



Prot. 1657/2021 del 21/07/2021

VERBALE CONCLUSIVO DELLA COMMISSIONE

Verbale conclusivo della Commissione per la procedura valutativa di chiamata a Professore di II fascia ai sensi dell'ex art. 24 c. 5 della Legge 240/2010 (detta di Tenure Track) della Dott.ssa **Roberta Cerone** in servizio in qualità di Ricercatrice a Tempo Determinato di tipo B, inquadrata nel **SSD L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)** presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) della Facoltà di Lettere e Filosofia.

VISTO l'art. II del Regolamento per la valutazione dei Ricercatori a tempo determinato di tipo B ai fini della chiamata nel ruolo di professore di II fascia (ex art. 24 comma 5 della legge 30 dicembre 2010 n. 240);

VISTA la nota del 10.05.2021 dell'Ufficio Supporto Strategico e programmazione, in cui si comunica che le risorse per la potenziale chiamata a professore di II fascia del dott.ssa Roberta Cerone in servizio in qualità di Ricercatrice con contratto a Tempo Determinato di tipo B inquadrato nel SSD L-ART/01 sono state inserite nella Programmazione di fabbisogno triennale di personale per l'anno 2022, approvata dal CdA del 17/12/2020 con delibera n. 393, come da nota del 10.05.2021 dell'Ufficio Supporto Strategico e programmazione;

VISTA la delibera del Dipartimento di Storia Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo del 18 giugno 2021 con cui è stata proposta la Commissione per la procedura in oggetto;

VISTO il decreto prot. n. 1470 Rep. 252 del 02.07.2021, del Direttore del Dipartimento, relativo alla nomina della Commissione composta da:

Membri effettivi

Prof. Antonio Iacobini, PO (SSD L-ART/01), Sapienza Università di Roma
Prof.ssa Anna Maria D'Achille, PO (SSD L-ART/01), Sapienza Università di Roma
Prof.ssa Manuela Gianandrea PA (SSD L-ART/01), Sapienza Università di Roma

Membri supplenti

Prof. Pio Francesco Pistilli, PO (SSD L-ART/01), Sapienza Università di Roma
Prof.ssa Francesca Gallo, PA (SSD L-ART/03), Sapienza Università di Roma

VISTA la verbalizzazione della riunione preliminare, tenutasi il giorno 21 luglio 2021 alle ore 12,00, durante la quale si è proceduto alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Antonio Iacobini e del Segretario, che provvederà alla verbalizzazione delle sedute e alla stesura della relazione riassuntiva finale, nella persona della Prof.ssa Manuela Gianandrea;

VISTO che durante la riunione preliminare la Commissione ha preso atto che, secondo quanto previsto dall'art. II del Regolamento per il reclutamento dei ricercatori a tempo determinato



tipologia B di Sapienza e secondo quanto previsto dagli artt. 3 e 4 del D.M. 4/08/2011 n. 344, verranno valutati della candidata Roberta Cerone:

- 1) l'attività didattica, la didattica integrativa e il servizio agli studenti, nonché le attività di ricerca svolte nell'ambito del contratto;
- 2) l'attività e i compiti organizzativi interni che ha svolto nel corso dei rapporti in base ai quali ha avuto accesso al contratto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B;
- 3) la produzione scientifica elaborata successivamente alla presentazione della domanda di partecipazione alla procedura per il conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale, in modo da verificare la continuità della produzione scientifica;

la Commissione si riunisce il giorno 21 luglio 2021 alle ore 14,00 presso il Dipartimento SARAS – Sezione Arte, stanza 20, per procedere alla valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica, di ricerca e di altri eventuali incarichi di responsabilità organizzativa e gestionale della candidata.

La Commissione prende atto che la candidata ha conseguito il 7 aprile 2017 l'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) per la II fascia per il settore concorsuale 10/B1-Storia dell'arte.

Esaminati titoli e pubblicazioni, formula il seguente giudizio collegiale:

- per quanto riguarda l'attività didattica, la didattica integrativa e il servizio agli studenti espletati nell'ambito del contratto, la candidata ha tenuto lezioni di insegnamenti del SSD L-ART/01 per tutti i moduli che le sono stati affidati nell'ambito del CdL triennale in Studi storico-artistici e del CdL triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo della Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma (d'ora in poi denominata Lettere), a partire dall'a.a. 2019-2020.

È docente di riferimento per il tirocinio Museo Nazionale Rai Radio 3 per il CdL triennale in Studi storico-artistici e per il CdL magistrale di Storia dell'arte di Lettere.

Nel triennio, è stata relatrice e correlatrice di numerose tesi di Laurea triennale e magistrale ed è rispettivamente tutor e cotutor delle tesi di dottorato in Storia dell'arte di Enrico Pizzoli ("La Palermo tra la fine del XIII e l'inizio del XV secolo: arte e committenza dei Chiaramonte, 1282-1409") e di Gaia Pedriglieri ("La scultura nel Lazio da Bonifacio VIII a Martino V, 1303-1431").

Dopo aver completato il percorso formativo biennale sull'innovazione della didattica, organizzato dal Gruppo di Lavoro Qualità e Innovazione della Didattica (QuID) della Sapienza Università di Roma, ha ottenuto la certificazione di "docente esperto dell'Ateneo per la realizzazione di insegnamenti a elevata innovazione della didattica";

- per quanto riguarda i compiti organizzativi interni, svolge un duplice ruolo in riferimento alla mobilità internazionale. È infatti Coordinatore Accademico per la Mobilità internazionale (CAM) per il Dipartimento SARAS di Lettere-Sezioni Arte e Spettacolo e, in quanto tale, si occupa del coordinamento delle attività relative all'internazionalizzazione assieme agli altri CAM di Lettere e in sinergia con ARI, l'Area Internazionalizzazione della Sapienza; in



riferimento al progetto Erasmus, in particolare, si occupa dell'approvazione dei Learning Agreement degli studenti "Incoming" nel Dipartimento SARAS-Sezioni Arte e Spettacolo. Svolge altresì funzioni di Responsabile Accademico per la Mobilità internazionale (RAM) per la sezione Arte del medesimo Dipartimento e, in quanto tale, guida gli studenti Erasmus "Outgoing" nella compilazione del Learning Agreement e si occupa del riconoscimento di esami e CFU al loro ritorno in Sapienza. È diretta referente degli accordi Erasmus con l'Università Palacky di Olomouc (Repubblica Ceca) e con l'Università di Maribor (Slovenia); sta predisponendo nuovi accordi per la mobilità degli studenti con l'Universitat de Barcelona, con l'Universitat Autònoma de Barcelona (Spagna) e con l'Univerzita Karlova di Praga (Repubblica Ceca) per i settori Arts and Humanities e History and Archaeology.

Fa parte della Commissione Tirocini per i CdL in Studi storico-artistici e in Storia dell'arte di Lettere.

È infine membro del Collegio di Dottorato in Storia dell'arte della Sapienza Università di Roma;

- è responsabile dei seguenti progetti di ricerca nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedono la revisione tra pari:

2017-2021: Progetto grande di Ateneo, Sapienza Università di Roma, "Monastic Rome. History, Archaeology, Art and Architecture of Roman Monasteries in the Middle Ages (IXth-XVth Centuries)";

2019-2022: Progetto piccolo di Ateneo, Sapienza Università di Roma, "Santa Maria Nova (Santa Francesca Romana) de Urbe nel Medioevo, da canonica a monastero olivetano: la trasformazione degli spazi della vita comunitaria";

- partecipa al Comitato di Redazione della rivista di classe A "Arte medievale" (Sapienza Università di Roma, Silvana editoriale); svolge attività di peer review per le riviste "Abside" (Università di Cagliari) e "Il Capitale Culturale" (Università di Macerata);

- per la Terza missione: dal 2017, in qualità di referente per i monasteri di Subiaco, è membro del Comitato scientifico per la candidatura Unesco "Gli insediamenti benedettini altomedievali in Italia", patrocinata da Sapienza Università di Roma, e collabora quindi con il Comune di Subiaco, l'Abbazia territoriale di Santa Scolastica a Subiaco e la Fondazione Comunitaria del Lecchese onlus per la finalizzazione del processo di candidatura.

La candidata, inoltre, partecipa al Comitato organizzativo della mostra "Roma medievale", a cura di M. Righetti e M.V. Marini Clarelli, in programma a Roma nel Museo di Palazzo Braschi nella primavera del 2022;

- tra il 2019 e il 2021 ha partecipato in qualità di relatore ai seguenti convegni internazionali:

"Incontri Mediterranei. Arte e artisti tra Bisanzio e l'Occidente dopo la Quarta Crociata (1204-1430) / Encuentros Mediterráneos Arte y artistas entre Bizancio y Occidente después de la Cuarta Cruzada (1204-1430) / Confluències Mediterrànies Art i artistes entre Bizanci i Occident després de la Quarta Croada (1204-1430)", Convegno internazionale Sapienza Università di Roma - Real Academia de España en Roma, 26-27 settembre 2019, a cura di M. Castiñeiras, A.M. D'Achille, A. Iacobini, M. Righetti;



“Architettura medievale: il Trecento. Modelli, tecniche, materiali / Medieval Architecture: the Fourteenth Century. Models, Techniques and Materials / Architecture Médiévale. Le XIV^e Siècle. Modèles Architecturaux, Techniques et Matériaux”, Convegno internazionale, Castello del Valentino di Torino, 2-4 dicembre 2019, a cura di C. Tosco e S. Beltramo (Politecnico di Torino);

“Dante e Roma”, Convegno Internazionale, Roma Biblioteca Nazionale Centrale e Istituto Nazionale di Studi Romani, novembre 2021, a cura di M. Fagiolo;

Nell'autunno 2021 (26-27 novembre) ha in preparazione, in qualità di co-curatore assieme a Joan Domenge (Università di Barcellona), il convegno internazionale di studi “*Lodovicus quondam Maioricensis episcopus. Lluís De Prades: da Mallorca a Subiaco al tempo dello Scisma d'Occidente / Lluís De Prades: de Mallorca a Subiaco en temps del Cisma d'Occident / Lluís De Prades: de Mallorca a Subiaco en la época del Cisma de Occidente*”, Sapienza Università di Roma, 26-27 novembre 2021.

- per quanto riguarda la produzione scientifica successiva al conseguimento dell'ASN (7 aprile 2017), la candidata ha proseguito le linee di ricerca inerenti alla propria formazione, che si sono tradotte nelle seguenti pubblicazioni:

Monografie:

Limen Paradisi. Il Sacro Speco di Subiaco nel Medioevo, Roma Campisano Editore, in corso di stampa.

Articoli:

Trasformazione e decorazione dello spazio monastico: il Sacro Speco di Subiaco nel contesto della riforma benedettina del Trecento, in *Architettura medievale: il Trecento modelli, tecniche, materiali*, a cura di S. Beltramo e C. Tosco, contributo accettato dai referee e in corso di stampa.

The lunette with St Thomas Becket at the Sacro Speco in Subiaco: an unexpected presence?, «MDPI Arts», 2021, Special Issue "St. Thomas Becket in Art: Image, Patronage and Propaganda", ed. by C. Sanchez Marquez, in corso di referaggio.

Lungo la Scala Santa del Sacro Speco di Subiaco. Nuovi dati sulla cappella della Madonna, in *Domus sapienter staurata. Studi in onore di Marina Righetti*, a cura di A.M. D'Achille, A. Iacobini, P.F. Pistilli, Cinisello Balsamo 2021, pp. 304-315.

L'isola e il continente: rinnovamento urbano e produzione artistica a Palermo al tempo dei Chiaramonte, «Arte medievale», s. IV, X (2020), pp. 205-218.

Subiaco, Montecassino, Farfa e l'obbedienza romana: arte e cultura al tempo del Grande Scisma, in *La linea d'ombra Roma 1378-1420*, a cura di W. Angelelli e S. Romano, Roma 2019, pp. 403-424.



Forme e modelli dell'architettura monastica al tempo di Teodolinda, in Teodolinda. I longobardi all'alba dell'Europa, Atti del Secondo convegno internazionale di studio (Monza, Gazzada, Castelseprio-Torba, Cairate, 2-7 dicembre 2015), a cura di G. Archetti, Spoleto 2018, pp. 453-483.

Il rinnovamento dei monasteri benedettini a Roma tra la fine del XII e l'inizio del XIII secolo: un'indagine preliminare, in Roma religiosa. Monasteri e città (secoli VI-XVI), a cura di G. Barone e U. Longo, «Reti Medievali Rivista», 19 (2018), 1, pp. 351-370.

Hic studet atque legit monachorum cetus et orat. Forma e funzione del chiostro nello spazio del monastero dalle origini a Cluny, «Hortus artium medievalium», 23, 2017, pp. 186-198.

Pertanto, considerata l'attività didattica, i compiti organizzativi interni e l'attività e la produzione scientifica, caratterizzate da grande impegno nella partecipazione anche a iniziative internazionali sui temi di ricerca enunciati, la Commissione all'unanimità considera il profilo della candidata Roberta Cerone pienamente congruo con il ruolo di Professore di II fascia nel SSD L-ART/01 oggetto della presente procedura valutativa. Esprime, dunque, un giudizio ampiamente positivo, ritenendola del tutto qualificata a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stata bandita la chiamata.

Il presente verbale, letto, approvato e sottoscritto, viene chiuso alle ore 15.30.

La Commissione

F.to Prof. Antonio Iacobini (Presidente)

F.to Prof.ssa Anna Maria D'Achille (Componente)

F.to Prof.ssa Manuela Gianandrea (Segretario)