

FACOLTÀ DI LETTERE  
E FILOSOFIA



**SAPIENZA**  
UNIVERSITÀ DI ROMA

**PREMIO DI LAUREA “FRANCESCO VALDISERRI”**  
**Selezione per una tesi di Laurea**  
**I EDIZIONE 2022**

Verbale n. 2

Procedura valutativa relativa alla I Edizione del *Premio “Francesco Valdiserri”* per Tesi di laurea in ambito musicale e cinematografico di cui al Bando emanato il 12.12.2022.

La Commissione giudicatrice così composta:

- Prof.ssa Arianna Punzi (Presidente);
- Prof. Andrea Minuz;
- Prof. Emiliano Morreale (segretario).

si è riunita il giorno 01/03/2023 alle ore 12, 30, presso la stanza n. 426 della Facoltà di Lettere e Filosofia, per procedere al confronto sulla valutazione delle tesi e alla formulazione della graduatoria di merito.

Sono ammesse le Tesi triennali e magistrali in ambito musicale e cinematografico discusse presso Sapienza università di Roma per i laureati in Lettere e Filosofia, in Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione, la cui Tesi abbia attinenza con i temi indicati nel Bando. Sono ammesse Tesi discusse nel periodo compreso tra il 1 luglio 2020 e il 30 settembre 2022, nel rispetto dei termini indicati all’art.3 del Bando.

Dopo ampia e adeguata discussione, la Commissione, valutate 1) l’originalità dei contenuti; 2) la metodologia e l’approccio critico, formula la seguente graduatoria di merito:

**Claudia Amelia                      punti 85**

**Problematiche sociali e di genere nella sitcom americana: *Friends, How I Met Your Mother e Modern Family***



**Flavia Alfonsini punti 68**

Tecnologia Blockchain e Non – fungible token (NFT): implicazioni, sfide e opportunità per l'industria audiovisiva.

**Beatrice Ambrosi punti 70**

La minaccia invisibile. La costruzione della paura nel cinema horror statunitense

**Chiara Aquino punti 85**

IL CASO NORA EPHRON: SVILUPPI E CREPE DELLA COMMEDIA ROMANTICA NELL'INDUSTRIA HOLLYWOODIANA

**Cristiano Arni punti 60**

*Marketing Cinematografico: Promozione e comunicazione del cinema di Sergio Leone su MUBI*

**Lorenzo Bagnato punti 65**

*Propaganda nelle democrazie occidentali: media e strumenti politici per la comunicazione di massa nell'Occidente democratico*

**Edoardo Baldoni punti 80**

Welles & Shakespeare: tra teatro e cinema

**Francesca Calcagnile punti 80**

*Analisi dell'opera di Nora Ephron*

**Simone Calomino punti 80**

*"Il Canzoniere della Radio": canzoni e divismo nell'Italia in guerra (1940-1943)*

**Francesca Capone punti 70**

*Le sitcom nell'era delle OTT: il caso Amazon Prime Video Italia*

**Andrea Cavallaro punti 68**

*\_Il\_cinema\_horror\_e\_le\_sue\_ibridazioni\_con\_altri\_generi*

**Marco Chiaretti punti 70**



*Lo strano vizio del cinema giallo. Il thriller italiano dal 1963 al 1983*

**Alessandra Ciuffo punti 80**

*Once Upon a Time... Percorsi seriali dell'animazione classica Disney*

**Teresa Maria Cornacchia punti 68**

*Cinema ad Altamura: storie e memorie del consumo cinematografico dal dopoguerra a oggi*

**Maria D'Agostino punti 85**

*L'eredità di Haydn nella produzione giovanile di Beethoven. Una lettura musicale di un problema storiografico*

**Viola D'anselmo punti 70**

*Mad Men: costruzione dei personaggi e ricezione critica*

**Giulia De Roma punti 65**

*La promozione del cinema d'autore italiano sulla piattaforma MUBI: il caso di Antonioni.*

**Ilaria Diotallevi punti 90**

**NON SOLO "SINFONIE SCIOCCHHE" E "MELODIE ALLEGRE"**  
*Suono e comicità nel cortometraggio d'animazione Disney e Warner Bros degli anni '30 e '40*

**Elena Dotoli punti 70**

*Parodia letteraria televisiva: due modelli*

**Francesco Gambini punti 90**

*Il videoclip dagli anni Ottanta ai Duemilaventi: sette analisi*

**Martina Genovese punti 70**

**IL CINEMA POSTMODERNO E LA NARRAZIONE COMPLESSA** (scienze politiche)

**Sara Giudice punti 90**

*Sulla Rai...titolo?*



**Anna Gornik punti 60**

*Idiolect in audiovisual translation: a focus on linguistic and paralinguistic varieties as a tool for characterisation*

**Alessia Pia Iafisco punti 68**

*UNA RELIGIOSITA' ATIPICA: Pasolini tra cristianità ed ateismo*

**Emanuele Ingrao punti 97**

*Palinsesti della rabbia*

**Erika Loffreda punti 68**

*The black face of America*

**Arianna Marchi punti 85**

*Disney+: le politiche editoriali Disney nel nuovo millennio*

**Alba Marinucci punti 100**

*Le sigle nella serialità televisiva contemporanea*

**Martina Marotta punti 65**

*Sex Education: strategia promozionale e trame educative*

**Jonas Martelli punti 65**

*La rappresentazione del Black Lives Matter nel cinema e nella serialità americana contemporanea*

**Francesca Martini punti 68**

*Fleabag: il ruolo del pubblico dal teatro alla televisione e il processo di identificazione femminile*

**Chiara Meneghini punti 68**

*Sogno (ma forse no) e Mulholland Drive: un'analisi comparata.*

**Emanuele Mochi punti 80**

*«Mi tengo la sceneggiatura» Romanzi da film mai fatti*



**Sara Mundo punti 65**

*NBC e la Must See TV: l'importazione del modello produttivo e distributivo americano in Italia*

**Giulia Paciotti punti 75**

*In cammino con Werner Herzog: poetica e ricezione critica di Nomad*

**Luigi Parente punti 65**

*Revisioni e rimozioni. Trauma culturale e cinema italiano del Secondo dopoguerra*

**Alessia Petta punti 78**

*IL CASO TITANUS Storia e sviluppo nel contesto dell'industria cinematografica italiana*

**Michela Piccardi punti 70**

*LA VOCE DE LA VERITÀAAA DI CESARE ZAVATTINI*

**Francesco Paolo Ricozzi punti 80**

*IL FILM SLASHER: DAL CANONE DEGLI ANNI '80 ALLE TENDENZE CONTEMPORANEE*

**Alice Romano punti 75**

*L'opera russa in video: l'identità femminile nelle opere in film Evgenij Onegin di R.I. Tichomirov e Katerina Izmajlova di M.G. Šapiro*

**Giuseppe Sampogna punti 72**

*L'arrivo della televisione in una comunità dell'Alto Casertano: il caso di Alvignano e Marcianofreddo.*

**Elisa Sciarra punti 78**

*Lo Storytelling contemporaneo. Dai social al Metaverso, possibili luoghi del racconto e della performance*

**Antonella Scrimieri punti 68**

*Una Babele linguistica: l'uso della lingua in Paisà*



**Stefano Settimi punti 70**

*La Commedia sullo schermo: il cinema e l'audiovisivo di fronte al poema dantesco*

**Chiara Spalletta punti 85**

*Viaggio attraverso la musica di menti visionarie: Badalamenti e Lynch, Rota e Fellini*

**Andrea Stoppa punti 82**

*Cinema e disabilità visiva*

**Simona Todisco punti 70**

*Essere e vedere. La testimonianza nel documentario*

**Davide Tuacris punti 80**

*Tra il silenzio e l'ombra: il cinema di Kaneto Shindō (1912-2012) LT*

**Alessandro Velocci punti 95**

*Stanley Kubrik e la critica cinematografica italiana*

La Commissione non ha potuto tenere conto, perché le domande sono giunte incomplete, delle tesi di Damico, Lenti, Lucidi, Pastori, Pirocci Tatti. La tesi di Sodini è stata discussa all' *Università Pisa* e dunque non è stata valutata.

I verbali dei lavori vengono consegnati al Responsabile del procedimento per la protocollazione e per la successiva pubblicazione.

La seduta è tolta alle ore 14.00

Roma, 01 marzo 2023

Letto, approvato e sottoscritto

LA COMMISSIONE



- Prof.ssa Arianna Punzi (Presidente)

*Arianna Punzi*

- Prof. Andrea Minuz (Componente)

- Prof. Emiliano Morreale (Segretario)

*Emiliano Morreale*