**PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F3 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/12 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.D. N. 7/2023 DEL 20/01/2023.**

**VERBALE N. 2 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI**

L'anno 2023, il giorno 15 del mese di febbraio in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Lettere e Culture Moderne la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/F3 – Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/12 - presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. n. 12/2023 del 6/02/2023 e composta da:

- Prof. Matteo Motolese. – professore ordinario presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza (Presidente);
- Prof.ssa Roberta Cella – professoressa ordinaria presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università degli Studi di Pisa (Componente);
- Prof. Luca D'Onghia – professore associato presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo (Segretario).

È presente nei locali del Dipartimento il prof. Motolese; gli altri membri della commissione sono collegati a distanza via Meet.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 11.00.
Il Presidente informa la Commissione di aver acquisito dal responsabile del procedimento l'elenco dei candidati alla procedura selettiva e la documentazione, in formato elettronico, trasmessa dagli stessi.
La Commissione giudicatrice dichiara sotto la propria responsabilità che tra i componenti della Commissione ed i candidati non sussistono rapporti di coniugio, di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, né altre situazioni di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile e dell'art. 18, primo comma, lett. b) e c), della legge 30 dicembre 2010, n. 240.
I candidati alla procedura selettiva risultano essere i seguenti:

1. CUPELLONI Francesca
2. FALINI Irene

La Commissione procede quindi alla valutazione preliminare dei candidati con motivato giudizio sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, secondo i criteri definiti dal D.M. n. 243/2011 e fissati in dettaglio nell'allegato 1 del verbale della seduta del 13 febbraio 2023.

L'elenco dei titoli e la valutazione preliminare di ciascun candidato vengono riportati in dettaglio nell'allegato 2, che costituisce parte integrante del presente verbale.

Sulla base della valutazione dei titoli e della produzione scientifica dei candidati, sono ammessi a sostenere il colloquio pubblico i Dottori: [vedi art. 7, comma 2, Regolamento RTDA]

1. CUPELLONI Francesca
2. FALINI Irene

Il colloquio si terrà il giorno 9 marzo 2023, alle ore 9:30 in modalità telematica attraverso il collegamento Google Meet: https://meet.google.com/vso-rbnp-rqw

La Commissione termina i propri lavori alle ore 14.

Letto, approvato e sottoscritto. I Commissari collegati per via telematica allegano le rispettive dichiarazioni di adesione. Le dichiarazioni, datate, firmate e accompagnate da copia di documento di riconoscimento, saranno poi trasmesse a mezzo e-mail al Presidente che ha redatto materialmente il verbale. Questi dovrà poi trasmetterlo al Responsabile del Procedimento.

Firma del Commissari
Matteo Motolese - Presidente
Roberta Cella - Componente (dichiarazione di adesione)
Luca D'Onghia - Segretario (dichiarazione di adesione)

ALLEGATO N. 2 AL VERBALE N. 2

**PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F3 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/12 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.D. N. 7/2023 DEL 20/01/2023.**

L'anno 2023, il giorno 15 del mese di febbraio in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Lettere e Culture Moderne la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/F3 – Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/12 - presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. n. 12/2023 del 6/02/2023 e composta da:

- Prof. Matteo Motolese. – professore ordinario presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza (Presidente);
- Prof.ssa Roberta Cella – professoressa ordinaria presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università degli Studi di Pisa (Componente);
- Prof. Luca D'Onghia – professore associato presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo (Segretario).

È presente nei locali del Dipartimento il prof. Motolese; gli altri membri della commissione sono collegati a distanza via Meet.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 11.00.
La Commissione inizia la verifica dei nomi dei candidati, tenendo conto dell'elenco fornito dal Responsabile del procedimento.

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati alla procedura selettiva, delle esclusioni e delle rinunce sino ad ora pervenute, prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura selettiva sono n. 2 e precisamente:

1. CUPELLONI Francesca
2. FALINI Irene

La Commissione, quindi, procede ad esaminare le domande di partecipazione alla procedura selettiva presentate dai candidati con i titoli allegati e le pubblicazioni.

Per ogni candidato, la Commissione verifica che i titoli allegati alla domanda siano stati certificati conformemente al bando.

Procede poi ad elencare analiticamente i Titoli dei due candidati:

CANDIDATA: CUPELLONI Francesca

1) Assegno di ricerca triennale in Linguistica italiana per il PRIN 2017 AtLiTeG (Atlante della lingua e dei testi della cultura gastronomica italiana dall'età medievale all'Unità) coordinato da Giovanna Frosini (2021-in essere).
2) Incarico di docente a contratto in Linguistica italiana presso Università eCampus (2021-in essere).
3) Membro dell'Associazione per la Storia della Lingua Italiana (ASLI e ASLI-Scuola; 2022-in essere).
4) Collaborazione occasionale alla Consulenza linguistica dell'Accademia della Crusca (2022-in essere).
5) Collaborazione con le seguenti riviste: «Interpres», «Pirandelliana», «Dante» (inserimento in comitato di redazione; 2022-in essere), «Studi linguistici italiani» (collaborazione alla sezione "Recensioni brevi"; 2022-in essere) e «Rivista di Studi Danteschi» (collaborazione alla sezione "Schedario"; 2018-in essere);
6) Collaborazione alla sezione *Germanismi* del *Lessico Etimologico Italiano* (Responsabili: Proff. Sergio Lubello; Elda Morlicchio; 2021-in essere);
7) Redattrice del *Lessico Etimologico Italiano* (lettere D e F) sotto la direzione di Wolfgang Schweickard (2020-in essere);
8) Ciclo di lezioni dottorali, per un totale di 8 ore, presso l'Università eCampus, in qualità di docente unico (2022);
9) Partecipazione in qualità di relatore ai seguenti convegni e seminari:
- Convegno Internazionale Il *tartufo fra 'natura' e 'cultura'. Passato, presente e futuro di una risorsa polivalente* presso Alba, Università degli Studi di Torino dal 22.09.2022 al 24.09.2022.
- Seminario *ISEMinari. Traducibilità e intraducibilità. Prospettive storiche e linguistiche - Il progetto AtLiTeG: lavori in* corso e *prospettive della ricerca lessicografica* presso l'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea il 7.06.2022.
- Giornata di studi *Gli assegnisti del Dipsum presentano le loro ricerche* presso l'Università degli Studi di Salerno il 23.052022.
Seminario di Filologia "Giuliano Tanturli" presso l'Università degli Studi di Firenze il 28.03.2022.
- Giornata Internazionale di Studi *Per un «Atlante della lingua e dei testi della cultura gastronomica italiana dall'età medievale all'unità» («AtLiTeG»). Presentazione dei lavori in corso* presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore il 9.11.2021.
Congresso Dantesco Internazionale *Alma Dante 2021* presso l'Università di Bologna (sede di Ravenna) il 17.09.2021.
- Il Convegno Internazionale per giovani ricercatori e ricercatrici *Repetita iuvant? Un approccio multidisciplinare alla ripetizione* presso Siena, Università per Stranieri il 16.09.2021.
- Conferenza Internazionale *Contaminations - Leopardi and The Modem Self from Romanticism to Modernism* presso University of Oxford il 9.09.2021.
III Giornata dell'ASLI per ì Dottorandi presso Firenze, Accademia della Crusca dal 21.11.2019 ai 23.11.2019.
- Colloquio Internazionale dei Dottorandi in Studi Linguistici, Filologici, Letterari *Lo snodo 'e' la svolta. Permanenze, riemersioni e dialettica dei livelli di cultura nel testo* presso l'Università degli Studi di Macerata dal 28.10.2019 al 30.10.2019.
- Congresso Dantesco Internazionale *Alma Dante 2019* presso l'Università di Bologna (sede di Ravenna) il 31.052019.
- Conferenza *«Bagni d'aria e di lingua italiana»: Metastasio e il successo dell'italiano in Europa* presso la Società Dante Alighieri (sede di Ginevra) il 16.05.2019.
Seminario *Testi ed editori* presso Roma, Centro Pio Rajna il 22.11.2018.
- Convegno Internazionale *Parola. Una nozione unica per una ricerca multidisciplinare* presso Siena, Università per Stranieri il 23.11.2018.
- Giornata Internazionale di Studi *Leopardi occulto, gotico, irrazionale* presso University of Birmingham il 16.06.2018.
- Seminario il *metodo "Lessico": studio dei lemmi 'equilibrio' e 'silenzio'* presso

Sapienza, Università di Roma il 19.04.2018.
10) Nomina da parte del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Salerno come cultrice della materia in Storia della lingua italiana (2021);
11) Contratto di ricerca per attività di assistenza e supporto per il funzionamento e le attività del Laboratorio LeGIt (Lessico e Grammatica dell'Italiano), diretto dal Prof. Sergio Lubello presso l'Università degli Studi di Salerno (2020-2021);
12) Nomina da parte della Scuola Superiore di Studi Avanzati (SSAS) come tutor presso la Classe di Studi Umanistici (2019-2020);
13) Nomina da parte del Dottorato in Data Science della Sapienza Università di Roma, nell'ambito della collaborazione con la Scuola Superiore di Studi Avanzati, come membro esterno del Collegio dottorale (2018-2020);
14) Dottorato in Linguistica (XXXIII ciclo; curriculum di Linguistica italiana) presso Sapienza Università di Roma (2017-2020);
15) Percorso dottorale d'eccellenza nella Classe di Studi Umanistici della Superiore di Studi Avanzati Sapienza (2017-2020);
16) Nomina da parte della Section dItalien dell'Université de Lausanne come chercheuse invitée in Linguistica italiana (2019);
17) Attestato di partecipazione allo stage di alta formazione del Lessico Etimologico Italiano in convenzione con l'Accademia della Crusca (2019);
18) Attestato di partecipazione al corso di formazione presso l'Opera del Vocabolario Italiano (2018).
19) Secondo diploma di laurea magistrale nella Classe di Studi Umanistici della Scuola Superiore di Studi Avanzati Sapienza (SSAS; 2018);
20) Laurea magistrale in Filologia moderna, con tesi in Linguistica italiana, presso Sapienza Università di Roma (2017);
21) Borsa di studio presso la Scuola Normale Superiore dì Pisa (2016-2017);
22) Laurea triennale in Filologia moderna, con tesi in Linguistica italiana, presso Sapienza Università di Roma (2015);
23) Certificati di lingua, con riferimento al QCER: inglese (livello C1); francese (livello B2); spagnola (livello B2).

CANDIDATA: FALINI Irene

1. Titolo di DOTTORE DI RICERCA in Letterature e culture classiche e moderne, curriculum Filologia, interpretazione e storia dei testi italiani e romanzi conseguito il 27 APRILE 2017 presso l'Università degli Studi di Genova. VALUTABILE
2. Titolo di ASSEGNISTA DI RICERCA presso l'Istituto Opera del Vocabolario Italiano del CNR dal 15 GIUGNO 2017 (in corso) VALUTABILE
3. Titolo di CULTORE DELLA MATERIA presso l'Università degli Studi di Genova dal 13 DICEMBRE 2017 al 12 DICEMBRE 2020. VALUTABILE
4. Titolo di COLLABORATORE COORDINATO CONTINUATIVO presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo dal 15 SETTEMBRE 2021 al 14 DICEMBRE 2021. VALUTABILE

Procede poi ad elencare analiticamente le Pubblicazioni trasmesse dai candidati:

CANDIDATA: CUPELLONI Francesca

1) Cupelloni F., *La lingua di Antonio Pucci. Indagini su lessico, sintassi e testualità.* Premessa di Luca Serianni, Firenze, Cesati, 2022.

2) Cupelloni F., *Lessico (s)cortese e lessico erotico: la "Corona del messaggio d'Amore" di Antonio Pucci,* Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2022.
3) Cupelloni F., *I ricettari federiciani: appunti di lavoro,* in «Zeitschrift für romanesche Philologie», CXXXVIII/4 (2022), pp. 1-26.
4) Cupelloni F., *Per la retrodatazione di `cacciaballe',* in «Lingua nostra», DM/3-4 (2022), pp. 100- 102.
5) Cupelloni F., *Tra penne e sudori. Qualche appunto linguistico sulla ricezione lirica di una favola esopica nel Due-Trecento,* in «Filologia e critica» XLVI/1 (2021), pp. 105-118.
6) Cupelloni F., *Metodi non tradizionali di filologia attributiva. Bilanci e prospettive di ricerca,* in «Ecdotica», XVIII (2021), pp. 81-102.
7) Cupelloni F., *Lessico letterario e linguaggio giuridico: sondaggi nell'opera di Antonio Pucci,* in «La lingua italiana, storia, struttura, testi», XVII (2021), pp. 87-109.
8) Cupelloni F., *«Contadinesche le loro origini». Etimologia ed epicureismo linguistico in Leopardi e Vico,* in «Rivista internazionale di studi leopardiani», XII (2020), pp**.** 11-38.
9) Cupelloni F., *«Che tra lor una trieva sì si faccia». Sulle corrispondenze lessicali tra il "Fiore" e Antonio Pucci,* in «Filologia e critica», XLIV (2019), pp. 113-130.
10) Cupelloni F., *Novello sermintese lagrimando": edizione e commento,* in «Studi e problemi di critica testuale», XCVIII (2019), pp. 47-101.
11) Cupelloni F., *Sull'attribuzione del sonetto "Quando '1 consiglio",* in «Rivista di studi danteschi», XVIII (2018), pp. 184-200.
12) Cupelloni F., Il *"Roman Sketchbook" di Inigo Jones: riflessi linguistici del viaggio in Italia,* in «Italiano LinguaDue», IX (2017), pp. 199-208.

CANDIDATA: FALINI Irene

1) Irene Falini, *L'artificio retorico dell'eco nella poesia volgare di fine Quattrocento*, in *Repetita iuvant, perseverare diabolicum: un approccio multidisciplinare alla ripetizione*, a cura di Davide Mastrantonio, Valentina Bianchi, Marianna Marrucci, Orlando Paris, Ibraam Abdelsayed, Martina Bellinzona, Siena, Edizioni Università per Stranieri di Siena, 2023, pp. 269-78.
2) Irene Falini, *Alle radici di* svelto, in «Lingua Nostra», LXXXIII, Fasc. 1-2, Marzo-Giugno 2022, pp. 25-30.
3) Francesco Cei, *Sonetti*, a cura di Irene Falini, Firenze, Accademia della Crusca, Quaderni degli «Studi di Filologia Italiana», 18, 2021.
4) Irene Falini, *Un altro fantasma di meno: le lettere di Lorenzo Moschi a Francesco di Marco Datini*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXCVIII, 662, 2021, pp. 241-75.
5) Irene Falini, *Il capitolo* Antichi amanti della buona e bella*: studio della tradizione e testo critico*, in «Medioevo e Rinascimento», 35 / n.s. 32, 2021, pp. 41-78.
6) Irene Falini, Voci IMPENSÀBILE agg., MINCIABBIO s.m., SECCO (1) agg./s.m., STROFINARE v. e URNA s.f. in AA.VV., *Scelta di voci del Tesoro della Lingua Italiana delle Origini (ventiquattresima serie)*, in «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», XXVI, 2021, pp. 45, 71, 135-45, 163-64 e 193-94. VALUTABILE
7) Irene Falini - Giuseppe Alvino, *Le parole fantasma nei dizionari storici: nuove proposte per alcuni casi dai commenti danteschi*, in *PAROLA. Una nozione unica per una ricerca multidisciplinare*, a cura di B. Aldinucci, V. Carbonara, G. Caruso, M. La Grassa, C. Nadal, E. Salvatore, Siena, Edizioni Università per Stranieri di Siena, 2019, pp. 23-34.
8) Irene Falini, *Gli strambotti di Francesco Cei. Edizione critica e commento*, in «Interpres», XXXVI, 2018, pp. 139-90.
9) Irene Falini, *Gli "oggetti" della poesia comico-oscena del Medioevo italiano (con una proposta di lettura per il sonetto* Volesse iddio che tti paresse il vino *di Lorenzo Moschi)*, in «Quaderni di Palazzo Serra», 30, 2018, pp. 35-50.
10) Irene Falini, *Le rime di Lorenzo Moschi*, in «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», XXII, 2017, pp. 291-316.
11) Irene Falini - Marta Ceci, *Francesco Cei*, in *Atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento*, a cura di Andrea Comboni e Tiziano Zanato, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. 207-13.

12) Irene Falini, *Una canzone in doppia redazione di Lorenzo Moschi*, in «Per Leggere – I generi della lettura», XIV, n. 27, autunno 2014, pp. 7-32.

La Commissione elenca, per ogni candidato, i titoli e le pubblicazioni valutabili (allegato 2/A).

1) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato CUPELLONI Francesca

2) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato FALINI Irene

La Commissione inizia la valutazione dei titoli, delle pubblicazioni e delle tesi di dottorato dei candidati
Si procede seguendo l'ordine alfabetico dei candidati.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione possono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione.

Candidata CUPELLONI Francesca

Da parte di ciascun commissario, si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari**.**
Ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.
I giudizi dei singoli Commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. 2/B).

Candidata FALINI Irene

Da parte di ciascun commissario, si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari**.**
Ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.
I giudizi dei singoli Commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. 2/B).

La Commissione, dopo aver effettuato una discussione collegiale sul profilo e sulla produzione scientifica dei candidati, ammette alla fase successiva della procedura i seguenti candidati:

1. CUPELLONI Francesca
2. FALINI Irene

Il Presidente invita il Responsabile del procedimento a comunicare ai suddetti candidati la data di convocazione per lo svolgimento del colloquio in forma seminariale previsto dal bando.

La Commissione viene sciolta alle ore 14 e si riconvoca per il 9 marzo 2023 alle ore 9.30.

Letto, approvato e sottoscritto. I Commissari collegati per via telematica allegano le rispettive dichiarazioni di adesione. Le dichiarazioni, datate, firmate e accompagnate da copia di documento di riconoscimento, saranno poi trasmesse a mezzo e-mail al

Presidente che ha redatto materialmente il verbale. Questi dovrà poi trasmetterlo al Responsabile del Procedimento.

Firma del Commissari

Matteo Motolese - Presidente
Roberta Cella - Componente (dichiarazione di adesione)
Luca D'Onghia - Segretario (dichiarazione di adesione)

ALLEGATO N. 2/A

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

**PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F3 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/12 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.D. N. 7/2023 DEL 20/01/2023.**

L'anno 2023, il giorno 15 del mese di febbraio in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Lettere e Culture Moderne la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/F3 – Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/12 - presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. n. 12/2023 del 6/02/2023 e composta da:

- Prof. Matteo Motolese. – professore ordinario presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza (Presidente);
- Prof.ssa Roberta Cella – professoressa ordinaria presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università degli Studi di Pisa (Componente);
- Prof. Luca D'Onghia – professore associato presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo (Segretario).

È presente nei locali del Dipartimento il prof. Motolese; gli altri membri della commissione sono collegati a distanza via Meet.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 11.00.

La Commissione prende atto dei titoli per i quali sia stata presentata idonea documentazione ai sensi dell'art. 3 del bando.

CANDIDATA: CUPELLONI Francesca

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. Assegno di ricerca triennale in Linguistica italiana per il PRIN 2017 AtLiTeG (Atlante della lingua e dei testi della cultura gastronomica italiana dall'età medievale all'Unità) coordinato da Giovanna Frosini (2021-in essere). VALUTABILE
2. Incarico di docente a contratto in Linguistica italiana presso Università eCampus (2021-in essere). VALUTABILE
3. Membro dell'Associazione per la Storia della Lingua Italiana (ASLI e ASLI-Scuola; 2022-in essere). VALUTABILE
4. Collaborazione occasionale alla Consulenza linguistica dell'Accademia della Crusca (2022-in essere). VALUTABILE
5. Collaborazione con le seguenti riviste: «Interpres», «Pirandelliana», «Dante» (inserimento in comitato di redazione; 2022-in essere), «Studi linguistici italiani» (collaborazione alla sezione "Recensioni brevi"; 2022-in essere) e «Rivista di Studi Danteschi» (collaborazione alla sezione "Schedario"; 2018-in essere); VALUTABILE
6. Collaborazione alla sezione *Germanismi* del *Lessico Etimologico Italiano* (Responsabili: Proff. Sergio Lubello; Elda Morlicchio; 2021-in essere); VALUTABILE

7. Redattrice del *Lessico Etimologico Italiano* (lettere D e F) sotto la direzione di Wolfgang Schweickard (2020-in essere); VALUTABILE
8. Ciclo di lezioni dottorali, per un totale di 8 ore, presso l'Università eCampus, in qualità di docente unico (2022); VALUTABILE
9. Partecipazione in qualità di relatore ai seguenti convegni e seminari:
   - Convegno Internazionale Il *tartufo fra 'natura' e 'cultura'. Passato, presente e futuro di una risorsa polivalente* presso Alba, Università degli Studi di Torino dal 22.09.2022 al 24.09.2022. VALUTABILE
   - Seminario *ISEMinari. Traducibilità e intraducibilità. Prospettive storiche e linguistiche - Il progetto AtLiTeG: lavori in* corso e *prospettive della ricerca lessicografica* presso l'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea il 7.06.2022. VALUTABILE
   - Giornata di studi *Gli assegnisti del Dipsum presentano le loro ricerche* presso l'Università degli Studi di Salerno il 23.052022. VALUTABILE
   Seminario di Filologia "Giuliano Tanturli" presso l'Università degli Studi di Firenze il 28.03.2022. VALUTABILE
   - Giornata Internazionale di Studi *Per un «Atlante della lingua e dei testi della cultura gastronomica italiana dall'età medievale all'unità» («AtLiTeG»). Presentazione dei lavori in corso* presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore il 9.11.2021. VALUTABILE
   Congresso Dantesco Internazionale *Alma Dante 2021* presso l'Università di Bologna (sede di Ravenna) il 17.09.2021. VALUTABILE
   - Il Convegno Internazionale per giovani ricercatori e ricercatrici *Repetita iuvant? Un approccio multidisciplinare alla ripetizione* presso Siena, Università per Stranieri il 16.09.2021. VALUTABILE
   - Conferenza Internazionale *Contaminations - Leopardi and The Modem Self from Romanticism to Modernism* presso University of Oxford il 9.09.2021. VALUTABILE
   III Giornata dell'ASLI per ì Dottorandi presso Firenze, Accademia della Crusca dal 21.11.2019 ai 23.11.2019. VALUTABILE
   - Colloquio Internazionale dei Dottorandi in Studi Linguistici, Filologici, Letterari *Lo snodo 'e' la svolta. Permanenze, riemersioni e dialettica dei livelli di cultura nel testo* presso l'Università degli Studi di Macerata dal 28.10.2019 al 30.10.2019. VALUTABILE
   - Congresso Dantesco Internazionale *Alma Dante 2019* presso l'Università di Bologna (sede di Ravenna) il 31.052019. VALUTABILE
   - Conferenza *«Bagni d'aria e di lingua italiana»: Metastasio e il successo dell'italiano in Europa* presso la Società Dante Alighieri (sede di Ginevra) il 16.05.2019. VALUTABILE
   Seminario *Testi ed editori* presso Roma, Centro Pio Rajna il 22.11.2018. VALUTABILE
   - Convegno Internazionale *Parola. Una nozione unica per una ricerca multidisciplinare* presso Siena, Università per Stranieri il 23.11.2018. VALUTABILE
   - Giornata Internazionale di Studi *Leopardi occulto, gotico, irrazionale* presso University of Birmingham il 16.06.2018. VALUTABILE
   - Seminario il *metodo "Lessico": studio dei lemmi 'equilibrio' e 'silenzio'* presso Sapienza, Università di Roma il 19.04.2018. VALUTABILE
10. Nomina da parte del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Salerno come cultrice della materia in Storia della lingua italiana (2021); VALUTABILE
11. Contratto di ricerca per attività di assistenza e supporto per il funzionamento e le attività del Laboratorio LeGlt (Lessico e Grammatica dell'Italiano), diretto dal Prof. Sergio Lubello presso l'Università degli Studi di Salerno (2020-2021); VALUTABILE
12. Nomina da parte della Scuola Superiore di Studi Avanzati (SSAS) come tutor presso la Classe di Studi Umanistici (2019-2020); VALUTABILE
13. Nomina da parte del Dottorato in Data Science della Sapienza Università di Roma, nell'ambito della collaborazione con la Scuola Superiore di Studi Avanzati, come membro esterno del Collegio dottorale (2018-2020); VALUTABILE

14. Dottorato in Linguistica (XXXIII ciclo; curriculum di Linguistica italiana) presso Sapienza Università di Roma (2017-2020); VALUTABILE
15. Percorso dottorale d'eccellenza nella Classe di Studi Umanistici della Superiore di Studi Avanzati Sapienza (2017-2020); VALUTABILE
16. Nomina da parte della Section dItalien dell'Université de Lausanne come chercheuse invitée in Linguistica italiana (2019); VALUTABILE
17. Attestato di partecipazione allo stage di alta formazione del Lessico Etimologico Italiano in convenzione con l'Accademia della Crusca (2019); VALUTABILE
18. Attestato di partecipazione al corso di formazione presso l'Opera del Vocabolario Italiano (2018). VALUTABILE
19. Secondo diploma di laurea magistrale nella Classe di Studi Umanistici della Scuola Superiore di Studi Avanzati Sapienza (SSAS; 2018); VALUTABILE
20. Laurea magistrale in Filologia moderna, con tesi in Linguistica italiana, presso Sapienza Università di Roma (2017); VALUTABILE
21. Borsa di studio presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (2016-2017); VALUTABILE
22. Laurea triennale in Filologia moderna, con tesi in Linguistica italiana, presso Sapienza Università di Roma (2015); VALUTABILE
23. Certificati di lingua, con riferimento al QCER: inglese (livello C1); francese (livello B2); spagnola (livello B2). VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Cupelloni F., *La lingua di Antonio Pucci. Indagini su lessico, sintassi e testualità.* Premessa di Luca Serianni, Firenze, Cesati, 2022. VALUTABILE
2. Cupelloni F., *Lessico (s)cortese e lessico erotico: la "Corona del messaggio d'Amore" di Antonio Pucci,* Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2022. VALUTABILE
3. Cupelloni F., *I ricettari federiciani: appunti di lavoro,* in «Zeitschrift für romanesche Philologie», CXXXVIII/4 (2022), pp. 1-26. VALUTABILE.
4. Cupelloni F., *Per la retrodatazione di `cacciaballe',* in «Lingua nostra», DM/3-4 (2022), pp. 100- 102 VALUTABILE.
5. Cupelloni F., *Tra penne e sudori. Qualche appunto linguistico sulla ricezione lirica di una favola esopica nel Due-Trecento,* in «Filologia e critica» XLVI/1 (2021), pp. 105-118 VALUTABILE.
6. Cupelloni F., *Metodi non tradizionali di filologia attributiva. Bilanci e prospettive di ricerca,* in «Ecdotica», XVIII (2021), pp. 81-102. VALUTABILE.
7. Cupelloni F., *Lessico letterario e linguaggio giuridico: sondaggi nell'opera di Antonio Pucci,* in «La lingua italiana, storia, struttura, testi», XVII (2021), pp. 87-109. VALUTABILE.
8. Cupelloni F., *«Contadinesche le loro origini». Etimologia ed epicureismo linguistico in Leopardi e Vico,* in «Rivista internazionale di studi leopardiani», XII (2020), pp. 11-38. VALUTABILE.
9. Cupelloni F., *«Che tra lor una trieva sì si faccia». Sulle corrispondenze lessicali tra il "Fiore" e Antonio Pucci,* in «Filologia e critica», XLIV (2019), pp. 113-130. VALUTABILE.
10. Cupelloni F., *Novello sermintese lagrimando": edizione e commento,* in «Studi e problemi di critica testuale», XCVIII (2019), pp. 47-101. VALUTABILE.
11. Cupelloni F., *Sull'attribuzione del sonetto "Quando '1 consiglio",* in «Rivista di studi danteschi», XVIII (2018), pp. 184-200. VALUTABILE.
12. Cupelloni F., Il *"Roman Sketchbook" di Inigo Jones: riflessi linguistici del viaggio in Italia,* in «Italiano LinguaDue», IX (2017), pp. 199-208. VALUTABILE.

TESI DI DOTTORATO

Non presentata.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Dalla documentazione fornita risulta che la candidata ha una produzione complessiva pari a n. 38 pubblicazioni (di cui 6 recensioni e 9 voci di dizionario).

CANDIDATA: FALINI Irene

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. Titolo di DOTTORE DI RICERCA in Letterature e culture classiche e moderne, curriculum Filologia, interpretazione e storia dei testi italiani e romanzi conseguito il 27 APRILE 2017 presso l'Università degli Studi di Genova. VALUTABILE
2. Titolo di ASSEGNISTA DI RICERCA presso l'Istituto Opera del Vocabolario Italiano del CNR dal 15 GIUGNO 2017 (in corso) VALUTABILE
3. Titolo di CULTORE DELLA MATERIA presso l'Università degli Studi di Genova dal 13 DICEMBRE 2017 al 12 DICEMBRE 2020. VALUTABILE
4. Titolo di COLLABORAZIONE COORDINATA CONTINUATIVA presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo dal 15 SETTEMBRE 2021 al 14 DICEMBRE 2021. VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Irene Falini, *L'artificio retorico dell'eco nella poesia volgare di fine Quattrocento*, in *Repetita iuvant, perseverare diabolicum: un approccio multidisciplinare alla ripetizione*, a cura di Davide Mastrantonio, Valentina Bianchi, Marianna Marrucci, Orlando Paris, Ibraam Abdelsayed, Martina Bellinzona, Siena, Edizioni Università per Stranieri di Siena, 2023, pp. 269-78. VALUTABILE
2. Irene Falini, *Alle radici di* svelto, in «Lingua Nostra», LXXXIII, Fasc. 1-2, Marzo-Giugno 2022, pp. 25-30. VALUTABILE
3. Francesco Cei, *Sonetti*, a cura di Irene Falini, Firenze, Accademia della Crusca, Quaderni degli «Studi di Filologia Italiana», 18, 2021. VALUTABILE
4. Irene Falini, *Un altro fantasma di meno: le lettere di Lorenzo Moschi a Francesco di Marco Datini*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXCVIII, 662, 2021, pp. 241-75. VALUTABILE
5. Irene Falini, *Il capitolo* Antichi amanti della buona e bella*: studio della tradizione e testo critico*, in «Medioevo e Rinascimento», 35 / n.s. 32, 2021, pp. 41-78. VALUTABILE
6. Irene Falini, Voci IMPENSÀBILE agg., MINCIABBIO s.m., SECCO (1) agg./s.m., STROFINARE v. e URNA s.f. in AA.VV., *Scelta di voci del Tesoro della Lingua Italiana delle Origini (ventiquattresima serie)*, in «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», XXVI, 2021, pp. 45, 71, 135-45, 163-64 e 193-94. VALUTABILE
7. Irene Falini - Giuseppe Alvino, *Le parole fantasma nei dizionari storici: nuove proposte per alcuni casi dai commenti danteschi*, in *PAROLA. Una nozione unica per una ricerca multidisciplinare*, a cura di B. Aldinucci, V. Carbonara, G. Caruso, M. La Grassa, C. Nadal, E. Salvatore, Siena, Edizioni Università per Stranieri di Siena, 2019, pp. 23-34. VALUTABILE
8. Irene Falini, *Gli strambotti di Francesco Cei. Edizione critica e commento*, in «Interpres», XXXVI, 2018, pp. 139-90. VALUTABILE
9. Irene Falini, *Gli "oggetti" della poesia comico-oscena del Medioevo italiano (con una proposta di lettura per il sonetto* Volesse iddio che tti paresse il vino *di*

*Lorenzo Moschi)*, in «Quaderni di Palazzo Serra», 30, 2018, pp. 35-50. VALUTABILE

10. Irene Falini, *Le rime di Lorenzo Moschi*, in «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», XXII, 2017, pp. 291-316. VALUTABILE
11. Irene Falini - Marta Ceci, *Francesco Cei*, in *Atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento*, a cura di Andrea Comboni e Tiziano Zanato, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. 207-13. VALUTABILE
12. Irene Falini, *Una canzone in doppia redazione di Lorenzo Moschi*, in «Per Leggere – I generi della lettura», XIV, n. 27, autunno 2014, pp. 7-32. VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

Non presentata

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Dalla documentazione fornita risulta che la candidata ha una produzione complessiva a n. 22 pubblicazioni (di cui 5 voci di dizionario).

La Commissione termina i propri lavori alle ore 14.

Letto, approvato e sottoscritto. I Commissari collegati per via telematica allegano le rispettive dichiarazioni di adesione. Le dichiarazioni, datate, firmate e accompagnate da copia di documento di riconoscimento, saranno poi trasmesse a mezzo e-mail al Presidente che ha redatto materialmente il verbale. Questi dovrà poi trasmetterlo al Responsabile del Procedimento.

Firma del Commissari

Matteo Motolese - Presidente
Roberta Cella - Componente (dichiarazione di adesione)
Luca D'Onghia - Segretario (dichiarazione di adesione)

ALLEGATO 2/B
GIUDIZI INDIVIDUALI E COLLEGIALI

**PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F3 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/12 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.D. N. 7/2023 DEL 20/01/2023.**

L'anno 2023, il giorno 15 del mese di febbraio in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Lettere e Culture Moderne la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/F3 – Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/12 - presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. n. 12/2023 del 6/02/2023 e composta da:

- Prof. Matteo Motolese. – professore ordinario presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza (Presidente);
- Prof.ssa Roberta Cella – professoressa ordinaria presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università degli Studi di Pisa (Componente);
- Prof. Luca D'Onghia – professore associato presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo (Segretario).

È presente nei locali del Dipartimento il prof. Motolese; gli altri membri della commissione sono collegati a distanza via Meet.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 11.00.
La Commissione procede ad elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati.

**CANDIDATA: CUPELLONI Francesca**

**Giudizio prof. MOTOLESE**

La dottoressa Francesca Cupelloni è attualmente assegnista di ricerca presso l'Università di Salerno. Dal 2021 è titolare di una docenza a contratto in Linguistica italiana presso Università eCampus ed è cultrice della materia in Storia della lingua italiana presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Salerno. È titolare di un Dottorato in Linguistica ottenuto alla Sapienza; sempre alla Sapienza ha frequentato il percorso dottorale d'eccellenza nella Classe di Studi Umanistici della Scuola Superiore di Studi Avanzati. Nel 2019 è stata chercheuse invitée in Linguistica italiana presso l'Université de Lausanne. Ha seguito corsi di formazione presso importanti istituti per la ricerca storico linguistica, come l'OVI - Opera del Vocabolario Italiano e il LEI-Lessico Etimologico Italiano. È membro dell'Associazione per la Storia della Lingua Italiana. Ha al suo attivo la collaborazione a diversi progetti di ricerca e la partecipazione al comitato di redazione della rivista "Dante". Dal 2018 ha partecipato, come relatrice, a tredici tra seminari e convegni nazionali e internazionali.
La produzione scientifica è molto intensa (prima pubblicazione: 2017). Le pubblicazioni presentate – congruenti con le tematiche del Settore concorsuale e ospitate in sedi rilevanti – comprendono: due monografie, nove articoli in rivista di fascia A e un articolo su rivista scientifica non di fascia A.

Gli interessi principali della candidata si orientano verso l'italiano antico, con particolare attenzione alla figura del rimatore fiorentino Antonio Pucci al quale sono dedicate le due monografie: un efficace profilo della lingua poetica di Pucci, con particolare attenzione alla dimensione del lessico, della sintassi e della testualità (**1**); l'edizione critica commentata della rosa di diciannove sonetti della *Corona d'amore* (**2**). Rientrano nel medesimo filone di ricerche, come studi preparatori e approfondimenti di singoli aspetti e testi (anche in relazione al *Fiore*), i contributi **7**, **9**, **10**, **11**. Si tratta di contributi in cui la candidata dimostra una piena padronanza dei metodi della ricerca storico-linguistica accompagnata da una adeguata consapevolezza filologica. È prova di questa doppia competenza anche lo studio del *Liber de coquina* (**3**). Apprezzabile, pur se sul piano della valorizzazione di immagini e motivi nella poesia medievale, anche l'indagine sulla fortuna dell'apologo esopiano della cornacchia rivestita di piume altrui (**5**). Può essere collegata a questi interessi anche il contributo sui limiti delle procedure attributive automatizzate (**6**). A queste indagini sulla poesia medievale, la candidata affianca studi anche su altri versanti: la diffusione dell'italiano all'estero nel Seicento (**12**), le ricognizioni sulla linguistica leopardiana (**8**), la retrodatazione di termini (**4**).
Nel complesso l'attività scientifica della dottoressa Cupelloni appare di ottimo livello. Il giudizio è pienamente positivo.

**Giudizio prof.ssa CELLA**

La dott.ssa Francesca Cupelloni, dottore di ricerca in Linguistica (Roma "La Sapienza", 2020) e già allieva del percorso dottorale d'eccellenza nella Classe di Studi Umanistici della Scuola Superiore di Studi Avanzati del medesimo ateneo, dal 1.2.2021 è assegnista di ricerca all'Università di Salerno e dall'a.a. 2021/22 è titolare a contratto dell'insegnamento di Linguistica italiana (12 cfu) e di vari Laboratori di scrittura all' Università eCampus; dal 2021 è inoltre cultrice della materia per il ssd L-FIL-LET/12 al Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Salerno. Nel 2019 è stata chercheuse invitée in Linguistica italiana all'Università di Losanna; ha frequentato lo stage di formazione dell'OVI (2019) e quello del Lessico Etimologico Italiano (2019, lessico con il quale collabora dal 2020). È membro dell'Associazione per la Storia della Lingua Italiana. Ha collaborato al PRIN 2017 *AtLiTeG*, al *Vocabolario storico della lingua italiana della gastronomia* e, occasionalmente, al servizio di consulenza linguistica dell'Accademia della Crusca; fa parte del comitato di redazione della rivista "Dante". Dal 2018 ha partecipato, come relatrice, a tredici tra seminari e convegni nazionali e internazionali.

Ha una non comune produttività scientifica, in sedi editoriali molto buone. Delle 12 pubblicazioni presentate, due sono monografie (1, 2), e le restanti 10 articoli in rivista, 9 dei quali di fascia A. Le due monografie vertono su Antonio Pucci: l'una ne offre una descrizione completa della lingua, ed è particolarmente apprezzabile nelle parti dedicate al lessico, alla sintassi e alla testualità (**1**), l'altra fornisce l'edizione critica commentata della Corona di sonetti del messaggio d'Amore, con attenzione particolare al lessico cortese ed erotico (**2**); al medesimo filone di ricerca sul rimatore fiorentino si connettono i lavori sul lessico giuridico (**7**), sulle corrispondenze lessicali con il *Fiore* (**9**), sull'attribuzione a Pucci del sonetto *Quando 'l consiglio* (**11**) (a cui si collega anche l'analisi interdiscorsiva, condotta seguendo le analogie/differenze lessicali, del motivo della cornacchia, di ascendenza esopiana, nella poesia del Due- e Trecento, **5**), e l'edizione commentata del *Novello sermintese* (**10**). A ricerche avviate più di recente si deve il lavoro preparatorio allo studio dei ricettari federiciani (**3**). L'interesse per la pratica dell'attribuzione di testi anonimi o di dubbia paternità (già mostrato nei lavori 5 e 11, condotti sulla base di ricorrenze lessicali) ha poi una sua sistemazione sia ricognitiva (con la disamina degli studi che di recente si sono avvalsi delle analisi quantitative a fini attributivi) sia teorica in (**6**). Stante il nucleo portante, saldamente ancorato alla lingua – segnatamente al lessico – della poesia due-trecentesca e di Pucci in particolare, le

ricerche della candidata comprendono anche studi concernenti àmbiti cronologici diversi, quali i lavori sulle riflessioni etimologiche di Leopardi e Vico (**8**) e sugli italianismi nel *Roman Sketchbook* dell'architetto Inigo Jones (**12**), nonché una breve nota sulla retrodatazione al Settecento del termine *cacciaballe* (**4**). Nel complesso, la produzione scientifica della dott.ssa Cupelloni appare integralmente congruente con il gruppo concorsuale e il settore scientifico-disciplinare per cui è indetta la procedura: di ottimo valore complessivo, mostra una spiccata sensibilità per l'analisi lessicale, condotta con consapevolezza sulla base degli strumenti più aggiornati, e una evidente capacità di condurla su testi di natura e epoca diverse.

**Giudizio prof. D'ONGHIA**

La dott.ssa Francesca Cupelloni è attualmente assegnista di ricerca presso l'Università di Salerno nel quadro del PRIN AtLiTeg (nel Dipartimento di Studi Umanistici della medesima sede è inoltre cultrice della materia in Storia della lingua italiana); e dal 2021 insegna Linguistica italiana in qualità di docente a contratto presso l'Università telematica eCampus. Ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Linguistica alla Sapienza Università di Roma, dove ha frequentato il percorso dottorale d'eccellenza come allieva della Classe di Studi Umanistici della Scuola Superiore di Studi Avanzati. Ha perfezionato la propria formazione soggiornando presso prestigiosi istituti di ricerca quali l'OVI (Istituto dell'Opera del Vocabolario Italiano del CNR) e il LEI-Lessico Etimologico Italiano, e nel 2019 ha trascorso un periodo come chercheuse invitée presso la Sezione di Italiano dell'Università di Losanna. È membro dell'ASLI (Associazione per la Storia della Lingua Italiana); collabora a vari progetti di ricerca e fa parte del comitato di redazione della rivista "Dante". È stata relatrice a tredici tra seminari e convegni (sia nazionali sia internazionali).

Le dodici pubblicazioni presentate da Cupelloni – del tutto congruenti con il s.s.d. oggetto del bando – sono apparse con ottima continuità (prima pubblicazione nel 2017) e risultano in buona parte dedicate alla produzione del trecentista fiorentino Antonio Pucci: spiccano per solidità la monografia sulla lingua di Pucci (specialmente su lessico, testualità e sintassi, con utile indice-glossario finale) **[1]** e l'edizione critica commentata della *Corona del messaggio d'Amore* **[2]**, in cui la candidata dà prova di tecnica filologica matura oltre che di sensibilità storico-letteraria. Collegate per argomento ai due libri sono l'edizione commentata di *Novello sermintese, lagrimando* apparsa in rivista **[10]**, nonché le indagini sui travasi di lessico giuridico nelle opere poetiche dello stesso Pucci **[7]** e sulla interessante zona d'intersezione che si dà tra il lessico del *Centiloquio* e quello del *Fiore* forse dantesco **[9]**. Lo studio del lessico, affinato nei cantieri dell'OVI e del *Lessico Etimologico Italiano*, è al centro di altri due lavori: quello su datazione e documentazione del settentrionalismo *cacciaballe* **[4]**, e quello stimolante su alcune convergenze concettuali riscontrabili tra Vico e Leopardi nella pratica e nella teoria etimologica **[8]**. Testi letterari antichi di dubbia attribuzione e di non semplice interpretazione sono oggetto d'indagine nell'articolo **[5]**, dedicato alla lingua di alcuni componimenti in versi a tema esopico, e nell'articolo **[11]**, sul sonetto rinterzato *Quando 'l consiglio degli ucce' si tenne*, ritenuto dantesco da De Robertis ma persuasivamente avvicinato all'orbita pucciana dalla candidata; ai problemi e alla pratica più recente dell'attribuzione è dedicato anche il contributo **[6]**. Legati a temi diversi l'articolo su un taccuino romano di Inigo Jones **[12]**, indagato nelle sue implicazioni linguistiche (italianismi e fonti italiane in primis), e quello, maturato all'interno dell'officina del progetto AtLiTeG, sui ricettari federiciani **[3]**. Le sedi di apparizione dei lavori sono molto buone (le monografie 1 e 2 sono pubblicate da editori di buona qualità e visibilità; e tra gli articoli sono apparsi in riviste di fascia A i nn. 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11). Nel complesso la produzione scientifica di Francesca Cupelloni è di ottimo livello.

**GIUDIZIO COLLEGIALE**

La dottoressa Francesca Cupelloni, che vanta buona esperienza di ricerca postdottorale, rivela una non comune produzione scientifica sia per quantità sia per qualità. La valutazione analitica dei titoli e delle pubblicazioni fa emergere il profilo di una studiosa di ottimo livello, i cui interessi di ricerca sono pienamente congruenti con il settore concorsuale e scientifico disciplinare oggetto della presente procedura. Le pubblicazioni presentate offrono importanti acquisizioni per la disciplina su diversi versanti, con particolare riguardo all'italiano antico e allo studio del lessico.

**CANDIDATA: FALINI Irene**

**Giudizio prof. MOTOLESE**

La dottoressa Irene Falini è attualmente assegnista di ricerca presso l'Opera del Vocabolario Italiano, ruolo che ricopre dal 2017. Dal 2017 al 2020 è stata cultrice della materia presso il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo dell'Università degli Studi di Genova (cattedra di Filologia Italiana); nel corso del 2021 ha svolto una collaborazione con l'Università degli Studi di Urbino per la redazione di schede filologiche all'interno di un progetto finanziato dal MUR. È in possesso del titolo di Dottore di ricerca in settore congruente con la presente procedura. È membro, dal 2015, della SFLI - Società dei Filologi della Letteratura Italiana e dell'ADI- Associazione degli Italianisti. Ha al suo attivo la collaborazione a diversi progetti di ricerca e la partecipazione al comitato di redazione della collana "Studi e ricerche" dell'Università per Stranieri di Siena. Dal 2015 ha partecipato, come relatrice, a quattordici tra seminari e convegni nazionali e internazionali, in alcuni casi su invito.
La produzione scientifica è di buona intensità (prima pubblicazione: 2014). Le dodici pubblicazioni presentate - congruenti con le tematiche del Settore concorsuale e uscite quasi sempre in sedi rilevanti - comprendono: una monografia, sette articoli in rivista di classe A, un articolo in rivista scientifica non di classe A, tre contributi in volume. I lavori riguardano principalmente due àmbiti: la lirica tra XIV e XVI secolo; la lessicografia dell'italiano antico. Per quanto riguarda il primo filone, si segnala l'edizione critica commentata dei sonetti di Francesco Cei (**3**), pubblicata in sede prestigiosa, e quella degli strambotti (**8**) dello stesso autore; sempre a Francesco Cei è dedicata una scheda dell'Atlante dei Canzonieri in volgare del Quattrocento, a doppia firma (ma con chiara separazione delle parti: **11**). È possibile che origini dagli studi sul Cei anche l'indagine sulla figura retorica della rima ad eco (**1**), di cui la candidata ben ricostruisce la diffusione a partire dal Poliziano. Il lavoro di valorizzazione di figure di secondo piano della lirica dei primi secoli trova un esito felice anche nella ricostruzione della fisionomia poetica e linguistica del letterato trecentesco Lorenzo Moschi: particolarmente rilevanti – in aggiunta agli studi sulle rime (**9**, **10**, **12**) – le lettere rintracciate nell'Archivio Datini, di cui si fornisce un'edizione corredata da commento linguistico (**4**). È collegabile allo stesso filone di ricerche anche l'edizione con commento del capitolo *Antichi amanti* (**5**). Nelle indagini di tipo lessicografico (**6**, **7**, in collaborazione con altro autore e chiara separazione delle parti) la candidata mette bene a frutto l'esperienza fatta nel cantiere del TLIO. Molto apprezzabile, infine, la ricostruzione etimologica di svelto (**2**).
Nel complesso l'attività scientifica della dottoressa Falini appare di livello molto buono. Il giudizio complessivo sull'attività scientifica della candidata è positivo.

**Giudizio prof.ssa CELLA**

La dott.ssa Irene Falini, dottore di ricerca in Letterature e culture classiche e moderne, curriculum Filologia, interpretazione e storia dei testi italiani (Università degli Studi di Genova, 2017), dal 15.6.2017 è assegnista di ricerca all'Opera del Vocabolario Italiano. Dal dicembre 2017 al dicembre 2020 è stata cultrice della materia in Filologia italiana al Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo dell'Università degli Studi di Genova; nel 2021 ha svolto una collaborazione trimestrale all'Università degli Studi di Urbino per la redazione di schede filologiche nell'àmbito di un progetto finanziato dal MUR. Dal 2015 è socia della Società dei Filologi della Letteratura Italiana e dell'Associazione degli Italianisti. Ha collaborato a diversi progetti di ricerca, e fa parte del comitato di redazione della collana "Studi e ricerche" dell'Università per Stranieri di Siena. Dal 2015 ha partecipato, come relatrice, a quattordici tra seminari e convegni nazionali e internazionali, in alcuni casi su invito.

Ha una produttività scientifica molto buona, in sedi editoriali molto buone e ottima per la monografia. Delle 12 pubblicazioni presentate, una è il volume con l'edizione critica commentata dei sonetti del fiorentino Francesco Cei (3), tre sono contributi in volume (1, 7, 11) e le restanti 8 sono articoli in rivista, 7 dei quali di fascia A. All'edizione critica in volume dei sonetti (**3**) si affianca l'edizione critica anch'essa commentata degli strambotti di Cei (**8**) e la scheda intitolata all'autore nell'*Atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento* (**11**, a doppia firma ma con l'apporto della candidata chiaramente distinto); un secondo nucleo di studi si concentra sulla figura del rimatore Lorenzo Moschi, di cui la dott.ssa Falini ha edito e commentato le rime (**10**), reperito e edito il carteggio con Francesco Datini fornendone un ampio spoglio linguistico (**4**, il carteggio, tra l'altro, permette per la prima volta di dare consistenza biografica al rimatore), e analizzato una canzone in possibile doppia redazione (**12**). Le linee di ricerca della candidata si allargano al complesso della lirica toscana del Quattrocento, così come testimoniano l'analisi retorico-stilistica dell'ecolalia nella lirica, preceduta da un'acuta panoramica sugli studi in vista di nuove possibili linee di ricerca (**1**), e l'edizione critica commentata del capitolo ternario di incerta attribuzione *Antichi amanti della buona bella* (**5**). Affrontano argomenti più propriamente storico-linguistici, oltre alla sezione di analisi linguistica del carteggio Moschi-Datini (**4**), l'articolo sul circolo virtuoso tra filologia e lessicografia (**7**, a doppia firma ma con l'apporto della candidata chiaramente distinto), quello sulla non semplice questione delle origini di *svelto* 'sradicato' e 'snello' (**2**) e la selezione a stampa di cinque voci redatte per il TLIO (**6**), due delle quali particolarmente corpose, mentre di taglio interpretativo-letterario è il saggio sugli oggetti nella poesia comico-oscena (**9**). Nel complesso, la produzione scientifica della dott.ssa Falini appare integralmente congruente con il gruppo concorsuale ma solo in parte con il settore scientifico-disciplinare per cui è indetta la procedura: di ottimo valore complessivo, mostra una non comune padronanza della disciplina filologica esercitata per lo più su testi letterari; altrettanto ottime, ma quantitativamente minoritarie, le prove storico-linguistiche.

**Giudizio prof. D'ONGHIA**

La dott.ssa Irene Falini è dal 2017 assegnista di ricerca presso l'Istituto dell'Opera del Vocabolario Italiano (CNR); nel periodo 2017-2020 è stata inoltre cultrice della materia presso il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo dell'Università di Genova (cattedra di Filologia Italiana); più di recente (2021) ha collaborato a progetto *PoetRi* (incardinato presso l'Università di Urbino e sostenuto dal MUR), redigendo alcune schede filologiche (responsabile scientifica prof.ssa Nicoletta Marcelli). Ha conseguito nel 2017 il titolo di Dottore di ricerca in settore congruente con la presente procedura presso l'Università di Genova. Dal 2015 è membro della SFLI

(Società dei Filologi della Letteratura Italiana) e dell'ADI (Associazione degli Italianisti). Ha al suo attivo la collaborazione a vari progetti e fa parte del comitato di redazione della collana "Studi e ricerche" dell'Università per Stranieri di Siena. È stata relatrice a quattordici tra seminari e convegni (sia nazionali sia internazionali), in alcuni casi su invito.

Le dodici pubblicazioni presentate da Falini – in buona parte congruenti con il s.s.d. oggetto del bando – sono apparse con buona continuità (prima pubblicazione nel 2014) e risultano incentrate ora su problemi filologici (relativi in primo luogo a testi in versi tre- e quattrocenteschi) ora su questioni lessicografiche-etimologiche e storico-letterarie. Apprezzabili scavi filologici sono documentati anzitutto dall'edizione critica commentata dei sonetti di Francesco Cei **[3]**, cui fanno da corona alcuni sostanziosi lavori pubblicati in rivista e dedicati rispettivamente agli strambotti dello stesso Cei **[8]**, alle rime **[10]**, alle lettere al Datini **[4]** e a una canzone tramandata in doppia redazione **[12]** di Lorenzo Moschi, nonché al capitolo quattrocentesco *Antichi amanti della buona e bella* **[5]**: tutti lavori in cui si apprezzano una tecnica editoriale matura e, specie per il n. 4, una adeguata strumentazione storico-linguistica. Allo stesso àmbito appartiene infine la scheda a quattro mani (ma con chiara distinzione delle parti dovute alla candidata) dedicata al Cei per l'*Atlante dei canzonieri volgari del Quattrocento* **[11]**. Di taglio lessicografico o storico-etimologico l'interessante lavoro sulla storia semantica di *svelto* **[2]** e la scelta di voci preparate per il *TLIO*, al quale la candidata collabora assiduamente **[6]**. Al displuvio tra filologia e lessicografia sta il lavoro a quattro mani **[7]**, nel quale il primo paragrafo è per intero attribuibile alla candidata. Di impronta più schiettamente storico-letteraria i contributi sugli 'oggetti' nella poesia comica medievale **[9]** e sulla tecnica dell'eco nella poesia volgare di fine Quattrocento **[1]**. Le sedi di apparizione dei lavori sono molto buone (con l'eccezione della monografia 3, pubblicata in una sede prestigiosa quale l'Accademia della Crusca; e tra gli articoli sono apparsi in riviste di fascia A i nn. 2, 4, 5, 8, 10, 12). Nel complesso la produzione scientifica è di livello molto buono.

**GIUDIZIO COLLEGIALE**

La dottoressa Irene Falini, che vanta buona esperienza di ricerca postdottorale, rivela una produzione scientifica di buona intensità e di qualità molto buona e in alcuni casi ottima. La valutazione analitica dei titoli e delle pubblicazioni fa emergere il profilo di una studiosa di livello molto buono, i cui interessi di ricerca sono pienamente congruenti con il settore concorsuale ma solo in parte con il settore scientifico disciplinare oggetto della presente procedura. Le pubblicazioni presentate offrono importanti acquisizioni sul piano filologico, con particolare riguardo ai testi tre- quattrocenteschi della tradizione soprattutto letteraria.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 14.

Letto, approvato e sottoscritto. I Commissari collegati per via telematica allegano le rispettive dichiarazioni di adesione. Le dichiarazioni, datate, firmate e accompagnate da copia di documento di riconoscimento, saranno poi trasmesse a mezzo e-mail al Presidente che ha redatto materialmente il verbale. Questi dovrà poi trasmetterlo al Responsabile del Procedimento.

Firma del Commissari
Matteo Motolese - Presidente
Roberta Cella - Componente (dichiarazione di adesione)
Luca D'Onghia - Segretario (dichiarazione di adesione)