

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2320/2020 DEL 22-09-2020

VERBALE N. 5 – SEDUTA GIUDIZI COMPARATIVI SUI CANDIDATI CHE HANNO SOSTENUTO IL COLLOQUIO

L'anno 2021, il giorno 17 del mese di giugno in Roma si è riunita in via telematica attraverso la piattaforma Zoom la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/C1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/05 - presso il Dipartimento di Lettere e culture moderne dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza" bandita con D.R. N. 2320/2020 del 22/92020 e composta da:

- Prof. Lorenzo Mango – professore ordinario presso il Dipartimento di Studi letterari e linguistici dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (Presidente);
- Prof. Marco Consolini – professore ordinario presso l'Institut d'Etudes Théâtrales dell'Università degli Studi di Sorbonne Nouvelle Paris 3;
- Prof. Armando Petrini – professore associato presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università degli Studi di Torino (Segretario).

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 14,10.

La Commissione sulla base delle valutazioni effettuate per ogni candidato esprime i giudizi complessivi comparativi sui candidati.

I giudizi complessivi formulati dalla Commissione sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. G).

Terminata la valutazione complessiva comparativa dei candidati, il Presidente invita la Commissione ad indicare il candidato selezionato per il prosieguo della procedura.

Ciascun commissario, dunque, esprime una preferenza su uno solo dei candidati; la Commissione indica all'unanimità il candidato selezionato per il prosieguo della procedura.

CANDIDATO ARIANNA FRATTALI Voti 0

CANDIDATO MARTA MARCHETTI Voti 3

CANDIDATO SILVIA MEI Voti 0

CANDIDATO ARMANDO ROTONDI Voti 0

CANDIDATO IRENE SCATURRO Voti 0

Pertanto la Commissione, all'unanimità dei componenti, indica la candidata MARTA MARCHETTI selezionata per il prosieguo della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/C1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/05 - presso il Dipartimento di Lettere e culture moderne dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza" bandita con D.R. N. 2320/2020 del 22/92020.

Il Presidente, dato atto di quanto sopra, invita la Commissione a redigere collegialmente la "relazione riassuntiva" controllando gli allegati che ne fanno parte integrante; la "relazione

riassuntiva” viene, infine, riletta dal Presidente ed approvata senza riserva alcuna dai Commissari, che la sottoscrivono.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

.....
.....
.....

ALLEGATO G AL VERBALE N. 5

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2320/2020 DEL 22-09-2020

Giudizio collegiale comparativo complessivo in relazione al *curriculum* ed agli altri titoli

L'anno 2021, il giorno 17 del mese di giugno in Roma si è riunita in via telematica attraverso la piattaforma Zoom la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/C1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/05 - presso il Dipartimento di Lettere e culture moderne dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza" bandita con D.R. N. 2320/2020 del 22/9/2020 e composta da:

- Prof. Lorenzo Mango – professore ordinario presso il Dipartimento di Studi letterari e linguistici dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (Presidente);
- Prof. Marco Consolini – professore ordinario presso l'Institut d'Etudes Théâtrales dell'Università degli Studi di Sorbonne Nouvelle Paris 3;
- Prof. Armando Petrini – professore associato presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università degli Studi di Torino (Segretario).

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 14,10.

La Commissione sulla base delle valutazioni effettuate per ogni candidato esprime i giudizi complessivi comparativi sui candidati.

CANDIDATO ARIANNA FRATTALI

Giudizio complessivo:

La candidata presenta un significativo corpus di titoli tra cui si segnalano l'abilitazione scientifica per la II fascia per il settore concorsuale 10/C1, un triennio di assegni di ricerca, incarichi di insegnamento a contratto, la partecipazione a convegni nazionali e internazionali. La produzione scientifica è consistente e pienamente attinente al settore concorsuale. Le pubblicazioni presentate evidenziano due principali linee di ricerca, una indirizzata verso il teatro contemporaneo, una seconda verso il contesto settecentesco. In questo secondo ambito si fa particolarmente apprezzare il lavoro fatto su Metastasio, per il primo, invece il contributo più significativo riguarda la Compagnia della Fortezza, con altri interventi di contorno che affrontano singoli spettacoli o singole figure della scena novecentesca (come nel caso dei Gassman padre e figlio). Si tratta nel complesso di un produzione buona che rivela rigore metodologico e buona capacità di analisi critica. Durante il colloquio seminariale la candidata ha dimostrato di saper bene argomentare i suoi oggetti di studio, mostrando capacità di sintesi complessiva e di puntualizzazione sui singoli aspetti trattati. Ne emerge complessivamente il profilo di una studiosa seria e preparata, molto attiva nella ricerca e nella didattica.

CANDIDATO MARTA MARCHETTI

Giudizio complessivo:

La candidata presenta un eccellente corpus di titoli tra cui spiccano il contratto quinquennale come Ricercatore a tempo determinato di tipo A, l'abilitazione scientifica di II fascia per il settore concorsuale 10/C1 e due contratti di insegnamento presso l'Università Nouvelle Sorbonne-Paris 3. Presenta, inoltre, una consistente e continua attività di insegnamento sia come ricercatrice sia, in precedenza, con contratti, nonché la partecipazione come relatrice a numerosi convegni nazionali e internazionali. Ha prodotto un numero consistente di pubblicazioni tutte attinenti al settore concorsuale. Dalle pubblicazioni presentate si deduce che i principali ambiti di ricerca della candidata sono lo studio del rapporto tra romanzo e teatro e la formulazione, operativa e teorica, della regia. Il primo aspetto della ricerca è un'indagine rivolta a momenti e protagonisti diversi della storia del teatro contemporaneo, anche se ci sono aperture goldoniane, affrontata con una particolare solidità metodologica nel riuscire ad esaminare nel dettaglio il prodotto spettacolare e nel delineare le principali linee teoriche di un modello registico in grado di riscrivere la letteratura attraverso la scena. Particolarmente curato e ottimamente gestito è il lavoro sulle fonti documentarie. La regia, d'altronde, è oggetto di studio in sé, sia quando viene affrontato Copeau, sia nel caso di Ronconi. I contributi della candidata sono, su entrambi i piani, eccellenti e molto originali, sia per tematica che per approccio, e vanno considerati come testi di riferimento per gli studi teatrologici sull'argomento. Durante il colloquio seminariale la candidata ha dimostrato di saper bene argomentare i suoi oggetti di studio, mostrando capacità di approfondimento e problematizzazione sui singoli argomenti trattati.

Ne emerge il profilo di una studiosa eccellente, dotata di un solidissimo apparato metodologico nell'impostazione della ricerca ed estremamente attiva sul piano della didattica. Di altissima qualità sono i suoi risultati sul piano della produzione scientifica che fornisce contributi di indubbio valore agli studi teatrali.

CANDIDATO SILVIA MEI

Giudizio complessivo:

La candidata presenta un notevole corpus di titoli, fra cui l'abilitazione scientifica per la II fascia per il settore concorsuale 10/C1, un assegno di ricerca, diversi contratti di docenza, alcune significative attività progettuali di promozione culturale, la partecipazione a molteplici convegni nazionali e internazionali. La produzione scientifica è consistente e tutta attinente al settore concorsuale. Dalle pubblicazioni presentate si evincono tre principali filoni di ricerca. Innanzi tutto la scena sperimentale contemporanea, in particolar modo quella degli ultimi decenni, che la candidata ha studiato in modo rigoroso e originale. In quest'ambito i volumi e i saggi presentati costituiscono dei punti di riferimento per gli studi di settore. In secondo luogo la candidata affronta alcuni aspetti del teatro europeo fra Otto e Novecento, con particolare riferimento a Eleonora Duse e Yvette Guilbert e al loro essere artiste donna nel passaggio fra i due secoli: uno snodo analizzato con originalità e sulla base di un solido impianto metodologico. Infine l'interesse per l'indagine dell'iconografia dello spettacolo, che mostra oltre a significativi esiti di studio una notevole premura filologica. I contributi della candidata sono, in tutti e tre gli ambiti indicati, notevoli e originali.

Durante il colloquio seminariale la candidata ha dimostrato di saper bene argomentare i suoi oggetti di studio, problematizzando e puntualizzando i singoli argomenti trattati.

Ne emerge complessivamente il profilo di una studiosa solida e rigorosa, significativamente impegnata nella ricerca e nella didattica. Di notevole valore i contributi scientifici presentati, che offrono spunti e prospettive originali e criticamente approfonditi.

CANDIDATO ARMANDO ROTONDI

Giudizio complessivo:

Il candidato presenta un significativo corpus di titoli, anche se non tutti ugualmente pertinenti alla procedura concorsuale, fra cui si segnalano l'abilitazione scientifica per la II fascia per il settore concorsuale 10/C1, l'incarico quale Associate Professor/Senior Lecturer presso l'Institute of the Arts di Barcellona/ Liverpool John Moores University, alcuni incarichi didattici, la responsabilità e la partecipazione a diversi progetti di ricerca e a numerosi comitati editoriali, molteplici relazioni a convegni nazionali e internazionali. La produzione scientifica è consistente e in larga parte attinente al settore concorsuale. Le pubblicazioni presentate evidenziano il profilo di uno studioso dai molteplici e variegati interessi scientifici. Un ambito di ricerca significativo è relativo alla scrittura teatrale novecentesca, con particolare riferimento a Eduardo de Filippo e Roberto Bracco, indagati in un'ottica attenta a evidenziare gli intrecci con il più ampio contesto europeo. Un secondo ambito di interessi è dedicato al rapporto fra linguaggi artistici contigui (teatro, letteratura, cinema, danza, musical, fumetto) laddove il candidato unisce parti più analitiche ad altre più concentrate sull'approfondimento teorico e metodologico. Un terzo ambito di ricerca si riferisce alle vicende otto e novecentesche del teatro rumeno, indagato con buona padronanza del contesto specifico e delle più ampie problematiche storiche ad esso collegate. I contributi del candidato evidenziano complessivamente un buon rigore metodologico e alcuni risultati originali, come nel caso degli approfondimenti sulla scena rumena.

Durante il colloquio seminariale il candidato ha dimostrato di saper bene argomentare i suoi oggetti di studio, spaziando tra i diversi temi e precisandone le aree di interesse.

Emerge complessivamente il profilo di uno studioso serio e preparato, dai molteplici interessi di ricerca, molto attivo nella ricerca, dalla significativa produzione scientifica.

CANDIDATO IRENE SCATURRO

Giudizio complessivo:

La candidata presenta un buon corpus di titoli: l'abilitazione scientifica di II fascia per il settore concorsuale 10/C1, continuità nell'insegnamento, tanto presso l'Università Roma Sapienza che presso diverse Accademie di Belle Arti, e la partecipazione a svariati progetti di ricerca, nonché a numerosi convegni nazionali e internazionali. Può vantare inoltre un buon numero di pubblicazioni, tutte attinenti al settore concorsuale. Dalle pubblicazioni presentate si desumono due principali aree d'interesse disciplinare: la prima riguarda la concezione, l'organizzazione e la messa in rete degli archivi multimediali per lo spettacolo dal vivo, settore di studi nel quale dimostra una particolare competenza al limite fra teatrologia e archivistica; la seconda concerne diverse dinamiche di trasmissione della pedagogia dell'attore fra Ottocento e Novecento, in Italia e non solo. In questi ambiti, la candidata fa mostra di rigore metodologico e di buona padronanza degli strumenti critico-analitici.

Durante il colloquio seminariale la candidata ha dimostrato di saper bene argomentare i suoi oggetti di studio, precisando e puntualizzandone i temi.

Ne emerge il profilo di una studiosa seria e preparata, molto impegnata nella didattica e attiva nella ricerca, tanto individuale quanto collettiva.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 16,00.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

.....

.....

.....