

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 2 POSTI DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/D1 – SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/14 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E PROGETTO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. n. 2589/2019 del 28/08/2019
CODICE CONCORSO 2019RTDB024**

VERBALE N. 3 bis – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI

L'anno 2020 il giorno 1 del mese di dicembre avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, si riunisce la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 2 posti di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 08/D1– Settore scientifico-disciplinare ICAR/14 - presso il Dipartimento di Architettura e Progetto dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R n. 1955/2020 del 29.07.2020.

La Commissione è composta da:

- Prof. Raffaella NERI – Professore Ordinario presso il Dipartimento di Architettura, delle Costruzioni e Ambiente Costruito del Politecnico di Milano – Presidente
- Prof. Giovanni Francesco TUZZOLINO – Professore Ordinario presso il Dipartimento di Scienze Agrarie, Alimentari e Forestali dell'Università degli Studi di Palermo - Membro
- Prof. Alfonso GIANCOTTI– Professore Associato presso il Dipartimento di Architettura e Progetto dell'Università di Roma "La Sapienza" - Segretario

La Commissione giudicatrice, avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale (mail, telefono e collegamenti via Meet), inizia i propri lavori alle ore 9,30. Il prof. Raffaella Neri si trova a Milano, il prof. Giovanni Francesco Tuzzolino si trova a Palermo, mentre il prof. Alfonso Giancotti si trova a Roma.

Il Presidente comunica che con D.R. n.2914/2020 del 18.11.2020 è stato escluso dalla procedura il candidato dott. Marco Ferrari, in quanto non in possesso di tutti i requisiti di ammissione previsti dal bando.

Il presidente comunica, altresì, che con D.R. n.2915/2020 del 18.11.2020 è stato escluso il candidato Luca Porqueddu, in quanto nella domanda il candidato non ha autocertificato gli indicatori della propria produzione scientifica complessiva, così come prescritto dal bando.

La Commissione, pertanto, prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 9 e precisamente:

1. Francesco ANDREANI
2. Luigi BARTOLOMEI
3. Silvia BODEI
4. Alberto BOLOGNA
5. Alessandro CAMIZ
6. Matteo CLEMENTE
7. Alessandro LANZETTA
8. Daniele MANCINI
9. Andrea SANTACROCE

La Commissione, pertanto, decide di iniziare la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, seguendo l'ordine alfabetico, ai fini della formulazione dei giudizi individuali di ogni commissario e di quelli collegiali della commissione.

Dopo un'ampia e articolata discussione la Commissione prende atto della concordanza sostanziale dei giudizi individuali espressi dai singoli commissari, e stabilisce pertanto, all'unanimità, di inserire nell'**Allegato C**, i soli giudizi collegiali, che costituiscono parte integrante di questo verbale.

Sulla base della valutazione dei titoli e delle pubblicazioni e, in particolare, sulla base della valutazione della produzione scientifica dei candidati, sono ammessi a sostenere il colloquio i Dottori:

1. Silvia Bodei
2. Alberto Bologna
3. Alessandro Camiz
4. Matteo Clemente
5. Alessandro Lanzetta
6. Andrea Santacroce

Il colloquio si terrà in forma telematica il giorno 4 gennaio 2021, alle ore 9,30.

I candidati sono invitati a predisporre una presentazione dell'attività di ricerca della durata massima di 20 minuti, nel corso della quale verrà chiesto di esporre alcuni passaggi in lingua inglese al fine di verificarne l'adeguata conoscenza, così come richiesto dal bando. Al termine della comunicazione seguirà un colloquio con i membri della commissione.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 18,40 e si riconvoca per procedere al colloquio con i candidati, il giorno 4 gennaio alle ore 9,30.

Letto, confermato e sottoscritto

LA COMMISSIONE

Prof. Raffaella NERI, Presidente

Prof. Giovanni Francesco TUZZOLINO, Membro

Prof. Alfonso GIANCOTTI, Segretario

ALLEGATO C AL VERBALE N. 3bis

GIUDIZI COLLEGIALI SU TITOLI E PUBBLICAZIONI

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 2 POSTI DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/D1 – SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/14 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E PROGETTO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. n. 2589/2019 del 28/08/2019 CODICE CONCORSO 2019RTDB024

L'anno 2020 il giorno 1 del mese di dicembre avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, si riunisce la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 2 posti di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 08/D1 – Settore scientifico-disciplinare ICAR/14 - presso il Dipartimento di Architettura e Progetto dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R n. 1955/2020 del 29.07.2020.

La Commissione è composta da:

- Prof. Raffaella NERI – Professore Ordinario presso il Dipartimento di Architettura, delle Costruzioni e Ambiente Costruito del Politecnico di Milano – Presidente
- Prof. Giovanni Francesco TUZZOLINO – Professore Ordinario presso il Dipartimento di Scienze Agrarie, Alimentari e Forestali dell'Università degli Studi di Palermo - Membro
- Prof. Alfonso GIANCOTTI– Professore Associato presso il Dipartimento di Architettura e Progetto dell'Università di Roma "La Sapienza" - Segretario

La Commissione inizia i propri lavori alle 9,30 e procede ad elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, seguendo i criteri sottoesposti, inseriti nell'allegato A del Verbale n.1:

criterio a) originalità e innovatività della pubblicazione

criterio b) interesse scientifico e congruenza con il settore concorsuale

criterio c) impatto e riconoscibilità della casa editrice

criterio d) riconoscibilità del contributo dell'autore

Per quanto riguarda la definizione dei parametri da adottare per la valutazione analitica delle pubblicazioni presentate, la Commissione, in merito a ciascuno dei criteri sopra richiamati, concorda di sintetizzare i giudizi in: ottimo, molto buono, buono, discreto, sufficiente, insufficiente.

Pertanto, la Commissione stabilisce di formulare i giudizi sulla base dei seguenti parametri:

- per quanto riguarda il **criterio a** (originalità e innovatività della pubblicazione):

Ottimo: viene attribuito a monografie, contributi a stampa o in formato digitale (saggi, capitoli di libro, articoli, pubblicazioni di progetti, ecc.) con caratteri originali e di rilevante spessore critico, di notevole ampiezza o con adeguato commento critico;

Molto buono: viene attribuito a monografie, contributi a stampa o in formato digitale (saggi, capitoli di libro, articoli, pubblicazioni di progetti, ecc.) con contenuti innovativi e di significativa consistenza e complessità;

Buono: viene attribuito a monografie, contributi a stampa o in formato digitale (saggi, capitoli di libro, articoli, pubblicazioni di progetti, ecc.) con contenuti solo parzialmente innovativi e di contenuta complessità

Discreto: viene attribuito a monografie, contributi a stampa o in formato digitale (saggi, capitoli di libro, articoli, pubblicazioni di progetti, ecc.) con contenuto descrittivo o su argomenti già trattati in altre pubblicazioni presentate al concorso;

Sufficiente: viene attribuito a monografie, contributi a stampa o in formato digitale (saggi, capitoli di libro, articoli, pubblicazioni di progetti, ecc.) con contributi non particolarmente significativi, a carattere informativo e/o descrittivo;

Insufficiente: viene attribuito a monografie, contributi a stampa o in formato digitale (saggi, capitoli di libro, articoli, pubblicazioni di progetti, ecc.) di scarso rilievo anche a livello informativo e/o descrittivo;

- per quanto riguarda il **criterio b** (interesse scientifico e congruenza con il settore concorsuale):

Ottimo: viene attribuito ai contributi di rilevante interesse disciplinare e ottima congruenza con il settore concorsuale oggetto del bando;

Molto buono: viene attribuito ai contributi di sicuro interesse disciplinare e significativa congruenza in relazione al settore concorsuale oggetto del bando;

Buono: viene attribuito ai contributi di buon interesse disciplinare e buona congruenza in relazione al settore concorsuale oggetto del bando;

Discreto: viene attribuito ai contributi di discreto interesse disciplinare e discreta congruenza in relazione al settore concorsuale oggetto del bando;

Sufficiente: viene attribuito ai contributi di sufficiente interesse disciplinare e sufficiente pertinenza in relazione al settore concorsuale oggetto del bando;

Insufficiente: viene attribuito ai contributi di scarso interesse disciplinare e insufficiente congruenza in relazione al settore concorsuale oggetto del bando;

- per quanto riguarda il **criterio c** (impatto e riconoscibilità della casa editrice):

Ottimo: viene attribuito a pubblicazioni stampate e distribuite da riconosciute case editrici di notevole impatto nazionale ed internazionale, oltre a saggi e articoli su riviste in classe A ANVUR;

Molto buono: viene attribuito a pubblicazioni stampate e distribuite da riconosciute case editrici di livello nazionale e internazionale, oltre a saggi e articoli su riviste scientifiche ANVUR;

Buono: viene attribuito a pubblicazioni stampate e distribuite da case editrici di medio impatto oltre a saggi ad articoli su riviste non classificate ANVUR;

Discreto: viene attribuito a pubblicazioni stampate e distribuite da case editrici di limitato impatto;

Sufficiente: viene attribuito a pubblicazioni stampate e distribuite da case editrici di sufficiente impatto;

Insufficiente: viene attribuito a pubblicazioni stampate e distribuite da case editrici di scarso impatto;

- per quanto riguarda il **criterio d** (riconoscibilità del contributo dell'autore):

Ottimo: viene attribuito a pubblicazioni riferibili al solo candidato-autore;

Molto buono: viene attribuito a pubblicazioni con più autori con rilevante e riconoscibile apporto individuale del contributo del candidato-autore;

Buono: viene attribuito a pubblicazioni con più autori e con buono e riconoscibile apporto individuale del contributo del candidato-autore;

Discreto: viene attribuito a pubblicazioni con più autori nelle quali l'apporto individuale e la riconoscibilità del contributo del candidato-autore sono solo in parte individuabili;

Sufficiente: viene attribuito a pubblicazioni con più autori nelle quali l'apporto individuale e la riconoscibilità del contributo del candidato-autore sono difficilmente individuabili;

Insufficiente: viene attribuito a pubblicazioni con più autori nelle quali l'apporto individuale e la riconoscibilità del contributo del candidato-autore non sono in alcun modo individuabili.

La valutazione complessiva delle pubblicazioni del singolo candidato sarà espressa sulla base della media delle valutazioni ottenute per ogni singola pubblicazione. La valutazione della produzione scientifica complessiva di ciascun candidato seguirà gli stessi criteri di giudizio: ottimo, molto buono, buono, discreto, sufficiente, insufficiente

1. Francesco ANDREANI
1962

A. Profilo Curriculare

- 1990 Laurea in Architettura presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con il voto di 110 e lode.
- 1998 Dottore di Ricerca in Progettazione Architettonica e Urbana. Tesi svolta nell'ambito del dottorato di ricerca in progettazione architettonica e urbana IX ciclo, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Titolo della tesi: Oggetti di tempo, la temporalità nella morfologia dei corpi architettonici e urbani (tutor prof. Arch. Sergio Crotti).
- 1998-2001 Docente a contratto del corso di caratteri tipologici e morfologici dell'architettura, presso la Facoltà di architettura del Politecnico di Bari, nel laboratorio di Costruzione 1A
- 2001/2002 Docente a contratto del corso di Composizione Architettonica Laboratorio I/C di Progettazione architettonica presso la facoltà di Architettura del Politecnico di Bari,
- 2002/2004 Professore del corso di Progettazione architettonica. Laboratorio I D di progettazione architettonica III presso la facoltà di architettura del Politecnico di Bari
- 2012 Università di Catania Facoltà di Architettura di Siracusa. Consulente per la progettazione urbana all'interno della Convenzione di Ricerca tra Dipartimento di Architettura dell'Università di Catania e comune di Fossa (AQ)- Attività relative alla ricostruzione post-sisma 6 aprile 2009_ Elaborazione del piano di Ricostruzione di Fossa AQ
- 2014-2016 Assessore all'Urbanistica, all'Edilizia Privata e alla Toponomastica del Comune di Terni.
- 2018 Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale nel settore 8D1.

B. Valutazione dei titoli

Il candidato è Dottore di Ricerca in "Progettazione Architettonica e Urbana" (Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, 1998) e ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale del settore 8D1 dal 17 ottobre 2018.

È autore, nei 5 anni precedenti la pubblicazione del Bando, di più di 5 prodotti di ricerca compresi nelle categorie indicate dal Bando stesso e più di 3 di essi sono relativi agli ultimi 5 anni. Possiede quindi i requisiti necessari per partecipare alla presente Procedura selettiva.

La produzione scientifica del Candidato è distribuita nel tempo con una certa continuità. Il suo lavoro presenta un livello di discreta originalità e buon rigore metodologico. Il Candidato presenta un quadro assai vario di ambiti di interesse, molti dei quali incentrati su temi relativi alla storia dell'architettura e della città, parzialmente congruenti con il settore concorsuale.

La sua attività progettuale e di ricerca sperimentale, è descritta e documentata da sintetiche immagini nel curriculum, è caratterizzata da una certa continuità temporale fino alla prima decade degli anni 2000 ed è congruente con il settore concorsuale. Il suo ambito di interesse investe prevalentemente la partecipazione a Concorsi di progettazione, l'architettura degli interni e la sistemazione di spazi pubblici aperti. Dal 2002 al 2008 è particolarmente intenso l'impegno della redazione di Piani Regolatori Generali. Dal 2001 al 2006 è impegnato in attività di Consulenza per conto di vari Enti e Fondazioni.

È docente a contratto del Corso di Caratteri Tipologici e Morfologici dell'architettura (aa.1998-99, 1999-2000 e 2000-01 presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari e, presso lo stesso ateneo, del Corso di Composizione e Progettazione Architettonica (a.a. 2001-02, 2002-03, 2003-04). Dal 1994 al 2007 ha svolto attività di correlatore, in qualità di cultore della materia, nelle Tesi seguite dal Prof. Paolo Portoghesi.

Partecipa a convegni e seminari in qualità di relatore dal 1986 al 2016 in Università Italiane, dal 1996 al 2003 presenta alcuni dei suoi progetti all'interno di una serie di convegni a Terni e Perugia.

Ha ricevuto premi e menzioni nell'ambito dei Concorsi di Progettazione. I suoi progetti sono esposti all'interno di diverse mostre dal 1991 al 2006 e oggetto di diverse pubblicazioni dal 1992 al 2008.

C. Valutazione delle pubblicazioni presentate

Le 12 pubblicazioni oggetto di valutazione di merito (sulla base di quanto riportato nel verbale n.2 bis), presentate dal candidato comprendono:

- 1 Monografia
- 6 contributi in volume
- 3 Articoli su rivista scientifica ANVUR, di cui 1 in collaborazione
- 1 Articolo su rivista on-line (non è presente issn)
- 1 Ricerca di Archivio

Ribaditi i criteri indicati in precedenza, la Commissione passa quindi ad esaminare collegialmente le singole pubblicazioni presentate dal candidato:

1. *L'arte di mettere insieme*, in *L'arte incontra il gioco* (a cura di Velia Littera). Pavart, Roma 2019; contributo in volume
a) discreto; b) buono; c) discreto; d) ottimo
2. *L'architettura di Andrea Sansovino agli inizi del rinascimento romano*, PALLADIO, vol. 57, p. 1-18, 2018/articolo su rivista scientifica ANVUR
a) molto buono; b) buono; c) molto buono; d) ottimo
3. *Le due vite della città e la mobilità*, in: (a cura di) Verducci Paolo, *Progettare le città intelligenti*, 2018 / contributo in volume
a) molto buono; b) buono; c) ottimo; d) ottimo
4. Andreani F, Patalocco A, Schillaci ML. *Cerco la città nuova intervista a Francesco Andreani*. 2017/contributo in volume
a) discreto; b) discreto c) discreto; d) ottimo
5. *L'architetto pubblico e la cura della città*, in: (a cura di) Giorgini P., De Angelis A., *Il teatro romano di Carsulae. Progetto di ripristino funzionale*, 2016/contributo in volume
a) discreto; b) discreto; c) discreto; d) ottimo
6. *Il tipo edilizio borghese nel Cinquecento Romano*, in (a cura di): Villa Guglielmo, *Storie di città e architetture scritte in onore di Enrico Guidoni*, 2014 /Contributo in volume
a) ottimo; b) buono; c) buono; d) ottimo
7. *Le stazioni di servizio Agip: arte on the road*, Italian Ways, 20 ottobre 2015, [http://www.italianways.com/le-stazioni-di-servizio-agip-arte-on-the-road/articolo su rivista on line](http://www.italianways.com/le-stazioni-di-servizio-agip-arte-on-the-road/articolo-su-rivista-on-line)
a) discreto; b) discreto; c) insufficiente; d) ottimo
8. *Urban fabric, construction types and the art of citybuilding. Approaches and methods for postearthquake reconstruction plans*. ITALIAN JOURNAL OF PLANNING PRACTICE, vol. III, p. 69-89, 2013/ articolo su rivista scientifica ANVUR (in collaborazione)



a) buono; b) buono; c) molto buono; d) sufficiente

9. *Quaderni dell'arte della città vol 5 SEMPLICE, POETICO, MODERNO*. p. 1-203, Roma: Editore Nuova Cultura, 2012 / Monografia

a) buono; b) buono; c) molto buono; d) ottimo

10. *Pietro Rosselli Maestro della Cancelleria* in PALLADIO, vol. 48, p. 1-20, 2011/articolo su rivista scientifica ANVUR

a)molto buono; b) buono; c) molto buono; d) ottimo

11.Mario Ridolfi, *Il Palazzo degli Uffici comunali in Terni*, in Accademia di San Luca, <http://www.fondoridolfi.org>, 2013, Altre schede a cura dell'autore cd 36, 68, 69, 73, 81, 90, 91, 97, 98, 118, 122, 129, 131, 132, 133, 134, 140, 143, 144, 145, 147, 153, 154, 155, 78, 179, 181, 183. Tra cui *Le case Franconi, Casa Pallotta, Piano Particolareggiato del Corso del Popolo*/ricerche di Archivio

a) discreto; b) buono; c) sufficiente; d) ottimo

12. ARCHITETTI DELLA CITTA' in *Quaderni dell'arte della città Volume 4 Roma arte della città lavoro e autori di una tradizione*. vol. 1, p. 1-130, Roma, Editore Nuova Cultura, 2011/contributo in volume

a) molto buono; b) molto buono; c) molto buono; d) ottimo

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **Buono** delle pubblicazioni presentate dal candidato.

D. Consistenza complessiva della produzione scientifica

Ai sensi dell'art. 3 del bando di concorso relativo alla procedura selettiva in epigrafe (Settore Concorsuale 08/D1, non bibliometrico), il candidato autocertifica la seguente produzione complessiva:

articoli e contributi: 24

articoli pubblicati su riviste di classe A: 4

libri: 12

E. Valutazione sulla produzione complessiva

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, prendendo in considerazione i criteri comparativi previsti dal bando e la comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura selettiva, il seguente giudizio collegiale sul profilo del candidato e sul complesso della sua produzione scientifica: **Tra Discreto e Buono**

Candidato: Luigi BARTOLOMEI

1977

A. Profilo curricolare

- 2003 Laurea in Ingegneria Edile presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università di Bologna con voto 97/100
- 2004 Iscrizione all'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Bologna
- 2005-2007 Frequentazione dei corsi propedeutici al biennio del Baccellierato Filosofico dello Studio Filosofico Domenicano di Bologna affiliato alla Facoltà di Filosofia della Pontificia Università "San Tommaso d'Aquino".
- 2008 Dottore di Ricerca in "Ingegneria Edile e Territoriale" presso l'Università di Bologna con una tesi dal titolo: *Progetto di Luoghi e Spazi del Sacro. Matrici urbane, archetipi architettonici, prospettive contemporanee per la progettazione di spazi per la Cristianità*
- 2008 Assegno di Ricerca biennale avente come tema il *Progetto di luoghi e spazi del sacro. Fenomenologia dello Spazio Sacro in ambito Adriatico-Ionico: soluzioni formali per il contemporaneo e trame per i turismi evoluti*
- 2008-2017 Professore invitato nella Facoltà Teologica dell'Emilia-Romagna
- 2009-2010 Docente a contratto di Composizione architettonica della Facoltà di Ingegneria dell'Università di Bologna
- 2010 Rinnovo dell'Assegno di Ricerca biennale
- 2010-2012 Docente a contratto di Architettura delle Infrastrutture e del Paesaggio (ICAR/14) presso la sede di Ravenna della Facoltà di Ingegneria dell'Università di Bologna
- 2012 Assegno di Ricerca annuale avente come tema *Progetti d'ospitalità per i turismi evoluti nel sistema Adriatico-Ionico. Luoghi e spazi del sacro: itinerari di pellegrinaggio e nuove forma di nomadismo religioso nel disegno del paesaggio contemporaneo* (cessazione anticipata nel maggio 2013)
- 2013-2014 Docente a contratto di Architettura delle Infrastrutture e del Paesaggio (ICAR/14), presso la sede di Ravenna della Facoltà di Ingegneria dell'Università di Bologna
- 2013-2016 Ricercatore a tempo determinato di tipo A
- 2014-2016 Professore di Composizione architettonica 2 nel Cdl in Ingegneria Edile presso la sede di Ravenna della Scuola di Ingegneria e Architettura, Università di Bologna,
- 2016 Assegno di Ricerca annuale Post Doc su fondi Europei nell'ambito del progetto LED – Landscape Education for Democracy ai sensi della legge 240/2010 (rinnovato nel 2017 e nel 2018)

B. Valutazione dei titoli

Il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in "Ingegneria Edile e Territoriale" nel 2008 presso l'Università di Bologna dove è stato titolare di Assegni di Ricerca biennali e annuali per un totale di otto annualità; Ricercatore a Tempo Determinato di tipo A dal 2013 al 2016 presso la stessa Università.

E' autore, nei 5 anni precedenti la pubblicazione del Bando, di più di 5 prodotti di ricerca compresi nelle categorie indicate dal Bando stesso e più di 3 di essi sono relativi agli ultimi 5 anni. Possiede quindi i requisiti necessari per partecipare alla presente Procedura selettiva.

La produzione scientifica del candidato è caratterizzata da continuità temporale e complessivamente congruente con il settore concorsuale. I suoi lavori presentano un livello di discreta originalità e buon rigore metodologico e sono nel loro complesso congruenti con il settore concorsuale. Il campo d'interesse, tuttavia, è quasi esclusivamente indirizzato allo studio dell'architettura sacra, di quella funeraria e, più in generale agli spazi per il culto.

La sua attività progettuale e di ricerca sperimentale è descritta e solo in parte documentata da immagini nel curriculum. Essa è congruente con il settore disciplinare seppur marcata da una

certa continuità solo negli anni più recenti. L'attività presentata è svolta prevalentemente come consulente di studi di architettura nell'ambito della progettazione degli interni e come membro all'interno di gruppi di progettazione con i quali partecipa a concorsi relativi all'architettura sacra.

Il candidato è stato Docente di Composizione architettonica (2009-2010) e Architettura delle Infrastrutture e del Paesaggio (2010-2012 e 2013-2014) nella Sede di Ravenna della Facoltà di Ingegneria dell'Università di Bologna. Dopo aver vinto il Concorso per RTDA ha insegnato Composizione architettonica 2 nel CdL in Ingegneria Edile. Nello stesso CdL, tra il 2013 e il 2016, è stato relatore e correlatore di tesi di laurea. E' stato docente del Corso internazionale on line "LED - Landscape Education for Democracy" (2016-2018) nell'ambito dell'omonimo progetto Erasmus Plus.

Dal 2013 è responsabile di progetti di ricerca, i più significativi dei quali sono relativi al Censimento degli Edifici di culto per la Diocesi italiane, al ruolo di local partner del progetto Erasmus Plus "LED - Landscape Education for Democracy".

Il candidato è Direttore di IN_BO. Ricerche e Progetti per il Territorio, la Città, l'Architettura", rivista on line del Dipartimento di architettura dell'Università di Bologna, membro del Comitato di redazione de "Il Giornale dell'Architettura" e del Comitato scientifico di "Thema. Magazine di Architettura, Arte sacra e Beni culturali ecclesiastici".

Dal 2008 partecipa con continuità a convegni e simposi, anche a livello internazionale, prevalentemente legati al tema dell'architettura del sacro, nell'ambito dei quali è curatore di alcune mostre. Contestualmente collabora all'organizzazione e partecipa a una serie di workshop a livello nazionale e internazionale (Torokbalint, Kassel).

C. Valutazione delle pubblicazioni presentate

Le 12 pubblicazioni oggetto di valutazione di merito, presentate dal candidato comprendono:

- 1 curatela
- 7 contributi in volume, di cui 2 in collaborazione e 3 proceedings
- 2 articoli su rivista scientifica ANVUR, di cui 1 proceedings
- 1 inserto su rivista scientifica ANVUR
- 1 articolo su rivista

Ribaditi i criteri indicati in precedenza, la Commissione passa quindi ad esaminare collegialmente le singole pubblicazioni presentate dal candidato:

1. *Dai santuari alle rogazioni. La connotazione sacrale e particolarmente Mariana del paesaggio. Esempi dall'Arcidiocesi di Bologna e dall'Emilia-Romagna*, in M. S. Calò Mariani e A. Trono (a cura di) *Le vie della Misericordia. Arte, cultura e percorsi mariani tra Oriente e Occidente*, 2017 / contributo in volume

a) buono; b) buono; c) molto buono; d) ottimo

2. *Evoluzioni contemporanee nell'architettura funeraria*, 2012 / curatela e saggio introduttivo

a) molto buono; b) molto buono; c) buono; d) ottimo

3. *"Signum Consolationis". La costruzione dello spazio sacro e il paesaggio* in G. Boselli (a cura di), *Abitare, Celebrare, Transformare, processi partecipativi tra liturgia e architettura*, 2018 / contributo in volume (proceedings)

a) buono; b) molto buono; c) buono; d) ottimo

4. *Ideals into ashes. Notes on Evolution of Crematorium Architecture in Europe*, in V. Valentijn, K. Verhoeven *Goodbye Architecture. The Architecture of Crematoria in Europe*, 2018 / contributo in volume

a) buono; b) buono; c) molto buono; d) ottimo

5. *Le chiese abbandonate d'Italia. Cause, significato, prospettive di gestione*, "IN_BO. Ricerche e Progetti per il Territorio, la Città, l'Architettura", 2017 / articolo su rivista scientifica ANVUR (proceedings)

a) buono; b) discreto; c) molto buono; d) ottimo

6. L. Bartolomei, A. Longhi, F. Radice, C. Tiloca (2017), *Italian debates, studies and experiences concerning reuse projects of dismissed religious heritage*, in A. Gerhards, K. de Wildt *Wandel und Wertschätzung. Synergien für die Zukunft von Kirchenräumen. Reihe: Bild - Raum - Feier. Studien zu Kirche und Kunst*, 2017 / contributo in volume (in collaborazione)

a) buono; b) discreto; c) molto buono; d) discreto

7. *Le chiese di quest'ultimo lustro*, inserto de "Il Giornale dell'Architettura", 2017 / curatela di inserto di rivista Scientifica ANVUR

a) buono; b) buono; c) molto buono; d) ottimo

8. *Introduction and critical framework*, "IN_BO. Ricerche e Progetti per il Territorio, la Città, l'Architettura", 2016/ articolo su rivista scientifica ANVUR

a) buono; b) discreto; c) molto buono; d) ottimo

9. *L'istante e l'eterno. Luoghi e Spazi del Sacro tra città degli uomini e città di Dio*, 2014 / contributo in volume (proceedings)

a) buono; b) molto buono; c) sufficiente; d) ottimo

10. *Turismi evoluti come paradigma per una nuova qualità nei sistemi insediativi*, in F. Pugnali (a cura di), *Heritage, percorsi adriatici di progetto nel paesaggio degli insediamenti minori*, 2014 / contributo in volume (in collaborazione)

a) buono; b) molto buono; c) molto buono; d) molto buono

11. *Notes on Contemporary Architecture for Catholic Churches: Theological Considerations for New Architectural Approaches*, Lulu.com, *A living Presence. Extending and Transforming the Tradition of Catholic Sacred Architecture*, 2015 / contributo in volume (proceedings)

a) buono; b) buono; c) ottimo; d) ottimo

12. *Il patrimonio culturale dei monasteri femminili di vita contemplativa. Peculiarità, presenza, prospettive* in *Culture e Fede*, Rivista del Pontificio Consiglio di Cultura, VOL. XXVI, 2019 / Articolo su Rivista

a) buono; b) discreto; c) buono; d) ottimo

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **buono** delle pubblicazioni presentate dal candidato.

D. Consistenza complessiva della produzione scientifica

Ai sensi dell'art. 3 del bando di concorso relativo alla procedura selettiva in epigrafe (Settore Concorsuale 08/D1, non bibliometrico), il candidato autocertifica la seguente produzione complessiva:

articoli e contributi: 124

articoli pubblicati su riviste di classe A: 0

curatela: 1

E. Valutazione sulla produzione complessiva

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, prendendo in considerazione i criteri comparativi previsti dal bando e la comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura selettiva, il seguente giudizio collegiale sul profilo del candidato e sul complesso della sua produzione scientifica: **Buono**

Silvia BODEI

1975

A. Profilo curricolare

- 2002 Laurea quinquennale U.E. in Architettura con voto 110/110, Istituto Universitario di Architettura di Venezia IUAV
- 2003 Specializzazione in cooperazione allo sviluppo in America Latina ed Africa per la soluzione di problemi legati alla pianificazione urbana e all'habitat, UPM- Madrid.
- 2007 Diploma de estudios avanzados (Diploma di Studi Avanzati) in Progettazione Architettonica, UPC, Barcellona.
- 2010 Dottorato di ricerca europeo (Doctor Europeus) in Progettazione architettonica, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB, UPC-Barcelona (Equipollenza titolo Dottore di ricerca rilasciato dal Ministero dell'Università dell'istruzione e della Ricerca nel 2016)
- 2012-2014 Assegno di ricerca biennale "L'Atelier de la recherche patiente' dell'ultimo Le Corbusier (1958-1965)", Dipartimento di Ingegneria civile, ambientale e Architettura DICAAR, Università degli studi di Cagliari
- 2011-2015 Tutor nei Laboratori di Progettazione architettonica, di Progetto e Costruzione e Progettazione Tecnica e Strutture all'interno del Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura e magistrale in Architettura, Università degli studi di Cagliari
- 2013-2014 Co-docente Laboratori di laurea "Mediterraneo in città. Architettura per l'incontro" e "La casa dell'uomo"
- 2011-2014 Docente a contratto all'interno del Corso di Laurea in Product Design dell'Istituto Europeo di Design di Cagliari
- 2016 Assegno di ricerca annuale "Progettazione sostenibile dello spazio pubblico nel centro storico di Cagliari", Dipartimento di Ingegneria civile, ambientale e Architettura, Università degli studi di Cagliari
- 2017 "Senior Lecturer in Architecture" (Equipollenza Ricercatore di tipo B, D. M. 1 settembre 2016 n. 662, Settore Scientifico Disciplinare ICAR/18 Storia dell'Architettura e ICAR/14 Composizione Architettonica e Urbana), School of Built Environment and Development Studies, Architecture, Planning and Housing. Howard College Campus, University of Kwazulu-Natal, Durban, Sudafrica. Incarico di insegnamento (Storia dell'Architettura e Progettazione Architettonica) e ricerca, contratto biennale, rinnovato ulteriori tre anni.
- 2017 Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia,, Settore concorsuale 08/D1 Progettazione
- 2018-2019 Docente del Laboratorio Progettazione architettonica e Storia dell'Architettura, Undergraduate in Architecture (Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura) School of Built Environment and Development Studies, Architecture, Planning and Housing. Howard College Campus, University of Kwazulu-Natal, Durban, Sudafrica

B. Valutazione dei titoli

La candidata è Dottore di ricerca europeo (Doctor Europeus) in Progettazione architettonica, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB, UPC-Barcelona (Equipollenza titolo Dottore di ricerca rilasciato dal Ministero dell'Università dell'istruzione e della Ricerca nel 2016), è stato titolare di Assegni di ricerca biennali e annuali per un totale di tre annualità, ha conseguito l'Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia, Settore concorsuale 08/D1 Progettazione.

"Senior Lecturer in Architecture" (Equipollenza Ricercatore di tipo B, D. M. 1 settembre 2016 n. 662, Settore Scientifico Disciplinare ICAR/18 Storia dell'Architettura e ICAR/14 Composizione Architettonica e Urbana) presso la School of Built Environment and Development Studies, Architecture, Planning and Housing. Howard College Campus, University of Kwazulu-Natal,

Durban, Sudafrica: incarico di insegnamento e ricerca, contratto biennale, rinnovato ulteriori tre anni.

E' autrice, nei 5 anni precedenti la pubblicazione del Bando, di più di 5 prodotti di ricerca compresi nelle categorie indicate dal Bando stesso e più di 3 di essi sono relativi agli ultimi 5 anni. Possiede quindi i requisiti necessari per partecipare alla presente Procedura selettiva.

La produzione scientifica della candidata è caratterizzata da continuità temporale. I suoi lavori presentano un livello di buona originalità e buon rigore metodologico e sono assolutamente congruenti con il settore concorsuale. Al significativo lavoro sul rapporto tra Le Corbusier e Olivetti, oggetto di studio nel dottorato di ricerca e che interessa una serie significativa di contributi della produzione generale, si affianca un'attività di studio su autori moderni e contemporanei pubblicata frequentemente su riviste di Classe A.

L'attività progettuale e di ricerca sperimentale, ampiamente descritta e non documentata nel curriculum è caratterizzata da una buona continuità nel corso del tempo ed è pienamente congruente con il settore concorsuale. Ha collaborato con studi di architettura spagnoli di rilievo dal 2001 al 2011 (Mansilla+Tunon, Ribas i Ravetllat, Serra-Vives, Solà-Morales- Serra, Concita Bacells i Associats, Roahola Vidal, Marius Quintana). Meno intensa l'attività come libero professionista che si è concretizzata in progetti di concorso nell'ambito dei quali è stata finalista al Concorso Internazionale di idee per la città di Bamberg - European 13 e di residenze unifamiliari.

La candidata è attualmente Docente del Laboratorio di Progettazione architettonica e Storia dell'Architettura, Undergraduate in Architecture (Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura) School of Built Environment and Development Studies, Architecture, Planning and Housing. Howard College Campus, University of Kwazulu-Natal a Durban in Sudafrica. Dal 2001 al 2015 è stata Tutor all'interno di workshop e dei Laboratori di Progettazione Architettonica, di Progetto e Costruzione e di Progettazione tecnica e strutture nei Corsi di Laurea Triennali di Scienza dell'Architettura e Magistrali dell'Università degli studi di Cagliari nonché Docente a contratto all'interno del Corso di Laurea in Product Design dell'Istituto Europeo di Design di Cagliari

Negli anni 2018 e 2019 è impegnata nella Direzione e nel coordinamento di due progetti di ricerca presso la School of Built Environment and Development Studies, Architecture, Planning and Housing. Howard College Campus, University of Kwazulu-Natal, Durban, Sudafrica. Ha conseguito premi e riconoscimenti per il progetto di tesi di laurea e per la pubblicazione Le Corbusier e Olivetti. La Usine Verte per il Centro di Calcolo elettronico che è stato recensito su riviste specialistiche e quotidiani nazionali. Dal 2014 al 2019 è costantemente impegnata nell'organizzazione scientifica di Conferenze e convegni, oltre che come relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali.

Visiting scholar nel 2009 presso l'Ecole Nationale supérieure d'Architecture de Paris La Villette e nel 2014 presso l'ETSAB di Barcellona.

C. Valutazione delle pubblicazioni presentate

Le 12 pubblicazioni oggetto di valutazione di merito, presentate dal candidato comprendono

- 1 monografia
- 4 contributi in volume, di cui 2 proceedings
- 6 articoli su rivista scientifica ANVUR di classe A
- 1 articolo su rivista scientifica ANVUR

Ribaditi i criteri indicati in precedenza, la Commissione passa quindi ad esaminare collegialmente le singole pubblicazioni presentate dal candidato:



1. *Le Corbusier e Olivetti. La Usine Verte per il Centro di Calcolo elettronico*, 2014 / Monografia
a) ottimo; b) ottimo; c) ottimo; d) ottimo
2. *Teheran: Gio Ponti e il progetto di Villa Namazee (1957-640*, in «Ananke», n. 88, 2019 / Articolo su rivista di Classe A
a) ottimo; b) ottimo; c) ottimo; d) ottimo
3. *Ivrea: un grande patrimonio industriale tra tutela e valorizzazione*, in «Domus» n. 1016, 2017 / Articolo su rivista di Classe A
a) molto buono; b) discreto; c) ottimo; d) ottimo
4. *Gino Valle e Fantoni, per un'idea di fabbrica tra architettura, design e industria*, in «Domus» n. 1015, 2017 / Articolo su rivista di Classe A
a) molto buono; b) molto buono; c) ottimo; d) ottimo
5. *Arzachena (Sassari), 1962-'64: due case di Marco Zanuso*, «Ananke», vol. 82, 2017 / Articolo su rivista di Classe A
a) molto buono; b) molto buono; c) ottimo; d) ottimo
6. *Le Corbusier e i luoghi della produzione nella città industriale*, «Territorio», vol. 80, 2017 / Articolo su rivista di Classe A
a) discreto; b) molto buono; c) ottimo; d) ottimo
7. *Promenade architeturale in via Jervis*, Ivrea, «Domus» n. 984, 2014 / Articolo su rivista di Classe A
a) discreto; b) buono; c) ottimo; d) ottimo
8. *Olivetti Center of Electronic Calculation in Pregnana milanese*, Catalogo mostra Triennale Xtra, *Le Corbusier tra noi. Le Corbusier, Milan and the architectural debate, 1934-1966*, 2015, Contributo in volume
a) discreto; b) buono; c) ottimo; d) ottimo
9. *Intorno alla genesi del progetto per il Centro di calcolo elettronico Olivetti (RHO OL LC)*, in *Le Corbusier ultimes pensées/ derniers projets-1960/65*, 2013, pp.156-171, Contributo in volume
a) discreto; b) molto buono; c) ottimo; d) ottimo
10. *L'involucro puro tra il cielo e la cava. La Casa della musica di Algueña di Miguel Rodenas e Jesús Olivares*, «Il Giornale dell'Architettura», n. 104, Anno 11, 2012, pp.4-5, Articolo su rivista scientifica ANVUR
a) buono; b) molto buono; c) molto buono; d) ottimo
11. *Forms of shared habitation in Barcelona*, in *Ricerca in vetrina 2015. PhD in Sardinia: Higher Education, Scientific Research and Social Capital*, 2016, Contributo in volume (proceedings)
a) molto buono; b) molto buono; c) ottimo; d) ottimo
12. *La Fábrica verde de la Ciudad lineal industrial: una propuesta de Le Corbusier para el trabajo del hombre en la 'época maquinista'* (The Green Factory of the lineal industrial city: a proposal of Le Corbusier for the human work during the time of machine), in *International Congress, LC 50 years later*, 2015, Contributo in volume (proceedings)
a) buono; b) molto buono; c) ottimo; d) ottimo

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **molto buono** delle pubblicazioni presentate dal candidato.

D. Consistenza complessiva della produzione scientifica



Ai sensi dell'art. 3 del bando di concorso relativo alla procedura selettiva in epigrafe il candidato autocertifica la seguente produzione complessiva:

articoli e contributi: 22
articoli pubblicati su riviste di classe A: 6
libri: 1

E. Valutazione sulla produzione complessiva

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, prendendo in considerazione i criteri comparativi previsti dal bando e la comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura selettiva, il seguente giudizio collegiale sul profilo del candidato e sul complesso della sua produzione scientifica: **Molto buono**

Alberto BOLOGNA

1975

A. Profilo curricolare

- 2011 Dottore di ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica, XXIII ciclo, Politecnico di Torino
- 2011 Borsista presso Faculté de l'environnement naturel, architectural et construit (ENAC), Institut d'architecture (IA), École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Svizzera;
- 2011-2015 Ricercatore post-doc Faculté de l'environnement naturel, architectural et construit (ENAC), Institut d'architecture (IA), École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Svizzera;
- 2015 -2017 Docente a contratto, ICAR/14, presso: Università degli Studi di Genova, Politecnico di Torino, Università degli Studi di Ferrara;
- 2017 - 2019 Ricercatore a tempo determinato di tipo A (RTDa), ICAR/14, presso il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino;
- 2018 - 2019 Visiting scholar con incarico di docenza di corso curricolare presso la School of Architecture della Tsinghua University di Pechino, Cina;

B. Valutazione dei titoli

Il candidato è Dottore di ricerca dal 2011 in Storia dell'architettura e dell'urbanistica presso il Politecnico di Torino. E' ricercatore a tempo determinato di tipologia A presso il Politecnico di Torino dal 12 luglio 2017.

Ricercatore post-doc (collaborateur scientifique / post-doc - post-doc scientist) presso École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) dal 1 settembre 2011 al 31 agosto 2015 (n. quarantotto mesi / 4 anni consecutivi).

E' autore, nei 5 anni precedenti la pubblicazione del Bando, di più di 5 prodotti di ricerca compresi nelle categorie indicate dal Bando stesso e più di 3 di essi sono relativi agli ultimi 5 anni. Possiede quindi i requisiti necessari per partecipare alla presente Procedura selettiva.

L'ampia produzione scientifica del candidato è caratterizzata da continuità temporale nonché molto intensa negli ultimi anni. I suoi lavori presentano un livello di buona originalità e buon rigore metodologico e sono congruenti con il settore concorsuale. All'interesse per l'opera di Pier Luigi Nervi, iniziata con il dottorato di ricerca, hanno fatto seguito quella per Laugier, Marcutt e l'architettura contemporanea cinese.

L'attività progettuale e di ricerca sperimentale, ampiamente descritta e non documentata nel curriculum è caratterizzata da una buona continuità nel corso del tempo ed è pienamente congruente con il settore concorsuale. Dal 2008 al 2017 opera in qualità di libero professionista prevalentemente nell'ambito dell'architettura degli interni. Collabora parallelamente in forma continuativa con lo Studio Rolla s.r.l. Architettura e Urbanistica a progetti di organismi architettonici più complessi. Meno intensa è l'attività nell'ambito dei Concorsi di Architettura dove si classifica quarto al Concorso di Idee per la ristrutturazione del Palazzo Civico di Borgaro. Per conto del Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino collabora come membro dei gruppi di ricerca per l'Allestimento del Padiglione "Hutong Playground" per il Beijing Design week e per la riconversione di un edificio industriale nell'area di Shougan a Pechino.

Il candidato è stato Docente a Contratto dal 2015 al 2017 del corso di Laboratorio di progettazione presso il Corso di Laurea a ciclo unico in Architettura dell'Università degli studi di Genova, del Modulo di Laboratorio di Progettazione Architettonica nel corso di Laurea Magistrale in Architettura dell'Università degli studi di Ferrara e dei Corsi di Final Design Studio - Architectural and urban Design e dell'Atelier Composizione e storia/History and Design Atelier del Corso di Laurea in Architettura (DAD) del Politecnico di Torino nel quale è docente, dal 2017

al 2019, in qualità di RTDA, dell'Atelier Composizione e storia/History and Design Atelier e Architecture and Urban Design. Sempre in qualità di RTDA ha svolto attività di Docente all'interno di seminari di tesi di laurea. Dal 2018 è titolare di insegnamento in qualità di visiting scholar nei laboratori di progettazione presso la School of Architecture della Tsinghua University di Pechino in Cina. E' stato relatore e co-relatore di tesi di laurea dal 2013 al 2019. Dal 2013 al 2019 collabora attraverso lezioni, organizzazione di seminari e co-tutoraggio delle tesi nel Dottorato di ricerca in "Architettura. Storia e Progetto" del Politecnico di Torino.

Dal 2008 partecipa costantemente alle attività di gruppi di ricerca a livello nazionale e internazionale presso il Politecnico di Torino sia come componente sia come coordinatore. Nel 2018 è componente di un progetto di ricerca finanziato nell'ambito di Horizon 2020. Dal 2011 al 2017 è responsabile di ricerche affidate da istituzioni pubbliche e private. E' Ricercatore post-doc Faculté de l'environnement naturel, architectural et construit (ENAC), Institut d'architecture (IA), École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Svizzera e Visiting scholar presso la School of Architecture della Tsinghua University di Pechino, Cina. Dal 2010 partecipa con continuità come relatore invitato a Convegni e Forum nazionali e internazionali. Partecipa come organizzatore e docente a numerosi workshop e summer school. E' stato membro del comitato scientifico della rivista peer-reviewed "Scienze e Ricerche" e revisore di "Nexus Network Journal. Architecture and Mathematics". Attualmente collabora alla redazione della rivista "Memory and Regeneration".

C. Valutazione delle pubblicazioni presentate

Le 12 pubblicazioni relative agli ultimi 8 anni, oggetto di valutazione di merito, presentate dal candidato comprendono:

- 4 monografie, di cui 1 in collaborazione
- 4 contributi in volume, di cui 1 in collaborazione
- 3 articoli su rivista scientifica ANVUR di classe A, di cui 1 in collaborazione
- 1 articolo su rivista scientifica ANVUR

1. *Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde Architecture*, 2019 / monografia
a) ottimo; b) ottimo; c) ottimo; d) ottimo

2. *The resistance of Laugier. The classicism of Murcutt / La resistenza di Laugier. Il Classicismo di Murcutt*, 2019 / monografia
a) molto buono; b) molto buono; c) ottimo; d) ottimo

3. *The rhetoric of Pier Luigi Nervi. Concrete and ferrocement forms*, 2016. / monografia (in collaborazione)
a) ottimo; b) ottimo; c) ottimo; d) buono

4. *Pier Luigi Nervi negli Stati Uniti. 1952-1979. Master Builder of the Modern Age*, 2013 / monografia
a) ottimo; b) buono; c) molto buono; d) ottimo

5. *Vector Architects. Alila Yangshuo, Guangxi, Cina. L'ornamento attraverso l'iper-artigianalità*, in "Casabella", n. 887-888, 2018 / Articolo su rivista Anvur di Classe A
a) ottimo; b) molto buono; c) ottimo; d) ottimo

6. *Dante Bini's Form-Resistant Binishells*, in "Nexus Network Journal. Architecture and Mathematics", Vol. 19, n. 3, 2017, / Articolo su rivista Anvur di Classe A (in collaborazione)
a) molto buono; b) molto buono; c) ottimo; d) discreto

7. *Luigi Snozzi e l'utopia realizzata a Monte Carasso (Canton Ticino): il villaggio rurale divenuto centro. 1979-2009*, in "Storia Urbana. Rivista di studi sulle trasformazioni delle città e del territorio in età moderna", Anno XXXVII, n. 142, 2014, / Articolo su rivista Anvur di Classe A
a) molto buono; b) molto buono; c) ottimo; d) ottimo

8. *Karamuk Kuo Architects. Istituto internazionale per gli Sport e le Scienze dell'Università di Losanna, Svizzera. Ossatura, monolite, non-superficie / International Sports Sciences Institute, University of Lausanne, Switzerland. Skeleton, monolith, non-surface*, in "L'industria delle costruzioni. Rivista bimestrale di architettura", Anno LII, n. 468, 2019, / Articolo su rivista Anvur
a) molto buono; b) molto buono; c) molto buono; d) ottimo

9. *"Retake history": la disneyficazione e il recupero della ex Concessione italiana*, in Alberto Bologna, Michele Bonino (a cura di), *Daniele Ruffinoni e la Concessione italiana. Strategie, modelli, eredità di un progettista a Tianjin, Cina*, 2018, contributo in volume (in collaborazione)
a) molto buono; b) molto buono; c) buono; d) discreto

10. *APPENDICE. La trasfigurazione dello spazio urbano. Dall'utopia cartografica al progetto d'architettura: da Roma e New York, passando per Las Vegas*, in Alberto Bologna, Cinzia Gavello, Riccardo Palma (a cura di), *Utilizzare anziché costruire. Ricerche e progetti di architettura per i territori del Po torinese*, 2018/contributo in volume
a) molto buono; b) molto buono; c) molto buono; d) ottimo

11. *Gassino Torinese e Sewing a small town. Un borgo italiano tra i tanti per la costruzione di un modello didattico d'architettura e di ricerca progettuale applicata di respiro internazionale*, in Alberto Bologna (a cura di), *Spazio, Tempo, Utopia. Scritti e Progetti per Sewing a small town, 2015-2016*, 2017 / contributo in volume
a) buono; b) buono; c) ottimo; d) ottimo

12. *Future in the past / Futuro nel passato*, in Carmen Andriani (a cura di), *Cemento futuro. Una materia in divenire / Future concrete. A material in the making*, 2016 / contributo in volume
a) discreto; b) molto buono; c) ottimo; d) ottimo

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **molto buono** delle pubblicazioni presentate dal candidato.

D. Consistenza complessiva della produzione scientifica

Ai sensi dell'art. 3 del bando di concorso relativo alla procedura selettiva in epigrafe, il candidato autocertifica la seguente produzione complessiva:

articoli e contributi: 87
articoli pubblicati su riviste di classe A: 13
libri: 5

E. Valutazione sulla produzione complessiva

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, prendendo in considerazione i criteri comparativi previsti dal bando e la comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura selettiva, il seguente giudizio collegiale sul profilo del candidato e sul complesso della sua produzione scientifica: **molto buono**

2. Alessandro CAMIZ

1965

A. Profilo curriculare

- 1999 Laurea in Architettura V.O. (indirizzo strutturale) presso la Facoltà di Architettura della Sapienza, Università di Roma con voto 110/110 e lode
- 1999 Corso di Perfezionamento in "Progettazione senza Barriere Architettoniche" presso la Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma
- 1999 Campus post universitario in "Diagnosi e terapia dei dissesti statici", Associazione Sisto Mastrodicasa presso l'Università degli Studi di Camerino
- 2000 Iscritto all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia
- 2001 Corso di Tecnica Fotovoltaica per Installatori/Progettisti presso la Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana
- 2007 Titolo di Dottore di Ricerca in "Storia della Città" presso la Sapienza, Università di Roma
- 2010 Assegno di Ricerca annuale dal titolo *Progetto dei tessuti urbani a Roma e nel territorio laziale: Processi formativi*, presso il Dipartimento di Architettura e Progetto - DiAP, Sapienza, Università di Roma
- 2012 Assegno di Ricerca annuale sul tema *Lettura e progetto dei tessuti abitativi nell'area est di Roma* presso il Dipartimento di Architettura e Progetto - DiAP, Sapienza, Università di Roma
- 2013 Assegno di Ricerca annuale sul tema *Metodi di progettazione per i tessuti storici: processo formativo e ipotesi di trasformazione del Carcere di Regina Coeli* presso il Dipartimento di Architettura e Progetto - DiAP, Sapienza, Università di Roma
- 2014 Cultore della materia in "Progettazione architettonica" presso il Dipartimento di Architettura e Progetto
- 2015 Ricercatore in Architettura presso la Girne American University, Cipro
- 2016 Direttore dell'International Centre for Heritage Studies (ICHS) presso la Girne American University, Faculty of Architecture, Design & Fine Arts, Cipro
- 2016 Nomina a Direttore del Dipartimento di Architettura degli Interni, Girne American University, Faculty of Architecture, Design & Fine Arts, Cipro
- 2017 Diploma di Professore Associato, Girne American University, Faculty of Architecture, Design & Fine Arts, Cipro
- 2018 Abilitazione Scientifica Nazionale nel Settore Concorsuale 08/D1 – Progettazione architettonica, Professore di II fascia (2018-2024)
- 2018 Contratto di insegnamento come professore Associato in Architettura presso la Ozyegin University, Facoltà di architettura e design del Dipartimento di Architettura di Istanbul
- 2019 Direttore del Laboratorio di Ricerca Dynamic Research on Urban Morphology (DRUM) presso la Ozyegin University, Facoltà di architettura e design del Dipartimento di Architettura di Istanbul

B. Valutazione dei titoli

Il candidato è Dottore di Ricerca in "Storia della Città" presso la Sapienza Università di Roma dal 2007. E' stato titolare nel 2010, 2012 e 2013 di tre Assegni di Ricerca annuali presso il Dipartimento di Architettura e Progetto – DiAP, Sapienza, Università di Roma ed è in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per il SC 08/D1 – Progettazione architettonica, Professore di II fascia conseguita nel 2018.

Attualmente è Associate Professor presso il Department of Architecture della Girne American University, Faculty of Architecture, Design & Fine Arts, Cipro.

È autore, nei 5 anni precedenti la pubblicazione del Bando, di più di 5 prodotti di ricerca compresi nelle categorie indicate dal Bando stesso e più di 3 di essi sono relativi agli ultimi 5 anni. Possiede quindi i requisiti necessari per partecipare alla presente Procedura selettiva.

L'ampia produzione scientifica del candidato è distribuita nel tempo con continuità temporale. Il suo lavoro presenta un livello di discreta originalità e rigore metodologico che si riferisce esplicitamente al lavoro di ricerca di Saverio Muratori e di Gianfranco Caniggia ed è congruente con il settore concorsuale. Il campo di interesse è pertanto prevalentemente riconducibile alle questioni della morfologia urbana, dell'analisi tipologica e dei processi formativi dei tessuti urbani.

L'attività progettuale e di ricerca sperimentale descritta ma non documentata è caratterizzata da una certa continuità fino ai primi anni del 2000. Tra la fine degli anni Novanta e i primi anni Duemila ha collaborato, tra gli altri, con lo Studio Sartogo Associati. Tra i premi ricevuti in esperienze concorsuali quello come membro del gruppo di progettazione primo classificato al Concorso di idee per la riqualificazione di un'area del centro storico di Carezzano Maggiore.

Nominato ricercatore nel 2015 in Architettura presso la Girne American University, nel 2016 è Direttore presso la stessa Università dell'International Centre for Heritage Studies (ICHS) e del Dipartimento di Architettura degli Interni.

Professore Associato dal 2017 sempre presso la Girne American University, Faculty of Architecture, Design & Fine Arts, Cipro consegue nel 2018 l'Abilitazione Scientifica Nazionale nel Settore Concorsuale 08/D1 - Progettazione architettonica, Professore di II fascia (2018-2024). Dal 2018 è incaricato dell'insegnamento come professore Associato in Architettura presso la Ozyegin University, Facoltà di architettura e design del Dipartimento di Architettura di Istanbul dove dal 2019 dirige il Laboratorio di Ricerca Dynamic Research on Urban Morphology (DRUM). Ha lavorato per molti anni nella Facoltà di Architettura della Sapienza come tutor nei Laboratori di Progettazione architettonica di Giuseppe Strappa (2007-2014) e di Raffaele Panella (2001-2007). È stato correlatore di numerose tesi di laurea. Tra il 2008 e il 2010 ha tenuto corsi nell'Istituto Quasar di Roma.

È membro dell'Editorial Board del "Journal of Social and Applied Science" della Girne American University, Assistant Editor di "U+D urbanform and design" e Editor di "Forma Civitatis, International Journal of Urban and Territorial Morphological Studies".

Ha preso parte come relatore e organizzatore con significativa continuità temporale a numerosi seminari, convegni e congressi, a livello nazionale e internazionale e ha partecipato a numerosi workshop di progettazione, anche con ruoli di coordinamento.

È membro dell'ISUF International Seminar of Urban Form e tra i fondatori dell'ISUF Italy, nonché membro del Comitato organizzatore della 22nd ISUF International Conference che si è tenuta a Roma nel 2015.

Ha fatto parte di gruppi di ricerca in ambito universitario (Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza e, ancor prima, Dipartimento di Architettura e Costruzione) ed è coordinatore scientifico di una serie di accordi tra la Girne American University e la Sapienza, Università di Roma.

C. Valutazione delle pubblicazioni presentate

Le 12 pubblicazioni oggetto di valutazione di merito, presentate dal candidato comprendono:

- 2 monografie, di cui 1 in collaborazione
- 9 contributi in volume, di cui 3 proceedings
- 1 articolo/supplemento su rivista scientifica ANVUR

Ribaditi i criteri indicati in precedenza, la Commissione passa quindi ad esaminare collegialmente le singole pubblicazioni presentate dal candidato:

1. *Diachronic transformations of urban routes for the theory of attractors*, in D. Urios Mondéjar, J. Colomer Alcácer, A. Portalés Mañanós (eds) *Proceedings 24th ISUF 2017 - City and Territory in the Globalization Age*, 2018, / contributo in volume (proceedings)
a) molto buono; b) molto buono; c) ottimo; d) ottimo
2. *The formation process of public space: from urban fabric to palaces and squares*, in Carlotti P. and Del Monaco A.I. *Learning from Rome. Historical cities and Contemporary design*, 2018 / contributo in volume (Proceedings)
a) buono; b) buono; c) ottimo; d) ottimo
3. *The 279ab fragment of the Forma Urbis Romae. A proposal for the partial demolition of Regina Coeli*, in A. Del Monaco, X. Dai, W.B. Yu, *Hangzhou: from Song Dynasty Capital to the Challenge of Cultural Capital in Contemporary China*, 2017, / contributo in volume
a) buono; b) buono; c) molto buono; d) ottimo
4. *Tipo, modello, tessuto. Dodici lezioni di architettura*, 2017, / monografia
a) molto buono; b) molto buono; c) discreto; d) ottimo
5. *The architecture of memory. Bridging the divided city of Nicosia*. In Carlotti P., Camiz A., Díez C. eds. *Urban morphology and design. Joint research perspectives and methodological comparison: Italy, Spain*, 2017 / Contributo in volume
a) buono; b) buono; c) molto buono; d) ottimo
6. *Gragnano, Lettere, Casola di Napoli. Urban Morphology and Cultural Heritage: Designing Archaeological Areas within Urban Fringe Belts*, in A. Mariniello (a cura di), *Beyond Pompeii. Archaeology and Urban Renewal for the Vesuvian Cultural and Tourist District*, 2016, / contributo in volume
a) buono; b) buono; c) ottimo; d) ottimo
7. *Utility of urban morphology studies for the design process: some educational experiences*, in G. Strappa A. R. D. Amato, G. Camporeale. *City as Organism. New Visions for Urban Life*, 2016, / contributo in volume (proceedings)
a) buono; b) buono; c) ottimo; d) ottimo
8. *Urban Morphology and Historical Fabrics Contemporary design of small towns in Latium - Morfologia urbana e tessuti storici. Il progetto contemporaneo dei centri minori del Lazio*, 2016, / monografia (in collaborazione)
a) molto buono; b) molto buono; c) ottimo; d) ottimo
9. *Designing contested heritage within the sacred context. The Αχειροποιητος Monastery, Cyprus*, in *Architecture, Archaeology and contemporary City Planning "State of knowledge in the digital age"*, 2015 / contributo in volume
a) molto buono; b) molto buono; c) ottimo; d) ottimo
10. *Urban morphology and architectural design of city edges and vertical connections in historical contexts*, in H. Meyer, R. Cavallo, S. Komossa, N. Marzot, M. Berghauser Pont, J. Kuijper (a cura di), *New Urban Configurations*, 2014, / contributo in volume
a) molto buono; b) buono; c) ottimo; d) ottimo
11. *Archaeological memory and urban morphology: the republican model in the imperial E42*. in Sadri H. ed. *CAUMMEII-2014-Contemporary Architecture & Urbanism in the Mediterranean & the Middle East*, 2014 / supplemento a giornale scientifico (proceedings)
a) buono; b) buono; c) molto buono; d) ottimo

12. *I modelli e i progetti per il Casilino 23 (Villa de Sanctis) nel fundus "ad duas lauros".* in Strappa G. ed. *Studi sulla periferia est di Roma, 2012 / Contributo in volume*

a) molto buono; b) buono; c) ottimo; d) ottimo

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **Tra Buono e molto Buono** delle pubblicazioni presentate dal candidato.

D. Consistenza complessiva della produzione scientifica

Ai sensi dell'art. 3 del bando di concorso relativo alla presente procedura selettiva i (Settore Concorsuale 08/D1, non bibliometrico), il candidato autocertifica la seguente produzione complessiva:

articoli e contributi: 120

articoli pubblicati su riviste di classe A: 4

libri: 3

E.Valutazione sulla produzione complessiva

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, prendendo in considerazione i criteri comparativi previsti dal bando e la comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura selettiva, il seguente giudizio collegiale sul profilo del candidato e sul complesso della sua produzione scientifica: **Tra Buono e molto Buono**

Matteo CLEMENTE

1969

A. Profilo curricolare

- 1995 Laurea in Architettura V.O. presso la Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma; voto 110/110
- 1996 Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto presso l'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia
- 1996 Corso di Perfezionamento in "Progettazione senza Barriere Architettoniche", Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma
- 1999 Consegue il titolo di Dottore di Ricerca in "Rappresentazione e Rilievo dell'Architettura e dell'Ambiente costruito", presso la Sapienza Università di Roma con una tesi dal titolo *Modello infografico sperimentale per la rappresentazione e il monitoraggio delle dinamiche territoriali*
- 2001-2006 E' Docente a contratto presso la Facoltà di Architettura "Valle Giulia" della Sapienza Università di Roma del corso di "Percezione e comunicazione visiva" nel Corso di Laurea triennale in Grafica e Progettazione Multimediale.
- 2007-2009 Docente a contratto presso la Facoltà di Architettura "Valle Giulia" della Sapienza, Università di Roma del corso di "Sintesi multimediale 2" nel Corso di Laurea triennale in Grafica e Progettazione Multimediale
- 2010-2013 Docente a contratto presso la Facoltà di Architettura "Valle Giulia" della Sapienza Università di Roma del Laboratorio "Atelier di Interior, Exhibit & Public Design II" nel Corso di Laurea triennale in Disegno Industriale.
- 2010-2016 E' Docente a contratto del corso in "Architettura e Composizione IV", nel Corso di Laurea Magistrale in Ingegneria Edile-Architettura dell'Università di Perugia
- 2010 Svolgimento di un Assegno di Ricerca annuale presso Dipartimento di Rilievo, Analisi e Disegno dell'Ambiente dell'Architettura - RADAAR, Sapienza, Università di Roma
- 2013 Svolgimento di un Assegno di Ricerca annuale presso Dipartimento di Architettura e Progetto - DiAP, Sapienza, Università di Roma
- 2016 Svolgimento di un Assegno di Ricerca annuale presso il Dipartimento di Architettura e Progetto - DiAP, Sapienza, Università di Roma
- 2018 Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale nel Settore Concorsuale 08/D1 - Progettazione architettonica, Professore di II fascia - 6 aprile 2018

B. Valutazione dei titoli

Il candidato è Dottore di Ricerca dal 1999 in "Rappresentazione e Rilievo dell'Architettura e dell'Ambiente costruito" presso la Sapienza Università di Roma. E' stato titolare di tre Assegni di Ricerca annuali nel 2010, 2013 e 2016 rispettivamente presso i Dipartimenti di Rilievo, Analisi e Disegno dell'Ambiente dell'Architettura - RADAAR e di Architettura e Progetto - DiAP, Sapienza, Università di Roma.

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per il SC 08/D1 - Progettazione architettonica, Professore di II fascia il 6 aprile 2018.

E' autore, nei 5 anni precedenti la pubblicazione del Bando, di più di 5 prodotti di ricerca compresi nelle categorie indicate dal Bando stesso e più di 3 di essi sono relativi agli ultimi 5 anni. Possiede quindi i requisiti necessari per partecipare alla presente Procedura selettiva.

La produzione scientifica del candidato è distribuita nel tempo con buona continuità. Il suo lavoro presenta una discreta originalità e un buon rigore metodologico ed è congruente con il settore concorsuale, in particolare per quanto attiene la disciplina dell'architettura del Paesaggio verso la quale si è rivolto il recente interesse dopo un'iniziale attenzione per la disciplina del disegno. Nello specifico i temi di indagine investono la questione dello spazio pubblico nella città contemporanea, le infrastrutture verdi e le strategie di rigenerazione del paesaggio urbano.

L'attività progettuale e di ricerca sperimentale, coincidente con quella dello Studio di Architettura "mtstudio" di cui è tra fondatori, è sinteticamente descritta e documentata nel curriculum scientifico professionale. Il lavoro che presenta una certa originalità è stato oggetto di diverse pubblicazioni su volumi e riviste di architettura. A diverse realizzazioni si accompagnano una serie di premi tra i quali si segnala il secondo posto al Concorso Internazionale per il Campidoglio 2 e la segnalazione al Premio Ridolfi per La Sala della Conferenza dei Rettori Italiani a Palazzo Rondanini.

Il candidato è dal 2001 Docente a contratto nella Facoltà di Architettura della Sapienza, nella Facoltà di Ingegneria dell'Università di Perugia e nell'Università della Tuscia. Presso la Facoltà di Architettura La Sapienza è stato docente nel Corso di Laurea di Grafica e Progettazione Multimediale e di Disegno Industriale dal 2001 al 2013. Nella Facoltà di Ingegneria dell'Università di Perugia è stato incaricato dal 2010 al 2016 di un corso di "Architettura e Composizione IV", nel CdLM in Ingegneria Edile-Architettura. Nell'a.a. 2019-20 è incaricato della Docenza a Contratto del Modulo di tecniche di Pianificazione Urbanistica e Pianificazione Paesaggistica nel Laboratorio finale di Paesaggio preso l'Università della Tuscia. Ha tenuto inoltre corsi nei Master in "Graphic and Visual Design" e in "Exhibit and Public Design" della Sapienza.

Dal 2000 al 2006 ha fatto parte di gruppi di ricerca universitari coordinati da Roberto De Rubertis, tra i quali 2 PRIN sulla rigenerazione delle periferie urbane, delle fasce costiere e dei bacini fluviali e lacustri e, dal 2006 al 2018 in gruppi coordinati da Fabio Di Carlo e Achille Ippolito nell'ambito dell'Architettura del Paesaggio. E' membro del Comitato scientifico e redattore della rivista "CE International", trimestrale del "Sole 24 Ore"; A partire dal 2006 è relatore con una significativa continuità temporale in convegni e seminari prevalentemente dedicati all'Architettura del Paesaggio.

Per alcuni mesi, tra il 2014 e il 2015, è stato Assessore all'Urbanistica del Comune di Manfredonia

C. Valutazione delle pubblicazioni presentate

Le 12 pubblicazioni, oggetto di valutazione di merito, presentate dal candidato comprendono:

- 2 monografie
- 9 contributi in volume, di cui, 1 in collaborazione e 5 in proceedings
- 1 articoli su rivista in classe A ANVUR, in collaborazione

Ribaditi i criteri indicati in precedenza, la Commissione passa quindi ad esaminare collegialmente le singole pubblicazioni presentate dal candidato:

1. *Re-design dello spazio pubblico, 2017 / monografia*

a) ottimo; b) molto buono; c) ottimo; d) ottimo

2. *Comporre e scomporre l'architettura. Dall'analisi grafica al disegno di progetto, 2012 / monografia*

a) molto buono; b) ottimo; c) molto buono; d) ottimo

3. *La forza attrattiva della strada. Dal progetto dello spazio pubblico al public engagement, in A.M. Ippolito. Pensieri di Paesaggio. Un itinerario lungo vent'anni, 2018 / contributo in volume*

a) buono; b) buono; c) ottimo; d) ottimo

4. *Paesaggi futuri. Tra glossy landscapes e usi informali dello spazio pubblico*, in F. Bianconi, M. Filippucci (a cura di), *Il Prossimo Paesaggio*, 2018 / contributo in volume

a) buono; b) discreto; c) ottimo; d) ottimo

5. *Urban Natures for Public Spaces*, in *Proceedings of the International Conference on Changing Cities III Spatial, Design, Landscape & Socio-economic Dimensions*, (Editor Aspa Gospodini), 2017 / contributo in volume (proceedings)

a) buono; b) buono; c) molto buono; d) ottimo

6. *The Multilevel Dimension of Landscape Design*, in M. Clemente, R. Biasi, L. Salvati (a cura di), *Crisis Landscape. Opportunities and weaknesses for a sustainable development*, 2017 / contributo in volume (proceedings)

a) buono; b) buono; c) ottimo; d) ottimo

7. *La rigenerazione del paesaggio urbano contemporaneo: natura versus architettura*, in Atti del Convegno S. Venanzo 2013 "Natura – architettura", 2014 / contributo in volume (proceedings)

a) discreto; b) discreto; c) ottimo; d) ottimo

8. *'Interrupted' Landscapes: Post-Earthquake Reconstruction in between Urban Renewal and Social Identity of Local Communities*, in "Sustainability" 2017, 9, 2015 / articolo su rivista in classe A ANVUR, in collaborazione

a) buono; b) buono; c) ottimo; d) discreto

9. *Liveliness and livability of urban space. Perception of well-being and public space design*, in "Proceedings of the International Conference on Changing Cities II Spatial, Design, Landscape & Socio-economic Dimensions", (a cura di Aspa Gospodini), 2015 / Contributo in volume (proceedings)

a) buono; b) buon; c) buono; d) ottimo

10. *Strategia dei flussi pedonali nello spazio urbano aperto*, in: A. Ippolito (a cura di) *Spazi urbani aperti. Strumenti e metodi di analisi per la progettazione sostenibile*, 2014 / Contributo in volume

a) molto buono; b) buono; c) ottimo; d) ottimo

11. *Nature Urbane. Regesto di casi studio e buone pratiche per il progetto della città futura*, in Ippolito A.M. (a cura di), *Nature Urbane per la città futura. Fenomenologie, interpretazioni, strumenti e metodi*. 2017 / Contributo in volume

a) molto buono; b) molto buono; c) ottimo; d) ottimo

12. *Paesaggi peri-urbani. Dall'agricoltura multifunzionale alla dimensione sociale degli orti urbani*, in S. Damiano (a cura di), *La città in campagna e la campagna in città*. Atti del IV Convegno diffuso internazionale San Venanzo, 2017 / contributo in volume (proceedings)

a) discreto; b) discreto; c) ottimo; d) ottimo

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **Tra buono e molto buono** delle pubblicazioni presentate dal candidato.

D. Consistenza complessiva della produzione scientifica

Ai sensi dell'art. 3 del bando di concorso relativo alla presente procedura selettiva i (Settore Concorsuale 08/D1, non bibliometrico), il candidato autocertifica la seguente produzione complessiva:

- articoli e contributi: 33

- articoli pubblicati su riviste di classe A: 5
- libri: 3

E.Valutazione sulla produzione complessiva

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, prendendo in considerazione i criteri comparativi previsti dal bando e la comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura selettiva, il seguente giudizio collegiale sul profilo del candidato e sul complesso della sua produzione scientifica: **Tra buono e molto buono**

Alessandro LANZETTA

1970

A. Profilo curricolare

- 2003 Si Laurea in Architettura V.O. (indirizzo Tutela e Recupero del Patrimonio architettonico), presso la Prima Facoltà di Architettura "L. Quaroni", Sapienza Università di Roma; voto 110/110 con lode e dignità di stampa
- 2003 Conseguimento dell'Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto presso l'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia
- 2005 Conseguimento dell'Abilitazione professionale a Coordinatore in materia di sicurezza e salute durante la progettazione e realizzazione di opere edili
- 2006-2007 E' Docente a contratto presso la Facoltà di Architettura, Sapienza, Università di Roma di Moduli di insegnamento nel SSD ICAR/17,
- 2008 Consegue in titolo di Dottore di Ricerca in "Composizione Architettonica. Teorie dell'Architettura", Sapienza Università di Roma; con una tesi dal titolo *Opaco Mediterraneo. Architettura informale, una diversa Modernità. L'influenza della spazialità mediterranea dal Moderno al Contemporaneo*, giudizio: eccellente
- 2008-2010 E' Docente a contratto presso la Facoltà di Architettura "L. Quaroni", Sapienza, Università di Roma, di Moduli di insegnamento nei SSD ICAR/14 e ICAR/15,
- 2012 Assegno di Ricerca annuale sul tema "Il Parco e la Città. Il territorio storico dell'Appia nel futuro di Roma" presso il Dipartimento di Architettura e Progetto - DiAP, Sapienza, Università di Roma
- 2014 Nomina a Cultore della Materia nel SSD ICAR/14 - Composizione architettonica e urbana presso la Facoltà di Architettura, Sapienza, Università di Roma
- 2015 Assegno di Ricerca annuale sul tema "Lina Bo Bardi (Roma 1914-San Paolo 1992) una modernità tra Italia e Brasile. Architettura, allestimenti, arti decorative" presso il Dipartimento di Architettura e Progetto - DiAP, Sapienza, Università di Roma
- 2016-2018 E' Docente a contratto di Corsi e Laboratori nel SSD ICAR/14 presso la Facoltà di Architettura, Sapienza, Università di Roma
- 2018 Assegno di Ricerca annuale sul tema "La città come cura e la cura della città", Dipartimento di Architettura e Progetto - DiAP, Sapienza, Università di Roma

B. Valutazione dei titoli

Il candidato è Dottore di Ricerca dal 2008 in "Composizione Architettonica. Teorie dell'Architettura" presso la Sapienza Università di Roma. E' stato titolare di tre Assegni di Ricerca annuali nel 2012, 2015 e 2018 nel SSD ICAR/14 presso il Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza.

E' autore, nei 5 anni precedenti la pubblicazione del Bando, di più di 5 prodotti di ricerca compresi nelle categorie indicate dal Bando stesso e più di 3 di essi sono relativi agli ultimi 5 anni. Possiede quindi i requisiti necessari per partecipare alla presente Procedura selettiva.

La produzione scientifica del candidato è distribuita nel tempo con buona continuità temporale. Il suo lavoro presenta un livello di buona originalità ed è sicuramente congruente con il settore concorsuale. Il suo campo d'indagine ha interessato, negli anni del dottorato di ricerca i temi della modernità interpretata alla luce della "mediterraneità" (argomento da lui indagato nella tesi di Dottorato) e, successivamente sulle nuove figure dell'architettura e della città contemporanea, in particolare quella informale. Il candidato svolge anche con continuità attività di fotografo di architettura e del paesaggio, i cui esiti sono pubblicati su riviste di settore ed esposti in mostre collettive e personali.

Il Candidato è stato Docente a contratto nella Facoltà di Architettura della Sapienza: tra il 2006 e il 2011 come titolare di Moduli di insegnamento nei SSD ICAR/17, ICAR/14 e ICAR/15 nell'ambito di Laboratori di Progettazione architettonica o del paesaggio; nel 2016-2017 come responsabile del Laboratorio di Progettazione I/B (ICAR 14) nel CdLM a c.u. in Architettura e del corso di Analisi del progetto a scala edilizia (ICAR 14) CdL in Gestione del Processo Edilizio-Project Management. Nel 2017-2018 è stato responsabile del Laboratorio di Progettazione II (ICAR 14) nel CdLM a c.u. in Architettura. Dal 2006 svolge attività di Correlazione nelle tesi di laurea prima di Antonino Terranova e poi di Alessandra Criconia.

La sua attività progettuale e di ricerca sperimentale descritta e documentata nel curriculum ed è svolta con continuità dall'inizio degli anni Duemila; dal 2006 fa parte di "Ma_Mediterranean architecture_Atelier Roma/Iraklion" (Alessandro Lanzetta e Alexios Tzompanakis La sua attività è ampia, caratterizzata da un buon livello di originalità e congruente con il settore disciplinare. L'attività interessa concorsi di architettura, per i quali riceve una serie di premi e menzioni, progetti di nuovi interventi (uno dei quali realizzato) e ristrutturazioni di manufatti esistenti e allestimenti.

Il candidato ha fatto parte di gruppi di ricerca in ambito universitario (Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza) coordinati da Antonino Terranova, Alessandra Criconia, Alessandra Capuano e Orazio Carpenzano. E' stato redattore della rivista "Gomorra - Territori e culture della metropoli contemporanea" ed è attualmente redattore della rivista "Archphoto 2.0" (versione on line "Archphoto.it") e membro del Comitato di indirizzo della Fondazione per la Critica sociale di Firenze. Come fotografo ha partecipato a diverse ricerche dipartimentali per il MiBAC quali "Alla ricerca di una città normale. Il ruolo dei quartieri di iniziativa pubblica nell'espansione urbana degli ultimi 50 anni in Italia" (coordinatore Piero Ostilio Rossi) e "Atlante delle architetture italiane". Ha contribuito all'organizzazione e ha partecipato a workshop anche a livello nazionale e internazionale (Parigi, San Paolo del Brasile) e ha preso parte dal 2005 con continuità a convegni e seminari in ambito prevalentemente italiano. Nel curriculum è riportato un numero significativo di premi e riconoscimenti per l'attività progettuale e scientifica. Ha esposto alcuni suoi progetti in mostre anche a carattere internazionale.

C. Valutazione delle pubblicazioni presentate

Le 12 pubblicazioni, oggetto di valutazione di merito, presentate dal candidato comprendono:

- 2 monografie
- 8 contributi in volume, di cui, 1 in collaborazione e 5 in proceedings
- 1 articoli su rivista in classe A ANVUR
- 1 articoli su rivista scientifica ANVUR

Ribaditi i criteri indicati in precedenza, la Commissione passa quindi ad esaminare collegialmente le singole pubblicazioni presentate dal candidato:

1. *Roma informale. La città mediterranea del GRA*, 2018 / monografia
a) molto buono; b) ottimo; c) ottimo; d) ottimo
2. *Opaco mediterraneo. Modernità informale*, 2016 / monografia
a) ottimo; b) ottimo; c) molto buono; d) ottimo
3. *Bernard Rudofsky. Il cielo in una stanza*, in "Rassegna di Architettura e Urbanistica", n. 154 gennaio-aprile 2018 / articolo su rivista in classe A ANVUR
a) ottimo; b) molto buono; c) ottimo; d) ottimo
4. Usi e altri contributi, in: A. Capuano, F. Toppetti, *Roma e l'Appia. Rovine, utopia e progetto*, 2017 / contributo in volume

a) molto buono; b) ottimo c) ottimo; d) sufficiente

5. Simmetrie mediterranee a San Paolo e altri contributi, in: A. Criconia (a cura di), *Lina Bo Bardi. Un'architettura tra Italia e Brasile*, 2017 / contributo in volume

a) molto buono; b) molto buono; c) ottimo; d) buono

6. *La stanza all'aperto. Il Voyage d'Orient nella coscienza del modernocontemporaneo*, in AA.VV., *Per Le Corbusier. Corbu dopo Corbu 2015-1965*, 2016 / contributo in volume

a) buono; b) molto buono; c) ottimo; d) ottimo

7. *Banham's Lesson*, nel numero 05-2015, *American Frontier*, della rivista "Archphoto 2.0" / articolo su rivista scientifica ANVUR

a) buono b) molto buono; c) molto buono; d) ottimo

8. *L'architetto contemporaneo tra arte e vita*, in G. Di Giacomo (a cura di), *Tra arte e vita. Percorsi fra testi, immagini, suoni*, 2015 / contributo in volume

a) buono b) molto buono; c) molto buono; d) ottimo

9. *Serie e Cataloghi. Tecnica e masse*, in A. Terranova, F. Toppetti (a cura di), *Temi figure architetti del modernocontemporaneo*, 2012 / contributo in volume

a) molto buono; b) molto buono; c) ottimo; d) ottimo

10. *Memoria come diagramma? Le architetture della Memoria nel modernocontemporaneo*, in G. Di Giacomo (a cura di), *Volto della memoria*, 2012 / contributo in volume

a) molto buono b) molto buono; c) molto buono; d) ottimo

11. *La metropoli distopica*, in «Cosmopolis. Rivista di filosofia e teoria politica» n. XV, 1-2/2018, *La distopia nel Terzo millennio*, 2018 /articolo in rivista scientifica

a) buono b) molto buono; c) molto buono; d) ottimo

12. *Diritto alla strada!*, in A. Criconia,(a cura di), *Una città per tutti. Diritti, spazi, cittadinanza*, 2019/contributo in volume

a) molto buono; b) buono; c) molto buono; d) ottimo

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **molto buono** delle pubblicazioni presentate dal candidato.

D. Consistenza complessiva della produzione scientifica

Ai sensi dell'art. 3 del bando di concorso relativo alla presente procedura selettiva (Settore Concorsuale 08/D1 non bibliometrico), il candidato autocertifica la seguente produzione complessiva:

articoli e contributi: 35

articoli pubblicati su riviste di classe A: 2

libri: 2

E.Valutazione sulla produzione complessiva

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, prendendo in considerazione i criteri comparativi previsti dal bando e la comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura selettiva, il seguente giudizio collegiale sul profilo del candidato e sul complesso della sua produzione scientifica: **molto buono**

Daniele MANCINI

1974

A. Profilo curricolare

- 2000 Laurea in Architettura (quinquennale, vecchio ordinamento) votazione 110/110 e Lode
- 2001 Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto
- 2001 Perfezionamento in Storia della Progettazione Architettonica presso la Facoltà di Architettura di Roma Tre
- 2004 Master Internazionale biennale full time in Interaction Design in lingua inglese
- 2007 Dottorato in Composizione Architettonica (Teorie dell'Architettura) presso la Facoltà di Architettura di Roma La Sapienza
- 2007-2011 Docente a Contratto presso la Facoltà di architettura Ludovico Quaroni
- 2013-2019 Docente a Contratto presso L'Istituto Europeo di Design di Roma
- 2014 Abilitazione all'insegnamento per la scuola secondaria - Classe di concorso in Tecnologia
- 2014 Abilitazione all'insegnamento per la scuola secondaria - Classe di concorso Disegno e Storia dell'Arte
- 2015 Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore Associato in Progettazione Architettonica 08/D1

B. Valutazione dei titoli

Il candidato è Dottore di Ricerca dal 2007 in "Teorie dell'Architettura" presso la Sapienza Università di Roma.

Ha conseguito nel 2015 l'Abilitazione Scientifica Nazionale per il SC 08/D1 - Progettazione architettonica, Professore di II fascia.

E' autore, nei 5 anni precedenti la pubblicazione del Bando, di più di 5 prodotti di ricerca compresi nelle categorie indicate dal Bando stesso e più di 3 di essi sono relativi agli ultimi 5 anni. Possiede quindi i requisiti necessari per partecipare alla presente Procedura selettiva.

La produzione scientifica del candidato è distribuita nel tempo con una certa discontinuità. Il suo lavoro presenta una buona originalità per quanto non sempre congruente con il settore concorsuale. Le monografie sono stampate attraverso self-publishing. Nello specifico i temi di indagine interessano la questione del design, della dimensione performativa, temporanea, effimera dell'architettura, così come emerge anche dal suo lavoro per il dottorato di Ricerca. Ha collaborato con G. Carbonara e G. Strappa a una serie di voci per l'enciclopedia Wolter Kluwer Italia. Il candidato presenta 9 pubblicazioni rispetto al massimo di 12 consentito dalla procedura-

L'attività progettuale e di ricerca sperimentale, svolta come studio Associato e membro di collettivi artistici, è ampiamente descritta e documentata nel curriculum scientifico e nella monografia-portfolio sottoposta a valutazione, ed è caratterizzata da una significativa continuità temporale. Il lavoro presenta un buon livello originalità seppur parzialmente congruente con il settore concorsuale. Il campo di interesse è prevalentemente quello del design, della dimensione effimera dell'architettura all'interno della realtà urbana nell'ambito del quale è indicato un numero significativo di realizzazioni. E' documentato un numero significativo anche di esperienze concorsuali

Il candidato è Docente dal 2007 al 2011 presso la Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni nei laboratori di Allestimento, dove segue una serie di tesi in qualità di relatore, mentre dal 2013 al 2019 è docente a Contratto presso L'Istituto Europeo di Design di Roma. E' attualmente docente a tempo determinato presso la Cattedra di Tecnologia presso l'I.C. Rosmini

Il candidato ha svolto progetti di ricerca come docente dell'I.C. "A. Rosmini" su fondi MIUR e ha collaborato al PRIN 2008 sotto il coordinamento di Lucio Altarelli. Il candidato ha conseguito un

buon numero di premi in Concorsi di Architettura Nazionali e internazionali seppur non negli anni recenti. Dal 1999 al 2018 partecipa a congressi, convegni e talks. Organizza e partecipa come tutor con frequenza a una serie di Workshop. E' stato Visiting Teacher nel 2010 presso l'Architectural Association. Dal 2000 al 2012 espone il proprio lavoro all'interno di una serie di esposizioni nazionali e internazionali.

Dal 2016 al 2018 è assessore all'edilizia scolastica, Politica della Scuola, Cultura, Sport e Politiche giovanili, Turismo e Promozione del Territorio del XIV Municipio di Roma

C. Valutazione delle pubblicazioni presentate

Le 9 pubblicazioni, oggetto di valutazione di merito, presentate dal candidato comprendono:

- 6 monografie, di cui 1 in collaborazione
- 2 contributi in volume
- 1 articoli su rivista

Ribaditi i criteri indicati in precedenza, la Commissione passa quindi ad esaminare collegialmente le singole pubblicazioni presentate dal candidato:

1. *Flowers. Portfolio dei progetti 2019, 2019 / Monografia*
a) molto buono; b) buono; c) sufficiente; d) ottimo
2. *Basic Design. Esperienze di didattica inclusiva per la progettazione, 2018 / monografia (in collaborazione)*
a) molto buono; b) buono; c) sufficiente; d) molto buono
3. *NL Architects. Gli eredi dell'architettura olandese, 2014 / monografia*
a) ottimo; b) ottimo; c) discreto; d) ottimo
4. *Paesaggi Sensibili del contemporaneo, 2012 / monografia*
a) ottimo; b) ottimo; c) sufficiente; d) ottimo
5. *I Love Piani di Zona. Microeconomies looking for their own cities, 2012 / monografia*
a) discreto; b) buono; c) sufficiente; d) ottimo
6. *Campi Urbani: Azioni, Performances, Happenings, Installazioni di Urban Fields nella Dimensione Pubblica e Sociale, 2012/ monografia*
a) buono; b) buono; c) sufficiente; d) ottimo
7. *Sguardo e misura del paesaggio archeologico, in Donini, G., Ottaviani, R. "Allestire l'antico. Un progetto per le Terme di Caracalla", 2013 / contributo in volume*
a) molto buono; b) ottimo; c) ottimo; d) ottimo
8. *Allestire l'antico: L'asse dei Servizi, in Vaudetti, M., Minucciani, V., Canepa, S., (2012) (edited by) "The Archaeological musealization. Multidisciplinary Intervention in Archaeological Sites for the Conservation, Communication and Culture", 2012 / contributo in volume*
a) buono; b) molto buono; c) molto buono; d) ottimo
9. *Estéticas relacionales y prácticas interactivas en la ciudad contemporánea, in "AS Arquitecturas del Sur", n.39, 2012 / Articolo in rivista*
a) discreto; b) buono; c) molto buono; d) ottimo

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **discreto** delle pubblicazioni presentate dal candidato.

D. Consistenza complessiva della produzione scientifica

Ai sensi dell'art. 3 del bando di concorso relativo alla presente procedura selettiva (Settore Concorsuale 08/D1 non bibliometrico), il candidato autocertifica la seguente produzione complessiva:

articoli e contributi: 39
articoli pubblicati su riviste di classe A: 0
libri: 9

E.Valutazione sulla produzione complessiva

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, prendendo in considerazione i criteri comparativi previsti dal bando e la comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura selettiva, il seguente giudizio collegiale sul profilo del candidato e sul complesso della sua produzione scientifica: **tra discreto e buono**

Andrea SANTACROCE

1968

A. Profilo curricolare

- 1996 Conseguimento della Laurea in Architettura (v.o. indirizzo in Progettazione Urbana) presso la Facoltà di Architettura, Università Federico II di Napoli; voto 110/110 e lode
- 1997 Espletamento di Borsa di studio all'Estero presso il Dipartimento di Progettazione Urbana, Scuola Tecnica Superiore di Architettura, San Sebastian, Spagna
- 2002 Corso di Specializzazione "La Ciudad Fisica" presso l'Universidad Complutense, El Escorial, Madrid
- 2003 Dottore di Ricerca in "Composizione architettonica" presso l'Università Federico II di Napoli; con una tesi dal titolo: *Fenomenologia degli insediamenti urbani in Italia, Il caso di San Clemente, Caserta*
- 2008 Docente a contratto per Attività integrativa al Laboratorio di Progettazione architettonica 1 della Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli
- 2009 Docente a contratto del Modulo di insegnamento di "Caratteri tipologici e morfologici dell'Architettura" nel Laboratorio di Costruzione dell'Architettura 1 della Facoltà di Architettura, Seconda Università degli Studi di Napoli
- 2010 Assegno di ricerca annuale presso il Dipartimento di Cultura del Progetto della Seconda Università degli Studi di Napoli sul tema "Trasformazione dei paesaggi urbani della pianura casertana, Nuovi parametri analitici e criteri di intervento",
- 2014 Assegno di ricerca annuale presso il Dipartimento di Architettura e Design della Seconda Università degli Studi di Napoli sul tema "Il paesaggio idrografico della Valle del Sarno".
- 2015 Conseguimento nel 2015 dell'Abilitazione Scientifica Nazionale nel Settore Concorsuale 08/D1 – Progettazione architettonica, Professore di II fascia
- 2016 Borsa di studio all'Estero (6 mesi) presso il Departamento de Arquitectura della Escola Superior Artística da Porto

B. Valutazione dei titoli

Il candidato è Dottore di Ricerca in "Composizione architettonica" presso l'Università Federico II di Napoli dal 2003 ed è stato titolare di due Assegni di Ricerca annuali nel 2010 e nel 2014 rispettivamente presso i Dipartimenti di Cultura del Progetto e di Architettura e Design della Seconda Università degli Studi di Napoli. E' in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per il SC 08/D1 – Progettazione architettonica, Professore di II fascia, conseguita il 17 marzo 2015. E' autore, nei 5 anni precedenti la pubblicazione del Bando, di più di 5 prodotti di ricerca compresi nelle categorie indicate dal Bando stesso e più di 3 di essi sono relativi agli ultimi 5 anni. Possiede quindi i requisiti necessari per partecipare alla presente Procedura selettiva.

La produzione scientifica del candidato è caratterizzata da buona continuità temporale seppur meno intensa negli ultimi anni; il campo d'indagine della sua produzione scientifica è rivolto agli studi urbani (con particolare riguardo al territorio campano), ai paesaggi fluviali e al tema del principio insediativo e, più in generale, al progetto urbano.

La sua attività progettuale e di ricerca sperimentale è svolta nell'ambito dello SDGR studio ed è oggetto di un elenco e ridotto non documentato nel curriculum. Ampio è l'elenco dei Premi ricevuti nell'ambito dei Concorsi di Progettazione fino al 2010. Una serie di progetti significativi è pubblicata nel volume *Costruire dentro. Ricerche e progetti di rigenerazione urbana*. (2012)

L'attività didattica istituzionale del candidato si limita a due incarichi da Docente a contratto per Attività integrativa al Laboratorio di Progettazione architettonica 1/A (2008) e del Modulo di insegnamento di "Caratteri tipologici e morfologici dell'Architettura" nel Laboratorio di Costruzione dell'Architettura 1 (2009), entrambi nella Facoltà di Architettura della Seconda

Università degli Studi di Napoli, mentre il curriculum testimonia una consistente attività di tutoraggio prima nei Laboratori di Progettazione nella Facoltà di Architettura di Palermo con Roberto Collovà e, successivamente, presso la Seconda Università degli Studi di Napoli con Carlo Manzo. Partecipa come tutor a numerosi workshop di progettazione, promossi prevalentemente dal Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale della SUN. Nella stessa Università è stato correlatore di tesi di laurea.

Il candidato è stato componente di gruppi di ricerca del Dipartimento di Cultura del Progetto e del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale della SUN, coordinati rispettivamente da Carlo A. Manzo e Carmine Gambardella su temi inerenti gli insediamenti residenziali e la rigenerazione urbana. È stato membro del Consiglio Direttivo della Società Scientifica ProArch ed è stato membro dei Comitati scientifici del IV e del V Forum della Società, tenuti rispettivamente a Ferrara e a Palermo. Ha partecipato con continuità dal 2009 al 2018 a seminari e convegni, in ambito prevalentemente nazionale.

C. Valutazione delle pubblicazioni presentate

Le 12 pubblicazioni relative agli ultimi 8 anni, oggetto di valutazione di merito, presentate dal candidato comprendono:

2 monografie
10 contributi in volume, di cui 3 in collaborazione e 1 in proceedings

Ribaditi i criteri indicati in precedenza, la Commissione passa quindi ad esaminare collegialmente le singole pubblicazioni presentate dal candidato:

1. *Costruire dentro. Ricerche e progetti di rigenerazione urbana*, 2012 / monografia
a) ottimo; b) ottimo; c) discreto; d) ottimo
2. *Iconografia del paesaggio contemporaneo. Immaginario urbano tra arti figurative e architettura*, 2013 / monografia
a) ottimo; b) ottimo; c) buono; d) ottimo
3. *Principi insediativi e misure del quartiere Vanvitelli a Caserta*, in B. Todaro, F. De Matteis (a cura di), *Il secondo progetto. Interventi sull'abitare pubblico. Linee guida per la riqualificazione dei quartieri innovativi nell'Italia centromeridionale*, 2012 / contributo in volume
a) ottimo; b) ottimo c) molto buono; d) ottimo
4. *Residenze nella Centuria*, in C.A. Manzo (a cura di), *Recinti Metropolitani. La costruzione della pianura campana*, 2012 / contributo in volume
a) molto buono; b) ottimo; c) molto buono; d) ottimo
5. *I criteri di riqualificazione del quartiere Ina-Casa "Luigi Vanvitelli" a Caserta*, in B. Todaro, F. De Matteis (a cura di), *Il secondo progetto. Interventi sull'abitare pubblico. Linee guida per la riqualificazione dei quartieri innovativi nell'Italia centromeridionale*, 2012 / contributo in volume, in collaborazione
a) buono; b) ottimo; c) molto buono; d) discreto
6. *Un paesaggio idrografico*, in C.A. Manzo (a cura di), *Sistemi Agrourbani*, 2014 / contributo in volume
a) molto buono; b) ottimo; c) ottimo; d) ottimo
7. *Cluster residenziali e casa produttiva*, C.A. Manzo (a cura di), *Sistemi Agrourbani*, 2014, pp. 74-83 / contributo in volume, in collaborazione
a) ottimo; b) ottimo; c) ottimo; d) sufficiente

8. *From borbonic royal gunpowder to mouth of the river Sarno: a redevelopment project architectural and landscape*, in C. Gambardella (a cura di), *Heritage and Technology. Mind knowledge experience*, 2015 / contributo in volume (proceedings)

a) buono; b) molto buono; c) buono; d) ottimo

9. *Un nuovo principio insediativo*, In (a cura di) F. IODICE, *Urban Regener_Action Workshop_Laboratorio Di Progettazione*, 2017, contributo in volume

a) molto buono; b) molto buono; c) discreto; d) ottimo

10. *Il Bairro da Pasteleira a Porto. Architetture di relazioni*, in M. Borrelli, A. Santacroce (a cura di), *Riconfigurazione, Assemblage, Infilling nel recupero dei quartieri residenziali pubblici*, 2017 / contributo in volume

a) molto buono; b) ottimo; c) ottimo; d) ottimo

11. *Innestare ed assemblare per riconfigurare*, n M. Borrelli, A. Santacroce (a cura di), *Riconfigurazione, Assemblage, Infilling nel recupero dei quartieri residenziali pubblici*, 2017 / contributo in volume, in collaborazione

a) buono; b) molto buono; c) ottimo; d) discreto

12. *'Principi insediativi ed evoluzione tipologica nella costruzione delle ville'* In: (a cura di): BOSCHI a., LANINI L, *'L'architettura della villa moderna. V III Gli anni dei linguaggi diffusi 1981-2018'*, 2018/ contributo in volume

a) molto buono; b) molto buono; c) ottimo; d) ottimo

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **molto buono** delle pubblicazioni presentate dal candidato.

D. Consistenza complessiva della produzione scientifica

Ai sensi dell'art. 3 del bando di concorso relativo alla presente procedura selettiva (Settore Concorsuale 08/D1 non bibliometrico), il candidato autocertifica la seguente produzione complessiva:

articoli e contributi: 54

articoli pubblicati su riviste di classe A: 6

libri: 3

E.Valutazione sulla produzione complessiva

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, prendendo in considerazione i criteri comparativi previsti dal bando e la comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura selettiva, il seguente giudizio collegiale sul profilo del candidato e sul complesso della sua produzione scientifica: **molto buono**

La commissione completa i propri lavori alle ore 18,40

Letto, confermato e sottoscritto

LA COMMISSIONE

Prof. Raffaella NERI, Presidente

Prof. Giovanni Francesco TUZZOLINO, Membro

Prof. Alfonso GIANCOTTI, Segretario