

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2320/2020 DEL 22-09-2020

VERBALE N. 2 – SEDUTA VERIFICA TITOLI

L'anno 2021, il giorno 10 del mese di Maggio in Roma si è riunita in via telematica attraverso la piattaforma Zoom la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/C1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/05 - presso il Dipartimento di Lettere e culture moderne dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza" bandita con D.R. N. 2320/2020 del 22/92020 e composta da:

- Prof. Lorenzo Mango – professore ordinario presso il Dipartimento di Studi letterari e linguistici dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (Presidente);
- Prof. Marco Consolini – professore ordinario presso l'Institut d'Etudes Théâtrales dell'Università degli Studi di Sorbonne Nouvelle Paris 3;
- Prof. Armando Petrini – professore associato presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università degli Studi di Torino (Segretario).

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 16,30.

Il Presidente informa la Commissione di aver acquisito dal Responsabile del procedimento l'elenco dei candidati ammessi con riserva alla procedura selettiva e la documentazione, in formato elettronico trasmessa dagli stessi.

La Commissione giudicatrice dichiara sotto la propria responsabilità che tra i componenti della Commissione ed i candidati non sussistono rapporti di coniugio, di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, né altre situazioni di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile e dell'art. 18, primo comma, lett. b) e c), della legge 30 dicembre 2010, n. 240.

I candidati alla procedura selettiva risultano essere i seguenti:

1. Arianna Frattali
2. Marta Marchetti
3. Silvia Mei
4. Armando Rotondi
5. Irene Scaturro

La Commissione, quindi, procede ad esaminare le domande di partecipazione alla procedura presentate da parte dei candidati, con i titoli allegati e le pubblicazioni.

Per ogni candidato, la Commissione verifica che i titoli allegati alla domanda siano stati certificati conformemente al bando.

Procede poi ad elencare analiticamente i titoli e le pubblicazioni trasmesse dal candidato.

Successivamente elenca, per ogni candidato, i titoli e le pubblicazioni valutabili (allegato B).

- 1) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato Arianna Frattali
- 2) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato Marta Marchetti
- 3) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato Silvia Mei
- 4) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato Armando Rotondi
- 5) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato Irene Scaturro

La Commissione termina i propri lavori alle ore 18,00 e si riconvoca per la verifica dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, il giorno 19 maggio alle ore 16,30
Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

.....
.....
.....

ALLEGATO B AL VERBALE N. 2

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2320/2020 DEL 22-09-2020

CANDIDATO: Arianna Frattali

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

TITOLI SCIENTIFICI:

1. Tesi di laurea **NON VALUTABILE, perché non rientra fra i criteri**
2. Dottorato di ricerca in Discipline filosofiche, discipline artistiche e teatrali, Università Cattolica del Sacro Cuore Milano **VALUTABILE**
3. Contratto di ricerca presso il CIT **VALUTABILE**
4. Assegno di ricerca presso Università di Salerno 2017-2020 **VALUTABILE**
5. Idoneità a professore di II fascia SC 10/C1, ottobre 2018 **VALUTABILE**

ESPERIENZE DIDATTICHE:

1. Cultore della materia presso l'Università di Bergamo 2004/2006 **NON VALUTABILE**
2. Cultore della materia presso l'Università Cattolica di Milano 2006/2010 **NON VALUTABILE**
3. Professore a contratto presso l'Università Cattolica di Milano 2009/2010 **VALUTABILE**
4. Docente di seminario presso l'Università Cattolica di Milano 2010/2011 **VALUTABILE**
5. Docente di esercitazione presso l'Università Cattolica di Milano 2011/2013 **VALUTABILE**
6. Docente di laboratorio presso l'Università Cattolica di Milano 2012/2013 **VALUTABILE**
7. Docente a contratto di Drammaturgia presso l'Università Cattolica di Milano 2013/2015 **VALUTABILE**
8. Docente a contratto di Teoria della rappresentazione presso l'Università Cattolica di Milano 2015/2016 **VALUTABILE**
9. Insegnamento presso il Dottorato di Studi umanistici interculturali dell'Università di Bergamo 2015/2016 **VALUTABILE**
10. Docente a contratto di Organizzazione del teatro e dello spettacolo Università Cattolica Milano 2016/2020 **VALUTABILE**
11. Docente di Comunicazione e Public Speaking Università di Pisa dal 2018 a oggi **VALUTABILE**
12. Docente di Storia del teatro presso l'Accademia teatrale Città di Pisa **NON VALUTABILE, perché non rientra fra i criteri**

PARTECIPATORE COME RELATORE A CONVEGNI:

Sono VALUTABILI tutte le partecipazioni come relatore a convegni inserite nell'elenco dei titoli

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA:

Sono VALUTABILI le partecipazioni a gruppi di ricerca inserite nell'elenco dei titoli ad eccezione dell'accesso come finalista al fondo SIR 2014

COMPETENZE DI PROGETTAZIONE NEL CAMPO DELLA RICERCA EUROPEA ACQUISITE DURANTE LA PARTECIPAZIONE AI CORSI DI FORMAZIONE APRE:

Le attività elencate sono valutabili

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDIA:

1. Coordinatrice di redazione delle seguenti collane dal 2011 a oggi:
2. Percorsi critici fra mondo del teatro e teatro del mondo **VALUTABILE**
3. Narrare la scena **VALUTABILE**
4. Canone teatrale europeo **VALUTABILE**

Membro del comitato scientifico delle seguenti collane editoriali:

1. Tascabili teatro **VALUTABILE**
2. Oltre il giardino **VALUTABILE**

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. *Santo Genet da Genet per la Compagnia della Fortezza* **VALUTABILE**
2. *Di padre in figlio: Vittorio e Alessandro Gassman* **VALUTABILE**
3. *Reflections on a continent that becomes a stage* **VALUTABILE**
4. *Ricreare il mito: Odysseus di Robert Wilson* **VALUTABILE**
5. *La questione delle devozioni a Milano nel Settecento* **VALUTABILE**
6. *Rivisitare i classici in cinemascopo: il Teatro Popolare Italiano di Vittorio Gassman* **VALUTABILE**
7. *La necessità del canto. La voce della "Didone" metastasiana nel Settecento europeo* **VALUTABILE**
8. *Pietro Metastasio. Didone abbandonata* **VALUTABILE**
9. *Nella fortezza Alice incontra Amleto* **VALUTABILE**
10. *Preparatio mortis a solo performance by Jan Fabre* **VALUTABILE**
11. *Testo e performance dal Settecento al Duemila* **VALUTABILE**
12. *Presenze femminili fra teatro e salotto* **VALUTABILE**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva pari a N. 59 pubblicazioni

CANDIDATO: Marta Marchetti

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

TITOLI DI STUDIO, FORMAZIONE, BORSE DI STUDIO:

1. Abilitazione a professore di II fascia per il SC 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA E MEDIA AUDIOVISIVI SSD L-ART/05 – **VALUTABILE**

2. certificato per la didattica dell'italiano L2 DITALS/II livello erogato dall'Università degli Studi di Siena; **NON VALUTABILE perché non compreso tra i criteri**
3. corso di formazione dal titolo: "Using Technology in Second Language Teaching" presso University of Minneapolis **VALUTABILE**
4. Corso di formazione dal titolo "L'uso del teatro nell'insegnamento della lingua italiana" presso la Scuola di italiano per stranieri di Roma Società Dante Alighieri (ottobre 2008); **VALUTABILE**
5. borsa di ricerca per attività post-dottorato, a seguito di concorso per borse di perfezionamento presso istituzioni estere ed internazionali di livello universitario, bandito da Sapienza Università di Roma. Titolo del progetto presentato: *La ricezione italiana e francese dei Demoni d'Albert Camus* **VALUTABILE**
6. titolo di Dottore di Ricerca in "Comparatistica: Letteratura, teatro, cinema" (XVI ciclo) presso la Scuola di dottorato in "Logos e rappresentazione: studi interdisciplinari di Letteratura, Estetica, Arti e Spettacolo" dell'Università degli Studi di Siena **VALUTABILE**
7. frequenza per tre anni di "Synapsis: European School of Comparative Literature" organizzata dall'Università di Bologna e dall'Università degli Studi di Siena **VALUTABILE**
8. partecipazione per tre anni (2001-3) all'workshop teatrale tenuto dalla prof.ssa L. Caretti (Un. di Siena) durante la scuola estiva "Synapsis: European School of Comparative Literature"; **NON VALUTABILE perché non compreso tra i criteri**
9. borsa Erasmus dell'Università degli Studi di Siena per attività di formazione e ricerca dottorale svolta presso l'Université Paris 7 a Parigi (ottobre 2001-ottobre 2002); **VALUTABILE**
10. presso il «Centre d'Animation de la Bibliothèque Publique d'Information», Centre George Pompidou, di Parigi uno stage di formazione per la catalogazione e gestione informatizzata dei documenti (sezione audiovisivi) e l'organizzazione del convegno internazionale *Albert Camus et le mensonge*. **VALUTABILE**
11. attività organizzate del Dottorato di ricerca in "Comparatistica: Letteratura, teatro, cinema" (XVI ciclo) **NON VALUTABILE perché non previsto tra i criteri**
12. laurea in Lettere e Filosofia presso Sapienza Università di Roma **NON VALUTABILE perché non previsto tra i criteri**
13. borsa di studio (150 ore) destinata a un incarico di collaborazione presso il Centro Teatro Ateneo di Roma per l'organizzazione della mostra su *Dario Fo e Franca Rame. Pupazzi con rabbia e sentimento* **VALUTABILE**

INCARICHI ISTITUZIONALI:

1. stipula con il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma, la proroga del contratto da Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/C1,SSD L-Art/05 con decorrenza dal 01/07/2020 e termine il 30/06/2022; **VALUTABILE**
2. vincitrice tramite concorso (per titoli e esami) un posto da Ricercatore a tempo determinato L.240/10 tipo A per il per il Settore concorsuale 10/C1, SSD: L-ART/05 con decorrenza dal 1/07/2017 al 30/06/2020 presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma; **VALUTABILE**
3. membro dal 2018 del Collegio dei Docenti del Dottorato in Musica e Spettacolo, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS), Sapienza Università di Roma; **VALUTABILE**
4. vincitrice tramite concorso (per titoli e esami) un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali, Sapienza Università di Roma, per il settore concorsuale 10/C1, SSD: L-ART/05 con decorrenza dall'1/12/ 2014 al 31/11/2015; **VALUTABILE**

5. vincitrice tramite concorso (per titoli e esami) un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali, Sapienza Università di Roma, per il settore concorsuale 10/C1, SSD: L-ART/05 con decorrenza da 1/06/2013 a 31/05/2014 (con congedo di maternità dal 24/05/2014 al 27/10/2014 secondo la normativa vigente); **VALUTABILE**
6. attività di ricerca con un contratto di collaborazione coordinata e continuativa dal 31 gennaio 2007 al 30 dicembre 2007 finanziato dall'Ateneo di Sapienza Università di Roma come voce C del progetto di ricerca *Teatro e Video. L'analisi delle arti sceniche del teatro nell'epoca della riproducibilità tecnica* diretto dalla Prof. Mara Fazio. **VALUTABILE**

ALTRI INCARICHI: COMPONENTE DI COMMISSIONI VALUTATRICI:

1. membro dal 2019 della Commissione di "Gestione dell'Assicurazione Qualità" (CGAQ), incaricata di redigere il Rapporto di riesame ciclico e la SMA (Scheda di monitoraggio del riesame) del CdS in "Letteratura, Musica e Spettacolo", Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma; **NON VALUTABILE perché non previsto tra i criteri**
2. Presidente della Commissione d'aula durante la prova di verifica delle conoscenze (PIVC) per l'accesso ai Corsi di Laurea della Facoltà di "Lettere e Filosofia" di Sapienza Università di Roma (20 settembre 2018); **NON VALUTABILE perché non previsto tra i criteri**
3. membro della commissione giudicatrice della selezione per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne - Facoltà di Lettere e Filosofia di Sapienza Università di Roma, di cui al bando prot.n. 2454/2019 REP. N. 320/2019 del 06/11/2019, per il SSD: LART/05- Discipline dello Spettacolo; **NON VALUTABILE perché non previsto tra i criteri**

ALTRI INCARICHI: COMITATI SCIENTIFICI E EDITORIALI:

1. co-direttrice con la prof.ssa S. Bellavia (Sapienza Università di Roma) e il prof. V. De Santis (Un. di Salerno) della collana editoriale "Teatro. Parola e Spazi", per l'editore Lithos di Roma; **VALUTABILE**
2. membro del comitato scientifico della collana InScena Nuova Serie per la casa editrice Artemide; **VALUTABILE**

ESPERIENZA DIDATTICA:

I PRIMI 13 TITOLI ELENCATI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA SONO TUTTI VALUTABILI. IL TITOLO 14 RISULTA LA REPLICA DEL TITOLO 3

ESPERIENZA DIDATTICA PRESSO ISTITUZIONI STRANIERE:

1. per l'A/A 2019-2020 docente a contratto incaricata del modulo dal titolo *Le théâtre dans le roman* (18 ore, in lingua francese) presso l'Institut des études théâtrales, Un. Sorbonne Paris III di Parigi; **VALUTABILE**
2. per l'A/A 2020-2021 docente a contratto incaricata del modulo dal titolo *Le théâtre dans le roman* (18 ore, in lingua francese) presso l'Institut des études théâtrales, Un. Sorbonne Paris III di Parigi; **VALUTABILE**

ALTRE ESPERIENZE DIDATTICHE COME ESAMINATORE, SUPERVISORE DI TESI DI LAURE, TUTORE:

1. dal 2005 al 2016 membro di Commissione d'esame di Storia del teatro e dello spettacolo; Storia della regia teatrale; Storia del teatro moderno e contemporaneo. Titolare: prof.ssa Mara Fazio, Dipartimento italianistica e spettacolo, poi Dipartimento di studi greco-latini,

italiani e scenico-musicali, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia; **VALUTABILE**

2. dal 2008 a oggi membro di commissione in sedute di laurea triennale (Letteratura Musica e Spettacolo; Lettere Moderne) e specialistica (Forme e tecniche dello spettacolo; Arti e scienze dello Spettacolo; Filologia Moderna) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma; **VALUTABILE**
3. relatore o correlatore di prove finali di laurea di vecchio ordinamento, laurea triennale e tesi di laurea specialistica nell'ambito delle Discipline dello Spettacolo (L-ART-05) presso il Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, poi Dip. di studi greco-latini, italiani, scenico-musicali, poi Dip. di Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma, (circa una sessantina dal 2010 ad oggi); **VALUTABILE**
4. dal 2008 a oggi attività di orientamento delle matricole e tutorato di studenti iscritti ai corsi di laurea triennale in "Letteratura, Musica e Spettacolo", Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, poi Dip. di studi greco-latini, italiani, scenico-musicali, poi Dip. di Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma; **NON VALUTABILE perché non previsto tra i criteri**
5. attività di tutoring per gli studenti del seminario in lingua francese tenuto dal prof. Alain Montandon (Université Clermont Ferrand) nel corso della European School of Comparative Literature (Synopsis), sul tema *I cinque sensi (più uno)* (settembre 2005, Bertinoro); **NON VALUTABILE perché non previsto tra i criteri**

AFFILIAZIONI SCIENTIFICHE, PREMIALITÀ, RICONOSCIMENTI:

1. membro della Consulta Universitaria Teatro; **NON VALUTABILE perché non previsto tra i criteri**
2. membro di EASTAP (European Association for the Study of Theatre and Performance); **NON VALUTABILE perché non previsto tra i criteri**
3. vincitrice di una Borsa Giovani Ricercatori erogata dall'Università degli studi di Siena con valutazione su titoli e progetto di ricerca (2002). **VALUTABILE**

PARTECIPAZIONE A RICERCHE

1. partecipazione al progetto *Narrating Musicians / Raccontare i musicisti: lives of musicians in cinema, documentary, theater and literature. Film-theatrical-novelistic reception, documentary production, creation of IT tools for the cultural history of music.* P.I. prof. Antonio Rostagno Ricerche di Ateneo, anno finanziario 2019, Sapienza Università di Roma, finanziamento ottenuto 23.787 **VALUTABILE**
2. responsabile scientifico di un progetto di ricerca internazionale della durata di 36 mesi dal titolo: *Regia teatrale e Romanzo. Aspetti storiografici, questioni metodologiche e analisi dello spettacolo*, ricerche di Ateneo, anno finanziario 2018, Sapienza Università di Roma, finanziamento ottenuto, 10.000 euro; **VALUTABILE**
3. partecipazione al progetto di ricerca PRIN 2017. *F-ACTOR Forms of Contemporary Media Professional Acting. Training, Recruitment and Management, Social Discourses in Italy (2000-2020)*. Coordinatore del Progetto: Pitassio F.; Responsabile di Unità di Ricerca: Morreale E., Miur PRIN Bando 2017, finanziamento dell'unità Sapienza 86.233 euro **VALUTABILE**
4. partecipazione al gruppo di ricerca su *Lo sviluppo dell'estetica fisiologica e le sue conseguenze sulla teoria e la pratica del teatro europeo fra ottocento e novecento*. Responsabile scientifico prof.ssa S. Bellavia. Ricerche di Ateneo, anno finanziario 2015, Sapienza Università di Roma, finanziamento 4.500 euro; **VALUTABILE**
5. di aver partec partecipazione ipato al progetto di ricerca sul tema *I percorsi del teatro nell'Europa del Settecento* (codice progetto: C26A092LLT) responsabile scientifico prof.ssa

M. Fazio, Ricerche di Ateneo, anno finanziario 2009, Sapienza Università di Roma
VALUTABILE

6. partecipazione al gruppo di ricerca finanziato dall'Ateneo Sapienza Università di Roma su *Teatro e Video. L'analisi delle arti sceniche nell'era della riproducibilità tecnica*, diretto da M. Fazio (31 novembre 2006 - 30 dicembre 2007) e di aver usufruito all'interno di questa ricerca di un contratto di ricerca finanziato come voce c; **VALUTABILE**
7. partecipazione al gruppo di ricerca dal titolo: *Dal testo alla scena. Fondo di documentazione visiva e testuale per la ricostruzione dello spettacolo teatrale europeo nelle sue diverse fasi: preparazione, rappresentazione, riproduzione e memoria*. Responsabile della ricerca prof.ssa Mara Fazio (dal 30-11-2002 al 29-11-2004). **VALUTABILE**
8. partecipazione al gruppo di ricerca finanziato dall'Ateneo Sapienza Università di Roma dal titolo: *Il teatro nella Repubblica di Weimar* (responsabile della ricerca prof.ssa Mara Fazio, dal 30-11-2001 al 29-11-2002). **VALUTABILE**

PARTECIPAZIONE COME RELATRICE A CONVEGNI:

Tutte le partecipazioni come relatrice a convegni sono VALUTABILI

ORGANIZZAZIONE CONVEGNI, SEMINARI E ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE:
VALUTABILI in quanto attività progettuali.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. *Guardare il romanzo. Luca Ronconi e la parola in scena*, Rubbettino, Catanzaro, 2016. Isbn: 9788849847239 [monografia]; **VALUTABILE**
2. J. Copeau, *La messinscena de Le furberie di Scapino di Molière. Note di regia*, traduzione, introduzione e note a c. di Marta Marchetti, Bulzoni, Roma 2017. Isbn: 978-88-6897-086-4, [Commento scientifico]; **VALUTABILE**
3. *Regia e romanzo. Un'ipotesi storiografica alla prova dei fatti*, in «Mimesis Journal. Scritture della performance» 9, n. 1, Accademia University Press, Torino, 2020, pp. 39-56 [più 4 pp. di *Errata Corrige* con le immagini] ISSN 2279-7203[saggio]; **VALUTABILE**
4. *Albert Camus e il teatro di un uomo in rivolta*, in «Comunicazioni sociali. Journal of media, performing arts and cultural studies » Vita e Pensiero ed., Milano, n. 2, 2020, pp. 197-211, ISSN: 03928667 (print) 18277969 (digital) [articolo in rivista di fascia A]; **VALUTABILE**
5. M. Marchetti, *Tutte le scene del Rock'n'Roll di Tom Stoppard. Il fronte culturale della guerra fredda nel teatro europeo*, in *La rappresentazione della guerra fredda nella letteratura e nelle arti (1947-1989)*, «SigMa Rivista di Letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo», Federico II Open Access Press, 4/2020. ISSN 2611-3309 [articolo in rivista]; **VALUTABILE**
6. *In nome della Rivoluzione. La strana storia del Majakovskij & Co. di Carlo Quartucci*, in A. Malvano, G. Alonge, A. Petrini (a cura di), *L'Ottobre delle Arti*, Accademia University Press, Torino, 2019, pp. 232-246, ISBN: 978-88-31978-36-1; [articolo in atti di convegno] **VALUTABILE**
7. *Romanzo e Nuovo Teatro (1960-1973)*, in *L'orecchio e l'occhio. Lo spettacolo teatrale, arte dell'ascolto e arte dello sguardo. Le spectacle théâtral, l'audible et le visible*, a cura di M. Fazio, P. Frantz con S. Bellavia, V. De Santis, M. Marchetti, Roma, Artemide, 2019, ISBN, 9788875753320, pp. 219-236, [articolo in volume]; **VALUTABILE**
8. *The Journey of the Mute Frankenstein of Thomas Potter Cooke. Towards a language for a new science in I Medici e i Poeti. Musica, Teatro e nuova Psicofisiologia fra 800' e 900'*, a cura di S. Bellavia, A. Rostagno e S. Palmieri, «Medicina nei secoli. Arte e Scienza», vol. 31,1 Sapienza Università Editrice, 2019, pp. 49-69, 2019, ISSN: 0394-9001[articolo in rivista]; **VALUTABILE**

9. *Cristo '63 di Carmelo Bene. Omaggio a Joyce*, in «Acting Archives Review. Rivista di Studi sull'attore e la recitazione», Anno VIII, numero 16 – Novembre 2018, pp. 50-68, 2018, ISSN: 2039-9766 [articolo in rivista di fascia A]; **VALUTABILE**
10. *Vincenzo Torraca e una nuova Storia per il Teatro Eliseo*, in *Teatro è storia. Scritti in onore di Mara Fazio*, a cura di S. Bellavia, V. De Santis, M. Marchetti, «Studi (e testi) italiani», n. 41, Bulzoni, Roma, 2018, pp. 227-242, ISSN: 1724-3653 [articolo in rivista]; **VALUTABILE**
11. M. Marchetti, *La Pamela, Carlo Goldoni et l'écriture du roman en scène*, in E. Doudet, S. Chaouche, O. Spina (éd.), *Ecrire pour la scène (XVe-XVIIIe siècle)*, «European Drama and Performance Studies», Classique Garnier, Paris, 2017 ISBN: 978-2-406-07118-1 ISSN: 2045-8541 [articolo in volume] ; **VALUTABILE**
12. M. Marchetti, *Luchino Visconti, la regia e il teatro di Dostoevskij*, in «Studi (e testi) italiani», 37, Collana del Dipartimento di italianistica e spettacolo, Bulzoni, Roma 2016, pp. 219-236, ISSN 1724-3653 [articolo in rivista]. **VALUTABILE**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva pari a N. 28 pubblicazioni

CANDIDATO: Silvia Mei

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Formazione e titoli di studio

1. **Assegno di ricerca, 2015/16, Università di Torino VALUTABILE**
2. **Dottorato di ricerca in Storia, Orientalistica e Storia delle arte, Università di Pisa, 2014 VALUTABILE**
3. **Borsa di studio “Vittore Branca”, 2010-2011 VALUTABILE**
4. **Laurea magistrale in Discipline teatrali, 2007/2008 Università di Bologna NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI**

Attività didattica a livello universitario in Italia e all'estero

1. **Tutta l'attività didattica indicata, in Italia e all'estero, è VALUTABILE**

Tesi di laurea

Tutte le tesi seguite sono VALUTABILI.

Attività didattica extra-universitaria

Tutta l'attività didattica extra-universitaria indicata risulta NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI

Realizzazione di attività progettuale relativamente al settore concorsuale 10/C1

Tutte le attività indicate risultano VALUTABILI

Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (2008-2019)

Tutte le attività indicate risultano VALUTABILI

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca

Nel novembre 2018 è stata riconosciuta **idonea alle funzioni di Professore di II fascia** per il settore disciplinare L-ART/05. **VALUTABILE**

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

- 1) Silvia Mei, *L'ultima onda. Nuova scena anni Zero (Italia 2000-2014)*, Imola, Cue Press, 2020 – E-Book. **VALUTABILE**

- 2) Silvia Mei, *Drammaturgie dello sguardo. Studi di iconografia dello spettacolo*, Bari, Edizioni diPagina, 2020 – ISBN 978-88-7470-748-5; **VALUTABILE**

- 3) Silvia Mei, *Essere artista. Eleonora Duse e Yvette Guilbert: storia di una amicizia*, Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2018 – ISBN 978-88-97276-95-1; **VALUTABILE**

- 4) Silvia Mei & Loretta Mesiti (eds.), *Displace Altofest*, La Valletta (M), Valletta 2018 Foundation, 2018 – ISBN 978-99957-1-384-3;
[si devono a Silvia Mei, oltre al concept e alla cura condivisi con Loretta Mesiti: la prefazione *This is not a festival*, e il contributo interno *The in-hospitable language of art*]; VALUTABILE

- 5) Silvia Mei (a cura di), *La terza avanguardia. Ortografie dell'ultima scena italiana*, in «Culture Teatrali», n. 24, Firenze, La casa Usher, 2015, pp. 5-221 – ISSN 1825-8220 / ISBN 978-88-98811-14-4;
[si devono a Silvia Mei, oltre alla cura scientifica, l'introduzione *Disambiguazione. Come una premessa* e il saggio interno *Per una scena minore. Le radici contemporanee del teatro breve (2000-2014)*.] VALUTABILE

- 6) Rafael Spregelburd, *Lucido (con tre scritti)*, a cura di Silvia Mei, Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2014 – ISBN 978-88-97276-57-9;
[si devono a Silvia Mei, oltre alla cura scientifica, il saggio introduttivo *“Non lasciate che la verità rovini una bella storia”*. Istruzioni per un teatro lucido, la revisione delle traduzioni e gli apparati (schede e note ai testi). Il

presente volume è stato pubblicato nell'ambito del Programma Sur di supporto alle traduzioni del Ministero degli Affari Esteri, del Commercio Internazionale e del Culto della Repubblica Argentina.] VALUTABILE

7) Silvia Mei (a cura di), *Claudio Tolcachir/Timbre 4. Una trilogia del living*, Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2012 – ISBN 978-88-97276-18-0;

[si devono a Silvia Mei, oltre alla cura scientifica, il saggio introduttivo *Questione d'interni. Home made, living room e storie simili*, la revisione delle traduzioni e gli apparati] VALUTABILE

8) Silvia Mei, *Italian Minor Theatre, 2000-14: the Development of 'Short Forms' and the Politics of the Stage*, «New Theatre Quarterly», vol. 35(3), n. 139, August 2019, pp. 195-208 - ISSN: 0266-464X - doi:10.1017/S0266464X19000216; VALUTABILE

9) Silvia Mei, *La visione notturna di Leo. Osservazioni dal Fondo fotografico dell'Archivio Leo de Berardinis*, in «Culture Teatrali», n. 28 (*Leo de Berardinis oggi*, a cura di L. Mariani e C. Valenti), 2019, pp. 141-162 – ISSN 1825-8220 / ISBN 978-88-98811-43-4; VALUTABILE

10) Silvia Mei, «Tu sei l'arte e a te si può ben dire». L'incontro confronto tra Eleonora Duse e Yvette Guilbert, in *Obiettivo Guerrieri. Parte prima*, a cura di Paola Bertolone e Stefano Locatelli, atti del convegno (Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma, 1-2 marzo 2017), «Biblioteca Teatrale», nn. 121-122, gennaio-giugno 2017, pp. 121-142 – ISSN 0045-1959; VALUTABILE

11) Silvia Mei, *Shakespeare Now Redux. Storie di fantasmi dal terzo millennio italiano*, «Prove di Drammaturgia», nn. 1-2, dicembre 2016 (*Intorno a Shakespeare. Dialoghi contemporanei*, a cura di Gerardo Guccini), pp. 37-44 – ISSN 1592-6680; VALUTABILE

12) Silvia Mei, *La ligne d'Yvette Guilbert. La mise en silhouette comme dispositif de vision et technique de distinction*, «European Drama and Performance Studies», n. 3, 2014/2, pp. 191-214 – ISSN 2266-9035 / ISBN 978-2-8124-3269-9; VALUTABILE

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva pari a N. 107 pubblicazioni

CANDIDATO: Armando Rotondi

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

PRINCIPALE EDUCAZIONE ACCADEMICA E UNIVERSITARIA

2008-2012: **Dottore di ricerca (Ph.D.) in Modern Languages (Italian), con specializzazione in traduzione e adattamento per il teatro e lo spettacolo.** VALUTABILE

2005-2007: **Laurea specialistica in Forme e Tecniche dello Spettacolo** NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

2002-2005: **Laurea triennale in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali** NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

IDONEITÀ A CONCORSI PUBBLICI UNIVERSITARI (INCLUSA ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE)

2020: **Abilitazione Scientifica Nazionale come Professore di II Fascia per il Settore Concorsuale 10/F4**, assegnata nel Quarto Quadrimestre 2018-2020. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

2018: **Abilitazione Scientifica Nazionale come Professore di II Fascia per il Settore Concorsuale 10/C1**, assegnata nel Quarto Quadrimestre 2016-2018. VALUTABILE

2019: **Idoneità come docente di drammaturgia** presso l'**Accademia Nazionale d'Arti Drammatiche "Silvio d' Amico"** nelle graduatorie triennali 2019-2022. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

2015: **Idoneo al concorso per ricercatore a tempo determinato in Discipline dello Spettacolo**, Settore concorsuale 10/C1, Settore scientifico disciplinare L-Art/05, Bando RIC2014a1_A3, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

2014: **Idoneo al concorso per ricercatore a tempo determinato tipologia A**, Settore concorsuale 10/F1 "Letteratura Italiana, Critica Letteraria e Letterature Compare", Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/14, D.R. 3277 del 22/09/2014, Università degli Studi di Palermo. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

2012: **Idoneità come docente di Prima Fascia** presso le Accademie di Belle Arti, nelle graduatorie triennali **2012-2015** dell'**Accademia di Belle Arti di Bologna**. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

ALTRA FORMAZIONE UNIVERSITARIA (selezione)

2020: Diploma di alta formazione in **Curating New Media Art: Process, Interaction, Virtuality**, Node Interational Center of Curatorial Studies (Berlin). NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

2020: Diploma in **Transmedia Story-Telling**, **University of New South Wales**, Sydney. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

2013: **Summer School in Romanian Language, Culture and Civilization** presso l'Università di Bucarest conseguendo il diploma linguistico B1 con voti 485/500. VALUTABILE

2008-2011: **Open Studies Certificate** presso il Centre for Lifelong Learning, University of Strathclyde (Glasgow), in **Modern Languages (Spanish)**, con le seguenti lingue

aggiuntive: portoghese e giapponese. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

2008: **Seminario di Alta Formazione “Giornate Plautine VI”**, organizzato da Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, Centro Internazionale Studi Plautini – CISP – Urbino, PLAVTUS – Centro di Ricerche Plautine Sarsina – Urbino. Tema del seminario: **Plauto attraverso i media (cinema, televisione, musica, teatro contemporaneo)**. VALUTABILE

2006: **VII FILM SUMMER SCHOOL a Locarno**, a seguito selezione per bando internazionale, organizzato da Università della Svizzera Italiana e Festival Internazionale del Film di Locarno. VALUTABILE

2004: Titolare di borsa di studio per il **Seminario di Alta Formazione “Giornate Plautine IV”**, organizzato da Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, Centro Internazionale Studi Plautini – CISP – Urbino, PLAVTUS – Centro di Ricerche Plautine Sarsina – Urbino. Tema del seminario: **La fortuna di Plauto dal Rinascimento alla scena contemporanea: traduzione e adattamento**. VALUTABILE

2004: Titolare di borsa di studio, **corsi di Business Studies e Cultural Business** presso la Facoltà di Economia dell’Università di Zittau/Goerlitz (Hochschule Zittau/Goerlitz – Germania). VALUTABILE

ALTRA FORMAZIONE NON UNIVERSITARIA

2020: Workshop di alta formazione con i **Medea Electricque su Performing Digital Archives**, Studio Teatrgaleria (Varsavia). Uditore. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

2020: Workshop di alta formazione con i **Rimini Protokoll / Daniel Wetzel su Digital Story-Telling**, Studio Teatrgaleria (Varsavia). NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

2010: **Corso in “Writing for Stage and Screen”** presso il Ramshorn Theatre (Glasgow) e il Centre for Lifelong Learning, University of Strathclyde (Glasgow), gennaio.maggio. VALUTABILE

2010: **Corso “The Art of Directing”** (Regia teatrale) presso il Ramshorn Theatre (Glasgow) e il Centre for Lifelong Learning, University of Strathclyde (Glasgow), gennaio-aprile. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

2005: **Master in Ufficio Stampa per il Cinema**, organizzato da Scuola di Cinema di Roma, Ordine dei Giornalisti del Lazio, Gruppo Nazionale Giornalisti Ufficio Stampa, Cinecittà Holding. VALUTABILE

2005: **Laboratorio di drammaturgia** diretto da Cristina Comencini presso il Teatro Valle – E.T.I. di Roma. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

2005: **Seminario Teorico in antropologia della Performance a cura del Prof. Marco De Marinis ordinario di Storia del Teatro e Semiologia dello Spettacolo al DAMS, Università degli Studi di Bologna**, organizzato da I.C.R.A. Project – International Centre for the Research of the Actor diretto da Michele Monetta, Napoli. VALUTABILE

2004: **Workshop teatrale “La vocalità nella dimensione gestuale”** condotto da Francesca della Monica presso il teatro Galleria Toledo di Napoli. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

2003: **Workshop intensivo “Introduzione alla realizzazione di un film”** condotto da Fernando Solanas presso il teatro Galleria Toledo di Napoli. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

2002-2004: segue il **Laboratorio di scrittura per la narrativa, la sceneggiatura cinematografica e del fumetto**, presso il CentroLAB . NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

2002: **Workshop intensivo** condotto da Alessandro D’Alatri, Anna Pavignano, Enzo D’Alò presso l’associazione culturale “Teatro è vita” di Procida. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

2002: **Workshop intensivo in antropologia della performance** condotto da Alejandro Jodorowsky Presso il teatro Galleria Toledo di Napoli. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

FORMAZIONE LINGUISTICA E CONOSCENZA DELLE LINGUE STRANIERE
NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

INCARICHI ACCADEMICI

Tutti gli incarichi accademici indicati risultano VALUTABILI tranne

- febbraio 2012: **nominato docente di Italiano per Stranieri presso l’ Accademia di Belle Arti di Roma**. Incarico non accettato perché incompatibile per orari con contemporanea docenza presso l’Università degli Studi di Napoli “Federico II”.
- dicembre 2007 a dicembre 2013: **culture della materia in “Storia delle Letterature Teatrali Europee”** , presso la facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Napoli Federico II”

che risultano **NON VALUTABILI PERCHE' NON COMPRESI TRA I CRITERI**

ALTRI INCARICHI PROFESSIONALI IN AMBITO CULTURALE (TEATRO, DANZA, CINEMA, LETTERATURA) CHE PREVEDANO ATTIVITÀ DI CONSULENZA O DI INTERESSE ACCADEMICO-SCIENTIFICO

SI TRATTA DI ATTIVITA’ **NON VALUTABILI PERCHE’ NON COMPRESI TRA I CRITERI**
ECCEZION FATTA PER LE SEGUENTI ATTIVITA’ CHE RISULTANO VALUTABILI:

- Da dicembre 2016 – in corso: **DIREZIONE - Editor (Caporedattore) for “Theatre and Adaptation”** e Membro del comitato di redazione presso “The Theatre Times” (Londra/New York). Direttori del journal Magda Romanska, Yale University, e Beatriz Cabur

- Da settembre 2008 a gennaio 2017: **Direttore Editoriale della Bel-Ami Edizioni di Roma e Direttore della collana di classici italiani.**
- Da settembre 2008 a tutt'oggi: **Responsabile della sezione teatro e cinema del mensile "L'Altra Italia" , tra le principali riviste in lingua italiana per Svizzera, Germania e Austria, edita a Zurigo, Svizzera.**

III(c) – **ATTIVITÀ ARTISTICO-PROFESSIONALE – CREDITS NELL'AMBITO DEL TEATRO, LIVE ARTS, RADIO/AUDIO/POD PLAY, AUDIO PERFORMANCE (selezione) ATTIVITA' NON VALUTABILI PERCHE' NON COMPRESSE TRA I CRITERI**

CORSI INSEGNATI

TUTTI LE ATTIVITA' SONO VALUTABILI

ATTIVITÀ DI DOCENZA E RICERCA IN RINOMATI ISTITUTI ESTERI FUORI ITALIA

Si tratta di attività VALUTABILI

RELATORE IN TESI TRIENNALI, MAGISTRALI E DOTTORALI

Si tratta di attività VALUTABILI

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI (inclusi comitati di festival – Selezione)

Da ottobre 2020 – in corso: **PARTECIPAZIONE - Membro dello Scientific Board presso "Symbolon" , journal di arti performative edito dall' University of the Arts di Targu Mures. VALUTABILE**

Da ottobre 2020 – in corso: **PARTECIPAZIONE - Membro dello Scientific Board presso UArtPress, casa editrice accademica interamente dedicata alle arti performative dell' University of the Arts di Targu Mures (Romania). VALUTABILE**

Da febbraio 2019 – in corso: **DIREZIONE - Membro del Comitato di redazione internazionale e Co-direttore della sezione "Artist-in-Focus" dell'European Journal of Theatre and Performance, organo dell'EASTAP - European Association for the Study of Theatre and Performance. VALUTABILE**

Ottobre 2018: **DIREZIONE - Presidente della giuria 2018, Choreoscope – Barcelona International Dance Film Festival. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI**

Da dicembre 2016 – in corso: **DIREZIONE - Editor (Caporedattore) for "Theatre and Adaptation" e Membro del comitato di redazione presso "The Theatre Times" (Londra/New York). Direttori del journal Magda Romanska, Yale University, e Beatriz Cabur. VALUTABILE**

Da gennaio 2016 a gennaio 2018: **PARTECIPAZIONE - Membro dell'Evaluator and Reviewer Panel (Reserve List), Malta Arts Council. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI**

Da marzo 2016 a settembre 2016: **PARTECIPAZIONE - Membro della Peer Review Panel List per “European Comic Art”** (Bergham Publishing, New York-Oxford). NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI

Da novembre 2016 a gennaio 2017: **PARTECIPAZIONE - Membro del Peer Review Panel per il numero speciale su Dario Fo di “Spunti e Ricerche - Rivista di Italianistica”** (Monash University, Australia). NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI

Da gennaio 2014 – in corso: **PARTECIPAZIONE - Membro del Comitato di Referenti Internazionali (International Referees), presso la University of Bucharest Press,** NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI

Da dicembre 2013 – in corso: **DIREZIONE - Co-Direttore di “Mise en Abyme. International Journal of Comparative Literature and Arts”** VALUTABILE

Da settembre 2013 – in corso: **PARTECIPAZIONE - Membro dell'Albo dei Valutatori, Associazione Italiana del Libro.** NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI

Da gennaio 2013 – in corso: **PARTECIPAZIONE - Membro del Review Committee del “Journal of Arts and Humanities”** (ISSN: 2167-9053), Rockwell, USA. VALUTABILE

Da febbraio 2012 – in corso: **PARTECIPAZIONE - Membro del Chartered Institute of Journalists (Gran Bretagna).** NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI

Da gennaio 2010 – in corso: **PARTECIPAZIONE - Membro del Comitato di Redazione, “Cultura della legalità e Biblioteca digitale sulla camorra”** VALUTABILE

Da settembre 2008 a gennaio 2017: **DIREZIONE - Direttore Editoriale presso la Bel-Ami Edizioni e direttore della collana di teatro “Il gobbo” e di classici italiani “Classici Sommersi”** . VALUTABILE

ADESIONE A SOCIETÀ ACCADEMICHE, SCIENTIFICHE E PROFESSIONALI
NON VALUTABILE

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E PROFESSIONALE

Premi

2020: Vincitore della sezione “Sound Project” con “Geschlossen”, uno studio sul micro-racconto in inglese e in italiano, nell’ambito del progetto europeo NoLA (Non Lockdown Arts), Les pépinières européennes de création. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI

2020: Short-listed tra le “Outstanding entries” per il progetto happening “A dinner for one” nella competizione internazionale “A-Confined Place” parte del programma “A-Place”, finanziato da Europa Creativa. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI

2015: Europa Grant 2015, premio internazionale per i migliori studiosi europei di cultura (letteratura, teatro, cinema, musica) est europea, assegnato dall'ICR - Istituto Romeno di Cultura (Bucarest) e Ministero degli Esteri di Romania. VALUTABILE

2013: Europa Grant 2013, premio internazionale per i migliori studiosi europei di cultura (letteratura, teatro, cinema, musica) est europea, assegnato dall'ICR - Istituto Romeno di Cultura (Bucarest) e Ministero degli Esteri di Romania. VALUTABILE

2013: Finalista al Premio Fossati per il volume “Persepolis. Tra editoria e grande schermo”. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI

2013: Segnalazione al Merito ai Premi Gutenberg per la promozione del libro e della lettura, in qualità di coordinatore e responsabile del “Comitato DieciLune Festival dell'Autore”, assegnato dall'Associazione Nazionale del Libro. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI

2011: “Michael Schoenecke” Achievement (USA), assegnato dalla PCA/ACA durante la conferenza annuale. Assegnato per il paper di ricerca “Translating Neapolitan Folklore: from legend to Monaciello by Andy Arnold and Megan Barker”, presentato alla PCA/ACA National Conference di San Antonio (20-23 aprile 2011). NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI

Elenco delle principali borse di ricerca (esclusi in finanziamenti per direzione di progetti di ricerca ammessi a bando competitivo e revisione tra pari)

2008-2011: John Anderson Grant, University of Strathclyde, 2008-2011 VALUTABILE

2008: Borsa di studio “Giornate Plautine” VALUTABILE

2004: Borsa di studio “Giornate Plautine” VALUTABILE

DIREZIONE DI PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI (Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari – Selezione)

Da settembre 2018 – in corso: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA – **DIREZIONE/P.I. - Project Manager (Direttore del Progetto) di “Make a Move - An Art incubator for contemporary European non-institutionalised and independent theatre”**
VALUTABILE

Da maggio 2017 a luglio 2017: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA - **DIREZIONE/P.I. - “La traduzione e le messe in scena del teatro italiano nella Slovacchia comunista” , progetto e gruppo di ricerca (letteratura, lett. comparata, traduzione)**
VALUTABILE

Da settembre 2015 a ottobre 2015: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA - **DIREZIONE/P.I. - “Acting Tradition in Romania between 19th and 20th centuries: the Romanian Grande Attore in relation to the European Acting Traditions” , direzione gruppo e progetto di ricerca, in qualità di coordinatore/direttore** finanziato dall'Istituto Romeno di Cultura/Ministero degli Esteri, ammesso al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari. Risultati della ricerca pubblicati su “Acting Archives Review” (rivista fascia A).
VALUTABILE

Da ottobre 2013 a febbraio 2014: **RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA - DIREZIONE/P.I. - “Theatres between Romanian and Italy: Romanian Performers for Italian Classics on Bucharest Stages”** , gruppo e progetto di ricerca, in qualità di **coordinatore/direttore finanziato dal Ministero dell'Educazione della Romania** presso la Facoltà di Lingue Straniere, Università di Bucarest (in partnership con Università di Nazionale di Arti Teatrali e Cinematografiche di Bucarest) e dall'Istituto Romeno di Cultura/Ministero degli Esteri, ammesso al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari.
VALUTABILE

Da febbraio 2013 a giugno 2013: **RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA - DIREZIONE/P.I. - “Lo story-telling nel teatro rapsodico polacco”** , gruppo e progetto di ricerca in qualità di **coordinatore/direttore**, finanziato dal Ministero dell'Università di Polonia, presso la Nicolaus Copernicus University di Torun, ammesso al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari.
VALUTABILE

ALTRI PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI (Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale – Esclusione dei progetti sopra già indicati – Selezione)

Da febbraio 2019 a giugno 2020: **DIREZIONE/P.I. - Co-direttore, insieme a Solveig Gade (Danske Scenekunstscole, Copenaghen, Danimarca), del gruppo di ricerca incaricato della stesura dell’ “Artist-in-Focus” dedicato a Shermin Langhoff e al Post-migrant theatre and literature**, affidato dall'EASTAP – European Association for the Study of Theatre and Performance.
VALUTABILE

Da ottobre 2018 a febbraio 2019: **DIREZIONE/P.I. - Direttore scientifico per l’ Institute of the Arts Barcelona del progetto “4 Event”** , sul rapporto tra danza, digitale, movimento ed estetica, affidato dal Merce Cunningham Trust (USA, ref. Trevor Carlson)
VALUTABILE

Da ottobre 2017 a ottobre 2018: **DIREZIONE/P.I. - Co-responsabile del gruppo di lavoro per la stesura del nuovo “MA in Literature and Theatre Practice” (CdLM a distanza per i soli studenti fuori sede)**
VALUTABILE

Da ottobre 2017 a ottobre 2018: **DIREZIONE/P.I. - Direzione del gruppo di ricerca e gruppo organizzativo “Utopia Project”** . Network costituito da Institute of the Arts Barcelona (leader), University of Wyoming (USA), University of Cincinnati (USA), Pace University, New York (USA), California Institute of the Arts (USA).
VALUTABILE

Da ottobre 2016 – in corso: **Membro effettivo e membro dei gruppi di studio dell'ACCEC - Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics** (Barcellona) e membro della FIPRESCI. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI

Da gennaio 2015 – in corso: **Membro fondatore dell’ International Network of Italian Theatre, INIT**, rete internazionale di ricerca sul teatro italiano con sede presso l’University of

Warwick, Gran Bretagna. VALUTABILE

Da luglio 2014 a luglio 2016: **Membro dei gruppi di ricerca della IFTR - International Federation of Theatre Research. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI**

Da novembre 2014 a dicembre 2015: **Membro dei gruppi di ricerca dell'ASMI - Association for the Study of Modern Italy** (Gran Bretagna). NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI

Da febbraio 2011 ad aprile 2012: **membro del gruppo di ricerca per il “20th Century Italian Classics Project”** NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI

Da novembre 2011 al dicembre 2013: **membro dell’ Animation PGR Network**, rete di ricerca internazionale coordinata dal Prof. Paul Ward, Arts University College at Bournemouth. VALUTABILE

Da marzo 2010 a dicembre 2011: **Membro del gruppo di ricerca dell'Asian Cinema Studies Society, Temple University (USA)**, ref. Prof. John Lent. VALUTABILE

Da gennaio 2010 – in corso: **Responsabile sezione cinema e scaffale teatrale, reviewer sezione musica, collaboratore sezione letteratura, “Biblioteca digitale sulla camorra”** , VALUTABILE

Da gennaio 2010 – in corso: **DIREZIONE - Presidente di IDEA - Intercultural Development for Environments and Arts** NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI

Da febbraio 2008 a febbraio 2019: **Membro dei tavoli di lavoro della PCA/ACA, Popular Culture Association/American Culture Association, USA.** NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI

Da dicembre 2007 a Settembre 2009: **Membro del Gruppo di ricerca su letteratura teatrale italiana**, Dipartimento di Filologia Moderna (attualmente Dipartimento di Studi Umanistici), Università degli Studi di Napoli “Federico II”. VALUTABILE

Da febbraio 2011 – in corso: **Membro del gruppo di ricerca “Neapolitan Network” (sezioni letteratura, teatro, cinema, musica)**, University of York (Gran Bretagna). VALUTABILE

PROGETTI DI RICERCA (Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private – Riepilogo con inclusione anche dei progetti già sopra indicati – Selezione)

Da febbraio 2019 – giugno 2020: **RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PRIVATA – DIREZIONE/P.I. - Co-direttore, insieme a Solveig Gade (Danske Scenekunstscole, Copenaghen, Danimarca), del gruppo di ricerca incaricato della stesura dell' “Artist-in-Focus” dedicato a Shermin Langhoff e al Post-migrant theatre and literature**, affidato dall'EASTAP – European Association for the Study of Theatre and Performance. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI

Da ottobre 2018 a febbraio 2019: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PRIVATA - **DIREZIONE/P.I. - Direttore scientifico per l'Institute of the Arts Barcelona del progetto "4 Events"**
VALUTABILE

Da settembre 2018 – in corso: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PUBBLICA - **DIREZIONE/P.I. - Project Manager (Direttore del Progetto) di "Make a Move"**
VALUTABILE MA GIÀ INDICATO

Da maggio 2017 a luglio 2017: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PUBBLICA - **DIREZIONE/P.I. - "La traduzione del teatro italiano nella Slovacchia comunista" , progetto e gruppo di ricerca (letteratura, lett. comparata, traduzione)**
VALUTABILE

Da marzo 2017 a giugno 2017: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PUBBLICA - **DIREZIONE/P.I. - Consulente e responsabile scientifico per le ricerche sulla drammaturgia contemporanea affidato dal Teatro Stabile di Napoli - Teatro Nazionale**
NON VALUTABILE PERCHÉ NON COMPRESA TRA I CRITERI

Da settembre 2015 a ottobre 2015: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PUBBLICA - **DIREZIONE/P.I. - "Acting Tradition in Romania between 19th and 20th centuries: the Romanian Grande Attore in relation to the European Acting Traditions"**
VALUTABILE MA GIÀ INDICATO

Da ottobre 2013 a febbraio 2014: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PUBBLICA - **DIREZIONE/P.I. - "Theatres between Romanian and Italy: Romanian Performers for Italian Classics on Bucharest Stages"**
VALUTABILE

Da febbraio 2013 a giugno 2013: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PUBBLICA - **DIREZIONE/P.I. - "Lo story-telling nel teatro rapsodico polacco"**
VALUTABILE MA GIÀ INDICATO

Da aprile 2012 a maggio 2012: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PRIVATA – **Consulente e responsabile scientifico, in qualità di docente di "Discipline dello Spettacolo e Gestione dei Grandi Eventi" , per il survey del Napoli Comicon 2012**
VALUTABILE

Da gennaio 2008 a novembre 2008: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PRIVATA – **Consulente e responsabile scientifico per le ricerche di archivio per il volume "Venti anni del Teatro Bellini" , Napoli, Bellini Editrice 2008, per conto del Teatro Bellini di Napoli. VALUTABILE**

Da gennaio 2008 a giugno 2008: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA
ISTITUZIONE PRIVATA – **Consulente per le ricerche d'archivio per lo spettacolo**
“Delitto di parodia - ’ A causa mia, il processo D'Annunzio Scarpetta” di Francesco
Saponaro, prodotto da Napoli Teatro Festival Italia, Teatro Stabile di Napoli,
Teatri Uniti
NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI

TESTI TEATRALI IN VOLUME SINGOLO

1. Tolstoy, L. (2017-2018) *The Forged Coupon*. A Theatre Adaptation by S. Brady, G. Castillo, C. Galvis, L. Honcharova, R. Lennox, K. O'Byrne, A. Rotondi, F. Treutmann, S. Trivedi, edited by A. Rotondi, introduction by A. McKinnon. *Mise en Abyeme*, Vol. IV, Issue 2. July-December 2017/ Vol. V, Issue 1. January-June 2018, ISSN: 2284-3310.

VALUTABILE

TESTI TEATRALI PUBBLICATI IN VOLUMI COLLETTIVI

TUTTI I TESTI INDICATI NON SONO VALUTABILI PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI

EDIZIONE CRITICA DI TESTI TEATRALI, NARRATIVA E POESIA (anche tra le pubblicazioni accademiche)

TUTTI I TESTI INDICATI SONO VALUTABILI SOLO SE COMPRESI NELLE 12 PUBBLICAZIONI PRESENTATE

TRADUZIONE DI TESTI TEATRALI, NARRATIVA E POESIA (anche tra le pubblicazioni accademiche)

TUTTI I TESTI INDICATI SONO VALUTABILI SOLO SE COMPRESI NELLE 12 PUBBLICAZIONI PRESENTATE

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI ED EVENTI SCIENTIFICI NELL'ABITO DELLE DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

Tutte le attività indicate risultano VALUTABILI

LEZIONI INVITATE

TUTTE LE LEZIONI INDICATE SONO VALUTABILI

RELAZIONI PRESENTATE A CONVEGNI SCIENTIFICI IN QUALITÀ DI KEY NOTE SPEAKER

TUTTE LE RELAZIONI INDICATE SONO VALUTABILI

PRESIDENZA DI SESSIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI

VALUTABILI

1. PRESIDENZA DI SESSIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI: Sessione della sezione Letteratura/Letterature comparate Convegno internazionale di Italianistica “Forme, strutture, generi nella lingua e nella letteratura italiana” (20-21 settembre 2019), Università di Craiova (Romania).

2. PRESIDENZA DI SESSIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI: Colloqui Internazionali CICCRE “Canone culturale, Canone letterario, Canone linguistico” (16-17 giugno 2017), Universitatea de Vest, Timisoara, Romania.

3. PRESIDENZA DI SESSIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI: Convegno internazionale di Italianistica “Il tempo e lo spazio nella letteratura italiana” (17-18 settembre 2016),

Università di Craiova, Romania.

4. PRESIDENZA DI SESSIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI: Convegno internazionale di Italianistica (18-19 settembre 2015), Università di Craiova, Romania.

5. PRESIDENZA DI SESSIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI: International Conference on Postmodernism “Proposte per il nostro millennio” (19-20 Marzo 2015), University of Istanbul.

6. PRESIDENZA DI SESSIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE: Convegno “La lingua e la letteratura italiana in prospettiva sincronica e diacronica” (19-20 settembre 2014), Università di Craiova, Romania.

RELAZIONI A CONVEGNI INTERNAZIONALI

TUTTE LE RELAZIONI INDICATE SONO VALUTABILI (TRANNE LA PRIMA: CONVEGNO NON TENUTO)

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1) Rotondi, A. (2020) *La Romania di Ceausescu tra farsa e tragedia. Il sentimento tragico della storia*. Milano: Mimesis, ISBN: 978-88-5756-574-3, ISSN: 2384-9533. (MONOGRAFIA); VALUTABILE

2) Rotondi, A. (2012) *Eduardo De Filippo tra adattamenti e traduzioni nel mondo anglofono*. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane. ISBN: 9788849524451. (MONOGRAFIA) VALUTABILE

3) Rotondi, A. (2010) *Roberto Bracco e gli “-ismi” del suo tempo. Dal Wagnerismo al Simbolismo*. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane. ISBN: 9788849518689. (MONOGRAFIA) VALUTABILE

4) Rotondi, A. (2015) *“Il nome della rosa” a teatro. Aspetti scenico-teatrali di “Numele trandafirului” da Umberto Eco a Grigore Gonta*. Roma: Nuova Cultura. ISBN: 9788868125998. (MONOGRAFIA) VALUTABILE

5) Rotondi, A. ed. (2020) *Make a Move. Debating Independent and Non-Institutionalised Theatres in Europe*, Naples-Barcelona-Rijeka: MenA in collaboration with IAB and Make a Move, supported by Creative Europe, ISBN: 9791280081001. (CURATELA) VALUTABILE

6) Rotondi, A. (2017) Il Grande Attore in Romania tra influenza italiana e francese e identità nazionale. *Acting Archive Review*, VI, 13, maggio, pp- 47-84. ISSN: 2039-9766. (CONTRIBUTO IN RIVISTA – FASCIA A) VALUTABILE

7) Rotondi, A. (2019) Ri-scrivere il Grillo Parlante: evoluzione del personaggio in Collodi e Jasmin Vardimon. *ФИЛОЛОШКИ ПРЕГЛЕД ЧАСОПИС / Revue de Philologie*, University of Beograd, XLVI, 1, pp. 233-249. ISSN: 0015-1807. (CONTRIBUTO IN RIVISTA – FASCIA A) VALUTABILE

8) Rotondi, A. (2016) The Rocky Horror (Picture) Show: parodia camp tra Mary Shelley, J. B. Priestley e James Whale. *Between*, VI.12, ISSN: 2039-6597. (CONTRIBUTO IN RIVISTA – FASCIA A). VALUTABILE

9) Rotondi A (2018). Werner Schroeter e Vincent Monnikendam: Il sangue di Napoli da una prospettiva straniera tra tradizione e internazionalismo. *FORUM ITALICUM*, vol. 0(0), p. 1-15, ISSN: 0014-5858, doi:10.1177/0014585818764112 (CONTRIBUTO IN RIVISTA – FASCIA A)

VALUTABILE

10) Rotondi A. (2018) Memorie dal sottosuolo: Monaciello di Andy Arnold e Megan Barker tra site-specific theatre, artialization, letteratura e storia. *Rivista di Studi Italiani*, XXXVI, n. 2, August 2018, pp. 168-189. ISSN: 1916-5412. (CONTRIBUTO IN RIVISTA)

VALUTABILE

11) Rotondi, A. (2017) Tradurre, adattare: dal Macbeth di William Shakespeare al Kumunosu-jo di Akira Kurosawa e uMabatha di Welcome Msomi. In: F. Cotticelli, R. Puggioni (a cura di), *Filologia, teatro, spettacolo. Dalla Grecia alla contemporaneità*. Milano: Franco Angeli, pp. 491-512. ISBN: 9788891762344. (CONTRIBUTO IN VOLUME)

VALUTABILE

12) Rotondi, A. (2011) Manga Musicals: Comics and Serialized Theatre. *International Journal of Comic Art*, Vol. 13, N.1, Spring Issue, pp. 617-632. ISSN: 1531-6793. (CONTRIBUTO IN RIVISTA)

VALUTABILE

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 154 pubblicazioni

CANDIDATO: Irene Scaturro

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

TITOLI DI STUDIO

1. Dottorato in Tecnologie Digitali e Metodologie per la Ricerca sullo Spettacolo, conseguito presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Titolo della tesi: Metadattazione dei documenti digitali audiovisivi, giudizio: Ottimo; **VALUTABILE**

2. Laurea specialistica in Saperi e Tecniche dello Spettacolo Teatrale, Cinematografico e Digitale, conseguito presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; voto: 110/110 con lode; **NON VALUTABILE, perché non rientra fra i criteri**

3. Laurea triennale in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda; conseguito presso l'Università degli Studi di Palermo, voto: 110/110 con lode; **NON VALUTABILE, perché non rientra fra i criteri**

4. Certificate of Proficiency in English – ESOL Examination, rilasciato dalla University of Cambridge; 5. Diploma di maturità Scientifica, conseguito presso il Liceo Scientifico G. Galilei, Palermo Voto: 60/60; **NON VALUTABILE, perché non rientra fra i criteri**

TITOLI RELATIVI ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA DOCENZE UNIVERSITARIE

1. 2018 Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore Associato nel settore concorsuale 10/C1 (ssd L-ART/05). Conseguita in data 06/11/2018; **VALUTABILE**

2. 3. 4. Dal 2017 a oggi: Insegnamento: Istituzioni di Drammaturgia dello spettacolo digitale (L-ART/05, 6 CFU) (3 contratti di insegnamento, ore didattica frontale complessiva: 144 ore) Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo Università di Roma La Sapienza; **VALUTABILI**

5. 6. 7. Dal 2014 al 2017: Insegnamento: Istituzioni di Regia Digitale (L-ART/05, 6 CFU) (3 contratti di insegnamento, ore didattica frontale complessiva: 144 ore) Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Università di Roma La Sapienza; **VALUTABILI**

LEZIONI DOTTORALI

8. a.a. 2017-18 Incontro dottorale Il teatro di Anne Bogart. L'attore, il training, la regia, nell'ambito del dottorato di ricerca in Arti visive, performative, mediali, 20 ottobre 2017, Alma Mater Studiorum Università di Bologna; **VALUTABILE**

9. a.a. 2014-15 Lezione dottorale sull'interoperabilità tra archivi e l'accesso transnazionale alle risorse digitali tenuta per la giornata di studi: "Tecnologie della sensibilità, estetica e immaginazione interattiva" nell'ambito del dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo (curriculum: "Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale"), 14 maggio 2015, Università degli studi di Roma La Sapienza; **VALUTABILE**

DOCENZE ACCADEMIE DI BELLE ARTI:

10. Dal 2018 al 2020 Insegnamento di Letteratura e filosofia del teatro (6 cfu) (totale ore didattica frontale: 90), Accademia di Belle Arti di Palermo; **VALUTABILE**

11. A.a. 2015-16 Insegnamento di Storia e teoria della scenografia (6 cfu) e tutoraggio come relatrice di tesi (totale ore didattica frontale: 45), Accademia di Belle Arti di Firenze; **VALUTABILE**

12. 13. Dal 2018 al 2020 Insegnamento: Drammaturgia multimediale (6 cfu) (2 contratti di insegnamento, ore didattica frontale complessiva: 90 ore) Accademia di Belle Arti di Roma; **VALUTABILI**

14. 15. Dal 2017 al 2019 Insegnamento: Metodologie di archiviazione e conservazione dell'arte digitale (6 cfu) (2 contratti di insegnamento, didattica frontale complessiva: 90 ore) Accademia di Belle Arti di Roma; **VALUTABILI**

16. 17. 18. 19. 20. Dal 2014 al 2019 Insegnamento di Comunicazione e valorizzazione dei beni archivistici (6 cfu) (5 contratti di insegnamento, didattica frontale complessiva: 225 ore) Accademia di Belle Arti di Roma; **VALUTABILI**

21. 22. Dal 2014 al 2016 Insegnamento di Catalogazione e gestione degli archivi (6 cfu) (2 contratti di insegnamento, didattica frontale complessiva: 90 ore) Accademia di Belle Arti di Roma **VALUTABILI**

UNIVERSITÀ: ULTERIORE ATTIVITÀ DIDATTICA

23. 24. Per gli a.a. 2017-18 e 2018-19 Laboratori e tirocini per un totale complessivo di 120 ore Documentazione dello spettacolo dal vivo: dalla ripresa alla Catalogazione Dipartimento di Storia di Storia, Antropologia, Religioni, Arti e Spettacolo Università degli Studi di Roma La Sapienza; **VALUTABILI**

25. a.a. 2013-14 Lezione sulla metadattazione dei documenti digitali tenuta nel quadro dell'insegnamento di Storia del teatro e dello spettacolo, prof. Paola Quarenghi, Università di Roma La Sapienza; **NON VALUTABILE, perché non rientra fra i criteri**

26. a.a. 2009-10 Attività di tutoraggio degli studenti nell'ambito del progetto Ri-prendiamo il teatro (Ente Teatrale Italiano-Centro Teatro Ateneo) volto alla documentazione audiovisiva degli spettacoli della stagione 2009/2010 del Teatro Valle (90 ore); **NON VALUTABILE, perché non rientra fra i criteri**

27. a.a. 2014-15 Seminario Metodo Suzuki, Viewpoints e Composition: dal training alla performance (25 ore) tenuto nel quadro dell'insegnamento in Istituzioni di regia, prof. G. Di Palma,

Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma. **NON VALUTABILE, perché non rientra fra i criteri**

28. Seminario “La regia di Anne Bogart e il training della SITI Company” (25 ore) tenuto nel quadro dell'insegnamento in Istituzioni di regia, prof. Guido Di Palma, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Università di Roma La Sapienza (2013-2014) **NON VALUTABILE, perché non rientra fra i criteri**

29. Dal 2015 al 2019 Relatrice e correlatrice di numerose tesi di laurea triennale e magistrale presso l'Università degli Studi di Roma “La Sapienza” nell'ambito dell'insegnamento di Istituzioni di regia, Istituzioni di regia digitale, Drammaturgia dello spettacolo digitale; **VALUTABILE**

30. Cultore della materia (2013-2016) e membro della commissione d'esame (dal 2013 ad oggi) per l'insegnamento di Istituzioni di regia (6 CFU) prof. G. Di Palma, presso l'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”; **NON VALUTABILE, perché non rientra fra i criteri**

31. Assistenza alla didattica presso l'Università di Roma La Sapienza: a.a. 2008-09 e 2009-10 Progettazione e produzione multimediale (8 CFU) prof. A. Movahed, Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo, Università di Roma La Sapienza; a.a. 2009-10 Teoria e tecnica di elaborazione dell'immagine (8CFU), prof. F. Pizzardi; Istituzioni di regia, prof. F. Marotti (96 ore); a.a. 2008-09 Istituzioni di regia digitale, prof. F. Marotti (64 ore). **NON VALUTABILE, perché non rientra fra i criteri**

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

1. 2005-2006 Corso di regia presso la Columbia University (School of the Arts, Theatre Arts Division), 601 Dodge Hall, MC 1807, 2960 Broadway, New York, NY 10027; **VALUTABILE**

2. Corso di teatro sensoriale, Compagnia Teatro de Los Sentidos, (90 ore), presso Centro Teatro Ateneo, Università degli Studi di Roma, La Sapienza; **NON VALUTABILE, perché non rientra fra i criteri**

3. 2001-2002 Corso di recitazione presso Ecole Gaulier Gaulier (scuola riconosciuta dall'Arts Council of England), Cricklewood, St Michael's Church Hall-St. Michael's Rd NW2 –London (280 ore); **NON VALUTABILE, perché non rientra fra i criteri**

4. Diploma di Attrice, conseguito presso la Scuola di Recitazione del Teatro Biondo Stabile di Palermo (corso triennale a tempo pieno, 1998-1999-2000); **NON VALUTABILE, perché non rientra fra i criteri**

ATTIVITÀ DI RICERCA

Tutte le attività di seguito elencate sono VALUTABILI

1. Dal 2017 al 2019 Assegnista di ricerca (2 anni) presso Sapienza Università di Roma Titolo del progetto: PER-FORMARE IL SOCIALE – documentazione, analisi e identificazione di metodologie pedagogiche per la formazione di operatori teatrali nel sociale; responsabile dei fondi prof. Guido Di Palma (progetto di ricerca PRIN);

2. 2015 Partecipazione al progetto di ricerca Archivio Gerardo Guerrieri. La scena e la cultura teatrale italiana del Novecento attraverso le carte di uno dei suoi protagonisti; proponente e coordinatore di progetto: Stefano Locatelli (Ricerca Scientifica di Ateneo 2015, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”);

3. 2013 Partecipazione al progetto di ricerca internazionale La recitazione nel 19° secolo. La “drammatica metodo italiano”: la sua eredità in Europa e nel mondo (finanziamento FFR) dell'Università degli Studi di Palermo, proponente prof.ssa Anna Sica;

4. 2010-2013 Contratti di collaborazione nell'ambito del progetto di ricerca europeo ECLAP-EUROPEAN COLLECTED LIBRARIES OF ARTISTIC PERFORMANCE (3 anni), coordinatore prof. Paolo Nesi, responsabile scientifico e coordinatore per i content provider prof. Ferruccio Marotti presso il Centro Teatro Ateneo “La Sapienza” – Università degli Studi di Roma;

5. 2010 Attività di collaborazione al progetto MIBAC 2010, Teatro Centro Teatro Ateneo, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”;
6. 2009-2010 Attività di collaborazione al progetto di ricerca Punti di Vista Centro Teatro Ateneo, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”;
7. 2009-2010 Collaboratrice al progetto di conservazione e valorizzazione del patrimonio teatrale Riprendiamo il teatro (ETI-CTA) Centro Teatro Ateneo, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Piazzale Aldo Moro, 5, 00185 Roma;

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Tutte le attività di seguito elencate sono VALUTABILI

1. Dal 2017 al 2019 Attività progettuale nell’ambito dell’archiviazione e della valorizzazione dei documenti sullo spettacolo dal vivo nell’ambito del Progetto PRIN Per-Formare il sociale. Formazione, cura e inclusione attraverso il teatro: - creazione dei vocabolari controllati e del sistema di classificazione a faccette per l’organizzazione e l’aggregazione dei documenti digitali delle istituzioni partner, - progettazione di una piattaforma multimediale per la fruizione online dei contenuti, - elaborazione di un sistema di metadattazione specifico;
2. 2015 Progettazione di un sistema di Knowledge Organization per la fruizione dei documenti teatrali nell’ambito del progetto di ricerca Archivio Gerardo Guerrieri. La scena e la cultura teatrale italiana del Novecento attraverso le carte di uno dei suoi protagonisti;
3. 2010-2013 Progettazione di un sistema di metadattazione per la fruizione dei documenti audiovisivi relativi allo spettacolo dal vivo nell’ambito del progetto di ricerca europeo ECLAP-European Collected Libraries of Artistic Performance;

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Tutte le partecipazioni di seguito elencate sono VALUTABILI

1. 2018-2019 Partecipazione al gruppo dell’unità di ricerca dell’Università degli Studi di Roma “Sapienza” (coordinatore prof. Guido Di Palma) per il progetto Applied Theatre: Pedagogy and Qualitative Validation” (Ricerca d’Ateneo).
2. 2018-2019 Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale Exploded View. Nell’ambito del progetto in Collaborazione tra la Stichting VU University of Amsterdam e la Scuola di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo, Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell’Arte dell’Accademia di Belle Arti di Roma;
3. 2017-2020 Partecipazione al gruppo dell’unità di ricerca dell’Università degli Studi di Roma “Sapienza” (coordinatore prof. Guido Di Palma) per il progetto P.R.I.N. Per- Formare il sociale. Formazione, cura e inclusione attraverso il teatro;
4. 2009-2013 Partecipazione al gruppo dell’unità di ricerca del Centro Teatro Ateneo, Università degli Studi di Roma “Sapienza” (coordinatore prof. Ferruccio Marotti) per i progetti: - ECLAP-European Collected Libraries of Artistic Performance; - MIBAC 2010 - Punti di Vista - Riprendiamo il teatro (in collaborazione con ETI).

PARTECIPAZIONE A COMITATI ORGANIZZATIVI/SCIENTIFICI E CURATELE DI CONVEGNI E PROGETTI

Tutte le voci elencate di seguito sono VALUTABILI

1. 2019 Convegno di Studi Internazionale Pedagogy and Applied Theatre / La pedagogia nel teatro sociale (curatela e membro del comitato organizzativo) Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, 10-11-12 giugno 2019, Roma;
2. 2014 Curatela del progetto Per fare il teatro che ho sognato presso la Casa dei Teatri, in collaborazione con Roma Capitale e il Dipartimento di Storia dell’Arte e Spettacolo dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”;

3. 2012 Convegno Organizzare la conoscenza in musei, teatri e archivi multimediali, (membro del comitato scientifico e organizzativo); Dipartimento di Storia dell'Arte e di Spettacolo, 10 settembre 2012, Roma;

RELATRICE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Tutti gli interventi elencati di seguito sono VALUTABILI

1. 2019 – Relatrice alla Conferenza Internazionale Shared Memory(ies) creation, research and politics in the European Contemporary Stage. Titolo della relazione: The Actor Training at the National Academy of Dramatic Art “Silvio d’Amico” and the Experimental Cinematography Centre Between Memory and New Pedagogical Issues School of Arts and Humanities, University of Lisbon, 23-24-25 settembre 2019, Lisbona;
2. 2019 Relatrice al Simposio Internazionale Exploded View Partecipazione alla tavola rotonda La ricerca artistica tra passato e presente in collaborazione con Zone2Source Art Platform for Art, Science and Technology in Amsterdam, Stichting VU University of Amsterdam, Accademia di Belle Arti di Roma 17 aprile 2019, Roma, Ex-Cartiera Museo Regionale dell’Appia Antica;
3. 2019 – Relatrice al Convegno di Studi Internazionale Pedagogy and Applied Theatre / La pedagogia nel teatro sociale. Titolo della relazione: La trasmissione delle tecniche attoriali nel teatro italiano di metà Novecento Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, 10-11-12 giugno 2019, Roma;
4. 5. 2018 Relatrice per il ciclo di seminari Riflessioni sulle pratiche sceniche: recitazione, regia, poesia, declamazione, didattica teatrale. Titolo del primo seminario: La “terza ondata” del teatro d’avanguardia statunitense I Titolo del secondo seminario: La “terza ondata” del teatro d’avanguardia statunitense II Nuovo Teatro Gregoretti, Università degli Studi di Palermo, 13 aprile e 31 maggio 2018, Palermo;
6. 7. 2017 - Relatrice per il convegno Al di là di un concetto visibile: il crollo della verità Prima relazione: Il training della SITI Company tra drammaturgia dell'attore e leadership etica Seconda relazione: Applicazioni e teorie dei metodi di recitazione Nuovo Teatro Gregoretti, Università degli Studi di Palermo, dal 26-10-2017 al 27-10-2017;
8. 2017 - Relatrice per la Conferenza internazionale: Pensare l’attore. Tra la scena e lo schermo. Titolo della relazione: Un’educazione teatrale fra tradizione e innovazione (1941-1950), Università della Calabria, 29-31 maggio 2017, Arcavacata di Rende;
9. 2017 - Relatrice per il convegno Obiettivo Guerrieri: Giornate di studio dedicate a Gerardo Guerrieri Titolo della relazione: L’opera di Gerardo Guerrieri: ipotesi per un’e-library multimediale Dipartimento di storia dell’arte e Spettacolo, università degli Studi di Roma – “La Sapienza”, 1-2 marzo 2017, Roma;
10. 2016 - Relatrice al convegno Culture del teatro moderno e contemporaneo titolo della relazione: L’ eredità della recitazione tardo ottocentesca nella prima metà del Novecento italiano Università degli studi di Roma “Tor Vergata”, Villa Mondragone, 3-4 ottobre 2016, Monte Porzio Catone;
11. 2015 - Relatrice al Convegno internazionale FIRT-IFTR World Congress titolo della relazione: Actors and Censorship in the Italian Theatrical Tradition University of Hyderabad, 6-10 luglio, Hyderabad;
12. 2015 - Relatrice al Convegno Internazionale Teatro come Ambiente Arricchito titolo della relazione: “Punti di vista”. Un esperimento di teatro sensoriale Università degli Studi di Roma La Sapienza, 8-9 giugno 2015, Roma;
13. 2015 - Relatrice al Convegno Internazionale Pensare il teatro: nuova teatrologia e performance studies titolo della relazione: La funzione dell’attore nel teatro post-registico statunitense Università di Torino 29-30 maggio 2015, Torino;
14. 2014 - Chair e relatrice al Convegno internazionale 2014 FIRT-IFTR World Congress – Theatre and Stratification chair per il panel: Performance and Palimpsests titolo della relazione: The Inheritance of Capocomici in the Fascist Era University of Warwick, 28 luglio - 1 agosto, Coventry;

15. 2014 - Relatrice al Convegno internazionale La drammatica metodo italiano, dalla tradizione alla contemporaneità, obiettivi e risultati di una ricerca titolo della relazione: Vittorio Gassman e la tradizione del grande attore Università degli studi di Palermo, 6-9 novembre 2014, Complesso Monumentale dello Steri;
16. 2013 - Chair e relatrice al Convegno internazionale 2013 FIRT-IFTR World Congress – ReRouting Performancechair per il panel: Re-notation titolo della relazione: Naturalism’s Legacy in the Mid-Twentieth-Century Italian Actor; Institut del Teatre, 22-26 luglio, Barcellona;
17. 2012 - Relatrice al Convegno Organizzare la conoscenza in musei, teatri e archivi multimediali, titolo della relazione: Tassonomie a faccette per le arti dello spettacolo, Dipartimento di Storia dell’Arte e di Spettacolo, 10 settembre, Roma;
18. 2010 – Relatrice al Convegno internazionale Encuentro Internacional de la Red de Investigación en la Poética de los Sentidos, titolo della relazione: The Synesthetic Labyrinth; El Polvorin, 13-14 novembre, Barcellona;

SPECIFICHE ESPERIENZE PROFESSIONALI ATTINENTI AL SETTORE CONCORSUALE

1. 2020 Redattore capo per la rivista accademica «Biblioteca Teatrale», Bulzoni Editore, Via dei Liburni 14, 00185 Roma; **VALUTABILE**
2. 2015-2019 Membro del comitato di redazione, per la rivista accademica «Biblioteca Teatrale» Bulzoni Editore, Via dei Liburni 14, 00185 Roma; 2. 2010-2019 Editor e traduttrice per la rivista accademica «Biblioteca Teatrale», Bulzoni Editore, Via dei Liburni 14, 00185 Roma; **VALUTABILE**
3. 2007-2010 Esperto di tecniche di drammatizzazione nell’ambito dei seguenti progetti MIUR di pedagogia teatrale finanziati dalla Comunità Europea: C1-FSE-2009, presso l’istituto D. Scinà, Palermo (2009/2010); F-1- FSE - 2008, presso l’istituto M. Montegrappa, Palermo (2008/2009); F-1- FSE - 2008, presso l’istituto D. Scinà, Palermo (2008/2009) F-1- FSE – 2007, presso l’istituto G. Barbera, Caccamo (2007/2008). **VALUTABILE**
4. Dal 1999 al 2010 Dodici anni continuativi di attività teatrale professionale in ambito nazionale e internazionale con tournée nei principali teatri stabili e (Piccolo Teatro di Milano, Teatro Eliseo, Teatro Manzoni, Teatro greco di Taormina, Segesta ecc.) e per i festival del circuito Off (per ulteriori dettagli si rimanda all’apposita sezione sul curriculum vitae, alle locandine e ai programmi allegati alla domanda). **NON VALUTABILE, perché non rientra fra i criteri**

CORSI DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO POST LAUREA

Tutti i corsi di seguito elencati sono VALUTABILI

1. Descrivere, condividere e valorizzare i patrimoni culturali. Linguaggi di marcatura, Standard di dominio, modelli concettuali: strumenti, metodologie e pratiche, corso di formazione ANAI-Associazione Nazionale Archivistica Italiana, Roma (28 ore).
2. La proprietà intellettuale audiovisiva in biblioteca, in mediateca, nei musei, negli archivi, nei centri di ricerca e documentazione, nelle scuole, corso di formazione AVI-Associazione Videoteche Mediateche Italiane, Roma (12 ore);
3. Teoria e pratica della descrizione archivistica: standard e sistemi informativi, corso di formazione ANAI, Roma (14 ore);
4. 2nd International Conference on Information Technologies for Performing Arts, Media Access and Entertainment, Oporto, workshop ECLAP sulle applicazioni IT per lo spettacolo (19 ore);
5. Formazione di base per archivisti, corso di formazione ANAI ANAI-Associazione Nazionale Archivistica Italiana, Milano (16 ore);
6. International Conference on Information Technologies for Performing Arts, Media Access and Entertainment, Firenze, workshop sulle applicazioni IT per lo spettacolo (25 ore);
7. Screening the Future 2011, seminario sulla fruizione e la valorizzazione del patrimonio audiovisivo, Hilversum (18 ore);

8. Classification and Ontology: Formal Approaches and Access to Knowledge, seminario sulle strategie per l'accesso al patrimonio digitale, L'Aia (16 ore);
9. International Conference on Dublin Core and Metadata Applications, workshop tenuto nell'ambito della conferenza sugli standard di metadatozione, L'Aia (24 ore);
10. Performing Arts Digital Collections for the New Millennium, workshop sulle biblioteche digitali dello spettacolo, Bruxelles (15 ore);
11. Seminario sulla conservazione, la valorizzazione e la fruizione del patrimonio teatrale, Università degli Studi di Roma La Sapienza (16 ore);
12. Corso di Principi di recupero e diritto dell'opera cinematografica, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (10 ore)

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. SCATURRO I. (2019) volume monografico Ecologie della memoria I. Metadatozione e interoperabilità tra archivi multimediali per lo spettacolo dal vivo, Lulu, Raleigh (North Carolina), 14 agosto 2019, ISBN 9780244809294, riprodotta per intero e quindi composta da 174 fogli; VALUTABILE
2. SCATURRO I. (2018) L'opera di Gerardo Guerrieri: ipotesi per un'e-library multimediale, in "Biblioteca Teatrale", vol. 123/124, pp. 185-205, ISSN: 0045-1959; VALUTABILE
3. SCATURRO I. (2017) La formazione dell'attore tra teatro e cinema: l'insegnamento di Carlo Tamberlani, in "Biblioteca Teatrale", vol. 121/122, pp. 243-259, ISSN: 0045-1959; VALUTABILE
4. SCATURRO I. (2017) La formazione dell'attore all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico": l'insegnamento di Wanda Capodaglio, in "Biblioteca Teatrale", vol. 119/120, pp. 201- 225, ISSN: 0045-1959; VALUTABILE
5. SCATURRO I. (2017) Cesare Rossi, in "Dizionario Biografico degli Italiani", vol. 88, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma, pp. 597-599, ISBN 978-88-12-00032-6; VALUTABILE
6. SCATURRO I. (2016) Il progetto "Punti di vista": storia di un esperimento sensoriale, in "Biblioteca Teatrale", vol. 111/112, pp. 105-118, ISSN: 0045-1959; VALUTABILE
7. SCATURRO I. (2015) volume monografico Anne Bogart. L'attore, il training, la regia, collana "Biblioteca Teatrale-Studi e testi", n. 187, Bulzoni Editore, Roma, pp. 210, ISBN 978-88-6897-018-5; VALUTABILE
8. SCATURRO I. (2015) Camillo Pilotto, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Treccani, ISBN 978-88- 12-00032-6, p. 679 con collegamento a www.treccani.it, DOI 10.7393/DBIOL-75 (3 pagine); VALUTABILE
9. SCATURRO I. (2014) Naturalism's Legacy in the Mid-Twentieth-century Italian Actor, in "The Italian Method of la drammatica, its Legacy and Reception", Eterotopie, Mimesis Edizioni, Milano, pp. 121- 136, ISBN 9788857525099; VALUTABILE
10. SCATURRO I. (2013) Faceted Taxonomies for the Performing Arts Domain: The Case of the European Collected Library of Artistic Performance, in "Knowledge Organization", Ergon-Verlag, Würzburg, pp. 205-211; ISSN 0943-7444; VALUTABILE
11. SCATURRO I. (2012) L'organizzazione della conoscenza e le arti dello spettacolo: fruizione e valorizzazione del documento teatrale, in "Biblioteca Teatrale", vol. 99/100, Bulzoni editore, Roma, pp. 325-350, ISSN 0045-1959; VALUTABILE
12. SCATURRO I. (2010). L'interculturalità nel training, in "Biblioteca Teatrale", vol. 86-88, Bulzoni editore, pp. 133-186, ISSN: 0045-1959. VALUTABILE

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva pari a N. 21 pubblicazioni

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

.....

.....

.....