

**Verbale della commissione nominata per la procedura di valutazione dei ricercatori di tipologia B ai fini della chiamata nel ruolo di professore di seconda fascia (art. 24, comma 5, legge 30 dicembre 2010, n. 240).**

**Tenure track del dottor Maurizio Zinni, in servizio come ricercatore a tempo determinato di tipologia B, inquadrato nel S.S.D. M-STO/04 – Storia Contemporanea, presso il Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università Sapienza di Roma.**

**(Delibera del Consiglio di Amministrazione n. 393/20 del 17 dicembre 2020)**

La Commissione giudicatrice per la procedura riportata in epigrafe si è riunita il giorno 13 ottobre, alle ore 16.00 nella stanza n. 9 del Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università "La Sapienza" di Roma e ha sospeso i lavori alle ore 17.45, riconvocandosi per il giorno 21 ottobre alle ore 9.00.

La Commissione, nominata con Decreto del Direttore del Dipartimento di Scienze Politiche del 04/10/2021, sulla base della delibera del Consiglio di Dipartimento di Scienze Politiche del 16 luglio 2021, è composta da:

- Prof. Mario Toscano, ordinario di Storia Contemporanea presso il Dipartimento di Scienze Politiche;
- Prof. Roberto Valle, ordinario di Storia dell'Europa Orientale presso il Dipartimento di Scienze Politiche;
- Prof. Augusto D'Angelo, associato di Storia Contemporanea presso il Dipartimento di Scienze Politiche.

La Commissione procede alla nomina del presidente nella persona del Prof. Mario Toscano e del segretario nella persona del Prof. Augusto D'Angelo.

La Commissione rileva preliminarmente che non sussistono cause di incompatibilità tra i suoi membri e il candidato.

Ai sensi dell'art. 11 del Regolamento di Ateneo per il reclutamento dei ricercatori a tempo determinato tipologia "B" e degli artt. 3 e 4 del D.M. 4 agosto 2011 n. 344, la Commissione stabilisce che verranno valutati:

1. l'attività didattica, la didattica integrativa e il servizio agli studenti, nonché le attività di ricerca svolte dal ricercatore nell'ambito del contratto;
2. la produzione scientifica elaborata dal ricercatore anche successivamente alla presentazione della domanda di partecipazione alla procedura per il conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale, in modo da verificare la continuità della stessa.

La Commissione esamina quindi il profilo curricolare del candidato (All. 1).

Il dott. Maurizio Zinni è ricercatore a tempo determinato, cat. B, inquadrato nel S.S.D. M-STO/04 – Storia Contemporanea, in ruolo dal 2 maggio 2019 presso il Dipartimento di Scienze Politiche della Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia e Comunicazione dell'Università Sapienza di

Roma. Ha conseguito l'abilitazione a professore di II fascia nel S.S.D. M-STO/04 – Storia Contemporanea (Settore 114/A3), in data 19.09.2019.

### **Attività didattica**

Per quanto riguarda l'attività didattica, dal momento della presa di servizio in qualità di RTD/B, il candidato ha tenuto i seguenti insegnamenti:

- Anno accademico 2019-2020

Secondo semestre – Docente di Storia dei movimenti e dei partiti politici, Corso di Laurea magistrale in Relazioni internazionali (LM52) e Scienze della politica (LM62), 72 ore, 9 CFU.

- Anno accademico 2020-2021

Primo semestre – Docente di Storia contemporanea (III modulo), Corso di laurea triennale in Scienze politiche e relazioni internazionali (L36) e Scienze dell'amministrazione e dell'organizzazione (L16), 24 ore, 3 CFU.

Secondo semestre - Docente di Storia dei movimenti e dei partiti politici (I e III modulo), Corso di Laurea magistrale in Scienze della politica (LM62), 48 ore, 6 CFU.

- Anno accademico 2021-2022

Primo semestre – Docente di Storia contemporanea, Corso di laurea triennale in Scienze politiche e relazioni internazionali (L36), 72 ore, 9 CFU.

Primo semestre - Docente di Storia dei movimenti e dei partiti politici, Corso di Laurea magistrale in Scienze della politica (LM62), 72 ore, 9 CFU.

Ha svolto, inoltre, attività di supporto agli studenti per gli insegnamenti che gli sono stati affidati, partecipando alle relative attività di verifica dell'apprendimento in qualità di presidente delle commissioni e prendendo parte, in qualità di componente, relatore o correlatore, a commissioni per il rilascio del titolo di laurea triennale e magistrale;

Dal 2020/2021 ha svolto ulteriore attività di docenza e di tutoraggio nell'ambito del dottorato di Studi Politici, del quale è membro, presso l'Università di Roma Sapienza.

### **Partecipazione a comitati editoriali e consigli scientifici**

- Fa parte del comitato di redazione della rivista di fascia A nel settore 11/A3 "Mondo contemporaneo. Rivista di storia"

- Fa parte del consiglio scientifico della rivista di fascia A nel settore 10/C1 "Cinema e storia"

### **Attività scientifica**

Quanto all'attività scientifica nel corso del periodo in oggetto il dott. Maurizio Zinni ha portato avanti i diversi filoni delle sue ricerche relative alla storia del nucleare in Italia e alle sue ripercussioni in ambito culturale e sociale, alla diplomazia culturale negli anni della Guerra fredda, al ruolo giocato dal cinema e dalla sua industria quali agenti politici e culturali nel secondo dopoguerra, alla politica coloniale italiana durante il fascismo.

I risultati dell'attività di ricerca svolta nel corso del triennio sono stati presentati in occasione dei seguenti convegni e giornate di studio di rilievo nazionale e internazionale:

- 1- Partecipazione alla giornata di studio “Il progetto e le forme di un cinema politico /3. Le lotte e l’utopia 1969/70”, organizzata dalla Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico e dall’Istituto Gramsci in collaborazione con la Casa del Cinema, Centro sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale, Sapienza Università di Roma, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, Università degli Studi Roma Tre (4 novembre 2019) con una relazione dal titolo *L’orrore che verrà. Apocalissi, distopie sociali e incubi tecnologici nel cinema italiano tra fine delle illusioni progressive e lotta al sistema (1969-1971)*.
- 2- Partecipazione al seminario di ricerca “Lo spazio nel cinema sovietico e americano durante la Guerra Fredda”, organizzato dall’Università degli Studi di Padova (22 marzo 2021) con una relazione dal titolo *L’orizzonte del possibile. Cinema e viaggi nel cosmo tra utopie rivoluzionarie e paure maccartiste*.
- 3- Partecipazione al convegno di studi organizzato dalla Fondazione Firpo e l’Università degli studi di Genova in collaborazione con l’Università degli studi di Torino sul tema “Costruire Dante. Mito politico e usi pubblici della storia dal Risorgimento al fascismo” (16 giugno 2021) con una relazione dal titolo *La mirabile visione”. Dante nel cinema italiano fra spettacolo e religione della patria (1900-1945)*.
- 4- Partecipazione al primo incontro del progetto di ricerca trilaterale italo-franco-tedesco sul tema “Le scuole di cinema nel XX secolo: circolazioni artistiche, sociabilità politiche e reti”, che è stato selezionato per partecipare alle conferenze internazionali di durata triennale organizzate dal Deutsche Forschungsgemeinschaft, dalla Fondation maison de sciences des l’Hommes e da Villa Vigoni – Centro italo-tedesco per l’eccellenza europea, dal titolo “Scuole di cinema e film degli studenti: fonti e metodi” (6 e 7 luglio 2021) con una relazione dal titolo *Da studenti a maestri: gli allievi latino americani del CSC e la fondazione delle scuole di cinema nell’America Latina*.
- 5- Partecipazione al convegno organizzato dalla Siscalt – Società italiana per la storia contemporanea dell’area di lingua tedesca e Villa Vigoni – Centro italo-tedesco per il dialogo europeo sul tema “Quale storia per il pubblico? Fascismo e nazismo tra storiografia e mass-media” nei giorni 11-13 ottobre 2021 con una relazione dal titolo *Anni difficili? Il fascismo nel cinema italiano tra memoria, spettacolo e politica*.

## **Publicazioni durante il periodo da RTDB**

### Volumi

1. *Il leone, il giudice e il capestro. Storia e immagini della repressione italiana in Cirenaica (1928-1932)*, Donzelli, Roma, 2021, con Alessandro Volterra.

### Curatele

2. *Le relazioni culturali Est-Ovest durante la Guerra Fredda. Diplomazie, propaganda e reti personali in Italia e nel mondo*, numero monografico della rivista “Mondo contemporaneo”, n. 2-3, 2020, pp. 410, con Emanuela Costantini, Olga Dubrovina e Stefano Pisu. (Rivista di fascia a – 11/A3)

### Saggi in rivista o volume

1. «*Alcune donne in guerra*» *Percezione e autorappresentazione del neofemminismo nel cinema italiano degli anni Settanta*, in Mariangela Palmieri, Elio Frescani (a cura di), *The Other Side of the Seventies. Media, politica e società in Italia*, numero speciale di “Cinema e Storia”, 2019, a. VIII, pp. 155-168.
2. *Un, personne et cent mille (fascistes). La mémoire de la double décennie dans le cinéma républicain entre construction identitaire et passage de génération (1945-1977)*, in Emilia Héry, Caroline Pane, Claudio Pirisino (sous la direction de), *Mémoires du Ventennio. Représentations et enjeux mémoriels di régime fasciste de 1945 à aujourd’hui. Cinéma, théâtre, arts plastiques. Actes du colloque tenu les 15 et 16 septembre 2016 à l’INHA, Paris, Neuville sur Saone, Chemins de tr@verse*, 2019, pp. 143-162.
3. *Iconografia del divenire storico*, in Christian Uva e Vito Zagarrìo (a cura di), *Le storie del cinema. Dalle origini al digitale*, Carocci, Roma, 2020, pp. 55-58
4. *La storia, le storie. L’Italia del ‘900 e il cinema italiano nell’esperienza di Carlo Lizzani*, in “Bianco e Nero”, n. 597, 2020, pp. 48-51.
5. *Lo spettacolo della razza. Il razzismo coloniale fascista: schemi narrativi e stereotipi rappresentativi*, in Carlo Felice Casula, Giovanni Spagnoletti e Alessandro Triulzi (a cura di), *La conquista dell’Impero e le leggi razziali tra cinema e memoria*, Annali dell’Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, 20, Effigi Edizioni, Arcidosso (GR), 2020, pp. 123-132.
6. “*Italians and not Italians*”. *Fascism and National Identity in Post-war Italian Cinema*, in Lutz Klinkhammer, Clemens Zimmermann (eds.), *Cinema as a Political Media Germany and Italy Compared, 1945–1950s*, Heidelberg University Publishing (heiUP), Heidelberg, 2021, pp. 151-164
7. *Apocalissi, distopie sociali e incubi tecnologici nel cinema italiano tra fine delle illusioni progressive e lotta al sistema (1969-1971)*, in Marco Maria Gazzano, Paola Scarnati, Ermanno Taviani (a cura di), *Le lotte e l’utopia 1968-1970 Il progetto e le forme di un cinema politico 2/3*, Annali dell’Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, 21, Effigi Edizioni, Arcidosso (GR), 2021, pp. 87-97.
8. *Una capitale sul grande schermo. Simbolo o eccezione dell’Italia del Novecento?*, in A. D’Angelo (a cura di), *Schiava di Roma? I 150 anni di una capitale*, Castelveccchi, Roma, 2021, pp. 147-158.
9. *Attraverso la lente della violenza. Per una re-visione del cinema italiano degli anni Settanta in una prospettiva storico-politica*, in Riccardo Brizzi, Giovanni Mario Ceci, Michele Marchi, Guido Panvini ed Ermanno Taviani (a cura di), *L’Italia del terrorismo: partiti, istituzioni e società*, Carocci, Roma, 2021, pp. 201-211.
9. *Un festival americano nell’Italia del “miracolo”. Il primo Festival dei due Mondi di Spoleto e la diplomazia culturale americana*, in Emanuela Costantini, Olga Dubrovina, Stefano Pisu e Maurizio Zinni (a cura di), *Le relazioni culturali Est-Ovest durante la Guerra Fredda. Diplomazie, propaganda e reti personali in Italia e nel mondo*, numero monografico di “Mondo contemporaneo”, n. 2-3, 2020, pp. 65-85. (Rivista di fascia A – 11/A3)

**Produzione scientifica successiva alla presentazione della domanda di partecipazione alla procedura per il conseguimento dell’abilitazione scientifica nazionale (2019)**

## Volumi

1. *Il leone, il giudice e il capestro. Storia e immagini della repressione italiana in Cirenaica (1928-1932)*, Donzelli, Roma, 2021, con Alessandro Volterra.

## Curatele

2. *Le relazioni culturali Est-Ovest durante la Guerra Fredda. Diplomazie, propaganda e reti personali in Italia e nel mondo*, numero monografico della rivista “Mondo contemporaneo”, n. 2-3, 2020, pp. 410, con Emanuela Costantini, Olga Dubrovina e Stefano Pisu. (Rivista di fascia A – 11/A3)

## Saggi in volume

1. *Una capitale sul grande schermo. Simbolo o eccezione dell’Italia del Novecento*, in A. D’Angelo (a cura di), *Schiava di Roma? I 150 anni di una capitale*, Castelvecchi, Roma, 2021, pp. 147-158.

2. *Attraverso la lente della violenza. Per una re-visione del cinema italiano degli anni Settanta in una prospettiva storico-politica*, in R. Brizzi, G.M. Ceci, M. Marchi, G. Panvini ed E. Taviani (a cura di), *L’Italia del terrorismo: partiti, istituzioni e società*, Carocci, Roma, 2021, pp. 201-211.

3. *Apocalissi, distopie sociali e incubi tecnologici nel cinema italiano tra fine delle illusioni progressive e lotta al sistema (1969-1971)*, in Marco Maria Gazzano, Paola Scarnati, Ermanno Taviani (a cura di), *Le lotte e l’utopia 1968-1970 Il progetto e le forme di un cinema politico 2/3*, Annali dell’Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, 21, Effigi Edizioni, Arcidosso (GR), 2021, pp. 87-97.

4. *“Italians and not Italians”. Fascism and National Identity in Post-war Italian Cinema*, in L. Klinkhammer, C. Zimmermann (Eds.) *Cinema as a Political Media Germany and Italy Compared, 1945–1950s*, Heidelberg University Publishing (heiUP), Heidelberg, 2021, pp. 151-164.

5. *Iconografia del divenire storico*, in C. Uva e V. Zagarrìo (a cura di), *Le storie del cinema. Dalle origini al digitale*, Carocci, Roma, 2020, pp. 55-58.

6. *Lo spettacolo della razza. Il razzismo coloniale fascista: schemi narrativi e stereotipi rappresentativi*, in *La conquista dell’Impero e le leggi razziali tra cinema e memoria*, a cura di Carlo Felice Casula, Giovanni Spagnoletti e Alessandro Triulzi, Annale 20 – 2020 dell’Aamod – Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, Effigi Edizioni, Arcidosso (GR), 2020, pp. 123-132.

7. *Un, personne et cent mille (fascistes). La mémoire de la double décennie dans le cinéma républicain entre construction identitaire et passage de génération (1945-1977)*, in Emilia Héry, Caroline Pane, Claudio Pirisino (sous la direction de), *Mémoires du Ventennio. Représentations et enjeux mémoriels di régime fasciste de 1945 à aujourd’hui*. Cinéma, théâtre, arts plastiques. Actes du colloque tenu les 15 et 16 septembre 2016 à l’INHA, Paris, Neuville sur Saone, Chemins de tr@verse, 2019, pp. 143.162.

## Articoli e saggi in rivista

1. *Un festival americano nell’Italia del “miracolo”. Il primo Festival dei due Mondi di Spoleto e la diplomazia culturale americana*, in Emanuela Costantini, Olga Dubrovina, Stefano Pisu e Maurizio Zinni (a cura di), *Le relazioni culturali Est-Ovest durante la Guerra Fredda. Diplomazie, propaganda*

*e reti personali in Italia e nel mondo*, numero monografico di “Mondo contemporaneo”, n. 2-3, 2020, pp. 65-85. (Rivista di fascia A – 11/A3)

2. *La storia, le storie. L'Italia del '900 e il cinema italiano nell'esperienza di Carlo Lizzani*, in “Bianco e Nero”, n. 597, 2020, pp. 48-51.

3. «*Alcune donne in guerra*» *Percezione e autorappresentazione del neofemminismo nel cinema italiano degli anni Settanta*, in Mariangela Palmieri, Elio Frescani (a cura di), *The Other Side of the Seventies. Media, politica e società in Italia*, numero speciale di “Cinema e Storia”, 2019, a. VIII, pp. 155-168.

### **Valutazione della Commissione**

La Commissione esprime un significativo apprezzamento per l'impegno con il quale il candidato ha assolto, nell'arco del triennio come RTD di tipo B, ai suoi obblighi didattici; la Commissione rileva, altresì, un'attività scientifica con caratteri di continuità e di qualità nell'arco temporale preso in considerazione ai fini della presente procedura valutativa; la Commissione, infine, considera molto positivamente la partecipazione del candidato alle attività didattiche e scientifiche del Dipartimento.

Tenuto conto del curriculum del candidato, nonché, più specificamente, delle attività didattica, didattica integrativa e di servizio per gli studenti, nonché dell'attività scientifica e della continuità e rilevanza della produzione scientifica svolte nel triennio di durata del contratto di RTD tipologia B, la Commissione esprime all'unanimità un giudizio molto positivo ai fini dell'inquadramento del dott. Maurizio ZINNI nel ruolo dei professori universitari di II fascia per il SSD M-STO/04 – Storia Contemporanea.

La riunione viene sciolta alle ore 10.00 del 21 ottobre 2021.

Il presente verbale viene firmato dal Presidente Prof. Mario Toscano, dal componente Prof. Roberto Valle e dal segretario, Prof. Augusto D'Angelo, e trasmesso al RAD e al Direttore del Dipartimento di Scienze Politiche per il seguito di competenza.

Letto, approvato e sottoscritto.

Roma, 21 ottobre 2021

La Commissione

Prof. Mario Toscano;

Prof. Roberto Valle;

Prof. Augusto D'Angelo.