

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F2 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/11 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2590/2019 DEL 28/08/2019

VERBALE N. 3 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI

L'anno 2020, il giorno 22 del mese di aprile alle ore 9.30 si è riunita per via telematica tramite Google Meet e posta elettronica istituzionale la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/F2 – Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11 - presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 93/2020 del 13/01/2020 e composta da:

- Prof.ssa Elisabetta Mondello – professore ordinario presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza (Presidente);
- Prof. Marco Antonio Bazzocchi – professore ordinario presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università degli Studi di Bologna Alma Mater Studiorum (componente);
- Prof.ssa Teresa Spignoli – professore associato presso il Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature, Psicologia dell'Università degli Studi di Firenze (Segretario).

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati, non essendo pervenute rinunce, prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 8, e precisamente:

- Domenico (Mimmo) Cangiano;
- Giuliano Giuseppe Cenati;
- Rosanna Simona Morace;
- Giorgio Nisini;
- Maria Panetta;
- Gilda Policastro;
- Carlo Serafini;
- Sebastiano Triulzi.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione possono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione.

Si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione del giudizio individuale da parte di ciascun commissario e di quello collegiale espresso dalla Commissione (all. D).

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. E).

Sulla base della valutazione dei titoli e delle pubblicazioni ed, in particolare, sulla base della valutazione della produzione scientifica dei candidati, sono ammessi a sostenere il colloquio i Dottori: [vedi art. 8.2 Regolamento chiamate RTDB]

1. Domenico (Mimmo) Cangiano;
2. Giuliano Giuseppe Cenati;

3. Rosanna Simona Morace;
4. Giorgio Nisini;
5. Maria Panetta;
6. Gilda Policastro;
7. Carlo Serafini.

Il colloquio si terrà il giorno 22 maggio 2020, alle ore 9.30 in forma telematica tramite il software Google Hangouts Meet e consisterà in una discussione pubblica in forma seminariale che verterà sulle attività di ricerca del candidato, seguita dalla prova di lingua inglese prevista dal Bando. A tale scopo, la Commissione trasmette al Responsabile della procedura una lettera contenente la richiesta di convocazione dei candidati con indicazione del giorno, orario e modalità del colloquio.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 20.00 e si riconvoca in modalità telematica tramite Google Hangouts Meet e posta elettronica istituzionale per la discussione pubblica in forma seminariale il giorno 22 maggio 2020 alle ore 9.30.

Letto, confermato e sottoscritto.

Per la Commissione

Prof.ssa Teresa Spignoli

ALLEGATO D AL VERBALE N. 3

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

L'anno 2020, il giorno 22 del mese di aprile si è riunita per via telematica tramite Google Meet e posta elettronica istituzionale la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/F2 – Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11 - presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 93/2020 del 13/01/2020 e composta da:

- Prof.ssa Elisabetta Mondello – professore ordinario presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza (Presidente);
- Prof. Marco Antonio Bazzocchi – professore ordinario presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università degli Studi di Bologna Alma Mater Studiorum (componente);
- Prof.ssa Teresa Spignoli – professore associato presso il Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature, Psicologia dell'Università degli Studi di Firenze (Segretario).

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 9.30

La Commissione prende atto dei titoli [es. dottorato, specializzazione, attività didattica, etc] per i quali sia stata presentata idonea documentazione ai sensi dell'art. 3 del bando]

CANDIDATO: DOMENICO (MIMMO) CANGIANO

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'estero

- Dottorato di ricerca in Italianistica; titolo della tesi: *L'Uno e il molteplice nel giovane Palazzeschi (1905-1915)*; conseguito il 16/04/2009 presso l'Università degli Studi di Firenze. VALUTABILE
- PhD in Romance Studies; titolo della tesi: *Wandereres in Contradiction. The Italian Road to Modernism (1903-1922)*; conseguito il 20/12/2015 presso la Duke University. VALUTABILE

Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero

- Il candidato dichiara di aver insegnato nel triennio 2016-2019 presso la Hebrew University of Jerusalem con la qualifica di Assistant Professor per un totale di 360 ore, in 11 corsi di 30 ore e 2 di 60 ore. VALUTABILE

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

- Il candidato dichiara di essere attualmente "Lauro De Bosis fellow" presso la Harvard University. VALUTABILE
- 2016-2019: Assistant Professor presso la Hebrew University of Jerusalem. VALUTABILE

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi

- Il candidato non presenta titoli riconducibili a questa voce

Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

- Il candidato dichiara 14 relazioni a convegni come relatore invitato, 26 presentazioni come relatore di panel. VALUTABILE

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca

- Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di seconda fascia nel S.C. 10/F2 Letteratura Italiana contemporanea (2018). VALUTABILE
- Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di seconda fascia nel S.C. 10/F4, Critica Letteraria e Letterature Comparate (2019) VALUTABILE

- Altri titoli

- Journal editor di «Letteratura e Letterature», «Poetiche», Center for European Modernist Studies (CEMS) Newsletter. VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. D. Cangiano, *The Wreckage of Philosophy. Carlo Michelstaedter and the Limits of Bourgeois Thought* (Toronto: University of Toronto Press) VALUTABILE
2. D. Cangiano, *La nascita del modernismo italiano. Filosofie della crisi, storia e letteratura (1903-1922)* (Macerata: Quodlibet) VALUTABILE
3. D. Cangiano, *L'Uno e il molteplice nel giovane Palazzeschi, 1905 – 1915* (Florence: SEF) VALUTABILE
4. D. Cangiano, *Il flusso e il ghiaccio. Del pensiero binomiale nella cultura europea (1865- 1923)*, *Enthymema*, XXIII, 2019: 180-211 VALUTABILE
5. D. Cangiano, *The Historical Rise of Modernism in Italy. Luigi Pirandello's The Old and the Young*, *La parola del testo*, XXII, 2018, 1-2: 163-181 VALUTABILE
6. D. Cangiano, «*Cinquant'anni fa un proletario ha giustificato la guerra*». *Come Jahier ha utilizzato Proudhon*, *La modernità letteraria*, 2018, 11: 115-131 VALUTABILE
7. D. Cangiano, *Primo '900. Cosa significa l'attacco al tragico, cosa significa la sua difesa*, *Between*, 7, 14, 2017: 1-20 VALUTABILE
8. D. Cangiano, *Il Sofista e i meccanismi del consenso. Critica del linguaggio e 'persuasione' in Giuseppe Prezzolini e Carlo Michelstaedter*, *Studi novecenteschi*, 93, 1, 2017: 11-37 VALUTABILE
9. D. Cangiano, *Gozzano (o del Modernismo apparente)*, *Critica letteraria*, n. 173, 2016: 684-705,

VALUTABILE

10. D. Cangiano, *Gli uomini parleranno ma non diranno nulla. La via italiana alla Sprachkritik*, Quaderni di Italianistica, vol. XXXVI, n. 2, 2015: 69-102, VALUTABILE

11. D. Cangiano, *L'estetica del reale. Ardengo Soffici e il fascismo come stile*, Italianistica, n. 3, 2016: 27-43 VALUTABILE

12. D. Cangiano, *Nelle pieghe della Zivilisation: Scipio Slataper fra etica e lavoro*, Annali di Italianistica, vol. XXXII, 2014: 235-254 VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

- Il candidato non presenta copia della sua tesi di dottorato

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

- Il candidato dichiara: 48 articoli e contributi, 19 articoli pubblicati su riviste di Classe A, 3 libri.

CANDIDATO: GIULIANO GIUSEPPE CENATI

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

Dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'estero

- Dottorato di ricerca in Storia della lingua e della letteratura italiana conseguito presso il Dipartimento di Filologia Moderna dell'Università degli Studi di Milano, in data 8 gennaio 2003, con la tesi dal titolo *I ghiribizzi narrativi di Vittorio Imbriani*. VALUTABILE

Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero

- Dall'a.a. 2013/2014 all'a.a. 2017-2018 docente a contratto del Laboratorio *Graphic novel e graphic journalism* (20 ore), presso la Facoltà di Studi umanistici dell'Università degli Studi di Milano. VALUTABILE
- Dall'a.a. 2011/2012 all'a.a. 2017-2018 docente a contratto di Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea (30 ore), presso il Corso di Laurea triennale in Mediazione linguistica e culturale dell'Università degli Studi di Milano. VALUTABILE
- Dall'aa. 2011/2012 all'a.a. 2017-2018 docente a contratto di Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea (20 ore) e di Letteratura italiana contemporanea (20 ore) presso il Corso di Laurea triennale in Lettere dell'Università degli Studi di Milano. VALUTABILE
- a.a. 2015/2016 tutor a contratto per la redazione degli elaborati di fine corso di laurea triennale e di tesi di laurea magistrale presso la Facoltà di Studi umanistici dell'Università degli Studi di Milano. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.
- Dall'a.a. 2009-2010 all'a.a. 2010/2011 docente a contratto di Letteratura italiana contemporanea (60 ore), presso il Corso di laurea triennale in Lettere dell'Università degli

Studi di Milano. VALUTABILE

- a.a. 2008-2009 docente di Letteratura italiana contemporanea, corso avanzato (20 ore) e di Letteratura italiana contemporanea (20 ore), presso il Corso di Laurea triennale in Lettere dell'Università degli Studi di Milano. VALUTABILE
- Dall'aa. 2004/2005 all'a.a. 2007/2008 docente del Laboratorio 'Strumenti di analisi e interpretazione letteraria' (20 ore annuali, 4 anni accademici), riservati corso di Laurea magistrale, e titolare di seminari di 'Analisi del testo narrativo' rivolti agli studenti del corso di Laurea triennale. VALUTABILE
- a.a. 2003-2004 docente a contratto di Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea (60 ore) presso il Corso di laurea in Mediazione linguistica e culturale dell'Università degli Studi di Milano VALUTABILE
- a.a. 2003-2004 docente a contratto di Letteratura italiana moderna (40 ore) presso la Scuola superiore per mediatori linguistici di Milano. VALUTABILE

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

- Dall'a.a. 2004/2005 all'a.a. 2007/2008 (01/11/2004-30/10/2008) assegno di ricerca presso l'Università degli Studi di Milano – Dipartimento di Filologia moderna, nell'ambito di un progetto di ricerca sulla "Narrazione breve in Lombardia fra Ottocento e Novecento". VALUTABILE
- Ideazione e redazione del catalogo biblio-catalografico di Letteratura italiana contemporanea e Teoria e critica della letteratura per la istituenda Biblioteca Europea di Informazione e Cultura di Milano (Fondazione BEIC), dall'01-01-2005 al 31-12-2006. VALUTABILE

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi

- Il candidato non presenta titoli riconducibili a questa voce

Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

- Il candidato dichiara di aver preso parte a n. 9 convegni. VALUTABILE

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca

- Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F2, s.s.d. L-FIL-LET 11 Letteratura italiana contemporanea (conseguita il 28. 01. 2014, nella tornata 2012) e rinnovata nella tornata 2013. VALUTABILE
- Premio 'Luciano Bianciardi' per tesi di laurea sulla narrativa satirica del Novecento, indetto dalla Fondazione Bianciardi di Grosseto, con la tesi di laurea *Grottesco e patetico nell'opera di Antonio Delfini, 1956-1963*, 04/06/2000. VALUTABILE
- "Crolla Amato Gadda" Runner-up Prize, nell'ambito dell'Edinburgh Gadda Prize indetto dall'Università di Edimburgo (con il volume *Disegni, bizzie e fulmini. I racconti di Carlo Emilio Gadda*, Pisa, ETS, 2010), 22/09/2012. VALUTABILE

Altri titoli

- Abilitazione all'insegnamento secondario di Italiano, Latino, Storia, Educazione civica, Geografia negli istituti di istruzione secondaria e nei licei (già classe di concorso A051, ora A-11), conseguita l'8 novembre 2000 mediante concorso ordinario per titoli ed esami (DDG 31 marzo 1999). NON VALUTABILE, in quanto non rilevante ai fini della procedura.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. G. Cenati, *Disegni, bizze e fulmini. I racconti di Carlo Emilio Gadda*, Pisa, ETS, 2010, 190 pp., ISBN 978-884672652-0. VALUTABILE
2. G. Cenati, *Frammenti e meraviglie. Gadda e i generi della prosa breve*, Milano, Unicopli, 2010, 236 pp., ISBN 884001425X. VALUTABILE
3. G. Cenati, *Carlo Emilio Gadda e i «cattivi maestri» latini*, in Massimo Gioseffi (a cura di), *Uso, riuso e abuso dei testi classici*, Milano, Led, 2010, ISBN 8879164287, pp. 387-405. VALUTABILE
4. G. Cenati, *Trame al Sud*, in *Tirature '11*, a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Mondadori - Il Saggiatore, 2011, ISBN 978-88-4281682-9, pp. 50-57. VALUTABILE
5. G. Cenati, *Perché il giallo non fa piangere?*, in *Tirature '13*, a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Mondadori - Il Saggiatore, 2013, ISBN 978-884281914-1, pp. 40-47. VALUTABILE
6. G. Cenati, *Il peggiore dei mali secondo Giovanni Mosca*, in «O.B.L.I.O. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», ISSN 2039-7917, a. III, n. 9-10, giugno 2013, www.progettoblio.com. VALUTABILE
7. G. Cenati, *Suo zio non era futurista. Profilo critico di Massimo Bontempelli*, in Massimo Bontempelli, *La vita operosa*, introduzione di Giovanna Rosa, a cura di G.C., Milano, Unicopli, 2013, ISBN 9788840017037, pp. 25-34. VALUTABILE
8. G. Cenati, *La guerra del Gaddus. Il Giornale di guerra e di prigionia di Carlo Emilio Gadda*, in «Enthymema», XII, 2015, pp. 318-336, DOI: <http://dx.doi.org/10.13130/2037-2426/4905>. VALUTABILE
9. G. Cenati, *Il gusto del fumetto seriale*, in *Tirature '17*, ebook a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Mondadori - Il Saggiatore, 2017, ISBN 9788885938571, pp. 46-55. VALUTABILE
10. G. Cenati, *La sperimentazione eclettica di Luigi Capuana, tra verismo e antipositivismo*, introduzione a Luigi Capuana, *Il sangue pazzo. Novelle veriste e antipositiviste*, Milano, Unicopli, 2019, EAN 9788840019222, ISBN 8840019227, pp. 7-23. VALUTABILE
11. G. Cenati, *I tempi del graphic journalism tra immediatezza dell'informazione e artificio della semplicità*, in *A mezzi termini. Forme della contaminazione dal XX secolo*, Atti del convegno organizzato dal Collegio Nuovo-Fondazione Sandra e Enea Mattei, Pavia, 12 aprile 2018, a cura di Lorenzo Donghi, Elisa Enrile e Giorgia Ghersi, Milano, Mimesis, 2019, , EAN 9788857553559, ISBN 8857553558, pp. 87-107. VALUTABILE
12. G. Cenati, *I malanni dell'arte nella nuova Italia*, introduzione a AA.VV., *Racconti d'artista della*

Scapigliatura, Milano, Unicopli («Metropolis»), 2019, EAN 9788840020921, ISBN 8840020926, pp. 7-32. VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

- Il candidato non presenta copia della tesi di dottorato

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

- Il candidato dichiara: 36 articoli e contributi (17 negli ultimi dieci anni,), 5 articoli pubblicati su riviste di Classe A (2 negli ultimi dieci anni), 3 libri (2 negli ultimi dieci anni).

CANDIDATO: ROSANNA SIMONA MORACE

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

Dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'estero

- Dottorato di ricerca, Università degli Studi di Pisa, Dipartimento di Studi italianistici. Titolo della tesi: *Il «Floridante» tra l'«Amadigi» e il «Rinaldo». L'epilogo del Tasso, l'esordio del Tassino* (2008). VALUTABILE

Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero

- a.a. 2018-2019, RTDa presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" del corso di Letteratura italiana contemporanea, 96 ore, 12 CFU. VALUTABILE
- a.a. 2019-2020 (in corso) RTDA presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" del corso di Letteratura italiana contemporanea, I semestre 96 ore, 12 CFU, VALUTABILE
- dal marzo 2019 Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Italianistica dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". VALUTABILE
- dal 2009 al 2013 Professore a contratto presso l'Università LUMSA di Roma nei corsi semestrali di Filologia della letteratura italiana, L-FIL-LETT/13, 40 ore, 6 CFU; Storia della lingua italiana, L-FIL-LETT/12, 40 ore, 6 CFU; Lingua e Grammatica italiana, L-FIL-LETT/12, 30 ore, 4 CFU; Avviamento alla scrittura, L-FIL-LETT/12, 30 ore, 3 CFU, come da CV. VALUTABILE
- 2012 Docente Corso di Alta Formazione CLIC, Università per stranieri di Perugia. VALUTABILE
- Docente di seminari per dottorandi e laureandi: *Bernardo Tasso, Vittoria Colonna e il gruppo valdesiano. Sperimentalismo metrico e inquietudini religiose nella Napoli degli anni '30*, Ls Napoli Federico II (febbraio 2017); *La drammatizzazione dell'epica tra Bernardo e Torquato Tasso*, Università degli Studi di Pisa (ottobre 2017); *I generi letterari nel Rinascimento*. Ciclo di 6 ore di lezione presso l'Università del Molise, Corso di laurea magistrale (maggio 2018). VALUTABILE

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

- Settembre 2006, «Fondazione centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno», Aosta, Seminario Residenziale per dottorandi, «L'eroe tragico: il Novecento». VALUTABILE
- Settembre 2007, «Fondazione centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno», Aosta, Seminario Residenziale per dottorandi, «L'eroe tragico: dal Romanticismo al primo Novecento». VALUTABILE
- 2010-2012, Borsa di ricerca regionale (RAS Sardegna) con la qualifica di «Giovane ricercatore», svolta presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Sassari, Dipartimento di Scienze dei linguaggi per il progetto *Scrittori migranti*. VALUTABILE
- 2013-2014, Assegno di ricerca presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" per il Progetto d'Ateneo 2012: *La Bibbia in poesia. Testi poetici biblici e di ascendenza biblica tra Quattro e Cinquecento*. VALUTABILE
- 2014-2015, Assegno di ricerca presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" per il Progetto d'Ateneo 2013 *Principes*. VALUTABILE
- Cultore della materia dal 2008 al 2014 di Letteratura italiana moderna e contemporanea, L-FIL-LETT/11, LUMSA Roma; Letteratura italiana, L-FIL-LETT/10, LUMSA Roma; Letteratura comparata, L-FIL-LETT/10, LUMSA Roma; Didattica della lingua italiana, L-FIL-LETT/12, LUMSA Roma; Linguistica Italiana, L-FIL-LETT/12, LUMSA Roma; Storia della lingua italiana, L-FIL-LETT/12, LUMSA Roma; Linguistica italiana per i media, L-FIL-LETT/12, LUMSA Roma; Filologia della Letteratura italiana, L-FIL-LETT/13, LUMSA Roma; Letteratura italiana I e II, L-FIL-LETT/10, Università degli Studi di Pisa. VALUTABILE

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi

- 2018, *Visioni del tragico. La tragedia greca sulla scena italiana dal 2001 ad oggi*. Responsabile scientifico Sotera Fornaro, Università degli Studi di Sassari, Fondazione di Sardegna. VALUTABILE
- 2013, *Metamorfosi del tragico. Atlante letterario della tragedia in Italia (secc. XIX - XX)*, Progetto d'Ateneo LUMSA. VALUTABILE
- 2010, *La Bibbia nella letteratura italiana* - direttore scientifico Pietro Gibellini. VALUTABILE
- PRIN 2008 *Dalla rinascita cinquecentesca alle metamorfosi novecentesche della tragedia* (2011). VALUTABILE
- Presentazione di progetti per bandi ministeriali in qualità di Coordinatore Scientifico Nazionale: «Futuro in ricerca» 2012: *Diatopie e diacronie nella Letteratura-mondo italiana. Portale biobibliografico*; «Futuro in ricerca» 2013: *Diatopie e diacronie nella Letteratura-mondo italiana. Portale biobibliografico*; «SIR» 2014: *Metamorphosis of the tragic in the literary modernity. Bibliographic archive and digital portal of the tragedy from the eighteenth to the twentieth centuries*. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

- La candidata dichiara di avere preso parte a n. 28 convegni. VALUTABILE

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca

- Premio Tasso 2008 per lo studio *Il «Rinaldo» tra l'«Amadigi» e il «Floridante»*. VALUTABILE
- Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di seconda fascia nel S.C. 10/F2 Letteratura Italiana contemporanea, 2014. VALUTABILE
- Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di seconda fascia nel S.C. 10/F1, s.s.d. L-FIL-LET/10 Letteratura italiana, 2017. VALUTABILE

Altri titoli

- Organizzazione Convegni: Collaborazione nell'organizzazione di 9 Convegni-Congressi Nazionali e internazionali e di un panel ADI, come da CV. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.
- «Edizione Nazionale di Luigi Pirandello», assegnataria dell'edizione critica del volume *Novelle per un anno, La mosca*; VALUTABILE
- «Commissione Nazionale per l'Edizione delle opere del Tasso», assegnataria dell'ed. critica del *Rinaldo*; VALUTABILE
- «Commissione Edizione Nazionale per l'Opera Omnia di Luigi Capuana», assegnataria dell'ed. critica delle novelle *Un vampiro e Fatale influsso*. VALUTABILE
- Valutazione Relazioni per AAF per i CdL L-10 e LM-37, relative al Convegno «Spazi urbani e cartografie romanzesche», Università degli Studi di Roma «La Sapienza», 23 maggio 2019. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.
- Didattica Scuola Secondaria: dal 2015 docente a tempo indeterminato di Italiano e Storia presso l'ITCG «Enrico Fermi», Ozieri. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.
- dal 2018, Redazione scientifica «Studi rinascimentali», Fabrizio Serra editore. VALUTABILE.
- 2018-2019: Membro del Comitato scientifico della collana «La letteratura nella storia. Studi filologici e prospettive diacroniche», Aracne editrice. VALUTABILE.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. R. Morace, *«Un mare così ampio». I racconti-in-romanzo di Julio Monteiro Martins*, Lucca, Libertà edizioni, 2011. VALUTABILE
2. R. Morace, *Letteratura-mondo italiana*, collana MOD, Pisa, ETS, 2012. VALUTABILE
3. R. Morace, *Le stagioni narrative di Carmine Abate: rapsodie di un romanzo-mondo*, Soveria Mannelli, Rubbettino 2014. VALUTABILE
4. R. Morace, *Scontro di civiltà in un noir problematico*, in «Esperienze letterarie», XXXVII, 2 (2012),

pp. 93-104. VALUTABILE

5. R. Morace, *Incontro di lingue nella Letteratura-mondo italiana*, in «InVerbis», III, 1 (2013), pp. 155-171. VALUTABILE

6. R. Morace, *L'antinomia apparente morte/vita nella narrativa di Giorgio Bassani*, in «OBLIO», III, 9-10 (2013), pp. 69-77. VALUTABILE

7. R. Morace, *Il romanzo tra letteratura-mondo e global novel*, «Ticontre», 2 (2014), sezione monografica: «Letteratura-mondo e dintorni», a cura di Stefano Calabrese, Antonio Coiro, Alice Loda, pp. 103-122. VALUTABILE

8. R. Morace, *Carne da macello: (im)mobilità, silenzio e tragedia nell'opera di Emma Dante*, in «Esperienze letterarie», 4 (2014), pp. 101-116. VALUTABILE

9. R. Morace, *E se la letteratura italiana fosse un tritico?*, in «Modernità letteraria», 8 (2015), numero monografico: «La letteratura translingue italiana», a cura di Mario Domenichelli e Rosanna Morace, pp. 81-93. VALUTABILE

10. R. Morace, *Il conte Ugolino tra Alfieri e Marenco*, in *La funziona Dente e i paradigmi della modernità*, Atti del XVI Convegno Internazionale della MOD, Roma, LUMSA, Roma, 10-13 giugno 2014, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 251-260. VALUTABILE

11. R. Morace, *Le due bocche. La letteratura-mondo riflette su sé*, in *La letteratura della letteratura* (Atti del XV Convegno MOD: Sassari, 13-16 giugno 2013), a cura di Aldo Maria Morace e Alessio Giannanti, Pisa, ETS, 2016, pp. 849-861. VALUTABILE

12. R. Morace, *Le sorelle Macaluso di Emma Dante. Una liturgia familiare tra la vita e la morte, in L'eredità di Antigone. Sorelle e sorellanza nelle letterature, nelle arti e nella politica*, a cura di Monica Farnetti e Giuliana Ortu, Firenze, Franco Cesati editore, 2019, pp. 285-299. VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

- La candidata non presenta copia della tesi di dottorato.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

- La candidata dichiara: 18 articoli e contributi, 10 articoli pubblicati su riviste di Classe A, 5 libri.

CANDIDATO: GIORGIO NISINI

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'estero

- Dottorato di ricerca in “Studi di storia letteraria e linguistica italiana”, s.s.d. L-FIL- LET/11,

Letteratura Italiana Contemporanea, Dipartimento di Italianistica, Università degli Studi di Roma Tre (XVIII ciclo), conseguito il 14/4/2006 con una tesi dal titolo *La narrativa giovanile di Pier Paolo Pasolini*. VALUTABILE

Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero

- Professore a contratto in "Transcodifica del testo letterario e sceneggiatura", L-FIL-LET/10, 9 CFU, 60 ore, Dipartimento Scienze umane - Comunicazione, Formazione, Psicologia, LUMSA, Roma. A.A. 2019/2020 (in corso). VALUTABILE
- a.a. 2018-2019, Affidamento di un ciclo di 6 seminari nell'ambito dei laboratori di scrittura (Laurea triennale) e (Laurea specialistica), L-FIL-LET/12, 6 CFU, Dipartimento di studi linguistico-letterari, storico-filosofici e giuridici, Università degli Studi della Tuscia. VALUTABILE
- dall'a.a. 2015-16 all'a.a. 2018/19, Lezioni al Master di I livello in Editoria, Giornalismo e Management Culturale, Dipartimento di Lettere e Culture moderne, Università degli Studi di Roma "La Sapienza". NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.
- dall'a.a. 2016-2017 all'a.a. 2018-2019 affidamento del corso di Letteratura italiana moderna e contemporanea in qualità di Ricercatore RTDa, L-FIL-LET/11, 1 modulo da 6 CFU, 42 ore. Corso di laurea triennale in Filosofia, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Bari Aldo Moro. VALUTABILE
- Attività di assistenza, in qualità di docente a contratto (a.a. 2016-2017) e collaboratore a contratto (a.a. 2015-2016), per le attività didattiche connesse al Corso di italiano per docenti di scuola primaria e secondaria - Area di letteratura italiana e linguistica generale e italiana, "I Lincei per la Scuola" – Accademia Nazionale dei Lincei, Polo di Viterbo, in collaborazione con Università degli Studi della Tuscia. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.
- dall'a.a. 2006-07 all'a.a. 2010-11, Professore a contratto in Sociologia della letteratura, L-FIL-LET/14, 6 CFU, 30 ore. Corso Studi in Lettere, Laurea triennale, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Roma "La Sapienza". VALUTABILE
- A.A. 2006/07 Professore a contratto in Sociologia della letteratura, L-FIL-LET/14, 4 CFU, 24 ore. Corso Studi in Lettere, Laurea specialistica, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Roma "La Sapienza". VALUTABILE

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

- 25 febbraio 2016 - 24 febbraio 2019, Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lett. a), Legge 240/10, con regime di impegno a tempo pieno (RTDa) presso l'Università degli Studi Aldo Moro di Bari. Dipartimento di Studi Umanistici. Settore Scientifico Disciplinare: L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana moderna e contemporanea. VALUTABILE
- Dal 2003 al 2019, Cultore della materia in Letteratura italiana moderna e contemporanea, L-FIL-LET/11, Università degli Studi di Roma "La Sapienza". VALUTABILE
- Dal 2016 al 2019, Cultore della materia in Linguistica italiana, L-FIL-LET/12, Dipartimento di studi linguistico- letterari, storico-filosofici e giuridici (DISTU), Università degli Studi della

Tuscia. VALUTABILE

- Dal 2003 al 2006, Cultore della materia in Sociologia della letteratura, L-FIL-LET/14, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Roma "La Sapienza". VALUTABILE
- a.a. 2015/2016, Partecipazione al corso di italiano per docenti, organizzato dalla Fondazione "I Lincei per la Scuola" – Accademia Nazionale dei Lincei, Polo di Viterbo, in collaborazione con Università degli Studi della Tuscia, Viterbo. 6 CFU. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.
- 28 agosto-4 settembre 2005. Partecipazione al seminario residenziale: *Synopsis*, European School for Comparative Literature, Università degli Studi di Siena e Università degli Studi di Bologna, Bertinoro. VALUTABILE
- 13-18 settembre 2004 Partecipazione al seminario residenziale: *L'arte della commedia tra Ottocento e Novecento*, Fondazione "Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno", Aosta. VALUTABILE

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi

- 2017 Responsabile scientifico dell'archivio digitale Puglia Letteraria, Cepell - Centro per il libro e la lettura -Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro. VALUTABILE
- Triennio: 2016-2019. Responsabile scientifico del progetto FiR (Future in Research), *Identità di un'industria culturale e mercato delle lettere in Puglia*. S.s.d. L-FIL- LET/11, Fondo di Sviluppo e Coesione 2007-2013 - APQ Ricerca Regione Puglia. Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Bari Aldo Moro. VALUTABILE
- 2012. Responsabile scientifico del progetto "Lavorare con i libri, lavorare con le storie, delibera dell'ANG (Agenzia Nazionale per i Giovani), programma comunitario "Gioventù in Azione", istituito dal Parlamento e dal Consiglio Europeo il 15/11/2006, Decisione n. 1719/2006/EC. VALUTABILE
- 2015-2017, Componente gruppo di Ricerca di Ateneo, *Spazi urbani nel romanzo italiano ottoneovecentesco: scenari, soggetti, identità*, Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche, Università degli Studi di Roma "La Sapienza". VALUTABILE
- 2015-2016, Componente gruppo di Ricerca di Ateneo, *L'editoria letteraria in Puglia nel secondo Novecento*, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Bari Aldo Moro. VALUTABILE
- 2008, 2010, Componente gruppo di Ricerca di Ateneo, *La narrativa italiana contemporanea e le scritture giovanili*, Dipartimento di Studi filologici, linguistici e letterari, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Roma "La Sapienza". VALUTABILE
- 2007, Componente gruppo di Ricerca di Ateneo, 2007, *Classici italiani nella letteratura europea del Novecento. Storia dei testi, fortuna editoriale, tradizione storiografica*, Dipartimento di studi filologici, linguistici e letterari, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Roma "La Sapienza". VALUTABILE

- 2006, Componente gruppo di Ricerca di Facoltà, *La nuova narrativa italiana e le culture giovanili*, Dipartimento di studi filologici, linguistici e letterari, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Roma "La Sapienza". VALUTABILE
- 2004-2005, Componente gruppo di Ricerca di Facoltà, *Tendenze della narrativa italiana dell'ultimo decennio*, Dipartimento di studi filologici, linguistici e letterari, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Roma "La Sapienza". VALUTABILE
- Componente gruppo di Ricerca di Facoltà, 2003, *Tendenze della giovane narrativa italiana degli anni Novanta*, Dipartimento di studi filologici, linguistici e letterari, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Roma "La Sapienza". VALUTABILE

Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

- Il candidato dichiara la partecipazione a n. 27 convegni. VALUTABILE

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca

- Premio Pier Vittorio Tondelli 2005/06 per saggi critici per *Apocalissi private e smarrimenti collettivi. Il futuro "interiore" di Pier Vittorio Tondelli*, in «Poetiche», n.s., 3, 2005. ISSN: 1124-9080. VALUTABILE
- Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di seconda fascia nel S.C. 10/F2 Letteratura Italiana contemporanea, (2014). VALUTABILE
- Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di seconda fascia nel S.C. 10/F2 Letteratura Italiana contemporanea, (2018). VALUTABILE
- Abilitazione all'insegnamento di materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado (TFA) - classe di concorso A050, conseguita presso l'Università degli Studi della Tuscia 2013. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Altri titoli

- 2010 - in corso, Direttore della collana di Saggistica Universitaria per la casa editrice Giulio Perrone Editore, Roma. VALUTABILE
- 2011-2014, Membro del Comitato dei referenti scientifici di «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca», periodico trimestrale. VALUTABILE
- Componente Comitato organizzativo di 5 Convegni, Università degli Studi di Roma "La Sapienza". NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.
- Responsabile scientifico di 8 Convegni e giornate di studio. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.
- Docente di ruolo negli istituti di istruzione secondaria di II grado per la classe di concorso A-12 (ex A-050) - Discipline letterarie. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.
- Docente di ruolo nella scuola secondaria di I grado per la classe di concorso A043 - Materie

letterarie, storia, educazione civica e geografia. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. G. Nisini, *Letteratura nell'ombra. Fantasmi, visioni e opere mai realizzate in alcuni autori del Novecento italiano*, Roma, Perrone, 2019. ISBN: 9788860045126 VALUTABILE
2. G. Nisini, *Realtà e finzione. Studi sul Novecento letterario italiano*, Roma, Perrone, 2018. ISBN: 9788860044754 VALUTABILE
3. G. Nisini, *Il neorealismo italiano. Scritture, immagini, società*, Roma, Perrone, 2012. ISBN: 9788860042293 VALUTABILE
4. G. Nisini, *Gentilini, De Angelis, Minguzzi: tre scritti d'arte di Pasolini del 1943*, «Sinestesie», a. XVII, 2019. ISSN: 1721-3509 VALUTABILE
5. G. Nisini, *L'editoria letteraria in Puglia. Numeri e caratteri di un paesaggio culturale del Sud*, «Intersezioni», a. XXXIX, n. 1, aprile 2019, pp. 97-117. ISSN: 0393-2451 VALUTABILE
6. G. Nisini, *La volontà "condizionata" di Beppe Fenoglio. L'interferenza editoriale nella composizione dei Ventitre giorni della città di Alba*, «Bollettino di Italianistica», n.s., anno XIV, n. 1, 2018, pp. 120-136. ISSN: 0168-7298 VALUTABILE
7. G. Nisini, *Testimoniare il conflitto. La memorialistica della Prima guerra mondiale*, «Bollettino di Italianistica», n.s., anno XI, n. 2, 2014, pp. 9-37. ISSN: 0168-7298 VALUTABILE
8. G. Nisini, *Il fantasma di Rita Hayworth. Lo choc erotico-sessuale nella formazione cinematografica di Pasolini*, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, a cura di Riccardo Gasperina Geroni e Filippo Milani, Volume II, Pisa, ETS, 2019, pp. 353-363. ISBN: 9788846755537 VALUTABILE
9. G. Nisini, *Introduzione*, in *Corrado Alvaro, Vito Laterza, Carteggio 1952-1956*, a cura di G. Nisini, Laterza, Bari-Roma, 2019, p. VII-XXV. ISBN: 9788858134788 VALUTABILE
10. G. Nisini, *I festival letteraria in Puglia. Numeri e caratteri di un paesaggio culturale del Sud*, «Costellazioni», anno II, n. 6, 2018, pp. 158-177. ISSN: 2532 2001 VALUTABILE
11. G. Nisini, *Scrittori italiani a Cellelager. Spazio e memoria in un ricordo di prigionia della prima guerra mondiale*, in *Geografie della modernità letteraria*, Atti del XVII Convegno Internazionale della MOD, 10-13 giugno 2015, a cura di Siriana Sgavichia, Massimiliano Tortora, ETS, Pisa, 2017, pp. 367-377. ISBN: 9788846745712 VALUTABILE
12. G. Nisini, *Paesaggi friulani e periferie romane nella narrativa di Pier Paolo Pasolini*, in *Pasolini e le periferie del mondo*, a cura di Paolo Martino e Caterina Verbaro, ETS, Pisa, 2016, pp. 67-74. ISBN: 9788846745460 VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

- Il candidato non presenta copia della tesi di dottorato

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

- Il candidato dichiara: 49 articoli e contributi, 10 (di cui 1 come co-autore) articoli pubblicati su riviste di Classe A, 5 libri (di cui 1 come co-autore), 38 reviews, 9 schede, appendici, contributi vari.

CANDIDATA: MARIA PANETTA

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

Dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'estero

- Dottorato di ricerca in Italianistica, XV ciclo, conseguito presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" il 23/04/ 2004 con una tesi dal titolo *Croce editore*. VALUTABILE

Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero

- Dall'a.a. 2016-2017 all'a.a. 2019-2020 professore a contratto di "Mediazione culturale e Cultura lett." (SPS/08) presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura
- A.a. 2014-/2015, 2015-2016 professore a contratto di "Giornalismo culturale e storia dell'editoria"(SPS/08) presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura
- a.a. 2013-2014, 2014-2015 professore a contratto di "Laboratorio di scrittura" presso l'Università degli Studi di Roma Tre; VALUTABILE
- a.a. 2011-12, 2012-2013 e 2014-15 docente "Lingua italiana assolvimento obblighi formativi aggiuntivi" presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". VALUTABILE
- a.a. 2012-2013, 2013-2014 Contratto per Supporto al "Laboratorio di scrittura" presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura
- dall'a.a. 2011-2012 all'a.a. 2013-2014 docente di "Letteratura italiana" dell.'Università della terza età di San Saturnino Martire; NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura
- a.a. 2008-2009; 2009-2010; 2010-2011 professore a contratto di "Storia dell'editoria" (SPS/08) presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura
- a.a. 2006-2007 professore a contratto di "Alfabetizzazione informatica" presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura
- dall'a.a. 2004-2005 all'a.a. 2009-2010 professore a contratto di "Laboratorio di scrittura" presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". VALUTABILE

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

- Corso per "Formatori di lingua italiana" diretto dal prof. Luca Serianni, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". (febbraio-maggio 2004). VALUTABILE
- Certificazione DITALS di II livello (competenza nell'insegnamento dell'italiano L2 a studenti stranieri di qualsiasi profilo), presso l'Università per stranieri di Siena (2 aprile 2010). NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura
- Dall'a.a. 2004-2005 all'a.a. 2011-2012 Cultore della materia di "Letteratura italiana" (L-FIL-LETT/10) presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". VALUTABILE

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi

- Partecipazione al Progetto di ricerca di Ateneo della "Sapienza" 2011-2014 "Per l'edizione di poesia lirica e scenico-musicale tra Rinascimento e Barocco: storia della tradizione e filologia digitale". VALUTABILE

Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

- La candidata dichiara 43 interventi a convegni e seminari VALUTABILE

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca

- Menzione della tesi di dottorato nel volume *Sapienza Ricerca 2011 Repertorio delle ricerche di eccellenza dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"* (p. 81). NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura
- Premio biennale "Marino Moretti" 2013 per la Filologia. VALUTABILE
- Premio internazionale "Salvatore Quasimodo" 2017. VALUTABILE
- Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di seconda fascia nel S.C. 10/F2 Letteratura Italiana contemporanea (2014). VALUTABILE
- Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di seconda fascia nel S.C. 10/F2 Letteratura Italiana contemporanea (2018). VALUTABILE
- Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di seconda fascia nel S.C. 10/F3 Linguistica e filologia italiana (2018). VALUTABILE
- Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di seconda fascia nel S.C. 10/F4, s.s.d. L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate (2018). VALUTABILE

Altri titoli

- Membro del Comitato Scientifico dei periodici "Diacritica" (2014) e "Bibliomanie - Filologia e orientamento bibliografici" (2014). VALUTABILE

- Referente scientifico del periodico "O.B.L.I.O." (Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca). (2015). VALUTABILE
- Membro del comitato scientifico di "Vita nova", collana dell'Editore Le Lettere (2015). VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. B. Croce, G. Papini, *Carteggio 1902-1914*, edizione critica a cura di M. Panetta, con introduzione di Gennaro Sasso, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012. VALUTABILE
2. M. Panetta, *Guarire il disordine del mondo. Prosatori italiani tra Otto e Novecento*, introduzione di Giuseppe Traina, Modena, Mucchi, settembre 2012. VALUTABILE
3. B. Cicognani, *La Velia*, edizione critica e con introduzione di M. Panetta, in *Opere di Bruno Cicognani*, ed. diretta da M. Dondero, vol. III, Firenze, Mauro Pagliai editore, 2015, ISBN 9788856403015. VALUTABILE
4. M. Panetta, "Esercizi spirituali" di un critico: i Taccuini di Emilio Cecchi, in «Il Lettore di provincia», n. monografico sui *Diari italiani del Novecento*, a cura di A. Castronuovo, a. XLIV, n. 142, gennaio/giugno 2014, pp. 33-40. VALUTABILE
5. M. Panetta, *Artisti versus operai: il «Leonardo» e «La Critica» nella corrispondenza tra Croce e Papini*, in «Poetiche», vol. 12, n. 2-3 del 2010, pp. 275-317. VALUTABILE
6. M. Panetta, *Nel segno del magistero longhiano: Bologna crocevia di esperienze*, in *Atlante dei movimenti culturali dell'Emilia Romagna dall'Ottocento al Contemporaneo*, a cura di P. Pieri e L. Weber, Il vol., *Dal primo dopoguerra alla fine del Neorealismo*, Bologna, Clueb, 2010, pp.45-62. VALUTABILE
7. M. Panetta, *Luminismo ossimorico e suggestioni longhiane: fieli e mieli del Bufalino saggista*, in *Atti del Convegno Il miglior fabbro*, Ragusa-Comiso 11-12 aprile 2013, a cura di G. Traina e N. Zago, Leonforte (EN), Euno edizioni, 2014, pp. 151-171. VALUTABILE
8. M. Panetta, *Luci e ombre di Margherita Guidacci*, in *Poesia. Dentro e fuori le avanguardie*, Atti del Convegno internazionale di Tuscania, 12-13 gennaio 2017, a cura di E. Di Iorio e F. Zangrilli, Caltanissetta, Salvatore Sciascia editore, 2017, pp. 89-103. VALUTABILE
9. M. Panetta, *Apologia del lettore indiscreto: Bobi Bazlen e l'aforisma "involontario"*, in «Il Lettore di provincia», a. XLVIII, fase. 149, luglio-dicembre 2017, pp. 93-100. VALUTABILE
10. M. Panetta, *La navigazione in barca nella narrativa di Nelida Milani*, in *Atti del Convegno internazionale Vele d'autore nell'Adriatico orientale. La navigazione a vela fra Grado e Dulcigno nella letteratura italiana*, Trieste 5-6 ottobre 2017, a cura di G. Baroni e C. Benussi, Pisa-Roma, F. Serra Editore, 2018, pp. 245-251. VALUTABILE
11. M. Panetta, *Curvarsi sui fantasmi di ieri: la letteratura come laboratorio*, Roma, Diacritica Edizioni, 2018. VALUTABILE
12. M. Panetta, *Fra Mediterraneo e Mitteleuropa: Trieste e la letteratura*, a cura di Maria Panetta, Roma, Diacritica Edizioni, 2019. VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

- La candidata non presenta copia della tesi di dottorato.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

- La candidata dichiara: 47 articoli e contributi, 3 articoli pubblicati su riviste di Classe A, 12 libri.

CANDIDATA: GILDA POLICASTRO

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'estero

- Dottorato di ricerca in Italianistica conseguito l'11/12/2003 presso l'Università degli Studi di Perugia con una tesi dal titolo *Catabasi e parodia da Leopardi al Novecento*. VALUTABILE

Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero

- Contratto di docenza con l'Università Luiss-Guido Carli (2019) per la seguente attività: Testimonianze nell'ambito dell'insegnamento di "DIRITTO PROCESSUALE CIVILE" (cod. 180). NON VALUTABILE, in quanto non rilevante ai fini della procedura
- Incarico di docenza presso la scuola di scrittura "Molly Bloom" (Roma, 2016). NON VALUTABILE, in quanto non rilevante ai fini della procedura

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

- Corso di perfezionamento in competenze testuali, linguistiche e letterarie per operatori editoriali, giornalismo e comunicazione (Università degli Studi di Roma Tre, 1999-2000). NON VALUTABILE, in quanto non rilevante ai fini della procedura.
- Corso estivo di perfezionamento con borsa di studio presso l'Accademia di Sant'Agostino (Cosenza) (luglio-agosto 2000) su *Poeti italiani del secondo Novecento*. VALUTABILE
- Seminario residenziale "Natalino Sapegno" (Aosta, 3-8 settembre 2001). VALUTABILE
- Corso superiore di Formazione professionale post-laurea in Giornalismo (Università degli Studi di Roma "La Sapienza") con prova finale di selezione allo stage di formazione (2000/2001). NON VALUTABILE, in quanto non rilevante ai fini della procedura
- Stage di formazione presso la Rai RadioTelevisione Italiana (rubrica Libri del TG1, 2001). NON VALUTABILE, in quanto non rilevante ai fini della procedura
- Frequenza del Seminario della Scuola di Studi Comparati "Synapsis" (Pontignano, 1-8 settembre 2002), con attestato finale. VALUTABILE

- Assegno di ricerca presso l'Università degli Studi di Perugia per complessivi 5 anni (dal 2005/2006 al 2009/2010). VALUTABILE
- Borsa di post dottorato presso il Collegio di Santa Chiara (Università degli Studi di Siena) su *L'incontro coi morti da Leopardi al Novecento* (tutor Romano Luperini), 2009. VALUTABILE
- Cultrice della materia presso la cattedra di Introduzione alla Letteratura italiana e presso la cattedra di Letteratura italiana contemporanea e Editoria e scrittura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (2006; 2010-2011). VALUTABILE
- Cultrice della materia presso la cattedra di Letterature comparate dell'Università degli Studi di Roma Tre (2012-2013). VALUTABILE

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi

- La candidata non presenta titoli riconducibili a questa voce

Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

- La candidata dichiara di aver preso parte a n. 19 convegni. VALUTABILE

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca

- Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di seconda fascia nel S.C. 10/F2 Letteratura Italiana contemporanea (2014). VALUTABILE
- Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di seconda fascia nel S.C. 10/F1 – Letteratura italiana, Critica letteraria e letteratura comparate (2014). VALUTABILE

Altri titoli

- Lettera di presentazione di Romano Luperini. VALUTABILE
- Lettera di presentazione di Guido Mazzoni. VALUTABILE
- Lettera di presentazione di Giancarlo Alfano. VALUTABILE
- Lettera di presentazione di Alessandro Piperno. VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. G. Policastro, *Sanguineti*, Palumbo, Palermo, 2009. VALUTABILE
2. G. Policastro, *Polemiche letterarie. Dai Novissimi ai lit-blog*, Carocci, Roma, 2012. VALUTABILE
3. G. Policastro, *La "brevità succosa": la novella e il canone contemporaneo*, in *Per Romano Luperini*, a cura di P. Cataldi, Palumbo, Palermo, 2010, pp. 237-244. VALUTABILE
4. G. Policastro, *"La ragion perché i morti ebber sotterra...": per un'antropologia dell'Ade*, in *La prospettiva antropologica nel pensiero e nella poesia di Leopardi*, a cura di C. Gaiardoni, Olschki,

Firenze, 2010, pp. 259-274. VALUTABILE

5. G. Policastro, *Un capitolo del leopardismo novecentesco: Michelstaedter*, in *Carlo Michelstaedter. Un intellettuale di confine*, a cura di S. Gentili e M. Pistelli, Morlacchi, Perugia, 2012, pp. 47-62. VALUTABILE

6. G. Policastro, *Il postmodernismo tardivo della eternamente giovane letteratura italiana*, in *Le devenir postmoderne. La sensibilité postmoderne dans les littératures italienne et portugaise*, a cura di A. M. Binet et M. Bovo Romanoef, Bruxelles, P. I. E. Peter Lang, 2013, pp. 183-189. VALUTABILE

7. G. Policastro, *Guido Morselli*, in *Il romanzo in Italia, IV, Il secondo Novecento*, a cura di G. Alfano e F. de Cristoforo, Roma, Carocci, 2018, pp. 299-313. VALUTABILE

8. G. Policastro, *Per una critica rimontante: luoghi, ruoli e strumenti dell'attuale militanza*, in "Allegoria", 69-70 gennaio-dicembre 2014, pp. 335-352. VALUTABILE

9. G. Policastro, *Comicità del quotidiano nelle scritture di ricerca contemporanee: una prima ricognizione tra Italia e Francia*, in «il verri», 60, 2016, pp. 44-57. VALUTABILE

10. G. Policastro, *Parodia in predica: didascalìa, straniamento e afasia negli Epigrammi di Elio Pagliarani*, in «Filologia e critica», III, 2016, pp. 409-421. VALUTABILE

11. G. Policastro, *Neonovissimi: direzioni della poesia di ricerca negli anni zero*, in «Moderna», XIX, n. 1-2, 2017, pp. 51-64. VALUTABILE

12. G. Policastro, *Una previsione sbagliata: gli ultimi poeti dopo il diluvio*, in «California Italian Studies», 8, 1, 2018, pp. 1-20. VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

- La candidata non presenta copia della tesi di dottorato

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

- La candidata dichiara: 52 articoli e contributi, 23 articoli pubblicati su riviste di Classe A, 3 libri.

CANDIDATO: CARLO SERAFINI

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

Dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'estero

- Dottorato di ricerca in Italianistica conseguito il 30/04/2004 presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". VALUTABILE

Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero

- a.a. 2017-2018, docente di Letteratura italiana presso l'Università per Stranieri di Perugia 30 ore; VALUTABILE
- a.a. 2017-2018, docente di Letteratura italiana contemporanea presso l'Università per Stranieri di Perugia 20 ore; VALUTABILE
- a.a. 2015-2016; 2017-2018; 2018-2019, 2019-2020 docente di Letteratura italiana contemporanea presso l'Università degli Studi della Tuscia tot. ore 363; VALUTABILE
- a.a. 2017-2018, docente di Letteratura italiana presso l'Università degli Studi dell'Aquila ore 108; VALUTABILE
- dall'a.a. 2006-2007 al 2010-2011 docente a contratto in SPS/08 presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", ore 32 per ogni anno accademico; NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura
- dall'a.a. 2012-2013 al 2016-2017, docente a contratto in SPS/08 presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", ore 32 per ogni anno accademico; NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura
- dall'a.a. 2018-2019 al 2019-2020, docente a contratto in SPS/08 presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", ore 48 per ogni anno accademico; NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura
- Luglio 2014, Docente a contratto di Letteratura Italiana Contemporanea per Corsi Estivi presso l'Università per Stranieri di Perugia, 15 ore; VALUTABILE
- Dall'a.a. 2006-2007 all'a.a. 2014-2015, Docente a contratto Corso di Scrittura A presso Università degli Studi dell'Aquila, 260 ore; VALUTABILE
- Dall'a.a. 2007-2008 all'a.a. 2010-2011 e dall'a.a. 2012-13 al 2013-14, Docente a contratto Corso di Scrittura B presso Università degli Studi dell'Aquila, 150 ore; VALUTABILE
- a.a. 2009-2010 e 2010-2011, Docente a contratto di Letteratura italiana contemporanea presso Scuola Superiore per i Mediatori Linguistici di Ostia, 64 ore; VALUTABILE
- a.a. 2009-2010, Docente a contratto di Letteratura italiana presso Scuola Superiore per i Mediatori Linguistici di Ostia, 32 ore; VALUTABILE
- a.a. 2007-2008 e 2008-2009, Docente a Contratto di Letteratura italiana contemporanea, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 64 ore; VALUTABILE
- a.a. 2006-2007, Docente a Contratto integrativo di Letteratura italiana contemporanea, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 20 ore; VALUTABILE
- Dall'a.a. 2003-2004 a oggi, Correlatore di 28 tesi V.O. e 175 tesi LS; NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura

- Dall'a.a. 2006-2007 a oggi Relatore di 153 tesi LS; NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura
- Dall'a.a. 2007-2008 a oggi, Relatore di 39 tesi L triennale; NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura
- Dall'a.a. 2016-2017 a oggi, Relatore di 8 tesi L triennale; NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura
- Dall'a.a. 2008-2009 al 2011-2012, Tutor universitario presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura
- Nel 2005, Docente di Tecniche e pratiche dell'editing, presso Regione Lazio; NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura
- Dall'a.a. 2004-2005 a oggi, Collaboratore Corso di Giornalismo, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura
- Dall'a.a. 2005-2006 al 2006-2007, Collaboratore Corso di Giornalismo, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

- 1 Assegno di ricerca (s.s.d. L-FIL-LET/10) novembre 2017-ottobre 2018 presso l'Università per Stranieri di Perugia "Libri d'autore a Perugia"; VALUTABILE
- 1 Assegno di ricerca biennale (s.s.d. L-FIL-LET/10) aprile 2013-aprile 2015 presso l'Università per Stranieri di Perugia "Biblioteche d'autore"; VALUTABILE
- Incarico attività di ricerca Società AGORA' NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura
- a.a. 2015-2016 Cultore della materia di Letteratura Italiana Contemporanea (L-FIL-LET/11), Università degli Studi di Perugia. VALUTABILE
- Dall'a.a. 2002-2003 al 2009-2010, Cultore della materia di Letteratura Italiana Contemporanea (L-FIL-LET/11), Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; VALUTABILE
- Dall'a.a. 2001-2002 al 2006-2007, Cultore della materia di Letteratura Italiana Contemporanea (L-FIL-LET/11), Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; VALUTABILE

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi

- Dal 2001 al 2018 partecipazioni a 8 ricerche di Ateneo (Università degli Studi di Perugia e Università degli Studi di Roma "La Sapienza") VALUTABILE

Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

- Il candidato dichiara di aver partecipato a n. 21 convegni VALUTABILE

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca

- Premio Romei, Dipartimento di Italianistica, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (2005). VALUTABILE
- Abilitazione scientifica nazionale di seconda fascia nel S.C. 10/F2 Letteratura italiana contemporanea (2014); VALUTABILE
- Abilitazione scientifica nazionale di seconda fascia nel S.C. 10/F2 Letteratura italiana contemporanea (2018). VALUTABILE

Altri titoli

- Titolare di cattedra insegnamento scolastico settori A50 e A43; NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura
- 2018, Curatore della Mostra "L'officina del poeta. Nella biblioteca di Sandro Penna", Perugia NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura
- Dal 2017 al 2019, Membro della Giuria nel Certamen Cardarelliano. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura
- Da gennaio 2012, Incarico di Consulenza presso Biblioteca Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura
-
- Referente scientifico per il progetto MEMO della MOD; VALUTABILE
- Referente scientifico della Rivista "Oblio". VALUTABILE
- Dal 2001 Redattore della Rivista "L'Illuminista"; NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura
- Dal 2001, Redattore della Collana dei Classici "Cento libri per Mille anni"; NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura
- Collaboratore alla pagina culturale de "Il Riformista", NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. C. Serafini, *Storia e scrittura in Riccardo Bacchelli*, in *Atlante dei movimenti culturali dell'Emilia Romagna dall'Ottocento al contemporaneo*, vol. II, *Dal primo dopoguerra alla fine del Neorealismo*, a cura di Piero Pieri e Luigi Weber, Clueb, Bologna 2010. VALUTABILE
2. C. Serafini, *Introduzione a Parola di scrittore. Giornalismo e letteratura nel Novecento*, a cura di Carlo Serafini, Bulzoni editore, Roma 2010. VALUTABILE
3. C. Serafini, *Italo Svevo. Lo scrittore, il critico, il drammaturgo*, Aracne, Roma 2012. VALUTABILE
4. C. Serafini, *Italo Calvino: l'introduzione del 1964 a "Il sentiero dei nidi di ragno"*, in "L'Illuminista", Rivista di cultura contemporanea, n.34, anno XII, Roma 2012. VALUTABILE
5. C. Serafini, *Giovanni Testori: il teatro di oratorio*, in AA.VV., *Visitare la letteratura Studi per Nicola Merola*, a cura di G. Lo Castro, E. Porciani, C. Verbaro, Edizioni ETS, Pisa 2014. VALUTABILE
6. C. Serafini, *"Dovevo considerarmi isolato nella solitudine": Carlo Emilio Gadda e la Grande guerra. "Quaderni del '900"*, diretta da Lucia Strappini, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma 2015. VALUTABILE
7. C. Serafini, *Prima e dopo l'umorismo di Jarro (Giulio Piccini)*, in volume monografico su Giulio Piccini (Jarro) a cura di Francesco Lucio, Edizioni ETS, Collana MOD, Pisa 2016. VALUTABILE
8. C. Serafini, *Realtà fantasia e morte nel primo Morovich*, in "L'Illuminista", Rivista di cultura contemporanea, n.46-47-48, anno XVI, Roma 2016. VALUTABILE
9. C. Serafini, *Un anno sull'Altipiano di Emilio Lussu*, "OBLIO", ISSN 2039-7917, n.28, a.VII. 2017. VALUTABILE
10. C. Serafini, *I luoghi del desiderio nella narrativa di Federigo Tozzi: Siena e Roma*, "Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", n. 16, 2017, Gennaio 2018, ISSN 2039-2362 (on line). VALUTABILE
11. C. Serafini, *Il potere evocativo dell'immagine nel bestiario pirandelliano*, Sinestesieonline. n. 22. anno VII. Gennaio 2018, ISSN 2280-6849. VALUTABILE
12. C. Serafini, *Luciano Bianciardi, "Viaggio in Barberia". Ipotesi di lettura*, "Costellazioni", Rivista di lingue e letterature, a. III, n. 7, 2018, pp. 199-212, ISSN 2532-2001. VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

- Il candidato non presenta copia della tesi di dottorato

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

- Il candidato dichiara: 50 articoli e contributi, 9 articoli pubblicati su riviste di Classe A, 2 libri.

CANDIDATO: SEBASTIANO TRIULZI

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'estero

- Dottorato di ricerca in Letterature Comparete conseguito in data 30/06/2001 presso Università degli Studi Guglielmo Marconi. VALUTABILE

Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero

- 2018- attualmente: Docente a contratto in Letteratura Italiana Contemporanea (L-FIL-LET/11), Università Uninettuno, 12 CFU; 72 ore. VALUTABILE
- 2005-2014: Docente a contratto in Letteratura teatrale italiana (L-FIL-LET/10) – Università degli Studi Guglielmo Marconi, 12 CFU; 72 ore. VALUTABILE
- 2005-2014: Docente (in qualità di ricercatore a tempo determinato) in Letterature Comparete (L-FIL-LET/14), Università degli Studi Guglielmo Marconi, 6 CFU; 36 ore. VALUTABILE
- 2010: Docente a contratto in Teatro e drammaturgia dell'antichità (L-FIL-LET/05), Università degli Studi Guglielmo Marconi, 6 CFU; 36 ore. VALUTABILE
- 2008-2012: Docente a contratto in Stilistica e Retorica (L-FIL-LET/04) – Università degli Studi Guglielmo Marconi, 6 CFU; 36 ore. VALUTABILE
- 2008-2010: Docente a contratto in Sociologia dei processi culturali (SPS-08) – Università degli Studi Guglielmo Marconi, 6 CFU; 36 ore. NON VALUTABILE, in quanto non rilevante ai fini della procedura.
- Docente a contratto Storia sociale dello spettacolo, (M-STO/04) Università degli Studi Guglielmo Marconi; 2011. NON VALUTABILE, in quanto non rilevante ai fini della procedura.
- 2016: Docente a contratto alla Scuola del Libro - SUR. NON VALUTABILE, in quanto non rilevante ai fini della procedura.
- 2000-2010: Docente e tutor corsi di formazione a distanza For.Com. NON VALUTABILE, in quanto non rilevante ai fini della procedura.
- Tutor per corsi universitari in Letteratura Italiana, Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea, Lingua e Linguistica Italiana, Didattica della Lingua Italiana, Teorie e tecniche delle comunicazioni di massa, Università degli Studi di Torino; Università degli Studi di Camerino; Università San Pio V. For.Com - Consorzio Interuniversitario per la progettazione, produzione ed erogazione di Corsi a distanza (FaD). NON VALUTABILE, in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

- Dal 30/06/2011 al 30/06/2014: Contratto di ricercatore a tempo determinato, s.s.d. L-FIL-LET/14, Critica letteraria e Letteratura comparate, stipulato ai sensi dell'art. 1, comma 14, della legge 4 novembre 2005, n. 230, presso Università degli Studi Guglielmo Marconi, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Studi Filosofici, Artistici e Filologici. VALUTABILE
- Dal 01/06/2008 al 30/06/2011: Contratto di ricercatore a tempo determinato, s.s.d. L-FIL-LET/14, Critica letteraria e Letteratura comparate, stipulato ai sensi dell'art. 1, comma 14, della legge 4 novembre 2005, n. 230, presso Università degli Studi Guglielmo Marconi, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Studi Filosofici, Artistici e Filologici. VALUTABILE
- 1999-2006: Cultore della materia in Letteratura italiana moderna e contemporanea (L-FIL-LET/11), Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Italianistica e Spettacolo. VALUTABILE
- 2004-2006: Assistente alla cattedra di Lineamenti del teatro contemporaneo (L-Art 05), Roma "La Sapienza", Dipartimento di Italianistica e Spettacolo. Cultore della materia: esami, tesi, tutor agli studenti. NON VALUTABILE, in quanto non rilevante ai fini della procedura.

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi

- Direttore e direttore scientifico del progetto europeo Comenius, READ-IT nr. 510834-LLP-I-IT-COMENIUS-CMP*. 2010-2012. Dettaglio attività: WP1 Management; WP2 Quality assurance; WP3, Research; WP4 Course Content Development; WP6 Experimentation; WP8 Exploitation; Contratto biennale. VALUTABILE
- Coordinatore scientifico del progetto nazionale «Read & Movie», realizzato da MIUR (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), regione Molise e AIM. 2013-2014. VALUTABILE

Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

- Il candidato dichiara di aver preso parte a n. 43 tra convegni, incontri e tavole rotonde. VALUTABILE

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca

- Il candidato non presenta titoli riconducibili a questa voce

Altri titoli

- Direttore Accademico dell'International Institute Lorenzo de' Medici, Roma (2017-2018). NON VALUTABILE, in quanto non rilevante ai fini della procedura
- Direttore della collana "Ofelia", Diacritica Edizioni (2018-2019). VALUTABILE
- Membro del comitato scientifico del bimestrale di letteratura «Diacritica». VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. S. Triulzi, *Attilio Bertolucci. Nascita ed avvento di «Sirio». 1925-1929*, Quodlibet, Roma, 2016, ISBN: 978-88-7462-848-3. VALUTABILE
2. S. Triulzi, *Note nel frastuono del presente: Pasolini, Manganelli, Landolfi, Pavese*, Diacritica Edizioni, 2018, ISBN: 978-88-31913-058. VALUTABILE
3. S. Triulzi, *Riscritture infedeli. Breve cronistoria delle traduzioni di Omero, Ovidio e Virgilio nella letteratura italiana*, Quodlibet, Roma, 2015, ISBN: 978-88-7462-849-0. VALUTABILE
4. S. Triulzi (a cura di), *CONCRETA 1. Sulla poesia asemica e asemantica*. Diacritica Edizioni 02 gennaio 2019, ISBN: 978-88-31913-072. VALUTABILE
5. G. Garrera, S. Triulzi, «*Razza sacra*». *Pasolini e le donne (appunti per una ricerca)*, Edizioni Cambia una virgola, Roma, 2019, ISBN 8890664223. NON VALUTABILE perché non è possibile valutare l'apporto singolo del candidato alla pubblicazione co-firmata con un altro autore, in cui non sono indicate né sono identificabili parti a firma del solo candidato secondo quanto richiesto dai criteri della presente procedura (allegato A al verbale 1).
6. G. Garrera, S. Triulzi, *Libro dei libri per bambini. Gli anni Sessanta e Settanta. La rivoluzione*. Diacritica Edizioni, Roma, 2019, ISBN 978-88-31913-089. NON VALUTABILE perché non è possibile valutare l'apporto singolo del candidato alla pubblicazione co-firmata con altro autore, in cui non sono indicate né sono identificabili parti a firma del solo candidato secondo quanto richiesto dai criteri della presente procedura (allegato A al verbale 1).
7. G. Garrera, S. Triulzi, *L'incipit dell'«Infinito». La modalità della vertigine: aporie, smottamenti, voragini nella versificazione di Giacomo Leopardi*, Edizioni Cambia una virgola, Roma, 2019, ISBN 9788890664236. NON VALUTABILE perché non è possibile valutare l'apporto singolo del candidato alla pubblicazione co-firmata con un altro autore, in cui non sono indicate né sono identificabili parti a firma del solo candidato secondo quanto richiesto dai criteri della presente procedura (allegato A al verbale 1).
8. S. Triulzi, *Una ferma utopia. La parabola di una generazione nella poesia di Piera Oppezzo*, in «Diacritica», a IV, fasc. 12 (24), 25 dicembre 2018. VALUTABILE
9. S. Triulzi, *Poesia italiana degli anni Zero*, in «Poesia. Dentro e fuori le avanguardie», Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma, 2017. VALUTABILE
10. S. Triulzi, *La discografia di Giorgio Manganelli*, in «Tre scrittori postmoderni, Landolfi, Manganelli, Tabucchi», Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma, 2015 [ma: *Manganelli e l'irraggiungibile sublime della variazione*, in *Tre corone postmoderne. Landolfi, Manganelli, Tabucchi*, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma, 2015]. VALUTABILE
11. G. Garrera, S. Triulzi, *Cerimonie gastronomiche nella «Palinodia» e nei «Nuovi credenti» di Giacomo Leopardi: la società Gourmet*, in «Diacritica», a IV, fasc. 12 (24), 25 dicembre 2018. NON VALUTABILE perché non è possibile valutare l'apporto singolo del candidato alla pubblicazione co-firmata con altro autore, in cui non sono indicate né sono identificabili parti a firma del solo candidato secondo quanto richiesto dai criteri della presente procedura (allegato A al verbale 1).

12. S. Triulzi, *Storia della mia malattia – Amelia Rosselli – per una ricerca futura*, in «Diacritica», a V fascicolo 17 (29), 25 ottobre 2019. VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

- Il candidato non presenta copia della tesi di dottorato

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

- Il candidato dichiara: 31 articoli o contributi, 1 articolo pubblicato su riviste di Classe A, 12 libri (di cui 1 in stampa, 1 come curatore degli apparati).

La Commissione termina i propri lavori alle ore 20.00

Letto, approvato e sottoscritto.

Per la Commissione
Prof.ssa Teresa Spignoli

.....

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F2 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/11 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2590/2019 DEL 28/08/2019

VERBALE N. 3 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI

L'anno 2020, il giorno 22 del mese di aprile si è riunita per via telematica tramite Google Meet e posta elettronica istituzionale la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/F2 – Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11 - presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 93/2020 del 13/01/2020 e composta da:

- Prof.ssa Elisabetta Mondello – professore ordinario presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza (Presidente);
- Prof. Marco Antonio Bazzocchi – professore ordinario presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università degli Studi di Bologna Alma Mater Studiorum (componente);
- Prof.ssa Teresa Spignoli – professore associato presso il Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature, Psicologia dell'Università degli Studi di Firenze (Segretario).

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati, non essendo pervenute rinunce, prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 8, e precisamente:

- Domenico (Mimmo) Cangiano;
- Giuliano Giuseppe Cenati;
- Rosanna Simona Morace;
- Giorgio Nisini;
- Maria Panetta;
- Gilda Policastro;
- Carlo Serafini;
- Sebastiano Triulzi.

Il Presidente ricorda i criteri individuati nella prima riunione per la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati (Verbale n. 1, allegato A).

La Commissione inizia la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, seguendo l'ordine alfabetico.

Si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione del giudizio individuale da parte di ciascun commissario e di quello collegiale espresso dalla Commissione (all. D).

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. E).

Sulla base della valutazione dei titoli e delle pubblicazioni ed, in particolare, sulla base della valutazione della produzione scientifica dei candidati, sono ammessi a sostenere il colloquio i Dottori:

[vedi art. 8.2 Regolamento chiamate RTDB]

1. Domenico (Mimmo) Cangiano;
2. Giuliano Giuseppe Cenati;
3. Rosanna Simona Morace;
4. Giorgio Nisini;
5. Maria Panetta;
6. Gilda Policastro;
7. Carlo Serafini.

Il colloquio si terrà il giorno 22 maggio 2020, alle ore 9.30 in forma telematica tramite il software Google Hangouts Meet e consisterà in una discussione pubblica in forma seminariale che verterà sulle attività di ricerca del candidato, seguita dalla prova di lingua inglese prevista dal Bando. A tale scopo, la Commissione trasmette al Responsabile della procedura una lettera contenente la richiesta di convocazione dei candidati con indicazione del giorno, orario e modalità del colloquio.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 20.00 e si riconvoca in modalità telematica tramite Google Hangouts Meet e posta elettronica istituzionale per la discussione pubblica in forma seminariale il giorno 22 maggio 2020 alle ore 9.30.

Letto, confermato e sottoscritto.

Per la Commissione

Prof.ssa Teresa Spignoli

GIUDIZI INDIVIDUALI E COLLEGIALI SU TITOLI E PUBBLICAZIONI

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F2 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/11 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2590/2019 DEL 28/08/2019

L'anno 2020, il giorno 22 del mese di aprile si è riunita per via telematica tramite Google Meet e posta elettronica istituzionale la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/F2 – Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11 - presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 93/2020 del 13/01/2020 e composta da:

- Prof.ssa Elisabetta Mondello – professore ordinario presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza (Presidente);
- Prof. Marco Antonio Bazzocchi – professore ordinario presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università degli Studi di Bologna Alma Mater Studiorum (componente);
- Prof.ssa Teresa Spignoli – professore associato presso il Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature, Psicologia dell'Università degli Studi di Firenze (Segretario).

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 9. 30 e procede ad elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati.

CANDIDATO: DOMENICO (MIMMO) CANGIANO

COMMISSARIO ELISABETTA MONDELLO

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato ha conseguito nel 2009 il Dottorato di ricerca in Italianistica presso l'Università degli Studi di Firenze con una tesi dal titolo *L'Uno e il molteplice nel giovane Palazzeschi (1905-1915)* e nel 2015 il PhD in Romance Studies presso la Duke University con una tesi dal titolo *Wanderers in Contradiction. The Italian Road to Modernism (1903-1922)*. Attualmente (2019-20) fruisce della borsa di studio post-dottorato "Lauro De Bosis" presso la Harvard University. Nel triennio 2016-2019 dichiara di aver insegnato presso la Hebrew University of Jerusalem con la qualifica di Assistant Professor. Non documenta esperienze di organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali né premi nazionali e internazionali per attività di ricerca. Il candidato dichiara di aver partecipato con una relazione a 14 convegni e a 26 presentazioni come relatore di panel. Il candidato ha conseguito l'ASN di II fascia S.C. 10/F2, s.s.d. «Letteratura italiana contemporanea» (L-FIL-LET/11) nel 2018 e l'ASN di II fascia S.C. 10/F4, s.s.d. «Critica Letteraria e Letteratura Comparete» (L-FIL-LET/14) nel 2019.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. D. Cangiano, *The Wreckage of Philosophy. Carlo Michelstaedter and the Limits of Bourgeois Thought* (Toronto: University of Toronto Press).

Attenta analisi con spunti originali della filosofia dell'autore goriziano, riletto alla luce del contesto storico-filosofico italiano agli inizi del Novecento. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

2. D. Cangiano, *La nascita del modernismo italiano. Filosofie della crisi, storia e letteratura (1903-1922)* (Macerata: Quodlibet)

Impegnativa monografia su un tema che, come la maggioranza dei lavori presentati, è indirizzato all'analisi della letteratura e della cultura italiana di primo Novecento, oggetto anche degli studi del candidato per il Dottorato e per il PhD. Il lavoro propone una ampia analisi del modernismo italiano sostenuta dalla rilettura epistemologica e storiografica dei testi, soprattutto teorici e saggistici, di alcuni fra gli autori più significativi del periodo quali Papini, Prezzolini, Michelstaedter, Boine e Jahier. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

3. D. Cangiano, *L'Uno e il molteplice nel giovane Palazzeschi, 1905 – 1915* (Florence: SEF).

Lavoro nato come tesi di dottorato, è una interessante monografia dedicata alla ricostruzione dell'intera produzione del giovane Palazzeschi da *La lanterna* a *La Piramide*, interpretata sullo sfondo della crisi epistemologica di inizio secolo. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

4. D. Cangiano, *Il flusso e il ghiaccio. Del pensiero binomiale nella cultura europea (1865- 1923)*, *Enthymema*, XXIII, 2019: 180-211

Acuta analisi interdisciplinare e comparatistica dedicata ad un aspetto della cultura tardo ottocentesca-primo novecentesca, caratterizzato dall'organizzazione secondo rigide coppe binomiali (quali i concetti di *Kultur* e *Zivilisation*, 'comunità' e 'società' di Tönnies, Rinascimento e Barocco di Wölfflin, 'anima' e 'forma' del giovane Lukács) del discorso speculativo e critico di un vasto gruppo di intellettuali operanti in vari campi disciplinari. Il contributo si colloca in una zona di confine fra il S.C. 10/F2 oggetto del presente procedimento e il S.C. 10/F4 (Critica letteraria e letterature comparate). Ottima la collocazione editoriale.

5. D. Cangiano, *The Historical Rise of Modernism in Italy. Luigi Pirandello's The Old and the Young*, *La parola del testo*, XXII, 2018, 1-2: 163-181

Riflessione storico-critica non particolarmente originale sul testo di Pirandello e sull'impianto storico-politico dell'opera nella prospettiva del modernismo. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

6. D. Cangiano, «*Cinquant'anni fa un proletario ha giustificato la guerra*». *Come Jahier ha utilizzato Proudhon*, *La modernità letteraria*, 2018, 11: 115-131

L'articolo analizza con acume le modalità in cui Jahier ha utilizzato la prospettiva politico-morale di Proudhon, facendo riferimento sia alle tematiche affrontate dallo scrittore negli articoli giovanili, sia alle note gramsciane su Proudhon e Jahier. Contributo attento, non particolarmente innovativo. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

7. D. Cangiano, *Primo '900. Cosa significa l'attacco al tragico, cosa significa la sua difesa*, *Between*, 7, 14, 2017: 1-20

Riflessione critico-teorica sul tragico applicata alle opere di alcuni autori italiani del primo Novecento (Slataper, Pirandello, Soffici), oggetto di altri lavori del candidato. Contributo apprezzabile, non particolarmente innovativo, che si colloca in una zona di confine fra il S.C. 10/F2 oggetto del presente procedimento e il S.C. 10/F4 (Critica letteraria e letterature comparate) con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

8. D. Cangiano, *Il Sofista e i meccanismi del consenso. Critica del linguaggio e 'persuasione' in Giuseppe Prezzolini e Carlo Michelstaedter*, Studi novecenteschi, 93, 1, 2017: 11-37

Articolata analisi del rapporto esistente fra due opere primonovecentesche, *L'arte di persuadere* di Prezzolini e *La persuasione e la rettorica* (1909-1910) di Carlo Michelstaedter. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

9. D. Cangiano, *Gozzano (o del Modernismo apparente)*, Critica letteraria, n. 173, 2016: 684- 705, Contributo apprezzabile ed esauriente che si colloca nell'ambito degli studi del candidato sul modernismo, all'interno del quale Cangiano non colloca la poetica di Gozzano. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

10. D. Cangiano, *Gli uomini parleranno ma non diranno nulla. La via italiana alla Sprachkritik*, Quaderni di Italianistica, vol. XXXVI, n. 2, 2015: 69-102,

Come nei precedenti lavori il candidato si sofferma su un aspetto specifico delle esperienze primonovecentesche, in questa sede indagando le possibilità euristiche della linguistica valutativa e della critica del linguaggio in autori quali Prezzolini, Palazzeschi, Boine e Michelstaedter. Contributo interessante e ben argomentato che si colloca in una zona di confine fra il S.C. 10/F2 oggetto del presente procedimento e il S.C. 10/F4 (Critica letteraria e letterature comparate). Ottima la collocazione editoriale.

11. D. Cangiano, *L'estetica del reale. Ardengo Soffici e il fascismo come stile*, Italianistica, n. 3, 2016: 27-43

Saggio dedicato all'adesione ideologico-stilistica al Fascismo di Soffici. Contributo meno originale di altri, su un tema oggetto di una cospicua bibliografia. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

12. D. Cangiano, *Nelle pieghe della Zivilisation: Scipio Slataper fra etica e lavoro*, Annali di Italianistica, vol. XXXII, 2014: 235-254

Ampia riflessione sull'idea di cultura elaborata da Slataper all'inizio del secolo e al suo approdo reazionario. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione dal candidato è caratterizzata da una buona continuità temporale, presenta caratteri di originalità, innovatività ed è ospitata in sedi editoriali di ottimo o buon livello. I volumi e i saggi posti in valutazione sono tutti dedicati ai temi e ai problemi del modernismo, della cultura tardo ottocentesca-primonovecentesca e ai suoi principali esponenti da Jahier a Michelstaedter, da Slataper a Palazzeschi con spunti interpretativi interessanti. Le pubblicazioni sono di norma coerenti con le tematiche del settore concorsuale 10/F2 «Letteratura italiana contemporanea», sebbene l'approccio metodologico basato sull'interdisciplinarietà, sulla comparatistica e su prospettive di indagine di tipo filosofico talora ponga eccessivamente in secondo piano l'attenzione agli elementi letterari dei testi.

COMMISSARIO MARCO ANTONIO BAZZOCCHI

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato ha conseguito nel 2009 il Dottorato di ricerca in Italianistica presso l'Università degli Studi di Firenze con una tesi dal titolo *L'Uno e il molteplice nel giovane Palazzeschi (1905-1915)* e nel 2015 il PhD in Romance Studies presso la Duke University con una tesi dal titolo *Wanderers in Contradiction. The Italian Road to Modernism (1903-1922)*. Attualmente (2019-20) fruisce della borsa di studio post-dottorato "Lauro De Bosis" presso la Harvard University. Dichiaro inoltre di aver insegnato (2016-2019) presso la Hebrew University of Jerusalem con la qualifica di Assistant Professor. Il candidato non presenta titoli concernenti esperienze di organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali né premi nazionali e internazionali per attività di ricerca. Il candidato dichiara di aver partecipato a 14 convegni come invitato e a 26 come relatore di panel. Il candidato ha conseguito l'ASN di II fascia S.C. 10/F2, s.s.d. «Letteratura italiana contemporanea» (L-FIL-LET/11) nel 2018 e l'ASN di II fascia S.C. 10/F4, s.s.d. «Critica Letteraria e Letteratura Comparete» (L-FIL-LET/14) nel 2019.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. D. Cangiano, *The Wreckage of Philosophy. Carlo Michelstaedter and the Limits of Bourgeois Thought* (Toronto: University of Toronto Press).

Il saggio contiene una ricostruzione del pensiero e della vita intellettuale dello scrittore giuliano, viste in alternativa alla filosofia del suo tempo. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

2. D. Cangiano, *La nascita del modernismo italiano. Filosofie della crisi, storia e letteratura (1903-1922)* (Macerata: Quodlibet)

Si tratta di una ponderosa monografia che ripercorre i testi (in prevalenza teorici e saggistici) di Papini e Prezzolini, Boine e Jahier, Michelstaedter, analizzati con uno specifico interesse verso gli orientamenti ideologici degli autori considerati, di cui vengono messe in rilievo le componenti mistiche o reazionarie, spesso conservatrici, senza un necessario confronto con la produzione letteraria degli stessi autori.

Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

3. D. Cangiano, *L'Uno e il molteplice nel giovane Palazzeschi, 1905 – 1915* (Florence: SEF).

Si tratta di un saggio dedicato all'opera del primo Palazzeschi, letta con suggestioni ermeneutiche interessanti e tesa a dimostrare che in essa si attua la figurazione continua di un principio di molteplicità e di dialogismo che si contrappone al polo opposto dell'unità e della fissazione del senso. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

4. D. Cangiano, *Il flusso e il ghiaccio. Del pensiero binomiale nella cultura europea (1865- 1923)*, Enthymema, XXIII, 2019: 180-211

Acuta analisi interdisciplinare e comparatistica dedicata ad un aspetto della cultura tardo ottocentesca-primi novecenteschi, caratterizzato dall'organizzazione secondo rigide coppie binomiali (quali i concetti di *Kultur* e *Zivilisation*, 'comunità' e 'società' di Tönnies, Rinascimento e Barocco di Wölfflin, 'anima' e 'forma' del giovane Lukács) del discorso speculativo e critico di un vasto gruppo di intellettuali operanti in vari campi disciplinari. Il contributo è parzialmente congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

5. D. Cangiano, *The Historical Rise of Modernism in Italy. Luigi Pirandello's The Old and the Young*, La parola del testo, XXII, 2018, 1-2: 163-181

Riflessione storico-critica non particolarmente originale sul testo di Pirandello e sull'impianto storico-politico dell'opera nella prospettiva del modernismo. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente

valutazione. Buona la collocazione editoriale.

6. D. Cangiano, «*Cinquant'anni fa un proletario ha giustificato la guerra*». *Come Jahier ha utilizzato Proudhon*, *La modernità letteraria*, 2018, 11: 115-131

L'articolo analizza con acume le modalità in cui Jahier ha utilizzato la prospettiva politico-morale di Proudhon facendo riferimento sia alle tematiche affrontate dallo scrittore negli articoli giovanili, sia alle note gramsciane su Proudhon e Jahier. Contributo attento, non particolarmente innovativo. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

7. D. Cangiano, *Primo '900. Cosa significa l'attacco al tragico, cosa significa la sua difesa*, *Between*, 7, 14, 2017: 1-20

Riflessione critico-teorica sul tragico applicata alle opere di alcuni autori italiani del primo Novecento (Slataper, Pirandello, Soffici) oggetto di altri lavori del candidato. Contributo apprezzabile, non particolarmente innovativo. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

8. D. Cangiano, *Il Sofista e i meccanismi del consenso. Critica del linguaggio e 'persuasione' in Giuseppe Prezzolini e Carlo Michelstaedter*, *Studi novecenteschi*, 93, 1, 2017: 11-37

Articolata analisi del rapporto esistente fra due opere primonovecentesche, *L'arte di persuadere* di Prezzolini e *La persuasione e la retorica* (1909-1910) di Carlo Michelstaedter. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

9. D. Cangiano, *Gozzano (o del Modernismo apparente)*, *Critica letteraria*, n. 173, 2016: 684- 705, Contributo apprezzabile ed esauriente che si colloca nell'ambito degli studi del candidato sul modernismo, nel quale Cangiano non comprende la poetica di Gozzano di cui analizza le peculiarità. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

10. D. Cangiano, *Gli uomini parleranno ma non diranno nulla. La via italiana alla Sprachkritik*, *Quaderni di Italianistica*, vol. XXXVI, n. 2, 2015: 69-102

Come nei precedenti lavori il candidato si sofferma su un aspetto delle esperienze primonovecentesche di autori come Prezzolini, Palazzeschi, Boine e Michelstaedter, indagando in questa sede le possibilità euristiche della linguistica valutativa e della critica del linguaggio in autori. Contributo interessante e ben argomentato. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

11. D. Cangiano, *L'estetica del reale. Ardengo Soffici e il fascismo come stile*, *Italianistica*, n. 3, 2016: 27-43

Saggio dedicato all'adesione ideologico-stilistica al Fascismo di Soffici. Contributo meno originale di altri, su un tema con una cospicua bibliografia. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

12. D. Cangiano, *Nelle pieghe della Zivilisation: Scipio Slataper fra etica e lavoro*, *Annali di Italianistica*, vol. XXXII, 2014: 235-254

Ampia riflessione sull'idea di cultura elaborata da Slataper all'inizio del secolo e al suo approdo reazionario. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva

Domenico Cangiano presenta una produzione di monografie, saggi o articoli in rivista caratterizzata da una buona continuità temporale, e pubblicati in sedi editoriali di ottimo e buon livello. Tale produzione critica mostra caratteri di originalità, legati soprattutto a un'attenzione specifica per la storia dei movimenti culturali e delle ideologie. L'attenzione critica e storica del candidato è rivolta soprattutto alla fase del modernismo italiano ed europeo, di cui si tenta una lettura che si concentra su autori spesso trascurati dai canoni ufficiali. Gli autori affrontati vanno da Jahier a Michelstaedter, da Slataper a Palazzeschi, da Soffici a Malaparte. Di fronte a ottime conoscenze degli ampi panorami culturali, si sottolinea però una tortuosità espressiva che rende il ragionamento critico a volte involuto, per non dire oscuro. Le pubblicazioni sono comunque di buon livello, così come le sedi editoriali, e di norma coerenti con le tematiche del settore concorsuale 10/F2.

COMMISSARIO TERESA SPIGNOLI

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato ha conseguito nel 2009 il titolo di Dottore di ricerca in Italianistica presso l'Università degli Studi di Firenze e il PhD in *Romance Studies* nel 2015 presso la Duke University. Dal 2016 è Assistant Professor alla Hebrew University di Gerusalemme, dove ha insegnato in Graduate e Undergraduate Courses. Attualmente (2019-20) fruisce della borsa di studio post-dottorato "Lauro De Bosis fellow" presso la Harvard University. Non presenta titoli relativi alla realizzazione di attività progettuale e all'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o alla partecipazione agli stessi. Il candidato ha partecipato a 40 convegni, ed è journal editor di «Poetiche» e di «Letteratura e Letterature». Presenta ASN per la II fascia, nel S.C. 10/F2, s.s.d. «Letteratura italiana contemporanea» (conseguita nel 2018) e nel S.C. 10/F1, s.s.d. «Letteratura italiana, Critica letteraria e letterature comparate» (conseguita nel 2019).

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. D. Cangiano, *The Wreckage of Philosophy. Carlo Michelstaedter and the Limits of Bourgeois Thought* (Toronto: University of Toronto Press).

Interessante ricognizione dell'opera di Michelstaedter, e soprattutto dell'impianto filosofico ad essa connesso, analizzato in rapporto al contesto culturale italiano dei primi del Novecento. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

2. D. Cangiano, *La nascita del modernismo italiano. Filosofie della crisi, storia e letteratura (1903-1922)* (Macerata: Quodlibet)

Il volume si configura come una dettagliata e complessa analisi del modernismo, considerato non tanto come movimento estetico letterario, quanto come imprescindibile momento della storia culturale italiana ed europea. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

3. D. Cangiano, *L'Uno e il molteplice nel giovane Palazzeschi, 1905 – 1915* (Florence: SEF)

Interessante monografia sul primo periodo dell'attività letteraria di Palazzeschi, che ha soprattutto il merito di condurre un'analisi esaustiva di testi spesso trascurati dalla critica (come *Lanterna, I cavalli bianchi, :riflessi, Poemi, La piramide*) a favore invece della più frequentata produzione 'futurista' (qui pure trattata, con esiti peraltro convincenti). Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

4. D. Cangiano, *Il flusso e il ghiaccio. Del pensiero binomiale nella cultura europea (1865- 1923)*,

Enthymema, XXIII, 2019: 180-211.

Pregevole analisi di taglio comparatistico sui binomi oppositivi (p.e. Kultur e Zivilisation) che caratterizzano il dibattito culturale europeo tra Otto e Novecento. Parzialmente congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

5. D. Cangiano, *The Historical Rise of Modernism in Italy. Luigi Pirandello's The Old and the Young*, La parola del testo, XXII, 2018, 1-2: 163-181.

Il saggio riprende considerazioni sviluppate nella monografia *La nascita del modernismo*. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

6. D. Cangiano, «*Cinquant'anni fa un proletario ha giustificato la guerra*». *Come Jahier ha utilizzato Proudhon*, La modernità letteraria, 2018, 11: 115-131.

Analisi di buon livello della prospettiva politico-morale di Proudhon impiegata da Jahier nei suoi scritti. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

7. D. Cangiano, *Primo '900. Cosa significa l'attacco al tragico, cosa significa la sua difesa*, *Between*, 7, 14, 2017: 1-20.

Il saggio mostra una spiccata impostazione critico-teorica, attraverso cui viene analizzato il tema del tragico (sulla scorta della riflessione dei maggiori filosofi e intellettuali europei) e quindi applicato all'analisi di alcuni autori del primo Novecento (Slataper, Pirandello, Soffici), ai quali il candidato ha già dedicato attenzione critica in saggi e monografie. Parzialmente congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale

8. D. Cangiano, *Il Sofista e i meccanismi del consenso. Critica del linguaggio e 'persuasione' in Giuseppe Prezzolini e Carlo Michelstaedter*, *Studi novecenteschi*, 93, 1, 2017: 11-37

Complessa riflessione critica sul rapporto tra *L'arte di persuadere* di Prezzolini e *La persuasione e la rettorica* di Michelstaedter in relazione allo sviluppo dei meccanismi del consenso. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

9. D. Cangiano, *Gozzano (o del Modernismo apparente)*, *Critica letteraria*, n. 173, 2016: 684-705.

Il saggio è volto a individuare lo scarto tra l'opera di Gozzano e la temperie modernista in cui – cronologicamente – si inserisce, con particolare riferimento al concetto di forma e al diverso sviluppo di temi apparentemente condivisi con il modernismo. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

10. D. Cangiano, *Gli uomini parleranno ma non diranno nulla. La via italiana alla Sprachkritik*, *Quaderni di Italianistica*, vol. XXXVI, n. 2, 2015: 69-102.

Riprendendo l'analisi di autori già trattati come Prezzolini, Palazzeschi, Boine e Michelstaedter, il candidato verifica la produttività di un approccio basato sulla critica del linguaggio, secondo un taglio eminentemente teorico, di tipo comparatistico. Parzialmente congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

11. D. Cangiano, *L'estetica del reale. Ardengo Soffici e il fascismo come stile*, *Italianistica*, n. 3, 2016: 27-43.

Analisi del cambiamento della concezione sofficianiana del rapporto tra arte e società, in seguito all'adesione all'ideologia fascista, che si riflette nel radicale cambiamento di 'stile'. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

12. D. Cangiano, *Nelle pieghe della Zivilisation: Scipio Slataper fra etica e lavoro*, *Annali di Italianistica*, vol. XXXII, 2014: 235-254

Contributo dedicato all'analisi dell'idea di cultura elaborata da Slataper e alla sua evoluzione

reazionaria. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione complessiva del candidato mostra una buona continuità e intensità temporale, è ospitata in sedi editoriali di ottimo o buon livello, e risulta di norma congruente con le tematiche del settore concorsuale 10/F2. Le pubblicazioni sottoposte a valutazione si concentrano su un ambito circoscritto della letteratura italiana contemporanea (il primo Novecento indagato in rapporto al modernismo), come risulta dalle tre monografie presentate, la prima dedicata all'opera di Michelstaedter (considerata soprattutto nei suoi aspetti filosofici), la seconda rivolta allo studio del modernismo italiano in rapporto alla storia culturale europea, e la terza all'opera di Palazzeschi, con una pregevole indagine del primo tempo dello scrittore. I saggi, pubblicati su riviste di ottimo livello, insistono sui medesimi autori e temi, con un taglio critico che in generale appare rivolto più alla storia delle idee e dei movimenti culturali che all'analisi del testo letterario.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato ha conseguito nel 2009 il Dottorato di ricerca in Italianistica presso l'Università degli Studi di Firenze con una tesi dal titolo *L'Uno e il molteplice nel giovane Palazzeschi (1905-1915)* e nel 2015 il PhD in Romance Studies presso la Duke University con una tesi dal titolo *Wanderers in Contradiction. The Italian Road to Modernism (1903-1922)*. Attualmente (2019-20) fruisce della borsa di studio post-dottorato "Lauro De Bosis" presso la Harvard University. Dichiara inoltre di aver insegnato (2016-2019) presso la Hebrew University of Jerusalem con la qualifica di Assistant Professor. Il candidato non presenta titoli concernenti esperienze di organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali né premi nazionali e internazionali per attività di ricerca. Il candidato dichiara di aver partecipato a 14 convegni come invitato e a 26 come relatore di panel. Il candidato ha conseguito l'ASN di II fascia S.C. 10/F2, s.s.d. «Letteratura italiana contemporanea» (L-FIL-LET/11) nel 2018 e l'ASN di II fascia S.C. 10/F4, s.s.d. «Critica Letteraria e Letteratura Comparete» (L-FIL-LET/14) nel 2019.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. D. Cangiano, *The Wreckage of Philosophy. Carlo Michelstaedter and the Limits of Bourgeois Thought* (Toronto: University of Toronto Press).

Il saggio contiene una ricostruzione del pensiero e della vita intellettuale dello scrittore giuliano, analizzate nell'impianto filosofico profondo e considerate in alternativa alla filosofia del suo tempo. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

2. D. Cangiano, *La nascita del modernismo italiano. Filosofie della crisi, storia e letteratura (1903-1922)* (Macerata: Quodlibet)

Si tratta di una ponderosa monografia che ripercorre i testi (in prevalenza teorici e saggistici) di Papini e Prezzolini, Boine e Jahier, Michelstaedter, analizzati con uno specifico interesse verso gli orientamenti ideologici degli autori considerati, all'interno di un quadro storico critico che intende rendere esplicite le caratteristiche del modernismo italiano. Congruente con il s.s.d. oggetto della

presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

3. D. Cangiano, *L'Uno e il molteplice nel giovane Palazzeschi, 1905 – 1915* (Florence: SEF).

Si tratta di un saggio, nato come tesi di dottorato, dedicato all'opera del primo Palazzeschi letta con suggestioni ermeneutiche originali. Il tema critico di fondo mette in luce la figurazione di un principio di molteplicità e di dialogismo che si contrappone al polo opposto dell'unità e della fissazione del senso. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

4. D. Cangiano, *Il flusso e il ghiaccio. Del pensiero binomiale nella cultura europea (1865- 1923)*, Enthymema, XXIII, 2019: 180-211

Acuta analisi interdisciplinare e comparatistica dedicata ad un aspetto della cultura tardo ottocentesca-primo novecentesco, con l'intento di illustrare le rigide coppie binomiali (quali i concetti di *Kultur* e *Zivilisation*, 'comunità' e 'società' di Tönnies, Rinascimento e Barocco di Wölfflin, 'anima' e 'forma' del giovane Lukács) del discorso speculativo e critico di un ampio gruppo di intellettuali europei. Il contributo che si colloca in una zona di confine fra il S.C. 10/F2 oggetto del presente procedimento e il S.C. 10/F4 (Critica letteraria e letterature comparate). Ottima la collocazione editoriale.

5. D. Cangiano, *The Historical Rise of Modernism in Italy. Luigi Pirandello's The Old and the Young*, La parola del testo, XXII, 2018, 1-2: 163-181

Riflessione storico-critica sul testo di Pirandello non particolarmente originale e sull'impianto storico-politico dell'opera nella prospettiva del modernismo. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

6. D. Cangiano, «*Cinquant'anni fa un proletario ha giustificato la guerra*». *Come Jahier ha utilizzato Proudhon*, La modernità letteraria, 2018, 11: 115-131

L'articolo analizza le modalità in cui Jahier ha utilizzato la prospettiva politico-morale di Proudhon facendo riferimento sia alle tematiche affrontate dallo scrittore negli articoli giovanili, sia alle note gramsciane su Proudhon e Jahier. Contributo non particolarmente innovativo, congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

7. D. Cangiano, *Primo '900. Cosa significa l'attacco al tragico, cosa significa la sua difesa*, Between, 7, 14, 2017: 1-20

Riflessione critico-teorica sul tragico verificata sulle opere di alcuni autori italiani del primo Novecento (Slataper, Pirandello, Soffici) oggetto di altri lavori del candidato. Contributo apprezzabile, non particolarmente innovativo che si colloca in una zona di confine fra il S.C. 10/F2 oggetto del presente procedimento e il S.C. 10/F4 (Critica letteraria e letterature comparate). Ottima la collocazione editoriale.

8. D. Cangiano, *Il Sofista e i meccanismi del consenso. Critica del linguaggio e 'persuasione' in Giuseppe Prezzolini e Carlo Michelstaedter*, Studi novecenteschi, 93, 1, 2017: 11-37

Articolata analisi del rapporto esistente fra due opere primonovecentesche, *L'arte di persuadere* di Prezzolini e *La persuasione e la rettorica* (1909-1910) di Carlo Michelstaedter. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

9. D. Cangiano, *Gozzano (o del Modernismo apparente)*, Critica letteraria, n. 173, 2016: 684- 705.

Il contributo si colloca nell'ambito degli studi del candidato sul modernismo, e analizza alcuni aspetti dell'opera di Gozzano che viene considerata al di fuori della concezione modernista. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

10. D. Cangiano, *Gli uomini parleranno ma non diranno nulla. La via italiana alla Sprachkritik*,

Quaderni di Italianistica, vol. XXXVI, n. 2, 2015: 69-102,

Come nei precedenti lavori il candidato si sofferma su un aspetto delle esperienze primonovecentesche di autori come Prezzolini, Palazzeschi, Boine e Michelstaedter, indagando in questa sede le possibilità euristiche della linguistica valutativa e della critica del linguaggio.

Contributo interessante e ben argomentato che si colloca in una zona di confine fra il S.C. 10/F2 oggetto del presente procedimento e il S.C. 10/F4 (Critica letteraria e letterature comparate). Ottima la collocazione editoriale.

11. D. Cangiano, *L'estetica del reale. Ardengo Soffici e il fascismo come stile*, Italianistica, n. 3, 2016: 27-43

Saggio dedicato all'evolversi della nozione di Stile nell'opera di Soffici e al suo avvicinarsi all'ideologia fascista. Contributo meno originale di altri, su un tema con una cospicua bibliografia. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

12. D. Cangiano, *Nelle pieghe della Zivilisation: Scipio Slataper fra etica e lavoro*, Annali di Italianistica, vol. XXXII, 2014: 235-254

Il saggio contiene un'ampia riflessione sull'idea di cultura elaborata da Slataper all'inizio del secolo e al suo approdo reazionario. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione dal candidato è caratterizzata da una buona continuità temporale, presenta caratteri di originalità, ed è ospitata in sedi di ottimo o buon livello. Le pubblicazioni sono di norma coerenti con le tematiche del settore concorsuale 10/F2 sebbene a volte l'interpretazione teorica e filosofica prevalga sull'analisi testuale. Le pubblicazioni nascono da un'attenzione specifica per la storia dei movimenti culturali e delle ideologie che caratterizzano la fase del modernismo italiano ed europeo, e si concentra su autori e opere primonovecenteschi (da Jahier a Michelstaedter, da Slataper a Palazzeschi, da Soffici a Malaparte). Di fronte a ottime conoscenze degli ampi panorami culturali, e a una buona attrezzatura ermeneutica, si sottolinea però una difficoltà espressiva che rende il ragionamento critico a volte involuto.

CANDIDATO: GIULIANO GIUSEPPE CENATI

COMMISSARIO ELISABETTA MONDELLO

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato ha conseguito nel 2003 il titolo di Dottore di ricerca in Storia della lingua e della letteratura italiana con una tesi dal titolo *I ghiribizzi narrativi di Vittorio Imbriani*, presso il Dipartimento di Filologia Moderna dell'Università degli Studi di Milano. Dal 2003-2004 ha svolto una cospicua attività didattica in qualità di professore a contratto (s.s.d. L-FIL-LET-/11) presso la Scuola superiore per mediatori linguistici di Milano e la Facoltà di Studi umanistici dell'Università degli Studi di Milano. Presso il medesimo ateneo è stato titolare di un assegno di ricerca dall'a.a. 2004/2005 all'a.a. 2007/2008. Non presenta titoli di organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi. Il candidato dichiara di aver preso parte a n. 9

convegni in qualità di relatore. Ha conseguito ASN di II fascia S.C. 10/F2, s.s.d «Letteratura italiana contemporanea» (L-FIL-LET/11) nel 2014 (tornata 2012), abilitazione confermata dall'analoga procedura bandita nel 2013. Ha vinto il Premio Bianciardi (2000) per la tesi di laurea sulla narrativa satirica del Novecento e il "Crolla Amato Gadda" Runner-up Prize, nell'ambito dell'Edinburgh Gadda Prize.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. G. Cenati, *Disegni, bizzze e fulmini. I racconti di Carlo Emilio Gadda*, Pisa, ETS, 2010, 190 pp., ISBN 978-884672652-0.

Monografia attenta, con spunti originali e sostenuta da una buona tenuta metodologica dedicata ai racconti di Gadda, uno degli autori su cui è concentrata la ricerca del candidato, analizzati nel sistema dei rapporti con le altre opere dello scrittore. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

2. G. Cenati, *Frammenti e meraviglie. Gadda e i generi della prosa breve*, Milano, Unicopli, 2010, 236 pp., ISBN 884001425X.

Monografia di buon livello in cui, rispetto al precedente studio, l'analisi dei testi brevi gaddiani è ampliata alle favole, ai resoconti e ai saggi. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

3. G. Cenati, *Carlo Emilio Gadda e i «cattivi maestri» latini*, in Massimo Gioseffi (a cura di), *Uso, riuso e abuso dei testi classici*, Milano, Led, 2010, ISBN 8879164287, pp. 387-405.

Saggio dedicato al rapporto fra Gadda e i classici latini originato da una rilettura del racconto "San Giorgio in casa Brocchi". È un contributo meno rilevante delle due monografie ma pur sempre interessante che, con il successivo *Guerra del Gaddus*, completa gli studi del candidato sul complesso dei lavori e dell'esperienza gaddiana. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale. .

4. G. Cenati, *Trame al Sud*, in *Tirature '11*, a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Mondadori - Il Saggiatore, 2011, ISBN 978-88-4281682-9, pp. 50-57.

Breve rassegna critica descrittiva, come nello stile della rivista fondata da Vittorio Spinazzola, della produzione editoriale di genere (tra "giallo" e noir) di alcuni autori del Mezzogiorno d'Italia, da De Cataldo a Camilleri a Carofiglio e Ferrandino. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

5. G. Cenati, *Perché il giallo non fa piangere?*, in *Tirature '13*, a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Mondadori - Il Saggiatore, 2013, ISBN 978-884281914-1, pp. 40-47.

Breve ma articolato intervento pubblicato su *Tirature* e dedicato all'analisi di alcune caratteristiche del romanzo di genere poliziesco. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

6. G. Cenati, *Il peggiore dei mali secondo Giovanni Mosca*, in «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», ISSN 2039-7917, a. III, n. 9-10, [giugno 2013, www.progettoblio.com](http://giugno.2013.www.progettoblio.com).

Attenta ricognizione sul personaggio e sul lavoro di Giovanni Mosca, singolare figura di narratore, illustratore, umorista, fondatore con Guareschi del «Candido» di cui il candidato analizza con puntualità l'eccentrico *Non è ver che sia la morte. Romanzo con accompagnamento di versi dei migliori poeti italiani* (1941). Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

7. G. Cenati, *Suo zio non era futurista. Profilo critico di Massimo Bontempelli*, in Massimo Bontempelli, *La vita operosa*, introduzione di Giovanna Rosa, a cura di G.C., Milano, Unicopli, 2013, ISBN 9788840017037, pp. 25-34.

Breve profilo dello scrittore che completa l'apparato critico di una nuova edizione (curata dal candidato) del testo più celebre, assieme a *La vita intensa*, del primo Bontempelli. Pur nella brevità, è un contributo apprezzabile. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

8. G. Cenati, *La guerra del Gaddus. Il Giornale di guerra e di prigionia di Carlo Emilio Gadda*, in «Enthymema», XII, 2015, pp. 318-336. DOI:<http://dx.doi.org/10.13130/2037-2426/4905>.

Lettura rigorosa del *Giornale di guerra e prigionia* di Gadda quale laboratorio linguistico e momento di riflessione sulle aberrazioni e le follie del comportamento umano. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

9. Giuliano Cenati, *Il gusto del fumetto seriale*, in *Tirature '17*, ebook a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Mondadori - Il Saggiatore, 2017, ISBN 9788885938571, pp. 46-55.

Breve ricognizione sul fumetto, un tema caro agli studi più recenti del candidato, che traccia per i lettori del fascicolo di *Tirature* dedicato ai prodotti seriali, una mappa critico-informativa del genere. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

10. G. Cenati, *La sperimentazione eclettica di Luigi Capuana, tra verismo e antipositivismo*, introduzione a Luigi Capuana, *Il sangue pazzo. Novelle veriste e antipositiviste*, Milano, Unicopli, 2019, EAN 9788840019222, ISBN 8840019227, pp. 7-23.

Introduzione critica di un buon livello divulgativo ad una antologia di racconti di Capuana curata dal candidato. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

11. G. Cenati, *I tempi del graphic journalism tra immediatezza dell'informazione e artificio della semplicità*, in *A mezzi termini. Forme della contaminazione dal XX secolo*, Atti del convegno organizzato dal Collegio Nuovo-Fondazione Sandra e Enea Mattei, Pavia, 12 aprile 2018, a cura di Lorenzo Donghi, Elisa Enrile e Giorgia Gherzi, Milano, Mimesis, 2019, EAN 9788857553559, ISBN 8857553558, pp. 87-107.

Ampio intervento su un settore della produzione editoriale da qualche anno al centro di una vasta riflessione critica, il graphic journalism, dei cui sviluppi il candidato traccia un quadro articolato e informato. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

12. G. Cenati, *I malanni dell'arte nella nuova Italia*, introduzione a AA.VV., *Racconti d'artista della Scapigliatura*, Milano, Unicopli («Metropolis»), 2019, EAN 9788840020921, ISBN 8840020926, pp. 7-32.

Introduzione apprezzabile di una altrettanto apprezzabile antologia che raccoglie alcuni racconti della Scapigliatura (con una attenta scelta da opere di vari autori, da Igino Ugo Tarchetti a Emilio Praga, Luigi Gualdo, Carlo Dossi, Camillo Boito) in cui, riaffermando le caratteristiche del gruppo come primo movimento letterario dell'Italia unita, Cenati propone una serie di testi tutt'altro che scontati o convenzionali. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva

Le pubblicazioni del candidato sono coerenti con le tematiche del settore concorsuale 10/F2, sono caratterizzate da una buona continuità temporale e sono ospitate in sedi editoriali di buono o ottimo livello. Le aree di ricerca riguardano il secondo Ottocento e il Novecento giungendo fino agli anni Duemila, con un interesse prevalente verso le opere di un autore irregolare come Carlo Emilio Gadda, oggetto di due impegnative e mature monografie *Disegni, bizzze e fulmini. I racconti di Carlo Emilio Gadda e Frammenti e meraviglie. Gadda e i generi della prosa breve*. A Gadda il candidato dedica anche due saggi *Carlo Emilio Gadda e i «cattivi maestri» latini* e *La guerra del Gaddus. Il Giornale di guerra e di prigionia di Carlo Emilio Gadda* che, come le monografie, si segnalano per solidità metodologica. Attente e informate sono le ricognizioni sul personaggio e sul lavoro di Giovanni Mosca e apprezzabile è il saggio su Bontempelli. Più informativi o divulgativi appaiono alcuni contributi minori.

COMMISSARIO MARCO ANTONIO BAZZOCCHI

TITOLI

Il candidato ha conseguito nel 2003 il titolo di Dottore di ricerca in Storia della lingua e della letteratura italiana con una tesi dal titolo *I ghiribizzi narrativi di Vittorio Imbriani*, presso il Dipartimento di Filologia Moderna dell'Università degli Studi di Milano. Dal 2003-2004 ha svolto una densa attività didattica in qualità di professore a contratto (s.s.d. L-FIL-LET-/11) presso la Facoltà di Studi umanistici dell'Università degli Studi di Milano e la Scuola superiore per mediatori linguistici di Milano. È stato titolare di un assegno di ricerca presso l'Università degli Studi di Milano dall'a.a. 2004/2005 all'a.a. 2007/2008. Non presenta titoli di organizzazione direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi. Il candidato dichiara di aver preso parte a 9 convegni in qualità di relatore. Ha conseguito ASN di II fascia S.C. 10/F2, s.s.d «Letteratura italiana contemporanea» (L-FIL-LET/11) nel 2014 (tornata 2012), abilitazione confermata dall'analoga procedura bandita nel 2013. Ha vinto il Premio Bianciardi (2000) per la tesi di laurea sulla narrativa satirica del Novecento e il "Crolla Amato Gadda" Runner-up Prize, nell'ambito dell'Edinburgh Gadda Prize

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. G. Cenati, *Disegni, bizzze e fulmini. I racconti di Carlo Emilio Gadda*, Pisa, ETS, 2010, 190 pp.
Si tratta di una monografia dedicata ai racconti di Gadda, uno degli autori su cui è concentrata la ricerca del candidato, analizzati nel sistema dei rapporti con la forma romanzesca che secondo l'autore è imprescindibile per la stessa interpretazione delle forme più contratte, in un rapporto che non è univoco ma fatto di scambi e di contaminazioni. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

2. G. Cenati, *Frammenti e meraviglie. Gadda e i generi della prosa breve*, Milano, Unicopli, 2010, 236 pp.

La monografia riprende e completa la precedente, e si concentra sull'analisi dei testi brevi e di intonazione dal lirico al saggistico che costituiscono come dichiara l'autore la "galassia" che ruota intorno alle opere romanzesche vere e proprie. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

3. G. Cenati, *Carlo Emilio Gadda e i «cattivi maestri» latini*, in Massimo Gioseffi (a cura di), *Uso, riuso e abuso dei testi classici*, Milano, Led, 2010, pp. 387-405.

Il saggio è dedicato al rapporto fra Gadda e i classici latini, a cominciare dalla feroce ironia contro la figura di Cicerone che si trova al centro dell'intreccio borghese contenuto nel racconto "San Giorgio

in casa Brocchi”, per arrivare poi all’analisi della presenza di Giulio Cesare nella fase che riguarda il diario di guerra e oltre. Il contributo costituisce un ulteriore tassello degli studi del candidato sul complesso dei lavori e dell’esperienza gaddiana. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

4. G. Cenati, *Trame al Sud*, in *Tirature '11*, a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Mondadori - Il Saggiatore, 2011, pp. 50-57.

Si tratta di una breve rassegna descrittiva della produzione editoriale di genere (tra “giallo” e noir) di alcuni autori del Mezzogiorno d’Italia, da De Cataldo a Camilleri a Carofiglio e Ferrandino, con veloci considerazioni intorno ai personaggi centrali delle opere. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

5. G. Cenati, *Perché il giallo non fa piangere?*, in *Tirature '13*, a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Mondadori - Il Saggiatore, 2013, pp. 40-47.

Breve intervento dedicato all’analisi del romanzo di genere poliziesco, nel quale viene individuata la contrapposizione tra effetti empatici e logica razionale. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

6. G. Cenati, *Il peggiore dei mali secondo Giovanni Mosca*, in «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», a. III, n. 9-10, [giugno 2013, www.progettoblio.com](http://giugno2013.www.progettoblio.com).

L’intervento contiene una rilettura della singolare figura di Giovanni Mosca, illustratore, umorista, fondatore con Guareschi del «Candido» di cui il candidato analizza con puntualità l’eccentrico *Non è ver che sia la morte. Romanzo con accompagnamento di versi dei migliori poeti italiani* (1941). Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

7. G. Cenati, *Suo zio non era futurista. Profilo critico di Massimo Bontempelli*, in Massimo Bontempelli, *La vita operosa*, introduzione di Giovanna Rosa, a cura di G.C., Milano, Unicopli, 2013, pp. 25-34.

Breve ma puntuale profilo dello scrittore che completa l’apparato critico di una nuova edizione (curata dal candidato) del testo più celebre del primo Bontempelli, ponendo in rilievo la componente classicistica dell’espressività dell’autore nella sua convivenza con l’elemento esplicitamente avanguardistico. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

8. G. Cenati, *La guerra del Gaddus. Il Giornale di guerra e di prigionia di Carlo Emilio Gadda*, in «Enthymema», XII, 2015, pp. 318-336.

Il saggio contiene una lettura rigorosa del *Giornale di guerra e di prigionia* di Gadda quale laboratorio linguistico e momento di riflessione sulle aberrazioni e le follie del comportamento umano. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

9. G. Cenati, *Il gusto del fumetto seriale*, in *Tirature '17*, ebook a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Mondadori - Il Saggiatore, 2017, pp. 46-55.

Breve ricognizione sul fumetto, un tema caro agli studi più recenti del candidato, che traccia per i lettori del fascicolo di *Tirature* dedicato ai prodotti seriali, una mappa critico-informativa del genere. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

10. G. Cenati, *La sperimentazione eclettica di Luigi Capuana, tra verismo e antipositivismo*, introduzione a Luigi Capuana, *Il sangue pazzo. Novelle veriste e antipositiviste*, Milano, Unicopli, 2019, pp. 7-23.

Introduzione critica di un buon livello divulgativo ad una antologia di racconti di Capuana curata dal candidato. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione

editoriale.

11. G. Cenati, *I tempi del graphic journalism tra immediatezza dell'informazione e artificio della semplicità*, in *A mezzi termini. Forme della contaminazione dal XX secolo*, Atti del convegno organizzato dal Collegio Nuovo-Fondazione Sandra e Enea Mattei, Pavia, 12 aprile 2018, a cura di Lorenzo Donghi, Elisa Enrile e Giorgia Ghersi, Milano, Mimesis, 2019, pp. 87-107.

Ampio intervento su un settore della produzione editoriale da qualche anno al centro di una vasta riflessione critica, il graphic journalism, di cui il candidato traccia un quadro articolato che comprende le opere grafiche di J. Sacco, G. Delisle, Igort e Zerocalcare. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

12. G. Cenati, *I malanni dell'arte nella nuova Italia*, introduzione a AA.VV., *Racconti d'artista della Scapigliatura*, Milano, Unicopli («Metropolis»), 2019, pp. 7-32.

Introduzione ad una antologia che raccoglie alcuni racconti della Scapigliatura (con una attenta scelta da opere di vari autori, da Igino Ugo Tarchetti a Emilio Praga, Luigi Gualdo, Carlo Dossi, Camillo Boito) in cui, riaffermando le caratteristiche del gruppo come primo movimento letterario dell'Italia unita, Cenati propone una serie di testi restati nell'ombra. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva

Il candidato presenta la pubblicazione di monografie, saggi o articoli in rivista o in volume coerenti con le tematiche del settore concorsuale 10/F2. Le pubblicazioni sono caratterizzate da una buona continuità temporale, ospitate in sedi editoriali di ottimo o buon livello. Le aree di ricerca del candidato si diramano dal secondo Ottocento, il Novecento giungendo fino agli anni Duemila. L'interesse prevalente e i risultati critici migliori sono quelli rivolti verso la produzione non romanzesca di Carlo Emilio Gadda. Interessante e ampia la ricognizione intorno al reportage grafico, mentre sembrano più divulgativi alcuni contributi brevi dedicati al mondo editoriale.

COMMISSARIO TERESA SPIGNOLI

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato ha conseguito nel 2003 il titolo di Dottore di ricerca in Storia della lingua e della letteratura italiana presso l'Università degli Studi di Milano, dove dal 2008 al 2018 ha svolto una rilevante attività didattica, con affidamento per contratto di corsi di Letteratura italiana contemporanea, seminari e laboratori. Dal 2004 al 2008 ha fruito di un assegno di ricerca sempre presso l'Università degli Studi di Milano. Non presenta titoli di organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi. Il candidato dichiara di aver partecipato a 9 convegni in qualità di relatore. Nel 2014 ha conseguito ASN di II fascia, nel S.C. 10/F2, s.s.d «Letteratura italiana contemporanea» (confermata da un secondo giudizio positivo nella procedura successiva). Ha vinto il Premio Bianciardi (2000) per la tesi di laurea e, nel 2012, un Runner-up Prize dell'Università di Edimburgo (Edinburgh Gadda Prize).

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. G. Cenati, *Disegni, bizzze e fulmini. I racconti di Carlo Emilio Gadda*, Pisa, ETS, 2010, 190 pp., ISBN 978-884672652-0.

La monografia presenta un'analisi organica e approfondita dei racconti di Carlo Emilio Gadda, con esiti pregevoli e di sicuro rilievo. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. La sede editoriale è di ottimo livello.

2. G. Cenati, *Frammenti e meraviglie. Gadda e i generi della prosa breve*, Milano, Unicopli, 2010, 236 pp., ISBN 884001425X.

La monografia costituisce un ampliamento del volume *Disegni, bizzze e fulmini*, estendendo l'analisi a scritti di natura eterogenea e di misura breve (elzeviri, frammenti autobiografici, capitoli in prosa, saggi, favole, racconti) che completano, in modo proficuo, l'esegesi dell'opera di Gadda. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. La sede editoriale è di buon livello.

3. G. Cenati, *Carlo Emilio Gadda e i «cattivi maestri» latini*, in Massimo Gioseffi (a cura di), *Uso, riuso e abuso dei testi classici*, Milano, Led, 2010, ISBN 8879164287, pp. 387-405.

Il saggio, di ottimo livello e di ampio respiro, è nuovamente centrato sull'opera di Gadda, di cui il candidato analizza il racconto *San Giorgio in casa Brocchi*, in rapporto alle citazioni di autori della classicità latina. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. La sede editoriale è di buon livello.

4. G. Cenati, *Trame al Sud*, in *Tirature '11*, a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Mondadori - Il Saggiatore, 2011, ISBN 978-88-4281682-9, pp. 50-57.

Rapido panorama degli scrittori meridionali variamente legati al genere giallo (inteso nelle sue plurime sfaccettature di poliziesco, noir, giudiziario, reportage), con riferimento soprattutto all'opera di Camilleri, Carofiglio e De Cataldo. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. La sede editoriale è di ottimo livello.

5. G. Cenati, *Perché il giallo non fa piangere?*, in *Tirature '13*, a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Mondadori - Il Saggiatore, 2013, ISBN 978-884281914-1, pp. 40-47.

Breve riflessione descrittiva sul genere giallo. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Sede editoriale di ottimo livello.

6. G. Cenati, *Il peggiore dei mali secondo Giovanni Mosca*, in «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», ISSN 2039-7917, a. III, n. 9-10, giugno 2013, www.progettoblio.com.

Il saggio presenta un apprezzabile approfondimento dell'opera di un autore in parte dimenticato dalla critica, come Giovanni Mosca. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Sede editoriale di buon livello.

7. G. Cenati, *Suo zio non era futurista. Profilo critico di Massimo Bontempelli*, in Massimo Bontempelli, *La vita operosa*, introduzione di Giovanna Rosa, a cura di G.C., Milano, Unicopli, 2013, ISBN 9788840017037, pp. 25-34.

Breve, ma utile e aggiornato, profilo critico di Bontempelli, che accompagna la nuova edizione de *La vita operosa* (curata dal candidato). Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Sede editoriale di buon livello.

8. G. Cenati, *La guerra del Gaddus. Il Giornale di guerra e di prigionia di Carlo Emilio Gadda*, in «Enthymema», XII, 2015, pp. 318-336, DOI: <http://dx.doi.org/10.13130/2037-2426/4905>.

Saggio di buon livello, che completa gli studi del candidato sull'opera di Gadda. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Sede editoriale di ottimo livello.

9. Giuliano Cenati, *Il gusto del fumetto seriale*, in *Tirature '17*, ebook a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Mondadori - Il Saggiatore, 2017, ISBN 9788885938571, pp. 46-55.

Breve riflessione sulla serialità nel fumetto, in rapporto alle serie TV e al genere poliziesco. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

10. G. Cenati, *La sperimentazione eclettica di Luigi Capuana, tra verismo e antipositivismo*, introduzione a Luigi Capuana, *Il sangue pazzo. Novelle veriste e antipositiviste*, Milano, Unicopli, 2019, EAN 9788840019222, ISBN 8840019227, pp. 7-23.

Rassegna della produzione novellistica di Capuana, pubblicata come agile (ma utile) introduzione all'antologia, curata dal candidato. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

11. G. Cenati, *I tempi del graphic journalism tra immediatezza dell'informazione e artificio della semplicità*, in *A mezzi termini. Forme della contaminazione dal XX secolo*, Atti del convegno organizzato dal Collegio Nuovo-Fondazione Sandra e Enea Mattei, Pavia, 12 aprile 2018, a cura di Lorenzo Donghi, Elisa Enrile e Giorgia Gherzi, Milano, Mimesis, 2019, EAN 9788857553559, ISBN 8857553558, pp. 87-107.

Ampia e aggiornata rassegna sul fenomeno del graphic journalism. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

12. G. Cenati, *I malanni dell'arte nella nuova Italia*, introduzione a AA.VV., *Racconti d'artista della Scapigliatura*, Milano, Unicopli («Metropolis»), 2019, EAN 9788840020921, ISBN 8840020926, pp. 7-32.

Approfondita introduzione all'interessante antologia di racconti scapigliati che hanno come tema la figura dell'artista (pittore, musicista, letterato). Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione complessiva del candidato mostra una buona continuità e intensità temporale, è ospitata in sedi editoriali di ottimo e buono livello, e risulta congruente con le tematiche del settore concorsuale 10/F2. Il nucleo più rilevante delle pubblicazioni presentate per la valutazione si concentra sull'opera di Gadda, con due monografie di particolare pregio per rigore metodologico ed esiti critici (*Disegni, bizzze e fulmini. I racconti di Carlo Emilio Gadda; Frammenti e meraviglie. Gadda e i generi della prosa breve*) e due saggi dedicati rispettivamente al *Giornale di guerra di prigionia* e al racconto *San Giorgio in casa Brocchi*. Si segnalano inoltre, per completezza e originalità, il contributo dedicato a Giovanni Mosca (*Il peggiore dei mali secondo Giovanni mosca*) e l'aggiornato studio sul graphic journalism. Gli altri contributi sottoposti a valutazione, pur dimostrando una buona capacità esegetica e una indubbia felicità di scrittura, risultano di natura più occasionale o di taglio divulgativo, configurandosi come utili e aggiornate rassegne.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato ha conseguito nel 2003 il titolo di Dottore di ricerca in Storia della lingua e della letteratura italiana con una tesi dal titolo *I ghiribizzi narrativi di Vittorio Imbriani*, presso il Dipartimento

di Filologia Moderna dell'Università degli Studi di Milano. Dal 2003-2004 ha svolto una densa attività didattica in qualità di professore a contratto (s.s.d. L-FIL-LET-/11) presso la Facoltà di Studi umanistici dell'Università degli Studi di Milano e la Scuola superiore per mediatori linguistici di Milano. È stato titolare di un assegno di ricerca presso l'Università degli Studi di Milano dall'a.a. 2004/2005 all'a.a. 2007/2008. Non presenta titoli di organizzazione direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi. Il candidato dichiara di aver preso parte a 9 convegni in qualità di relatore. Ha conseguito ASN di II fascia S.C. 10/F2, s.s.d «Letteratura italiana contemporanea» (L-FIL-LET/11) nel 2014 (tornata 2012), abilitazione confermata dall'analoga procedura bandita nel 2013. Ha vinto il Premio Bianciardi (2000) per la tesi di laurea sulla narrativa satirica del Novecento e il "Crolla Amato Gadda" Runner-up Prize, nell'ambito dell'Edinburgh Gadda Prize.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. G. Cenati, *Disegni, bizzze e fulmini. I racconti di Carlo Emilio Gadda*, Pisa, ETS, 2010, 190 pp., ISBN 978-884672652-0.

Si tratta di una buona monografia dedicata ai racconti di Gadda, uno degli autori su cui è concentrata la ricerca del candidato, analizzati nel sistema dei rapporti di contaminazione e ibridazione con la forma romanzesca che secondo l'autore è imprescindibile per la stessa interpretazione delle forme più contratte. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

2. G. Cenati, *Frammenti e meraviglie. Gadda e i generi della prosa breve*, Milano, Unicopli, 2010, 236 pp., ISBN 884001425X.

La monografia riprende e completa la precedente, e si concentra sull'analisi dei testi brevi (elzeviri, saggi, favole, racconti) e di intonazione dal lirico al saggistico che costituiscono come dichiara l'autore la "galassia" che ruota intorno alle opere maggiori di Gadda. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

3. G. Cenati, *Carlo Emilio Gadda e i «cattivi maestri» latini*, in Massimo Gioseffi (a cura di), *Uso, riuso e abuso dei testi classici*, Milano, Led, 2010, ISBN 8879164287, pp. 387-405.

Il saggio, di buon livello, è dedicato al rapporto fra Gadda e i classici latini, a cominciare dalla feroce ironia contro la figura di Cicerone che si trova al centro dell'intreccio borghese contenuto nel racconto "San Giorgio in casa Brocchi", per arrivare poi all'analisi della presenza di Giulio Cesare nella fase che riguarda il diario di guerra e oltre. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

4. G. Cenati, *Trame al Sud*, in *Tirature '11*, a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Mondadori - Il Saggiatore, 2011, ISBN 978-88-4281682-9, pp. 50-57.

Si tratta di una breve rassegna sulla produzione editoriale di genere (tra "giallo" e noir) di alcuni autori del Mezzogiorno d'Italia, da De Cataldo a Camilleri a Carofiglio e Ferrandino, con veloci considerazioni intorno alla funzione narrativa dei personaggi centrali delle opere. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

5. G. Cenati, *Perché il giallo non fa piangere?*, in *Tirature '13*, a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Mondadori - Il Saggiatore, 2013, ISBN 978-884281914-1, pp. 40-47.

Breve intervento dedicato all'analisi del romanzo di genere poliziesco, nel quale viene individuata e indagata con alcune esemplificazioni la contrapposizione tra effetti empatici e logica razionale. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

6. G. Cenati, *Il peggiore dei mali secondo Giovanni Mosca*, in «OBLIO. Osservatorio Bibliografico

della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», ISSN 2039-7917, a. III, n. 9-10, [giugno 2013, www.progettoblio.com](http://giugno.2013.www.progettoblio.com).

L'intervento contiene una rilettura della singolare figura oggi ignorata di Giovanni Mosca, illustratore, umorista, fondatore con Guareschi del «Candido» di cui il candidato analizza con puntualità l'eccentrico *Non è ver che sia la morte. Romanzo con accompagnamento di versi dei migliori poeti italiani* (1941). Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

7. G. Cenati, *Suo zio non era futurista. Profilo critico di Massimo Bontempelli*, in Massimo Bontempelli, *La vita operosa*, introduzione di Giovanna Rosa, a cura di G.C., Milano, Unicopli, 2013, ISBN 9788840017037, pp. 25-34.

Breve ma puntuale profilo dello scrittore che completa l'apparato critico di una nuova edizione (curata dal candidato) del testo più celebre del primo Bontempelli, con l'intento di evidenziare la componente classicistica dell'espressività dell'autore nella sua convivenza con la tensione avanguardistica. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

8. G. Cenati, *La guerra del Gaddus. Il Giornale di guerra e di prigionia di Carlo Emilio Gadda*, in «Enthymema», XII, 2015, pp. 318-336, DOI:<http://dx.doi.org/10.13130/2037-2426/4905>.

Il saggio contiene una lettura ben condotta del *Giornale di guerra e di prigionia* di Gadda quale laboratorio linguistico e momento di riflessione sulle aberrazioni e le follie del comportamento umano. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

9. Giuliano Cenati, *Il gusto del fumetto seriale*, in *Tirature '17*, ebook a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Mondadori - Il Saggiatore, 2017, ISBN 9788885938571, pp. 46-55.

Si tratta di una breve ricognizione sul fumetto, di cui viene tracciata una mappa critico-informativa del genere, considerato nei rapporti con il genere poliziesco e le serie televisive. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

10. G. Cenati, *La sperimentazione eclettica di Luigi Capuana, tra verismo e antipositivismo*, introduzione a Luigi Capuana, *Il sangue pazzo. Novelle veriste e antipositiviste*, Milano, Unicopli, 2019, EAN 9788840019222, ISBN 8840019227, pp. 7-23.

Introduzione critica agile ma di un buon livello divulgativo ad una antologia di racconti di Capuana curata dal candidato. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

11. G. Cenati, *I tempi del graphic journalism tra immediatezza dell'informazione e artificio della semplicità*, in *A mezzi termini. Forme della contaminazione dal XX secolo*, Atti del convegno organizzato dal Collegio Nuovo-Fondazione Sandra e Enea Mattei, Pavia, 12 aprile 2018, a cura di Lorenzo Donghi, Elisa Enrile e Giorgia Gherzi, Milano, Mimesis, 2019, EAN 9788857553559, ISBN 8857553558, pp. 87-107.

Ampio e aggiornato intervento su un settore della produzione editoriale da qualche anno al centro di una vasta riflessione critica, il *graphic journalism*, di cui il candidato traccia un quadro articolato che comprende le opere grafiche di J. Sacco, G. Delisle, Igort e Zerocalcare. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

12. G. Cenati, *I malanni dell'arte nella nuova Italia*, introduzione a AA.VV., *Racconti d'artista della Scapigliatura*, Milano, Unicopli («Metropolis»), 2019, EAN 9788840020921, ISBN 8840020926, pp. 7-32.

Introduzione a una antologia che raccoglie alcuni racconti della Scapigliatura (con una attenta scelta da opere di vari autori, da Igino Ugo Tarchetti a Emilio Praga, Luigi Gualdo, Carlo Dossi, Camillo

Boito) in cui, riaffermando le caratteristiche del gruppo come primo movimento letterario dell'Italia unita, Cenati propone una serie di testi restati nell'ombra, con al centro la figura dell'artista. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva

Il candidato presenta pubblicazioni coerenti con le tematiche del settore concorsuale 10/F2, caratterizzate da una buona continuità temporale, ospitate in sedi editoriali di ottimo o buono livello. Le aree di ricerca del candidato si diramano dal secondo Ottocento, il Novecento giungendo fino agli anni Duemila. L'interesse prevalente e i risultati critici migliori sono quelli rivolti verso la produzione non propriamente romanzesca di Carlo Emilio Gadda. Interessante e ampia la ricognizione intorno al reportage grafico, mentre sembrano più occasionali e divulgativi alcuni contributi brevi ma sempre di buon livello dedicati al mondo editoriale.

CANDIDATO: MORACE ROSANNA SIMONA

COMMISSARIO ELISABETTA MONDELLO

TITOLI

Valutazione sui titoli

La candidata ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca con una tesi dal titolo *Il «Floridante» tra l'«Amadigi» e il «Rinaldo». L'epilogo del Tasso, l'esordio del Tassino* (2008) presso l'Università degli Studi di Pisa e ha svolto la sua attività di formazione presso varie Università. È stata titolare di due Assegni di ricerca presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (2013-2014 e 2014-2015). Ha svolto attività didattica universitaria ed è stata Professore a contratto (L-FIL-LET/12 e L-FIL-LET/13) presso la LUMSA di Roma. Attualmente è Ricercatore RTDa (L-FIL-LET/11) presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" dove svolge attività di ricerca e di didattica. Ha documentato la partecipazione a numerosi progetti di ricerca fra cui il PRIN 2008 *Dalla rinascita cinquecentesca alle metamorfosi novecentesche della tragedia*. Dichiaro di aver partecipato come relatrice a 28 convegni. Ha conseguito l'ASN di II fascia nel 2012 nel S.C. 10/F2, s.s.d. di «Letteratura italiana contemporanea» (L-FIL-LET/11), e nel 2016 nel S.C. 10/F1, s.s.d. di «Letteratura italiana» (L-FIL-ET/10). Ha vinto il Premio Tasso 2008.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. R. Morace, *«Un mare così ampio». I racconti-in-romanzo di Julio Monteiro Martins*, Lucca, Libertà edizioni, 2011.

Monografia documentata e puntuale dedicata alla produzione in lingua portoghese e italiana di Julio Monteiro Martins (con un'intervista all'autore e cinque suoi racconti inediti). Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Discreta la collocazione editoriale.

2. R. Morace, *Letteratura-mondo italiana*, collana MOD, Pisa, ETS, 2012.

Il volume affronta con risultati innovativi e originali la letteratura in italiano di autori di diversa madrelingua. Contributo di impianto solido. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

3. R. Morace, *Le stagioni narrative di Carmine Abate: rapsodie di un romanzo-mondo*, Soveria Mannelli, Rubbettino 2014.

Profilo monografico dedicato alla produzione dello scrittore italiano di origine arbëreshë con una attenta analisi tematica e linguistica. Contributo con spunti originali. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

4. R. Morace, *Scontro di civiltà in un noir problematico*, in «Esperienze letterarie», XXXVII, 2 (2012), pp. 93-104.

Contributo descrittivo dedicato al primo romanzo in lingua italiana dello scrittore algerino Amara Lakhous *Scontro di civiltà per un ascensore a Piazza Vittorio*. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

5. R. Morace, *Incontro di lingue nella Letteratura-mondo italiana*, in «InVerbis», III, 1 (2013), pp. 155-171.

Intervento argomentativo e parzialmente innovativo, dedicato alle questioni linguistico-teoriche della multiculturalità e della letteratura-mondo, che si colloca in una zona di confine fra il S.C. 10/F2 oggetto del presente procedimento e il S.C. 10/F4 (Critica letteraria e letterature comparate). Ottima la collocazione editoriale.

6. R. Morace, *L'antinomia apparente morte/vita nella narrativa di Giorgio Bassani*, in «OBLIO», III, 9-10 (2013), pp. 69-77.

Breve intervento di impianto tematico sul rapporto morte/vita in Bassani. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

7. R. Morace, *Il romanzo tra letteratura-mondo e global novel*, «Ticontre», 2 (2014), sezione monografica: «Letteratura-mondo e dintorni», a cura di Stefano Calabrese, Antonio Coiro, Alice Loda, pp. 103-122.

Contributo metodologico e teorico originale dedicato al dibattito sulla letteratura-mondo e al *global novel*. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

8. R. Morace, *Carne da macello: (im)mobilità, silenzio e tragedia nell'opera di Emma Dante*, in «Esperienze letterarie», 4 (2014), pp. 101-116.

Intervento convincente sull'esperienza teatrale di Emma Dante. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

9. R. Morace, *E se la letteratura italiana fosse un tritico?*, in «Modernità letteraria», 8 (2015), numero monografico: «La letteratura translingue italiana», a cura di Mario Domenichelli e R. Morace, pp. 81-93.

Studio di impianto metodologico sulla letteratura translingue d'immigrazione e d'emigrazione che si colloca in una zona di confine fra il S.C. 10/F2 oggetto del presente procedimento e il S.C. 10/F4 (Critica letteraria e letterature comparate). Ottima la collocazione editoriale.

10. R. Morace, *Il conte Ugolino tra Alfieri e Marenco*, in *La funziona Dente e i paradigmi della modernità*, Atti del XVI Convegno Internazionale della MOD, Roma, LUMSA, Roma, 10-13 giugno 2014, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 251-260.

Contributo non particolarmente innovativo su un tema oggetto di una bibliografia critica molto vasta. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

11. R. Morace, *Le due bocche. La letteratura-mondo riflette su sé*, in *La letteratura della letteratura* (Atti del XV Convegno MOD: Sassari, 13-16 giugno 2013), a cura di Aldo Maria Morace e Alessio

Giannanti, Pisa, ETS, 2016, pp. 849-861.

Contributo tematico-metodologico su un argomento al centro di molti studi della candidata. Lavoro interessante e rigoroso. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

12. R. Morace, *Le sorelle Macaluso di Emma Dante. Una liturgia familiare tra la vita e la morte, in L'eredità di Antigone. Sorelle e sorellanza nelle letterature, nelle arti e nella politica*, a cura di Monica Farnetti e Giuliana Ortu, Firenze, Franco Cesati editore, 2019, pp. 285-299.

Il saggio, pubblicato in un ampio e corposo volume dedicato al tema de *L'eredità di Antigone*, al centro dagli anni Novanta di una complessa riflessione interdisciplinare e di un proficuo dibattito politico-filosofico, affronta con rigore la questione delle regole e del potere usualmente analizzata in termini etico-politici, collocandola e analizzandola sul terreno critico-letterario. Contributo originale e ben articolato. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva

La candidata presenta una produzione scientifica che dimostra buona intensità e continuità temporale nella ricerca. I contributi di Rosanna Morace sono di norma congruenti con il s.s.d. oggetto della presente procedura e sono ospitati in sedi editoriali di ottimo o buon livello. La produzione scientifica documentata è orientata verso argomenti e ambiti ben definiti, con risultati anche originali. Si segnala in particolare l'elaborazione prodotta dalla candidata sul tema della letteratura-mondo, oggetto di tre fra i saggi presentati in valutazione (*Incontro di lingue nella Letteratura-mondo italiana, Il romanzo tra letteratura-mondo e global novel* e *Le due bocche. La letteratura-mondo riflette su sé*), apprezzabili anche per il rigore metodologico, e della monografia del 2012, *Letteratura-mondo italiana*, originale e innovativa nei contenuti e nell'approccio. Fra i contributi minori risultano notevoli per spessore critico i due saggi su Emma Dante, *Carne da macello: (im)mobilità, silenzio e tragedia nell'opera di Emma Dante* e *Le sorelle Macaluso di Emma Dante. Una liturgia familiare tra la vita e la morte*.

COMMISSARIO MARCO ANTONIO BAZZOCCHI

TITOLI

Valutazione sui titoli

La candidata ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca con una tesi dal titolo *Il «Floridante» tra l'«Amadigi» e il «Rinaldo». L'epilogo del Tasso, l'esordio del Tassino* (2008) presso l'Università degli Studi di Pisa e ha svolto la sua attività di formazione presso varie Università. È stata titolare di due Assegni di ricerca presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (2013-2014 e 2014-2015). Ha svolto attività didattica universitaria ed è stata Professore a contratto (L-FIL-LET/12 e L-FIL-LET/13) presso la LUMSA di Roma. Attualmente è Ricercatore RTDa (L-FIL-LET/11) presso l'Università degli di Roma "La Sapienza" dove svolge attività di ricerca e di didattica. Ha documentato la partecipazione a numerosi progetti di ricerca fra cui il PRIN 2008 *Dalla rinascita cinquecentesca alle metamorfosi novecentesche della tragedia*. Dichiara di aver partecipato come relatrice a 28 convegni. Ha conseguito l'ASN di II fascia nel 2012 nel S.C. 10/F2, s.s.d. «Letteratura italiana contemporanea» (L-FIL-LET/11) e nel 2016 nel S.C. 10/F1, s.s.d. «Letteratura italiana» (L-FIL-ET/10). Ha vinto il Premio Tasso 2008.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. R. Morace, «*Un mare così ampio*». *I racconti-in-romanzo di Julio Monteiro Martins*, Lucca, Libertà edizioni, 2011.

Monografia documentata e puntuale dedicata alla produzione in lingua portoghese e italiana di Julio Monteiro Martins. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Discreta la collocazione editoriale.

2. R. Morace, *Letteratura-mondo italiana*, collana MOD, Pisa, ETS, 2012.

Utilizzando una suggestione critica di Franco Moretti, il saggio affronta con risultati originali la letteratura in italiano di quattro autori di diversa madrelingua, utilizzando un buon apparato metodologico che si fonda sui principi dell'ibridazione e della polifonia. Importante anche il tentativo di capire lo status di questa letteratura a confronto con i canoni che caratterizzano di solito le storie letterarie. Contributo di impianto solido. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

3. R. Morace, *Le stagioni narrative di Carmine Abate: rapsodie di un romanzo-mondo*, Soveria Mannelli, Rubbettino 2014.

Profilo monografico dedicato alla produzione dello scrittore italiano di origine arbëreshë con una attenta analisi tematica e linguistica. Contributo con spunti originali. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

4. R. Morace, *Scontro di civiltà in un noir problematico*, in «Esperienze letterarie», XXXVII, 2 (2012), pp. 93-104.

Contributo descrittivo dedicato al primo romanzo in lingua italiana dello scrittore algerino Amara Lakhous *Scontro di civiltà per un ascensore a Piazza Vittorio*. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

5. R. Morace, *Incontro di lingue nella Letteratura-mondo italiana*, in «InVerbis», III, 1 (2013), pp. 155-171.

Intervento argomentativo e parzialmente innovativo, dedicato alle questioni linguistiche e teoriche della multiculturalità e alla letteratura-mondo. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

6. R. Morace, *L'antinomia apparente morte/vita nella narrativa di Giorgio Bassani*, in «OBLIO», III, 9-10 (2013), pp. 69-77.

Breve intervento sul rapporto morte/vita in Bassani, di cui vengono riprese affermazioni di auto esegesi per ripercorrere alcune delle opere fondamentali. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

7. R. Morace, *Il romanzo tra letteratura-mondo e global novel*, «Ticcontre», 2 (2014), sezione monografica: «Letteratura-mondo e dintorni», a cura di Stefano Calabrese, Antonio Coiro, Alice Loda, pp. 103-122.

Contributo metodologico e teorico originale dedicato al dibattito sulla letteratura-mondo e al *global novel*. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

8. R. Morace, *Carne da macello: (im)mobilità, silenzio e tragedia nell'opera di Emma Dante*, in «Esperienze letterarie», 4 (2014), pp. 101-116.

Intervento sull'esperienza teatrale di Emma Dante, analizzata sulla base di teorie antiche e moderne sul tragico, evidenziando la sostituzione della catarsi parlata con quella espressa dal corpo.

Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

9. R. Morace, *E se la letteratura italiana fosse un tritico?*, in «Modernità letteraria», 8 (2015), numero monografico: «La letteratura translingue italiana», a cura di Mario Domenichelli e R. Morace, pp. 81-93.

Studio sulla letteratura translingue d'immigrazione e d'emigrazione, con interessanti riflessioni sul problema linguistico allargato in prospettiva ermeneutica. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

10. R. Morace, *Il conte Ugolino tra Alfieri e Marengo*, in *La funziona Dante e i paradigmi della modernità*, Atti del XVI Convegno Internazionale della MOD, Roma, LUMSA, Roma, 10-13 giugno 2014, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 251-260.

Contributo non particolarmente innovativo su un tema oggetto di una bibliografia critica molto vasta. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

11. R. Morace, *Le due bocche. La letteratura-mondo riflette su sé*, in *La letteratura della letteratura* (Atti del XV Convegno MOD: Sassari, 13-16 giugno 2013), a cura di Aldo Maria Morace e Alessio Giannanti, Pisa, ETS, 2016, pp. 849-861.

Contributo tematico-metodologico su un argomento al centro di molti studi della candidata. Lavoro interessante e rigoroso. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

12. R. Morace, *Le sorelle Macaluso di Emma Dante. Una liturgia familiare tra la vita e la morte, in L'eredità di Antigone. Sorelle e sorellanza nelle letterature, nelle arti e nella politica*, a cura di Monica Farnetti e Giuliana Ortu, Firenze, Franco Cesati editore, 2019, pp. 285-299.

Il contributo affronta con rigore la questione delle regole e del potere, analizzata sul piano critico-letterario. Contributo originale e ben articolato. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva

La candidata presenta una produzione scientifica congruente con il s.s.d. della presente procedura e ospitata in sedi editoriali ottime o buone. La produzione scientifica documentata mostra un preciso spostamento, rispetto alle ricerche di dottorato, da un ambito di letteratura generale (il poema epico al suo tramonto) al versante opposto della letteratura contemporanea più vicina ai nostri giorni. Così la maggior parte dei titoli riguardano il problema della letteratura translingue sia sul versante dell'immigrazione che su quello dell'emigrazione. Si segnalano in particolare tre fra i saggi presentati in valutazione (*Incontro di lingue nella Letteratura-mondo italiana*, *Il romanzo tra letteratura-mondo e global novel* e *Le due bocche. La letteratura-mondo riflette su sé*), ben costruiti anche sul versante metodologico, che si avvale di molte suggestioni oggi di moda nella generazione dei giovani studiosi. Fra i contributi minori interessanti per spessore critico e per la conoscenza delle teorie teatrali utilizzate, i due saggi su Emma Dante, *Carne da macello: (im)mobilità, silenzio e tragedia nell'opera di Emma Dante* e *Le sorelle Macaluso di Emma Dante. Una liturgia familiare tra la vita e la morte*.

COMMISSARIO TERESA SPIGNOLI

TITOLI

Valutazione sui titoli

La candidata ha conseguito il dottorato di ricerca con una tesi dal titolo *Il «Floridante» tra l'«Amadigi» e il «Rinaldo». L'epilogo del Tasso, l'esordio del Tassino* (2008) presso l'Università degli Studi di Pisa. È stata titolare di due assegni di ricerca presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (2013-2014 e 2014-2015). Ha svolto attività didattica universitaria come Professore a contratto (L-FIL-LET/12 e L-FIL-LET/13) presso la LUMSA di Roma. Dal 2018 è Ricercatore RTDa (S.C. 10/F2, s.s.d L-FIL-LET/11) presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", dove è titolare del corso di Letteratura italiana moderna e contemporanea. Dichiara la partecipazione a progetti di ricerca d'Ateneo, nonché la partecipazione al PRIN 2008 *Dalla rinascita cinquecentesca alle metamorfosi novecentesche della tragedia*. Dichiara di aver partecipato come relatrice a 28 convegni. Ha conseguito l'ASN per la II fascia nel 2012 nel S.C. 10/F2, s.s.d di «Letteratura italiana contemporanea» (L-FIL-LET/11) e nel 2016 nel S.C. 10/F1, s.s.d. di «Letteratura italiana» (L-FIL-LET/10). Nel 2008 ha ottenuto il Premio Tasso. E' stata assegnataria dell'edizione critica del volume *Novelle per un anno, La mosca* per l'«Edizione Nazionale di Luigi Pirandello», dell'edizione critica del *Rinaldo* per conto della «Commissione Nazionale per l'Edizione delle opere del Tasso», nonché dell'edizione critica delle novelle *Un vampiro* e *Fatale influsso* per la «Commissione Edizione Nazionale per l'Opera Omnia di Luigi Capuana».

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. R. Morace, *«Un mare così ampio». I racconti-in-romanzo di Julio Monteiro Martins*, Lucca, Libertà edizioni, 2011.

La monografia su Monteiro Martins presenta un articolato studio della produzione narrativa in lingua italiana e portoghese dello scrittore, ed è completata da un'interessante intervista, dalla pubblicazione di cinque racconti inediti e da un'esaustiva quanto utile bibliografia. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Discret la sede editoriale.

2. R. Morace, *Letteratura-mondo italiana*, collana MOD, Pisa, ETS, 2012.

Ampio studio metodologicamente accurato della letteratura della migrazione in lingua italiana, qui qualificata, con salda argomentazione, come 'letteratura mondo', completato da pregevoli indagini testuali condotte su una ragionata selezione di opere e autori. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale

3. R. Morace, *Le stagioni narrative di Carmine Abate: rapsodie di un romanzo-mondo*, Soveria Mannelli, Rubbettino 2014.

Profilo monografico completo dello scrittore italiano di origini arbëreshe Carmine Abate, arricchito da un'esaustiva bibliografia. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale

4. R. Morace, *Scontro di civiltà in un noir problematico*, in «Esperienze letterarie», XXXVII, 2 (2012), pp. 93-104.

Contributo informativo dedicato al primo romanzo di Amara Lakhous, *Scontro di civiltà*. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

5. R. Morace, *Incontro di lingue nella Letteratura-mondo italiana*, in «InVerbis», III, 1 (2013), pp. 155-171.

Ricognizione teorico-critica sulle diverse definizioni di letteratura migrante. Il contributo si colloca in una zona di confine fra il S.C. 10/F2 oggetto del presente procedimento e il S.C. 10/F4 (Critica letteraria e letterature comparate). Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

6. R. Morace, *L'antinomia apparente morte/vita nella narrativa di Giorgio Bassani*, in «OBLIO», III, 9-10 (2013), pp. 69-77.

Breve ricognizione del motivo morte/vita nell'opera di Bassani. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

7. R. Morace, *Il romanzo tra letteratura-mondo e global novel*, «Ticontre», 2 (2014), sezione monografica: «Letteratura-mondo e dintorni», a cura di Stefano Calabrese, Antonio Coiro, Alice Loda, pp. 103-122.

Studio dedicato al rapporto tra letteratura-mondo e global novel, condotto con originalità e rigore metodologico. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

8. R. Morace, *Carne da macello: (im)mobilità, silenzio e tragedia nell'opera di Emma Dante*, in «Esperienze letterarie», 4 (2014), pp. 101-116.

Interessante analisi dell'opera teatrale di Emma Dante. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

9. R. Morace, *E se la letteratura italiana fosse un tritico?*, in «Modernità letteraria», 8 (2015), numero monografico: «La letteratura translingue italiana», a cura di Mario Domenichelli e Rosanna Morace, pp. 81-93.

Solida e convincente introduzione al numero monografico della rivista "Modernità Letteraria" dedicato alla "letteratura translingue italiana", curato dalla stessa candidata assieme a M. Domenichelli. Il contributo si colloca in una zona di confine fra il S.C. 10/F2 oggetto del presente procedimento e il S.C. 10/F4 (Critica letteraria e letterature comparate). Ottima la sede editoriale.

10. R. Morace, *Il conte Ugolino tra Alfieri e Marenco*, in *La funziona Dante e i paradigmi della modernità*, Atti del XVI Convegno Internazionale della MOD, Roma, LUMSA, Roma, 10-13 giugno 2014, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 251-260.

Contributo di buon livello sulla ripresa della figura del conte Ugolino nella tragedia di Marenco. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

11. R. Morace, *Le due bocche. La letteratura-mondo riflette su sé*, in *La letteratura della letteratura* (Atti del XV Convegno MOD: Sassari, 13-16 giugno 2013), a cura di Aldo Maria Morace e Alessio Giannanti, Pisa, ETS, 2016, pp. 849-861.

Studio teorico-critico sul tema della letteratura mondo, già oggetto di analisi da parte della candidata. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

12. R. Morace, *Le sorelle Macaluso di Emma Dante. Una liturgia familiare tra la vita e la morte, in L'eredità di Antigone. Sorelle e sorellanza nelle letterature, nelle arti e nella politica*, a cura di Monica Farnetti e Giuliana Ortu, Firenze, Franco Cesati editore, 2019, pp. 285-299.

Analisi dell'opera teatrale *Le sorelle Macaluso* in relazione al tema della 'sorellanza'. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione complessiva della candidata mostra una buona continuità e intensità temporale, è ospitata in sedi editoriali di ottimo o buon livello, e risulta di norma congruente con le tematiche del settore concorsuale 10/F2. Le pubblicazioni sottoposte a valutazione insistono prevalentemente sul

tema della letteratura della migrazione in lingua italiana, sviluppato in una monografia (*Letteratura-mondo italiana*) di sicuro rilievo, per rigore metodologico, originalità della ricerca e innovatività degli esiti, nonché nei due accurati profili monografici dedicati rispettivamente a Julio Monteiro Martins e a Carmine Abate. Gli altri contributi approfondiscono il tema già affrontato della 'letteratura-mondo'. Eterogenei i sondaggi su autori come Giorgio Bassani e Carlo Marengo. Apprezzabili gli approfondimenti sull'opera di Emma Dante.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

La candidata ha conseguito il Dottorato di ricerca con una tesi dal titolo *Il «Floridante» tra l'«Amadigi» e il «Rinaldo». L'epilogo del Tasso, l'esordio del Tassino* (2008) presso l'Università degli Studi di Pisa e ha svolto la sua attività di formazione presso varie Università. È stata titolare di due assegni di ricerca presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (2013-2014 e 2014-2015). Ha svolto attività didattica universitaria come Professore a contratto (L-FIL-LET/12 e L-FIL-LET/13) presso la LUMSA di Roma. Dal 2018 è Ricercatore RTDa (L-FIL-LET/11) presso l'Università di Roma "La Sapienza", dove svolge attività di ricerca e di didattica. Dichiaro la partecipazione a progetti di ricerca d'Ateneo, nonché la partecipazione al PRIN 2008 *Dalla rinascita cinquecentesca alle metamorfosi novecentesche della tragedia*. Dichiaro di aver partecipato come relatrice a 28 convegni. Ha conseguito l'ASN per la II fascia nel 2012 nel S.C. 10/F2, s.s.d. di «Letteratura italiana contemporanea» (L-FIL-LET/11) e nel 2016 nel S.C. 10/F1, s.s.d. di «Letteratura italiana» (L-FIL-LET/10). Nel 2008 ha vinto il Premio Tasso.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. R. Morace, *«Un mare così ampio». I racconti-in-romanzo di Julio Monteiro Martins*, Lucca, Libertà edizioni, 2011.

Monografia documentata e puntuale dedicata alla produzione in lingua portoghese e italiana di Julio Monteiro Martins. È completata da una intervista, da cinque racconti inediti e da un'esaustiva bibliografia. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Discreta la sede editoriale.

2. R. Morace, *Letteratura-mondo italiana*, collana MOD, Pisa, ETS, 2012.

Ampio studio metodologicamente accurato della letteratura della migrazione in lingua italiana, qui qualificata, con salda argomentazione, come 'letteratura-mondo'. Utilizzando una suggestione critica di Franco Moretti, il saggio affronta con risultati originali la letteratura in italiano di quattro autori di diversa madrelingua. Contributo di impianto solido completato da indagini testuali su una selezione di opere e autori. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale

3. R. Morace, *Le stagioni narrative di Carmine Abate: rapsodie di un romanzo-mondo*, Soveria Mannelli, Rubbettino 2014.

Profilo monografico dello scrittore italiano di origine arbëreshë con una attenta analisi tematica e linguistica. Contributo con spunti originali, arricchito da un'esaustiva bibliografia. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

4. R. Morace, *Scontro di civiltà in un noir problematico*, in «Esperienze letterarie», XXXVII, 2 (2012), pp. 93-104.

Contributo informativo dedicato al primo romanzo in lingua italiana dello scrittore algerino Amara

Lakhous *Scontro di civiltà per un ascensore a Piazza Vittorio*. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

5. R. Morace, *Incontro di lingue nella Letteratura-mondo italiana*, in «InVerbis», III, 1 (2013), pp. 155-171.

Intervento argomentativo sulle questioni linguistico-teoriche della multiculturalità e della letteratura-mondo, che si colloca in una zona di confine fra il S.C. 10/F2 oggetto del presente procedimento e il S.C. 10/F4 (Critica letteraria e letterature comparate). Ottima la collocazione editoriale.

6. R. Morace, *L'antinomia apparente morte/vita nella narrativa di Giorgio Bassani*, in «OBLIO», III, 9-10 (2013), pp. 69-77.

Breve ricognizione di impianto tematico sul rapporto morte/vita in Bassani, di cui vengono riprese affermazioni di auto esegesi per ripercorrere alcune delle opere fondamentali. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

7. R. Morace, *Il romanzo tra letteratura-mondo e global novel*, «Ticontre», 2 (2014), sezione monografica: «Letteratura-mondo e dintorni», a cura di Stefano Calabrese, Antonio Coiro, Alice Loda, pp. 103-122.

Contributo metodologico e teorico dedicato al dibattito sulla letteratura-mondo e al *global novel* condotto con originalità e rigore. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

8. R. Morace, *Carne da macello: (im)mobilità, silenzio e tragedia nell'opera di Emma Dante*, in «Esperienze letterarie», 4 (2014), pp. 101-116.

Analisi interessante e apprezzabile sull'esperienza teatrale di Emma Dante, analizzata sulla base di teorie antiche e moderne sul tragico. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

9. R. Morace, *E se la letteratura italiana fosse un tritico?*, in «Modernità letteraria», 8 (2015), numero monografico: «La letteratura translingue italiana», a cura di Mario Domenichelli e R. Morace, pp. 81-93.

Studio di impianto metodologico sulla letteratura translingue d'immigrazione e d'emigrazione introduttivo al numero monografico della rivista «Modernità letteraria», dedicato alla "letteratura translingue italiana", curato dalla stessa candidata assieme a M. Domenichelli. Il contributo si colloca in una zona di confine fra il S.C. 10/F2 oggetto del presente procedimento e il S.C. 10/F4 (Critica letteraria e letterature comparate). Ottima la collocazione editoriale.

10. R. Morace, *Il conte Ugolino tra Alfieri e Marenco*, in *La funziona Dente e i paradigmi della modernità*, Atti del XVI Convegno Internazionale della MOD, Roma, LUMSA, Roma, 10-13 giugno 2014, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 251-260.

Contributo di buon livello sulla ripresa della figura del conte Ugolino nella tragedia di Marenco. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

11. R. Morace, *Le due bocche. La letteratura-mondo riflette su sé*, in *La letteratura della letteratura* (Atti del XV Convegno MOD: Sassari, 13-16 giugno 2013), a cura di Aldo Maria Morace e Alessio Giannanti, Pisa, ETS, 2016, pp. 849-861.

Interessante contributo tematico-metodologico sul tema della letteratura-mondo, al centro di molti studi della candidata. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

12. R. Morace, *Le sorelle Macaluso di Emma Dante. Una liturgia familiare tra la vita e la morte*, in *L'eredità di Antigone. Sorelle e sorellanza nelle letterature, nelle arti e nella politica*, a cura di Monica Farnetti e Giuliana Ortu, Firenze, Franco Cesati editore, 2019, pp. 285-299.

Il saggio, pubblicato in un ampio e corposo volume dedicato al tema de *L'eredità di Antigone*, analizza l'opera teatrale *Le sorelle Macaluso* in relazione al tema della 'sorellanza' e del rapporto col potere. Contributo originale e ben articolato. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione scientifica della candidata mostra una buona intensità e continuità temporale nella ricerca. I contributi di Rosanna Morace sono di norma congruenti con il s.s.d. oggetto della presente procedura e sono ospitati in sedi editoriali ottime o buone. Le pubblicazioni sottoposte a valutazione sono orientate verso argomenti e ambiti ben definiti con risultati anche originali, in particolare per quanto attiene all'elaborazione del tema della letteratura-mondo. A questo argomento sono dedicati tre fra i saggi presentati in valutazione (*Incontro di lingue nella Letteratura-mondo italiana, Il romanzo tra letteratura-mondo e global novel* e *Le due bocche. La letteratura-mondo riflette su sé*) apprezzabili anche per il rigore metodologico, e la monografia del 2012, che si segnala per originalità della ricerca e innovatività degli esiti. Risultano accurati e di buono spessore critico i due profili monografici dedicati rispettivamente a Julio Monteiro Martins e a Carmine Abate. Eterogenei negli argomenti e nella focalizzazione i contributi su altri autori tra cui Giorgio Bassani e Carlo Marengo. Apprezzabili gli interventi su Emma Dante.

CANDIDATO: GIORGIO NISINI

COMMISSARIO ELISABETTA MONDELLO

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato ha conseguito nel 2006 il Dottorato di ricerca in "Studi di storia letteraria e linguistica italiana" presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Roma Tre con una tesi dal titolo *La narrativa giovanile di Pier Paolo Pasolini*. Ha seguito corsi e seminari universitari di formazione presso le università di Bologna, Roma "La Sapienza" e della Tuscia (2005-2015/16). Ha svolto una cospicua attività didattica a livello universitario in qualità di Professore a contratto di Sociologia della letteratura (L-FIL-LET/14) presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (2006/07 – 2010/11), quale RTDa di Letteratura Italiana Contemporanea (L-FIL-LET/11) affidatario dei corsi di Letteratura italiana moderna e contemporanea, Dip. di Studi Umanistici, Università degli Studi Aldo Moro di Bari (dal 2016/17 al 2018-19) e affidatario di un ciclo seminariale nei Laboratori di scrittura del Dip. di Studi linguistico-letterari, storico-filosofici e giuridici dell'Università degli Studi della Tuscia (2018-19). Attualmente è Professore a contratto di Transcodifica del testo letterario e sceneggiatura (L-FIL-LET/10) presso la LUMSA di Roma (2019-20). È stato responsabile scientifico del Progetto FIR (Future in Research), *Identità di un'industria culturale e mercato delle lettere in Puglia* nel triennio 2016-2019 (s.s.d. L-FIL-LET/11) e del Progetto "Lavorare con i libri, lavorare con le storie" nel 2012, (Agenzia Nazionale per i Giovani). Ha partecipato a Progetti ricerca di Ateneo dell'Università degli Studi di Bari (2015 e 2016) e a Progetti di ricerca di Facoltà e di Ateneo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (dal 2003 al 2010, dal 2015 al 2017). È stato

Responsabile scientifico della realizzazione dell'archivio digitale Puglia Letteraria (2017, Cepell - Centro per il libro e la lettura e Dip. di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Bari). Il candidato dichiara la partecipazione a 27 convegni in qualità di relatore. Ha conseguito ASN di II fascia nel S.C. 10/F2, s.s.d. di «Letteratura italiana contemporanea» (2014, rinnovata nel 2018). Nel 2006 ha ottenuto il Premio P.V. Tondelli per saggi critici.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. G. Nisini, *Letteratura nell'ombra. Fantasmi, visioni e opere mai realizzate in alcuni autori del Novecento italiano*, Roma, Perrone, 2019. ISBN: 9788860045126

Monografia dedicata ad un tema originale e innovativo cioè ai progetti editoriali, poi non ultimati, di autori del Novecento italiano, ricostruiti attraverso l'esame di carteggi e altro materiale archivistico. È articolata in cinque sezioni di cui particolarmente rilevanti sono le prime due, realizzate attraverso la consultazione dell'archivio Laterza di Bari. Le ultime due, entrambe di buon livello, sono dedicate alla nuova idea di teatro tragico nel confronto con la 'realtà' del pieno Novecento. Lavoro maturo, sorretto da un solido approccio metodologico. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

2. G. Nisini, *Realtà e finzione. Studi sul Novecento letterario italiano*, Roma, Perrone, 2018. ISBN: 9788860044754

Il volume analizza, lungo l'arco cronologico novecentesco, una serie di opere (da Pirandello a Tondelli) in cui il rapporto con la realtà è stato determinante, non nei termini di un impianto realista quanto per il condizionamento che il reale, in alcune sue possibili configurazioni, ha avuto sul processo di elaborazione formale e stilistica. Contributo interessante con spunti originali. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

3. G. Nisini, *Il neorealismo italiano. Scritture, immagini, società*, Roma, Perrone, 2012. ISBN: 9788860042293

La monografia mette a fuoco la questione del neorealismo, ancor oggi al centro del dibattito critico, di cui si analizzano le caratteristiche e i problemi interpretativi, sulla base di una attenta e capillare informazione bibliografica. Volume dal solido impianto apprezzabile anche per la chiarezza dell'elaborazione. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

4. G. Nisini, *Gentilini, De Angelis, Minguzzi: tre scritti d'arte di Pasolini del 1943, «Sinestesie»*, a. XVII, 2019. ISSN: 1721-3509

Analisi puntuale dei tre scritti d'arte dedicati alle opere di F. Gentilini, L. De Angelis e L. Minguzzi pubblicati su riviste nel 1943 dal giovane P.P. Pasolini, laureando con Longhi in storia dell'arte. Saggio ben argomentato su un aspetto poco studiato del lavoro pasoliniano, il contributo colloca le questioni testuali all'interno di una analisi più complessiva dello sviluppo degli interessi storico-artistici dello scrittore. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

5. G. Nisini, *L'editoria letteraria in Puglia. Numeri e caratteri di un paesaggio culturale del Sud*, «Intersezioni», a. XXXIX, n. 1, aprile 2019, pp. 97-117. ISSN: 0393-2451.

Utile e originale analisi dell'editoria in Puglia, per la quale il candidato ha potuto usufruire della banca dati "Puglia Letteraria" di cui ha curato il progetto scientifico. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

6. G. Nisini, *La volontà "condizionata" di Beppe Fenoglio. L'interferenza editoriale nella composizione dei Ventitre giorni della città di Alba*, «Bollettino di Italianistica», n.s., anno XIV, n. 1, 2018, pp. 120-

136. ISSN: 0168-7298

Analisi storico-filologica delle interferenze editoriali nella stesura dell'opera di Fenoglio e dei condizionamenti subiti dal testo nella fase dell'editing. Contributo apprezzabile, con spunti anche nuovi, su un aspetto al centro del perdurante dibattito sui condizionamenti subiti dai testi narrativi in sede editoriale in genere e in modo specifico dall'opera di Fenoglio. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

7. G. Nisini, *Testimoniare il conflitto. La memorialistica della Prima guerra mondiale*, «Bollettino di Italianistica», n.s., anno XI, n. 2, 2014, pp. 9-37. ISSN: 0168-7298

Ampio saggio sulla memorialistica della Grande Guerra, condotto da una inedita prospettiva che interpreta la memoria del conflitto non come matrice ideologica e intellettuale del successivo trentennio, ma nel contesto di un'idea di letteratura centrata sui temi di verità e testimonianza, che trova i suoi prodromi durante gli anni della guerra e si manifesta più compiutamente nella produzione nata dalla Seconda guerra mondiale e, dunque, negli anni del neorealismo. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

8. G. Nisini, *Il fantasma di Rita Hayworth. Lo choc erotico-sessuale nella formazione cinematografica di Pasolini*, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, a cura di Riccardo Gasperina Geroni e Filippo Milani, Volume II, Pisa, ETS, 2019, pp. 353-363. ISBN: 9788846755537

Ricognizione attenta e documentata, condotta su fonti testuali, delle esperienze filmiche giovanili di Pasolini (dai film che lo scrittore definiva la sua "preistoria cinematografica" alle pellicole col sonoro), interpretate quale iniziazione culturale fondamentale per le future scelte narrative e cinematografiche pasoliniane. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

9. G. Nisini, *Introduzione*, in *Corrado Alvaro, Vito Laterza, Carteggio 1952-1956*, a cura di G. Nisini, Laterza, Bari-Roma, 2019, p. VII-XXV. ISBN: 9788858134788

Ampia introduzione al volume curato dallo stesso candidato del carteggio fra Alvaro e Vito Laterza, basato sui materiali dell'Archivio Laterza in gran parte inediti. Contributo originale che consente di ridefinire sia un aspetto rilevante della storia editoriale della Laterza degli anni Cinquanta sia gli sviluppi della progettualità artistica dello scrittore. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

10. G. Nisini, *I festival letterari in Puglia. Numeri e caratteri di un paesaggio culturale del Sud*, «Costellazioni», anno II, n. 6, 2018, pp. 158-177. ISSN: 2532 2001

Analisi di un aspetto della cultura contemporanea e degli studi più recenti sul fenomeno che ha assunto un'importanza crescente nel mondo dell'editoria. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

11. G. Nisini, *Scrittori italiani a Cellelager. Spazio e memoria in un ricordo di prigionia della prima guerra mondiale*, in *Geografie della modernità letteraria*, Atti del XVII Convegno Internazionale della MOD, 10-13 giugno 2015, a cura di Siriana Sgavichchia, Massimiliano Tortora, ETS, Pisa, 2017, pp. 367-377. ISBN: 9788846745712

Contributo accurato di impostazione storico-critica e filologica su materiali memoriali legati alla prigionia nel lager di Celle dove furono deportati diversi intellettuali e scrittori (o futuri scrittori) italiani tra cui Carlo Emilio Gadda, Guido Sironi, Noè Grassi. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

12. G. Nisini, *Paesaggi friulani e periferie romane nella narrativa di Pier Paolo Pasolini*, in *Pasolini e le periferie del mondo*, a cura di Paolo Martino e Caterina Verbaro, ETS, Pisa, 2016, pp. 67-74.

ISBN: 9788846745460

Breve ma denso studio dedicato agli spazi nella narrativa pasoliniana. Il saggio non affronta il tema della spazialità e del contesto paesaggistico in una ennesima rilettura dei romanzi maggiori, oggetto di una bibliografia molto ampia, ma privilegia l'analisi di testi minori del periodo friulano e di alcuni materiali meno indagati degli anni romani, pubblicati da Pasolini su periodici. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione del candidato mostra una buona intensità e continuità temporale nella ricerca. Le pubblicazioni sono congruenti con il s.s.d. oggetto della presente procedura e sono ospitate in sedi editoriali di ottimo o buono livello. I lavori di Giorgio Nisini sono incentrati sulla letteratura del Novecento, spaziando con un coerente approccio metodologico e con esiti anche originali su questioni di grande rilevanza critica come il neorealismo (la monografia *Il neorealismo italiano. Scritture, immagini, società*, la memorialistica (i saggi *Testimoniare il conflitto. La memorialistica della Prima guerra mondiale* e *Scrittori italiani a Cellelager. Spazio e memoria in un ricordo di prigionia della prima guerra mondiale*) e la narrativa di Pasolini oggetto, quest'ultima, di tre saggi (*Gentilini, De Angelis, Minguzzi: tre scritti d'arte di Pasolini del 1943, Il fantasma di Rita Hayworth e Paesaggi friulani e periferie romane nella narrativa di Pier Paolo Pasolini*). Al lato meno visibile dell'editoria il candidato dedica alcuni studi che si segnalano per la solidità dell'approccio e per l'interesse del materiale inedito rinvenuto. Avvalendosi dell'esame di carteggi e di materiale archivistico, il candidato ha analizzato nella monografia *Letteratura nell'ombra*, i progetti editoriali, poi non ultimati, di diversi autori del Novecento italiano, e ha curato per l'editore Laterza il volume *Corrado Alvaro, Vito Laterza, Carteggio 1952-1956*, nel cui saggio introduttivo ricostruisce su materiale dell'Archivio storico della casa editrice barese il rapporto fra i due personaggi, con esiti critici e storiografici di grande interesse. Nel complesso la produzione del candidato rivela una acquisita maturità critica e il raggiungimento di un buon grado di originalità nella ricerca.

COMMISSARIO MARCO ANTONIO BAZZOCCHI

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato ha conseguito nel 2006 il Dottorato di ricerca in "Studi di storia letteraria e linguistica italiana" presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Roma Tre con una tesi dal titolo *La narrativa giovanile di Pier Paolo Pasolini*. Si segnala poi una cospicua attività didattica a livello universitario in qualità di Professore a contratto di Sociologia della letteratura (L-FIL-LET/14) presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (2006/07 – 2010/11), quale RTDa di Letteratura Italiana Contemporanea (L-FIL-LET/11) affidatario dei corsi di Letteratura italiana moderna e contemporanea, Dip. di Studi Umanistici, Università Aldo Moro di Bari (dal 2016/17 al 2018-19) e affidatario di un ciclo seminariale nei Laboratori di scrittura del Dip. di Studi linguistico-letterari, storico-filosofici e giuridici dell'Università della Tuscia (2018-19). Attualmente è Professore a contratto di Transcodifica del testo letterario e sceneggiatura (L-FIL-LET 10) presso la LUMSA di Roma (2019-20). È stato responsabile scientifico del Progetto FIR *Identità di un'industria culturale e mercato delle lettere in Puglia* nel triennio 2016-2019 (s.s.d. L-FIL-LET/11) e del Progetto "Lavorare con i libri, lavorare con le storie" nel 2012, (Agenzia Nazionale per i Giovani). Ha partecipato a Progetti ricerca di Ateneo dell'Università degli Studi di Bari (2015 e 2016) e a Progetti di ricerca di Facoltà e di Ateneo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (dal 2003 al 2010, dal 2015 al

2017). È stato Responsabile scientifico della realizzazione dell'archivio digitale Puglia Letteraria (2017, Cepell - Centro per il libro e la lettura e Dip. di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Bari). Il candidato dichiara la partecipazione a 27 convegni in qualità di relatore. Ha conseguito ASN di II fascia nel S.C. 10/F2, s.s.d. «Letteratura italiana contemporanea» (2014, rinnovata nel 2018). Nel 2006 ha ottenuto il Premio P.V. Tondelli per l'attività critica.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. G. Nisini, *Letteratura nell'ombra. Fantasmi, visioni e opere mai realizzate in alcuni autori del Novecento italiano*, Roma, Perrone, 2019.

La monografia dedicata ai progetti editoriali, poi non ultimati, di autori del Novecento italiano, ricostruiti attraverso l'esame di carteggi e altro materiale archivistico. Croce, Savinio, Alvaro, Bontempelli sono alcuni degli autori affrontati. È articolata in cinque sezioni di cui particolarmente rilevanti sono quelle realizzate attraverso la consultazione dell'archivio Laterza. Interessante anche la sezione riguardante le memorie della grande guerra e quella riguardante il teatro del secondo novecento. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

2. G. Nisini, *Realtà e finzione. Studi sul Novecento letterario italiano*, Roma, Perrone, 2018.

Il volume analizza, lungo l'arco cronologico novecentesco, una serie di opere (da Pirandello a Wilcock, da Elio Pecora a Tondelli) in cui il rapporto con la realtà è stato determinante, non nei termini di poetiche realiste quanto per l'incidenza che il reale ha avuto sul processo di elaborazione formale e stilistica. Contributo interessante anche se non sempre organico, soprattutto nel salto tra il penultimo e l'ultimo capitolo. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

3. G. Nisini, *Il neorealismo italiano. Scritture, immagini, società*, Roma, Perrone, 2012.

La monografia mette a fuoco la dibattuta questione del neorealismo di cui si affrontano da angolature diverse i problemi interpretativi, dal cinema alla letteratura resistenziale, per arrivare a un utile profilo storico del dibattito critico. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

4. G. Nisini, *Gentilini, De Angelis, Minguzzi: tre scritti d'arte di Pasolini del 1943*, «Sinestesie», a. XVII, 2019.

Analisi puntuale dei tre scritti d'arte dedicati alle opere di F. Gentilini, L. De Angelis e L. Minguzzi pubblicati su riviste nel 1943 dal giovane Pasolini, laureando con Longhi in storia dell'arte sulla pittura moderna, anche se poi la tesi non si realizza. Saggio ben argomentato su un aspetto poco studiato del lavoro pasoliniano, il contributo colloca le questioni testuali all'interno di una analisi più complessiva dello sviluppo degli interessi storico-artistici dello scrittore. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

5. G. Nisini, *L'editoria letteraria in Puglia. Numeri e caratteri di un paesaggio culturale del Sud*, «Intersezioni», a. XXXIX, n. 1, aprile 2019, pp. 97-117.

Il saggio contiene una ricognizione dell'editoria in Puglia (con la centralità ovvia dell'editore Laterza), per la quale il candidato ha potuto usufruire della banca dati "Puglia Letteraria" di cui ha anche curato il progetto scientifico. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

6. G. Nisini, *La volontà "condizionata" di Beppe Fenoglio. L'interferenza editoriale nella composizione dei Ventitre giorni della città di Alba*, «Bollettino di Italianistica», n.s., anno XIV, n. 1, 2018, pp. 120-136.

Il saggio si pone il problema dell'identità autoriale (a iniziare dal caso Carver) e affronta poi la stesura dell'opera di Fenoglio e dei condizionamenti subiti dal testo nella fase dell'editing. Contributo interessante su un aspetto al centro di un dibattito tutt'altro che concluso su un'opera oggetto di una notevole bibliografia critica. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

7. G. Nisini, *Testimoniare il conflitto. La memorialistica della Prima guerra mondiale*, «Bollettino di Italianistica», n.s., anno XI, n. 2, 2014, pp. 9-37.

Ampio saggio sulla memorialistica della Grande Guerra, a partire dai fondamentali studi di P. Fussel, condotto da una prospettiva che interpreta la memoria del conflitto non come matrice ideologica e intellettuale del successivo trentennio, ma nel contesto di un'idea di letteratura centrata sui temi di verità storica e testimonianza. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

8. G. Nisini, *Il fantasma di Rita Hayworth. Lo choc erotico-sessuale nella formazione cinematografica di Pasolini*, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, a cura di Riccardo Gasperina Geroni e Filippo Milani, Volume II, Pisa, ETS, 2019, pp. 353-363.

Si tratta di un breve ma ben condotto saggio che ricostruisce un nucleo simbolico molto importante del primo Pasolini e lo colloca nell'immaginario omosessuale dell'autore. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

9. G. Nisini, *Introduzione*, in *Corrado Alvaro, Vito Laterza, Carteggio 1952-1956*, a cura di G. Nisini, Laterza, Bari-Roma, 2019, p. VII-XXV.

Ampia introduzione al volume curato dallo stesso candidato del carteggio fra Alvaro e Vito Laterza, basato sui materiali dell'Archivio Laterza in gran parte inediti. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

10. G. Nisini, *I festival letterari in Puglia. Numeri e caratteri di un paesaggio culturale del Sud*, «Costellazioni», anno II, n. 6, 2018, pp. 158-177.

Analisi di un aspetto della cultura contemporanea e degli studi più recenti sul fenomeno che ha assunto un'importanza crescente nel mondo del pubblico e dell'editoria, a partire dagli studi di G. Guerzoni. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

11. G. Nisini, *Scrittori italiani a Celledlager. Spazio e memoria in un ricordo di prigionia della prima guerra mondiale*, in *Geografie della modernità letteraria*, Atti del XVII Convegno Internazionale della MOD, 10-13 giugno 2015, a cura di Siriana Sgavichia, Massimiliano Tortora, ETS, Pisa, 2017, pp. 367-377.

Saggio di impostazione storico-critica e filologica, sempre in linea con gli studi sulla grande guerra di Fussel, su materiali memoriali legati alla prigionia nel lager di Celle dove furono deportati diversi intellettuali e scrittori italiani tra cui Carlo Emilio Gadda, Guido Sironi, Noè Grassi. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

12. G. Nisini, *Paesaggi friulani e periferie romane nella narrativa di Pier Paolo Pasolini*, in *Pasolini e le periferie del mondo*, a cura di Paolo Martino e Caterina Verbaro, ETS, Pisa, 2016, pp. 67-74.

Il saggio non privilegia l'analisi dei romanzi maggiori, oggetto di una bibliografia molto ampia, quanto l'analisi di testi minori del periodo friulano e di alcuni materiali degli anni romani, pubblicati da Pasolini su periodici. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva

Il candidato mostra una produzione critica caratterizzata da una buona intensità e continuità temporale nella ricerca. Le pubblicazioni sono congruenti con il s.s.d. oggetto della presente procedura e sono ospitate in sedi editoriali di ottimo o buon livello. I lavori di Giorgio Nisini sono incentrati sulla letteratura del Novecento, spaziando con un coerente approccio metodologico su ricerche che si diramano in tre direzioni: l'attenzione per il mondo editoriale e per i fenomeni ad esso connessi, la questione del realismo e delle forme critiche con cui può essere di nuovo interpretato lungo l'arco del secolo, l'opera di Pasolini e i suoi aspetti più marginali o trascurati. Si segnala in particolare *Letteratura nell'ombra*, monografia interessante sui progetti editoriali, poi non realizzati, di autori del Novecento italiano, e il volume curato per l'editore Laterza, *Corrado Alvaro, Vito Laterza, Carteggio 1952-1956*, nel cui saggio introduttivo si ricostruisce la relazione fra i due personaggi, con esiti interessanti sia sul terreno della storia dell'editoria del periodo sia per una rilettura dell'attività artistica e progettuale dello scrittore. Nel complesso la produzione del candidato rivela maturità critica e capacità di coniugare la ricerca d'archivio con l'originalità critica.

COMMISSARIO TERESA SPIGNOLI

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato ha conseguito nel 2006 il dottorato di ricerca in Studi di storia letteraria e linguistica italiana presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Roma Tre. Ha tenuto corsi di livello universitario presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" dal 2006/07 al 2010/11 in Sociologia della letteratura (L-FIL-LET/14), dal 2016/17 al 2018/19 ha avuto l'affidamento del corso di Letteratura italiana contemporanea presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, contestualmente ha svolto un ciclo di sei seminari nell'ambito dei laboratori di scrittura triennali e magistrali (L-FIL-LET/12) presso l'Università della Tuscia e attualmente è professore a contratto in Transcodifica del testo letterario e sceneggiatura all'Università LUMSA di Roma. E' stato ricercatore RTDa nel s.s.d. L-FIL-LET/11 dal febbraio 2016 al febbraio 2019 presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro. Nel medesimo triennio è stato responsabile del Progetto FIR (Future in Research), *Identità di un'industria culturale e mercato delle lettere in Puglia* (s.s.d. L-FIL-LET/11) e nel 2012 è stato responsabile scientifico del Progetto "Lavorare con i libri, lavorare con le storie", (Agenzia Nazionale per i Giovani), infine nel 2017 è stato responsabile scientifico per la realizzazione dell'archivio digitale Puglia Letteraria (2017, Cepell - Centro per il libro e la lettura e Dip. di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Bari). Ha partecipato con continuità a progetti di ricerca di Ateneo dell'Università degli Studi di Bari (2015 e 2016) e a progetti di ricerca di Facoltà e di Ateneo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (dal 2003 al 2010, dal 2015 al 2017). Il candidato dichiara la partecipazione a 27 convegni in qualità di relatore. Ha conseguito ASN di II fascia nel S.C. 10/F2, s.s.d di «Letteratura italiana contemporanea» (2014, rinnovata nel 2018) e nel 2006 ha ottenuto il Premio P.V. Tondelli per la monografia *Apocalissi private e smarrimenti collettivi*.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. G. Nisini, *Letteratura nell'ombra. Fantasmi, visioni e opere mai realizzate in alcuni autori del Novecento italiano*, Roma, Perrone, 2019. ISBN: 9788860045126

Ampia e articolata monografia che si distingue per l'originalità del tema, cioè i progetti editoriali non ultimati, ma di cui rimane traccia negli archivi, e nello specifico, nell'imponente archivio Laterza,

indagato dal candidato attraverso un'analisi capillare del materiale epistolare. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

2. G. Nisini, *Realtà e finzione. Studi sul Novecento letterario italiano*, Roma, Perrone, 2018. ISBN: 9788860044754

A partire dal binomio realtà-finzione, la monografia presenta uno studio originale dei modi in cui il reale ha condizionato il processo di elaborazione formale in una serie di esperienze letterarie che coprono tutto l'arco del Novecento fino agli anni Zero. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

3. G. Nisini, *Il neorealismo italiano. Scritture, immagini, società*, Roma, Perrone, 2012. ISBN: 9788860042293

Documentato e utile panorama del neorealismo italiano che riassume con perizia critica le varie (e talvolta controverse) interpretazioni del fenomeno. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

4. G. Nisini, *Gentilini, De Angelis, Minguzzi: tre scritti d'arte di Pasolini del 1943*, «Sinestesie», a. XVII, 2019. ISSN: 1721-3509

Interessante ricostruzione del primo periodo dell'apprendistato 'artistico' pasoliniano, che si concentra su tre brevi saggi dedicati a Gentilini, De Angelis, Minguzzi pubblicati dall'autore nel '43 mentre stava attendendo alla tesi di laurea, non compiuta, sull'arte italiana del Novecento. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

5. G. Nisini, *L'editoria letteraria in Puglia. Numeri e caratteri di un paesaggio culturale del Sud*, «Intersezioni», a. XXXIX, n. 1, aprile 2019, pp. 97-117. ISSN: 0393-2451

Utile ricognizione del panorama editoriale pugliese che si basa sulle ricerche svolte dal candidato come responsabile scientifico del progetto "Puglia letteraria". Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

6. G. Nisini, *La volontà "condizionata" di Beppe Fenoglio. L'interferenza editoriale nella composizione dei Ventitré giorni della città di Alba*, «Bollettino di Italianistica», n.s., anno XIV, n. 1, 2018, pp. 120-136. ISSN: 0168-7298

Studio innovativo sui condizionamenti subiti dal testo di Fenoglio in fase di editing. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

7. G. Nisini, *Testimoniare il conflitto. La memorialistica della Prima guerra mondiale*, «Bollettino di Italianistica», n.s., anno XI, n. 2, 2014, pp. 9-37. ISSN: 0168-7298.

Contributo di ampio respiro sulla memorialistica della Grande Guerra e sul concetto di testimonianza. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

8. G. Nisini, *Il fantasma di Rita Hayworth. Lo choc erotico-sessuale nella formazione cinematografica di Pasolini*, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, a cura di Riccardo Gasperina Geroni e Filippo Milani, Volume II, Pisa, ETS, 2019, pp. 353-363. ISBN: 9788846755537.

Documentata ricostruzione della prima formazione cinematografica di Pasolini, in rapporto alla successiva produzione narrativa e filmica. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

9. G. Nisini, *Introduzione*, in *Corrado Alvaro, Vito Laterza, Carteggio 1952-1956*, a cura di G. Nisini, Laterza, Bari-Roma, 2019, p. VII-XXV. ISBN: 9788858134788

Ampia e approfondita introduzione al carteggio Alvaro-Laterza, peraltro curato dallo stesso

candidato. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

10. G. Nisini, *I festival letteraria in Puglia. Numeri e caratteri di un paesaggio culturale del Sud*, «Costellazioni», anno II, n. 6, 2018, pp. 158-177. ISSN: 2532 2001

Contributo informativo sui festival letterari, analizzati come fenomeno proprio della cultura contemporanea. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

11. G. Nisini, *Scrittori italiani a Cellelager. Spazio e memoria in un ricordo di prigionia della prima guerra mondiale*, in *Geografie della modernità letteraria*, Atti del XVII Convegno Internazionale della MOD, 10-13 giugno 2015, a cura di Siriana Sgavicchia, Massimiliano Tortora, ETS, Pisa, 2017, pp. 367-377. ISBN: 9788846745712

Approfondita analisi della scrittura memorialistica della Grande Guerra in rapporto al campo di prigionia di Celle, dove furono deportati scrittori e intellettuali italiani, tra cui Gadda. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

12. G. Nisini, *Paesaggi friulani e periferie romane nella narrativa di Pier Paolo Pasolini*, in *Pasolini e le periferie del mondo*, a cura di Paolo Martino e Caterina Verbaro, ETS, Pisa, 2016, pp. 67-74. ISBN: 9788846745460

Ricostruzione attenta e filologicamente documentata del primo periodo dell'opera pasoliniana, centrata su testi meno frequentati dalla critica. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione complessiva del candidato mostra una buona continuità e intensità temporale, è ospitata in sedi editoriali di ottimo e buon livello, e risulta congruente con le tematiche del settore concorsuale 10/F2. Le pubblicazioni sottoposte a valutazione testimoniano la varietà di interessi del candidato, coprendo un'ampia zona della letteratura italiana contemporanea, dai primi decenni del Novecento agli anni Duemila. L'attenzione per la narrativa e per il rapporto tra letteratura e editoria è documentata dalle tre monografie sottoposte a valutazione: la prima (*Letteratura nell'ombra*) è dedicata all'interessante e originale tema dei progetti editoriali sommersi, con sondaggi che rivelano piena maturità nelle ricerche d'archivio, oltre a doti esegetiche spiccate, la seconda (*Realtà e finzione*) invece è rivolta ad un complesso e articolato panorama delle forme della narrazione in rapporto al binomio realtà/finzione, la terza (*Il neorealismo italiano*) offre un utile e aggiornato panorama del neorealismo. Gli altri contributi sottoposti a valutazione ampliano il ventaglio di interessi, con puntuali e pregevoli indagini dedicate alla scrittura memorialistica della Grande Guerra, all'opera di Pasolini e all'archivio Laterza.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

Il candidato ha conseguito nel 2006 il Dottorato di ricerca in "Studi di storia letteraria e linguistica italiana" presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Roma Tre con una tesi dal titolo *La narrativa giovanile di Pier Paolo Pasolini*. Ha seguito corsi e seminari universitari di formazione presso le università di Bologna, Roma "La Sapienza" e della Tuscia (2005-2015/16). Ha svolto una cospicua attività didattica di livello universitario in qualità di Professore a contratto di

Sociologia della letteratura (L-FIL-LET/14) presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (2006/07 – 2010/11), affidatario dei corsi di Letteratura italiana moderna e contemporanea, Dip. di Studi Umanistici, Università Aldo Moro di Bari (dal 2016/17 al 2018-19) in qualità di RTDa di Letteratura Italiana Contemporanea (L-FIL-LET/11) e affidatario di un ciclo seminariale nei Laboratori di scrittura del Dip. di Studi linguistico-letterari, storico-filosofici e giuridici dell'Università della Tuscia (2018-19). Attualmente è Professore a contratto di Transcodifica del testo letterario e sceneggiatura (L-FIL-LET/10) presso la LUMSA di Roma (2019-20). Giorgio Nisini è stato ricercatore RTDa nel s.s.d. L-FIL-LET/11 dal febbraio 2016 al febbraio 2019 presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro. Nel medesimo triennio è stato responsabile scientifico del Progetto FIR (Future in Research), *Identità di un'industria culturale e mercato delle lettere in Puglia* (s.s.d. L-FIL-LET/11) e nel 2012 del Progetto "Lavorare con i libri, lavorare con le storie" (Agenzia Nazionale per i Giovani). Infine nel 2017 è stato responsabile scientifico per la realizzazione dell'archivio digitale Puglia Letteraria (2017, Cepell - Centro per il libro e la lettura e Dip. di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Bari). Ha partecipato con continuità a Progetti ricerca di Ateneo dell'Università degli Studi di Bari (2015 e 2016) e a Progetti di ricerca di Facoltà e di Ateneo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (dal 2003 al 2010, dal 2015 al 2017). Il candidato dichiara la partecipazione a 27 convegni in qualità di relatore. Ha conseguito ASN di II fascia nel S.C. 10/F2, s.s.d. di «Letteratura italiana contemporanea» (2014, rinnovata nel 2018). Nel 2006 ha ottenuto il Premio P.V. Tondelli per saggi critici.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. G. Nisini, *Letteratura nell'ombra. Fantasmi, visioni e opere mai realizzate in alcuni autori del Novecento italiano*, Roma, Perrone, 2019. ISBN: 9788860045126

Ampia e articolata monografia che si distingue per l'originalità del tema cioè i progetti editoriali non ultimati di autori del Novecento italiano, ricostruiti attraverso l'esame di carteggi e altro materiale di cui rimane traccia negli archivi e, nello specifico, nell'imponente archivio Laterza, indagato dal candidato attraverso un'analisi capillare del materiale epistolare. Lavoro di ottimo livello, sorretto da un solido approccio metodologico. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

2. G. Nisini, *Realtà e finzione. Studi sul Novecento letterario italiano*, Roma, Perrone, 2018. ISBN: 9788860044754

Il volume analizza, lungo l'arco cronologico novecentesco, una serie di opere (da Pirandello a Tondelli) in cui il reale ha condizionato il processo di elaborazione formale. Contributo interessante con spunti originali. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

3. G. Nisini, *Il neorealismo italiano. Scritture, immagini, società*, Roma, Perrone, 2012. ISBN: 9788860042293

La monografia mette a fuoco la questione del neorealismo, le caratteristiche e i problemi interpretativi connessi con una tendenza su cui ancor oggi è vivo e controverso il dibattito critico. Studio utile e documentato dal solido impianto, basato su una capillare informazione bibliografica. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

4. G. Nisini, *Gentilini, De Angelis, Minguzzi: tre scritti d'arte di Pasolini del 1943, «Sinestesie»*, a. XVII, 2019. ISSN: 1721-3509

Puntuale ricostruzione del primo periodo dell'apprendistato 'artistico' pasoliniano rivisitato attraverso i tre scritti d'arte dedicati alle opere di F. Gentilini, L. De Angelis e L. Minguzzi pubblicati su riviste nel 1943 dal giovane P.P.Pasolini, laureando con Longhi su una tesi, non compiuta, in storia dell'arte. Saggio ben argomentato su un aspetto poco studiato del lavoro pasoliniano colloca le questioni

testuali all'interno di una analisi più complessiva dello sviluppo degli interessi storico-artistici dello scrittore. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

5. G. Nisini, *L'editoria letteraria in Puglia. Numeri e caratteri di un paesaggio culturale del Sud*, «Intersezioni», a. XXXIX, n. 1, aprile 2019, pp. 97-117. ISSN: 0393-2451.

Interessante ricognizione del panorama editoriale pugliese costruita attraverso un lavoro di ricerca svolto dal candidato quale responsabile scientifico del progetto "Puglia letteraria". Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

6. G. Nisini, *La volontà "condizionata" di Beppe Fenoglio. L'interferenza editoriale nella composizione dei Ventitré giorni della città di Alba*, «Bollettino di Italianistica», n.s., anno XIV, n. 1, 2018, pp. 120-136. ISSN: 0168-7298

Analisi storico-filologica delle interferenze editoriali nella stesura dell'opera di Fenoglio e dei condizionamenti subiti dal testo nella fase dell'editing. Contributo innovativo con spunti originali su un'opera oggetto di una notevole bibliografia critica e su un aspetto al centro dell'attuale dibattito critico sui condizionamenti subiti dai testi. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

7. G. Nisini, *Testimoniare il conflitto. La memorialistica della Prima guerra mondiale*, «Bollettino di Italianistica», n.s., anno XI, n. 2, 2014, pp. 9-37. ISSN: 0168-7298

Ampio contributo sulla memorialistica della Grande Guerra e sul concetto di testimonianza, a partire dai fondamentali studi di P. Fussel. Inedita la prospettiva del contributo, che interpreta la memoria del conflitto nel contesto di un'idea di letteratura quale testimonianza che, nata negli anni della Grande Guerra si manifesta con forza nella produzione del neorealismo. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

8. G. Nisini, *Il fantasma di Rita Hayworth. Lo choc erotico-sessuale nella formazione cinematografica di Pasolini*, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, a cura di Riccardo Gasperina Geroni e Filippo Milani, Volume II, Pisa, ETS, 2019, pp. 353-363. ISBN: 9788846755537

Documentata ricostruzione, condotta su fonti testuali, della formazione cinematografica e filmica giovanile di Pasolini interpretata in rapporto alle future scelte narrative e cinematografiche. Saggio breve ma ben condotto ricostruisce un nucleo simbolico rilevante del primo Pasolini e lo colloca nell'immaginario omosessuale dell'autore. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

9. G. Nisini, *Introduzione*, in *Corrado Alvaro, Vito Laterza, Carteggio 1952-1956*, a cura di G. Nisini, Laterza, Bari-Roma, 2019, p. VII-XXV. ISBN: 9788858134788

Ampia e approfondita introduzione al volume, curato dallo stesso candidato, del carteggio fra Alvaro e Vito Laterza negli anni Cinquanta, basato sui materiali dell'Archivio Laterza in gran parte inediti. Contributo originale, rilevante per la ricostruzione della storia editoriale della Laterza e essenziale per l'analisi delle opere di Alvaro. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

10. G. Nisini, *I festival letterari in Puglia. Numeri e caratteri di un paesaggio culturale del Sud*, «Costellazioni», anno II, n. 6, 2018, pp. 158-177. ISSN: 2532 2001

Contributo informativo sui festival letterari e sugli studi più recenti sul fenomeno che ha assunto un'importanza crescente nel mondo del pubblico e dell'editoria, a partire dalla riflessione di G. Guerzoni. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

11. G. Nisini, *Scrittori italiani a Cellelager. Spazio e memoria in un ricordo di prigionia della prima guerra mondiale*, in *Geografie della modernità letteraria*, Atti del XVII Convegno Internazionale della MOD, 10-13 giugno 2015, a cura di Siriana Sgavicchia, Massimiliano Tortora, ETS, Pisa, 2017, pp. 367-377. ISBN: 9788846745712

Approfondito contributo di impostazione storico-critica e filologica, sempre in linea con gli studi sulla grande guerra di Fussel, su scritture memoriali sul lager di Celle dove furono deportati diversi intellettuali italiani tra cui Gadda e Sironi. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

12. G. Nisini, *Paesaggi friulani e periferie romane nella narrativa di Pier Paolo Pasolini*, in *Pasolini e le periferie del mondo*, a cura di Paolo Martino e Caterina Verbaro, ETS, Pisa, 2016, pp. 67-74. ISBN: 9788846745460

Ricostruzione attenta e filologicamente documentata del primo periodo dell'opera pasoliniana costruita mediante l'analisi di alcuni materiali meno indagati degli anni friulani e di quelli romani, quali alcuni testi pubblicati su periodici. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva

Il candidato mostra una buona intensità e continuità temporale nella ricerca. Le pubblicazioni sono congruenti con il s.s.d. oggetto della presente procedura e sono ospitate in sedi editoriali di ottimo o buon livello. I lavori di Giorgio Nisini sono incentrati sulla letteratura del Novecento, spaziando con un coerente approccio metodologico e con esiti anche originali su questioni di grande rilevanza critica come il neorealismo (la monografia *Il neorealismo italiano. Scritture, immagini, società*), la memorialistica (i saggi *Testimoniare il conflitto. La memorialistica della Prima guerra mondiale* e *Scrittori italiani a Cellelager. Spazio e memoria in un ricordo di prigionia della prima guerra mondiale*) e la narrativa di Pasolini oggetto, quest'ultima, di tre saggi (*Gentilini, De Angelis, Minguzzi: tre scritti d'arte di Pasolini del 1943, Il fantasma di Rita Hayworth* e *Paesaggi friulani e periferie romane nella narrativa di Pier Paolo Pasolini*). Il terzo polo della ricerca di Nisini è costituito dall'attenzione al mondo editoriale e ai fenomeni ad esso connessi. Al lato meno visibile dell'editoria il candidato dedica infatti alcuni studi che si segnalano per la solidità dell'approccio e per l'interesse del materiale inedito rinvenuto. Avvalendosi dell'esame di carteggi e di materiale archivistico, il candidato ha analizzato nella monografia *Letteratura nell'ombra*, i progetti editoriali non ultimati di autori del Novecento, e ha curato per l'editore Laterza il volume *Corrado Alvaro, Vito Laterza, Carteggio 1952-1956*, nel cui saggio introduttivo ricostruisce su materiale dell'Archivio storico della casa editrice barese la relazione fra i due personaggi, con esiti di grande interesse sia sul terreno della storia dell'editoria del periodo, sia per una inedita rilettura dell'attività artistica e progettuale dello scrittore. Nel complesso la produzione del candidato rivela una acquisita maturità critica e la capacità di coniugare la ricerca d'archivio con l'originalità critica.

CANDIDATO: MARIA PANETTA

COMMISSARIO ELISABETTA MONDELLO

TITOLI

Valutazione sui titoli

La candidata ha conseguito il dottorato di ricerca in Italianistica presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" nel 2004 con una tesi dal titolo *Croce editore*. Ha partecipato ad una ricerca d'Ateneo (2011-14) presso la medesima università dove ha svolto attività didattica in laboratori di scrittura e in "Lingua italiana assolvimento obblighi formativi aggiuntivi". Ha partecipato a corsi di formazione e ad un Progetto di ricerca di Ateneo (2011-14). Dichiara la partecipazione a 43 convegni come relatrice. Maria Panetta ha conseguito l'ASN di II fascia nel S.C. 10/F2, s.s.d. di «Letteratura italiana contemporanea» (2014, rinnovata nel 2018); nel S.C. 10/F3 «Linguistica e Filologia italiana» (2018) e S.C. 10/F4 «Critica letteraria e letterature comparate» (2018). Ha ricevuto i premi Marino Moretti 2013 e Salvatore Quasimodo 2017.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. B. Croce, G. Papini, *Carteggio 1902-1914*, edizione critica a cura di M. Panetta, con introduzione di Gennaro Sasso, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012.
Pregevole edizione critica del carteggio Croce-Papini, con esaurienti apparati critici. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

2. M. Panetta, *Guarire il disordine del mondo. Prosatori italiani tra Otto e Novecento*, introduzione di Giuseppe Traina, Modena, Mucchi, settembre 2012.
Raccolta di saggi già pubblicati in altra sede e rivisti per l'occasione editoriale, dedicati ad autori dell'Ottocento e del Novecento (romanzieri, critici e saggisti, da De Sanctis a Croce, da Alvaro a Morselli) che si sono misurati con la scrittura in prosa. Nuoce al lavoro la genericità dell'impostazione e l'eterogeneità del metodo di indagine. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

3. B. Cicognani, *La Velia*, edizione critica e con introduzione di M. Panetta, in *Opere di Bruno Cicognani*, ed. diretta da M. Dondero, vol. III, Firenze, Mauro Pagliai editore, 2015, ISBN 9788856403015.
Accurata edizione critica, con apparati filologici adeguati e un breve saggio introduttivo. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

4. M. Panetta, *"Esercizi spirituali" di un critico: i Taccuini di Emilio Cecchi*, in «Il Lettore di provincia», n. monografico sui *Diari italiani del Novecento*, a cura di A. Castronuovo, a. XLIV, n. 142, gennaio/giugno 2014, pp. 33-40.
Il breve contributo, lettura descrittiva della produzione diaristica di Emilio Cecchi. L'articolo passa in rassegna le caratteristiche dei *Taccuini* evidenziando, nei contenuti, negli argomenti e nelle letture citate, i rapporti con la produzione critica di Cecchi. Ottima la sede editoriale.

5. M. Panetta, *Artisti versus operai: il «Leonardo» e «La Critica» nella corrispondenza tra Croce e Papini*, in «Poetiche», vol. 12, n. 2-3 del 2010, pp. 275-317.
Ampio contributo relativo a un aspetto del rapporto epistolare tra Croce e Papini, illustrato più dettagliatamente nell'apparato del *Carteggio (1902-1914)* intercorso tra i due intellettuali, pubblicato a cura della candidata nel 2012. Saggio preparatorio rigoroso seppur non originale, focalizzato sui rapporti epistolari fra Croce e Papini in merito alle riviste «Leonardo» e «La Critica». Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

6. M. Panetta, *Nel segno del magistero longhiano: Bologna crocevia di esperienze*, in *Atlante dei movimenti culturali dell'Emilia Romagna dall'Ottocento al Contemporaneo*, a cura di P. Pieri e L. Weber, Il vol., *Dal primo dopoguerra alla fine del Neorealismo*, Bologna, Clueb, 2010, pp.45-62.
Utile contributo informativo, dal tono discorsivo, sul magistero bolognese di Longhi e sulle influenze

che ebbe il critico su intellettuali e scrittori bolognesi ed emiliani, da Pasolini a Bertolucci, da Raimondi a Bassani. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

7. M. Panetta, *Luminismo ossimorico e suggestioni longhiane: fieli e mieli del Bufalino saggista*, in Atti del Convegno *Il miglior fabbro*, Ragusa-Comiso 11-12 aprile 2013, a cura di G. Traina e N. Zago, Leonforte (EN), Euno edizioni, 2014, pp. 151-171.

Interessante indagine sulla produzione saggistica e giornalistica di Gesualdo Bufalino. Il contributo si sofferma in particolare sul rapporto fra il magistero di Longhi e il periodo siciliano di Caravaggio. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Discreta la sede editoriale.

8. M. Panetta, *Luci e ombre di Margherita Guidacci*, in *Poesia. Dentro e fuori le avanguardie*, Atti del Convegno internazionale di Tuscania, 12-13 gennaio 2017, a cura di E. Di Iorio e F. Zangrilli, Caltanissetta, Salvatore Sciascia editore, 2017, pp. 89-103.

Contributo descrittivo dedicato a Margherita Guidacci, poetessa di cui la candidata ripercorre l'esperienza artistica, soffermandosi su alcuni aspetti e temi del lavoro poetico e di traduttrice. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

9. M. Panetta, *Apologia del lettore indiscreto: Bobi Bazlen e l'aforisma "involontario"*, in «Il Lettore di provincia», a. XLVIII, fase. 149, luglio-dicembre 2017, pp. 93-100.

Breve contributo su Bobi Bazlen, "segreto" protagonista di alcune fra le più interessanti esperienze letterarie del Novecento e "scrittore senza libri" di cui la candidata ripercorre in modo descrittivo l'idea di cultura, di scrittura e di editoria. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

10. M. Panetta, *La navigazione in barca nella narrativa di Nelida Milani*, in Atti del Convegno internazionale *Vele d'autore nell'Adriatico orientale. La navigazione a vela fra Grado e Dulcigno nella letteratura italiana*, Trieste 5-6 ottobre 2017, a cura di G. Baroni e C. Benussi, Pisa-Roma, F. Serra Editore, 2018, pp. 245-251.

Breve ritratto della narratrice istriana presentato ad un convegno dedicato alla navigazione a vela nell'Adriatico. Intervento d'occasione dallo spiccato carattere descrittivo-informativo. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

11. M. Panetta, *Curvarsi sui fantasmi di ieri: la letteratura come laboratorio*, Roma, Diacritica Edizioni, 2018.

Raccolta di interventi e contributi vari su scrittori per lo più minori, già editi in precedenza nelle pagine della rivista «Diacritica» ripubblicati nella collana editoriale delle Diacritica Edizioni. Non si segnala per un particolare rilievo critico. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Discreta la sede editoriale.

12. M. Panetta, *Fra Mediterraneo e Mitteleuropa: Trieste e la letteratura*, a cura di M. Panetta, Roma, Diacritica Edizioni, 2019.

Edizione in volume a cura della candidata dei saggi di vari autori già usciti nel fascicolo 23 (a. IV, 25 ottobre 2018) della rivista «Diacritica» (*Omaggio a Trieste nella 30ª edizione della Barcolana*) ripubblicati nel 2019 nella collana editoriale delle Diacritica Edizioni con l'aggiunta di un contributo. La curatrice è presente con un breve contributo di taglio descrittivo, dedicato a Mauro Covacich. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Discreta la sede editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva

La candidata documenta una produzione scientifica che dimostra una buona intensità e continuità temporale nella ricerca. Le pubblicazioni poste in valutazione, di norma congruenti con il s.s.d. della presente procedura, sono ospitate in sedi editoriali buone e rivelano un ampio spettro di interessi privilegiando, in modo preminente, autori, opere e temi novecenteschi. Si segnalano per l'acquisizione di una matura strumentazione filologica le edizioni critiche della *Velia* di Cicognani e il pregevole volume del *Carteggio 1902-1914* fra Croce e Papini, preceduto dal saggio preparatorio *Artisti versus operai: il «Leonardo» e «La Critica» nella corrispondenza tra Croce e Papini*. Alcuni contributi, seppur caratterizzati da una apprezzabile curiosità anche verso temi o esperienze minori, hanno un carattere spiccatamente informativo o descrittivo.

COMMISSARIO MARCO ANTONIO BAZZOCCHI

TITOLI

Valutazione sui titoli

La candidata ha conseguito il dottorato di ricerca in Italianistica presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" nel 2004. Ha partecipato ad una ricerca d'Ateneo (2011-14) presso la medesima università dove ha svolto attività didattica in laboratori di scrittura. Dichiara la partecipazione a 43 convegni come relatrice. Maria Panetta ha conseguito l'ASN di II fascia nel S.C. 10/F2 «Letteratura italiana contemporanea» (2014, rinnovata nel 2018); nel S.C. 10/F3 «Linguistica e Filologia italiana» (2018) e S.C. 10/F4 «Critica letteraria e letterature comparate» (2018). Ha ricevuto i premi Marino Moretti 2013 e Salvatore Quasimodo 2017.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. B. Croce, G. Papini, *Carteggio 1902-1914*, edizione critica a cura di M. Panetta, con introduzione di Gennaro Sasso, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012.
Edizione critica del carteggio Croce-Papini, con esaurienti apparati critici. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.
2. M. Panetta, *Guarire il disordine del mondo. Prosatori italiani tra Otto e Novecento*, introduzione di Giuseppe Traina, Modena, Mucchi, settembre 2012.
Il volume contiene saggi già pubblicati in altra sede e dedicati ad autori dell'Ottocento e del Novecento (De Sanctis, Croce, Serra, Buzzati, Bufalino, Alvaro, Morselli). Nella struttura non si individua una progettualità che riesca a tenere insieme la diversità degli autori, al di là della riuscita delle singole interpretazioni. Discreta la sede editoriale.
3. B. Cicognani, *La Velia*, edizione critica e con introduzione di M. Panetta, in *Opere di Bruno Cicognani*, ed. diretta da M. Dondero, vol. III, Firenze, Mauro Pagliai editore, 2015, ISBN 9788856403015.
Accurata edizione critica, con apparati filologici adeguati e un breve saggio introduttivo che offre spunti critici utili all'interpretazione. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.
4. M. Panetta, *"Esercizi spirituali" di un critico: i Taccuini di Emilio Cecchi*, in «Il Lettore di provincia», n. monografico sui *Diari italiani del Novecento*, a cura di A. Castronuovo, a. XLIV, n. 142, gennaio/giugno 2014, pp. 33-40.
Il breve contributo, lettura descrittiva della produzione diaristica di Emilio Cecchi, fondato soprattutto sui rapporti tra scrittura privata e scrittura critica dell'autore. Ottima la sede editoriale.

5. M. Panetta, *Artisti versus operai: il «Leonardo» e «La Critica» nella corrispondenza tra Croce e Papini*, in «Poetiche», vol. 12, n. 2-3 del 2010, pp. 275-317.

Ampio contributo relativo a un aspetto del rapporto epistolare tra Croce e Papini, illustrato più dettagliatamente nell'apparato del *Carteggio (1902-1914)* intercorso tra i due intellettuali, pubblicato a cura della candidata nel 2012. Saggio preparatorio rigoroso seppur non originale, focalizzato sui rapporti epistolari fra Croce e Papini in merito alle riviste «Leonardo» e «La Critica». Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Discreta la sede editoriale.

6. M. Panetta, *Nel segno del magistero longhiano: Bologna crocevia di esperienze*, in *Atlante dei movimenti culturali dell'Emilia Romagna dall'Ottocento al Contemporaneo*, a cura di P. Pieri e L. Weber, Il vol., *Dal primo dopoguerra alla fine del Neorealismo*, Bologna, Clueb, 2010, pp.45-62.

Si tratta di un contributo informato sul magistero bolognese di Longhi e sulle influenze che ebbe il critico su intellettuali e scrittori bolognesi ed emiliani, da Pasolini a Bertolucci, da Raimondi a Bassani. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

7. M. Panetta, *Luminismo ossimorico e suggestioni longhiane: fieli e mieli del Bufalino saggista*, in *Atti del Convegno Il miglior fabbro*, Ragusa-Comiso 11-12 aprile 2013, a cura di G. Traina e N. Zago, Leonforte (EN), Euno edizioni, 2014, pp. 151-171.

Il saggio indaga la produzione saggistica e giornalistica di Gesualdo Bufalino. Il contributo si sofferma in particolare sul rapporto fra il magistero di Longhi e il periodo siciliano di Caravaggio. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Discreta la sede editoriale.

8. M. Panetta, *Luci e ombre di Margherita Guidacci*, in *Poesia. Dentro e fuori le avanguardie*, Atti del Convegno internazionale di Tuscania, 12-13 gennaio 2017, a cura di E. Di Iorio e F. Zangrilli, Caltanissetta, Salvatore Sciascia editore, 2017, pp. 89-103.

Nel saggio viene analizzata in modo rapido l'esperienza poetica di Margherita Guidacci, evidenziando (in controtendenza rispetto alle letture tradizionali di matrice religiosa) alcuni aspetti dell'esperienza emotiva personale dell'autrice e la formazione orientata ad alcuni poeti di lingua inglese (John Donne, Emily Dickinson). Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

9. M. Panetta, *Apologia del lettore indiscreto: Bobi Bazlen e l'aforisma "involontario"*, in «Il Lettore di provincia», a. XLVIII, fase. 149, luglio-dicembre 2017, pp. 93-100.

Si tratta di un breve contributo su Bobi Bazlen, di cui viene ricercata la poetica implicita in forme brevi come note e aforismi, nel legame con la tradizione ebraica e con la grande tradizione letteraria europea, oltre che con gli influssi del pensiero orientale. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

10. M. Panetta, *La navigazione in barca nella narrativa di Nelida Milani*, in *Atti del Convegno internazionale Vele d'autore nell'Adriatico orientale. La navigazione a vela fra Grado e Dulcigno nella letteratura italiana*, Trieste 5-6 ottobre 2017, a cura di G. Baroni e C. Benussi, Pisa-Roma, F. Serra Editore, 2018, pp. 245-251.

Si tratta di un intervento d'occasione che non presenta impegni critici ma resta a livello descrittivo. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

11. M. Panetta, *Curvarsi sui fantasmi di ieri: la letteratura come laboratorio*, Roma, Diacritica Edizioni, 2018.

Raccolta di interventi e contributi vari su scrittori per lo più minori, già editi in precedenza nelle pagine della rivista «Diacritica» ripubblicati nella collana editoriale delle Diacritica Edizioni. Non si segnala per un particolare rilievo critico. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione.

Discreta la sede editoriale.

12. M. Panetta, *Fra Mediterraneo e Mitteleuropa: Trieste e la letteratura*, a cura di M. Panetta, Roma, Diacritica Edizioni, 2019.

Raccolta di saggi di vari autori (in particolare Cicognani, Guido Sironi e Nelida Milani) già usciti nel fascicolo 23 (a. IV, 25 ottobre 2018) della rivista «Diacritica» (*Omaggio a Trieste nella 30ª edizione della Barcolana*) ripubblicati nel 2019 nella collana editoriale delle Diacritica Edizioni. La curatrice è presente con un breve contributo di taglio descrittivo. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Discreta la sede editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva

La candidata documenta una produzione critica caratterizzata da una buona intensità e continuità temporale nella ricerca. Le sedi editoriali sono di buon livello. Con le edizioni del carteggio Croce-Papini e con quella di Cicognani, la candidata dimostra di possedere una sicura competenza filologica. Per quanto riguarda la prospettiva critica, i saggi migliori si muovono sul crinale tra storia della critica e interpretazione di testi novecenteschi. Alcuni contributi di argomento minore, pur ben scritti e argomentati, non possiedono reali qualità interpretative o innovative dal punto di vista critico.

COMMISSARIO TERESA SPIGNOLI

TITOLI

Valutazione sui titoli

La candidata ha conseguito nel 2004 il titolo di Dottore di ricerca in Italianistica presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". E' stata professore a contratto del "Laboratorio di scrittura" presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e l'Università degli Studi di Roma Tre. Ha partecipato dal 2011 al 2014 al Progetto di ricerca Ateneo Sapienza "Per l'edizione di poesia lirica e scenico-musicale tra Rinascimento e Barocco". Dichiara la partecipazione a 43 convegni e seminari. Durante la sua attività ha conseguito due premi (il premio Marino Moretti nel 2013 e il premio Salvatore Quasimodo nel 2017) ed è in possesso dell'ASN di II fascia nel S.C.10/F2, s.s.d. di «Letteratura italiana contemporanea» (2014, rinnovata nel 2018), nel S.C. 10/F3 «Linguistica e Filologia italiana» (2018) e nel S.C. 10/F4 «Critica letteraria e letterature comparate» (2018).

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. B. Croce, G. Papini, *Carteggio 1902-1914*, edizione critica a cura di M. Panetta, con introduzione di Gennaro Sasso, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012.

Pregevole edizione del carteggio Croce-Papini, di cui la candidata ha curato con notevole rigore metodologico gli apparati critici (l'ampia introduzione è invece a firma di G. Sasso). Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

2. M. Panetta, *Guarire il disordine del mondo. Prosatori italiani tra Otto e Novecento*, introduzione di Giuseppe Traina, Modena, Mucchi, settembre 2012.

Il volume si configura come una raccolta di saggi di natura occasionale, già pubblicati in altre sedi e con esiti critici difformi. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Discreta la sede editoriale.

3. B. Cicognani, *La Vella*, edizione critica e con introduzione di M. Panetta, in *Opere di Bruno Cicognani*, ed. diretta da M. Dondero, vol. III, Firenze, Mauro Pagliai editore, 2015, ISBN 9788856403015.

Rigorosa edizione critica del romanzo di Cicognani, corredata da un accurato apparato filologico-documentario sul testo (contenuto nella *Nota al testo*) e da un ricco apparato di note. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

4. M. Panetta, *"Esercizi spirituali" di un critico: i Taccuini di Emilio Cecchi*, in «Il Lettore di provincia», n. monografico sui *Diari italiani del Novecento*, a cura di A. Castronuovo, a. XLIV, n. 142, gennaio/giugno 2014, pp. 33-40.

Riflessione sui *Taccuini* di Cecchi (in particolare il primo), come saggio di scrittura autobiografica e come laboratorio creativo dei testi editi. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

5. M. Panetta, *Artisti versus operai: il «Leonardo» e «La Critica» nella corrispondenza tra Croce e Papini*, in «Poetiche», vol. 12, n. 2-3 del 2010, pp. 275-317.

Il saggio precede (e prepara) il lavoro di edizione del carteggio Croce-Papini, con un approfondimento sulla collaborazione di entrambi gli autori alle riviste «Leonardo» e «La Critica». Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

6. M. Panetta, *Nel segno del magistero longhiano: Bologna crocevia di esperienze*, in *Atlante dei movimenti culturali dell'Emilia Romagna dall'Ottocento al Contemporaneo*, a cura di P. Pieri e L. Weber, Il vol., *Dal primo dopoguerra alla fine del Neorealismo*, Bologna, Clueb, 2010, pp.45-62.

Il saggio, di taglio informativo, presenta una ricostruzione dell'influenza del magistero di Longhi su scrittori, intellettuali e professori che gravitavano attorno a Bologna, tra cui Arcangeli, Pasolini, Raimondi, Bertolucci. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

7. M. Panetta, *Luminismo ossimorico e suggestioni longhiane: fieli e mieli del Bufalino saggista*, in *Atti del Convegno Il miglior fabbro*, Ragusa-Comiso 11-12 aprile 2013, a cura di G. Traina e N. Zago, Leonforte (EN), Euno edizioni, 2014, pp. 151-171.

Ricognizione della produzione giornalistica e saggistica di Bufalino, con particolare attenzione all'influenza esercitata dagli scritti longhiani dedicati a Caravaggio. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Disceta la sede editoriale.

8. M. Panetta, *Luci e ombre di Margherita Guidacci*, in *Poesia. Dentro e fuori le avanguardie*, Atti del Convegno internazionale di Tuscania, 12-13 gennaio 2017, a cura di E. Di Iorio e F. Zangrilli, Caltanissetta, Salvatore Sciascia editore, 2017, pp. 89-103.

Il saggio ripercorre, con taglio informativo, la biografia, il percorso poetico e l'attività traduttoria di Margherita Guidacci. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

9. M. Panetta, *Apologia del lettore indiscreto: Bobi Bazlen e l'aforisma "involontario"*, in «Il Lettore di provincia», a. XLVIII, fase. 149, luglio-dicembre 2017, pp. 93-100.

Breve saggio sulla figura di Bazlen, con esiti essenzialmente informativi. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

10. M. Panetta, *La navigazione in barca nella narrativa di Nelida Milani*, in *Atti del Convegno internazionale Vele d'autore nell'Adriatico orientale. La navigazione a vela fra Grado e Dulcigno nella letteratura italiana*, Trieste 5-6 ottobre 2017, a cura di G. Baroni e C. Benussi, Pisa-Roma, F. Serra Editore, 2018, pp. 245-251.

Breve saggio informativo sulla biografia e l'opera dell'autrice croata Nelida Milani, analizzata soprattutto in rapporto al tema della navigazione. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

11. M. Panetta, *Curvare sui fantasmi di ieri: la letteratura come laboratorio*, Roma, Diacritica Edizioni, 2018.

Il volume si presenta come una raccolta di saggi su vari e diversi autori (Busenello, Cicognani, Sironi, Milani, Seminara, Veronesi, De Nobile), già pubblicati in precedenza sulla rivista «Diacritica». Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Discreta la sede editoriale.

12. M. Panetta, *Fra Mediterraneo e Mitteleuropa: Trieste e la letteratura*, a cura di Maria Panetta, Roma, Diacritica Edizioni, 2019.

Il volume, curato da Maria Panetta, che ne firma la breve nota introduttiva, raccoglie contributi di più autori. Comprende un breve saggio della candidata (*Mille sfumature di 'triestinità': itinerari autobiografici di Mauro Covacich*), che si concentra sulla descrizione di *Trieste sottosopra. Quindici passeggiate nella città del vento*. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Discreta la sede editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione complessiva della candidata mostra una buona continuità e intensità temporale, è ospitata in sedi editoriali di buon livello, e risulta congruente con le tematiche del settore concorsuale 10/F2. Le pubblicazioni sottoposte a valutazione si concentrano in prevalenza su critici e narratori primo-novecenteschi (Croce, Papini, Cecchi, Cicognani, Bazlen), con esiti rilevanti, per rigore filologico, nell'edizione del carteggio Croce-Papini e nell'edizione della *Vellia*. Meno convincenti, nel complesso, risultano le incursioni nel secondo Novecento, rappresentate da contributi di carattere essenzialmente informativo, raccolti in volumi che non presentano un'architettura complessiva solida e coerente.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

La candidata ha conseguito il dottorato di ricerca in Italianistica presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" nel 2004. Presso la medesima università ha partecipato ad una ricerca d'Ateneo (2011-14) ed ha svolto attività didattica in laboratori di scrittura e in "Lingua italiana assolvimento obblighi formativi aggiuntivi". Ha partecipato a corsi di formazione. Dichiara la partecipazione a 43 convegni come relatrice. Maria Panetta ha conseguito l'ASN di II fascia nel S.C. 10/F2, s.s.d. di «Letteratura italiana contemporanea» (2014, rinnovata nel 2018); nel S.C. 10/F3 «Linguistica e Filologia italiana» (2018) e S.C. 10/F4 «Critica letteraria e letterature comparate» (2018). Ha ricevuto i premi Marino Moretti 2013 e Salvatore Quasimodo 2017.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. B. Croce, G. Papini, *Carteggio 1902-1914*, edizione critica a cura di M. Panetta, con introduzione di Gennaro Sasso, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012.

Pregevole edizione critica del carteggio Croce-Papini, con esaurienti apparati critici. Congruente con

il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

2. M. Panetta, *Guarire il disordine del mondo. Prosatori italiani tra Otto e Novecento*, introduzione di Giuseppe Traina, Modena, Mucchi, settembre 2012.

Raccolta di saggi già pubblicati in altra sede e rivisti per l'occasione editoriale, dedicati ad autori dell'Ottocento e del Novecento (romanzieri, critici e saggisti, da De Sanctis a Croce, da Alvaro a Morselli) che si sono misurati con la scrittura in prosa. Al di là della riuscita delle singole interpretazioni, nuoce al lavoro la mancanza di una progettualità che riesca a tenere insieme la diversità degli autori e l'eterogeneità del metodo di indagine. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

3. B. Cicognani, *La Velia*, edizione critica e con introduzione di M. Panetta, in *Opere di Bruno Cicognani*, ed. diretta da M. Dondero, vol. III, Firenze, Mauro Pagliai editore, 2015, ISBN 9788856403015.

Accurata edizione critica, con apparati filologici adeguati e un breve ma interessante saggio introduttivo che offre spunti critici utili all'interpretazione. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

4. M. Panetta, "Esercizi spirituali" di un critico: i Taccuini di Emilio Cecchi, in «Il Lettore di provincia», n. monografico sui *Diari italiani del Novecento*, a cura di A. Castronuovo, a. XLIV, n. 142, gennaio/giugno 2014, pp. 33-40.

Il breve contributo è una lettura descrittiva della produzione diaristica di Emilio Cecchi. Fondato soprattutto sui rapporti tra scrittura privata e scrittura critica dell'autore, l'articolo passa in rassegna le caratteristiche dei *Taccuini* evidenziando, nei contenuti, negli argomenti e nelle letture citate, i rapporti con la produzione saggistica di Cecchi. Ottima la sede editoriale.

5. M. Panetta, *Artisti versus operai: il «Leonardo» e «La Critica» nella corrispondenza tra Croce e Papini*, in «Poetiche», vol. 12, n. 2-3 del 2010, pp. 275-317.

Ampio contributo relativo a un aspetto del rapporto epistolare tra Croce e Papini, illustrato più dettagliatamente nell'apparato del *Carteggio (1902-1914)* intercorso tra i due intellettuali, pubblicato a cura della candidata nel 2012. Il saggio precede (e prepara) il lavoro di edizione del carteggio Croce-Papini, con un approfondimento sulla collaborazione di entrambi gli autori alle riviste «Leonardo» e «La Critica». Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

6. M. Panetta, *Nel segno del magistero longhiano: Bologna crocevia di esperienze*, in *Atlante dei movimenti culturali dell'Emilia Romagna dall'Ottocento al Contemporaneo*, a cura di P. Pieri e L. Weber, Il vol., *Dal primo dopoguerra alla fine del Neorealismo*, Bologna, Clueb, 2010, pp.45-62.

Utile contributo informativo e discorsivo sul magistero bolognese di Longhi e sulle influenze che ebbe il critico su intellettuali, docenti e scrittori bolognesi ed emiliani, da Pasolini a Bertolucci, da Raimondi a Bassani. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

7. M. Panetta, *Luminismo ossimorico e suggestioni longhiane: fieli e mieli del Bufalino saggista*, in *Atti del Convegno Il miglior fabbro*, Ragusa-Comiso 11-12 aprile 2013, a cura di G. Traina e N. Zago, Leonforte (EN), Euno edizioni, 2014, pp. 151-171.

Interessante ricognizione sulla produzione saggistica e giornalistica di Gesualdo Bufalino. Il contributo si sofferma in particolare sull'influenza esercitata dal magistero di Longhi e dai suoi scritti su Caravaggio. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Discreta la sede editoriale.

8. M. Panetta, *Luci e ombre di Margherita Guidacci*, in *Poesia. Dentro e fuori le avanguardie*, Atti del

Convegno internazionale di Tuscania, 12-13 gennaio 2017, a cura di E. Di Iorio e F. Zangrilli, Caltanissetta, Salvatore Sciascia editore, 2017, pp. 89-103.

Contributo descrittivo dedicato a Margherita Guidacci, poetessa di cui la candidata ripercorre con rapidità ma con attenzione l'esperienza artistica, soffermandosi su alcuni aspetti e temi del lavoro poetico e di traduttrice e della formazione, orientata su alcuni poeti di lingua inglese (John Donne, Emily Dickinson). Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

9. M. Panetta, *Apologia del lettore indiscreto: Bobi Bazlen e l'aforisma "involontario"*, in «Il Lettore di provincia», a. XLVIII, fase. 149, luglio-dicembre 2017, pp. 93-100.

Breve contributo su Bobi Bazlen, di cui viene ricercata la poetica implicita in forme brevi come note e aforismi, nel legame con la tradizione ebraica e con la grande tradizione letteraria europea. Di Bazlen la candidata ripercorre in modo descrittivo l'idea di cultura, di scrittura e di editoria. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

10. M. Panetta, *La navigazione in barca nella narrativa di Nelida Milani*, in Atti del Convegno internazionale *Vele d'autore nell'Adriatico orientale. La navigazione a vela fra Grado e Dulcigno nella letteratura italiana*, Trieste 5-6 ottobre 2017, a cura di G. Baroni e C. Benussi, Pisa-Roma, F. Serra Editore, 2018, pp. 245-251.

Intervento d'occasione, è un breve ritratto della narratrice istriana presentato ad un convegno dedicato alla navigazione a vela nell'Adriatico. Contributo dallo spiccato carattere descrittivo-informativo. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

11. M. Panetta, *Curvare sui fantasmi di ieri: la letteratura come laboratorio*, Roma, Diacritica Edizioni, 2018.

Raccolta di interventi e contributi vari su scrittori (Busenello, Cicognani, Sironi, Milani, Seminara, Veronesi, De Nobile), già editi in precedenza nelle pagine della rivista «Diacritica» e ora ripubblicati nella collana editoriale delle Diacritica Edizioni. Non si segnala per un particolare rilievo critico. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Discreta la sede editoriale.

12. M. Panetta, *Fra Mediterraneo e Mitteleuropa: Trieste e la letteratura*, a cura di M. Panetta, Roma, Diacritica Edizioni, 2019.

Edizione in volume a cura della candidata dei saggi di vari autori già usciti nel fascicolo 23 (a. IV, 25 ottobre 2018) della rivista «Diacritica» (*Omaggio a Trieste nella 30ª edizione della Barcolana*) ripubblicati nel 2019 nella collana editoriale delle Diacritica Edizioni con l'aggiunta di un contributo. La curatrice è presente con una breve nota introduttiva e con un breve intervento di taglio descrittivo, dedicato a Mauro Covacich che si concentra sulla descrizione di *Trieste sottosopra. Quindici passeggiate nella città del vento*. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Discreta la sede editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva

La candidata documenta una produzione scientifica che dimostra intensità e continuità temporale nella ricerca. Le pubblicazioni poste in valutazione, di norma congruenti con il s.s.d. oggetto della presente procedura, sono ospitate in sedi editoriali di buon livello e rivelano un ampio spettro di interessi privilegiando, in modo preminente, autori, opere e temi novecenteschi. Con le edizioni del *Carteggio 1902-1914* fra Croce e Papini e con quella della *Velia* di Cicognani, la candidata dimostra di possedere una sicura competenza filologica. Per quanto riguarda la prospettiva critica, i saggi migliori si muovono sul crinale tra storia della critica e interpretazione di testi novecenteschi. Si

segnala il saggio preparatorio dell'edizione critica citata, *Artisti versus operai: il «Leonardo» e «La Critica» nella corrispondenza tra Croce e Papini*. Meno convincenti, nel complesso, risultano le incursioni nel secondo Novecento. Alcuni contributi, seppur caratterizzati da una apprezzabile curiosità anche verso temi o esperienze minori, hanno un carattere spiccatamente informativo o descrittivo.

CANDIDATO: GILDA POLICASTRO

COMMISSARIO ELISABETTA MONDELLO

TITOLI

Valutazione sui titoli

La candidata ha conseguito il dottorato di ricerca in Italianistica nel 2003 presso l'Università degli Studi di Perugia con una tesi su *Catabasi e parodia da Leopardi al Novecento* e ha proseguito la sua attività di formazione e ricerca mediante la partecipazione a corsi e seminari di perfezionamento e con un'esperienza quinquennale come Assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Perugia (dal 2005-2006 al 2009-2010). Non documenta attività didattica a livello universitario valutabile nel S.C. 10/F2, né esperienze di organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, né premi per attività di ricerca. Dichiaro di aver partecipato come relatrice a 19 convegni. Ha conseguito ASN per la II fascia nel S.C. 10/F2, s.s.d. «Letteratura italiana contemporanea» (2012/2014) e nel 10/F1 «Letteratura italiana, Critica letteraria e Letterature comparate» (2014). Presenta, tra i titoli valutabili, quattro lettere di presentazione.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. G. Policastro, *Sanguineti*, Palumbo, Palermo 2009.

La monografia, non priva di spunti originali, affianca ad una lettura dell'opera di Sanguineti, un panorama e un'antologia della critica. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

2. G. Policastro, *Polemiche letterarie. Dai Novissimi ai lit-blog*, Carocci, Roma 2012.

Ricognizione attenta delle querelle critiche osservate in un ampio arco cronologico che dalla neoavanguardia giunge agli anni Duemila. Saggio interessante, i cui capitoli più originali e nuovi sono quelli dedicati agli anni zero. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

3. G. Policastro, *La "brevità succosa": la novella e il canone contemporaneo*, in *Per Romano Luperini*, a cura di P. Cataldi, Palumbo, Palermo, 2010, pp. 237-244.

Breve riflessione d'occasione sul genere del racconto breve. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

4. G. Policastro, *"La ragion perché i morti ebber sotterra...": per un'antropologia dell'Ade*, in *La prospettiva antropologica nel pensiero e nella poesia di Leopardi*, a cura di C. Gaiardoni, Olschki, Firenze, 2010, pp. 259-274.

Contributo apprezzabile e interessante, dedicato ad un argomento contiguo alle tematiche del lavoro dottorale e presentato al XII Convegno internazionale di studi leopardiani (Recanati, 2008). Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

5. G. Policastro, *Un capitolo del leopardismo novecentesco: Michelstaedter*, in *Carlo Michelstaedter*.

Un intellettuale di confine, a cura di S. Gentili e Maria Pistelli, Morlacchi, Perugia, 2012, pp. 47-62.
Analisi originale ed efficace dell'opera Michelstaedter, alla luce di una suggestiva lettura leopardiana. Il contributo è sorretto da una buona focalizzazione del tema. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

6. G. Policastro, *Il postmodernismo tardivo della eternamente giovane letteratura italiana*, in *Le devenir postmoderne. La sensibilité postmoderne dans les littératures italienne et portugaise*, a c. di A. Maria Binet et Maria Bova Romanoef, P.I.E. Peter Lang, Bruxelles, 2013, pp. 183-198.
Rassegna critico-descrittiva sulla narrativa contemporanea e sul dibattito sulla fine del postmoderno. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

7. G. Policastro, *Guido Morselli*, in *Il romanzo in Italia*, IV, *Il secondo Novecento*, a cura di G. Alfano e F. de Cristoforo, Roma, Carocci, 2018, pp. 299-313.
Contributo non privo di elementi originali dedicato al corpus delle opere di un autore complesso e prolifico come Morselli. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

8. G. Policastro, *Per una critica rimontante: luoghi, ruoli e strumenti dell'attuale militanza*, in "Allegoria", 69-70 gennaio-dicembre 2014, pp. 335-352.
Ampia e interessante rassegna di taglio informativo sulla critica contemporanea. Il contributo si colloca al confine fra il S.C. 10/F2 s.s.d. «Letteratura italiana contemporanea» e i temi del S.C. 10/F4, s.s.d. «Critica letteraria e letterature comparate». Ottima la collocazione editoriale.

9. G. Policastro, *Comicità del quotidiano nelle scritture di ricerca contemporanee: una prima ricognizione tra Italia e Francia*, in «il verri», 60, 2016, pp. 44-57.
Ricognizione utile sebbene non originale, su un aspetto del genere comico osservato in un confronto fra la produzione italiana e quella francese contemporanee. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

10. G. Policastro, *Parodia in predica: didascalìa, straniamento e afasia negli Epigrammi di Elio Pagliarani*, in «Filologia e critica», III, 2016, pp. 409-421.
Contributo breve ma ben argomentato sul ruolo della predicazione di Savonarola quale fonte degli *Epigrammi*. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

11. G. Policastro, *Neonovissimi: direzioni della poesia di ricerca negli anni zero*, in «Moderna», XIX, n. 1-2, 2017, pp. 51-64.
Rassegna sulle nuove prospettive e sulle nuove esperienze della poesia di ricerca nel terzo millennio. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

12. G. Policastro, *Una previsione sbagliata: gli ultimi poeti dopo il diluvio*, in «California Italian Studies», 8, 1, 2018, pp. 1-20.
Interessante ricognizione sulle tendenze della poesia contemporanea italiana degli ultimi decenni e su alcune esperienze degli anni Duemila. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva

La candidata documenta una produzione scientifica che mostra nel complesso buona intensità e continuità temporale nella ricerca. Studiosa interessata alla letteratura novecentesca, alla critica e alla poesia contemporanea alle quali dedica la maggioranza delle pubblicazioni, Gilda Policastro presenta in valutazione saggi di norma congruenti con il S.C. 10/F2, ospitati in sedi editoriali ottime o buone. Si segnalano per l'accuratezza dell'indagine le monografie *Sanguineti* e *Polemiche letterarie. Dai Novissimi ai lit-blog* e per l'originalità del punto di vista e per l'efficacia critica i saggi *Un capitolo del leopardismo novecentesco: Michelstaedter* e *"La ragion perché i morti ebber sotterra...": per un'antropologia dell'Ade*. Alcuni contributi dedicati alle tendenze più attuali, sebbene descrittivi, costituiscono un meritevole tentativo, con interessanti spunti, di analizzare le esperienze letterarie degli ultimi decenni e degli anni Duemila.

COMMISSARIO MARCO ANTONIO BAZZOCCHI

TITOLI

Valutazione sui titoli

La candidata ha conseguito il dottorato di ricerca in Italianistica nel 2003 presso l'Università degli Studi di Perugia con una tesi su *Catabasi e parodia da Leopardi al Novecento* e ha proseguito la sua attività di formazione e ricerca mediante la partecipazione a corsi e seminari di perfezionamento e con un'esperienza quinquennale come Assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Perugia (dal 2005-2006 al 2009-2010). Non documenta attività didattica a livello universitario valutabile nel S.C. 10/F2, né esperienze di organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, né premi nazionali e internazionali per attività di ricerca. Dichiara di aver partecipato come relatrice a 19 convegni. Ha conseguito ASN per la II fascia nel S.C. 10/F2, s.s.d. «Letteratura italiana contemporanea» (2014) e nel S.C. 10/F1 «Letteratura italiana, Critica letteraria e Letterature comparate» (2014). Presenta tra i titoli valutabili quattro lettere di presentazione.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. G. Policastro, *Sanguineti*, Palumbo, Palermo 2009.

La monografia ripercorre con attenzione lo svolgimento dell'opera di Sanguineti, e ne ricostruisce lo sviluppo sulla base dei principi poetologici e ideologici dell'autore. Viene inoltre corredata, secondo le norme della collana, con un panorama e un'antologia della critica. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

2. G. Policastro, *Polemiche letterarie. Dai Novissimi ai lit-blog*, Carocci, Roma 2012.

Il saggio ripercorre le polemiche letterarie che caratterizzano il panorama italiano dalla neoavanguardia fino agli anni 2.0, difendendo le ragioni di una critica letteraria seria e impegnata contro le regole del mercato e dell'industria culturale sottomessa ai diktat del neocapitalismo. Molto informato soprattutto nella parte dedicata all'oggi, là dove diventa difficile proporre soluzioni canoniche o normative. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

3. G. Policastro, *La "brevità succosa": la novella e il canone contemporaneo*, in *Per Romano Luperini*, a cura di P. Cataldi, Palumbo, Palermo, 2010, pp. 237-244.

Breve saggio sul genere della novella, sulla sua marginalità nel canone moderno e sulla sua possibile rivalutazione (sulla scia di spunti teorici benjaminiani ma anche della tradizione in prosa leopardiana) in quanto genere non congruente rispetto all'industria culturale standardizzata. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

4. G. Policastro, *“La ragion perché i morti ebber sotterra...”: per un’antropologia dell’Ade*, in *La prospettiva antropologica nel pensiero e nella poesia di Leopardi*, a cura di C. Gaiardoni, Olschki, Firenze, 2010, pp. 259-274.

Il saggio riprende un aspetto della ricerca affine alle tematiche della tesi di dottorato ed esplora un aspetto importante dell’opera leopardiana utilizzando suggestioni ermeneutiche interessanti che però ignorano gli studi di antropologia classica dedicati all’argomento (per es. Vernant). Coerente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

5. G. Policastro, *Un capitolo del leopardismo novecentesco: Michelstaedter*, in *Carlo Michelstaedter. Un intellettuale di confine*, a cura di S. Gentili e Maria Pistelli, Morlacchi, Perugia, 2012, pp. 47-62.

Il saggio contiene una buona analisi del *Dialogo della salute* di Michelstaedter, alla luce di una serie di temi leopardiani individuati nello *Zibaldone* e nelle *Operette*. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

6. G. Policastro, *Il postmodernismo tardivo della eternamente giovane letteratura italiana*, in *Le devenir postmoderne. La sensibilité postmoderne dans les littératures italienne et portugaise*, a c. di A. Maria Binet et Maria Bova Romanoef, P.I.E. Peter Lang, Bruxelles, 2013, pp. 183-198.

Si tratta di una rassegna critico-descrittiva sulla narrativa contemporanea e sul dibattito intorno alla fine del postmoderno. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

7. G. Policastro, *Guido Morselli*, in *Il romanzo in Italia, IV, Il secondo Novecento*, a cura di G. Alfano e F. de Cristoforo, Roma, Carocci, 2018, pp. 299-313.

Il contributo è un profilo non privo di elementi originali dedicato al corpus delle opere di un autore complesso come Morselli. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

8. G. Policastro, *Per una critica rimontante: luoghi, ruoli e strumenti dell’attuale militanza*, in *“Allegoria”*, 69-70 gennaio-dicembre 2014, pp. 335-352.

Ampia rassegna di taglio informativo sul ruolo della critica contemporanea, nel passaggio dalla pagina scritta al web e dalla generazione più canonizzata a quella dei Tq. Ottima la collocazione editoriale.

9. G. Policastro, *Comicità del quotidiano nelle scritture di ricerca contemporanee: una prima ricognizione tra Italia e Francia*, in *«il verri»*, 60, 2016, pp. 44-57.

Ricognizione su un aspetto del genere comico in poesia osservato in un confronto fra la produzione italiana (Giovenale, Ostuni, Inglese e altri) e quella francese contemporanee. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

10. G. Policastro, *Parodia in predica: didascalìa, straniamento e afasia negli Epigrammi di Elio Pagliarani*, in *«Filologia e critica»*, III, 2016, pp. 409-421.

Contributo breve ma ben argomentato e completo di dati testuali sul ruolo delle prediche di Savonarola quale fonte stravolta parodicamente degli *Epigrammi* di Pagliarani. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

11. G. Policastro, *Neonovissimi: direzioni della poesia di ricerca negli anni zero*, in *«Moderna»*, XIX, n. 1-2, 2017, pp. 51-64.

Il saggio contiene una rassegna intorno alle nuove prospettive e alle nuove esperienze della poesia di ricerca nel terzo millennio. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

12. G. Policastro, *Una previsione sbagliata: gli ultimi poeti dopo il diluvio*, in «California Italian Studies», 8, 1, 2018, pp. 1-20.

Interessante ricognizione sulle tendenze della poesia contemporanea italiana degli ultimi decenni e su alcune esperienze degli anni Duemila, tra fine della neovanguardia, poesia in rete, decostruzione, spazi fluidi. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Valutazione sulla produzione complessiva

La candidata dimostra una buona continuità nella produzione scientifica. Le pubblicazioni appaiono coerenti con le tematiche del settore concorsuale, sono caratterizzate da buona continuità temporale e sono ospitate in sedi editoriali di ottimo o buon livello. La produzione della studiosa mostra un interesse specifico per l'aspetto avanguardistico della letteratura novecentesca, a cominciare dalla figura di Sanguineti e arrivando a ipotesi storiografiche intorno alla poesia più recente. Importante è anche l'attenzione rivolta all'opera leopardiana e alle eco novecentesche della stessa. Seppur descrittivi, alcuni contributi dedicati alle tendenze più attuali costituiscono un apprezzabile tentativo, caratterizzato anche da spunti originali, di analizzare le esperienze letterarie degli ultimi decenni e degli anni Duemila.

COMMISSARIO TERESA SPIGNOLI

TITOLI

Valutazione sui titoli

La candidata ha conseguito nel 2003 il titolo di Dottore di ricerca in Italianistica presso l'Università degli Studi di Perugia, dove poi ha svolto la sua attività di ricerca, usufruendo per cinque anni di un assegno di ricerca (dal 2005/2006 al 2009/2010). Non documenta attività di insegnamento a livello universitario riconducibile al S.C. 10/F2 e non presenta titoli relativi alla realizzazione di attività progettuale e all'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o alla partecipazione agli stessi. Ha partecipato come relatore a 19 convegni nazionali e internazionali. Nel 2014 ha conseguito ASN per la II fascia, nel S.C. 10/F2, s.s.d. «Letteratura italiana contemporanea» e nel S.C. 10/F1 «Letteratura italiana, Critica letteraria e letterature comparate». Presenta tra i titoli valutabili quattro lettere di presentazione.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. G. Policastro, *Sanguineti*, Palumbo, Palermo, 2009.

Il volume si presenta come un'utile 'guida alla lettura', con spunti critici interessanti, dell'opera di Sanguineti, ed è completato da una nutrita e documentata antologia della critica. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

2. G. Policastro, *Polemiche letterarie. Dai Novissimi ai lit-blog*, Carocci, Roma, 2012.

Ampia e approfondita rassegna delle polemiche letterarie del secondo Novecento, sino agli anni Duemila. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

3. G. Policastro, *La "brevità succosa": la novella e il canone contemporaneo*, in *Per Romano Luperini*, a cura di P. Cataldi, Palumbo, Palermo, 2010, pp. 237-244.

Breve excursus sulla presenza della novella nel canone letterario novecentesco, attraverso la ricognizione dei principali manuali di storia della letteratura. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

4. G. Policastro, *“La ragion perché i morti ebber sotterra...”: per un’antropologia dell’Ade*, in *La prospettiva antropologica nel pensiero e nella poesia di Leopardi*, a cura di C. Gaiardoni, Olschki, Firenze, 2010, pp. 259-274.

Pregevole analisi del motivo della catabasi e della rappresentazione dell’Ade, con particolare riferimento ai *Paralipomeni* di Leopardi, intesi come archetipo moderno della discesa agli Inferi. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

5. G. Policastro, *Un capitolo del leopardismo novecentesco: Michelstaedter*, in *Carlo Michelstaedter. Un intellettuale di confine*, a cura di S. Gentili e M. Pistelli, Morlacchi, Perugia, 2012, pp. 47-62.

Saggio che sviluppa in modo originale il leopardismo del *Dialogo* di Michelstaedter. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

6. G. Policastro, *Il postmodernismo tardivo della eternamente giovane letteratura italiana*, in *Le devenir postmoderne. La sensibilité postmoderne dans les littératures italienne et portogaise*, a cura di A. M. Binet et M. Bovo Romanoef, Bruxelles, P. I. E. Peter Lang, 2013, pp. 183-189.

Rassegna del romanzo italiano contemporaneo in rapporto al dibattito sulla fine del postmoderno. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

7. G. Policastro, *Guido Morselli*, in *Il romanzo in Italia*, IV, *Il secondo Novecento*, a cura di G. Alfano e F. de Cristoforo, Roma, Carocci, 2018, pp. 299-313.

Esauritivo e pregevole saggio, utile come inquadramento critico della vita e dell’opera di Morselli. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

8. G. Policastro, *Per una critica rimontante: luoghi, ruoli e strumenti dell’attuale militanza*, in *“Allegoria”*, 69-70 gennaio-dicembre 2014, pp. 335-352.

Intervento di carattere essenzialmente informativo sulle nuove forme della critica militante. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

9. G. Policastro, *Comicità del quotidiano nelle scritture di ricerca contemporanee: una prima ricognizione tra Italia e Francia*, in *«il verri»*, 60, 2016, pp. 44-57.

Rassegna della ‘poesia di ricerca’ italiana (Inglese, Ostuni, Giovenale, Marmo) in rapporto alla scena francese contemporanea (Tarkos, Quintane). Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

10. G. Policastro, *Parodia in predica: didascalìa, straniamento e afasia negli Epigrammi di Elio Pagliarani*, in *«Filologia e critica»*, III, 2016, pp. 409-421.

Originale e interessante analisi degli *Epigrammi* in rapporto alla predicazione di Savonarola, condotta anche alla luce dei materiali d’archivio, trascritti in una breve ma utile appendice. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

11. G. Policastro, *Neonovissimi: direzioni della poesia di ricerca negli anni zero*, in *«Moderna»*, XIX, n. 1-2, 2017, pp. 51-64.

Utile panorama, di taglio militante, della poesia italiana contemporanea d’avanguardia. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

12. G. Policastro, *Una previsione sbagliata: gli ultimi poeti dopo il diluvio*, in *«California Italian Studies»*, 8, 1, 2018, pp. 1-20.

Il contributo si concentra sull'esperienza del gruppo Gamm (G. Bortolotti, A. Broggi, M. Giovenale, M. Sannelli, M. Zaffarano), di cui offre una documentata ricognizione. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione complessiva della candidata mostra una buona continuità e intensità temporale, è ospitata in sedi editoriali di ottimo e buon livello, e risulta congruente con le tematiche del settore concorsuale 10/F2. Le pubblicazioni sottoposte a valutazione rivelano uno spiccato interesse per la letteratura novecentesca, con una propensione per la poesia d'avanguardia, che risulta dall'approfondita monografia su Sanguineti e dall'interessante volume dedicato alle polemiche letterarie novecentesche (*Polemiche letterarie. Dai Novissimi ai lit-blog*), nonché dai numerosi saggi centrati su tale tema, di taglio essenzialmente militante. L'altro nucleo d'interesse è costituito dalle pregevoli indagini sul tema della catabasi e su Leopardi, considerato anche nel rapporto con autori novecenteschi (*Un capitolo del leopardismo novecentesco: Michelstaedter e "La ragion perché i morti ebber sotterra...": per un'antropologia dell'Ade*); si segnala, infine, per originalità, il contributo dedicato a Pagliarani (*Parodia in predica: didascalìa, straniamento e afasia negli Epigrammi di Elio Pagliarani*).

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

La candidata ha conseguito nel 2003 il titolo di Dottore di ricerca in Italianistica presso l'Università degli Studi di Perugia con una tesi su *Catabasi e parodia da Leopardi al Novecento*, e ha proseguito la sua attività di formazione presso la medesima Università, usufruendo per cinque anni di un assegno di ricerca (dal 2005-2006 al 2009-2010). Non documenta attività didattica a livello universitario valutabile nel S.C. 10/F2, e non presenta titoli relativi alla realizzazione di attività progettuale e all'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o alla partecipazione agli stessi. Ha partecipato come relatore a 19 convegni nazionali e internazionali. Nel 2014 ha conseguito ASN per la II fascia, nel S.C. 10/F2, s.s.d. «Letteratura italiana contemporanea» e nel S.C. 10/F1 «Letteratura italiana, Critica letteraria e letterature comparate». Presenta tra i titoli valutabili quattro lettere di presentazione.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. G. Policastro, *Sanguineti*, Palumbo, Palermo, 2009.

La monografia, non priva di spunti originali, ripercorre con attenzione lo svolgimento dell'opera di Sanguineti, ed è corredata da una ricca antologia della critica. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

2. G. Policastro, *Polemiche letterarie. Dai Novissimi ai lit-blog*, Carocci, Roma, 2012.

Approfondita ricognizione delle querelle critiche che caratterizzano il panorama italiano dalla neoavanguardia fino agli anni Duemila. Saggio interessante e informato, i cui capitoli più originali e nuovi sono quelli dedicati agli anni zero, là dove diventa difficile proporre soluzioni canoniche o normative. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

3. G. Policastro, *La "brevità succosa": la novella e il canone contemporaneo*, in *Per Romano Luperini*, a cura di P. Cataldi, Palumbo, Palermo, 2010, pp. 237-244.

Breve saggio sul genere della novella nel canone letterario novecentesco, condotto attraverso la ricognizione dei principali manuali di storia della letteratura. La candidata riflette sulla possibile rivalutazione della novella in quanto genere non congruente rispetto all'industria culturale standardizzata. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

4. G. Policastro, *"La ragion perché i morti ebber sotterra...": per un'antropologia dell'Ade*, in *La prospettiva antropologica nel pensiero e nella poesia di Leopardi*, a cura di C. Gaiardoni, Olschki, Firenze, 2010, pp. 259-274.

Contributo apprezzabile e interessante dedicato al motivo della catabasi e della rappresentazione dell'Ade, contiguo alle tematiche del lavoro dottorale. L'analisi è condotta utilizzando suggestioni ermeneutiche interessanti che però ignorano gli studi di antropologia classica dedicati all'argomento (per es. Vernant). Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

5. G. Policastro, *Un capitolo del leopardismo novecentesco: Michelstaedter*, in *Carlo Michelstaedter. Un intellettuale di confine*, a cura di S. Gentili e M. Pistelli, Morlacchi, Perugia, 2012, pp. 47-62.

Analisi originale ed efficace del *Dialogo della salute* di Michelstaedter, alla luce di una suggestiva lettura leopardiana, con riferimento soprattutto allo *Zibaldone* e alle *Operette*. Il contributo è sorretto da una buona focalizzazione del tema. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

6. G. Policastro, *Il postmodernismo tardivo della eternamente giovane letteratura italiana*, in *Le devenir postmoderne. La sensibilité postmoderne dans les littératures italienne et portugaise*, a cura di A. M. Binet et M. Bovo Romanoef, Bruxelles, P. I. E. Peter Lang, 2013, pp. 183-189.

Rassegna critico-descrittiva della narrativa contemporanea in rapporto al dibattito sulla fine del postmoderno. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

7. G. Policastro, *Guido Morselli*, in *Il romanzo in Italia, IV, Il secondo Novecento*, a cura di G. Alfano e F. de Cristoforo, Roma, Carocci, 2018, pp. 299-313.

Contributo non privo di elementi originali, utile come inquadramento critico delle opere di un autore complesso e prolifico come Morselli. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

8. G. Policastro, *Per una critica rimontante: luoghi, ruoli e strumenti dell'attuale militanza*, in "Allegoria", 69-70 gennaio-dicembre 2014, pp. 335-352.

Ampia rassegna di taglio informativo sulle nuove forme della critica militante, nel passaggio dalla pagina scritta al web e dalla generazione più canonizzata a quella dei Tq. Il contributo si colloca al confine fra il S.C. 10/F2 s.s.d. «Letteratura italiana contemporanea» e i temi del S.C. 10/F4, s.s.d. «Critica letteraria e letterature comparate». Ottima la collocazione editoriale.

9. G. Policastro, *Comicità del quotidiano nelle scritture di ricerca contemporanee: una prima ricognizione tra Italia e Francia*, in «il verri», 60, 2016, pp. 44-57.

Ricognizione utile, sebbene non originale, su un aspetto del genere comico nella 'poesia di ricerca' italiana (Inglese, Ostuni, Giovenale, Marmo) in rapporto alla poesia francese contemporanea (Tarkos, Quintane). Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

10. G. Policastro, *Parodia in predica: didascalìa, straniamento e afasia negli Epigrammi di Elio Pagliarani*, in «Filologia e critica», III, 2016, pp. 409-421.

Contributo breve, ma ben argomentato e completo di dati testuali, sul ruolo della predicazione di Savonarola quale fonte stravolta parodicamente degli *Epigrammi*. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

11. G. Policastro, *Neonovissimi: direzioni della poesia di ricerca negli anni zero*, in «Moderna», XIX, n. 1-2, 2017, pp. 51-64.

Utile rassegna, di taglio militante, sulle nuove prospettive e sulle nuove esperienze della poesia di ricerca nel terzo millennio. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

12. G. Policastro, *Una previsione sbagliata: gli ultimi poeti dopo il diluvio*, in «California Italian Studies», 8, 1, 2018, pp. 1-20.

Interessante ricognizione sulle tendenze della poesia contemporanea italiana con particolare riferimento al gruppo Gamm (G. Bortolotti, A. Broggi, M. Giovenale, M. Sannelli, M. Zaffarano), tra fine della neovanguardia, poesia in rete, decostruzione, spazi fluidi. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva

La candidata documenta una buona intensità e continuità temporale nella ricerca. La sua produzione scientifica e le sue ricerche sono di norma congruenti con il S.C. 10/F2 e sono ospitate in sedi editoriali ottime o buone. Le pubblicazioni sottoposte a valutazione delineano il profilo di una studiosa interessata soprattutto alla letteratura novecentesca, con specifica attenzione all'aspetto neoavanguardistico della critica e della poesia contemporanee. Si segnalano per la completezza dell'indagine le monografie *Sanguineti e Polemiche letterarie. Dai Novissimi ai lit-blog*, nonché i saggi *Un capitolo del leopardismo novecentesco: Michelstaedter e "La ragion perché i morti ebber sotterra...": per un'antropologia dell'Ade*, per rigore metodologico e carattere innovativo. Seppur descrittivi, alcuni contributi dedicati alle tendenze più attuali costituiscono un meritevole tentativo, caratterizzato anche da spunti interessanti, di analizzare le esperienze letterarie degli ultimi decenni e degli anni Duemila.

CANDIDATO: CARLO SERAFINI

COMMISSARIO ELISABETTA MONDELLO

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato ha conseguito nel 2004 il Dottorato di ricerca in Italianistica presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con una tesi su *Il teatro di Italo Svevo*. È stato titolare di due Assegni di ricerca (2013-2015 e 2017-2018) per il s.s.d. L- FIL-LET/10 presso l'Università per Stranieri di Perugia. Presso la medesima università e presso "La Sapienza" di Roma ha partecipato a diverse ricerche di ateneo. È stato professore a contratto per vari insegnamenti (L- FIL-LET/10, L-FIL-LET/11) e in corsi di scrittura, svolgendo una intensa attività didattica presso le università di Perugia Stranieri, L'Aquila, Tuscia, Roma "La Sapienza" e presso la Scuola superiore per mediatori di Ostia. Il candidato dichiara di aver partecipato a 21 convegni in qualità di relatore. Ha conseguito nel 2014

l'ASN di II fascia nel S.C. 10/F2, s.s.d. «Letteratura italiana contemporanea», rinnovata nel 2018. Dichiara di aver ottenuto il Premio Romei del Dipartimento di Italianistica dell'Università "La Sapienza" di Roma.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. C. Serafini, *Storia e scrittura in Riccardo Bacchelli*, in *Atlante dei movimenti culturali dell'Emilia Romagna dall'Ottocento al contemporaneo*, Vol. II, *Dal primo dopoguerra alla fine del Neorealismo*, a cura di Piero Pieri e Luigi Weber, Clueb, Bologna 2010, pp. 27-36.

Breve profilo critico dello scrittore, descrittivo ed essenziale, destinato ad un'opera in 6 volumi che si propone come una mappa letteraria della cultura emiliano-romagnola. È uno studio di un buon livello divulgativo. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

2. C. Serafini, *Introduzione a Parola di scrittore. Giornalismo e letteratura nel Novecento*, a cura di Carlo Serafini, Bulzoni editore, Roma 2010.

Saggio introduttivo di taglio storico-letterario, non originale ma accurato, che apre un'ampia miscellanea di articoli e contributi di docenti e studiosi della letteratura contemporanea dedicata al lavoro giornalistico svolto dagli autori più famosi del secolo. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

3. C. Serafini, *Italo Svevo. Lo scrittore, il critico, il drammaturgo*, Aracne, Roma 2012.

Monografia sull'opera di Svevo che risulta, nell'insieme, di carattere divulgativo. Seppur non originale negli esiti, il volume offre una documentata ricostruzione dell'attività artistica dell'autore triestino, dagli anni della formazione alla morte. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

4. C. Serafini, *Italo Calvino: l'introduzione del 1964 a "Il sentiero dei nidi di ragno"*, in "L'Illuminista", Rivista di cultura contemporanea, n.34, anno XII, Roma 2012.

Lettura corretta dell'importante prefazione calviniana, in cui il candidato riassume i temi più rilevanti del testo riconnettendoli all'ambiente, al contesto storico-culturale e all'evoluzione dell'esperienza politico-letteraria dell'autore del *Sentiero*, argomento del fascicolo monografico della rivista (*Calvino negli Anni 60*). Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

5. C. Serafini, *Giovanni Testori: il teatro di oratorio*, in AA.VV., *Visitare la letteratura Studi per Nicola Merola*, a cura di G. Lo Castro, E. Porciani, C. Verbaro, Edizioni ETS, Pisa 2014.

Saggio sull'esperienza letteraria e soprattutto umana di Testori. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

6. C. Serafini, *"Dovevo considerarmi isolato nella solitudine": Carlo Emilio Gadda e la Grande guerra. "Quaderni del '900"*, diretta da Lucia Strappini, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma 2015.

Contributo corretto sebbene non particolarmente originale su un tema molto analizzato dalla critica. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

7. C. Serafini, *Prima e dopo l'umorismo di Jarro (Giulio Piccini)*, in volume monografico su Giulio Piccini (Jarro) a cura di Francesco Lucio, Edizioni ETS, Collana MOD, Pisa 2016.

Saggio interessante e documentato su uno scrittore prolifico e nell'Ottocento assai popolare, poco o per nulla frequentato dalla critica se non in tempi recenti. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

8. C. Serafini, *Realtà fantasia e morte nel primo Morovich*, in "L'Illuminista", Rivista di cultura contemporanea, n.46-47-48, anno XVI, Roma 2016, pp.275-285.

Breve saggio su un personaggio interessante e negli ultimi anni rivalutato, la cui appartenenza al surrealismo italiano è stata consacrata dalla famosa antologia *Italia magica* di Contini. Il contributo necessitava di un respiro e di uno sviluppo maggiori. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

9. C. Serafini, *Un anno sull'Altipiano di Emilio Lussu*, "OBLIO", ISSN 2039-7917, n.28, a.VII. 2017.

Saggio interessante e accurato in cui Serafini torna sul tema, già analizzato nel contributo su Gadda, della Grande guerra e della funzione dissacrante del mito eroico del conflitto. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

10. C. Serafini, *I luoghi del desiderio nella narrativa di Federigo Tozzi: Siena e Roma*, "Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", n. 16, 2017, Gennaio 2018, ISSN 2039-2362 (on line), pp. 81-92.

Ricognizione discorsiva ed efficace sul paesaggio e sugli spazi nella narrativa di Tozzi, osservati con una duplice focalizzazione (Siena e Roma). Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

11. C. Serafini, *Il potere evocativo dell'immagine nel bestiario pirandelliano*, Sinestesiaonline. n. 22. anno VII. Gennaio 2018, ISSN 2280-6849, pp. 84-91.

Brevissima nota dedicata ad alcuni esempi di presenza di animali nell'opera di Pirandello, in particolare nelle *Novelle per un anno*. Contributo interessante sebbene non particolarmente nuovo. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

12. C. Serafini, *Luciano Bianciardi, "Viaggio in Barberia". Ipotesi di lettura*, "Costellazioni", Rivista di lingue e letterature, a. III, n. 7, 2018, pp. 199-212, pp. 199-211. ISSN 2532-2001.

Breve lettura di un testo interessante e poco studiato di Bianciardi. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva

Le pubblicazioni presentate in valutazione sono coerenti con le tematiche del S.C. 10/F2, sono caratterizzate da una buona intensità e continuità temporale e sono state ospitate in sedi editoriali di ottimo o buon livello. Studioso competente e interessato alla letteratura novecentesca, Carlo Serafini presenta pubblicazioni che dimostrano interessi molteplici non concentrati solo sulle opere più note ma indirizzati anche allo studio delle zone e degli autori trascurati dalla critica o ai margini del mainstream. Si segnalano, in questo ambito, i lavori *Prima e dopo l'umorismo di Jarro (Giulio Piccini)* e *Realtà fantasia e morte nel primo Morovich*. Di indubbio interesse ed efficacia sono i saggi dedicati ad autori di rilievo nella letteratura novecentesca quali Svevo, Tozzi e Lussu (l'attenta monografia *Italo Svevo. Lo scrittore, il critico, il drammaturgo*, la puntuale ricognizione dedicata a *I luoghi del desiderio nella narrativa di Federigo Tozzi: Siena e Roma* e la convincente analisi de *Un anno sull'Altipiano di Emilio Lussu*). Talora i contributi, in genere interessanti e apprezzabili, hanno però un carattere descrittivo o informativo.

COMMISSARIO MARCO ANTONIO BAZZOCCHI

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato ha conseguito nel 2004 il Dottorato di ricerca in Italianistica presso l'Università "La Sapienza" di Roma con una tesi su *Il teatro di Italo Svevo*. È stato titolare di due Assegni di ricerca (2013-2015 e 2017-2018) per il s.s.d. L- FIL-LET/10 presso l'Università per Stranieri di Perugia. Ha partecipato a diverse ricerche di ateneo presso la medesima università e presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma. È stato professore a contratto per vari insegnamenti (L- FIL-LET/10, L- FIL-LET/11) e in corsi di scrittura, svolgendo attività didattica presso le università di Perugia Stranieri, L'Aquila, Tuscia, Roma "La Sapienza" e presso la Scuola superiore per mediatori di Ostia. Il candidato dichiara di aver partecipato quale relatore a 21 convegni. Ha conseguito nel 2014 l'ASN di II fascia nel S.C. 10/F2, s.s.d. «Letteratura italiana contemporanea», rinnovata nel 2018. Dichiara di aver ottenuto il Premio Romei del Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. C. Serafini, *Storia e scrittura in Riccardo Bacchelli*, in *Atlante dei movimenti culturali dell' Emilia Romagna dall'Ottocento al contemporaneo*, Vol. II, *Dal primo dopoguerra alla fine del Neorealismo*, a cura di Piero Pieri e Luigi Weber, Clueb, Bologna 2010, pp. 27-36.

Breve profilo critico dello scrittore, di livello divulgativo, e di fondo descrittivo, concentrato soprattutto sul *Diavolo al Pontelungo* e il *Mulino del Po*. destinato ad un'opera che si propone come una mappa letteraria sulla cultura emiliano-romagnola. È uno studio con un buon livello divulgativo. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Discreta la collocazione editoriale.

2. C. Serafini, *Introduzione a Parola di scrittore. Giornalismo e letteratura nel Novecento*, a cura di Carlo Serafini, Bulzoni editore, Roma 2010.

Si tratta di un saggio introduttivo di taglio storico-letterario, non originale ma accurato. Sciascia, Testori, Buzzati, sono alcuni degli autori affrontati nella cornice più ampia di una periodizzazione del 900 fatta attraverso la prospettiva del giornalismo culturale. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

3. C. Serafini, *Italo Svevo. Lo scrittore, il critico, il drammaturgo*, Aracne, Roma 2012.

Monografia sull'opera di Svevo che risulta, nell'insieme, di carattere divulgativo. Non originale nei risultati, il volume ripercorre i temi fondamentali della critica sveviana e offre una documentata ricostruzione dell'attività artistica dell'autore triestino. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

4. C. Serafini, *Italo Calvino: l'introduzione del 1964 a "Il sentiero dei nidi di ragno"*, in "L'Illuminista", Rivista di cultura contemporanea, n.34, anno XII, Roma 2012.

Il saggio si sofferma sull'importante prefazione calviniana, in cui il candidato riassume (senza originalità) i temi più rilevanti del testo collegandoli al contesto storico-culturale e all'evoluzione dell'esperienza politico-letteraria dell'autore del *Sentiero*. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

5. C. Serafini, *Giovanni Testori: il teatro di oratorio*, in AA.W, *Visitare la letteratura Studi per Nicola Merola*, a cura di G. Lo Castro, E. Porciani, C.Verbaro, Edizioni ETS, Pisa 2014.

Saggio dedicato alla trilogia teatrale degli anni Settanta dell'autore in cui le considerazioni sull'esperienza umana e spirituale prevalgono sopra l'analisi testuale e non favoriscono l'indagine critica. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

6. C. Serafini, *"Dovevo considerarmi isolato nella solitudine": Carlo Emilio Gadda e la Grande guerra*.

"Quaderni del '900", diretta da Lucia Strappini, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma 2015.

Contributo corretto su un'opera molto frequentata dalla critica. Il saggio si muove su una ricostruzione non solo filologica ma anche rivolta a una diagnosi del mondo interiore di Gadda. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

7. C. Serafini, *Prima e dopo l'umorismo di Jarro (Giulio Piccini)*, in volume monografico su Giulio Piccini (Jarro) a cura di Francesco Lucioli, Edizioni ETS, Collana MOD, Pisa 2016.

Il saggio si interroga, con buone conoscenze storico-critiche (soprattutto per i rimandi alla tradizione secentesca della "ridicolosa"), sulla tipologia del meccanismo comico nell'opera di Giulio Piccini, scrittore prolifico e nell'Ottocento assai popolare. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

8. C. Serafini, *Realtà fantasia e morte nel primo Morovich*, in "L'Illuminista", Rivista di cultura contemporanea, n.46-47-48, anno XVI, Roma 2016, pp.275-285.

Breve saggio su un autore interessante e in tempi recenti rivalutato, di cui si sottolineano le atmosfere surreali, tra condizioni oniriche e alternanza di vita e morte. Per essere maggiormente solido il contributo necessitava di uno sviluppo maggiore e di una bibliografica critica più densa. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

9. C. Serafini, *Un anno sull'Altipiano di Emilio Lussu*, "OBLIO", n.28, a.VII. 2017.

Saggio interessante in cui Serafini torna sul tema della rappresentazione dei traumi di guerra, già analizzato nel contributo su Gadda, con lo scopo di mettere in luce le tecniche di composizione del libro di Lussu e la modalità di coinvolgimento del lettore. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

10. C. Serafini, *I luoghi del desiderio nella narrativa di Federigo Tozzi: Siena e Roma*, "Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", n. 16, 2017, Gennaio 2018, pp. 81-92.

Si tratta di un'analisi discorsiva sul paesaggio nella narrativa di Tozzi, considerato nella duplice pulsione di adesione alla natura e di desiderio. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

11. C. Serafini, *Il potere evocativo dell'immagine nel bestiario pirandelliano*, Sinestesieonline. n. 22. anno VII. Gennaio 2018, pp. 84-91.

Brevissima nota dedicata ad alcuni esempi di presenza di animali nell'opera di Pirandello, in particolare nelle *Novelle*, considerati non nel valore allegorico ma nella funzione di poter rendere esprimibile l'indicibile. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

12. C. Serafini, *Luciano Bianciardi, "Viaggio in Barberia". Ipotesi di lettura*, "Costellazioni", Rivista di lingue e letterature, a. III, n. 7, 2018, pp. 199-212, pp. 199-211.

Si tratta di una breve lettura di un testo interessante e poco studiato di Bianciardi, di cui si cerca di individuare la tipologia, non riconducibile al semplice reportage di viaggio per la specificità delle digressioni che lo caratterizzano. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva

Le pubblicazioni sottoposte a valutazione dal candidato appaiono coerenti con le tematiche del settore concorsuale di Letteratura italiana contemporanea, sono caratterizzate da buona continuità

temporale e sono ospitate in sedi editoriali di ottimo o buon livello. Si tratta di uno studioso che presenta pubblicazioni di buon livello divulgativo, che dimostrano interessi molteplici anche se spesso non raggiungono approfondimenti critici originali o innovativi, ma si fermano a considerazioni sulla personalità dell'autore (come avviene per Testori o per Tozzi) senza entrare nelle pieghe profonde dei testi.

COMMISSARIO TERESA SPIGNOLI

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato ha conseguito nel 2004 il titolo di Dottore di ricerca in Italianistica presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; ha tenuto corsi universitari come docente a contratto di Letteratura italiana contemporanea in varie università ("La Sapienza", la Scuola Superiore per Mediatori Linguistici di Ostia, l'Università degli Studi di Perugia, l'Università della Tuscia) e come docente a contratto di Letteratura italiana presso la Scuola Superiore per Mediatori Linguistici di Ostia e l'Università degli Studi di Perugia. Ha fruito di due assegni di ricerca biennali presso l'Università per Stranieri di Perugia, entrambi nel s.s.d L-FIL-LET/10. Dal 2001 al 2008 ha partecipato a 8 ricerche di Ateneo sia presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" che presso l'Università degli Studi di Perugia. Il candidato è intervenuto a 21 convegni e ha ottenuto il premio Romei dell'Università "La Sapienza". Presenta ASN a professore di II fascia nel S.C. 10/F2, s.s.d. «Letteratura italiana contemporanea».

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. C. Serafini, *Storia e scrittura in Riccardo Bacchelli*, in *Atlante dei movimenti culturali dell'Emilia Romagna dall'Ottocento al contemporaneo*, vol. II, *Dal primo dopoguerra alla fine del Neorealismo*, a cura di Piero Pieri e Luigi Weber, Clueb, Bologna 2010.

Profilo critico accurato di Riccardo Bacchelli, redatto per l'opera collettiva *Atlante dei movimenti culturali*. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

2. C. Serafini, *Introduzione a Parola di scrittore. Giornalismo e letteratura nel Novecento*, a cura di Carlo Serafini, Bulzoni editore, Roma 2010.

Ampia e documentata rassegna degli scritti giornalistici dei maggiori autori del Novecento (Cecchi, Zavattini, Bertolucci, Buzzati, Ortese, Calvino, Testori, ecc.) pubblicata come introduzione e 'guida' al ponderoso volume miscelaneo *Parola di scrittore*. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

3. C. Serafini, *Italo Svevo. Lo scrittore, il critico, il drammaturgo*, Aracne, Roma 2012.

Utile 'guida alla lettura' di carattere compilativo dell'opera di Svevo, che ne descrive le tappe e le opere principali, dando conto delle più rilevanti 'questioni critiche'. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

4. C. Serafini, *Italo Calvino: l'introduzione del 1964 a "Il sentiero dei nidi di ragno"*, in "L'Illuminista", Rivista di cultura contemporanea, n.34, anno XII, Roma 2012.

Analisi, essenzialmente informativa, della celebre prefazione di Calvino in rapporto al contesto storico-culturale. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

5. C. Serafini, *Giovanni Testori: il teatro di oratorio*, in AA.W, *Visitare la letteratura Studi per Nicola*

Merola, a cura di G. Lo Castro, E. Porciani, C. Verbaro, Edizioni ETS, Pisa 2014.

Breve saggio sull'ultima fase della produzione teatrale testoriana, centrato in prevalenza sul tema della famiglia e del sentimento religioso, non adeguatamente sostenuto dal punto di vista metodologico, anche alla luce della letteratura critica già esistente sull'argomento. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

6. C. Serafini, *"Dovevo considerarmi isolato nella solitudine": Carlo Emilio Gadda e la Grande guerra*. "Quaderni del '900", diretta da Lucia Strappini, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma 2015.

Saggio di carattere compilativo sul *Diario di guerra e di prigionia* di Gadda. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

7. C. Serafini, *Prima e dopo l'umorismo di Jarro (Giulio Piccini)*, in volume monografico su Giulio Piccini (Jarro) a cura di Francesco Lucio, Edizioni ETS, Collana MOD, Pisa 2016.

Utile e documentato saggio su un autore minore tra Otto e Novecento. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

8. C. Serafini, *Realtà fantasia e morte nel primo Morovich*, in "L'Illuminista", Rivista di cultura contemporanea, n.46-47-48, anno XVI, Roma 2016.

Breve profilo di Morovich e della sua opera in rapporto all'ambito del 'realismo magico'. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

9. C. Serafini, *Un anno sul 'Altipiano di Emilio Lussu*, "OBLIO", ISSN 2039-7917, n.28, a.VII. 2017.

Analisi di buon livello del romanzo di Lussu sulla Grande Guerra. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

10. C. Serafini, *I luoghi del desiderio nella narrativa di Federigo Tozzi: Siena e Roma*, "Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", n. 16, 2017, Gennaio 2018, ISSN 2039-2362 (on line).

Riflessione sulle descrizioni paesaggistiche nell'opera di Tozzi e sulla loro funzione all'interno dei testi. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la sede editoriale.

11. C. Serafini, *Il potere evocativo dell'immagine nel bestiario pirandelliano*, Sinestesieonline. n. 22. anno VII. Gennaio 2018, ISSN 2280-6849.

Breve rassegna della presenza degli animali nell'opera di Pirandello, condotta a partire dagli studi critici di Zangrilli e Bacchereti. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

12. C. Serafini, *Luciano Bianciardi, "Viaggio in Barberia". Ipotesi di lettura*, "Costellazioni", Rivista di lingue e letterature, a. III, n. 7, 2018, pp. 199-212, ISSN 2532-2001.

Analisi ben condotta del reportage di Bianciardi sul Maghreb. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione complessiva del candidato mostra una buona continuità e intensità temporale molto buona, è ospitata in sedi editoriali di ottimo o buon livello, e risulta congruente con le tematiche del settore concorsuale 10/F2. Le pubblicazioni sottoposte a valutazione - una monografia e undici saggi - dimostrano la varietà di interessi del candidato nell'ambito della narrativa italiana (soprattutto primonovecentesca), con contributi apprezzabili, ma per lo più improntati ad un taglio informativo e descrittivo. Si segnalano, in particolare, l'utile monografia su Svevo (*Italo Svevo. Lo scrittore, il*

critico, il drammaturgo), l'ampia introduzione al volume *Parola di scrittore*, curato dal candidato, e l'interessante saggio dedicato a Giulio Piccini (*Prima e dopo l'umorismo di Jarro*).

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato ha conseguito nel 2004 il titolo di Dottore di ricerca in Italianistica presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; ha tenuto corsi universitari come docente a contratto di Letteratura italiana contemporanea in varie università ("La Sapienza", la Scuola Superiore per Mediatori Linguistici di Ostia, l'Università degli Studi di Perugia, l'Università della Tuscia) e come docente a contratto di Letteratura italiana presso la Scuola Superiore per Mediatori Linguistici di Ostia e l'Università degli Studi di Perugia. Ha fruito di due assegni di ricerca biennali (2013-2015 e 2017-2018) presso l'Università per Stranieri di Perugia, entrambi nel s.s.d L-FIL-LET/10. Dal 2001 al 2008 ha partecipato a ricerche di Ateneo sia presso l'università degli Studi di Roma "La Sapienza" che presso l'Università degli Studi di Perugia. Il candidato è intervenuto a 21 convegni in qualità di relatore. Presenta ASN a professore di II fascia nel S.C. 10/F2, s.s.d. «Letteratura italiana contemporanea» (conseguita nel 2014, rinnovata nel 2018). Dichiara di aver ottenuto il Premio Romei del Dipartimento di Italianistica, dell'Università "La Sapienza" di Roma.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. C. Serafini, *Storia e scrittura in Riccardo Bacchelli*, in *Atlante dei movimenti culturali dell'Emilia Romagna dall'Ottocento al contemporaneo*, vol. II, *Dal primo dopoguerra alla fine del Neorealismo*, a cura di Piero Pieri e Luigi Weber, Clueb, Bologna 2010.

Breve profilo critico di Riccardo Bacchelli, descrittivo ed essenziale, concentrato soprattutto sul *Diavolo al Pontelungo* e il *Mulino del Po*. È uno studio con un buon livello divulgativo, redatto per l'opera collettiva in 6 volumi, *Atlante dei movimenti culturali*. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

2. C. Serafini, *Introduzione a Parola di scrittore. Giornalismo e letteratura nel Novecento*, a cura di Carlo Serafini, Bulzoni editore, Roma 2010.

Saggio introduttivo di taglio storico-letterario, non originale ma accurato, che apre l'ampia miscellanea (a cura del candidato), *Parola di scrittore*, dedicata al lavoro giornalistico dei maggiori autori del Novecento (Cecchi, Zavattini, Bertolucci, Buzzati, Ortese, Calvino, Testori, Sciascia, ecc.). Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

3. C. Serafini, *Italo Svevo. Lo scrittore, il critico, il drammaturgo*, Aracne, Roma 2012.

Monografia sull'opera di Svevo di carattere divulgativo, che offre una documentata ricostruzione dell'attività artistica dell'autore triestino, e dà conto delle più rilevanti 'questioni critiche'. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

4. C. Serafini, *Italo Calvino: l'introduzione del 1964 a "Il sentiero dei nidi di ragno"*, in "L'Illuminista", Rivista di cultura contemporanea, n.34, anno XII, Roma 2012.

Il saggio si sofferma sull'importante prefazione calviniana, di cui riassume i temi più rilevanti collegandoli al contesto storico-culturale e all'evoluzione dell'esperienza politico-letteraria dell'autore del *Sentiero*, argomento del fascicolo monografico della rivista (*Calvino negli Anni 60*). Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

5. C. Serafini, *Giovanni Testori: il teatro di oratorio*, in AA.VV., *Visitare la letteratura Studi per Nicola Merola*, a cura di G. Lo Castro, E. Porciani, C. Verbaro, Edizioni ETS, Pisa 2014.

Breve saggio dedicato alla trilogia teatrale degli anni Settanta di Testori, centrato più sull'esperienza umana e spirituale, che sull'analisi testuale. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

6. C. Serafini, *"Dovevo considerarmi isolato nella solitudine": Carlo Emilio Gadda e la Grande guerra*. "Quaderni del '900", diretta da Lucia Strappini, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma 2015.

Saggio di carattere compilativo, corretto ma non particolarmente originale, sul *Diario di guerra e di prigionia*. Il saggio si muove su una ricostruzione non solo filologica ma anche rivolta a una diagnosi del mondo interiore di Gadda. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

7. C. Serafini, *Prima e dopo l'umorismo di Jarro (Giulio Piccini)*, in volume monografico su Giulio Piccini (Jarro) a cura di Francesco Lucio, Edizioni ETS, Collana MOD, Pisa 2016.

Saggio interessante e documentato, che si interroga, con buone conoscenze storico-critiche (soprattutto per i rimandi alla tradizione secentesca della "ridicolosa"), sulla tipologia del meccanismo comico nell'opera di Giulio Piccini, scrittore prolifico e nell'Ottocento assai popolare, poco o per nulla frequentato dalla critica se non in tempi recenti. Ottima la collocazione editoriale.

8. C. Serafini, *Realtà fantasia e morte nel primo Morovich*, in "L'Illuminista", Rivista di cultura contemporanea, n.46-47-48, anno XVI, Roma 2016.

Breve saggio sul primo periodo dell'opera di Morovich in rapporto all'ambito del 'realismo magico' e del surrealismo. Per essere maggiormente solido il contributo necessitava di uno sviluppo critico più ampio e di una bibliografia critica più nutrita. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

9. C. Serafini, *Un anno sull'Altipiano di Emilio Lussu*, "OBLIO", ISSN 2039-7917, n.28, a.VII. 2017.

Saggio interessante e accurato dedicato al tema della Grande Guerra e della funzione dissacrante del mito eroico del conflitto, con lo scopo di mettere in luce le tecniche di composizione del libro di Lussu e la modalità di coinvolgimento del lettore. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale

10. C. Serafini, *I luoghi del desiderio nella narrativa di Federigo Tozzi: Siena e Roma*, "Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", n. 16, 2017, Gennaio 2018, ISSN 2039-2362 (on line).

Ricognizione discorsiva sulle descrizioni paesaggistiche nella narrativa di Tozzi, osservati con una doppia focalizzazione spaziale (Siena e Roma) e considerate nella duplice pulsione di adesione alla natura e di desiderio. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

11. C. Serafini, *Il potere evocativo dell'immagine nel bestiario pirandelliano*, Sinestesiaonline. n. 22. anno VII. Gennaio 2018, ISSN 2280-6849.

Breve rassegna dedicata ad alcuni esempi di presenza di animali nell'opera di Pirandello, in particolare nelle *Novelle per un anno*, considerati non nel valore allegorico ma nella funzione di poter rendere esprimibile l'indicibile. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

12. C. Serafini, *Luciano Bianciardi, "Viaggio in Barberia". Ipotesi di lettura*, "Costellazioni", Rivista di lingue e letterature, a. III, n. 7, 2018, pp. 199-212, ISSN 2532-2001.

Analisi ben condotta di un testo interessante e poco studiato di Bianciardi, di cui si cerca di

individuare la tipologia rispetto al genere del reportage. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva

Il candidato documenta una buona intensità e continuità temporale. Le pubblicazioni presentate in valutazione sono coerenti con le tematiche del S.C. 10/F2, e sono ospitate in sedi editoriali di ottimo o buon livello. Studioso competente e interessato alla letteratura novecentesca, Carlo Serafini presenta pubblicazioni che dimostrano interessi molteplici concentrati in prevalenza sulla narrativa italiana, non solo sulle opere più note ma indirizzati anche allo studio delle zone e degli autori trascurati dalla critica o ai margini del canone, quali ad esempio Giulio Piccini (*Prima e dopo l'umorismo di Jarro*) e Morovich (*Realtà fantasia e morte nel primo Morovich*). Si segnalano, inoltre, l'utile monografia su Svevo (*Italo Svevo. Lo scrittore, il critico, il drammaturgo*), la convincente analisi di *Un anno sull'Altipiano* di Emilio Lussu, l'ampia introduzione al volume *Parola di scrittore*, e il profilo critico dedicato a Bacchelli (*Storia e scrittura in Riccardo Bacchelli*), che, pur apprezzabili e interessanti, hanno però un carattere prevalentemente descrittivo o informativo.

CANDIDATO: SEBASTIANO TRIULZI

COMMISSARIO ELISABETTA MONDELLO

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato dichiara il possesso del titolo di Dottore di ricerca in Letterature comparate, conseguito nel 2001 presso l'Università degli Studi Guglielmo Marconi. Ricercatore a tempo determinato (Letterature comparate, L-FIL-LET/14) con vari contratti presso Università degli Studi Guglielmo Marconi dal 01/06/2008 al 30/06/2011 e dal 30/06/2011 al 30/06/2014, dichiara esperienze di insegnamento in vari anni presso la medesima università in settori parzialmente congruenti con il s.s.d. oggetto della presente selezione (L-FIL-LET/05, L-FIL-LET/04, L-FIL-LETT/10). Nel 2018-19 è stato titolare di un contratto di Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11). Il candidato dichiara la partecipazione, in qualità di responsabile scientifico, ai progetti Comenius, READ-IT 2010-12 e "Read&Movie" 2013-14; non documenta premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca. Ha partecipato a 43 fra convegni, incontri, tavole rotonde, presentazioni.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. S. Triulzi, *Attilio Bertolucci. Nascita ed avvento di «Sirio». 1925-1929*, Quodlibet, Roma, 2016, ISBN: 978-88-7462-848-3.

Monografia dedicata alla prima *plaque* poetica di Bertolucci, *Sirio*. Contributo interessante e corretto. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

2. S. Triulzi, *Note nel frastuono del presente: Pasolini, Manganelli, Landolfi, Pavese*, Diacritica Edizioni, 2018, ISBN: 978-88-31913-058.

Raccolta di 9 articoli e interventi in maggioranza già pubblicati in altre sedi, fra loro differenti per impostazione e approccio critico. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Discreta la sede editoriale.

3. S. Triulzi, *Riscritture infedeli. Breve cronistoria delle traduzioni di Omero, Ovidio e Virgilio nella letteratura italiana*, Quodlibet, Roma, 2015, ISBN: 978-88-7462-849-0.

Contributo di impostazione divulgativo-informativa che riassume la storia delle traduzioni dei tre classici, seguendone le tracce e le influenze nella letteratura italiana dal Duecento al Novecento. La ricognizione, tematicamente impegnativa, non è sostenuta da una adeguata bibliografia critica. La monografia si colloca in una zona di confine fra S.C. 10/F2 oggetto del presente procedimento e S.C. 10/F4 (Critica letteraria e letterature comparate). Discreta la sede editoriale.

4. S. Triulzi (a cura di), *CONCRETA 1. Sulla poesia asemica e asemantica*. Diacritica Edizioni 02 gennaio 2019, ISBN: 978-88-31913-072.

Il volume, curato dal candidato, è un catalogo della mostra Festival *Concreta Festa Poesia* e degli eventi ad essa correlati (Accademia d'Ungheria, Roma, 21 aprile-6 maggio 2018) con vari materiali e contributi. A firma del candidato è il contributo "*Sana come il pane quotidiano*". *Gli esordi tascabili della poesia visiva* (pp.187-203), una ricognizione storico-letteraria su «Tris» della casa editrice Sampietro. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Discreta la sede editoriale.

5. S. Triulzi, *Una ferma utopia. La parabola di una generazione nella poesia di Piera Oppezzo*, in «Diacritica», a IV, fasc. 12 (24), 25 dicembre 2018.

Contributo interessante dedicato all'analisi dell'opera, complessa e non molto studiata, di Oppezzo la cui poetica è riletta alla luce di un percorso politico-culturale personale e tipicamente generazionale caratterizzato da tre fasi (il silenzio, l'utopia solidaristica, il riflusso). Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

6. S. Triulzi, *Poesia italiana degli anni Zero*, in «Poesia. Dentro e fuori le avanguardie», Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma, 2017.

Veloce rassegna di tipo informativo che illustra il lavoro dei poeti del gruppo GAMMM. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

7. S. Triulzi, *La discografia di Giorgio Manganelli*, in «Tre scrittori postmoderni, Landolfi, Manganelli, Tabucchi», Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma.

Lo studio (le cui indicazioni bibliografiche corrette sono: *Manganelli e l'irraggiungibile sublime della variazione*, in *Tre corone postmoderne. Landolfi, Manganelli, Tabucchi*) è dedicato ad un aspetto del lavoro dello scrittore milanese non molto analizzato dalla critica. Saggio apprezzabile di taglio descrittivo. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

8. S. Triulzi, *Storia della mia malattia – Amelia Rosselli – per una ricerca futura*, in «Diacritica» a V fascicolo 17 (29), 25 ottobre 2019.

Contributo descrittivo dedicato al tema della sofferenza psichica partendo dal testo di Amelia Rosselli. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva

Il candidato presenta una produzione che testimonia continuità nella ricerca, è ospitata in sedi editoriali di buon livello e di norma congruenti col S.C. 10/F2 oggetto della presente procedura. I lavori presentati in valutazione sono orientati allo studio di autori e testi novecenteschi e degli anni Duemila: apprezzabile è soprattutto la monografia, di buon livello, sulla prima *plaque* poetica di Bertolucci, *Sirio*. Interessante, ma non supportato da un sostegno bibliografico e critico adeguato alla rilevanza e alla complessità del tema è il volume *Riscritture infedeli. Breve cronistoria delle traduzioni di Omero, Ovidio e Virgilio nella letteratura italiana*, dedicato ad un attraversamento diacronico dei

volgarizzamenti e delle traduzioni nella letteratura italiana dal Duecento a Pascoli. Il terzo volume presentato è la miscellanea *Note nel frastuono del presente: Pasolini, Manganelli, Landolfi, Pavese*, una raccolta di articoli e interventi, in maggioranza già editi, fra di loro eterogenei per impostazione e approccio critico. Interessante e più originale è il saggio *Manganelli e l'irraggiungibile sublime della variazione* dedicato ad un aspetto poco noto del lavoro dello scrittore milanese, così come l'articolo *Poesia italiana degli anni Zero*, rassegna informativa sul lavoro del gruppo GAMMM. Nel complesso, il candidato ha presentato contributi interessanti ma non sempre sostenuti da una adeguata metodologia. Il taglio di diversi interventi risulta divulgativo.

COMMISSARIO MARCO ANTONIO BAZZOCCHI

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato dichiara di aver conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Letterature comparate nel 2001 presso l'Università degli Studi Guglielmo Marconi. È stato RTD in Critica letteraria e Letteratura comparate (s.s.d. L-FIL-LET/14) dal 2008 al 2014. Documenta esperienze di insegnamento a livello universitario, quale docente di Letterature comparate, di Letteratura teatrale italiana, di Teatro e drammaturgia dell'antichità, di Stilistica e retorica (parzialmente congruenti con il s.s.d. oggetto della selezione), e di Letteratura italiana contemporanea (2018- 2019). Il candidato ha partecipato in qualità di responsabile scientifico a progetti di ricerca rivolti prevalentemente alla diffusione della lettura (progetto Comenius, READ-IT 2010-12; progetto "Read&Movie" 2013-14). Ha partecipato a 43 convegni (incontri, tavole rotonde, presentazioni). Non presenta titoli relativi a premi e riconoscimenti per l'attività di ricerca.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. S. Triulzi, *Attilio Bertolucci. Nascita ed avvento di «Sirio». 1925-1929*, Quodlibet, Roma, 2016, Si tratta di uno studio sulla raccolta *Sirio* di Bertolucci e sul periodo della sua elaborazione, dove le parti critiche migliori riguardano l'utilizzo ben calcolato di suggestioni ermeneutiche che provengono dagli studi di Gaston Bachelard. A volte la scrittura indulge in toni evocativi che rendono meno interessante il percorso critico. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.
2. S. Triulzi, *Note nel frastuono del presente: Pasolini, Manganelli, Landolfi, Pavese*, Diacritica Edizioni, 2018.
Il volume si configura come una raccolta di saggi, di varia provenienza, alcuni dei quali già pubblicati in altre sedi. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Discreta la sede editoriale.
3. S. Triulzi, *Riscritture infedeli. Breve cronistoria delle traduzioni di Omero, Ovidio e Virgilio nella letteratura italiana*, Quodlibet, Roma, 2015.
Il volume contiene una rassegna panoramica che riguarda la traduzione dei classici dal Cinquecento fino al primo Novecento, da Annibal Caro a Pascoli. La veloce rassegna non contiene riferimenti fondamentali al problema del tradurre e spesso trascura la bibliografia critica che riguarda gli autori della modernità. Il contributo si colloca in una zona di confine fra S.C. 10/F2 oggetto del presente procedimento e S.C. 10/F4 (Critica letteraria e letterature comparate). Buona la sede editoriale
4. S. Triulzi (a cura di), *CONCRETA 1. Sulla poesia asemica e asemantica*. Diacritica Edizioni 02 gennaio 2019.
L'apporto del candidato alla pubblicazione consiste nella curatela del volume (che comprende il

catalogo della mostra e i saggi critici di svariati autori), nell'introduzione redatta (e firmata) assieme a G. Garrera, nella cura di interviste sempre con Garrera e nel saggio critico (a sua firma) "*Sana come il pane quotidiano*". *Gli esordi tascabili della poesia visiva*, dedicato alle pubblicazioni della casa editrice Sampietro. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Discreta la sede editoriale.

5. S. Triulzi, *Una ferma utopia. La parabola di una generazione nella poesia di Piera Oppezzo*, in «Diacritica», a IV, fasc. 12 (24), 25 dicembre 2018.

Utile ricognizione dell'opera di Piera Oppezzo, considerata attraverso una evoluzione in tre fasi e nei rapporti con autori quali Volponi, Spatola, Pagliarani o Wallace Stevens. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

6. S. Triulzi, *Poesia italiana degli anni Zero*, in «Poesia. Dentro e fuori le avanguardie», Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma, 2017.

Ampia e documentata rassegna dei poeti del gruppo GAMMM. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

7. S. Triulzi, *La discografia di Giorgio Manganelli*, in «Tre scrittori postmoderni, Landolfi, Manganelli, Tabucchi», Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma, 2015 [ma: *Manganelli e l'irraggiungibile sublime della variazione*, in *Tre corone postmoderne. Landolfi, Manganelli, Tabucchi*, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma, 2015]

Il contributo riflette sull'importanza della musica nell'opera di Giorgio Manganelli, in una dialettica tra angoscia e ricerca della forma incarnata dall'ascolto musicale. I risultati sono parzialmente critici e spesso informativi. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

8. S. Triulzi, *Storia della mia malattia – Amelia Rosselli – per una ricerca futura*, in «Diacritica» a V fascicolo 17 (29), 25 ottobre 2019.

Riflessione sul tema della malattia mentale in Amelia Rosselli, non sostenuta da un'adeguata metodologia critica. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione complessiva del candidato mostra continuità e intensità temporale, ed è ospitata in sedi editoriali di buon livello. Le pubblicazioni consistono in una monografia di buon livello dedicata al primo Bertolucci, in una rassegna sulla storia delle traduzioni dei classici greci e latini nella letteratura italiana e in un volume che raccoglie una serie di note critiche dedicate ad autori del Novecento (Pasolini, Manganelli, Landolfi, Pavese). Ad esse si aggiungono il catalogo della mostra *Concreta* (a cura del candidato) e alcuni brevi interventi, di taglio essenzialmente divulgativo, su Manganelli, Rosselli, Oppezzo, e sulla poesia italiana contemporanea. La produzione del candidato mostra caratteristiche di divulgazione, con pochi risultati per quello che riguarda la reale ricerca scientifica, riconducibile al volume su Bertolucci.

COMMISSARIO TERESA SPIGNOLI

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato dichiara il possesso del titolo di Dottore di ricerca in Letterature comparate conseguito nel 2001 presso l'Università degli Studi Guglielmo Marconi. Dal 2008 al 2014 è stato RTD in Critica letteraria e Letteratura comparate (s.s.d. L-FIL-LET/14). Dichiara esperienze di insegnamento a livello universitario, come docente di Letterature comparate, di Letteratura teatrale italiana, di Teatro e drammaturgia dell'antichità, di Stilistica e retorica (parzialmente congruenti con il s.s.d. oggetto della selezione), e di Letteratura italiana contemporanea (2018- 2019). Il candidato dichiara la responsabilità scientifica dei progetti di ricerca Comenius, READ-IT 2010-12, "Read&Movie" 2013-14. Ha partecipato a 43 convegni (incontri, tavole rotonde, presentazioni). Non presenta titoli relativi a premi e riconoscimenti per l'attività di ricerca.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. S. Triulzi, *Attilio Bertolucci. Nascita ed avvento di «Sirio». 1925-1929*, Quodlibet, Roma, 2016, ISBN: 978-88-7462-848-3.

Ampio e articolato studio sulla raccolta *Sirio* e sul periodo della sua elaborazione, non privo di spunti originali. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

2. S. Triulzi, *Note nel frastuono del presente: Pasolini, Manganelli, Landolfi, Pavese*, Diacritica Edizioni, 2018, ISBN: 978-88-31913-058.

Il volume è una raccolta di saggi, di varia provenienza e con esiti critici eterogenei, alcuni dei quali già pubblicati in altre sedi. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Discreta la sede editoriale.

3. S. Triulzi, *Riscritture infedeli. Breve cronistoria delle traduzioni di Omero, Ovidio e Virgilio nella letteratura italiana*, Quodlibet, Roma, 2015, ISBN: 978-88-7462-849-0.

Ampia rassegna panoramica che si basa in larga parte su nozioni e conoscenze già acquisite dalla critica. Il volume si colloca in una zona di confine fra S.C. 10/F2 oggetto del presente procedimento e S.C. 10/F4 (Critica letteraria e letterature comparate). Buona la sede editoriale.

4. S. Triulzi (a cura di), *CONCRETA 1. Sulla poesia asemica e asemantica*. Diacritica Edizioni 02 gennaio 2019, ISBN: 978-88-31913-072.

Il volume, curato dal candidato e con introduzione firmata da Triulzi e G. Garrera, è un catalogo della mostra *Concreta*, con materiali e contributi di vari studiosi e artisti. A firma del solo candidato è il saggio "Sana come il pane quotidiano". *Gli esordi tascabili della poesia visiva* (pp.187-203), contributo apprezzabile su «Tris» della casa editrice Sampietro. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Discreta la sede editoriale.

5. S. Triulzi, *Una ferma utopia. La parabola di una generazione nella poesia di Piera Oppezzo*, in «Diacritica», a IV, fasc. 12 (24), 25 dicembre 2018.

Utile ricognizione dell'opera di Piera Oppezzo. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Discreta la sede editoriale.

6. S. Triulzi, *Poesia italiana degli anni Zero*, in «Poesia. Dentro e fuori le avanguardie», Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma, 2017.

Documentata rassegna dell'attività dei poeti del gruppo GAMMM. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

7. S. Triulzi, *La discografia di Giorgio Manganelli*, in «Tre scrittori postmoderni, Landolfi, Manganelli, Tabucchi», Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma, 2015 [ma: *Manganelli e l'irraggiungibile sublime della variazione*, in *Tre corone postmoderne. Landolfi, Manganelli, Tabucchi*, Salvatore

Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma, 2015]

Il contributo riflette sull'importanza della musica nell'opera di Giorgio Manganelli, con esiti essenzialmente informativi. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

8. S. Triulzi, *Storia della mia malattia – Amelia Rosselli – per una ricerca futura*, in «Diacritica» a V fascicolo 17 (29), 25 ottobre 2019.

L'intervento di carattere divulgativo è focalizzato sul tema della malattia in Amelia Rosselli e in altri autori. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione complessiva del candidato mostra continuità e intensità temporale, è ospitata in sedi editoriali di buon livello, e risulta congruente con le tematiche del settore concorsuale 10/F2. Presenta una monografia di buon livello e con spunti critici originali dedicata a Bertolucci, un volume di carattere prevalentemente divulgativo sulla storia delle traduzioni dei classici greci e latini nella letteratura italiana, una miscellanea eterogenea di interventi critici su autori contemporanei (Pasolini, Manganelli, Landolfi, Pavese), il catalogo della mostra *Concreta* (a cura del candidato) e alcuni brevi note critiche su Manganelli, Rosselli, Oppezzo e sulla poesia italiana contemporanea. In sostanza, la produzione del candidato appare connotata da un'impronta giornalistica e da un taglio sostanzialmente divulgativo, e risulta maggiormente orientata verso la promozione culturale, che verso la ricerca scientifica.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato dichiara il possesso del titolo di Dottore di ricerca in Letterature comparate conseguito nel 2001 presso l'Università degli Studi Guglielmo Marconi. Presso la medesima università dal 2008 al 2014 è stato RTD in Critica letteraria e Letteratura comparate (s.s.d. L-FIL-LET/14). Dichiara esperienze di insegnamento a livello universitario presso l'Università degli Studi Guglielmo Marconi, come docente di Letterature comparate, di Letteratura teatrale italiana, di Teatro e drammaturgia dell'antichità, di Stilistica e retorica (parzialmente congruenti con il s.s.d. oggetto della selezione), e di Letteratura italiana contemporanea (2018-2019). Il candidato dichiara la responsabilità scientifica di progetti di ricerca rivolti prevalentemente alla diffusione della lettura (progetto Comenius, READ-IT 2010-12; progetto "Read&Movie" 2013-14). Non documenta premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca. Ha partecipato a 43 convegni (incontri, tavole rotonde, presentazioni).

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. S. Triulzi, *Attilio Bertolucci. Nascita ed avvento di «Sirio». 1925-1929*, Quodlibet, Roma, 2016, Si tratta di uno studio ben condotto sulla raccolta *Sirio* di Bertolucci e sul periodo della sua elaborazione, dove le parti critiche migliori riguardano l'utilizzo ben calcolato di suggestioni ermeneutiche che provengono dagli studi di Gaston Bachelard. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

2. S. Triulzi, *Note nel frastuono del presente: Pasolini, Manganelli, Landolfi, Pavese*, Diacritica Edizioni, 2018, ISBN: 978-88-31913-058.

Il volume è una raccolta di saggi eterogenei, in parte già editi, senza una solida architettura complessiva. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Discreta la sede editoriale.

3. S. Triulzi, *Riscritture infedeli. Breve cronistoria delle traduzioni di Omero, Ovidio e Virgilio nella letteratura italiana*, Quodlibet, Roma, 2015, ISBN: 978-88-7462-849-0.

Il volume contiene una rassegna panoramica che riguarda la traduzione dei classici dal Cinquecento fino al primo Novecento, da Annibal Caro a Pascoli. La veloce rassegna non contiene riferimenti fondamentali al problema del tradurre e spesso trascura la bibliografia critica che riguarda gli autori della modernità. La monografia si colloca in una zona di confine fra S.C. 10/F2 oggetto del presente procedimento e S.C. 10/F4 (Critica letteraria e letterature comparate). Buona la sede editoriale

4. S. Triulzi (a cura di), *CONCRETA 1. Sulla poesia asemica e asemantica*. Diacritica Edizioni 02 gennaio 2019, ISBN: 978-88-31913-072.

L'apporto del candidato alla pubblicazione consiste nella curatela del volume (che comprende il catalogo della mostra e i saggi critici di svariati autori), nell'introduzione redatta (e firmata) assieme a G. Garrera, e, infine, nel saggio critico (a sua firma) "*Sana come il pane quotidiano*". *Gli esordi tascabili della poesia visiva*, dedicato alle pubblicazioni della casa editrice Sampietro e all'esperienza di "Tris". Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Discreta la sede editoriale.

5. S. Triulzi, *Una ferma utopia. La parabola di una generazione nella poesia di Piera Oppezzo*, in «Diacritica», a IV, fasc. 12 (24), 25 dicembre 2018.

Utile ricognizione dell'opera di Piera Oppezzo, strutturata secondo le tre fasi della sua produzione. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

6. S. Triulzi, *Poesia italiana degli anni Zero*, in «Poesia. Dentro e fuori le avanguardie», Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma, 2017.

Documentata rassegna dell'attività dei poeti del gruppo GAMMM. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

7. S. Triulzi, *La discografia di Giorgio Manganelli*, in «Tre scrittori postmoderni, Landolfi, Manganelli, Tabucchi», Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma, 2015 [ma: *Manganelli e l'irraggiungibile sublime della variazione*, in *Tre corone postmoderne. Landolfi, Manganelli, Tabucchi*, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma, 2015]

Lo studio (le cui indicazioni bibliografiche corrette sono: *Manganelli e l'irraggiungibile sublime della variazione*, in *Tre corone postmoderne. Landolfi, Manganelli, Tabucchi*) è dedicato all'importanza della musica nell'opera di Giorgio Manganelli, nella dialettica tra angoscia adolescenziale e ricerca della forma. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

8. S. Triulzi, *Storia della mia malattia – Amelia Rosselli – per una ricerca futura*, in «Diacritica» a V fascicolo 17 (29), 25 ottobre 2019.

Riflessione sul tema della malattia mentale in Amelia Rosselli, con lo scopo di spoeticizzarla, pur non utilizzando una metodologia critica solida. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la sede editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione del candidato mostra continuità e intensità temporale, è di norma congruente col S.C. 10/F2 oggetto della presente procedura ed è ospitata in sedi editoriali di buon livello. Le

pubblicazioni di Sebastiano Triulzi consistono in una monografia di buon livello dedicata a Bertolucci, in un lavoro riepilogativo sulla storia delle traduzioni dei classici greci e latini nella letteratura italiana e in un volume miscelaneo che raccoglie una serie di note critiche dedicate ad autori del Novecento (Pasolini, Manganelli, Landolfi, Pavese). Il candidato presenta inoltre il catalogo della mostra *Concreta* e alcuni brevi interventi su Manganelli, Rosselli, Oppezzo, e sulla poesia italiana contemporanea. La sua produzione appare connotata da un'impronta giornalistica e da un taglio spesso divulgativo orientato alla promozione culturale.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 20.00

Letto, approvato e sottoscritto.

Per la Commissione

Prof.ssa Teresa Spignoli

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F2 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/11 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2590/2019 DEL 28/08/2019

DICHIARAZIONE

La sottoscritta Prof.ssa ELISABETTA MONDELLO, Presidente della Commissione Giudicatrice della procedura selettiva per la chiamata di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/F2. - Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11 - presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2590/2019 del 28/08/2019 dichiara con la presente di aver partecipato, per via telematica, alla seduta n. 3 della suddetta procedura selettiva e di concordare con il verbale a firma del Prof.ssa TERESA SPIGNOLI Segretario della Commissione Giudicatrice, redatto in data 22/04/2020 che sarà presentato al Responsabile del procedimento per i provvedimenti di competenza. Allega alla presente fotocopia del seguente documento di identità: Passaporto n. YA4339992. rilasciato da Ministero degli Esteri in data 14/212020

Roma 22/04/2020

Firma
Elisabetta Mondello

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F2 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/11 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2590/2019 DEL 28/08/2019

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Marco Antonio Bazzocchi, membro della Commissione Giudicatrice della procedura selettiva per la chiamata di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/F2. – Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11 - presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2590/2019 del 28/08/2019 dichiara con la presente di aver partecipato, per via telematica, alla seduta n. 3 della suddetta procedura selettiva e di concordare con il verbale a firma del Prof. Teresa Spignoli, Segretario della Commissione Giudicatrice, redatto in data 22 aprile 2020, che sarà presentato al Responsabile del procedimento per i provvedimenti di competenza.

Allega alla presente fotocopia del seguente documento di identità C.I. n. 4145640AA rilasciato da comune di Bologna. in data 13.05.2013

Luogo e data
Bologna, 22.04.2020

Firma

Marco Antonio Bazzocchi