

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/01 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2192/2020 DEL 31/08/2020 – CODICE CONCORSO 2020RTDB010**

**VERBALE N. 5 – SEDUTA GIUDIZI COMPARATIVI SUI CANDIDATI CHE HANNO SOSTENUTO IL COLLOQUIO**

L'anno 2021, il giorno 1 del mese di marzo si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/B1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/01 presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 176/2021 del 19/01/2021 e composta da:

- Prof. Antonio IACOBINI – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);
- Prof.ssa Ilaria MIARELLI MARIANI – professore ordinario presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali dell'Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio" (componente);
- Prof. Andrea PARIBENI – professore associato presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" (Segretario).

Tutti i componenti della Commissione sono collegati in via telematica tramite piattaforma Google Meet e posta elettronica.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 10.50.

La Commissione sulla base della valutazione effettuata per l'unico candidato esprime il giudizio complessivo sul medesimo.

Il giudizio complessivo formulato dalla Commissione è allegato al presente verbale quale sua parte integrante (all. F).

Terminata la valutazione complessiva del candidato, il Presidente invita la Commissione ad indicare se il medesimo è meritevole di essere selezionato per il prosieguo della procedura.

Ciascun commissario, dunque, esprime una preferenza sull'unico candidato; la Commissione indica, all'unanimità dei componenti, il candidato selezionato per il prosieguo della procedura:

**Candidato TADDEI ALESSANDRO: Voti 3.**

Pertanto la Commissione, all'unanimità dei componenti, indica il candidato **TADDEI ALESSANDRO** come selezionato per il prosieguo della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/B1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/01 presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", indetta con D.R. n. 2192/2020 del 31/08/2020.

Il Presidente, dato atto di quanto sopra, invita la Commissione a redigere collegialmente la "relazione riassuntiva" controllando gli allegati che ne fanno parte integrante; la "relazione

riassuntiva” viene, infine, riletta dal Presidente ed approvata senza riserva alcuna dai Commissari, che la sottoscrivono.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 11.15.

Letto, approvato e sottoscritto

Firma dei Commissari

Prof. Antonio IACOBINI (Presidente)

Prof.ssa Ilaria MIARELLI MARIANI (Componente)

Prof. Andrea PARIBENI (Segretario)

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/01 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2192/2020 DEL 31/08/2020 – CODICE CONCORSO 2020RTDB010**

Giudizio collegiale complessivo in relazione al *curriculum* ed agli altri titoli

L'anno 2021, il giorno 1 del mese di marzo si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/B1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/01 presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 176/2021 del 19/01/2021 e composta da:

- Prof. Antonio IACOBINI – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);
- Prof.ssa Ilaria MIARELLI MARIANI – professore ordinario presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali dell'Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio" (componente);
- Prof. Andrea PARIBENI – professore associato presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" (Segretario).

Tutti i componenti della Commissione sono collegati in via telematica tramite piattaforma Google Meet e posta elettronica.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 10.50.

La Commissione sulla base della valutazione effettuata per l'unico candidato esprime il giudizio complessivo sul medesimo.

**CANDIDATO TADDEI ALESSANDRO**

**Giudizio complessivo:**

Valutazione sui titoli

Il candidato presenta un **ECCELLENTE** profilo relativo ai titoli acquisiti nell'ambito della formazione, dell'attività didattica, di ricerca e professionale. Dopo aver conseguito, nel 2004, il titolo di dottore di ricerca in Archeologia presso l'Università di Napoli "L'Orientale" e quello post-dottorale presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene (2006-2007), ha intrapreso nel 2008 un secondo corso di Dottorato in Storia dell'arte presso Sapienza Università di Roma su tematiche strettamente attinenti alla Storia dell'arte bizantina (*La decorazione musiva parietale aniconica delle chiese della Santa Sofia e della Santa Irene a Costantinopoli*), ottenendo il titolo nel 2012. È stato assegnista annuale di ricerca per il SSD L-ART/01 presso l'Università di Urbino "Carlo Bo" (2013-2014) e poi per un biennio presso Sapienza Università di Roma (2015-2016 e 2017-2018).

In data 6 aprile 2018 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di II fascia per il SC 10/B1. Il 1° novembre 2018 ha quindi preso servizio in qualità di Ricercatore a tempo determinato di tipo A per il SSD L-ART/01 – Storia dell'arte medievale presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo di Sapienza Università di Roma, incarico che continua a ricoprire alla data odierna. Dal 2019 a oggi è inoltre membro del Collegio di Dottorato in Storia dell'arte, afferente al medesimo Dipartimento. Tra 2008 e 2020 il candidato ha partecipato a dieci progetti internazionali (IsIAO Roma/Peking University, Beijing), di carattere nazionale (PRIN 2008) e di Ateneo (Sapienza Università di Roma), in un caso come responsabile scientifico (P.I.), su tematiche pertinenti all'architettura e all'archeologia protobizantina, nonché alla decorazione scultorea e musiva nei contesti monumentali dalla tarda Antichità fino al VII-VIII secolo.

Nel 2006-2007 è risultato vincitore di una Borsa Clelia Laviosa (Scuola Archeologica Italiana di Atene, durata 9 mesi) con un progetto di ricerca sulle fortificazioni della Macedonia protobizantina. Nel quadrimestre ottobre 2007-gennaio 2008 è stato invece titolare di una borsa di studio bandita congiuntamente dal Ministero dell'Istruzione della Repubblica Ellenica e dal Ministero degli Affari Esteri della Repubblica Italiana, finalizzata a svolgere ricerche sui monumenti protobizantini dell'acropoli di Amphipolis (Macedonia orientale).

Il candidato ha svolto attività didattica in maniera continuativa a livello universitario in Italia e all'estero, a partire dal 2010, inizialmente come docente a contratto in Sapienza Università di Roma e poi nelle università di Urbino e Bologna-Ravenna (fino al 2013), tenendo corsi di Storia dell'arte bizantina. Tale attività è proseguita nel biennio 2016-2018 tramite le funzioni di Assistant Professor e con la titolarità dei corsi di Medieval and Byzantine Art presso la Masarykova Univerzita di Brno. Nella posizione attuale di RTD A presso Sapienza Università di Roma è responsabile, dal 2018, dei corsi di Storia dell'arte bizantina per la Laurea Triennale (Studi storico-artistici) e Magistrale (Storia dell'arte), nonché, dal 2020, del corso di Medieval and Byzantine Art (in lingua inglese) per la Laurea Triennale in Global Humanities.

Dal 2000 al 2020 ha partecipato a 25 convegni e workshop (20 dei quali di carattere internazionale), in un caso come membro del Comitato organizzativo. È inoltre Assistant Editor della rivista *Eurasian Studies* (ANVUR Classe A), pubblicata dall'editore Brill di Leiden per conto dell'Istituto per l'Oriente C.A. Nallino di Roma e della Martin-Luther-Universität di Halle-Wittenberg. La sua attività di relatore si è dispiegata su un'ampia serie di tematiche attinenti all'architettura e alla storia dell'arte del periodo proto- e mediobizantino, con affondi sui repertori di decorazione musiva parietale negli edifici religiosi dei maggiori centri del dominio romano-orientale (Costantinopoli, Tessalonica), sulla topografia di Costantinopoli, sulla ricostruzione di contesti monumentali perduti tramite l'esegesi delle fonti testuali.

#### Valutazione sulla produzione complessiva

Il candidato presenta n. 15 pubblicazioni edite negli ultimi sette anni. Tra le pubblicazioni sono presenti 1 monografia, 6 articoli in riviste scientifiche di classe A, 8 contributi in volumi e atti di convegno a carattere nazionale e internazionale.

Sulla base dei giudizi individuali espressi, la collocazione editoriale delle 15 pubblicazioni presentate è decisamente ottima. Tutta la produzione del candidato è pienamente coerente con il settore scientifico disciplinare L-ART/01. Tale produzione, in particolare, ha toccato i temi della topografia costantinopolitana e dell'architettura nelle città maggiori del periodo protobizantino (contributi nn. 1, 2, 3, 5, 7, 12, 14), i monumenti e la committenza artistica papale e imperiale a Roma nel periodo esarcale (contributi nn. 4, 9, 10), l'architettura sacra mediobizantina in Grecia e in Italia meridionale (contributi nn. 8, 15), il mosaico parietale di epoca proto- e mediobizantina (contributi nn. 6, 13). L'attenzione alla questione dell'aniconismo nella decorazione religiosa costituisce l'asse portante degli ultimi due contributi citati. Le linee distintive della metodologia di ricerca adottata dal candidato – rigorosa osservazione e ricostruzione dei contesti tramite analisi delle fonti testuali e del dato archeologico/architettonico – si rendono perfettamente evidenti nella sua originale monografia del 2017, *Hagia Sophia before Hagia Sophia* (n. 11), dedicata alla vicenda storica e architettonica della Santa Sofia di Costantinopoli nella fase pre-giustiniana.

Nel complesso, la produzione scientifica del candidato – caratterizzata da una notevole apertura internazionale – mostra consistenza e continuità e attesta maturità critica, equilibrio e piena padronanza delle questioni affrontate.

**Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è OTTIMO.**

Valutazione sul seminario:

Il candidato ha presentato in maniera chiara ed efficace (con vivace interlocuzione con i Commissari) le tappe fondamentali del proprio itinerario di ricerca, mettendone in luce criticamente gli aspetti metodologici e i risultati ottenuti. I progetti in corso dimostrano piena coerenza con le linee di studio già intraprese. Il giudizio sulla prova è il seguente: **ECCELLENTE.**

La Commissione termina i propri lavori alle ore 11.15.

Letto, approvato e sottoscritto

Firma dei Commissari

Prof. Antonio IACOBINI (Presidente)

Prof.ssa Ilaria MIARELLI MARIANI (Componente)

Prof. Andrea PARIBENI (Segretario)