli in rivista di classe A, 8 saggi in volume collettaneo o in atti di convegno e 1 voce enciclopedica), e condotta con sicura padronanza degli argomenti, si concentra prevalentemente intorno ad ambiti ben circoscritti - la cultura costruttiva e le attività di formazione e di trasformazione dei manufatti architettonici e dei contesti ambientali in età contemporanea -, affrontati con metodologie di solida derivazione storico-critica. Si apprezzano in particolare gli esiti raggiunti con la monografia sull'architetto Gaetano Koch, che per la prima volta consentono di avere un quadro completo dell'opera di un personaggio importante della cultura architettonica romana della fine del XIX secolo, finora mai indagato sistematicamente. Le pubblicazioni presentate ai fini della presente procedura sono tutte congruenti con il settore scientifico disciplinare ICAR 18 e sono state pubblicate in sedi editoriali adeguate e di rilievo per il medesimo settore scientifico disciplinare.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata ha sviluppato in una serie di interessanti studi uno sguardo ricco e diversificato sulle origini, le trasformazioni e i problemi di conservazione del patrimonio architettonico monumentale e specialistico di età contemporanea, senza tralasciare l'architettura diffusa e i contesti ambientali e paesaggistici. Le pubblicazioni, editate con continuità tra 2009 e 2020, collocate in sedi qualificate per il settore scientifico disciplinare, presentano, in larga misura, un taglio storico-critico di rilievo, spaziando da studi monografici su singoli siti a studi tematici su specifiche questioni culturali, tecnologiche e territoriali. Si tratta, dunque, di studiosa impegnata e con ottime propensioni alle attività di ricerca sia individuali che collettive.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI

La candidata ha conseguito il Dottorato di ricerca in Storia e Restauro dell'Architettura (sez. A – Storia dell'Architettura) nel 2009, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza – Università di Roma. Nel 2021 è stata titolare di assegno di ricerca presso il medesimo Dipartimento e sempre per l'SSD ICAR 18 – Storia dell'architettura, in relazione al progetto di ricerca dal titolo: "Architettura militare d'Italia, 1861-1980", finanziato con fondi di Ateneo della Sapienza – Università di Roma. Cultore della materia per il medesimo SSD ICAR 18 (2009-2010 e 2015-2020), prima nella Facoltà di Architettura "Valle Giulia" e poi nella nuova Facoltà di Architettura della Sapienza – Università di Roma, ha svolto anche numerose lezioni in corsi di Storia dell'Architettura antica e medievale e Storia dell'Architettura contemporanea nei medesimi anni accademici. E' stata titolare di una docenza a contratto in Storia dell'Urbanistica nel corso di laurea specialistica in Architettura, sempre nella nuova Facoltà di Architettura della Sapienza – Università di Roma. E' stata relatrice a convegni e congressi nazionali e internazionali. Dal 2017 è membro esterno della Joint Technical Research Unit on Intelligence, Defense and Recovery in Architecture – JTRU_IDRA, del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza – Università di Roma. Ha partecipato ha diversi gruppi di ricerca d'ambito universitario e istituzionale italiano, costituitisi in funzione di studi e lavori diversi eseguiti nell'ambito di accordi di collaborazione scientifica tra il medesimo Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza e il Ministero dell'Interno e il Ministero della Difesa. Nel 2018 ha conseguito all'unanimità l'ASN alla II fascia per il SC 08/E2 – Restauro e Storia dell'Architettura. Tra 2019 e 2021 ha svolto un'intensa attività di ricerca sul campo nell'ambito dei Comuni del cratere del sisma del 2009 in Abruzzo, in relazione al suo ruolo di Funzionario Architetto del Ministero della Cultura (già MiBACT), mettendo in atto connessioni importanti di natura interdisciplinare tra gli SSD del SC 08/E2.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

La candidata presenta in valutazione 12 pubblicazioni, di cui 1 monografia, 2 articoli in rivista di classe A, 8 saggi in volumi collettanei o in atti di convegno e 1 voce di enciclopedia, tutte prodotte tra 2011 e 2020 e dove il suo apporto individuale è chiaramente distinguibile nei lavori in collaborazione. Tranne quelle su Carlo Rainaldi e sulla chiesa romana di S. Callisto, a proposito del XVII secolo, esse trattano principalmente di temi d'architettura italiana del XIX e XX secolo, esaminati attraverso il filtro di nuove ricerche documentali e inediti rilievi eseguiti dalla medesima candidata, che la hanno portato di volta in volta ad affrontare le figure degli architetti romani Gaetano Koch, Giulio De Angelis e Luigi Tourly, della fine del XIX secolo, la vicenda lunga e complessa delle trasformazioni del Duomo di Orvieto dal Medioevo al XX secolo e la trasformazione del sistema dei porti e delle infrastrutture marittime d'Italia all'inizio del XX secolo. Le pubblicazioni presentate in valutazione ai fini della presente procedura – a parte la voce di enciclopedia, di inevitabile sintesi divulgativa – sono tutte congruenti con l'SSD ICAR 18, sono rilevanti per metodo scientifico impiegato e risultati raggiunti, e sono state pubblicate in sedi editoriali adeguate e di rilievo per il medesimo settore scientifico disciplinare.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata ha dichiarato una produzione complessiva di 23 pubblicazioni (comprese tre voci di enciclopedia) più la tesi di Dottorato, che è stata continua nel tempo tra 2009 e 2020 ed è stata edita tutta in sedi di rilievo per il SSD ICAR 18. Figura completa di studiosa, la candidata ha partecipato a molti gruppi di ricerca d'ambito istituzionale e universitario, ha dimostrato sicurezza di metodo e di risultati, così come ampiezza di campi d'interesse in relazione all'architettura italiana in particolare d'Età contemporanea. Ha inoltre curato in maniera specifica il tema delle trasformazioni degli edifici e degli ambiti territoriali complessi, dimostrando capacità importanti di affrontare sia vasti complessi documentali d'archivio, sia la realtà fisica degli edifici e dei paesaggi costruiti.

CANDIDATO: RUSSO Antonio

Prof. Piero Cimbolli Spagnesi (Presidente)

TITOLI

Dottore di ricerca in Storia e Restauro dell'Architettura (sez. A – Storia dell'Architettura) (2013), dai titoli valutabili presentati il candidato emerge come studioso avviato nell'ambito della comunità scientifica nazionale e internazionale, con assegni di ricerca e di tutoraggio, incarichi di insegnamento e ruoli di correlatore e relatore aggiunto continui tra 2017 e 2021, svolti in Università nazionali insieme a diverse lezioni tenute nei medesimi contesti istituzionali. E' stato organizzatore di due convegni internazionali nel 2019 ed è stato relatore a molti convegni e congressi tra 2012 e 2021. Nel 2020 ha conseguito l'ASN alla II fascia per il SC 08/E2 – Restauro e Storia dell'Architettura. In tutto ciò dimostra una costante attività di studioso in relazione alla sua partecipazione alla comunità scientifica soprattutto nazionale e con diverse aperture anche a quella internazionale, anche se la sua partecipazione o direzione di gruppi di ricerca è stata decisamente limitata.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

Nel complesso, le 12 pubblicazioni presentate ai fini della presente procedura (prodotte tra 2013 e 2021) sono state redatte con buone capacità metodologiche e di svolgimento dei temi affrontati, anche se le loro conclusioni non sempre individuano la risoluzione dei problemi proposti e si soffermano in via preferenziale su elementari questioni di attribuzione. Esse trattano principalmente dell'attività architettonica (soprattutto disegnata e con attenzione particolare agli ordini architettonici) di alcune figure di progettisti noti e meno noti tra XVI e XVII secolo in centro, nord e sud dell'Italia (Federico Zuccari, Antonio da Sangallo il giovane, Sebastiano Serlio, Girolamo Rainaldi, Giovanni Battista Mola, Giovanni Battista Bertani e altri ancora), esaminata di volta in volta attraverso i diversi contributi in merito di committenti, dei progettisti stessi e di artefici vari. La tesi di Dottorato di ricerca non è presentata in valutazione. Le 12 pubblicazioni presentate ai fini della presente procedura (tra cui l'originale monografia del 2017 su *Loreto: città santuario nell'età della Controriforma*, derivata dalla medesima tesi di Dottorato), sono svolte con buon metodo e sono tutte congruenti con l'SSD ICAR 18 e sono state pubblicate in sedi editoriali adeguate e di rilievo per il medesimo SSD.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Il candidato dichiara una produzione scientifica totale di 37 pubblicazioni e due curatele dal 2010 e 2021, nel complesso continuativa e di buon livello, incentrata sull'architettura tra XVI e XVIII secolo. In generale si tratta di studioso di livello e senz'altro con prospettive di sviluppo ulteriore, con buone potenzialità per prestare la propria opera anche a iniziative e gruppi vari di ricerca, a proposito dei quali la sua attività è stata finora molto poco sviluppata.

Prof.ssa Concetta Lenza (Componente)

TITOLI

Il candidato presenta adeguati titoli di formazione, avendo conseguito il Dottorato di ricerca in Storia dell'architettura presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza – Università di Roma e un assegno di ricerca annuale (1 marzo 2018-28 febbraio 2019) sul tema "Girolamo Rainaldi e le corti padane nella prima metà del Seicento". Contenuta l'esperienza di collaborazione a gruppi di ricerca, circoscritta alla ricerca di Ateneo della Sapienza di durata 36 mesi (da gennaio 2019 e attualmente in corso), sul tema *Pellegrino Tibaldi pittore-architetto tra Roma, Bologna e le Marche (1543-1563)*. Significativa invece la partecipazione come relatore a diversi convegni internazionali più un workshop, convegni nazionali e giornate di studio, e figurando nel 2019 anche come organizzatore, coordinatore e membro del comitato scientifico del Convegno di Studi: "Roma – Milano: architettura e città tra XVI e XVII secolo" e del Convegno Internazionale "Giulio Romano pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche", confermando una qualificata presenza nella comunità scientifica. È stato inoltre membro

del comitato scientifico della mostra e del catalogo *Papa Benedetto XIII. Gli Orsini e le arti a Gravina*. Intensa l'attività didattica con insegnamenti a contratto nel SSD ICAR 18, iniziata nell'a.a. 2017-18, proseguita nel 2018-19 e, con doppio incarico, nel 2019-20 e nel 2020-21, e frequente il ruolo di relatore aggiunto per numerose tesi di laurea specialistica. Nel 2020 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alla II fascia nel s.c. 08/E2 – Restauro e Storia dell'architettura.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

Il candidato presenta 12 pubblicazioni: 1 monografia, 8 articoli su riviste di classe A e 3 saggi in volume, di uno dei quali è anche curatore. Le sedi editoriali sono tutte scientificamente controllate e in prevalenza molto qualificate. Gli interessi di studio si concentrano tra Cinque e Seicento, con attenzione peculiare a quel delicato periodo di transizione tra Tardo Rinascimento e Barocco, spaziando oltre Roma – che resta fulcro predominante, come per la committenza Barberini (nn. 6 e 8) – tra altri centri della Penisola, da Mantova (n. 10) e Milano (n. 9) a Lecce (n. 3). Tra tutte le pubblicazioni risalta l'ampia e documentata monografia sulla Basilica di Loreto (n. 5), sviluppo della tesi di dottorato, che sulla base di attente ricerche delinea l'apporto dei diversi artefici, l'andamento del cantiere, i successivi progetti, mentre il breve articolo al n. 7 è dedicato a un suo singolo tassello, la Cappella dei Duchi di Urbino e al disegno di Federico Zuccari per l'altare dell'Annunciazione. Connota la ricerca del candidato la buona conoscenza della trattatistica e delle diverse declinazioni della grammatica degli ordini, evidente nell'articolo sulle variazioni della base attica (n. 1), l'attenzione alla divulgazione e ricezione di modelli, come nei centri pugliesi (n. 3) e all'ibridazione di linguaggi, come tra Roma e Milano nei progetti di Montano, Rainaldi e Ricchino (n. 4). Si apprezza soprattutto la notevole capacità di ricerca sulle fonti iconografiche, con reperimento di disegni spesso inediti rinvenuti presso biblioteche e archivi in Italia e all'estero e posti utilmente in raffronto, come nel riuscito contributo su Giulio Campi (n. 2), nei disegni attribuiti a Girolamo Rainaldi (n. 9) o a Giovan Battista Bertani (n. 10), o per i fogli identificati con la Casa dei Centelli (n. 11) o con il Forte Urbano a Castelfranco Emilia (n. 12). Se i materiali grafici sono sempre oggetto di un'attenta lettura, come base per attribuzioni e datazioni, dimostrando nelle comparazioni proposte notevole padronanza conoscitiva del periodo indagato, si profila il rischio che l'attenzione al disegno si traduca in un privilegio esclusivo assegnato al linguaggio rispetto ad altre tematiche e approcci disciplinari. Tale rischio non inficia comunque la corretta impostazione metodologica e critica e il buon livello raggiunto dal candidato nella produzione scientifica, anche in termini di originalità e innovazione.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Il candidato dichiara 37 pubblicazioni e 2 curatele edite a partire dal 2010, con una produzione scientifica tutta congruente al settore disciplinare, piuttosto intensa e continuativa. Dall'esame dei titoli e delle pubblicazioni emerge la figura di uno studioso con notevole attitudine alla ricerca e rilevante sensibilità critica, doti che assicurano una sicura prospettiva di crescita scientifica, al tempo stesso con ancora contenute esperienze di collaborazione in gruppi di ricerca, che potrebbero contribuire a un allargamento e a una diversificazione dell'ambito di interesse e degli approcci alla disciplina.

Prof.ssa CLARA VERAZZO (Segretario)

TITOLI

Il candidato ha conseguito nel 2013 il titolo di Dottore di ricerca in Storia e Restauro dell'architettura, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza – Università di Roma (XXV ciclo), con uno studio sulla basilica, il palazzo apostolico e le mura di Loreto tra XVI e XVII secolo. Ha conseguito un assegno di ricerca annuale (2018- 2019) sul tema "Girolamo Rainaldi e le corti padane nella prima metà del Seicento". Il candidato ha inoltre ricoperto incarichi di tutoraggio, di insegnamento e ruoli di correlatore e di relatore aggiunto tra 2017 e 2021 presso università nazionali, insieme a diverse lezioni tenute nei medesimi contesti istituzionali. Relatore a numerosi convegni, nel 2019 ha organizzato due convegni internazionali, "Roma – Milano: architettura e città tra XVI e XVII secolo" e "Giulio Romano pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche", evidenziando così la sua attività di studioso inserito nella comunità scientifica sia nazionale sia internazionale. Meno sviluppata risulta l'esperienza di

partecipazione o direzione di gruppi di ricerca e di progetti collettivi. Nel 2020 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alla II fascia nel s.c. 08/E2 – Restauro e Storia dell'architettura.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

La produzione scientifica del candidato presentata in valutazione (1 monografia, 8 articoli su riviste di classe A e 3 saggi in volume), buona per metodo applicato e risultati acquisiti, risulta congruente con il settore scientifico disciplinare ICAR 18 e pubblicata in sedi editoriali di rilievo per il medesimo settore scientifico disciplinare. L'interesse dello studioso si attesta principalmente sull'architettura del XVI e XVII secolo, con particolare attenzione ai protagonisti dell'Italia centro-settentrionale: Federico Zuccari, Girolamo Rainaldi, Antonio da Sangallo il Giovane, Sebastiano Serlio, Giovanni Battista Mola, Giovanni Battista Bertani, Giulio Buratti e Guido Antonio Costa. Di particolare interesse risulta lo studio condotto per l'analisi e l'approfondimento basilica di Loreto, affrontato per la prima volta in maniera tassonomica per il tramite di fonti edite e inedite. In ciò dimostra di essere uno studioso attento e rigoroso, possedendo sin d'ora tutte le qualità per sviluppare ulteriormente il suo lavoro anche verso nuovi ambiti cronologici e geografici.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Interessante figura di studioso, il candidato ha dichiarato 37 pubblicazioni, più 2 curatele, edite tra dal 2010 e 2021, nelle quali ha dimostrato buone capacità critiche e di metodo nella ricerca scientifica, con particolare attenzione al periodo tra Cinquecento e Seicento. Molto significativa risulta l'esperienza didattica, così come la partecipazione in qualità di relatore a convegni nazionali e internazionali. Più limitata risulta l'adesione a gruppi e programmi di ricerca, che potrebbero divenire luoghi di elezione per ulteriori filoni di studio, consentendo, altresì, un ampliamento dei campi di interesse.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI

Il candidato ha conseguito nel 2013 il titolo di Dottore di ricerca in Storia e Restauro dell'architettura, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza – Università di Roma. È stato titolare di un assegno di ricerca annuale nell'a.a. 2018-2019. Ha una esperienza molto limitata di partecipazione a gruppi di ricerca di livello universitario o istituzionale. Ha svolto diversi incarichi d'insegnamento e ruoli di correlatore e relatore aggiunto in ambito universitario tra 2017 e 2021. Ha sviluppato nel complesso una buona partecipazione a convegni e congressi d'interesse nazionale e internazionale, giornate di studio e a un workshop. Ha organizzato due convegni internazionali nel 2019 ed è stato membro del comitato scientifico per l'organizzazione di una mostra. In tutto ciò dimostra una costante attività di studioso partecipe della comunità scientifica soprattutto nazionale e con aperture anche a quella internazionale. Nel 2020 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alla II fascia nel SC 08/E2 – Restauro e Storia dell'Architettura.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

Le 12 pubblicazioni presentate ai fini della presente procedura (prodotte tra 2013 e 2021) sono state redatte con buone capacità metodologiche, di ricerca d'archivio soprattutto delle fonti iconografiche e di svolgimento dei temi affrontati, anche se si soffermano in via eccessiva su questioni relative ad attribuzione di disegni e vicende di linguaggi figurativi. Gli interessi del candidato sono concentrati sul XVI e XVII secolo, con attenzione particolare al delicato periodo di transizione tra Tardo Rinascimento e Barocco, e spaziano tra Roma e la committenza Barberini e diversi altri centri della Penisola nel medesimo periodo (Mantova, Milano, Lecce, Urbino). Tra tutte le pubblicazioni risalta senz'altro l'ampia e documentata monografia sulla Basilica di Loreto, sviluppata con buon metodo e originalità di risultati a partire dalla tesi di Dottorato. Nel complesso tutte le pubblicazioni presentate in valutazione sono congruenti col SSD ICAR 18 e sono apparse in sedi editoriali adeguate e di rilievo per il medesimo settore scientifico disciplinare.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato dichiara 37 pubblicazioni edite tra 2010 e 2021, più due curatele. La sua produzione scientifica, tutta congruente con l'SSD ICAR 18, è piuttosto intensa e continuativa ed è concentrata sull'architettura di Roma e di altri luoghi della Penisola italiana tra XVI e XVII secolo. Il candidato ha un'ampia esperienza didattica in ambito universitario e di relatore a convegni e congressi di rilievo nazionale e internazionale. Studioso di metodo e con grandi capacità di ricerca soprattutto di fonti iconografiche, il candidato ha senz'altro tutte le capacità scientifiche e critiche per spaziare in ulteriori ambiti cronologici e tematici, e per collaborare a gruppi di ricerca di livello universitario o istituzionale, ampliando le sue attuali esperienze.

CANDIDATO: SPILA Alessandro

Prof. Piero Cimbolli Spagnesi (Presidente)

TITOLI

Dottore di ricerca in Storia e Restauro dell'Architettura (sez. A – Storia dell'Architettura) (2010), dai titoli valutabili il candidato – attualmente in servizio dal 2019 come RTD-A presso il Politecnico di Torino – risulta studioso molto avviato nell'ambito della comunità scientifica nazionale e internazionale, con assegni di ricerca, ruoli diversi di relatore in seminari e incarichi di insegnamento, tutti svolti in maniera continuativa tra 2009 e 2021 in ambito universitario nazionale e internazionale. E' stato titolare di una fellowship Marie S. Curie (2014), è stato relatore a molti convegni e congressi internazionali tra 2012 e 2021, ha partecipato a numerosi progetti di ricerca nazionali e internazionali d'ambito istituzionale e universitario. E' stato organizzatore e ha collaborato all'organizzazione di alcuni convegni e congressi. Nel 2020 ha conseguito all'unanimità l'ASN alla II fascia per il SC 08/E2 – Restauro e Storia dell'Architettura. In generale, è figura matura di studioso inserito a pieno titolo nella comunità scientifica nazionale e internazionale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

Le pubblicazioni presentate ai fini della presente procedura (prodotte tra 2014 e 2021) sono redatte con buone capacità metodologiche e di svolgimento dei temi affrontati. Esse sono attestate principalmente su alcuni aspetti di importanti opere di Roma tra XVIII e XIX secolo (Palazzo Colonna, Villa Albani, i SS. Apostoli, la Sacrestia vaticana e altro), esaminati con grande attenzione filologica ma solo in parte con gli obiettivi della Storia dell'architettura, comunque affrontando in maniera ampia e capace questioni relative alle committenze, al mecenatismo culturale, all'attribuzione di opere diseguate, ad alcune ipotesi di ricostruzione grafica di monumenti scomparsi. La tesi di Dottorato di ricerca, su *Interventi settecenteschi nel palazzo Colonna ai SS. Apostoli e giardino sul Quirinale*, non è presentata in valutazione. Le 12 pubblicazioni presentate ai fini della presente procedura (tra cui una monografia del 2020 su *Palazzo Colonna nel Settecento*, sviluppata a partire dalla tesi di Dottorato sullo stesso tema), sono talvolta ai limiti dell'SSD ICAR 18, anche se sono state edite in sedi adeguate e di rilievo per il medesimo SSD. La pubblicazione n. 3 del 2015, è stata edita in una sede rilevante per il solo SC 10/B1 – Storia dell'Arte.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Il candidato dichiara una produzione scientifica continua, edita tra 2006 e 2021, di 42 pubblicazioni, più 11 schede di catalogo. Quella presentata in valutazione è anch'essa continua ed è comunque di qualità, è realizzata con metodo ed è incentrata sull'architettura romana tra XVII e XIX secolo. In generale si tratta di studioso di livello molto buono e con una consolidata esperienza di ricercatore, ma che sviluppa con metodo temi talvolta al limite del SSD ICAR18 – Storia dell'architettura e, più nell'insieme, del SC 08/E2 – Restauro e Storia dell'Architettura, ma piuttosto affini col SC 10/B1 – Storia dell'Arte.

Prof.ssa Concetta Lenza (Componente)

TITOLI

Il candidato ha maturato numerosi titoli di formazione presso diverse istituzioni universitarie, anche straniere. Dopo aver conseguito presso la Sapienza – Università di Roma il Diploma di specializzazione in

Restauro dei monumenti (2008) e completato nel 2010 il Dottorato di Ricerca in Storia e Restauro dell'Architettura, dal 2015 al 2017 è risultato titolare di un contratto di ricercatore a tempo determinato (EU-Forscher) nell'ambito della Marie Sklodowska Curie Fellowship presso l'Institut für Kunst und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin, dove ha avuto la possibilità di tornare nel 2018 grazie a un Humboldt Talent Travel Award. Dal 16/05/2019 è RTD-A, presso il Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design, ssd ICAR/18. A questo ruolo si collega la recente attività didattica istituzionale come docente co-titolare di singoli moduli in insegnamenti nel SSD ICAR 18 negli a.a. 2019/20 e 2020/21, alla quale vanno aggiunte singole lezioni e l'insegnamento di "Tools and Methods for Historical Research" presso la Facoltà di Architettura di Sapienza nell'anno accademico precedente. Ha partecipato come relatore a un discreto numero di convegni internazionali, oltre che a seminari, giornate di studio, workshop e meetings di società scientifiche e ha curato in collaborazione l'organizzazione del convegno internazionale su "Drawings and documents after the Antique between hermeneutics and heuristics" presso l'Humboldt-Universität zu Berlin. Ha fatto parte di diversi gruppi di ricerca: membro esterno del progetto PRIN 2010-2011 su "Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio", del progetto di Ateneo (Sapienza) su "La prospettiva solida dal XVI al XVIII secolo: scienza, arte e storia attraverso alcuni casi emblematici", e del progetto di ricerca su "Ligorio digitale. Idee e prospettive per un'edizione digitale dei manoscritti di Pirro Ligorio", a cura della Bibliotheca Hertziana di Roma, oltre alle attività svolte nell'ambito della Marie Sklodowska Curie Fellowship, tra le quali la responsabilità scientifica per il progetto MuMoSiSt: "Multidisciplinary approach to multilayer monumental sites studies: the case of the Quirinal Hill in Rome". Ha prestato collaborazioni scientifiche per interventi di restauro e ha svolto attività di revisore per due riviste di classe A. Nel 2020 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alla II fascia nel s.c. 08/E2 – Restauro e Storia dell'Architettura.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

Il candidato sottopone a valutazione 11 contributi editi e 1 in corso di stampa, costituiti da 1 monografia, 8 articoli in riviste di classe A, di cui 7 per l'area 08 e 1 per la sola Area 10 – Storia dell'Arte, 1 articolo in rivista scientifica e 2 contributi in volume collettaneo. La produzione scientifica risulta ospitata in sedi editoriali qualificate e talvolta prestigiose. La prova più compiuta resta la monografia di ampio respiro dedicata a Palazzo Colonna nel Settecento (n. 12), sviluppo della tesi di Dottorato, dove ricostruzione del contesto storico, analisi della committenza e lettura architettonica si integrano efficacemente. Anche le pubblicazioni ai nn. 3 e 4 sono incentrate sul ruolo della famiglia Colonna nel XVIII secolo. In generale, grande attenzione è riservata all'analisi delle fonti, sia documentarie (talvolta riportate in corpose appendici, vedi i contributi n. 2 e n. 9) che letterarie e iconografiche, con attenzione estesa a documenti e disegni inediti, come per la decorazione interna della Sacrestia Vaticana (n. 2) e per alcuni disegni di Ferdinando Fuga non noti o non attribuiti (n. 6 e n. 10) e di Carlo Marchionni per villa Albani (n. 11). Questo approccio risulta particolarmente congeniale ad alcuni dei temi prescelti, come il giardino, l'effimero, il collezionismo e la valorizzazione del ruolo della committenza (vedi i contributi ai numeri 1, 4, 5, 9). A loro volta, i due contributi ai numeri 7 ed 8 sul Tempio del Quirinale rappresentano l'esito del progetto MuMoSiSt e si basano sul Census of Antique Works of Art and Architecture known in the Renaissance presso l'Humboldt-Universität zu Berlin, con riferimento alle fonti e agli studi sull'antico in epoca rinascimentale. I risultati sono in gran parte originali e raffinati, tuttavia lasciando talvolta in ombra altre tematiche e approcci disciplinari, come quelli connessi alla concreta realtà dell'architettura e dei suoi processi costruttivi.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Il candidato dichiara ai fini degli indicatori n. 42 pubblicazioni prodotte dal 2006 al 2021, compresi 2 articoli in corso di stampa e contando singolarmente gli 11 brevi contributi contenuti nell'atlante del Barocco, di cui 1 monografia e 14 articoli pubblicati in riviste di classe A, 13 per l'area 08 e 1 per l'Area 10 – Storia dell'Arte. A ciò si sommano 11 schede di catalogo, restituendo nel complesso una produzione piuttosto intensa e continuativa, in massima parte congruente al settore disciplinare ICAR 18. Dai titoli e dalle pubblicazioni emerge la figura di uno studioso ben inserito nella comunità scientifica, anche con aperture ed esperienze di livello internazionale, dotato di notevole padronanza nella ricerca e in grado di proporre analisi critiche raffinate, con esiti spesso originali, sebbene evidenziando talvolta un approccio che si pone, per tematiche

prescelte e per metodologia, al confine con la storia dell'arte, come confermano alcune sedi editoriali e l'abilitazione conseguita dal candidato in tale settore.

Prof.ssa CLARA VERAZZO (Segretario)

TITOLI

Il candidato ha conseguito nel 2010 il titolo di Dottore di ricerca in Storia e Restauro dell'Architettura (sezione A, Storia dell'architettura), presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza – Università di Roma (XXII ciclo) con uno studio sugli interventi settecenteschi nel palazzo Colonna ai SS. Apostoli e giardino sul Quirinale a Roma. Ricercatore a tempo determinato di tipo A presso il Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design, ssd ICAR/18 Storia dell'Architettura, il candidato ha svolto attività didattiche, lezioni e seminari presso Università ed Enti sia in Italia, sia all'estero. Ha partecipato come relatore a seminari, giornate di studio, workshop, meetings di società scientifiche e convegni internazionali, a cui si aggiunge l'organizzazione del convegno internazionale su "Drawings and documents after the Antique between hermeneutics and heuristics" presso l'Humboldt-Universität zu Berlin. Ha fatto parte di diversi gruppi di ricerca sia in Italia – come membro esterno del progetto PRIN 2010-2011 su "Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio", del progetto di Ateneo (Sapienza) su "La prospettiva solida dal XVI al XVIII secolo: scienza, arte e storia attraverso alcuni casi emblematici" e del progetto di ricerca su "Ligorio digitale. Idee e prospettive per un'edizione digitale dei manoscritti di Pirro Ligorio", a cura della Bibliotheca Hertziana di Roma-, sia all'estero, con attività svolte nell'ambito della Marie Skłodowska Curie Fellowship, tra le quali si segnala la responsabilità scientifica per il progetto MuMoSiSt: "Multidisciplinary approach to multilayer monumental sites studies: the case of the Quirinal Hill in Rome". Nel 2020 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alla II fascia nel s.c. 08/E2 – Restauro e Storia dell'Architettura.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

La produzione scientifica presentata per la valutazione dal candidato, prodotta tra il 2014 e il 2020, costituita da 1 monografia, 8 articoli in riviste di classe A, di cui 7 per l'area 08 e 1 per la sola Area 10 – Storia dell'Arte, 1 articolo in rivista scientifica e 2 contributi in volume collettaneo, risulta buona per metodo applicato e risultati raggiunti, con particolare attenzione agli episodi architettonici romani tra XVII e XIX secolo. Significativa risulta la ricerca condotta a partire dalla tesi di Dottorato dedicata a Palazzo Colonna a Roma nel Settecento e confluita nella corposa monografia, i cui esiti sono in larga parte originali. Le pubblicazioni presentate sono state tutte edite in volumi e riviste di rilievo per il settore scientifico disciplinare ICAR 18, anche se non mancano collocazioni proprie dell'Area 10 – Storia dell'Arte.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Il candidato, che dichiara ai fini degli indicatori n. 42 pubblicazioni prodotte dal 2006 al 2021, più 11 schede di catalogo, ha dimostrato un buon approccio metodologico nella ricerca scientifica, con particolare attenzione al periodo compreso tra XVII e XIX secolo, con lavori originali che spesso, però, rinviano a temi e metodi tipici dello storico dell'arte, confermando l'inclinazione da parte del candidato per il settore scientifico disciplinare 10/B1 – Storia dell'Arte. Molto significativa risulta l'esperienza didattica, così come la partecipazione in qualità di relatore a convegni nazionali e internazionali. A ciò si aggiunge una buona adesione a gruppi e programmi di ricerca svolti sia in Italia, sia all'estero.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI

Il candidato ha conseguito nel 2010 il Dottorato di Ricerca in Storia e Restauro dell'Architettura alla Sapienza – Università di Roma con una tesi su "*Interventi settecenteschi nel palazzo Colonna ai SS. Apostoli e giardino sul Quirinale*". Dal 2015 al 2017 è stato titolare di un contratto di ricercatore a tempo determinato (EU-Forscher) nell'ambito della Marie Skłodowska Curie Fellowship presso l'Institut für Kunst

und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin. E' attualmente RTD-A presso il Politecnico di Torino per il SSD ICAR 18 – Storia dell'Architettura. In precedenza è stato titolare di corsi vari e per più anni consecutivi per l'SSD ICAR 18 nella Facoltà di Architettura della Sapienza – Università di Roma. E' stato relatore a convegni e congressi nazionali e ha partecipato a numerosi gruppi di ricerca di natura universitaria e istituzionale. Ha collaborato o organizzato alcuni convegni e congressi sempre di rilievo tra 2012 e 2021. Nel 2020 ha conseguito all'unanimità l'ASN alla II fascia per il SC 08/E2 – Restauro e Storia dell'Architettura. Nel complesso risulta una buona e sostenuta attività di studioso nel panorama della comunità scientifica nazionale e internazionale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

Le 11 pubblicazioni edite e quella in corso di stampa presentate ai fini della presente procedura sono state prodotte tra 2014 e 2021, dimostrano da parte del candidato buone capacità metodologiche e di svolgimento dei temi affrontati e in alcuni casi portano anche a esiti raffinati. Le medesime pubblicazioni trattano principalmente di alcuni aspetti di importanti opere architettoniche di Roma tra XVIII e inizio del XIX secolo (Palazzo Colonna, Villa Albani, i SS. Apostoli, la Sacrestia vaticana e altro). In particolare il candidato dimostra di essere in grado di affrontare in maniera ampia e capace questioni relative alle committenze, al mecenatismo culturale, all'effimero, ai giardini, all'attribuzione di opere diseguate, ad alcune ipotesi di ricostruzione grafica di monumenti scomparsi: tutti temi che sono esaminati con grande attenzione filologica, ma spesso ai margini della Storia dell'architettura, avvicinandosi con una certa frequenza ai temi tipici della Storia dell'Arte. Non a caso nel 2020 il candidato ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alla II fascia sia nel SC 08/E2 – Restauro e Storia dell'Architettura, sia nel SC 10/B1 – Storia dell'Arte.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Il candidato dichiara una produzione scientifica continua, edita tra 2006 e 2021, di 42 pubblicazioni, più 11 schede di catalogo, tutte edite in sedi adeguate e di rilievo per l'SSD ICAR 18, e che rivelano le sue attenzioni particolari al periodo tra XVII e inizi del XIX secolo. Nel complesso, si tratta di studioso maturo e con ampi e consolidati strumenti di ricerca, che ha affrontato con metodo rigoroso e importanza di risultati gli argomenti sviluppati, con lavori originali che spesso, però, rinviano ai temi e ai metodi tipici dello storico dell'arte, come confermano alcune sedi editoriali e l'abilitazione conseguita dal candidato nel SC 10/B1 – Storia dell'Arte.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 16:30.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof. Piero Cimbolli Spagnesi (Presidente)

Prof.ssa Concetta Lenza (Componente)

Prof.ssa Clara Verazzo (Segretario)