

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 08D1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE — PRESSO IL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E PROGETTO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. n. 3227/2021 del 02.12.2021 _ CODICE CONCORSO 2021RTDB023

VERBALE N. 3 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI

L'anno 2022 il giorno 27 del mese di giugno, avvalendosi di strumenti telematici, si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 08/D1 - presso il Dipartimento di Architettura e Progetto dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 1240/2022 del 05.04.2022 e composta da:

- Prof. Roberta AMIRANTE – professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II; (presidente)
- Prof. Francesca MAZZINO – professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova; (componente)
- Prof. Andrea GRIMALDI – professore associato presso il Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma (segretario).

La Commissione giudicatrice, avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale (mail, telefono e collegamenti via Meet), inizia i propri lavori alle ore 9,30. La prof. Roberta Amirante si trova a Napoli, la prof. Francesca Mazzino si trova a Genova, mentre il prof. Andrea Grimaldi si trova a Roma.

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati e delle rinunce sino ad ora pervenute, prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 5, e precisamente:

- 1. BASCHERINI Enrico
- 2. BERNITSA Petroula (Petra)
- 3. BERTINI Viola
- 4. CAMIZ Alessandro
- 5. MENEGATTI Francesco Federico

Si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione del giudizio individuale da parte di ciascun commissario e di quello collegiale espresso dalla Commissione. Dopo un'ampia e articolata discussione la Commissione prende atto della sostanziale concordanza tra i giudizi individuali espressi dai singoli commissari e stabilisce pertanto, all'unanimità, di inserire nell'Allegato C, i soli giudizi collegiali, che costituiscono parte integrante di questo verbale.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione possono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione.

Sulla base della valutazione dei titoli, delle pubblicazioni e della valutazione complessiva della produzione scientifica dei candidati, sono ammessi a sostenere il colloquio i Dottori:

- 1. BASCHERINI Enrico
- 2. BERNITSA Petroula (Petra)
- 3. BERTINI Viola
- 4. CAMIZ Alessandro
- 5. MENEGATTI Francesco Federico

Il colloquio si terrà in forma telematica il giorno 21 luglio 2022, alle ore 9,30 tramite piattaforma Meet, collegandosi al link meet.google.com/tzu-ofdf-rua

I candidati sono invitati a predisporre una presentazione dell'attività di ricerca per una durata massima di 20 minuti, nel corso della quale verrà chiesto loro di esporre alcuni passaggi in lingua inglese al fine di verificarne l'adeguata conoscenza, così come richiesto dal bando. Al termine della comunicazione seguirà un colloquio con i membri della commissione.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 20,15 e si riconvoca per procedere al colloquio con i candidati, il giorno 21 luglio 2022, alle ore 9,30

Firma del Commissari

.....

.....

ALLEGATO C AL VERBALE N. 3
GIUDIZI INDIVIDUALI E COLLEGIALI SU TITOLI E PUBBLICAZIONI

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 08D1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE — PRESSO IL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E PROGETTO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. n. 3227/2021 del 02.12.2021 _ CODICE CONCORSO 2021RTDB023

L'anno 2022 il giorno 27 del mese di giugno avvalendosi di strumenti telematici, si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 08/D1 - presso il Dipartimento di Architettura e Progetto dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 1240/2022 del 05.04.2022 e composta da:

- Prof. Roberta AMIRANTE – professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II; (presidente)
- Prof. Francesca MAZZINO – professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova; (componente)
- Prof. Andrea GRIMALDI – professore associato presso il Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma (segretario).

La prof. Roberta Amirante si trova a Napoli, la prof. Francesca Mazzino si trova a Genova, mentre il prof. Andrea Grimaldi si trova a Roma.

La Commissione inizia i propri lavori alle 9,35 e procede ad elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, seguendo i criteri sotto esposti, inseriti nell'allegato A del Verbale n.1:

- criterio a) originalità e innovatività della pubblicazione;
- criterio b) interesse scientifico e congruenza con il settore concorsuale;
- criterio c) impatto e riconoscibilità della casa editrice;
- criterio d) riconoscibilità del contributo dell'autore.

Per quanto riguarda la definizione dei parametri da adottare per la valutazione analitica delle pubblicazioni presentate, la Commissione, in merito a ciascuno dei criteri sopra richiamati, concorda di sintetizzare i giudizi in:
ottimo, molto buono, buono, discreto, sufficiente, insufficiente.

Pertanto, la Commissione stabilisce di formulare i giudizi sulla base dei seguenti parametri:

- per quanto riguarda il criterio **a (originalità e innovatività della pubblicazione)**:

Ottimo: viene attribuito a monografie, contributi a stampa o in formato digitale (saggi, capitoli di libro, articoli, pubblicazioni di progetti, ecc.) con caratteri originali e di rilevante spessore critico, di notevole ampiezza o con adeguato commento critico;

Molto buono: viene attribuito a monografie, contributi a stampa o in formato digitale (saggi, capitoli di libro, articoli, pubblicazioni di progetti, ecc.) con contenuti innovativi e di significativa consistenza e complessità;

Buono: viene attribuito a monografie, contributi a stampa o in formato digitale (saggi, capitoli di libro, articoli, pubblicazioni di progetti, ecc.) con contenuti solo parzialmente innovativi e di contenuta complessità;

Discreto: viene attribuito a monografie, contributi a stampa o in formato digitale (saggi, capitoli di libro, articoli, pubblicazioni di progetti, ecc.) con contenuto descrittivo o su argomenti già trattati in altre pubblicazioni presentate al concorso;

Sufficiente: viene attribuito a monografie, contributi a stampa o in formato digitale (saggi, capitoli di libro, articoli, pubblicazioni di progetti, ecc.) con contributi non particolarmente significativi, a carattere informativo e/o descrittivo;

Insufficiente: viene attribuito a monografie, contributi a stampa o in formato digitale (saggi, capitoli di libro, articoli, pubblicazioni di progetti, ecc.) di scarso rilievo anche a livello informativo e/o descrittivo;

- per quanto riguarda il criterio **b (interesse scientifico e congruenza con il settore concorsuale)**:

Ottimo: viene attribuito ai contributi di rilevante interesse disciplinare e ottima congruenza con il settore concorsuale oggetto del bando;

Molto buono: viene attribuito ai contributi di sicuro interesse disciplinare e significativa congruenza in relazione al settore concorsuale oggetto del bando;

Buono: viene attribuito ai contributi di buon interesse disciplinare e buona congruenza in relazione al settore concorsuale oggetto del bando;

Discreto: viene attribuito ai contributi di discreto interesse disciplinare e discreta congruenza in relazione al settore concorsuale oggetto del bando;

Sufficiente: viene attribuito ai contributi di sufficiente interesse disciplinare e sufficiente pertinenza in relazione al settore concorsuale oggetto del bando;

Insufficiente: viene attribuito ai contributi di scarso interesse disciplinare e insufficiente congruenza in relazione al settore concorsuale oggetto del bando;

- per quanto riguarda il criterio **c (impatto e riconoscibilità della casa editrice)**:

Ottimo: viene attribuito a pubblicazioni stampate e distribuite da riconosciute case editrici di notevole impatto nazionale ed internazionale, oltre a saggi e articoli su riviste in classe A ANVUR;

Molto buono: viene attribuito a pubblicazioni stampate e distribuite da riconosciute case editrici di livello nazionale e internazionale, oltre a saggi e articoli su riviste scientifiche ANVUR o riviste di riconosciuto rilievo internazionale;

Buono: viene attribuito a pubblicazioni stampate e distribuite da case editrici di medio impatto oltre a saggi ad articoli su riviste non classificate ANVUR;

Discreto: viene attribuito a pubblicazioni stampate e distribuite da case editrici di limitato impatto;

Sufficiente: viene attribuito a pubblicazioni stampate e distribuite da case editrici di sufficiente impatto;

Insufficiente: viene attribuito a pubblicazioni stampate e distribuite da case editrici di scarso impatto;

- per quanto riguarda il criterio **d (riconoscibilità del contributo dell'autore)**:

Ottimo: viene attribuito a pubblicazioni riferibili al solo candidato-autore;

Molto buono: viene attribuito a pubblicazioni con più autori con rilevante e riconoscibile apporto individuale del contributo del candidato-autore;

Buono: viene attribuito a pubblicazioni con più autori e con buono e riconoscibile apporto individuale del contributo del candidato-autore;

Discreto: viene attribuito a pubblicazioni con più autori nelle quali l'apporto individuale e la riconoscibilità del contributo del candidato-autore sono solo in parte individuabili;

Sufficiente: viene attribuito a pubblicazioni con più autori nelle quali l'apporto individuale e la riconoscibilità del contributo del candidato-autore sono difficilmente individuabili;

Insufficiente: viene attribuito a pubblicazioni con più autori nelle quali l'apporto individuale e la riconoscibilità del contributo del candidato-autore non sono in alcun modo individuabili.

La valutazione complessiva delle pubblicazioni del singolo candidato sarà espressa sulla base della media delle valutazioni ottenute per ogni singola pubblicazione.

La valutazione della produzione scientifica complessiva di ciascun candidato seguirà gli stessi criteri di giudizio: ottimo, molto buono, buono, discreto, sufficiente, insufficiente

CANDIDATO: Enrico Bascherini

A. Breve profilo curricolare

1998 _ Laurea in Architettura, presso l'Università di Firenze con votazione 110 e lode.

2004 _ Dottore di Ricerca presso l'Università di Firenze.

1998 _ Iscrizione all'Ordine degli Architetti della Provincia di Lucca.

2020 _ Abilitazione Scientifica Nazionale, Seconda Fascia 08/D1 -SSD ICAR/14.

2020 _ Vincitore procedura di valutazione comparativa, Università di Pisa, Dipartimento di Ingegneria dell'Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni.

Dal 1999 al 2010 è docente a contratto in corsi del SSD Progettazione Architettonica presso l'Università di Firenze (Modulo di Analisi delle Morfologie Urbane e tipologie edilizie 3 e modulo di Teorie e tecniche della Progettazione architettonica del laboratorio di Progettazione architettonica 3).

Dal 2012 al 2022 è docente a contratto presso l'Università di Pisa, Scuola di Ingegneria, CCS Ingegneria edile Architettura (Corso Architettura e Composizione Architettonica 2, Laboratorio integrato di Progettazione architettonica 2).

Dal 2014 al 2020 svolge attività di tutoraggio all'international Summer School "THE CITY AND THE WATER" Architettura e dal 2015 al 2018 al Laboratorio permanente della città "workshop growing up in public" presso l'Università di Pisa, CCS Ingegneria edile Architettura.

Nel 2005 è stato titolare di un assegno di ricerca presso la Facoltà di Architettura di Firenze.

Dal 2014 al 2020 è stato membro del comitato scientifico ed organizzatore dell'International Summer School "THE CITY AND THE WATER" presso l'Università di Pisa, CCS Ingegneria edile Architettura.

È stato relatore-correlatore di settanta tesi presso la Facoltà di Architettura di Firenze e l'Università di Pisa, CCS Ingegneria Edile Architettura, tra le quali due hanno ottenuto premi e riconoscimenti.

Tra il 2001 e il 2010 è stato membro di cinque gruppi di ricerca nazionali presso il Dipartimento di progettazione dell'architettura dell'Università di Firenze e ha partecipato al progetto "FABER E GENIUS LOCI, Spazio tempo e materia", Fondazione CAV Centro Arti Visive Pietrasanta – Scuola di Ingegneria, CCS Ingegneria edile Architettura.

Ha svolto un'intesa e continua attività progettuale principalmente in Toscana (2 progetti anche in Albania).

Ha partecipato a svariati (10) concorsi di progettazione nazionali dei quali sei come capogruppo.

È stato curatore di numerose (10) mostre relative agli elaborati degli studenti prodotti nell'ambito di workshop nazionali e internazionali a Viareggio, Pietrasanta e Seravezza.

Ha partecipato a tre mostre in Italia.

Dal 2018 è direttore responsabile della collana "Architettura Urbanistica Territorio", Edizioni NUOVAPRIMOS, Perugia.

Ha partecipato a numerosi convegni, tra i quali cinque internazionali.

Ha ottenuto svariati premi, tra i quali quattro per saggi storico-critici (premio Letteratura Urbanistica, premio Bruno Zevi), il Premio Giovani architetti Accademia di S. Luca, Roma, e il Premio Gubbio A.N.C.S.A. per la tesi di dottorato, tre premi internazionali di progettazione e dieci premi nazionali.

B. Valutazione sui titoli

Il candidato è stato autore, nei cinque anni precedenti la pubblicazione del bando di oltre 5 prodotti di ricerca ricompresi nelle categorie indicate nel bando e conformi alle sue indicazioni.

Il titolo di Dottore di Ricerca del candidato è pienamente congruente con il SC di riferimento della procedura concorsuale.

L'attività didattica è cospicua e svolta con continuità presso la Facoltà di Architettura di Firenze e presso la Scuola di Ingegneria di Pisa, comprendente anche esperienze di organizzazione e di tutoraggio di workshop internazionali e la correlazione a un numero consistente di tesi di laurea in Architettura e Architettura-Ingegneria edile.

L'attività di formazione svolta in Italia è discreta (1 assegno di ricerca). La partecipazione a gruppi di ricerca nazionali è discreta ed è stata svolta prevalentemente presso l'Università di Firenze in modo continuativo dal 2001 al 2015.

Numerose e discretamente qualificate sono le partecipazioni a convegni nazionali e internazionali.

La sua attività di ricerca progettuale in forma individuale è consistente.

La partecipazione a mostre, la curatela di mostre con particolare riferimento alla presentazione dei risultati del workshop internazionale "The city and the water" è discreta.

La partecipazione a congressi e convegni nazionali e internazionali in qualità di relatore è consistente.

Significativo il conseguimento di premi e riconoscimenti di rilevanza nazionale (Premio Accademia di S. Luca, Premio Bruno Zevi, Premio Letteratura urbanistica) per saggi-storico critici e per concorsi progettuali nazionali in qualità di capogruppo.

C. Valutazione pubblicazioni presentate:

Le 15 pubblicazioni, oggetto di valutazione di merito, presentate dal candidato comprendono: 3 monografie, 7 contributi in volume, 3 articoli su rivista in classe A, 2 articoli in rivista scientifica.

1. Bascherini E. (2013). Da Pagano al neorealismo. Le radici minori dell'architettura moderna. MESTRE, Edizioni Kimerik, ISBN: 978-88-6096-910-1

_Monografia

a) molto buono; b) ottimo; c) buono; d) ottimo

2. Bascherini E. (2015). Identità dello spazio storico. Composizione architettonica ed urbana. PATTI: Kimerik, ISBN: 978-88-6884-419-6.

_Monografia

a) buono; b) ottimo; c) buono; d) ottimo

3. Bascherini E. (2017). Urban and architectural identity, the meaning of architectural vocabulary. In: Amoroso G. (a cura di), GIUSEPPE AMORUSO, INTBAU International Annual Event "Heritage, Place, Design: Putting Tradition into Practice", Milano, 5-6 luglio, BERLIN: Springer, vol. 3, pp. 994-1000, ISBN: 978-3-319-57936-8.

_contributo in volume

a) buono; b) ottimo; c) ottimo; d) ottimo

4. Bascherini E. (2017). Ricomporre l'identità, il valore degli edifici di culto tra Appennino Tosco emiliano ed Apuane, un recupero dei centri minori. In: Niglio O., Visentin C. (a cura di), Conoscere conservare valorizzare il patrimonio culturale religioso, Vicenza, 9-11 marzo 2017, vol. 2, pp. 231-234, ROMA: Aracne Editrice, ISBN: 978-88-255-0630-3.

_contributo in volume

a) discreto; b) buono; c) buono; d) ottimo

5. Bascherini E. (2018). Comporre il dolore, il monumento alla partigiana veneta di Carlo Scarpa. IN_BO, vol. 12/2017, pp. 165-173, ISSN: 2036-1602.

_articolo in rivista scientifica in classe A

a) molto buono; b) ottimo; c) ottimo; d) ottimo

6. Bascherini E. (2018). RE- Existence and Identity, EDA. ESEMPI DI ARCHITETTURA, pp. 1-7, ISSN: 2035-7982.

_articolo in rivista scientifica

a) molto buono; b) ottimo; c) molto buono; d) ottimo

7. Bascherini E. (2019). Identity and dis-identity of the sea villages. In: Pittaluga D., Fantini F. (a cura di), Conservation and Promotion of Architectural and Landscape Heritage of Mediterranean Coastal Sites. Genova, Italia, 20-27 settembre 2017, pp. 377-384, MILANO: Franco Angeli, ISBN: 9788891797339.

_contributo in volume

a) buono; b) ottimo; c) molto buono; d) ottimo

8. Bascherini E. (2019). Ricomporre i luoghi minori, lessico sintassi del dizionario logico. In: Alberto Calderoni A., B Di Palma B., Antonio Nitti A., Gaspare Oliva G. (a cura di), IL PROGETTO DI ARCHITETTURA COME INTERSEZIONE DI SAPERI. Per una nozione rinnovata di Patrimonio, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, Napoli, 21-23 novembre 2019, pp. 1726-1729, ISBN: 978-88- 909054-9-0.

_contributo in volume

a) buono; b) ottimo; c) molto buono; d) ottimo

9. Bascherini E. (2019). I Centri storici minori tra abbandoni e ritorni. In: Bascherini E. (a cura di), Centri Minori, Formazione abbandono e riappropriazione. GHEZZANO, PISA: Arnus University Books, pp. 6-15, ISBN: 978-8-86528-499.

_contributo in volume

a) buono; b) ottimo; c) buono; d) ottimo

10. Bascherini E. (2020). Leggere e progettare in luoghi minori - Samonà a Montepulciano. In: DI Pujia L. (a cura di), Rileggere Samonà | Rereading Samonà, Collana Patrimonio culturale e territorio. vol. 7, pp. 20-29, ROMA: Edizioni Roma TrE-Press, ISBN: 978-88-32136-89-0.

_contributo in volume

a) molto buono; b) ottimo; c) molto buono; d) ottimo

11. Bascherini E. (2020). Comporre in Luoghi Minori, Giancarlo De Carlo Mazzorbo. PERUGIA: Edizioni Nuova Prhomos, ISBN: 978-88-68535-70-4.

_Monografia

a) molto buono; b) ottimo; c) buono; d) ottimo

12. Bascherini E. (2020). Riabitare i borghi abbandonati. Nuove strategie abitative contro la crisi pandemica. FESTIVAL DELL'ARCHITETTURA MAGAZINE, vol. 53, pp. 204-209, ISSN: 2039-0491, doi: 10.1283/fam/issn2039-0491/n52-2020/518.

_articolo in rivista scientifica in classe A

a) discreto; b) ottimo; c) ottimo; d) ottimo

13. Bascherini E. (2020). Giancarlo De Carlo: i cinque borghi del Piano di Ameglia, tra identità e speculazione, TERRITORIO, vol. 92, pp. 10-19, ISSN: 1825-8689, doi: 10.3280/TR2020-092002.

_articolo in rivista scientifica in classe A

a) ottimo; b) molto buono; c) ottimo; d) ottimo

14. Bascherini E. (2021). Centri minori. Un'alternativa possibile per una residenzialità di ritorno. in Cocchi C., Marata A., Menichini D. (a cura di), Segnali dal Novacene. Dal concetto di sviluppo sostenibile alla costruzione di una comunità resiliente. vol. 1, pp. 10-23, Fondazione Euducation, ISBN: 9788890508240

_contributo in volume

a) discreto; b) ottimo; c) buono; d) ottimo

15. Bascherini E. (2021). IL BORGO RURALE DI CERRETA S. NICOLA - Un recupero fisico sociale ed economico, Ruralities, CONTESTI Città Territori progetti, Rivista di Urbanistica e Pianificazione del Territorio, n° 2, anno 2021, pp. 179-188, Università degli Studi di Firenze, Firenze University Press.

_articolo in rivista scientifica

a) discreto; b) ottimo; c) molto buono; d) ottimo

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **molto buono** delle pubblicazioni presentate dal candidato.

D. Consistenza complessiva della produzione scientifica:

Ai sensi dell'art. 3 del bando di concorso relativo alla presente procedura selettiva (Settore Concorsuale 08/D1 non bibliometrico), il candidato autocertifica la produzione complessiva di 61 prodotti tra il 1996 e il 2021, (nel verbale n.2 della presente procedura, per mero errore materiale, si è fatto riferimento a 62 prodotti), suddivisi in articoli e contributi in riviste e volumi, di cui 7 articoli pubblicati su riviste di classe A; 8 monografie.

E: Valutazione sulla produzione complessiva

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, prendendo in considerazione i criteri comparativi previsti dal bando e dunque la comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura selettiva, il seguente giudizio collegiale sul profilo del candidato e sul complesso della sua produzione scientifica:

molto buono

CANDIDATO: Petroula (Petra) BERNITSA

A. Breve profilo curricolare

1987 Laurea in Architettura presso la Facoltà di Architettura di Roma "La Sapienza" con votazione 110/110 e lode, e dignità di pubblicazione.

1987 Abilitazione professionale conseguita a Roma.

1987 Abilitazione professionale conseguita ad Atene.

1990-1991 Docente a Contratto in Progettazione Architettonica presso l'Università Americana di Notre Dame a Roma.

1992 (agosto-settembre) Docente a Contratto nel Laboratorio Internazionale in Progettazione Urbana "The Prince of Wales's Summer School in Civil Architecture".

Dottore di Ricerca in Storia e Critica dell'Architettura, conseguito presso l'Università di Napoli "Federico II" sul tema "Il Neoclassico in Grecia".

2001-2002 Docente a Contratto in *Caratteri Distributivi degli Edifici* presso l'Università "Federico II" di Napoli.

2002 cultore della materia in *Progettazione Architettonica* presso l'Università di Napoli Federico II

2003-06 cultore della materia in Progettazione Architettonica presso l'Università di Roma "La Sapienza".

2018 Abilitazione Scientifica Nazionale a professore universitario di II fascia - SSD - 08/D1.

2012-2021 cultore della materia in Geoarchitettura presso l'Università di Roma "La Sapienza"

2020-2021 Docente a Contratto nel Corso di *Geoarchitettura* tenuto con il Prof. Emerito Paolo Portoghesi.

B. Valutazione sui titoli

La candidata è autrice, nei cinque anni precedenti la pubblicazione del bando, di oltre 5 prodotti di ricerca ricompresi nelle categorie indicate nel bando e conformi alle sue indicazioni.

Il titolo di Dottore di Ricerca posseduto dalla candidata è affine al SC di riferimento della procedura concorsuale in oggetto. È in possesso di Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) per professore universitario di II fascia (SSD-08/D1) dal 2018.

L'attività didattica si è svolta a partire dai primi anni '90 con una certa discontinuità sino al 2012 quando ha iniziato ad affiancare con continuità nel Corso di Geoarchitettura (Sapienza) e in altri insegnamenti il Prof. Paolo Portoghesi. Nel complesso, l'impegno in questa attività, in cui si annoverano 47 correlazioni di tesi di laurea a carattere progettuale, risulta buona.

Non risultano particolari esperienze di formazione alla ricerca.

Abilitata alla professione di architetto dal 1987, sia in Italia sia in Grecia, ha al suo attivo una buona attività progettuale, svolta prevalentemente presso lo studio del Prof. Portoghesi attraverso la collaborazione e/o il coordinamento di gruppi partecipanti a Concorsi di progettazione.

Non presenta significative partecipazioni a gruppi di ricerca in ambito universitario ad eccezione della ricerca biennale su "Il Linguaggio Architettonico dell'Ordine Classico" condotta sempre sotto la guida del prof. Portoghesi (30-09-1988/30-09-1990).

Consistente l'attività di organizzazione e allestimento di mostre, quasi sempre frutto delle attività dello studio Portoghesi. Ha organizzato e partecipato ad alcuni convegni e seminari; fa parte dal 2007 della redazione della rivista "Abitare la Terra" (rivista scientifica di classe A).

Alcune vittorie in concorsi di progettazione in qualità di membro dei gruppi di progettazione, sempre capitanati dal prof. P. Portoghesi.

È stata capogruppo del progetto 'Il colore di Atene, progetto per una città mediterranea', che ha vinto il 1° premio del Concorso Nazionale bandito dal Comune di Atene (2003).

C. Valutazione pubblicazioni presentate:

La candidata ha presentato un elenco di pubblicazioni per la valutazione di merito con 15 titoli; tuttavia l'inoltro dei pdf non è andato a buon fine se non per gli ultimi 5 titoli dell'elenco. La Commissione, sentito il responsabile del procedimento, ha cercato di recuperare le restanti pubblicazioni mancanti riuscendo a trovarne 9 su 10.

Dunque, le pubblicazioni poste in valutazione ai fini della presente procedura risultano essere **14**: 2 monografie, 10 articoli in classe A, 1 curatela con introduzione e 1 saggio introduttivo in volume.

Ribaditi i criteri indicati in precedenza, la Commissione passa quindi ad esaminare collegialmente le singole pubblicazioni presentate dal candidato:

1. Bernitsa, P. (2012) 'Paolo Portoghesi La tradizione come avvenire', ed. Gangemi, Roma, p. 240, EAN:9788849225037, ISBN 8849225032 /e- book ottobre 2015, ISBN 9788849296242 _
_Monografia

a) molto buono; b) ottimo; c) molto buono; d) ottimo

2. Bernitsa, P. (2012), "Paolo Portoghesi the Architecture of Listening", ed. inglese, Gangemi, Roma, p.95, ISBN /EAN 9788849225020 /e-book 3 gennaio 2016 ISBN 9788849296235
_Monografia

a) discreto; b) ottimo; c) molto buono; d) ottimo

3. Bernitsa, P. (2016) "ATELIER 66, Dwelling the mediterranean: inquietudo versus beauty", in Dimitris & Suzana Antonakakis the Cretan Houses, Scientific Conference Curators: E. Costantopoulos and P. Tsakopoulos, Hellenic Institute of Architecture, Athens, ISBN 978-618-81686-2-6 -Book Scientific International

_ Saggio Introduttivo, schede e curatela del volume

a) buono; b) ottimo; c) buono; d) ottimo

4. Bernitsa, P. (2014), (a cura di) "Arti visive e architettura nella società del consumismo", corso curato da Paolo Portoghesi, Vol. I, Antologia cronologica, Accademia Nazionale di San Luca, Quaderni della didattica 8, serie diretta da Francesco Moschini, Roma 2014, pp.124, ISSN 2240-158, ISBN 9788-88-97610-13-7 - Antologia Critica

_Curatela e scritto introduttivo

a) buono; b) molto buono; c) molto buono; d) ottimo

5. Bernitsa, P. (2020), "STUDIO ZERMANI Associati, L'officina italiana di Paolo Zermani. La scuola per l'Europa di Parma/ Paolo Zermani's Italian Workshop. The School for Europe in Parma", ABITARE LA TERRA/Dwelling on Earth, Rivista di Geoarchitettura, anno XIX, 2020, vol.54-55, pp. 28-33, ISBN13: 9788849240313, ISBN10: 1592-860820003

_Articolo in rivista di classe A

a) discreto; b) molto buono; c) ottimo; d) ottimo

6. Bernitsa, P. (2019), "GIUSEPPE TERRAGNI, Oltraggio a Terragni, salvare l'Asilo Sant'Elia / GIUSEPPE TERRAGNI, An Insult to Terragni; Saving the Sant'Elia Nursery School", ABITARE LA TERRA/Dwelling on Earth, Rivista di Geoarchitettura, anno XVIII, 2019, vol.51, pp. 36-41, ISSN:1592-8608, ISBN 9788849237955

_Articolo in rivista di classe A

a) discreto; b) molto buono; c) ottimo; d) ottimo

7. Bernitsa, P. (2019), "MARIO BOTTA Canto e contro canto: il fiore di Pietra e il Teatro dell'Architettura / Mario Botta Melody and Countermelody: the Stone Flower and the Theatre of Architecture", ABITARE LA TERRA /Dwelling on Earth, Rivista di Geoarchitettura, anno XVIII, 2019, vol.50, pp. 28-33, ISSN:1592-8608, ISBN 9788849237955

_Articolo in rivista di classe A

a) discreto; b) molto buono; c) ottimo; d) ottimo

8. Bernitsa, P. (2018), "EDWARD NG – One University One Village, Dopo il Terremoto Imparare dallo Yunnan / After the Earthquake Learning from Yunnan", ABITARE LA TERRA/Dwelling on Earth, Rivista di Geoarchitettura, anno XVII, 2018, Vol.48, pp. 22-25, ISSN:1592-8608, ISBN 9788849234367

_Articolo in rivista di classe A

a) discreto; b) molto buono; c) ottimo; d) ottimo

9. Bernitsa, P. (2018), "GEHRY & GEHRY Partners the Pierre Boulez Saal Chamber Music Hall in Berlin a new alliance with harmony" ABITARE LA TERRA/Dwelling on Earth, Rivista di Geoarchitettura, anno XVII, 2018, Vol. 45, pp. 16-19, ISSN: 1592-8608, ISBN 9788849234350

_Articolo in rivista di classe A

a) discreto; b) molto buono; c) ottimo; d) ottimo

10. Bernitsa, P. (2017), "KÉRÉ Architecture Serpentine Pavilion 2017, For a dialogue without masks", ABITARE LA TERRA/Dwelling on Earth, Rivista di Geoarchitettura, anno XVI, 2017, Vol. 44, pp. 24-27, ISSN: 1592-8608, ISBN 9788849234114

_Articolo in rivista di classe A

a) discreto; b) molto buono; c) ottimo; d) ottimo

11. Bernitsa, P. (2017), "RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP architects, Stavros Niarchos Foundation Cultural Centre, Athens, L'architettura nei giardini di Orfeo e Prometeo/ Architecture in the gardens of Orpheus and Prometheus", ABITARE LA TERRA/Dwelling on Earth, Rivista di Geoarchitettura, anno XVI, 2017, Vol. 41, pp. 26-31, ISSN: 1592-8608, ISBN 9788849234091

_Articolo in rivista di classe A

a) discreto; b) molto buono; c) ottimo; d) ottimo

12. Bernitsa, P. (2016), "HERZOG & de MEURON Il nuovo stadio di Bordeaux / The New Stadium in Bordeaux", ABITARE LA TERRA/Dwelling on Earth, Rivista di Geoarchitettura, anno XV, 2016, Vol. 40, pp. 12-19, SSN: 1592-8608, ISBN 9788849233506

_Articolo in rivista di classe A

a) discreto; b) molto buono; c) ottimo; d) ottimo

13. Bernitsa, P. (2014), "MARIO BOTTA La Cappella Granato Bellezza e Scienza", ABITARE LA TERRA / Dwelling on Earth, Rivista di Geoarchitettura, anno XIII, 2014, Vol. 36, pp. 32-35, ISSN 1592-8608, ISBN 9788849228953 -

_ Articolo in rivista di classe A

a) discreto; b) molto buono; c) ottimo; d) ottimo

14. Bernitsa, P. (2012), "GABETTI & ISOLA, ISOLARCHITETTI. Il paesaggio e il sacro Santa Maria in Zivido a San Giuliano Milanese", ABITARE LA TERRA/Dwelling on Earth, Rivista di Geoarchitettura, anno XI, 2012, Vol. 32, pp. 32-37, ISSN: 1592-8608, ISBN13: 9788849225556 _

Articolo in rivista di classe A

a) discreto; b) molto buono; c) ottimo; d) ottimo

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la commissione evidenzia, all'unanimità, il livello tra **buono** e **molto buono** delle pubblicazioni presentate dalla candidata.

D. Consistenza complessiva della produzione scientifica:

Ai sensi dell'art. 3 del bando di concorso relativo alla presente procedura selettiva (Settore Concorsuale 08/D1 non bibliometrico), la candidata autocertifica la produzione complessiva tra il 1992 e il 2021 di 57 prodotti tra articoli e contributi in riviste e volumi, di cui 27 articoli pubblicati su riviste di classe A; 3 monografie e 2 curatele.

E. Valutazione sulla produzione complessiva

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, prendendo in considerazione i criteri comparativi previsti dal bando e dunque la comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura selettiva, il seguente giudizio collegiale sul profilo della candidata e sul complesso della sua produzione scientifica:

buono

CANDIDATO: Viola Bertini

A. Breve profilo curricolare

2008 _ Laurea Specialistica, presso il Politecnico di Milano con votazione 110/110 e lode

2013 _ Dottore di Ricerca presso l'IUAV, con votazione "ottimo con dignità di pubblicazione"

2015 _ Iscrizione all'Ordine degli Architetti della Provincia di Milano

2020 _ Abilitazione Scientifica Nazionale, Seconda Fascia 08/D1 - Progettazione architettonica

2013 – 2021_ è docente a contratto in corsi del SSD Progettazione Architettonica (laurea triennale e laurea magistrale presso la Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano (svolge alcuni corsi in lingua inglese).

2018 – 2021_ tutoraggio e didattica al terzo livello di formazione (Dottorato in Architettura, città e design dell'IUAV e Dottorato in Architettura, città e design dell'IUAV - track international) oltre che in numerosi workshop internazionali connessi a estese reti di ricerca.

2015 – 2021_ esperienze di insegnamento (teaching staff/visiting, tutor) presso Università estere (Università di Siviglia, Lucerna, Beirut).

Dal 2009 al 2021 svolge anche attività di didattica integrativa contrattualizzata presso il Politecnico di Milano e l'IUAV, anche all'interno di accordi internazionali (China Education Association).

2015 – 2021_ Organizzazione generale di 5 workshop internazionali (Venezia, Evora, Cap-Martin, Siracusa, Shanghai).

2011 – 2021_ Partecipa come docente/tutor a 11 workshop internazionali.

2013 – 2021_ Tiene, come docente invitato o selezionato, numerose lezioni in seminari dottorali e di alta formazione in Italia e all'estero.

2014 – 2021_ È titolare di 5 assegni di ricerca (uno dei quali interrotto per maternità), nel Dipartimento di culture del progetto IUAV e nel Cluster di ricerca Cultland sui Paesaggi Culturali (Siti Unesco e Turismo Passo Carezza, Paesaggi Culturali e aree marginali, Architettura, turismo e marginalità, Architettura, imprenditorialità culturale e turismo) e di due borse di ricerca. (Percorsi e turismo a Venezia, Architetture rurali nel Territorio delle Cinque Terre).

2014 – 2021_ Svolge attività di ricerca in Università estere (Universidad de Sevilla, Universidade de Evora e Università di Beirut) in qualità di Visiting Researcher e di Consultant Researcher.

È membro di 3 reti di ricerca internazionale (DAW'AN Architecture Foundation, Yemen; Cultland, Cultural Landscapes, IUAV; Designing Heritage Tourism Landscapes, IUAV).

2016 – 2021_ Nell'ambito della rete di ricerca DHTL è curatrice di un seminario di ricerca internazionale e relatore in 4 seminari di ricerca internazionale.

2009 – 2019_ Partecipa a 11 esperienze di ricerca strutturate (IUAV, Politecnico di Milano, Università di Napoli Federico II, Università di Catania), prevalentemente nell'ambito di accordi di collaborazione, di attività conto-terzi, di Prin.

Partecipa su invito a diverse mostre in Italia (2 alla Triennale di Milano).

È membro di 2 comitati editoriali.

Partecipa, come relatore invitato o selezionato, a numerosi (oltre 40) convegni e congressi di rilievo internazionale.

Svolge con continuità attività progettuale, anche all'interno di ricerche accademiche e attraverso la partecipazione a concorsi di progettazione nazionali e internazionali.

La sua attività di produzione scientifica ha ottenuto riconoscimenti anche a livello internazionale e la sua attività progettuale ha ricevuto la menzione d'onore alla Competition for New Design of National Museum of Afghanistan, Kabul.

B. Valutazione sui titoli

La candidata è stata autrice, nei 5 anni precedenti la pubblicazione del bando di oltre 5 prodotti di ricerca ricompresi nelle categorie indicate nel bando e conformi alle sue indicazioni.

Il titolo di Dottore di Ricerca della candidata è pienamente congruente con il SC di riferimento della procedura concorsuale.

Molto consistente, continua e qualificata è l'attività didattica, svolta anche a livello internazionale sia come visiting professor che come coordinatrice di workshop progettuali di rilievo internazionale e sviluppata anche in ambito di due curricula del Dottorato di Ricerca in Architettura IUAV.

Altrettanto consistente è l'attività di formazione e ricerca, svolta in forma continua e strutturata anche attraverso numerosi assegni di ricerca (5, oltre a due borse di ricerca).

L'attività progettuale appare molto qualificata (e molto ben documentata nel curriculum) nella sua stretta connessione con la dimensione della ricerca: viene svolta attraverso la partecipazione ad alcuni concorsi di progettazione ma soprattutto all'interno di gruppi di ricerca scientifica, che si muovono talvolta anche sul piano internazionale, attraverso accordi di collaborazione con strutture esterne.

La partecipazione a gruppi di ricerca è particolarmente qualificata in quanto sviluppata anche all'interno di reti di ricerca di notevole ampiezza internazionale, segnata da continuità e da una logica di disseminazione che intreccia forme diverse di attività (convegni, workshop, seminari di ricerca).

Molto numerose e qualificate sono le partecipazioni a convegni e congressi nazionali e internazionali.

La sua attività di ricerca scientifica e progettuale ha conseguito alcuni premi e riconoscimenti.

C. Valutazione pubblicazioni presentate:

Le 13 pubblicazioni, oggetto di valutazione di merito, presentate dalla candidata comprendono: 1 monografia, 6 contributi in volume (di cui uno con curatela), 3 articoli su rivista in classe A, 2 articoli in rivista scientifica, 1 articolo in rivista di rilievo internazionale.

Ribaditi i criteri indicati in precedenza, la Commissione passa quindi ad esaminare collegialmente le singole pubblicazioni presentate dal candidato:

- 1.** Salma Samar Damluji, Viola Bertini, Hassan Fathy, Earth & Utopia, Laurence King Publishing, Londra 2018. ISBN: 978-1786272614
_monografia
a) ottimo; b) ottimo; c) ottimo; d) molto buono
- 2.** Viola Bertini, Hassan Fathy (1900-1989), numero di rivista [en.] cartaceo e on line, in «The Architectural Review», Soil Issue, n. 1468, febbraio 2020. ISSN: 0003-861X
_articolo in rivista di rilievo internazionale
a) discreto; b) ottimo; c) molto buono; d) ottimo
- 3.** Viola Bertini, Le scimmie e le giraffe. L'eredità culturale del pensiero di Hassan Fathy / The Monkeys and the Giraffes. The cultural legacy of Hassan Fathy's thought, numero di rivista [it./en.] on line, in «Festival dell'Architettura Magazine», n. 47, 2019. ISSN: 2039-0491
_articolo in rivista scientifica di classe A
a) molto buono; b) ottimo; c) ottimo; d) ottimo
- 4.** Viola Bertini, Réveil égyptien, in «Classeur», Mare Nostrum, a cura di Simon Campedel, Baptiste Manet, Claudia Mion, Giacomo Ortalli, Cosa Mentale, Marsiglia 2017. ISBN: 978-2955701034
_articolo in rivista scientifica
a) ottimo; b) ottimo; c) buono; d) ottimo
- 5.** Viola Bertini, Imparare, costruire, immaginare. Le scuole di Hassan Fathy, numero monografico di rivista [it./en.] on line, in «Festival dell'Architettura Magazine », n. 56, 2021. ISSN: 2039-0491
_articolo in rivista scientifica di classe A
a) molto buono; b) ottimo; c) ottimo; d) ottimo
- 6.** Viola Bertini, Ri-costruire Beirut. Il progetto di Rafael Moneo per i souk, in Il progetto di architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio, a cura di Alberto Calderoni, Bruna Di Palma, Antonio Nitti, Gaspare Oliva, Atti dell'VIII Forum ProArch. Società Scientifica nazionale dei docenti ICAR 14,15 e 16, Napoli 21-23 novembre 2019, ProArch, Napoli 2019. ISBN: 978-88-909054-9-0
_contributo in volume
a) molto buono; b) ottimo; c) molto buono; d) ottimo
- 7.** Viola Bertini, Sana'a, uno strumento di conservazione urbana, in Esportare il centro storico, a cura di Benno Albrecht e Anna Magrin, Fondazione La Triennale di Milano, Milano 2015. ISBN: 978-886927193-9
_contributo in volume
a) buono; b) ottimo; c) ottimo; d) ottimo
- 8.** Viola Bertini, Lungo il fiume Guadiana. Metamorfosi e permanenze tra Alentejo e Extremadura, in Boundary landscapes, a cura di Oliva Longo, Silvia Dalzero, Andrea Iorio, Claudia Pirina, Salvatore Rugino, Davide Sigurtà, Tab edizioni, Roma 2020. ISBN formato cartaceo: 978-88-31352-46-8; ISBN formato digitale: 978-88-31352-47-5
_contributo in volume
a) molto buono; b) ottimo; c) buono; d) ottimo
- 9.** Bertini, Alqueva, progetti per una nuova territorialità/ Alqueva, projects for a new territoriality, in Architecture Tourism and Marginal Areas. Reserach and Design Proposals, a cura di Joao Rocha, Viola Bertini, LetteraVentidue, Siracusa 2020. ISBN: 978-88-6242-342-7
_curatela e contributo in volume
a) ottimo; b) ottimo; c) molto buono; d) ottimo

10. Viola Bertini, Centri storici e turismo, problema o risorsa? in Italian Beauty, a cura di Marco Ballarin, Giulia Ciliberto, Daniela Ruggeri, Antaferma Edizioni, Conegliano (TV) 2019. ISBN: 978-88-32050-07-3

_contributo in volume

a) molto buono; b) ottimo; c) buono; d) ottimo

11. Viola Bertini, Parco Nazionale delle Cinque Terre. Turismo, paesaggio e identità, in Utilità e danno della storia, a cura di Massimo Bulgarelli, Agostino De Rosa, Carmelo Marabello, Quaderni della ricerca. Dipartimento di Culture del Progetto, Università Iuav di Venezia, Mimesis, Milano 2018. ISBN: 978-88-575-5448-8

_contributo in volume

a) buono; b) ottimo; c) molto buono; d) ottimo

12. Mauro Marzo, Viola Bertini, Luigi Vietti. Progetti veneziani, numero monografico di rivista [it./en.] on line, in

«Festival dell'Architettura Magazine», n. 48-49, 2019. ISSN: 2039-0491

_articolo in rivista scientifica di classe A

a) ottimo; b) ottimo; c) ottimo; d) molto buono

13. Mauro Marzo, Viola Bertini, Progetti per il nuovo Atrio dell'Alhambra. Figure di tempo rappreso per un luogo simbolo del Mediterraneo, numero di rivista on line [it.], in «Bloom. Rivista semestrale di Architettura*», n. 33, Il semestre 2021. ISSN: 2035-5033

_articolo in rivista scientifica

a) molto buono; b) ottimo; c) molto buono; d) buono

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la commissione evidenzia, all'unanimità, il livello tra **molto buono** e **ottimo** delle pubblicazioni presentate dalla candidata.

D. Consistenza complessiva della produzione scientifica:

Ai sensi dell'art. 3 del bando di concorso relativo alla presente procedura selettiva (Settore Concorsuale 08/D1 non bibliometrico), la candidata autocertifica la produzione complessiva di 50 prodotti tra il 2009 e il 2021 suddivisi in articoli e contributi in riviste e volumi, di cui 6 articoli pubblicati su riviste di classe A; 1 monografia, 3 curatele.

E. Valutazione sulla produzione complessiva

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, prendendo in considerazione i criteri comparativi previsti dal bando e dunque la comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura selettiva, il seguente giudizio collegiale sul profilo della candidata e sul complesso della sua produzione scientifica:

ottimo

CANDIDATO: Alessandro CAMIZ

A. Breve profilo curricolare

1999_ Laurea in Architettura V.O. (indirizzo strutturale) presso la Facoltà di Architettura della Sapienza, Università di Roma con voto 110/110 e lode.

1999_ Corso di Perfezionamento in "Progettazione senza Barriere Architettoniche" presso la Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma.

1999_ Campus post universitario in "Diagnosi e terapia dei dissesti statici", Associazione Sisto Mastrodicasa presso l'Università degli Studi di Camerino.

2000_ Iscritto all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia.

2001_ Corso di Tecnica Fotovoltaica per Installatori/Progettisti presso la Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana

2007_ Titolo di Dottore di Ricerca in "Storia della Città" presso la Sapienza, Università di Roma

2010_ Assegno di Ricerca annuale dal titolo "Progetto dei tessuti urbani a Roma e nel territorio laziale: Processi formativi", presso il Dipartimento di Architettura e Progetto - DiAP, Sapienza, Università di Roma.

2012_ Assegno di Ricerca annuale sul tema "Lettura e progetto dei tessuti abitativi nell'area est di Roma" presso il Dipartimento di Architettura e Progetto - DiAP, Sapienza, Università di Roma.

2013_ Assegno di Ricerca annuale sul tema "Metodi di progettazione per i tessuti storici: processo formativo e ipotesi di trasformazione del Carcere di Regina Coeli" presso il Dipartimento di Architettura e Progetto - DiAP, Sapienza, Università di Roma.

2014_ Cultore della materia in "Progettazione architettonica" presso il Dipartimento di Architettura e Progetto.

2015_ Ricercatore in Architettura presso la Girne American University, Cipro:

2016_ Direttore dell'International Centre for Heritage Studies (ICHS) presso la Girne American University, Faculty of Architecture, Design & Fine Arts, Cipro.

2016_ Nomina a Direttore del Dipartimento di Architettura degli Interni, Girne American University, Faculty of Architecture, Design & Fine Arts, Cipro.

2017_ Diploma di Professore Associato, Girne American University, Faculty of Architecture, Design & Fine Arts, Cipro.

2018_ Abilitazione Scientifica Nazionale nel Settore Concorsuale 08/D1 – Progettazione architettonica, Professore di II fascia (2018-2024).

2018_ Contratto di insegnamento come professore Associato in Architettura presso la Ozyegin University, Facoltà di architettura e design del Dipartimento di Architettura di Istanbul.

2019_ Direttore del Laboratorio di Ricerca Dynamic Research on Urban Morphology (DRUM) presso la Ozyegin University, Facoltà di architettura e design del Dipartimento di Architettura di Istanbul.

2021_ Revisore esterno per la VQR 2015-19 su incarico dell'ANVUR, Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca.

B. Valutazione sui titoli

Il candidato è stato autore, nei cinque anni precedenti la pubblicazione del bando di oltre 5 prodotti di ricerca ricompresi nelle categorie indicate nel bando e conformi alle sue indicazioni.

Il titolo di Dottore di Ricerca del candidato è congruente con il SC di riferimento della presente procedura concorsuale.

Buona la formazione alla ricerca del candidato che è stato titolare nel 2010, 2012 e 2013 di tre Assegni di Ricerca ed è in possesso dal 2018 dell'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II fascia per il SC 08/D1 – Progettazione architettonica.

Consistente l'attività didattica, svolta prima come assistente alla ricerca nei Laboratori di Progettazione architettonica condotti da Raffaele Panella (2001- 2007) e poi da Giuseppe Strappa (2007-2014) svolgendo inoltre il ruolo di correlatore per numerose tesi di laurea.

Dal 2015 è ricercatore presso la Girne American University di Cipro dove dal 2017 è professore associato. Dal 2018 insegna presso la Ozyegin University, Facoltà di architettura e design del Dipartimento di Architettura di Istanbul.

L'attività progettuale presenta una certa continuità solo fino ai primi anni del 2000, periodo nel quale il candidato collabora con lo Studio Sartogo Associati, partecipando ad importanti concorsi anche internazionali.

Per quanto riguarda le attività di ricerca, ha fatto parte di molti gruppi di ricerca universitari (Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza e, ancor prima, Dipartimento di Architettura e Costruzione) ed è attualmente coordinatore scientifico di una serie di accordi tra la Girne American University e la Sapienza di Roma. È Direttore di centri di ricerca in università turche e

cipriote. L'ampia produzione scientifica del candidato è distribuita nel tempo con una continuità molto buona. Il suo lavoro presenta un discreto livello di originalità e un buon rigore metodologico. Molto intensa l'attività accademico-convegnistica del candidato che ha preso parte con continuità, in qualità di relatore e organizzatore, a seminari, convegni e congressi, a livello nazionale e internazionale, partecipando a numerosi workshop di progettazione, anche con ruoli di coordinamento. È membro dell'Editorial Board del "Journal of Social and Applied Science" della Girne American University, Assistant Editor di "U+D urbanform and design" e Editor di "Forma Civitatis, International Journal of Urban and Territorial Morphological Studies. Tra le esperienze concorsuali premiate si segnala quella come membro del gruppo di progettazione primo classificato al Concorso di idee per la riqualificazione di un'area del centro storico di Carezzano Maggiore (2014).

C. Valutazione pubblicazioni presentate:

Le 15 pubblicazioni, oggetto di valutazione di merito, presentate dal candidato comprendono: 1 monografia, 2 pubblicazioni su riviste in classe A, 2 curatele (con saggio), 2 contributi in volume, 8 contributi in atti di convegno.

Ribaditi i criteri indicati in precedenza, la Commissione passa quindi ad esaminare collegialmente le singole pubblicazioni presentate dal candidato:

1. Camiz, Alessandro (2021). *A Distributed Virtual Learning Environment (DVLE) for a Constructively Aligned Architectural Design Studio*, in E. Prandi and P. Strina eds. IO3 2021. Manual of best practices for a blended flexible training activity in architecture for higher education institutions, FAMagazine. Research and projects on architecture and the city, ArchéA. Architectural European Medium sized City Arrangement, Festival Architettura Edizioni, Parma, Italy, ISSN: 2039-0491, pp. 24-33, DOI: 10.12838/fam/issn2039-0491/n0-2021/816 [SCOPUS, URBADOC, ESCI listed,

_rivista scientifica in classe A

a) buono; ottimo; c) ottimo; d) ottimo

2. Camiz, Alessandro (2021). *Morphology of the contubernium as Roman substratum of the Medieval Row House*. In B. Case Scheer, and W. Mc Clure (a cura di). *Cities in the twenty-first century*, Proceedings of the XXVII International Seminar on Urban Form, (Salt Lake City, 31 August - 4 September 2020), Salt Lake City: University of Utah Marriott Library Digital Collections, pp. 1-9. ISSN 27095274.

_atti di convegno

a) discreto; b) ottimo; c) buono; d) ottimo

3. Verdiani, Giorgio; Camiz, Alessandro (2020). *Fatto senza mani: rilievo, storia e valorizzazione del monastero di Panagia Acheiropoietos, Cipro. Made without hands: survey, history and valorisation of the monastery of Panagia Acheiropoietos, Cyprus*, in Oriente - Occidente Rilievi, "Firenze Architettura" Anno XXIV, Quaderni 2020, Firenze University Press, Firenze 2020, pp. 84-89, ISSN: 1826-0772 (print), ISSN: 2035-4444 (online), DOI: 10.13128/FiA-11902 – www.fupress.com/fa

_rivista scientifica in classe A

a) discreto; b) ottimo; c) ottimo; d) buono

4. Camiz, Alessandro (2020). *Shifting point-attractors: the central-symmetric flexi of via Flaminia and via Clodia near pons Milvius, Rome*. In G. Strappa, P. Carlotti, M. Ieva (a cura di), *Urban substrata and city regeneration. Morphological legacies and design tools* (5th ISUFItaly International Conference, Rome, 19-22 February 2020), U+D editions, Rome, pp. 125-134. ISBN: 9788894118889.

_atti di convegno

a) buono; b) ottimo; c) buono; d) ottimo

5. Camiz, Alessandro (2020). *Between typology and morphology. On the use of models in architectural composition*, in O. Carpenzano, A. Capanna, A. I. Del Monaco, F. Menegatti, T. Monestiroli, D. Nencini (a cura di). *The art of building future cities*, (Proceedings of the 1st ICONA International Conference on Architecture, 18-19/12/2019, "Sapienza" University of Rome) Edizioni Nuova Cultura, Rome pp. 46-53, ISBN: 9788833653112

_atti di convegno

a) discreto; b) ottimo; c) buono; d) ottimo

6. Camiz, Alessandro (2019), *Architettura e Archeologia: la composizione conforme dello strato contemporaneo*. In A. Calderoni, B. Di Palma, A. Nitti, G. Oliva (a cura di). *Il Progetto di Architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio*, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14, 15 e 16: Naples, pp. 342-346. ISBN 978-88-909054-9-0.

_atti di convegno

a) discreto; b) ottimo; c) molto buono; d) ottimo

7. Camiz, Alessandro. (2018). *Diachronic transformations of urban routes for the theory of attractors*. In D. Urios Mondéjar, J. Colomer Alcácer, A. Portalés Mañanós (a cura di). *Proceedings 24th ISUF 2017 - City and Territory in the Globalization Age*, (24th ISUF International Conference 27th-29th September 2017 VALENCIA). València: Editorial Universitat Politècnica de València, pp. 1359-1369. ISBN 978-84-9048-574-3. (Web of Science Core Collection) WOS: 000476920100131.

_atti di convegno

a) buono; b) ottimo; c) molto buono; d) ottimo

8. Camiz, Alessandro (2018). *The formation process of public space: from urban fabric to palaces and squares*, in P. Carlotti and A.I. Del Monaco. *Learning from Rome. Historical cities and Contemporary design*, (Proceedings of the 3rd ISUFItaly International Congress, 23-24 February 2017, Rome Italy), Rome: U+D edition, pp. 204-215, ISBN 9788894118834.

_atti di convegno

a) discreto; b) ottimo; c) buono; d) ottimo

9. Camiz, Alessandro (2017). *The 279ab fragment of the Forma Urbis Romae. A proposal for the partial demolition of Regina Coeli*. In A.I. Del Monaco; X. Dai and W.B. Yu. *Hangzhou: from Song Dynasty Capital to the Challenge of Cultural Capital in Contemporary China*, (L'ADC UNESCO Series #2) Rome: Edizioni Nuova Cultura, pp.147-163. ISBN: 9788868124328.

_contributo in volume

a) buono; b) ottimo; c) buono; d) ottimo

10. Camiz, Alessandro (2017). *Tipo, modello, tessuto. Dodici lezioni di architettura*. Forma Civitatis books, vol. 3, Vetralla: Davide Ghaleb editore, ISBN: 9788885261051.

_monografia

a) molto buono; b) ottimo; c) buono; d) ottimo

11. Camiz, Alessandro (2017). *The architecture of memory*. Bridging the divided city of Nicosia, In Carlotti, Paolo; Alessandro, Camiz; Carmen, Díez (a cura di). *Urban morphology and design. Joint research perspectives and methodological comparison: Italy, Spain*, Roma; U+D edition, pp. 100-109, ISBN: 9788894118841.

_curatela e contributo in atti di convegno

a) discreto; b) ottimo; c) buono; d) ottimo

12. Camiz, Alessandro (2016). Utility of urban morphology studies for the design process: some educational experiences. In G. Strappa; A.R.D. Amato and G. Camporeale (a cura di). *City as Organism. New Visions for Urban Life*, (22nd ISUF International Conference, 22-26 September 2015, Rome Italy). vol. 2, p. 1509-1518, Rome: U+D Editions, ISBN: 9788894118810.

_atti di convegno

a) discreto; b) ottimo; c) buono; d) ottimo

13. Camiz, Alessandro (2016). Gragnano, Lettere, Casola di Napoli. *Urban Morphology and Cultural Heritage: Designing Archaeological Areas within Urban Fringe Belts*, In Antonio Mariniello (a cura di) *Beyond Pompeii. Archaeology and Urban Renewal for the Vesuvian Cultural and Tourist District*, Gangemi Editore International Publishing: Rome, pp. 169-177, ISBN: 9788849232288.

_contributo in volume

a) discreto; b) ottimo; c) molto buono; d) ottimo

14. Strappa, Giuseppe; Carlotti, Paolo; Camiz, Alessandro (2016). *Urban Morphology and Historical Fabrics Contemporary design of small towns in Latium - Morfologia urbana e tessuti storici il progetto contemporaneo dei centri minori del Lazio*, vol. 7, Rome: Gangemi Editore, ISBN: 9788849231915.

_curatela e contributo in volume

a) molto buono; b) ottimo; c) molto buono; d) molto buono

15. Camiz, Alessandro (2014). *Urban morphology and architectural design of city edges and vertical connections in historical contexts*. In: H. Meyer R. Cavallo S. Komossa N. Marzot M. Berghauser Pont J. Kuijper (a cura di) *New Urban Configurations*. vol. 1, p. 226-233, Amsterdam: Delft University Press/IOSPress, ISBN: 9781614993650. (Web of science core collection and SCOPUS listed). WOS: 000443419300024

_atti di convegno

a) buono; b) ottimo; c) molto buono; d) ottimo

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la commissione evidenzia, all'unanimità, il livello tra **buono** e **molto buono** delle pubblicazioni presentate dal candidato.

D. Consistenza complessiva della produzione scientifica:

Ai sensi dell'art. 3 del bando di concorso relativo alla presente procedura selettiva (Settore Concorsuale 08/D1 non bibliometrico), il candidato autocertifica la produzione complessiva tra il 2002 e il 2021 di 203 prodotti tra articoli e contributi in riviste e volumi, di cui 11 articoli pubblicati su riviste di classe A; 1 monografia e 3 curatele.

E. Valutazione sulla produzione complessiva

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, prendendo in considerazione i criteri comparativi previsti dal bando e la comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura selettiva, il seguente giudizio collegiale sul profilo del candidato e sul complesso della sua produzione scientifica:

molto buono

CANDIDATO: Francesco Menegatti

A. Breve profilo curricolare

2000 _ Laurea in Architettura, presso l'IUAV di Venezia con votazione 110/110 e lode.
2000 _ Iscrizione all'Ordine degli Architetti della Provincia di Milano.
2007 _ È Redattore della Rivista Anfione e Zeto.
2009 _ Dottore di Ricerca (Dottorato Architettura e costruzione presso Sapienza, Università di Roma).
2018 _ Abilitazione Scientifica Nazionale, Seconda Fascia 08/D1 - Progettazione architettonica.
2000_ Fonda, con Dina Nencini, lo Studio Menegatti Nencini.
2001-2009_ collaborazione alla didattica nella Facoltà di Roma Valle Giulia (con Franco Purini)
Dal 2002 al 2011 è stato correlatore di oltre trenta tesi di laurea con relatore Franco Purini.
2006_ collabora con Purini per l'organizzazione della mostra VEMA alla X Biennale di Venezia.
Dal 2008/2009 ad oggi è docente a contratto in corsi di Laboratorio di Progettazione Architettonica presso il Politecnico di Milano (avendo ottenuto l'idoneità all'insegnamento prevista per i corsi a contratto del Polimi).
Partecipa ad alcuni jury finali di laboratori (2016, Federico II).
2002 – 2016_ È stato docente/tutor in alcuni workshop internazionali (2016, University of Florida; University of Teheran 2015; Wave IUAV nel 2008 e nel 2012; Università di Reggio Calabria 2009 e 2002; Accademia di San Luca 2004, Camerino 2004).
Dal 1999/2000 ha svolto attività di cultore della materia presso l'IUAV, poi presso Sapienza e poi presso l'Università di Firenze e ha tenuto diverse lezioni nelle stesse sedi e anche alla Federico II di Napoli.
2014_ Presenta una proposta di ricerca presso ERC (European Research Council), dal titolo "Voidopolis", valutata positivamente ma non ammessa alla fase finale.
2018/2020_ 3 assegni di Ricerca (ICAR/14) presso il Dipartimento di Architettura Ingegneria delle costruzioni e Ambiente costruito - Politecnico di Milano (Studi per una nuova centralità urbana, Progetto per una nuova idea di plesso scolastico primario e secondario ed Elaborazione definitiva del plesso scolastico primario e secondario).
Tra il 2002 e il 2021 ha organizzato alcuni convegni (4) e alcune conferenze.
Ha partecipato, come relatore, ad alcuni convegni e congressi di rilievo internazionale (come chair nel 2017 al convegno Isuf Italy). Numerose le attività di divulgazione (conferenze e lezioni) legate all'esposizione VEMA alla X Biennale di Venezia.
Svolge un'intensa attività progettuale in occasione di consulti, concorsi ed ha al suo attivo alcune realizzazioni, Ha partecipato a 35 concorsi di progettazione nazionali e internazionali e ha sviluppato una serie di progetti connessi a occasioni di ricerca universitaria (anche all'interno di un Cofin, e di 2 Prin).
I suoi progetti sono stati esposti in diverse mostre in Italia; ha collaborato alla realizzazione di alcune mostre in Italia e all'estero.
La sua attività didattica e di ricerca scientifica e progettuale ha ottenuto diversi premi e riconoscimenti (2000/2015 alcuni premi a concorsi: 2 primi premi - uno con Studio Monestiroli, 1 terzo premio, 1 menzione, 1 quinto premio, 2 passaggi seconda fase); 2007 premio a la "enseñanza de la arquitectura" (Biel de Arquitectura de Buenos Aires); 2014 premio per la tesi di Dottorato alla Sapienza.

B. Valutazione sui titoli

Il candidato è stato autore, nei 5 anni precedenti la pubblicazione del bando di oltre 5 prodotti di ricerca ricompresi nelle categorie indicate nel bando e conformi alle sue indicazioni.

Il titolo di Dottore di Ricerca del candidato è pienamente congruente con il SC di riferimento della procedura concorsuale.

Molto consistente e molto qualificata è l'attività didattica, svolta anche a livello internazionale, come visiting professor e come partecipante a workshop progettuali di rilievo internazionale. Molto consistente anche l'attività di correlatore di tesi di laurea.

L'attività di formazione e ricerca è legata in particolare ai tre assegni di ricerca del Polimi collegati a una specifica ricerca progettuale. L'attività di ricerca del candidato, più che in relazione a gruppi di

ricerca istituzionalizzati, si svolge attraverso la personale produzione progettuale, molto consistente e connessa soprattutto a concorsi di architettura.

La partecipazione a gruppi di ricerca appare limitata ad alcune collaborazioni all'interno di iniziative nate in ambito universitario (Prin) o a importanti Mostre internazionali (la Biennale, Expo).

Numerose e qualificate sono le partecipazioni a convegni e congressi di rilievo nazionale e internazionale. Significativa anche la partecipazione e l'organizzazione di mostre.

La sua attività di ricerca scientifica e progettuale ha conseguito numerosi premi e riconoscimenti.

C. Valutazione pubblicazioni presentate:

Le 14 pubblicazioni, oggetto di valutazione di merito, presentate dal candidato comprendono: 5 monografie, 5 contributi in volume, 2 articoli su rivista in classe A, 2 articoli in rivista scientifica.

Ribaditi i criteri indicati in precedenza, la Commissione passa quindi ad esaminare collegialmente le singole pubblicazioni presentate dal candidato:

1. MENEGATTI F., Zuliani G, L'esperienza del comporre. Un isolato a New York e una casa nella foresta. Edizioni Nuova Cultura Roma 2021 ISBN 9788833654430

_monografia

a) molto buono; b) ottimo; c) buono; d) molto buono

2. MENEGATTI F., Monestiroli T., La fabbrica del futuro. Un nuovo plesso scolastico per Inveruno, Edizioni Nuova Cultura Roma 2021 ISBN 9788833654423

_monografia

a) molto buono; b) ottimo; c) buono; d) molto buono

3. MENEGATTI F., Berlino. L'ampliamento della Neue Nationalgalerie, in The Museum of 20th century, Renato Capozzi, A cura di Francesca Gosta, Mirko Russo, I quaderni di architettura, Aracne Editore, Canterano (RM), 2020 ISBN 978-88- 255-3342-2

_contributo in volume

a) buono; b) ottimo; c) buono; d) ottimo

4. MENEGATTI F., The row form of architecture, in Creativity and reality. The art of building future cities, - proceedings of 1st International Conference on Architecture, Edizioni Nuova Cultura, 2020 ISBN: 9788833653112

_contributo in volume

a) discreto; b) ottimo; c) buono; d) ottimo

5. MENEGATTI F., Menegatti_Nencini. Architetture 2000 | 2016, Aion Edizioni, Firenze 2017 ISBN: 978-88- 98262-53-3

_monografia

a) molto buono; b) ottimo; c) buono; d) ottimo

6. MENEGATTI F., Oltre la grande dismissione. I vuoti di senso della metropoli globale, in Anfione Zeto rivista di architettura e di arti, editrice il Poligrafo, 2017 Padova ISSN: 0394-8021

_ rivista scientifica di classe A

a) ottimo; b) ottimo; c) ottimo; d) ottimo

7. MENEGATTI F., La pietra e la laguna. Franco Purini, Venezia e l'insegnamento dell'architettura, in Architettura. Sostanza di cose sperate. Saggi in onore di Franco Purini, a cura di Monica Manicone, Casa Editrice Iiriti, Reggio Calabria 2017 pp. 444, ISBN:978-88-89955-16-1

_contributo in volume

a) molto buono; b) ottimo; c) buono; d) ottimo

8. MENEGATTI F., Cities transformations: two study case, IsufItaly Learning from Rome, U+D editions, 2017 ISBN: 978-88-941188-3-4

_contributo in volume

a) molto buono; b) ottimo; c) buono; d) ottimo

9. MENEGATTI F., Visions of the city. Narration of emptiness, in Past forward. Chongqing, Shanghai and other Italian urban stories, edited by LU Shaoming, Anna Irene Del Monaco, Dina Nencini, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2017 ISBN:

978-88-6812-9309

_contributo in volume

a) molto buono; b) ottimo; c) buono; d) ottimo

10. MENEGATTI F., Nuove permanenti questioni sull'insegnamento del progetto, in Rassegna di architettura e Urbanistica a cura di Lucio Barbera vol. 154, p. 56-58, 2017 ISSN: 0392-8608

_ rivista scientifica di classe A

a) molto buono; b) ottimo; c) ottimo; d) ottimo

11. MENEGATTI F., Milano verde. Un'idea per l'architettura e la città, Gangemi editore, Roma, 2016 ISBN 978-88492-2353-8

_monografia

a) ottimo; b) ottimo; c) molto buono; d) ottimo

12. MENEGATTI F., La forma e l'origine. La città razionale italiana, in EDA The Italian Rationalism and over, Esempi di Architettura n. 3, 2016 ISBN: 978-88-548-9918-6

_ articolo in rivista scientifica

a) buono; b) ottimo; c) molto buono; d) ottimo

13. MENEGATTI F., La controcasa, OfArch, International magazine of architecture, n.128, 2014 ISSN: 1827-6547 pg. 34-43

_ articolo in rivista scientifica

a) buono; b) ottimo; c) molto buono; d) ottimo

14. MENEGATTI F., Itinerari italiani della residenza collettiva, Gangemi editore, Roma, 2012 ISBN: 978-88-492-2467-2

_monografia

a) ottimo; b) ottimo; c) molto buono; d) ottimo

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la commissione evidenzia, all'unanimità, il livello tra **molto buono** e **ottimo** delle pubblicazioni presentate dal candidato.

D. Consistenza complessiva della produzione scientifica:

Ai sensi dell'art. 3 del bando di concorso relativo alla presente procedura selettiva (Settore Concorsuale 08/D1 non bibliometrico), il candidato autocertifica la produzione complessiva tra il 2001 e il 2021 di 79 prodotti tra articoli e contributi in riviste e volumi, di cui 9 articoli pubblicati su riviste di classe A; 5 monografie e 6 curatele.

E. Valutazione sulla produzione complessiva

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, prendendo in considerazione i criteri comparativi previsti dal bando e la comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura selettiva, il seguente giudizio collegiale sul profilo del candidato e sul complesso della sua produzione scientifica:
tra **molto buono** e **ottimo**.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 20,15.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

.....

.....