

PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N.1 POSTO DI PROFESSORE ORDINARIO AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6 DELLA LEGGE N.240/2010 - PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR/ 13 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI PIANIFICAZIONE, DESIGN,, TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA INDETTA CON D.R. N. 838/2016 del 15/03/2016

RELAZIONE FINALE

La Commissione giudicatrice della procedura valutativa nominata con D.R. n. 1487/2016 del 17.06.2016 e D.R. N. 1792/2016 del 25.07.2016 è composta da:

Prof.ssa Silvia PIARDI Ordinario SSD ICAR/13 del Politecnico di Milano
Prof.ssa Francesca TOSI Ordinario SSD ICAR/13 dell'Università degli Studi di Firenze
Prof.ssa Patrizia RANZO Ordinario SSD ICAR/13 della Seconda Università degli Studi di Napoli

Si riunisce il giorno 7 novembre 2016 alle ore 15.00 presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano per la stesura della relazione finale riassuntiva dei lavori svolti.

Nella riunione preliminare telematica che si è tenuta il giorno 15 settembre 2016 la Commissione ha provveduto ad eleggere il Presidente ed il Segretario, attribuendo tali funzioni rispettivamente alla Prof.ssa Patrizia Ranzo e alla Prof.ssa Francesca Tosi ed ha individuato il termine per la conclusione del procedimento concorsuale entro 2 mesi dalla data del suo insediamento.

Ciascun commissario ha dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5 comma 2 del D. Lgs. 1172/1948, con gli altri Membri della commissione.

La Commissione ha quindi provveduto, con apposito verbale, a prendere atto dei criteri di selezione contenuti nel bando per la valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica dei candidati, consegnato al Responsabile della procedura, affinché provvedesse ad assicurarne la pubblicazione sul sito dell'Ateneo.

Nella seconda riunione che si è tenuta il giorno 20 ottobre 2016 presso il Dipartimento di "Pianificazione, Design, Tecnologia dell'architettura" dell'Università di Roma La Sapienza, ciascun commissario, presa visione dell'elenco dei candidati, ha dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5 comma 2 del D. Lgs. 1172/1948, con i candidati stessi.

Il giorno 20 ottobre 2016 la Commissione, vista l'impossibilità di concludere i lavori entro la seduta del 20 ottobre 2016, vista la necessità di individuare una data utile per la conclusione dei lavori entro il termine previsto dal bando, e preso atto dei numerosi impegni istituzionali dei membri della stessa Commissione, ha convocato la successiva riunione per la conclusione dei lavori il giorno 7 novembre 2016 alle ore 15.00, presso la sede del Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, via Durando 38/A.

La Commissione, tenendo conto dei criteri di valutazione contenuti nel bando, ha preso in esame la documentazione trasmessa dai candidati in formato elettronico ed ha proceduto, per ciascuno di essi, a stendere un profilo curriculare, una valutazione collegiale del profilo curriculare, una valutazione complessiva di merito dell'attività di ricerca e all'analisi dei lavori in collaborazione (allegato 1 alla presente relazione).

Successivamente, ha effettuato una valutazione complessiva (Allegato 2 alla presente relazione) dei candidati ed ha proceduto alla valutazione comparativa per l'individuazione del vincitore della procedura.

Al termine la Commissione, all'unanimità dei componenti, sulla base delle valutazioni complessive formulate, e dopo aver effettuato la comparazione dei candidati, ha dichiarato il candidato LORENZO IMBESI vincitore della procedura in epigrafe.

La Commissione dichiara conclusi i lavori e raccoglie tutti gli atti della procedura in un plico che viene chiuso e sigillato con l'apposizione delle firme di tutti i commissari sui lembi di chiusura.

Il plico contenente copia dei verbali delle singole riunioni e della relazione finale riassuntiva (con allegati i giudizi espressi) viene inviato per Raccomandata A/R – unitamente ad una nota di trasmissione - al Responsabile del Procedimento.

La relazione finale riassuntiva (con i relativi allegati) viene trasmessa anche in formato elettronico (convertito da word) all'indirizzo settoreconcorsidocenti@uniroma1.it.

La relazione finale riassuntiva con i relativi allegati saranno resi pubblici per via telematica sul sito dell'Ateneo.

La Commissione termina i lavori alle ore 18.30 del 7 novembre 2016.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof.ssa Patrizia RANZO (presidente)

Prof.ssa Silvia PIARDI

Prof.ssa Francesca TOSI (segretario)

Allegato n.1 alla Relazione finale riassuntiva

CANDIDATA: CECILIA CECCHINI

Profilo curriculare

Ricercatore Universitario, dal 1993 al 2000, presso l'Università La Sapienza di Roma (SSD/H09, dal 1996 H09C - Disegno industriale), Professore associato dal 2000 (SSD ICAR/12, dal 2012 SSD ICAR/13 - *Disegno industriale*) presso lo stesso Ateneo.

La candidata si è laureata in Architettura nel 1983, presso l'Università La Sapienza di Roma, con la votazione di 110/110 e lode ed ha conseguito il Dottorato di ricerca in Tecnologie dell'Architettura nel 1989. Borsista post dottorato nel 1993.

Presso il proprio Ateneo ricopre attualmente alcuni incarichi, tra i quali: Fondatore e Direttore del Master in Exhibit & Public Design (dal 2007 ad oggi), Membro eletto della Giunta del Dipartimento PDTA (dal 2015), Coordinatore dell'Unità Alta Formazione per le attività di Terzo Livello del Dipartimento PDTA (dal 2015), Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in "Progettazione Ambientale" (dal 2012).

Sempre presso il proprio Ateneo, è stata inoltre Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in "Pianificazione, design, tecnologia dell'architettura" (2013-14), Coordinatore del Corso di Laurea in Disegno Industriale (dal 2008 al 2012).

Ha svolto attività di ricerca universitaria e di consulenza per istituti pubblici e società private, tra questi: CNR, Consorzio Nazionale delle Cooperative, Cresme, F.lli Dioguardi, IRSED (Istituto per la Ricerca la Sperimentazione e lo Sviluppo dell'Edilizia Residenziale), RI.T.ED (Consorzio Ricerche Tecnologiche), ASI (Agenzia Spaziale Italiana).

Dal 2008 ad oggi è Curatore Scientifico del Centro di Ricerca Museale Fondazione Plart di Napoli. È stata Co-fondatrice e Caporedattrice della rivista AU Tecnologie (1990-93), Membro di comitati scientifici ed editoriali di riviste scientifiche e collane editoriali.

Ha partecipato in qualità di relatore e/o curatore scientifico a numerose conferenze e seminari di ambito locale e nazionale e ad alcune di ambito internazionale.

Ha curato mostre e manifestazioni, per gran parte delle quali è stata curatrice anche del progetto di allestimento, tenute presso musei e centri di rilevante interesse (MAXXI di Roma, Triennale di Milano, Fondazione Plart, Napoli).

La candidata ha iniziato la propria attività didattica presso l'Università La Sapienza di Roma nel 1989, sviluppandola con continuità, prima come Ricercatore Universitario e successivamente come Professore associato, nei tre livelli della formazione universitaria. Nel 2007 fonda il Master di primo livello in Exhibit & Public Design del quale diviene Direttore.

L'attività didattica della candidata si è concentrata sui temi delle tecnologie e dei materiali nell'ambito dell'architettura e del design, sullo studio dello spazio pubblico, della sua attrezzabilità ed usabilità.

Ha ricevuto alcuni premi e riconoscimenti sia per tesi di laurea, che per la sperimentazione progettuale. Si segnalano il Premio Nazionale di Divulgazione Scientifica dell'Associazione Italiana del Libro per il volume: C. Cecchini, M. Petroni (a cura di) "Plastic Days. Materiali e Design" (2015), e il premio ADI Design Index per il volume: C. Cecchini "Le parole del design" (2013).

È stata responsabile scientifico o coordinatore di numerosi progetti di ricerca. Tra i principali si segnalano progetti di ricerca finanziati dal MIUR, dall'Ateneo La Sapienza di Roma, dalla Regione Lazio e, nei primi anni di attività, il coordinamento di alcuni progetti CNR, "Progetto finalizzato edilizia".

L'attività di ricerca della candidata si è sviluppata nel corso degli anni attorno a molteplici temi, a partire dallo studio e sperimentazione dei materiali e della loro conservazione, in particolare nella realizzazione e manutenzione degli edifici, anche nei paesi in via di sviluppo; si è poi successivamente concentrata sul ciclo di vita e sul basso impatto dei materiali. Di particolare interesse gli studi sui materiali plastici, sia dal punto di vista delle prestazioni tecniche, che da quello delle potenzialità espressive.

Molti dei temi di ricerca affrontati nel corso degli anni dalla candidata si collocano autorevolmente nell'area di ricerca del Design.

Valutazione collegiale del profilo curriculare:

Il profilo della candidata testimonia attraverso l'attività didattica, la ricerca svolta in qualità di coordinatore, i ruoli universitari e nei centri di ricerca, i premi per la pubblicistica sui temi che caratterizzano la sua ricerca, coerenza e continuità con il settore scientifico disciplinare ICAR/13 e presenza culturale attiva sulle tematiche delle tecnologie e dei materiali nell'ambito dell'architettura e del design e dello spazio pubblico. Ricopre ruoli editoriali in ambito nazionale. Meno rilevante appare, anche se presente, l'impegno internazionale.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

La candidata ha partecipato a convegni scientifici nazionali e internazionali in qualità di relatore e, nel quadro della promozione della cultura del design, a manifestazioni a carattere divulgativo. Su invito del Comitato Scientifico ha tenuto due lectio (2007 e 2013) al Festival della Scienza di Genova. In relazione all'insieme di queste attività ha pubblicato articoli, saggi e libri, in alcuni casi premiati (ADI Design Index 2013; Premio Nazionale di Divulgazione Scientifica 2015). Ha pubblicato 51 articoli su riviste scientifiche, 7 su riviste di classe A, 1 curatela di capitolo in volume, 33 saggi, capitoli in volume e contributi in atti di convegno, 3 monografie, 5 curatele, 8 papers a convegni internazionali con comitato scientifico e revisione tra pari. Suoi volumi fanno parte del patrimonio librario di biblioteche internazionali tra le quali la Columbia University of New York e Yale University, Fashion Institute of Technology di New York (banca dati OCL WorldCat). I volumi "Plastiche: i materiali del possibile" e "Le parole del design. 150 lemmi tecnici liberamente scelti" sono stati adottati in sedi universitarie diverse nei corsi appartenenti all'area dei materiali e delle tecnologie del design.

La candidata presenta, ai fini della procedura valutativa: 2 monografie di livello nazionale e buona collocazione editoriale; 3 curatele anche in lingua inglese; 3 paper a Convegni Internazionali; 3 saggi in volume; 3 articoli su riviste scientifiche di classe A; un articolo su rivista scientifica.

Lavori in collaborazione:

In tutti i lavori in collaborazione il contributo della candidata è ben identificabile.

CANDIDATA: FEDERICA DAL FALCO

Profilo curriculare

Ricercatore universitario (SSD ICAR/12) dal 1999, nel 2003 ha conseguito l'idoneità come Professore di ruolo di II fascia (SSD ICAR/12) presso la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. Professore associato dal 2005 è stata confermata nel ruolo nel 2008. Dal 2012 afferisce al SSD ICAR/13. Ha conseguito l'abilitazione a Professore di I fascia, bando 2013.

Laureata in Architettura nel 1984, con 110/110 e lode, presso la Facoltà di Architettura dell'Università La Sapienza di Roma; nel 1993 ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Tecnologia dell'architettura. E' stata borsista CNR (1993/1994). Dal 1990 ha svolto attività di ricerca presso il Dipartimento DIPE, poi ITACA, DATA, attualmente PDTA (Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura).

Svolge diversi incarichi gestionali universitari; in particolare è Presidente dell'Area didattica Disegno Industriale dal 2010 al 2014, Coordinatore di CDLS dal 2004 al 2009, Responsabile Agreement Erasmus per l'area del Design dal 2008, Presidente della Commissione qualità dell'area didattica Disegno Industriale. Ha promosso diversi accordi internazionali ed è "Permanent member of External Review Team of Design", di A3ES (Portuguese Agency of Evaluation and Accreditation), incarico in continuità dal 2009 ad oggi. A livello internazionale è: dal 2012, Scientific researcher FCT, componente di team di ricerca (Fundação para a Ciência e a Tecnologia. República Portuguesa, Ministerio da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior) e, dal 2009, Guest Investigator CIEBA (Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes) Sezione Design, Universidade de Lisboa).

E' Membro di comitati scientifici editoriali di diverse riviste, tra cui DIID.

E' invitata a partecipare a numerose conferenze internazionali; ha curato conferenze, workshop ed eventi nazionali ed internazionali, facendo parte di diversi comitati scientifici; ha partecipato a numerose mostre nazionali ed internazionali con opere premiate, filmati, curatele e progetti di allestimento.

Dal 1995 ad oggi svolge attività di docenza presso la Facoltà di Architettura dell’Università La Sapienza di Roma. Ha svolto attività didattica all'estero con lectures e seminari; ha promosso la cultura del design con ideazione, cura scientifica e organizzazione di workshop nazionali ed internazionali.

E’ membro della Società Scientifica italiana di Design e di diversi centri di ricerca internazionali. Ha partecipato a diversi progetti di ricerca, di cui alcuni nazionali ed internazionali con responsabilità anche di coordinamento.

I suoi principali ambiti di ricerca riguardano: l’evoluzione del design e degli artefatti industriali, design e beni culturali, materiali del moderno, il rapporto tra design, arti e nuove tecnologie, prodotti multimediali e 3D printing, la formazione nell’ambito del design.

Valutazione collegiale del profilo curriculare

Il profilo della candidata dimostra una attività intensa nella didattica svolta presso l’Università La Sapienza di Roma, con particolare attenzione alle tematiche della formazione, sia a livello nazionale che internazionale, nel settore del design (al quale afferisce dal 2012); ciò anche in relazione agli incarichi svolti in Ateneo. Particolarmente intensa è la partecipazione a mostre, anche con opere, e la cura di workshop e conferenze a livello nazionale ed internazionale. La ricerca è svolta, anche a livello internazionale, con continuità e coerenza con il settore disciplinare ICAR/13 ed è testimoniata anche dalla partecipazione a diversi comitati scientifici ed editoriali e da premi e riconoscimenti ricevuti.

Valutazione di merito complessiva dell’attività di ricerca

Particolarmente intensa appare la partecipazione a mostre ed eventi (unitamente all’ideazione) anche con opere artistiche digitali, installazioni e video multimediali della candidata. Attività che si segnala anche con diversi premi ricevuti. Sui temi che caratterizzano la sua ricerca (vedi profilo) testimonia la partecipazione, soprattutto a livello locale, a una serie di ricerche con continuità. Come responsabile conduce alcune ricerche spaziando dal design per i beni culturali all’evoluzione dei prodotti industriali. Ha pubblicato 23 articoli in riviste di classe A, 7 articoli in riviste scientifiche, 4 articoli in riviste nazionali, 7 monografie, 22 contributi in volume e diverse curatele. Ai fini della valutazione comparativa, la candidata presenta: 2 monografie, di livello nazionale, 2 curatele, 4 contributi in volume, di cui uno di livello internazionale, 6 articoli in rivista di classe A e un articolo in rivista. Ha ottenuto premi e riconoscimenti per la sua attività.

La qualità delle pubblicazioni presentate è di ottimo livello, frutto di un’approfondita ricerca. Presenta un’unica pubblicazione internazionale in un volume di autori stranieri, anch’essa di buon livello. Complessivamente, la candidata dimostra un’attività congruente con il settore scientifico disciplinare ICAR/13, con contributi originali alla disciplina in modo particolare sul tema del design e dei beni culturali e dei giacimenti della modernità.

Lavori in collaborazione:

La candidata non presenta lavori in collaborazione.

CANDIDATO: LORENZO IMBESI

Profilo curriculare

Dal 2006 al 2009 è titolare di assegno di ricerca presso l’Università La Sapienza di Roma. Dal 2009 al 2013 è Professore associato presso la Faculty of Engineering and Design della Carleton University (Canada). Nel 2013 viene chiamato come Professore associato presso l’Università La Sapienza di Roma, presso il Dipartimento di Pianificazione, Design e Tecnologia (piano di “rientro dei cervelli”).

Lorenzo Imbesi si è laureato in Architettura presso l’Università La Sapienza di Roma con 110/110 e lode con diritto di pubblicazione; ha conseguito nel 1998 il Master in Architettura bioecologica e tecnologie sostenibili per l’ambiente e in Tecnologie Bioclimatiche per la progettazione del recupero dell’ambiente costruito, presso l’Università La Sapienza di Roma. Nel 2003 ha conseguito il Dottorato di ricerca in Progettazione ambientale presso la medesima università. Dal 2005 al 2007 è research fellow presso l’International Council for Canadian Studies.

Ha ricoperto numerosi incarichi nazionali e internazionali, tra i quali si segnalano:
presso l'Università La Sapienza di Roma:

è Membro eletto della Giunta di Dipartimento di Pianificazione, Design e Tecnologia dal 2015 ad oggi; Revisore per la valutazione della qualità della ricerca universitaria VQR 2011/14 per il SSD ICAR/13; Coordinatore della Sezione Design del Dipartimento PTDA; è responsabile scientifico di diversi accordi internazionali;

presso la Faculty of Engineering and Design Carleton University (Ottawa, Canada): è stato Membro del Senato Accademico; Membro della Giunta di Facoltà; Membro della Collegiale di dottorato; Direttore del Master di Design; Membro della Commissione ricerca; nel 2012-13 e successivamente dal 2015 ad oggi è stato Revisore internazionale per la valutazione della qualità della ricerca universitaria VQR per i periodi 2004-2010 e 2011-2014, per il SSD ICAR/13. Presso la stessa Università ha tenuto la lectio magistralis per l'inaugurazione dell'a.a. 2012-13.

Svolge attività direttiva e di curatela di riviste nazionali ed internazionali e partecipa a comitati editoriali nazionali ed internazionali. Si segnalano in particolare: il ruolo di co-editor nella rivista *Design Principles and Practices: An International Journal Annual Review*, Common Ground Publishing, con double peer Review; il ruolo di direttore della rivista *FIELDS*, an Interdisciplinary Design Journal, Carleton University Press; la co-direzione di DIID Rivista Scientifica di Ricerca e Innovazione, RdesignPress, Rivista in Classe A, italiano/inglese.

Ha partecipato su invito a 76 congressi nazionali ed internazionali, in qualità di co-chair, keynote speaker, chairman. È stato membro di numerosi comitati scientifici.

È membro eletto dell'Executive Board della Cumulus Association.

Cura ed organizza numerosi workshops e mostre nazionali e internazionali, alle quali partecipa anche con manufatti e prototipi.

Dal 2002 ricopre incarichi di docenza presso l'Università La Sapienza di Roma nel settore ICAR/12 e 13, dal 2008 al 2013 presso la Faculty of Engineering and Design della Carleton University.

È visiting professor o lecturer presso 14 atenei o istituti di ricerca europei ed internazionali.

È Membro della Società Italiana di Design e di società scientifiche e centri di ricerca internazionali.

Ha partecipato a numerosi progetti di ricerca nazionali ed internazionali.

I principali ambiti di ricerca riguardano le nuove espressioni dell'industria nella società contemporanea, gli scenari socio-comportamentali e di consumo, le problematiche teoriche e metodologiche del disegno industriale, l'evoluzione del portato della tecnologia, la dimensione etica e le responsabilità del design.

Valutazione collegiale del profilo curriculare:

Il profilo del candidato Imbesi si presenta di notevole interesse sia per l'impegno scientifico e i risultati di ricerca raggiunti, che per l'attività didattica sviluppata con costanza e continuità soprattutto a livello internazionale. Ottima la reputazione internazionale.

Il profilo curriculare si presenta inoltre pienamente congruente con i contenuti del SSD ICAR/13 - *Disegno industriale* e, in particolare, con gli orientamenti di ricerca più innovativi oggi presenti in ambito disciplinare.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Il candidato ha partecipato in qualità di Investigator a numerosi progetti di ricerca di livello nazionale e internazionale, ed è stato responsabile scientifico di tre progetti internazionali.

Ha pubblicato 31 articoli su riviste ISI e classe A; 41 saggi su riviste scientifiche e atti di convegni con peer review; 44 contributi in volumi; 6 monografie; 12 curatele e 55 saggi su riviste e quotidiani a larga diffusione. Ai fini del Bando il candidato presenta: 3 monografie di cui una internazionale; 3 paper in Atti di convegno internazionale; 4 saggi su riviste di classe A; 3 saggi su rivista scientifica; 2 contributi in volume.

Sia l'attività di ricerca, che le pubblicazioni presentate ai fini del Bando, sono di alto valore scientifico e di notevole originalità e rigore metodologico.

Di rilievo la reputazione internazionale del candidato, testimoniata dai numerosi inviti in qualità di keynote speaker o di chair, a congressi e convegni di riconosciuta rilevanza.

L'impegno scientifico del candidato, maturato sino dai primi anni di attività nel campo del Design, si è sviluppato con continuità sia presso l'Ateneo La Sapienza di Roma, che presso

Università straniere. I contenuti e i risultati di ricerca, caratterizzati da marcata originalità, sono complessivamente finalizzati all'indagine sul ruolo del progetto come forma di connessione tra dinamiche sociali, trasformazioni tecnologiche e i relativi processi culturali. Al centro dell'attività scientifica sono, in particolare, le relazioni interdisciplinari e gli sviluppi teorici e metodologici finalizzati all'innovazione nel campo del Design.

Lavori in collaborazione:

In tutti i lavori in collaborazione il contributo del candidato è ben identificabile.

CANDIDATO: CARLO MARTINO

Profilo curriculare

Ha ricoperto il ruolo di Ricercatore universitario dal 2001 al 2012 presso l'Università La Sapienza di Roma (SSD ICAR/12 dal 2001 al 2009, SSD ICAR/13 dal 2009 al 2012). Dal 2012 è Professore associato del SSD ICAR/13 - *Disegno industriale*.

Il candidato si è laureato in Architettura nel 1992 presso l'Università La Sapienza di Roma con la votazione di 110/110 e lode, presso la stessa Università ha conseguito il Dottorato di ricerca in Tecnologie dell'Architettura X Ciclo, nel 1999.

Dal 2001 al 2002 è Assegnista di ricerca presso il Dipartimento ITACA dell'Università La Sapienza di Roma.

Ha ricoperto numerosi incarichi presso l'Università La Sapienza di Roma, dove è attualmente: Membro della Commissione didattica "Progetto Didattico PDTA" (dal 2016), Membro eletto della Giunta della Facoltà di Architettura (dal 2015), Presidente eletto del Consiglio dell'Area Didattica di Disegno Industriale (dal 2015), Coordinatore del Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Interclasse (LM12 e LM19), Interfacoltà tra la Facoltà di Architettura e la Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia e Scienze della Comunicazione (dal 2011).

È stato inoltre: Coordinatore del Corso di Laurea in Disegno Industriale, Classe LM4 (2014-15); Coordinatore del Corso di laurea in Disegno Industriale, sede di Pomezia, dalla sua istituzione nell'a.a.2003/2004 alla sua estinzione nel 2008/2009; Membro eletto della Giunta del Dipartimento PDTA, prima come rappresentante dei Ricercatori e poi come rappresentante dei Professori associati.

È attualmente Membro eletto della CUID, Conferenza Universitaria del Design (Membro designato in rappresentanza dei Corsi di Laurea in Design LM4 ed LM12 – dal 2014).

Sino dai primi anni di attività ricopre incarichi di responsabilità nell'ambito di Comitati editoriali e comitati scientifici di Riviste, Encyclopedie e Collane editoriali. Tra gli incarichi di maggiore rilievo si segnalano la partecipazione al Comitato Scientifico di "Casi e Cose di Design", Collana di quaderni dell'ADI Associazione per il Disegno Industriale, Delegazione ADI Lazio e la Direzione dei 12 numeri di "Design for Made in Italy. Sistema design nelle imprese di Roma e del Lazio" – Supplemento di DIID Disegno Industriale Industrial Design, (Rivista Classe A).

Ha partecipato in qualità di relatore e/o curatore e moderatore a numerose conferenze e seminari di ambito locale e nazionale.

Si segnala inoltre la partecipazione ad alcune commissioni di valutazione di corsi di studio di università estere tra le quali la A3ES - Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior del Portogallo, e il MCAST – Malta College of Arts, Science & Technology. Malta.

Ha partecipato in qualità di curatore e in molti casi di espositore di progetti/prodotti a numerose mostre ed esposizioni di livello locale e nazionale.

Il candidato ha svolto una intensa attività didattica sin dai primi anni di attività presso l'Università La Sapienza di Roma. Intensa l'attività didattica svolta sia nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Pianificazione, Design e Tecnologie dell'Architettura, che nell'ambito di Master e Corsi di Alta formazione, attività queste ultime svolte sia presso l'Università La Sapienza di Roma, sia presso altre sedi Universitarie italiane.

Ha svolto inoltre Corsi e cicli di lezioni presso Università estere. Tra queste: EESAB – École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, Rennes, Francia; Ningbo Polytechnic, Cina; National Academy of Art Sofia, Bulgaria; Lantao Culture e Politecnico di Milano, Master Internazionale MIEID Interior Design, Pechino Cina.

È stato responsabile scientifico di numerosi progetti di ricerca finanziati dall'Ateneo La

Sapienza di Roma e, in qualche caso, finanziati da aziende private.

L'attività di ricerca è orientata ai temi del design in alcune delle sue articolazioni e specializzazioni. Presenta nel Curriculum numerosi progetti sperimentali ed alcuni brevetti.

Valutazione collegiale del profilo curriculare:

Il profilo di Carlo Martino testimonia un impegno continuo e coerente con il settore scientifico disciplinare ICAR/13; impegno testimoniato da incarichi universitari, una ricca pubblicistica sui temi del design, l'impegno didattico internazionale e il coordinamento di ricerche a livello locale e nazionale. Sui temi oggetto della sua ricerca ha organizzato conferenze, seminari e mostre, con l'esposizione, in molti casi, di prodotti e prototipi. Il candidato ricopre, inoltre, ruoli universitari locali e nazionali di rilievo.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Il candidato ha partecipato in qualità di Investigator a numerosi progetti di ricerca di livello nazionale e alcuni di livello internazionale.

Ha pubblicato 64 articoli in rivista, di cui 38 su riviste di classe A, 3 curatele di capitoli in volume, 26 voci in enciclopedia, 8 capitoli in volume, 11 contributi in volume, 16 monografie, alcuni contributi in atti di convegno. Ai fini della valutazione comparativa presenta: 3 monografie di buona collocazione nazionale; 6 articoli su rivista di classe A; 2 voci di enciclopedia; 2 contributi in volume con comitato scientifico; 1 contributo in volume; una curatela di capitolo.

Sia l'attività di ricerca, che le pubblicazioni presentate, sono di buon livello scientifico, originalità e rigore metodologico.

L'impegno scientifico del candidato, maturato sino dai primi anni di attività nel campo del Design, si è sviluppato con continuità presso l'Ateneo La Sapienza di Roma con una intensa attività di ricerca riversata nelle pubblicazioni.

I contenuti e i risultati di ricerca si sono concentrati con continuità sui temi del "Design e territorio", dell'"Outdoor design", della "Cultura del progetto" e della "Comunicazione del design" con interessanti esperienze nella ricerca sul rapporto tra design e sistema delle imprese, sul progetto degli interni, e sulle tecnologie innovative.

Lavori in collaborazione:

In tutti i lavori in collaborazione il contributo del candidato è ben identificabile.

Allegato n.2 alla Relazione finale riassuntiva

CANDIDATA: CECILIA CECCHINI

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Il profilo della candidata disegna una figura di studiosa attenta e dedicata, focalizzata su alcuni temi sui quali ha approfondito negli anni ricerca e sperimentazione progettuale, unendo al lavoro di ricerca la dedizione all'attività didattica presso i Corsi di Design dell'Università La Sapienza di Roma.

La sua produzione scientifica è ricca ed approfondita, concentrata in particolare sui temi delle materie plastiche, ben nota a livello nazionale e congruente con la declaratoria del settore scientifico disciplinare. L'attività gestionale a favore della Sapienza di Roma e l'attività didattica sono continuative.

Complessivamente dal curriculum e dalla produzione scientifica si evince un profilo maturo.

CANDIDATA: FEDERICA DAL FALCO

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

La candidata, rispetto ai criteri inseriti nel bando, presenta un profilo di ricercatrice costantemente applicata ai temi che caratterizzano la formazione e la ricerca nel settore disciplinare ICAR/13, con una focalizzazione sul design per i beni culturali e i giacimenti culturali della modernità. Discreta è la notorietà internazionale.

La sua produzione scientifica è ricca e approfondita, sviluppata prevalentemente a livello locale e nazionale. Si presenta inoltre continuativa e pienamente congruente con la declaratoria del settore. La partecipazione intensa all'attività didattica, condotta a tutti i livelli della formazione universitaria, la porta ad interessarsi, anche nella ricerca, alle tematiche della formazione e dell'evoluzione del progetto del design. Ricopre inoltre cariche elettive tra le quali: Coordinatore del Corso di Laurea Specialistica in Disegno Industriale in consorzio con l'Università degli Studi di Camerino (2006-2009); Coordinatore del Corso di Laurea Specialistica in Disegno Industriale e Comunicazione Visiva in consorzio con l'Università degli Studi di Camerino (2005-2006); Coordinatore del Corso di Laurea Specialistica in Disegno Industriale e Comunicazione Visiva (2004-2005). Complessivamente, dal curriculum e dai prodotti scientifici presentati emerge una figura di studiosa aggiornata sull'evoluzione dei temi scientifici emergenti nella disciplina, alla quale apporta contributi originali.

CANDIDATO: LORENZO IMBESI

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Il profilo del candidato testimonia un rilevante impegno nella ricerca e nell'attività didattica, a livello nazionale e internazionale. Di rilievo la posizione di research fellow prima e Professore associato poi, in Atenei e centri di ricerca stranieri. Tale impegno è ampiamente testimoniato dagli incarichi universitari ricoperti in Italia e all'estero. In campo editoriale ha svolto ruoli direttivi e ha fatto parte di comitati editoriali di rilievo. Intensa è la partecipazione a convegni su invito e con ruoli specifici (keynote speaker, chairman), così come l'organizzazione di mostre e workshop nazionali ed internazionali. Ha partecipato a numerosi progetti di ricerca, nazionali ed internazionali e fa parte di centri di ricerca e società scientifiche internazionali di riconosciuto prestigio. La produzione scientifica si è sviluppata con continuità temporale ed è pienamente congruente con i contenuti disciplinari del SSD ICAR/13 - *Disegno industriale*.

Alta e consolidata nel tempo la reputazione internazionale

Il candidato Lorenzo Imbesi, per la sua produzione scientifica e le attività universitarie svolte, è pienamente maturo e adeguato a ricoprire il ruolo di Professore ordinario nel SSD ICAR/13 - *Disegno industriale*, oggetto del bando.

CANDIDATO: CARLO MARTINO

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Il profilo del candidato Martino testimonia un rilevante impegno, sia a livello della ricerca che della didattica, sviluppato principalmente all'interno dell'Ateneo La Sapienza di Roma.

Di rilievo gli incarichi di Coordinatore di Corso di Laurea e di Membro del Collegio dei docenti di Dottorati di Ricerca, e i numerosi incarichi di gestione, ricoperti con continuità nel corso degli anni.

Ha partecipato a numerosi progetti di ricerca, di rilevanza nazionale e locale, è stato promotore di accordi internazionali e fa parte di centri di ricerca e società scientifiche di riconosciuto prestigio. La produzione scientifica si presenta complessivamente buona, sviluppata con continuità e congruente con i contenuti della declaratoria del SSD ICAR/13.

Le pubblicazioni presentate ai fini concorsuali sono di buon livello.

Il profilo del candidato Carlo Martino, e la sua produzione scientifica, testimoniano un impegno significativo a livello nazionale.