

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 – STORIA DELL'ARTE, SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/01 – STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA “LA SAPIENZA”.

BANDO RTDA n. 1/2020

CODICE: RTDA 1/2020 SC 10/B1– SSD L-ART/01

Prot. n. 400 del 19/02/2020

PUBBLICATO IN G.U. n. 18 il 03/03/2020

VERBALE N. 3 – SEDUTA COLLOQUIO

L'anno 2020, il giorno 23 del mese di settembre in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/B1-Storia dell'arte – Settore scientifico-disciplinare L-ART/01 – Storia dell'arte medievale presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) dell'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, nominata con D.D. n. 1033 del 11.06.2020, pubblicato in G.U. n. 49 4^a Serie Speciale concorsi del 26/06/2020, e composta da:

- Prof. Antonio IACOBINI – professore ordinario, SSD L-ART/01, presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma “La Sapienza” (Presidente);
- Prof.ssa Simona MORETTI – professore associato, SSD L-ART/01, presso il Dipartimento di Comunicazione, arti e media “Giampaolo Fabris” della Libera Università di Lingue e Comunicazione – IULM di Milano (Componente);
- Prof.ssa Grazia Maria FACHECHI – professore associato, SSD L-ART/01, presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo” (Segretario).

Tutti i componenti sono fisicamente presenti presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) – Sezione Arte dell'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, stanza 19.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 9.00.

I candidati che sono stati ammessi al colloquio sono:

1. Teodoro DE GIORGIO;
2. Giovanni GASBARRI.

Come comunicato nell'avviso di rettifica della modalità di svolgimento del colloquio (Prot. n. 1476/2020 del 14/09/2020), la prova si svolge in modalità telematica, utilizzando la piattaforma Google Meet, al seguente link: meet.google.com/pzw-wsrt-avc

Verificata la regolarità della convocazione per il colloquio, la Commissione, alle ore 10.00, procede all'appello nominale. Risultano presenti, collegati telematicamente, i seguenti candidati:

1. Teodoro DE GIORGIO;
2. Giovanni GASBARRI.

Previo accertamento della loro identità personale (verificata tramite l'invio da parte dei candidati alla mail istituzionale del Presidente della Commissione di copia del proprio documento in corso di validità), la Commissione dà inizio al colloquio, in forma seminariale, seguendo l'ordine alfabetico.

Al termine del seminario di ciascun candidato, la Commissione procede all'accertamento delle sue competenze linguistiche mediante la lettura e la traduzione di un brano per candidato, selezionato casualmente dal seguente testo scientifico in lingua inglese caricato in formato pdf e condiviso sulla piattaforma Google Meet:

The Glory of Byzantium. Art and Culture of the Middle Byzantine Era, A.D. 843-1261 (exhibition cat., New York, The Metropolitan Museum of Art, from March 11 through July 6, 1997), ed. by H.C. Evans, W.D. Wixom, New York 1997.

Terminati i colloqui seminariali e l'accertamento delle competenze linguistiche, la Commissione procede ad effettuare la valutazione collegiale del seminario e della prova nella lingua straniera indicata nel bando.

CANDIDATO: Teodoro DE GIORGIO

Argomenti trattati nel corso del colloquio

Il candidato illustra le principali linee del suo percorso di ricerca e gli attuali temi di studio. In premessa, informa la Commissione che, dopo aver presentato domanda di partecipazione a questa procedura, ha conseguito la ASN a professore di II fascia (SC 10/B1 – Storia dell'arte). Nel corso del colloquio seminariale, il dott. De Giorgio, dopo aver ricordato la sua formazione universitaria, si sofferma su alcuni filoni della propria attività scientifica: l'iconografia e l'iconologia delle immagini medievali e bizantine, con particolare attenzione alle fonti scritte cristiane e agli antecedenti nella cultura pagana; l'arrivo delle reliquie dei santi orientali in Occidente (con riferimento agli studi in corso su Roma) e il fenomeno dell'occidentalizzazione delle immagini agiografiche orientali; la musealizzazione e la valorizzazione del patrimonio artistico (per es. le ricerche sul caso di Ostuni e sulla chiesa di S. Paolo Eremita a Brindisi). Interpellato dalla Commissione, il candidato discute il tema delle reliquie di san Teodoro a Brindisi al tempo di Federico II e il rilancio del culto del megalomartire nell'Italia meridionale sveva.

Valutazione collegiale sul seminario

Il candidato ha ripercorso le tappe principali delle sue ricerche in maniera sintetica ed efficace, focalizzandone l'approccio interdisciplinare e l'apertura mediterranea, e dimostrando padronanza degli argomenti trattati. I progetti attuali si innestano coerentemente nelle linee di studio già avviate. La Commissione esprime sulla prova il seguente giudizio: **MOLTO BUONO**.

Valutazione della prova di lingua straniera

Positiva: il candidato dimostra il possesso delle competenze linguistiche (inglese) richieste dal bando.

CANDIDATO: Giovanni GASBARRI

Argomenti trattati nel corso del colloquio

Il candidato illustra le principali linee del suo percorso di ricerca e i nuovi temi di studio. Dopo aver ricordato di essere attualmente professore a contratto di Storia dell'arte bizantina alla Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università Cattolica di Milano, traccia sinteticamente le tappe del suo percorso di formazione e di studio in Italia e all'estero. Nel corso del colloquio seminariale, il dott. Gasbarri enuclea i più importanti filoni della sua ricerca: i rapporti di scambio artistico nel Mediterraneo medievale; lo studio delle immagini in età post-iconoclasta con riferimento alla retorica visuale dei manoscritti greci illustrati e alla rappresentazione degli idoli (monografia in preparazione); la ricezione critica moderna della civiltà artistica di Bisanzio; il collezionismo, la musealizzazione e la falsificazione dell'arte medievale in Italia e in Europa; lo studio e la catalogazione di materiali archivistici (documenti e fotografie) sui monumenti bizantini della Turchia. Interpellato dalla Commissione, il dott. Gasbarri ha discusso le diverse accezioni critiche del termine "postclassico" nella storiografia artistica.

Valutazione collegiale sul seminario

Il candidato ha ripercorso con grande padronanza e competenza i filoni principali della sua attività di ricerca, dimostrando solidità metodologica, ampiezza di interessi e brillantezza espositiva. Gli studi in corso sviluppano con coerenza e nuove aperture le tematiche dei lavori già intrapresi. La Commissione esprime sulla prova il seguente giudizio: **ECCELLENTI**.

Valutazione della prova di lingua straniera

Positiva: il candidato dimostra il possesso delle competenze linguistiche (inglese) richieste dal bando.

Completata la valutazione collegiale del seminario e della prova di lingua straniera, la Commissione procede a formulare il giudizio collegiale comparativo complessivo in relazione al curriculum e ai requisiti stabiliti dal bando.

CANDIDATO: Teodoro DE GIORGIO

Giudizio complessivo

Valutazione sui titoli

Il candidato presenta un profilo **MOLTO BUONO** relativo ai titoli acquisiti nell'ambito della formazione, dell'attività didattica, di ricerca e professionale. Dopo aver conseguito nel 2011 il titolo di dottore di ricerca in "Studi sulla rappresentazione visiva. Storia, teoria e produzione delle arti e delle immagini" presso l'Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze su tematiche attinenti alla Storia dell'arte bizantina, ha ottenuto nel 2016 il diploma di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna presso l'Università di Napoli "Federico II".

Ha svolto attività didattica a livello universitario in Italia nell'ambito del SSD SECS-P/08-Economia e gestione delle imprese, tenendo, come professore a contratto, corsi di 'Heritage Marketing' (Promozione e valorizzazione del patrimonio culturale) presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento, Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte (a.a. 2018-2019; 2019-2020). Dal 2013 al 2019 ha preso parte a 16 convegni (12 di carattere internazionale), con interventi relativi a tematiche di iconografia e iconologia bizantina e medievale, liturgia e immagini di culto, arte e committenza nella Puglia normanna e sveva, con specifica attenzione alla città di Brindisi.

Per quanto riguarda le esperienze scientifico-professionali caratterizzate da attività di ricerca vengono dichiarati 2 incarichi ricevuti tra il 2009 e il 2018 da enti pubblici e diocesani in Italia: responsabile scientifico del progetto museologico ed espositivo del Museo Diocesano di Ostuni (12.09.2016/30.06.2018); curatore scientifico e dell'allestimento espositivo della mostra "L'eredità del Novecento. I capolavori della Collezione Mazzolini" in Palazzo Granafei-Nervegna a Brindisi (24.10.2009/24.01.2010). Teodoro De Giorgio dichiara infine di aver conseguito nel 2018 l'Ordine equestre pontificio di San Silvestro Papa per l'impegno scientifico al servizio del patrimonio culturale della Chiesa.

Il profilo del candidato risulta molto buono anche in relazione alla linea di ricerca e agli altri requisiti stabiliti dal bando.

Valutazione sulla produzione scientifica

La collocazione editoriale delle 12 pubblicazioni presentate è complessivamente ottima. La produzione sottoposta a valutazione dal candidato è coerente con il settore scientifico disciplinare L-ART/01. La sua attività di ricerca – che si distingue per rigore, spiccata attenzione alle fonti scritte e apertura interdisciplinare – risulta orientata su due principali linee d'indagine: da una parte, l'iconografia e l'iconologia delle immagini sacre (n. 4), con particolare riguardo a san Teodoro (monografia n. 10; saggi nn. 11, 12), a san Nicola (n. 8), al Cristo guerriero (n. 9), alle viscere di Cristo (n. 3) ed altri temi cristologici (n. 2), agli eretici nel Giudizio finale (n. 5), al bacio del piede in ambito papale (n. 1); dall'altra, l'arte di età normanna e sveva in Puglia, con specifica attenzione alla città di Brindisi (nn. 6, 7, 12).

Si tratta di contributi dai quali emerge uno spiccato e prevalente interesse per la storia delle immagini, dal periodo paleocristiano all'età moderna.

Nel complesso la produzione scientifica del candidato è decisamente molto buona e rivela attitudine filologica e maturità di metodo. Queste qualità contraddistinguono l'originale monografia del 2016 su san Teodoro (n. 10) e i saggi dedicati a temi cristologici e pontificali (nn. 1, 2, 3 e 9), in cui vengono raggiunti risultati particolarmente innovativi.

Il giudizio sulle pubblicazioni è MOLTO BUONO.

Valutazione sul seminario

Il candidato ha ripercorso le tappe principali delle sue ricerche in maniera sintetica ed efficace, focalizzandone l'approccio interdisciplinare e l'apertura mediterranea, e dimostrando padronanza degli argomenti trattati. I progetti attuali si innestano coerentemente nelle linee di studio già avviate. La Commissione esprime sulla prova il seguente giudizio: **MOLTO BUONO.**

Il candidato ha dimostrato di possedere le competenze linguistiche (inglese) richieste dal bando.

La commissione giudicatrice, visti i criteri previsti dal bando e fissati nella riunione preliminare, visti i giudizi attribuiti nella valutazione dei titoli e delle pubblicazioni, nella valutazione del colloquio in forma seminariale e nell'accertamento della prova linguistica, esprime sul candidato il seguente giudizio complessivo: **MOLTO BUONO**.

CANDIDATO: Giovanni GASBARRI

Giudizio complessivo

Valutazione sui titoli

Il candidato presenta un profilo **ECCELLENTE** relativo ai titoli acquisiti nell'ambito della formazione, dell'attività didattica, di ricerca e professionale, anche presso prestigiosi istituti internazionali. Dopo aver ottenuto nel 2009 il diploma di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna presso la Sapienza Università di Roma, nel 2013 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia dell'arte presso il medesimo Ateneo su tematiche attinenti alla Storia dell'arte bizantina e nel 2018 ha conseguito la ASN a professore di II fascia per il SC 10/B1-Storia dell'arte. È stato assegnista di ricerca annuale prima alla Sapienza di Roma (1.04.2014/31.03.2015) e poi all'Università "Carlo Bo" di Urbino (16.03.2016/15.03.2017). Ha condotto ricerche all'estero come borsista del Ministero della Pubblica Istruzione di Grecia ad Atene (01.10.2005/31.03.2006), come Postdoctoral Fellow A.W. Mellon presso il Pontifical Institute of Mediaeval Studies di Toronto (05.09.2016/31.07.2017), come Postdoctoral Fellow presso la Hebrew University-The Center for the Study of Christianity di Gerusalemme (01.10.2017/01.10.2018), come Research Fellow presso il Dumbarton Oaks Library and Research Center di Washington DC (01.07.2019/31.07.2019), infine come Senior Research Fellow presso l'ANAMED-Research Center for Anatolian Civilizations della Koç University di Istanbul (01.09.2019/31.01.2020).

Presso la Sapienza Università di Roma è stato responsabile scientifico di un progetto di avvio alla ricerca di Ateneo sulla storia della storiografia bizantina attraverso i documenti fotografici e archivistici del fondo G. de Francovich (15.07.2014/15.07.2015).

Ha svolto attività didattica a livello universitario in Italia nell'ambito del SSD L-ART/01, tenendo, come professore a contratto, corsi di Storia dell'arte bizantina presso la Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (dall'a.a. 2015-2016 ad oggi) e di Storia dell'arte tardoantica e bizantina nel Corso di formazione in Archeologia Giudaica dell'Università di Roma "Tor Vergata" (seminari: 01.03.2019/31.03.2019). Ha tenuto seminari didattici presso la IULM-Libera Università di Lingue e Comunicazione di Milano (04.12.2014; 11.12.2015) e l'Università "Carlo Bo" di Urbino (16.10.2017/18.10.2017; 21.11.2018/22.11.2018).

Ha preso parte dal 2006 al 2019 a 22 convegni (19 di carattere internazionale), con interventi relativi a tematiche di storia dell'arte bizantina; iconografia e iconologia; storia della storiografia artistica bizantina, medievale e dell'Oriente cristiano; storia e culto delle immagini a Bisanzio; archivi e storia della documentazione artistica, con particolare attenzione alla storia del collezionismo, dei falsi, della conservazione e del restauro delle opere d'arte bizantine e medievali.

Per quanto riguarda le esperienze scientifico-professionali caratterizzate da attività di ricerca inerenti il SSD per cui è bandita questa procedura, vengono dichiarati 3 incarichi ricevuti tra il 2006 e il 2015 da musei, università e istituzioni di ricerca italiani e stranieri: consulente scientifico dei Musei Civici Medievali di Bologna (15.12.2006/31.12.2006); collaboratore scientifico del CDSAB-Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina della Sapienza di Roma (01.08.2017/31.08.2017); curatore del progetto scientifico e della mostra "Picturing a Lost Empire. An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia", per l'ANAMED-Research Center for Anatolian Civilizations della Koç University di Istanbul (01.05.2015/31.05.2018).

Il profilo del candidato risulta eccellente anche in relazione alla linea di ricerca e agli altri requisiti stabiliti dal bando.

Valutazione sulla produzione scientifica

La collocazione editoriale delle 12 pubblicazioni presentate è decisamente ottima. Tutta la produzione del candidato è pienamente coerente con il settore scientifico disciplinare L-ART/01. La sua attività di ricerca – che si distingue sul piano del metodo per rigore filologico, profonda consapevolezza storiografica, spiccata attenzione per lo studio delle fonti e dei documenti scritti e visuali – si è indirizzata su questi principali filoni: lo studio del rapporto testo/immagine con

particolare attenzione alla miniatura bizantina post-iconoclasta e alla pittura italiana del tardo Medioevo (nn. 11, 12, 6); l'arte di corte della Sicilia normanna (n. 4); la storiografia tra '700 e '900 e la questione della riscoperta dell'arte bizantina e medievale (monografia n. 5 e contributi nn. 1, 2, 3, 7); il collezionismo, la musealizzazione e la falsificazione dell'arte del Medioevo (nn. 8, 9, 10).

Nel complesso la produzione scientifica del candidato è ottima; essa dimostra piena padronanza delle questioni affrontate, sia sul piano della storia dell'arte che della storia delle immagini, sia su quello della storiografia, del collezionismo e della musealizzazione dell'arte bizantina e medievale. Questo maturo approccio di metodo, aperto a prospettive pluridisciplinari, è confermato in particolare dalla originale monografia del 2015 "Riscoprire Bisanzio" (n. 5) e dagli altri contributi sulla storia della disciplina (nn. 2, 7), come dagli innovativi saggi dedicati alla miniatura post-iconoclasta (nn. 11-12), agli avori bizantini (nn. 8, 10) e ai falsi ottocenteschi di oggetti d'arte medievali (n. 9). Tutte le pubblicazioni sono connotate da una scrittura rigorosa ma chiara e accattivante.

Il giudizio sulle pubblicazioni è OTTIMO.

Valutazione sul seminario

Il candidato ha ripercorso con grande padronanza e competenza i filoni principali della sua attività di ricerca, dimostrando solidità metodologica, ampiezza di interessi e brillantezza espositiva. Gli studi in corso sviluppano con coerenza e nuove aperture le tematiche dei lavori già intrapresi. La Commissione esprime sulla prova il seguente giudizio: **ECCELLENTI**.

Il candidato ha dimostrato di possedere le competenze linguistiche (inglese) richieste dal bando.

La commissione giudicatrice, visti i criteri previsti dal bando e fissati nella riunione preliminare, visti i giudizi attribuiti nella valutazione dei titoli e delle pubblicazioni, nella valutazione del colloquio in forma seminariale e nell'accertamento della prova linguistica, esprime sul candidato il seguente giudizio complessivo: **ECCELLENTI**.

Formulato il giudizio collegiale comparativo complessivo dei candidati, il Presidente invita i Componenti della Commissione a indicare il vincitore della procedura selettiva.

Il Candidato Teodoro DE GIORGIO ha riportato voti 0

Il Candidato Giovanni GASBARRI ha riportato voti 3

La Commissione, dopo ampia ed approfondita discussione collegiale sul profilo, sulla produzione scientifica e sull'esito del colloquio di ciascun candidato, sulla base delle valutazioni formulate e dopo aver effettuato la comparazione tra i candidati, all'unanimità dichiara il **Dott. Giovanni GASBARRI** vincitore della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/B1-Storia dell'arte – Settore scientifico-disciplinare L-ART/01 – Storia dell'arte medievale presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

La Commissione termina i propri lavori alle ore 14.15 e si riconvoca per il giorno 23 settembre 2020 alle ore 14.30 per la stesura della Relazione finale.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof. Antonio Iacobini (Presidente) FIRMATO

Prof.ssa Simona Moretti (Componente) FIRMATO

Prof.ssa Grazia Maria Fachechi (Segretario) FIRMATO

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 – STORIA DELL'ARTE, SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/01 – STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA".

BANDO RTDA n. 1/2020

CODICE: RTDA 1/2020 SC 10/B1– SSD L-ART/01

Prot. n. 400 del 19/02/2020

PUBBLICATO IN G.U. n. 18 il 03/03/2020

RELAZIONE FINALE

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/B1-Storia dell'arte – Settore scientifico-disciplinare L-ART/01 – Storia dell'arte medievale presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. n. 1033 del 11.06.2020, pubblicato in G.U. n. 49 4ª Serie Speciale concorsi del 26/06/2020, e composta da

- Prof. Antonio IACOBINI – professore ordinario, SSD L-ART/01, presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente),
- Prof.ssa Simona MORETTI – professore associato, SSD L-ART/01, presso il Dipartimento di Comunicazione, arti e media "Giampaolo Fabris" della Libera Università di Lingue e Comunicazione – IULM di Milano (Componente),
- Prof.ssa Grazia Maria FACHECHI – professore associato, SSD L-ART/01, presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" (Segretario),

si è riunita in Roma, nei locali del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) – Sezione Arte dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nei seguenti giorni e orari:

- I riunione: il giorno 28.07.2020 dalle ore 9.00 alle ore 10.15 (con la Prof.ssa Simona Moretti collegata in via telematica)
- II riunione: il giorno 02.09.2020 dalle ore 9.00 alle ore 14.00
- III riunione: il giorno 23.09.2020 dalle ore 9.00 alle ore 14.15
- IV riunione: il giorno 23.09.2020 dalle ore 14.30 alle ore 15.00

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 4 riunioni iniziando i lavori il giorno 28.07.2020 e concludendoli il 23.09.2020.

Nella prima riunione la Commissione ha proceduto a fissare i criteri di valutazione dei candidati.

Nella seconda riunione, sulla base dei criteri precedentemente fissati, ha proceduto ad esaminare le domande di partecipazione alla procedura selettiva e a valutare i titoli e la produzione scientifica dei candidati.

Nella terza riunione ha proceduto allo svolgimento e alla valutazione dei colloqui pubblici in forma seminariale dei candidati e all'accertamento delle loro competenze nella lingua straniera indicata nel bando (collegamento in modalità telematica, con l'utilizzo della piattaforma Google Meet, al seguente link: meet.google.com/pzw-wsrt-avc).

Nella quarta riunione ha proceduto a redigere la Relazione finale.

Al termine della procedura concorsuale, la Commissione ha dichiarato il **Dott. Giovanni GASBARRI** vincitore della procedura selettiva.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 15.00.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma dei Commissari

Prof. Antonio Iacobini (Presidente) FIRMATO

Prof.ssa Simona Moretti (Componente) FIRMATO

Prof.ssa Grazia Maria Fachechi (Segretario) FIRMATO